



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

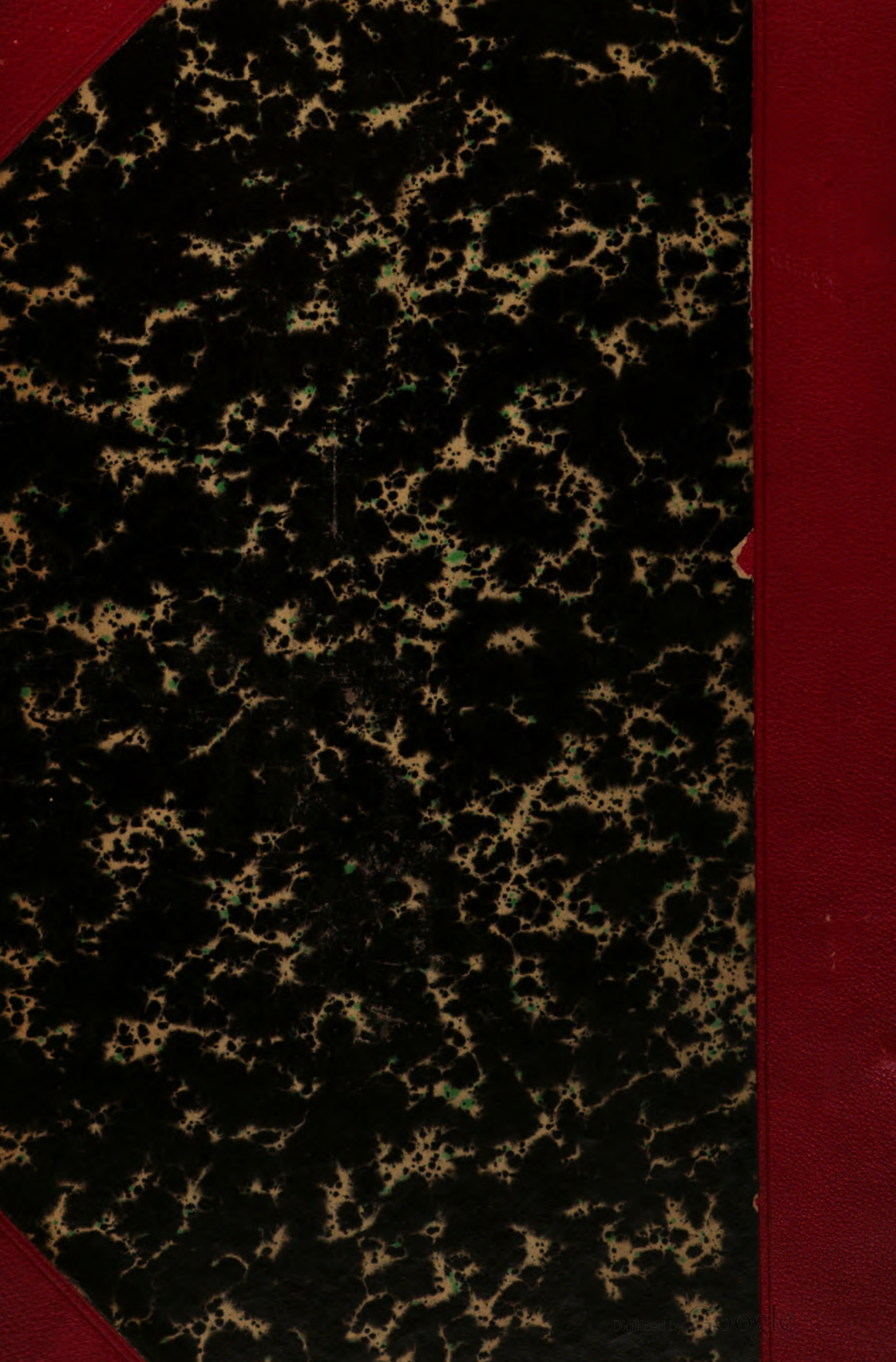
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>













1034  
1035  
1036





# المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

يعقوب صرّوف دكتور في الفلسفة

وفارس نمر دكتور في الفلسفة

المجلد الثالث والعشرون

سنة ١٨٩٩

قيمة الاشتراك في السنة ليرة انكليزية تدفع سلفاً

---

## AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

BY

Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

VOL. XXIII

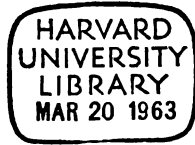
1899

---

Al-Muktataf Printing Office,  
Cairo, Egypt.

حقوق اعادة الطبع محفوظة لمنشي المقتطف

OL 25065.10B (23)



## فهرس السنة الثالثة والعشرين

وجه	وجه	وجه
٧٥٥	٨٤٧	١٠٩ و ٢١١
٧١٢	٢٦٩	٤٦٦
٧٠٠	٢٢٠	٢٨٧
١٥٤	٧٥٨	٢٩٧
١٥٤	٢٠٥	٦٢٩
٤٧١	٤٦٤	٢٨٤
٨٧٧	١٩٥	٥٥٨
٠٧١	٢٣١	٩٢٧
١٢٠ و ١٦	٥٢٩	٨٧١
٤٢٧	١٤٨	٦١٦
١٢٠	٨٧١	٨٧١
٥٢٧	٧٢٣ و ٦٦٥	٦١٦
٤٧٣	٢١٢ و ٨٢٤	٨٧١
٧١٤	٤٢٥	٩٤١
٠٠٤	٦٧٨ و ٥٩٦ و ٥١٢	١٥٩
١٥١	١٢٤	٦٢٧
٢٢٢	٢٢٤	٢٢٦
٨٦٩	٢٩١	٧٧٩
٢٦١	١٥٢	٦٢٨
٣٠٢	٤٢٤	٢١٠
٨٧٤	١٤٦	٠٧١
٧٢٠	٤٨٨	١٥٧
٧٢٠	٦٢٦	٢٠٥
١٢٢	٠٢٨	٧٧٢
٨٦٨	٠٧١	٧٧٢
٢٢٧	٢٦٤ و ٧٢	٨١٧
٠٧١	١٤٤	
افريقية السيل فيها	الارض الزراعية وماء البحر	آثار المصرية
انزروف . مبراته	الارق وعلاجه	آثار العربية القديمة
اقترح على الكتاب	الازهار . معرضها	آثار المصرية ولجتها
اكاديمية الطب . جوائزها	الازهر . الجامع	" " والبعث عنها
اكتشافات علمية . الترغيب فيها	الاساطيل الفرنسية والروسية	آثار الملوك وآثار الكتاب
اليومينيوم . آنيته	اسباب ونتائج	آله تتحرك حركة دائمة
" بدل الخناس	الاستحمام والمحمامات	آله كتابة صينية
الامويون	انزالها . البكتريولوجيا فيها	ابن كمال رسالة
الاميرة المصرية	و ٥٢٩	الانتمويل . طول سفرها
امير علي العالم الهندي	١٤٨	"
امين باشا فكري . وفاته	٨٧١	الانهار . الماء فيها
امين . قاسم بك . كتابه	٧٢٣ و ٦٦٥	اجر الورق
الانبياء والافكار . انتقالها	٢١٢ و ٨٢٤	الاحلام
" بالمطر	٤٢٥	احمد خان . السيد
اتخطاط الشرق	٦٧٨ و ٥٩٦ و ٥١٢	الاختار بلاخير
اندره . البحث عنه	١٢٤	آداب السلوك
" ورفاته	٢٢٤	" المائدة
" آثاره	٢٩١	الادوية المنصاهها
الانسان قبل التاريخ	١٥٢	الارز وزراعته في روسيا
" بعد الموت	٤٢٤	الارض . كرويتها
" قوته	١٤٦	" والقمر
انس الوجود . هيكل	٤٨٨	الارض والسماك
" " سرادها	٦٢٦	" عمرها والزمن الجيولوجي
الانشاء والعصر	٠٢٨	
الانشاء مثال فيو	٠٧١	
انكار اللذات	٢٦٤ و ٧٢	
الانكليزية . درسها	١٤٤	

فهرس		ب
وجه	وجه	وجه
ت	٢٧٠ البطاطس . زراعتها	٥٥١ الانكليز السكسونيون . تقدمهم
٤٦٥	٠٥٢ البطاطس مادها	١٤٦ الانواء والطهور المفردة
٧٠٤	٢٦٨ غلبها "	٨٧٧ الاهرام وسكنها الكهر بائنة
٧٨٧	٩٥٠ " في تركيا	٥٨٦ اوراق البنك
٨٥٩	١٤٧ البعوض والحصى الملازية	٦١٥ الاوز تريئة
٢٩٨	٥٥٩ " والحصى	٠٧٦ اوغسطس قيصر . اثره
٢٩٩	٦٢٤ " والمحبيات	٨٢٠ الاوقيانوس . عمقه
٥٥٨	٧١١ " واملاريا	٩٢٤ الاولاد غير الشرعيين
٦٣٩	٢٢٧ البغال سبب عقمها	٧٩٦ ايطاليا . الزلازل فيها
٧١٠	٢٢٣ بنية الطالين	ب
٢١٠	٢٩٢ البقر . نعرها	٦٢٩ مابل واثور . اهلها
٢٥٤	٢٧١ " مدة حملها	٨٧٦ باريس . اشارة المعرض فيها
٤٧٨	٧١٤ البلاد الحارة . امراضها	٨٧٦ " المحروس في معرضها
٥٢٧ و ٤٦٤	٧٩٩ بلاد فارس . آثارها	٨٦١ باسيلوس ترجمته
١٥٦	٩٤٢ البجليك سكانها	٢٢٨ باطن الانسان . تصويره
١٥٧	٢٩٥ البلدان . تخطيطها	١٥٦ بالون روسي جديد
٧٠٩	٤٥٠ و ٢١٩ البنات . تعليمهن	٣١١ بي مريخ . قذله
٨٠٥	١١٣ بناما . الرجوع اليها	٢٨٢ البترول . مناجمه
٨٧٠	٧٩٥ بندقية يودتو	٧٥٤ البيرة الخبيثة
٢٢٨	٧٩٨ بنصن الاستاذ	٨٢١ البجارج . حرارتها والاحياء فيها
٢٢٨	٤١٦ و ٣٢١ البنك والاوراق المالية	٨٤٧ الحجر . هواؤه والارض الزراعية
٨٨١	٥٨٦ البنك واوراقه	٢١٢ البحث العلمي وغير العلمي
٢٢٨	٢١٢ بني صويف . مدرستها الخيرية	٢٨١ بحيرة نار
٧١٦	١٥٥ البواخر اكبرها	" " في بلاد العرب
٢٢٤	٢٠٥ " الانكليزية	النجار . قوته في المانيا
٠٦٧	٢٠٥ " في الدنيا	بجتر الدكتور
١٢٢	٦٢٦ " اسرعها	البراغيت والطاعون
٥٥٨	٧١٩ البوليمون	البرداء . استنصالها
٤٦٢	٢١٧ البيت . نظامه	بركان . ابتعاؤه
٢٢٥	٥٤٢ " الجديد	البروستانت . العلم عندهم
٢١٩	٢٠٢ البيرة . شعيرها	البريد المصري
٥٤٠	٢١٠ البيض . حفظه من الفساد	بريس . على الكهر بائنة
٢١٩	٩٤٩ و ٧٩٤ بيضة في بيضة	الضائع . عرضها على الاجانب
٥٩	التعليم الابتدائي في القطر المصري	

فهرس

ج

وجه	وجه	وجه	وجه
	١٥٨	١٢٧	التقاوي والزرع لاجالو
ح	١٥٣	٨٥٨	تقرير مصفحة الري
١٢٧	٦٢٢	٤٧٦	تقسيم جديد لسنة
٥٤٧	١٤٦	١٥٨	الفلسكوب . منتهى قوتو
٦١٥	٢٩٨	٢١٩ و ١٥٠	التلغراف من غير سلك
٥٥٧	٠٦٥	٢٩٨ و ٩٥٠	" الهوائي
٦٢٢	٨٤٨	٤٧٢	" الاثيري
٢٦٥	٠٢٢	٤٧٧	" السريع
٠٥٢	٣٠٧	٤٧٧	تلغراف رونلد المتعدد
١٢٤	٢٣٠	٧٩٤	تلغراف بلا سلك
٢٢٩	٢٣٥	٨٧٢	التلغراف في محادثة در نفوس
١٥٧	٤٢٠	١٤٨ و ١٥٥	" اطول خطوطه
٢٠٠	٣٠٦	٠٦٩	النور امان . اشتراكها
٦٢٢	٢٠٦	٨٧٧	" متصلان
٢٠١	٢٧١	٢٢٨	توراة ثمينة
٧١٣	٨٧٦	٥٥٨	التور يد توجيهه بالكهر بائية
٨٠٥	٠٧٠	٧٩٣	تيسانديه . المسبو
١٥٨	٢٩٩	٦٢٩	التيغوس البقري
٤٠٣	٢١٢	٢٢٢	التيغويد واللبين والزبنة
٧١٤	٥٥٥	٨٦٧	" العلم ضدّه
٦٢٨	١٦٧	٠٧٠	اتيمس
٠٧٩	٣٩٥	٧٠٨	التين . حلزونة
٤٧٦	١٥٤		ث
٦١٧	١٥٠	٨٤٢	الكآيل . نزعها
٧٥٢	١٨٩	٩٨٠	ثابت . خليل
١٢٩	٥٩٣ و ١٠ و ٤٢٤ و ٢٤٧	٢٠٤	ثروة الرجال والنساء
٧٠٤	٦١٧	٤٥٩	التقل النوعي عند العرب
٢٧٣	٦٢٩	٨٦٩	التلخ في افريقية
١٩٥	٨٦٩	٢٩٧	التياب تبخيرها
٢٩٩	٦٢٦		ج
٥٥٩ و ٧٤	٠٧٢	٧٥٨	الجامع الازهر
٢٣٥	٢١١	٢٨٥	الجامعة العثمانية
٢٦٧	٨١٧	١١٤	جائزة العصور الغابرة
٤٧١			

وجه	وجه	وجه	وجه
٦٢٢	الرسائل السبع وأعمال الرسل	٤٧٢	الدراجة المائية
٧٨٦	رفيق التليد	٣٠٤	دريغوس
٨٦٦	الزمان - علاج نسويسو	٨٥٥	الدفع المذنب
١٤٤	رتين. اشعة والطرش	٦٣٥	دفع الاوهام
٧٩٧	" " في الطب	٦٣٥	الدليل في العاي والدخيل
٨٧٢	" " في العاصمة	٢١٥	الدماغ والعقل
٧١٩	رهان السباق	٦٣٤	الدوار - علاجه
٠٩٠	رواد الحضارة	٣١٥	دود لوز القطن
٧٠٣	رواية اللقاء بعد الشقاء	٧٩٥	" " المحرير
٧٠٣	" حسن العواقب	" " المحرير المرشد لثريتو	
٧٠٤	" شقاء الغرام	دودة منيرة	
٣٩٦	روبرتس - السروليم	ده لسبس تمثلة	
٢٠٣	روتروها فاس	دوصن - السروليم	
١٣٠	روزبري والزراعة	الدول مستعمراتها	
١٤٢	الروما ترم	الدين - اصله	
٥٦١	رويه - مدام كلينيس	دينوزور عظيم	
٣٩٩	الري في الهند	ذ	
٨٠٨	الري المصري	الذبان والبعوض	
ز		الذبايح والعباد	
		الذرة غلتها	
٧٧٢	الزبل والكيمياء	" عيدانها	
٩٢٢	" تدبيره	الذكر والانثى ٥٨ و ٢١١ و ٢٨١ و ٥٣٥	
٨٤٧	الزبل ثمة وفائدة	٦٩٦ و	
٢٢٩	الزجاج لصوفة	الذكور ولادتهم بعد الحرب	
٢٠١	الزجاج الكنتانة عليو	الذهب اكتشافه	
١٤٨	" نغمة بالهواء	الذهب - مناجحه	
١٤٧	" واسلاك المعدن	" في العام الماضي	
٣١٦	زحل - قمر تاح له	ر	
١٣٦	الزراعة والعظام	الراديوم عنصر جديد	
٢٨٨	" عدد اهلها	ربة البيت - ادارتها	
٢٦٨	في ضواحي باريس	الرتيلاء - اعتناؤها بيضها	
١٥٠	" الا مقام بها	رجل بقلين	
١٣٠	" التجارب فيها	الرحلة في القطب الشمالي	
١٣٤	" نعلها		
			سادما " "
			غلنها في المسكونة
			" الاميركية
			الحياة والاحلام
			الحياة بغير معدة
			حياة اللغة وموتها
			الحياة
			الحوانات - عمرها
			الحيون - حيلة
		خ	
		خان - السيد احمد	
		الخدر والدوخة	
		غرائب الشام	
		الخراطوم كليتها	
		الخزائن والري	
		خزانة الايام	
		الخوف المصري	
		الخمس - زراعته	
		الخشب - تجفيفه بالكهربائية	
		الخطابة والكتابة	
		الخط الآكروفي والخط النسخي	
		الخلود	
		خير الله - الدكتور خليل	
		الخيل - حوافرها	
		الخيل - معارضها	
		د	
		الدائرة قسمتها الى سبعة اقسام	
		دار الصناعة - مبانها	
		داغر	
		الدب القلبي - قوته	
		دخيل - الدكتور فوسيو وجينة	
		الدراجة	
		" الجزيرة	

فهرس

وجه	وجه	وجه	وجه
٢٢١ و ٥٥٢ و ٤٥٨ و ٢٠٨	٠٧٧	٢٦١	" تحت الاجبار
١٥٥	١٧٨	٢٦٩	" واتجار
٧٨٨	٩٤٢	٢٢٢	" نظاما
٦٢٤	٩٤٨	٦٨٧	" واردات
٩٤٨	٠٧٢	٥٥١	زغلول احمد بك . كتابه
٨٥٥	٠٧٤	٢٢٩	الزكا : منعة
	٠٨١	٤٧٨	"
	٤٨٣ و ١٤٧	٧١٦	الزلازل في ايطاليا
	٢٢٥	٢٢٥	زلزلة اليونان
	٢٥٦	٩٤٦	" اسيا الصغرى
	٥٢٨ و ٤٥١	٦٠١	الزئوج . مصرع
	٩٤٧	٧٤٨	الزرايع . افعالها
	٤٨١	٧١٤ و ٤٧٦	زوبعة هائلة
	٧٠٤	٠٧٦	زومبر . مقالة الصائبة
	٦٢٨	٩٤٩	الزيبق لاء المفاصل
	٠٥٢	٢٢٢	الزيتون . غرسه
	٠٥٣	٦١٧	" زيتة وعصر الزيت
	١٣٤		س
	٢٠٥		الساآة والخبير
	٦١٩	٢١٥	ساعة يابانية قديمة
	٩٤٤	٤٧٧	ساموى جزائر
	٠٥٧	٤٢٠	السباق . رهانة
	٧١	٧١٩	ستفرد . مدرسة
	٢٠٢	٨٦٢	ستوكس . السرجوج
	٢٤٨	٥٥٥	السيجايد عملها
	٧٠٤	٩٤٠	البحر والطلاسم
	٢٩٤	٢٩٢	صرهتك . اسمعيل بك
	٨٨٥	١٢٩	السناتج واوراق البنك
	٠٢٩	٦٦٢	السفن البخارية . سرعتها
	٥٧٢ و ٥١٩ و ١١١	٧١٤	سفينة تحت الماء
	٦٥٤ و	١٥٤	" الهواء
	١٥٢	٢٥٠	سفن هيدن . رحلة الثانية
	٠٧٦	٤٧٦	سقطرى العجت العلي فيها
	٢٢٠ و ١٢٧ و ٦٢	٥٥٩	

ص

٠٨٦ الصاغة والصامون



وجه	وجه	وجه	الصائي . رسائله
٢٤٥	٢١٢	٧٨٢	صدم كوكب بالارض
٧٦١	٢٦٦	١٤١	الصراصير . منها
٢١٩	٧٧٧ و ٦٩٢	٧٠٩	صروف مدام . مؤتمر النساء
٢١٩	٧١٥	٥٦٤	" نجيب
٠٠٤	٧٩٥	١١٤	الصفاف . زراعتة
٢٤٢	٤٦٥	١٢٦	الصل او الثعبان الناشر
٩٥١	٢١٨	٢٨٦	الصل الهندي نوادره
٢١٧	٢٩٧	١٦٩	الصل المصري . نايه
٧٢١	٢٠٠	٢٨٢	الصليبي . الدكتور الياس
٥٥٩	٥٥٨	٢٢٩	الصنائع الكبر بائية
٧١٢	١٤٢	٢١٨	الصناعة . فوائد فيها
٢٩٢	٢٢١	٢٥٦	الصنوبر . اصغر اشجاره
٩٢٩	٢١٩	٢٢٨	الصواعق
٢٢١	٦٢٨	٢٢٧ و ٧١	الصوت والابعاد
٢٧٥	٢١٧	٠٧٥	الصودا ماء لسكين الجوع
٤٧٧	٩٤٦	٨٧٠	الصور . طبيها بسهولة
٦٢٧	٧١٠	٢٢٢	صبيعة . الدكتورة انيسة
١٤٤	٠٢٠	٧١٨	" موسى
٨٦٦	٦٢٩	٩٢٥	الصين . مستقبلها
١٢١ و ١٣١		٤٨٥	
٦٢١			ض
٠٧٨	٦٢٢		الضمير
	٢٩٩	٧٩١	ط
غ	٤٦٩		الطائر الطنان
٠٧٤	٢٩٢	٠١٦	" العسال
٥٧٣ و ٥١٩	٩٤٠	٦٢٥	الطاعون والبراغيث
٢٧٠	١٨٥	٠٧٩	" طعبة
٢٢٢	٥٠٥	٢٩٦	" واتناه . ٤٧٩ و ٥٥٥ و ٨٦٨
٢٥٠	٤٢٥	٨٦٨ و ٥٥٥ و ٤٧٩	" مقاله الدكتور ورنبات ٦٠٦
٢٠٠	١٤٥	٦٠٦	" في الاسكندرية
٨٧٧	٧٨٦	٦٢٩	" ومرض الحواشي
٠٥٢	٧٠١	٧١٩	طب البادية . شذرات منه
٦٨٧	٧٤٥	٦٤٦	الطب وجوائز الاكاديمية
٧٧٤	٠٠١	١٥٤	
			ع
			العائلة
			العالم الشرقي
			" انتهاه .
			عبادة الشمس
			العلس والغذ
			اعتراض على علاج السل
			العرب اصنامها واصلها المصري
			عربي . ادواء الاسنان
			العقرب . اكل الاولاد امها
			العقد النظيم في رثاء النسيم
			العقود الدرية والخفة المليه
			العلاج بالماء المعدني
			العقل والدماغ





فهرس

ط

وجه	وجه	وجه	وجه
٤٧٤	كارنجي "	٢٠	مناظر الطيور
٧١٥	هدن - الرحالة	٨٦٦ و ٧٧٠	المخمر - زراعة
٧٠٠	الهدية السنوية	٢٩٢	الموز - دققة وزينة
٨٧٢	ميكال الكرنك	٢٠٨	مواشي القطر المصري
٢٩٠	الهليون وزراعتة	٢٩٢	المواشي - فرعها
٦١٧	الهليون الابيض	٢٦٩	" نجبتسها
٤٢٥	هلهلنز - دماغه	٢٢٨	مواقفة تاريخية
١٥١	الهدن - معمل كياوي فيها	٤٨١	مؤتمر السلام
٢٩١	" الري فيها	٤٨٢	" السل
٨٢٢	" فلسفتها	٦٧٥ و ٥٦٤	" النساء العام
٧٥	الهواء والتنفس	٧١٦	البوت الفخاني
٥٥١	" تعريفه في لحظة	٧٩١	" ادراكه
٢١١ و ٢٢١	" تطهيره	٧١٦	الموتى - حرقها
٢١٨	" "	٧٠٧	المحطون والوثيون
٢٩٨	" السائل غرائبه	٦٨	الموسوعات
٥٥٧	" والحجر	٢٠٦	الموسيقى - كتاب تعليمها
٦٢٧	" والاشجار لتفتينو	٧٤٥	المياه المعدنية - العلاج بها
٧٩٩	الهيدروجين والهاليوم	٩٥٠	الميزانية المصرية
٧٩٠	ميكال انس الوجود	٥٨٠	الميكروبات النافعة
	و	٨٧١	الميكروب والنباتي
		١٥٨	الميكروسكوب الانفوي
٩٤٠	وادي الريان		ن
٨١٢	ولسن السر تشارلس		ناجحة الحساب
٩٤٨	ولكوكس مشروعه	١٥٥	النار - مطفي لها
٨٥٠	وادي النطرون	٧٤	النبات - اكبر انواعه
٦٨٧	الواردات الزراعية	٢٩٦	نية شمعية - اسعد طراد
١٢٨	الوالدات صحتمن	٤٦٦	النبلة - نزعها
٦٠٦	ورثيات	٨٢٢	نجم جديد
٠٦٢	وسيت الامتاز	٢٩٨	نجيب احمد بك
٨٤٢	ولكوكس - فوائد من كتناو	٩٠٧	الخاص - تطيف صداه
	لا	١٤٤	" تعريفه بالخشب
		٢٠٠	الخل - اسعده
٠٧٥	لا سياسة في العلم	٧٥	

وجه	وجه	وجه	وجه
٦٢٧	اليام	٧١٥	" سرنحاحها
١٥٥	بزوف ثورانه	٦٢٤	" امتياز المصنوعات فيها
٨٢٢	بي. مقالته في الفلسفة الهندية	٨٦٧	" بعثتها العلمية
٢٢٥	اليونان زلزلتها	٥٤٢	اليابانيين اطفالهم
			٢٠٥
			٧١١

ي

اليابان - صفتها  
" قوتها البحرية

# المقتطف

HARVARD COLLEGE LIBRARY  
JAN 23 1899  
CAMBRIDGE, MASS.

مجلة علمية صناعية زراعية

لمنشئها

يعقوب صرّوف دكتور في الفلسفة

وفارس نمر دكتور في الفلسفة

المجلد الثالث والعشرون

الجزء الاول

يناير (كانون الثاني) سنة ١٨٩٩

قيمة الاشتراك في السنة ليرة انكليزية تدفع سلفاً

## AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY

Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

VOL. XXIII

No 1 January 1899.

Al-Muktataf Printing Office,  
Cairo, Egypt.

حقوق اعادة الطبع محفوظة لمنشئ المقتطف

# كتب جديدة

## كتاب حفظ الصحة

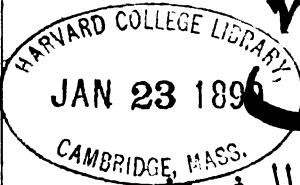
صدر في هذه الاثناء كتاب صغير الحجم كبير الفوائد يليق بكل من يعتبر صحته وراحته وصحة عائلته وراحتها ان يطالعه بالامعان ويرتشد بارشاده ويتصح بنصحه ويتخذ قواعده ذليلاً له في ماكله ومشربه وملبسه ومسكنه . وهو كتاب قواعد حفظ الصحة الذي ألفه العالم العامل الدكتور يوحنا وربات فيه اثنا عشر فصلاً تبحث في كل المواضيع الصحية التي يجب معرفتها وفيه كثير من الرسوم التي تزيد ابضاحه ابضاحاً قري فيه فصلاً في الهواء وما يمرض له من الفساد وفصلاً في الماء وفصلاً في الطعام والشرب وفصلاً في الثور والحرارة وفصلاً في البيوت وفصلاً في اللباس وهلم جرا . وفي آخر كل فصل منه مسائل كثيرة لكي يستعمل في المدارس لتدريس الطلبة . وقد طبع طبعاً متقناً في مطبعة المتكطف وثمته مجلدًا ثمانية غروش فقط ويضاف اليه غرش واحد اجرة البريد فسي ان يكثر اقبال الناس عليه

## كتاب فصول ابقراط وكتاب العلامات

طبع حديثاً في مطبعة المتكطف كتاب فصول ابقراط وكتاب العلامات وهما يتضمنان مئات من الفصول والفوائد الصحية وعلامات الامراض والادلة على نتائجها والوقاية منها وقد ضمنا في كتاب واحد وجدا تجليداً حسناً وبيعان في ادارة المتكطف والنسخة مجلدة بمخسة غروش صاغ وفي خارج مصر بستة غروش صاغ فنحث الجميع على اقتناء هذا المجلد المفيد

## الكائنات

كتاب فلسفي ألفه العالم الفاضل زهاوي زاده جميل صدقي افندي احد علماء بغداد وفيه كثير من القضايا الطبيعية والفلسفية ويشتمل على ست مقالات وخاتمة وهي في القضاء والزمان . والمقدار . والمادة . والقوة . والحياة . والناموس الدوري الاعظم . وتحت كل من هذه المقالات فروع شتى . والكتاب مطبوع طبعاً جميلاً على ورق مثين وبيع مجلدًا في مطبعة المتكطف والنسخة بثمانية غروش صاغ ويضاف غرش واحد اجرة البوستة الى الخارج . ويطلب من وكلاء المتكطف والمقطم في الجهات



# المقطف

الجزء الاول من السنة الثالثة والعشرين

١ يناير (كانون ثاني) سنة ١٨٩٩ - الموافق ١٨ شعبان سنة ١٣١٦

## العقل والدماع

لا مشاحة في ان الدماغ آلة العقل ان لم يكن العقل من وظائف الدماغ والذي عليه اكثر العلماء ان قوة العقل تابعة لثقل الدماغ ومقدار المادة السخاوية فيه . لكن الذين ينكرون ذلك كثار ومنهم الدكتور سمس وهو باحث محقق اشتغل بهذا الموضوع اكثر من ثلاثين سنة وبحث فيه بحثاً دقيقاً في اوربا واميركا . وقد قرأنا له مقالة مسهبة نشرها الآن في مجلة العلم العام الاميركية وضمنها كثيراً من الحقائق المعززة لمذهبه . من ذلك انه بحث عن المشاهير في اوربا واميركا الذين وزنت ادمغتهم عند موتهم فوجد اثقل دماغ منها دماغ ترجميف الروسي مؤلف الروايات وثقله ٧١ اوقية ويتلوه دماغ نيط المؤلف الانكليزي وثقله ٦٤ اوقية ثم دماغ ابركرمي الطبيب الاسكتلندي وثقله ٦٣ اوقية وياتي بعدهم كثيرون من المشاهير مثل تكري وكيفيه وسبرزهيم وسمسن ووزن ادمغتهم من ٥٨ الى ٥٤ اوقية وبعدهم اناس اكثر منهم عدداً ووزن ادمغتهم من ٥٣ الى ٥٠ اوقية ومنهم وبستر اللغوي واناسز الطبيعى ونبوليون الاول وده مورغان وغوس الرياضيان وبروكا الاثربولوجي وسكوبواف ولامارك القائدان . ثم الذين وزن ادمغتهم من ٥٠ الى ٤٠ اوقية ومنهم الفلاسفة هبر وغروت وباباج والعلماء هويول وليغ ونغال ومنهم غمبتا الشهير ايضاً وكان وزن دماغه ٤٠,٩ اوقية اي اقل من ٤١ اوقية . ويظهر من ذلك وغيره ان ثقل الدماغ تابع للاقليم فالذين من الاقاليم الباردة ادمغتهم ثقيلة والذين من الاقاليم الحارة ادمغتهم خفيفة . وقد نشر بعضهم مقالة اثبت فيها بالاحصاء ان متوسط سعة الدماغ في اللابلانديين ١٠٢ من المقعد المكعبة وفي الاسوجيين ١٠٠ وفي شعوب الانجلو سكسون ٩٦ وفي الانجلو امريكان



٩٤ وفي الشعوب الالمانية ٩٢ وفي الشعوب الملقية ٨٦ وفي الصينية ٨٥ وفي الشعوب السامية  
المحنة ٨٢. وفي المصريين ٨٠ وفي البنغاليين ٧٨. ويظهر من احصاء توينار ومنوفريه ان  
ادمغة الناس اثقل في الاقاليم الباردة منها في الحارة وان الزوج الذين سكنوا الاماكن  
الباردة من الولايات المتحدة الاميركية وتولدوا فيها زاد ثقل ادمغتهم على ثقل ادمغة اخوانهم  
الذين لا يزالون في افريقية

وصغر ادمغة بعض المشاهير من الغرائب التي يعسر تعليلها فانه وزنت ادمغة النبي ولد  
عمره بين السابعة والرابعة عشرة فوجد متوسط ثقلها ٤٥,٩ ووزنت ادمغة اولاد اصغر منهم  
سنهم بين الرابعة والسابعة فوجد متوسط ثقلها ٤٠,٢ فتقل دماغ غامبتا مثل ثقل دماغ الولد  
الذي عمره سبع سنوات او اقل على ما اتصف به من سمو الادراك حتى كان في مقدمة  
ابناء وطنه

ثم ان كثيرين من البله والسخاف العقول كانت ادمغتهم كبيرة ثقيلة بل كانت اكبر  
من ادمغة العلماء والفهماء واثقل. ومن ذلك رجل اسمه رستان كان عاملاً جاهلاً خامل  
الذكر لكن ثقل دماغه كان ٧٨ اوقية وثلاث وثلاثون امرأة من هندو اميركا بلغ وزن  
دماغها ٧٣ اوقية ونصف ثم رجل الماني امي سخيف العقل بلغ وزن دماغه ٧١ اوقية  
وثلاث ورجل احمق ابله ذكره الدكتور ارلند بلغ وزن دماغه ٧٠ اوقية ونصف وكثيرون  
من البله والسفهاء بلغت ادمغتهم مبلغاً عظيماً من النمو بل ان متوسط ادمغة الجانين ثقلاً لا يقل  
عن متوسط ادمغة العلماء والفلاسفة

وهناك امر آخر يستحق النظر وهو ان ثقل الدماغ يقل بالتقدم في السن وقلة تبلى نحو

اوقية كل عشر سنوات كما يظهر من هذا الجدول

ثقل الدماغ من سن ١٥ الى ٣٠	٥٠ $\frac{3}{4}$ اوقية
" " " " " "	٤٩ $\frac{2}{3}$ " " " "
" " " " " "	٤٧ " " " "
" " " " " "	٤١ $\frac{1}{3}$ " " " "

وما يمتنى مع ذلك ان ثقل الدماغ مستقل عن حجم الراس وعن مساحة باطنه فقد  
قيس باطن جمجمة سبرزهيم وباطن جمجمة رجل ابله اسمه يواكيم فوجدا متساويين ولكن  
وزن دماغ سبرزهيم كان ٥٥ اوقية ووزن دماغ الابله اكثر من ٦١ اوقية. ومتوسط سعة  
الجمجمة ٩٦ عقدة مكعبة ولكنها بلغت في دانيال وبستر صاحب القاموس الانكليزي المشهور

١٢٢ عقدة مع ان ثقل دماغه كان ٥٣ اوقية ونصف. وجمجمة ده مورغان الرياضي كانت تسع دماغاً ثقله ٧٠ اوقية لو كان دماغه يملأها ولكنه كان ٥٢ اوقية وثلاثة ارباع لا غير اي مثل متوسط ادمغة الناس في المنطقة الباردة وذلك لان الدماغ لا يملأ الجمجمة دائماً فالاستدلال بها عليه خطأ

وقد اختلف علماء الفسيولوجيا في الحد الذي هو متوسط ثقل دماغ الرجل فجعله بعضهم ٥٠ اوقية وجعله غيرهم ٤٩ وجعله الدكتور تدمان الالماني ٥٣ اوقية والدكتور كروس الالماني ٥٥ اوقية واربعة اعشار والمتوسط لهذه المتوسطات ٥٢ اوقية وعشران وهو أكثر قليلاً من متوسط ادمغة ستين رجلاً من المشاهير وقل كثيراً من متوسط ادمغة ستين من البله والحقى لان متوسط ادمغة المشاهير الذين وزنت ادمغتهم ٥١ اوقية و٣ اعشار ومتوسط ادمغة البله ٦٣ اوقية وعشران

وقد قال بعض الفسيولوجيين ان ليس العبارة بحرم الدماغ ولا بثقله بل بكثرة تلافيفه لكن الاستلال بالجمماوات لا يؤيد ذلك لان بعضها ادمغة صغيرة لا تلافيف فيها وبعضها ادمغة كبيرة كثيرة التلافيف والاولى انبه من الثانية واكثر حيلة ودهاء بل بعضها ادمغة اكبر من دماغ الانسان واكثر منه تلافيف كعض الحيتان وهي مع ذلك غاية في البله . وقد كانت ادمغة بعض العلماء صغيرة التلافيف كدماغ البارون ليبيغ الكياوي الشهير . وادمغة بعض المجانين والبله كبيرة التلافيف واضحتها تفضل في ذلك ادمغة اعظم العلماء والفلاسفة . وقد اثبت الدكتور وغنر الالماني ان التلافيف تزيد في ادمغة بعض العلماء ونقل في ادمغة البعض الآخر ولادليل على ان زيادة القوى العقلية تكون مرافقة لزيادتها ولا ضعف القوى العقلية مرافقاً لقلتها

وقال كثيرون من الفسيولوجيين ان العبارة ليست بكبر الدماغ ولا بثقله ولا بكثرة تلافيفه بل بمقدار المادة السنجابية التي تغطيه . وسلك هذه المادة نحو نصف سنتيمتر لكنها تختلف كثيراً فقد تكون رقيقة جداً في ادمغة كبار العقول كما في دماغ دانيال وبستر الاميركي فانها كانت فيه نحو سدس سنتيمتر وقد تكون سميكه في ادمغة بعض البله وهي في الفيل والحوت والدلفين اسماك منها في الانسان

لكن اذا كان جرم الدماغ وثقله وتلافيفه ومادته السنجابية لا تدل كلها على حالة العقل فذلك لا يبنى ارتباط العقل بالدماغ ارتباطاً تاماً كما سنبينه في جزء تال

## انحطاط الشرق

الادبي والعقلي

لحضرة الفاضل الدكتور شبلي شميل

الشرق لفظة تعم بلادًا واسعة واقطارًا شاسعة مختلفة الاطوال والعروض والحر والبرد والخصب والجذب تضم فيها امماً وشعوباً وقبائل متبايني الاصل والفصل مختلفين في الشكل وفي قابليات العقل تجمعهم اليوم جامعة واحدة هي تراخي النظام وفساد الاحكام وانحطاط المدارك العقلية وفساد المبادئ الادبية لاعلم يقيهم ولاعمل يحميهم فهم بحكم تنازع البقاء معرضون للذل والشقاء يعملون لاسيادهم اهل الغرب واسيادهم بهم يعثون فينقادون اليهم صاغرين الى يوم فيه يحقون لان ناموس التنازع في الطبيعة صارم لا يرحم فالضعيف مقضي عليه امام القوي بالحق او الضياع بالاستفراق . فجدير بكتأب الشرق ان يرثوه فهو ميت في صورة حي فليشفقوا عليه وان كان الاشفاق لا يرضاه اهل الاستحقاق لان فيه من اعتقاد المسكنة بالمشفق عليه ما تأباه النفوس الكبيرة فمقاومة عدولي يعترف بفضلي احب الي من اشفاق ياتيني من اهلي

فيا وطني ما خانني فيك خائن من الحب او اني رضيت به نداءً

اريدك في عز ولكنني ارى علي غير ما ارضى ارى العز قد نداءً

فان جرت في حكمي فما انا جائر وما انا الا باحث لم يجد بدءاً

وقد جرى علماء الاخلاق اليوم تجري اكثر الطبيعيين القائلين بالشوء فعدوا الانسان الادبي والعقلي كالانسان الطبيعي ابن الفطرة وابن المكان والزمان ايضاً فاعتبروه قابلاً للارتقاء والانحطاط في آدابه وفي قواه العقلية بحسب العوامل المختلفة التي تؤثر فيه من طبيعة وادبية . والفطرة ليست بالحصراً الا استعداداً مكتسباً في الاصل من طبيعة المكان

والشرقي كما نريد به هنا يدخل تحته الصيني والهندي والافريقي والعربي والتركي والعجمي ايضاً وان اختلفت مواقع البلاد التي يقطنها بعض اللاحقين بهذه الاجناس مما يجعلهم في مركزهم الجغرافي واشتقاقهم الاثروبولوجي اقرب الى اهل الغرب منهم الى اهل الشرق الا انهم تجمعهم اليوم جامعة الوقوف والتقهقر في تاريخ العمران . ويطول بنا الشرح جداً لو اردنا استيفاء وصف كل من هذه الاجناس بحسب طبيعة بلادهم وشرائعهم وتعاليمهم لانه وان كان الجامع اليوم بين هذه الاجناس واحداً وهو التقهقر الادبي والعقلي الا انهم يختلفون فيما بينهم

كثيراً في ذلك و يختلفون كذلك في الاصل وقابليات العقل بحسب طبيعة البلاد و يختلفون  
 ايضاً في مركزهم الاجتماعي بحسب شرائعهم وتعاليمهم  
 ولا شك ان طبيعة البلاد اثرها في الانسان شديد كما ذهب الى ذلك ابقراط في كتاب  
 الاهوية والمياه والبلدان حيث قال في الفرق بين اهل اسيا واوربا ما خلاصته :  
 ” ان اهل اسيا تغلب عليهم السكينة ورقة الطباع لما هم فيه من رغد العيش بسبب  
 خصب بلادهم واعندال فضولهم ولذلك لم يكن لهم شجاعة الرجال ولا الصبر على المشقة ولا  
 الثبات في الاعمال ولا علو الهمة وطيناً كان اصلهم او غربياً ويغلب فيهم حب اللذات على  
 كل شيء بخلاف اهل اوربا الذين هم مهم على طرفي تقيض من هذا القبيل لصعوبة اقليمهم  
 وقلة خصب بلادهم “

ولكن الاقتصار على هذا الاثر لا يكفي في مثل بحثنا فان الانسان وان يكن ابن المكان  
 فهو ابن التربية والتعليم ايضاً وقد فطن الى شيء من ذلك ابقراط نفسه حيث قابل بين حكومات  
 اوربا وحكومات اسيا فقال ان اهل اوربا اشد نجدة للحروب من اهل اسيا بسبب طبيعة  
 بلادهم وبسبب نوع احكامهم ايضاً فان اهل اوربا تحكمهم شرائعهم واما اهل اسيا فتحكمهم ملوك  
 وشتان بين النجدة التي يقوم بها من يدافع عن نفسه والنجدة التي يظهرها من يدافع عن غيره  
 ولا ريب ان اثر العوامل الادبية في الانسان شديد جداً وربما كان اشد اليوم من  
 اثر العوامل الطبيعية حتى ذهب الباحثون في طبائع الحيوان الى ان الانسان لم يتغير في بدنه  
 كثيراً من يوم اتخذ الكساء واصطنع السلاح وبنى البيوت يريدون ان يثبتوا بذلك ان  
 الانسان قادر على مقاومة الطبيعة بالصناعة . واهم هذه العوامل العلم قال لترتي معقباً على  
 ابقراط ما نصه ان ابقراط يقول ان طبيعة الاقليم والشرائع هي التي تجعل اهل اوربا اشد نجدة  
 للحروب من اهل اسيا و معلوم انا رأينا على تراخي الايام ان الفرس الذين غلبهم اليونان لم  
 يقدر عليهم الرومان بعد ذلك وان اليونان ضعفوا جداً في عهد سقوط سلطتهم وذبول  
 شوكتهم وان العرب اتاهم يوم كان لهم فيه نصر في الحروب مبين وشرف بنطح السماك بروقيه وعن  
 يقتل الجبال . فمثل هذه الامثلة تكفي لان تبين ان النجدة للحروب لا تخص باقليم دون آخر  
 وكذلك يقال عن الاحكام فان النجدة لا تتوقف عليها كما انها لا تتوقف على الاقليم بل على  
 النظام وعلم الحرب فان نفراً قليلين منظمين من الاسوجيين ظهروا على الروس الكثيرين غير  
 المنظمين في موقعة بلتاوى والانكليز جندوا من الهنود جنوداً شديدة البأس في سنين قليلة .  
 وقد كان للمصريين على عهد محمد علي جنود باسلة . فالاقليم والحكومات اثرها في نجدة الحرب

قليل والنظام والعلم هما اللذان ينعان كل شيء. وهذا القول مع ما فيه من الانحياز الى جانب  
 دون آخر صحيح باعتبار ان العلم من اقوى الوسائل المؤثرة في الانسان والمغيرة له ولنا مثال  
 حديث في اليابان اليوم وما اظهرته من النهضة الاجتماعية والحريية في سنين قليلة حتى ظهرت  
 على الصين التي تزيدها نحو عشرين ضعفاً في عدد السكان بفضل العلم  
 فطبيعة بلاد الشرق بما توجب من الراحة للبدن تفسخ للعقل مجال الخيال وطبيعة بلاد  
 المغرب بما توجب من المشقة على البدن تربي فيه النهضة والاقدام ولذلك كان اهل الشرق  
 كما قال الشهرستاني ميالين للبحث عن ماهيات الاشياء وحقائقها واهل الغرب ميالين للبحث  
 عن طبائع الاشياء وكيفياتها اي ان هؤلاء اهل عمل واولئك اهل نظر قد يجر الى انكسل  
 وربما كان هذا من الاسباب الطبيعية التي لاجلها لا يستطيع الشرق ان ينظر الغرب اذا  
 تساوت عندهما المعدات الادبية. على ان الشرق اليوم — ونحصر كلامنا في الاقوام الذين تجمعنا  
 وايام جامعة الوطن والسياسة — منقهر جداً عن الغرب في هذه المعدات لقلّة العلم فيه  
 وثقل وطأة الوهم عليه ولا يخفى ما لذلك من الاثر السيء على العقل والآداب ولذلك كانت  
 قوى العقل في الشرق اليوم ضعيفة والآداب مترخية . ونعني بالآداب هنا لا كما يفهمها  
 البعض تلك الآداب الذاتية التي لا تتجاوز النفس ولا ينظر فيها الى الكل كالصوم والصلاة  
 مع تربية الضغائن والاحقاد ضد من لا يصلي صلاتك ولا يصوم صومك ولا تلك الآداب  
 السطحية المنقولة اليها من سنافس آداب الغرب كالمشاشة والبشاشة والمفاخرة باللباس والطعام  
 وايلام الولايم والذائث في الحركات وسائر انواع المجاملة التي لا تتجاوز حد اللفظ مع التواء  
 المقصد منها علينا لتمسكنا بالظواهر والاعراض واغنائنا الجواهر والاعراض بل نريد بها تلك  
 الآداب الرفيعة الاجتماعية التي تدل على ارتفاع المدارك والتي ينطبق عليها قول المثل عدو  
 عاقل خير من صديق جاهل كالخزم والعزم والشهامة وكرم الاخلاق الحقيقي والصدق  
 والاخلاص ومحبة النفس من وراء محبة الغير ومحبة الوطن فوق كل شيء مما يبعث الى  
 التعاون والتعاقد للقيام بالاعمال الجليلة العمومية التي يقوى بها الفرد لانه ينظر فيها الى قوة  
 الكل ومعرفة اقدار ذوي الفضل منا للانتفاع بها خصوصاً به من المواهب لتنشيط هذه المزايا في  
 الجمهور لا قتلها فيهم لقتلها فيه حسداً ولو ممّا والاغضاء عن الهفوات في جنب الحسنات لا تحقير  
 هذه وتعظيم تلك تشفيماً من الاجتهاد وانتقاماً من الذكاء. فان الفرق بين الغرب والشرق في  
 ذلك كالفرق بين اعمال الرجال واعمال الاطفال  
 ذكروا ان لامارتين الشاعر الفرنسي الشهير بلغت ديونه نحو ثلاثة ملايين فرنك فقامت

الامة واوفتها عنه بجمع المال بالاكتتاب ولم يمنعه ذلك من تجديدها ولا منع تلك الامة من تجديد  
الاكتتاب لايفائها. فكيف لا يقوم بين امة هذا اعناؤها برجالها رجال ككلامرتين واعظم منه  
بطبقات. وولطر سكوت الشاعر الانكليزي خسر اموالاً طائلة في التجارة وانكسر عليه نحو خمسين  
الف جنيه فعمد الى التأليف واوفاهامن كتاباته لانه كتب لقوم يقرأون ويدفعون ثمن ما يقرأونه.  
بل لتعتبر بمثل بطل السودان وما صادفه من العناية البالغة الغاية القصوى من امته وحكومته  
عما لا يزال صدها يرن في الآذان ولتقابله بمعاملة حكومات الشرق وامه لا يظالمه اذا ظهر  
فيه ابطال فاقل عقاب لم على اجتهادهم وامتيازهم الاقصاء الى الاقطار التاسعة او الوضع  
تحت القفل والمفتاح حيث يطمس ذكركم ويتناسى فخرهم. فكيف لا يقوم من اولئك رجال  
يذلون قوام ودمهم لخدمة وطنهم وامتهم وكيف لا تنمو فيهم مواهب الذكاء والاقدام على  
جليل الاعمال وكيف لا ينزوي هؤلاء في بيوتهم متقاعدين عن خدمة وطنهم بل كيف  
لا تموت فيهم هم الرجال

والغريب ان انخطاط الآداب في شرقنا بلغ مبلغاً لا يمهده نظير في سوانا فترى  
الصعلوك منا يظهر بمظهر الامارة على امير قومه والامير منا يتناهى في الحقارة والدناءة لدى  
صعلوك اجني. فالواحد منا جبار على ابن جنسه ولو فاضلاً وذليل لدى الغريب ولو انه اذل  
من بيضة البلد. فتمت بلغت الامة هذا المبلغ من الدناءة فاي خير ترجو منها. واي نهضة  
علمية او ادبية او اجتماعية ترجو من مثل هؤلاء الاقوام

ولا شك ان حكومات الشرق هي التي ساعدت على فساد الاخلاق الى هذا الحد فقد  
نقدم ان الفرق من عهد ابقرراط الى اليوم بين حكومات المغرب وحكومات المشرق ان تلك  
تحكمها شرائعها وهذه تحكمها ملوك فامات حكومات الشرق من امه عواطف الشهامة والاقدام  
بما ثقلت به على كواهلهم من الازلال وسائر ما يجر اليه الاستبداد وقوت فيهم كل الصفات  
المادمة لصروح الاجتماع بما اخمدت من قوى العقل باطفائها. نور العلم واثر ذلك فيهم لتقدم  
عهده شديد وزواله منهم بعيد فلا عجب بعد ذلك اذا رأينا الغرب باسطاً فوق الشرق يديه  
طامحاً يبصره اليه مزعماً ان يقبض عليه سنة الله في خلقه ولن ترى لسنة الله تبديلاً

[ المقتطف ] نشرت هذه المقالة ايضاً في جريدة البصير الغراء مع مقالات حمة لحضرة  
الدكتور شمائل دعاه الى كتابتها ما يراه في بلدان المشرق من الخمول والتأخر ادياً ومادياً .  
وقد اصاب في نسبة هذا التأخر الى حكومات الشرق وانخطاط الآداب فيه . وعندنا ان في  
الصور التي اتخذتها اديان الشرق ما يتضح به سبب انخطاطه كما ابنا غير مرة

### الفوتوغرافيا في الظلام

ابان العالم بكرل الطبيعي الفرنسي منذ مدة ان معدن الاورانيوم وبعض املاحه تفعل بالالواح الفوتوغرافية في الظلام . وقد بحث الدكتور رسل الانكليزي في هذا الموضوع منذ سنتين فوجد ان كل املاح الاورانيوم تفعل هذا الفعل سواء كانت موضوعة في النور او في الظلام . وان مواد اخرى تفعل كذلك ولو لم ينفذ فعلها الواح الزجاج كما ينفذ فعل املاح الاورانيوم . من ذلك انه اذا وضعت ورقة مطبوعة بحبر المطابع العادي على لوح من الواح الفوتوغرافيا ووضع اللوح والورقة في حالك الظلام ظهرت صورة الكتابة التي على الورقة في اللوح ولو لم تكن الورقة مباشرة له بل كانت بعيدة عنه . ويقتضي لظهور هذه الصورة اسبوعين او ثلاثة في حرارة الهواء العادية واما اذا كانت درجة الحرارة ٥٥ بيزان ستغراد ظهرت صورة الكتابة في نحو خمس ساعات . ويختلف تأثير حبر المطابع حسب نوعه فانه قطع ثلاث قطع من ثلاث جرائد مختلفة ووضعها على لوح واحد وتركها عليه فانثرت فيه تأثيراً مختلفاً وثبت له ان هذا التأثير من الزيت الجاف الذي يمزج به حبر المطابع لان هذا الزيت يفعل فعل الحبر . والزيوت النباتية افعل من الزيوت الحيوانية وهذه افعل من الزيوت المعدنية او ان الزيوت المعدنية لا تفعل ابداً . واذا احمى الورق المطبوع حتى زال الزيت من حبره لم يعد يفعل بالالواح الفوتوغرافية . ووضع ورقة مطبوعة بالحبر الاحمر والحبر الازرق على لوح واحد فظهرت آثار الكتابة الحمراء عليه ولم تظهر آثار الكتابة الزرقاء . وظهرت على اللوح كلمة لم تكن في الورقة ثم اتضح ان هذه الكلمة مطبوعة على ورقة اخرى كانت لاصقة بتلك الورقة . وتبقى هذه الصفة في حبر المطابع سنين كثيرة كما ثبت من امتحان كتب طبعت منذ سنة ١٦٤١ وزيت التربنتينا وكل المواد الممزوجة به تفعل هذا الفعل وكذلك خشب السندبارن والمهاوغنو ولاسيا اذا كانا مدهونين بزيوت جاف . والخشب المحمص شديد الفعل جداً ولكنه اذا احمى شديداً زال فعله . وفعل هذه المواد كلها لا ينفذ الزجاج ولكنه ينفذ الورق والجلاطين اما المعادن فالتوتيا منها تفعل فعل حبر الطباعة ولاسيا اذا كانت نقية خشنة السطح . وكذلك المغنيسيوم والكاديوم والنكل والالومينيوم والرصاص والبيزوم والقصدير والنيوبل والانتيمون فانها كلها تفعل بالواح التصوير الفوتوغرافي في الظلام . والزئبق لا يفعل بها ولكن اذا كان فيه قليل من التوتيا ولو جزء من ٣٠٠ جزء صار شديد الفعل واكتشاف هذا الفعل كشف الستار عن اضلولة من اضاليل المدعين تصوير الارواح في الظلام

## رسائل ابي العلاء وترجمته

انا ليجبنا من ابناء اوربا اعتناؤهم بلغتنا العربية واحفظهم بآثارها. وهم لا يكتبون بطبع كتبها ونشرها بل يبحثون فيها بحث منقذ ضنين ضاع في التراب خاتمة. وآخر ما وصلنا منهم من هذا القبيل رسائل ابي العلاء المعري طبعها العالم مرغوليوث استاذ العربية في مدرسة اكسفورد الجامعة بعد ان ترجمها الى الانكليزية واطاف اليها ترجمة ابي العلاء للمؤرخ شمس الدين الذهبي وترجمة اخرى بقلبه وهي باللغة الانكليزية والفرق بينها وبين ترجمة الذهبي وابن خلكان كالفرق بين بحث علماء اوربا وبحث كتاب العرب كما سيجي<sup>٤</sup>. و اشار الى النسخة التي طبعت في مدينة بيروت منذ اربع سنوات وعليها شرح موجز للاستاذ شاهين افندي عطية واثني عليه وقال انه من ارسخ العلماء قدماً ( a most competent scholar ) وتكاد نسخته تغني عن النسخة التي باشره هو طبعها قبل ذلك لكن ينقصها تسع رسائل وجانب من العاشرة . والنقص من الرسالة العاشرة في حد الغرابة وهي الرسالة التي تبتدى في نسخة بيروت هكذا ” وكتب الى ابي عمرو : المعترضات بلي . والخالق حميد عندنا في الشتاء فواكه مكانها اريض كأنها الغواني البيض “ ( انظر صفحة ٨ ) اما نسخة الاستاذ مرغوليوث فيها ما يأتي

” وكتب الى ابي عمرو الاستراباذي في امر شرح السيراني “ ويتلو ذلك عشر رسائل مسقطه من نسخة بيروت الى ثلثي الرسالة العاشرة منها وهي الى ابي الحسن علي بن عبد المنعم بن سنان . والكلام فيها قبيح ما ذكر منه في نسخة بيروت هكذا ” نابت طاب مجاهه . وهاتف نشر دواجه . اما النابت فاذا بُذ عن غيرنا بالعبر حسب ههنا سبائك التبر . واما الصائغ فاذا طلب لعليل . عدم كعدم الخليل . وترائك المنقضات . كنفائس الدر المعترضات . بلي والخالق حميد عندنا في الشتاء فواكه مكانها اريض . كأنها الغواني البيض “ الخ . ولا ندرى بماذا يعتذر طابع النسخة البيروتية وشارحها والواقف عليها عن اسقاطهم تسع رسائل كاملة وثلثي العاشرة وعن ابتدائهم ما ذكره منها بصفة لا موصوف لها

وقد اعتمد الاستاذ مرغوليوث على النسخة المحفوظة في مكتبة ليدن مقابل اباهما بنسخة بيروت وقال ان الرسالة الثانية منها موجودة ايضاً في تذكرة ابن حمدون وصحح الاعشى للقلقشندي . والرسالة السابعة والعشرين موجودة في كتاب جمهرة الاسلام على ما يظهر مما ذكره مون هومر . اما حجي خليفة فذكر الرسائل نقلاً عن الذهبي لكن كمال الدين بن العديم



الذي كتب تاريخ حلب لم يذكرها ولا ذكرها ابن حجة الحموي ولا ابن نباتة . وقد رأينا ان  
 تختصر ترجمة الذهبي قليلاً ونحذف منها بعض الايات التي استشهد بها على الحاد ابي العلاء  
 لاننا نرى آذان القراء في عصرنا الطيف من آذانهم في عصر الذهبي فلا تحمّل سماع ما فيه  
 رائحة الاحاد . قال الذهبي

هو ابو العلاء احمد بن عبد الله التنوخي المغربي اللغوي الشاعر المشهور صاحب  
 التصانيف المشهورة والزندقة المأثورة له رسالة الغفران في مجلدة قد احنوت على مزدكة  
 واستخفاف وله رسالة الملائكة ورسالة الطير على ذلك الانموذج وله كتاب سقط الزند في  
 شعره وهو مشهور وله من النظم لزوم ما لا يلزم في مجلد ابداع فيه . وكان عجباً من الذكاء  
 المفرط والاطلاع الباهر على اللغة وشواهدا . ولد سنة ثلاث وستين وثلثائة وجد في السنة  
 الثالثة من عمره فعمي منه فكان يقول لا اعرف من الالوان الا الاحمر فاني البست في  
 الجدرى ثوباً مصبوغاً بالعصفر لا اعقل غير ذلك . اخذ العربية عن اهل بلده كني كوت  
 واصحاب ابن خالويه ثم رحل الى طرابلس وكانت بها خزائن كتب موقوفة فاجتاز باللاذقية  
 ونزل ديراً كان به راهب له علم باقوايل الفلاسفة فسمع كلامه فحصل له به شكوك ولم يكن  
 عنده ما يدفع به ذلك فحصل له بعض الخلال وادوع من ذلك بعض شعره فمنهم من يقول  
 ارعوى وتاب واستعقر

ومن قرأ عليه ابو العلاء اللغة جماعة فقراً بالمرّة على والده وحب على محمد بن عبد الله  
 ابن سعد النحوي وغيره وكان قانعاً بالسير وله وقف يحصل له منه في العام نحو ثلثين ديناراً  
 قدر منها لمن يخدمه النصف . وكان آكله العدس وحلاوته التين ولباسه القطن وفراشه لبد  
 وحصيره بورية وكانت له نفس قوية لا يحمل منه احد والا لتكسب بالشعر والمدح لكان  
 ينال بذلك دنيا ورياسة . واتفق انه عورض في الوقف المذكور من جهة امير حلب فسافر الى  
 بغداد متظلماً منه في سنة تسع وتسعين وثلثائة فسمعوا منه ببغداد سقط الزند وعاد الى المرّة  
 سنة اربعمائة فقصده الطلبة من النواحي

ويقال عنه انه كان يحفظ ما يمرّ بسمعه فقد سمع الحديث بالمرّة عالياً من يحيى بن  
 مسعر التنوخي عن ابن عروبة الحراني ولزم منزله وسمي نفسه رهن المحبس للزوم منزله وذهاب  
 بصره . واخذ في التصنيف فكان يملئ تصانيفه على الطلبة . ومكث بضعاً واربعين سنة لا  
 ياكل اللحم ولا يرى ايلام الحيوان مطلقاً على شريعة الفلاسفة . وقال الشعر وهو ابن احدى  
 عشرة سنة

قال ابو الحسين علي بن يوسف القفطي قرأت على ظهر كتاب عنيق ان صالح بن مرداس صاحب حلب خرج الى المعرة فقد عصي عليه اهلها فنازلها وشرع في حصارها ورمها بالجنايق فلما احسن اهلها بالغلب سمعوا الى ابي العلاء بن سليمان وسألوه ان يخرج ويشفع فيهم فخرج ومعه قائد يقوده فاكرمه صالح واحترمه ثم قال ألك حاجة . قال الامير اطال الله بقاءه كالسيف القاطع لان مسه وخشن حذوه وكالنهار المبالغ [؟] فاظ وسطه وطاب برده . خذ العفو ورتب بالعرف واعرض عن الجاهلين . فقال له صالح قد وهبتك لك ثم قال له انشدنا شيئاً من شعرك لترويه فانشده بديهاً اياتاً فيه . فترحل صالح

وذكر ان ابا العلاء كان له مغارة ينزل اليها وياكل فيها ويقول العمى عورة والواجب استتاره في كل احواله فنزل مرة واكل دبساً فنقط على صدره منه ولم يشعر فلما جلس للاقراء قال له بعض الطلبة يا سيدي اكلت دبساً فاسزع يده الى صدره يمسه فقال نعم لمن افه النهم . فاستحسنوا سرعة فهمه

وكان يعتذر الى من يرسل اليه من الطلبة فانه كان ليس له سعة واهل اليسار بالمعرة يعرفون بالبخل وكان يتأوه من ذلك

وذكر البخارزي ابا العلاء فقال خير ما له في الادب خير . ومكثوف في قميص الفضل ملفوف . ومحجوب خصمه الالة محجوج . قد طال في ظل الاسلام اناؤه . ولكن ربما رشع بالاحاد اناؤه . وانما تحدثت الالسن باسانه اكتبه الذي زعموا انه عارض به القرآن وعنوانه بالفصول والغايات في محاذاة السور والآيات . قال القفطي وذكرت ما ساقه غرس النعمة محمد بن هلال بن المحسن فيه فقال كان له شعر كثير وادب غزير ويرى بالاحاد في شعره واشعاره دالة على ما يزن به ولم يكن ياكل لحمًا ولا بيضًا ولا لبنًا بل يقتصر على النبات ويحرم ايلام الحيوان ويظهر الصوم دائماً . قال ونحن نذكر طرفاً مما بلغنا من شعره لتعلم صحة ما يحكى عنه من الحاديه فنه

قران المشتري زحلاً يرجي	لايقاظ النواظر من كراها
نفضي الناس جيلاً بعد جيل	وخلفت النجوم كما تراها
تقدم صاحب التوراة موسى	واقوع بالخسار من اقتراها
فقال رجاله وحي اتاه	فقال الآخرون بل اقتراها
وما حجي الى اجمار بيت	كؤوس الخمر تشرب في ذراها
اذا رجع الحكيم الى حجاب	تهاون بالشرائع وانزراها

ومنه <sup>١</sup> ضحكنا وكان الضحك منا سفاهةً  
 وحق لسكان البسيطة ان يبكوا  
 تحطمنا الايام حتى كأننا  
 زجاج ولكن لا يعاد له سبك  
 ومنه <sup>٢</sup> هفت الحنيفة والنصارى ما اهتدت  
 ويهود حارت والمجوس مضللة  
 اثنان اهل الارض ذو عقل بلا  
 دين وآخر دين لا عقل له  
 ومنه <sup>٣</sup> قلتم لنا خالق قديم  
 زعمتموه بلا زمان  
 هذا كلام له خبيث  
 ومعناه ليست لكم عقول  
 ولا مكان ألا فقولوا  
 فان ينص وتورا وانجيل  
 ومنه <sup>٤</sup> دين وكفر وانباة يقال وفر  
 في كل جيل اباطيل يدان بها  
 قال النووي نعم ابو القاسم الهادي وامته  
 انباة ام العرب فاطمة بنت ابي القاسم  
 سمعت ابا زكريا التبريزي قال لما قرأت على ابي العلاء بالمعرة قوله  
 يد بخمس مئة من عسجد فديت  
 ما با لها قطعت في ربيع دينار  
 تناقض ما لنا الا السكوت له  
 وان نعوذ بهولانا من النار  
 سألته عن معناه فقال هذا مثل قول الفقهاء عبارة لا يعقل معناها قلت لو اراد ذلك لقال  
 تعبد ما لنا الا السكوت له ولما اعترض على الله بالبيت الثاني. قال السلفي ان قال هذا الشعر  
 معنقداً معناه فالنار مأواه وليس له في الاسلام نصيب. هذا ما يحكى عنه في كتاب الفصول  
 والغايات وكأنه معارضة منه للسور والآيات فليل له اين هذا من القران فقال لم تصقله الحارث  
 اربعمائة سنة. وقال غرس النعمة وحدثني الوزير ابو نصر بن جهر حدثنا ابو نصر المنازي الشاعر  
 قال اجتمعت بابي العلاء فقلت له ما هذا الذي يروى عنك ويحكى قال حسدوني وكذبوا علي  
 فقلت على ما ذا حسدوك فقد تركت لهم الدنيا والآخرة. فقال والآخرة قلت اي والله. قال  
 غرس النعمة واذكر عند ورود الخبر بهوته فقد تذاكرنا الحادة ومعناه غلام يعرف بابي غالب  
 ابن نهبان من اهل الخير والفقه فلما كان من الغد حكي لنا قال رأيت في منامي البارحة شيئاً  
 ضريباً وعلى عاتقه افعيان متدليتان الى تخذيده وكل منهما يدفع فنه الى وجهه فيقطع منه  
 لحمًا يزدردُهُ وهو يستغيث فقد هالني فسألت من هذا فقيل لي هذا المعرّي المحدث.  
 ولابي العلاء

منك الصدود ومني بالصدود رخصاً من ذا علي بهذا في هواك قضا

فيمنك ما لوغدا بالشمس ماطلعت  
 جربت دهرى واهليه فما تركت  
 اذا الفنى ذم عيشاً في شببته  
 وقد تعوضت عن كل بمشبهه  
 وصفراء لون التبر مثلي جليلة  
 تريك ابتساماً دائماً وتجلداً  
 ولو نطقت يوماً لقاتل اظنكم  
 فلا تحسبوا دمعي لووجد وجدته  
 ولما مات اوصى ان يكتب على قبره

هذا جناه ابي علي وما جنيت على احد

الفلاسفة يقولون ايجاد الولد واخرجه الى هذا العالم جناية عليه لانه يعرض الى الحوادث  
 والآفات والذي يظهر ان الرجل مات متحيراً لم يحتم بدین من الاديان نسأل الله تعالى ان  
 يحفظ علينا ايماننا بكرمه

ابناً لنا فاطمة بنت علي ابناً فرقد بن ظافر ابناً ابو طاهر بن سلفة قال من عجيب رأي  
 ابي العلاء تركه تناول كل ما كول لا تتبته الارض شفقة بزعمه على الحيوانات حتى نسب  
 الى التبرم وانه يرى رأي البراهمة في اثبات الصانع وانكار الرسل وتحريم اكل الحيوانات  
 وايدائها حتى الحيات والعقارب في شعره ما يدل على غير هذا المذهب وان كان لا يستقر به  
 قرار ولا يبق على قانون واحد بل يجري مع القافية اذا حصلت كما تجي لا كما يجب. وانشدني  
 ابو تمام غالب بن عيسى الانصاري بمكة انشدنا ابو العلاء المعري لنفسه

انتني من الايام ستون حجة وما امسكت كفاي ثني عنان  
 ولا كان لي دار ولا ربع منزل وما مسني من ذلك روع جنان  
 تذكرت اني هالك وابن هالك فهانت علي الارض والثقلان

الى ان قال السلفي وما يدل على صحة عقيدته ما سمعت الخطيب حامد بن بخنيار التميمي  
 بالسمرقانية مدينة بالخابور قال سمعت القاضي ابا المهذب عبد المنعم بن احمد السروجي يقول  
 سمعت اخي القاضي ابا الفتح يقول دخلت على ابي العلاء التنوخي بالمرعة ذات يوم في وقت  
 خلوة بغير علم منه وكنت اتردد اليه واقراً عليه فسمعتة وهو ينشد من قبله  
 كم غودرت غادة كعاب وعمرت امها المحجوز

احرزها الوالدان حرزاً والقبر حرز لها حرز  
يجوز ان تبطن المنايا والخلد في الدهر لا يجوز

ثم تاوه مرات وتلا إن في ذلك لآية لمن خاف عذاب الآخرة ذلك يوم تجموع له  
الناس وذلك يوم مشهود وما تؤخره إلا لأجل معدود يوم يأتي لا تكلم نفس إلا  
بإذنه فمنهم شقي وسعيد. ثم صاح وبكى بكاء شديداً وطرح وجهه على الارض زماناً ثم  
رفع رأسه ومسح وجهه فقال سبحان من تكلم بهذا في القدم سبحان من هذا كلامه. فصبرت  
ساعة ثم سلمت عليه فرد فقال متى اتيت فقلت الساعة ثم قلت يا سيدي ارى في وجهك اثر  
غيظ فقال لا يا ابا الفتح بل انشئت شيئاً من كلام الخلق وتلوت شيئاً من كلام الخالق  
فلحقتي ما ترى. فتحقت صحة دينه وقوة يقينه.

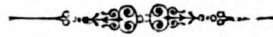
وبالاسناد الى السلفي سمعت ابا زكريا التبريزي اللغوي يقول افضل من رأته ممن قرأت  
عليه ابو العلاء وسمعت ابا المكارم باهر وكان من افراد الزمان ثقة مالكي المذهب قال لما  
توفي ابو العلاء اجتمع على قبره ثمانون شاعراً وختم في اسبوع واحد عند القبر مئتا ختمة وبه  
قال السلفي

هذا القدر الذي يمكن ايراده هنا على وجه الاختصار مدحاً وقدحاً ونقريظاً وذكماً في  
الجملة فكان من اهل الفضل الوافر. والادب الباهر. والمعرفة بالنسب. وايام العرب. قرأ  
القرآن بروايات. وسمع الحديث بالشام على ثقات. وله في التوحيد واثبات النبوة وما يحض  
على الزهد واحياء طرق الفتوة والمروءة شعر كثير. والمشكل منه فله على زعمه تفسير. قال  
القفطي (في) ذكر اسماء الكتب التي صنفها قال ابو العلاء لظمت مسكني منذ سنة اربعمائة  
واجتهدت ان اتوفى على تسبيح الله وتحميده الا ان اضطر الى غير ذلك فاملت اشياء تولى  
نسخها الشيخ ابو الحسن علي بن عبد الله بن ابي هاشم احسن الله توفيقه الزمي بذلك حقوقاً  
جمة لانه افنى زمنه ولم يأخذ عما صنع ثمناً. وهي على ضروب مختلفة فمنها ما هو في الزهد  
والعظات والتمجيد فمن ذلك كتاب الفصول والغايات وهو موضوع على حروف المعجم ومقداره  
مائة كراسة ومنها كتاب انشيء في ذكر غريب هذا الكتاب لقبه السادن نحو عشرين كراسة  
وكتاب اقليد الغايات في اللغة عشر كراريس وكتاب الايك والغصون وهو الف ومائتا  
كراسة وكتاب مختلف الفصول نحو اربعمائة كراسة وكتاب تاج الحرة في عظات النساء  
نحو اربعمائة كراسة وكتاب الخطب نحو اربعين كراسة وكتاب يسميه خطب الخيل عشر

كراريس وكتاب خطبة الفصيح نحو خمس عشرة كراسة وكتاب يعرف برسيل الرموز نحو ثلثين كراسة وكتاب لزوم ما لا يلزم نحو مائة وعشرين كراسة وكتاب زجر الناج اربعون كراسة وكتاب بحر الزجر مقداره عشر كرايس وكتاب راحة اللزوم في شرح كتاب لزوم ما لا يلزم نحو مائة كراسة وكتاب ملقى السبيل ومقداره اربع كرايس . قلت انما مقداره ثمان ورقات فكأنه يعني بالكراسة زوجين من الورق . قال وكتاب حماسة الراح في ذم الخمر نحو عشر كرايس ومواعظ خمس عشرة كراسة وكتاب فقه الواعظ وكتاب الحلّي والحلّي عشرون كراسة وكتاب سمع الحمام ثلثون كراسة وكتاب جامع الاوزان والقوافي نحو ستين كراسة وكتاب غريب ما في هذا الكتاب نحو عشرين كراسة وكتاب سقط الزند فيه أكثر من ثلاثة الاف بيت نظم في اول العصر . وكتاب رسالة الصاهل والساج يتكلم فيه على لسان فرس وبغل اربعين كراسة . وكتاب القائف على معني كليلة ودمنة نحو ستين كراسة وكتاب منار القائف في تفسير ما فيه من اللغة والغريب نحو عشر كرايس وكتاب السجع السلطاني في مخاطبات الملوك والوزراء نحو ثمانين كراسة وكتاب سمع الفقيه ثلثون كراسة وكتاب سمع المضطربين ورسالة المعونة وكتاب ذكرى حبيب تفسير شعر ابي تمام نحو ستين كراسة وكتات عبث الوليد يتصل بشعر البحتري وكتاب الرياش اربعون كراسة وكتاب تعليق الخلس وكتاب اسعاف الصديق وكتاب قاضي الحق وكتاب المختير النافع في النحو نحو خمس كرايس وكتاب المختصر الفقهي وكتاب الالامع العزيزي في شرح شعر المتنبي نحو مائة وعشرين كراسة وكتاب في الزهد يعرف بكتاب استغفر واستغفري منظوم فيه نحو عشرة الاف بيت وكتاب ديوان الرسائل مقداره ثمانمائة كراسة وكتاب خادم الرسائل وكتاب مناقب علي رضي الله عنه وكتاب العصفورين وكتاب السجعات العشر وكتاب عون الجمل وكتاب شرف السيف نحو عشرين كراسة وكتاب شرح بعض سيبويه نحو خمسين كراسة وكتاب الامالي نحو مائة كراسة قال فذلك خمسة وخمسون مصنفًا في نحو اربعة الاف ومائة وعشرين كراسة

ثم قال القفطي واكثر كتب ابي العلاء علمت وانما وجد منها ما خرج عن المعرفة قبل هم الكفار عليها وقتل اهلها فقد اتيت قبره بسنة خمس وستائة فاذا هو ساحة بين دور اهل و عليه باب فدخلت فاذا القبر لا احفال به ورأيت على القبر خبازي باسة والموضع على غاية ما يكون من الشعث والاهمال . قلت فقد رأيت انا قبره بعد مائة سنة من رؤية القفطي فرأيت نحوًا مما حكى . وقد ذكر بعض الفضلاء انه وقف على المجلد الاول بعد المائة من كتاب

الايك والغصون قال ولا اعلم ما يعوزه بعد ذلك فقد روى عنه ابو القاسم التنوخي وهو من اقارنه والخطيب ابو زكريا التبريزي احد الاعلام والامام ابو المكارم عبد الوارث ابن محمد الابهري والفقير ابو تمام غالب بن عيسى الانصاري والخليل بن عبد الجبار القزويني وابو طاهر محمد بن احمد بن ابي الصقر الانباري وغير واحد . ومرض ثلاثة ايام ومات في الرابع ليلة جمعة من اوائل ربيع الاول من السنة ( ٤٤٩ ) وقد رثاه تلميذه ابو الحسن علي بن همام



## الطائر الطنان

كيفما اجلت طرفك في هذا النكون رأيت من الغرائب ما يدهشك — رأيت انواع الحيوان والنبات وتنوعاتها لا يحصى لها عدلٌ ولا يحصر لها شكل ولكنك ترى وراء هذا الاختلاف الظاهر في الحجم والشكل واللون والطباع اتفاقاً باطنياً في البناء والتركيب كأنها كلها من شجرة واحدة واصل واحد تشعبت شعباً كثيرة حريباً على ما تقتضيه احوال الزمان والمكان ولكنها حافظت على اصلها الذي تفرعت منه

ادخل حديقة الجيزة وانظر الفيل فيها يمشي الهويينا كأنه قطعة من جلود لا يكاد يحرك عضواً من اعضائه وامامه الجداء تسرح وتمرح وكانها تسابق الطيور في طيرانها . والجدي كالفيل في كل ما هو جوهرى لبنائهما لكل منهما معدة وامعاء وقلب ورئتان وكليتان وكبد وطحال وغم واسنان ويدان ورجلان ودماغ واعصاب يا كلان النبات ويمضغانه ويهضمانه فيستحيل فيهما دماً يغذيهما ويتزاوجان وبلدان ويرضعان على اسلوب واحد معها اختلاف شكلها الظاهر وذو الى يسارك تجد البيغاء على اختلاف اشكاله والوانه جاثماً على عيدانه ان مشى عليها انتقل انتقال الحرباء لا يترك الساق الا ممسكاً ساقاً كأنه طلق خفة الطيور واعناض منها ثقل الزواحف . ولكن ما كل الطير كذلك بل منه ما ناظر الرياح في حركاتها وهو طائر الطنان الذي لا تكاد العين تثبته لصغر جسمه وسرعة حركته

وطن هذا الطائر اميركا والجزائر القريبة منها بعضه كبير كالعصفور الصغير واكثره صغير كالنحل والزنانير . بعضه زاهد يكتفي بالايض والاسود من الالوان واكثره مغرّى بالزهو والبرقشة حتى كأن ريشه مصوغ من الذهب والياقوت والزمرّد والفيروز . جناحاه قصيران وحركتهما سريعة فيكون لها طنين كطنين النحل ولذا سميانه بالطنان تعرب اسمه بالانكليزية .

وهو انواع مختلفة شكلاً ولوناً ولكلٍ منها طنين خاص به. أكثر غذائه من الحشرات التي تقع على الازهار فيقف في الهواء امام الزهرة ويمدّ منقاره اليها ويلتقط به الحشرات التي فيها ولذلك طال منقاره كثيراً حتى قد يبلغ طول جسمه وهو في الاصل قصير مثل منقار الخفاف والسنونو كما يظهر من قصره في فراخه ولكن اخفاء الحشرات منه في جوف الازهار الطويلة دعا الى اطالة منقاره جريباً على ناموس الانتخاب الطبيعي. وقد ظن العلماء لما رأوا هذا الطائر اولاً يقف في الهواء امام الازهار ويدخل منقاره اليها انه يقتصر على الاغذاء بالاربي (السل) الذي فيها لكن العلامة ولس الطبيعي شرح كثيراً منه فوجد في حواصله الصراصير والعناكب والنمل ولما وجد فيها شيئاً من السل

وربى رجل اسمه وبر الطنان في قفص فباض عنده وافرخ وكان يطير ويدنو من اغصان الاشجار وهو طائر ثم يعود الى فراخه ولم يدري في اول الامر ماذا كان يفعل بطيرانه كذلك ثم وجد انه كان يلتقط العناكب من بيوتها ويأتي بها الى فراخه ولحفة حركته لم تكن تقط الندى تسقط عن بيوت العناكب. ومسك مرة طناناً ياقوتي العنق فتاوت في اول الامر حتى حسبه قد مات حقيقة ثم رآه يفتح عينه ويغمضها حالاً فوضع نقطة من قطر السكر على رأس منقاره فاستطابها ونهض لساعته وجثم على اصبعه. وقدم له ملعقة فيها قطر فجعل يحسوه منها وفتح له القفص بعد ثلاثة اسابيع فطار وعاد اليه يحسو القطر منه

وربى ايضاً عائلة من هذه الطيور اباً واماً وفرخين فبقيت عنده الى ان حان وقت قطعها فقطعت لانها من القواطع<sup>(١)</sup> ثم رجعت اليه مع الرواجع في السنة التالية ودخلت القفص وجعلت تحسو القطر الذي وضعه لها فيه. وعليه فالطنان يستطيع السوائل الحلوة ولكن يظهر من التجارب الكثيرة ان هذه السوائل لا تكفيه بل لا بد له من اكل الحشرات لتغذيته.

وذكر الطنان يحب الزهو والبرقشة كالديك والطاووس واما اناؤه فتكتفي بالالوان الساذجة. ثم ان تبرقش الذكر لا يدوم على مدار السنة بل هو وقتي يتجلى به في زمن المزوجة اغراء للاناث. والالوان ليست ثابتة في ريشه بل متغيرة بغير جهة النور الواقع عليه. والطنان المرسوم في الشكل الاول على الصفحة التالية حجمه كحجم الصورة وريش عنقه وقبرته اشقر وطرف كل ريشة منه اخضر لامع كالزمرّد واسفل عنقه اخضر كله. والشكل الثاني صورة نوع آخر طويل الذنب وهو اكبر من صورته جرماً والوانه بديعة جداً لكنها تجمي عليه كما جنت على نفسها براقش فيصايد لتزخرّف به برانيط النساء وثياهن

(١) اي التي تنهب من بلاد الى اخرى تشتو فيها او تصيف



قال دوق كارليل العالم الشهير ان الطيور لا تطير الى الوراء ابداً لكن الذين راقبوا الطنان طويلاً يقولون انه يطير الى الامام والى الوراء على السواء . وطيرانه سريع في كل حال حتى لا تكاد العين تثبته لسرعته . وذكره تزفرزق قليلاً وصوتها لطيف منخفض يسمع على عشرين او ثلاثين قدماً منها وهو صغير يشتد اذا كانت تجزر الطيور الاخرى عن عشاشها . والعشاش صغيرة يصنعها من الطحلب وتبيض الانثى بيضتين صغيرتين وانواع الطنان كثيرة عدواً منها الى الآن نحو خمس مئة نوع ادخلوها تحت ١٧٠ جنساً وهي تحب اللهب والعب والخصام فقلما ترى الاً وذكرها يطارد بعضها بعضاً حتى يشعر احدها بالانقلاب فيلجأ الى الفرار . ومنه نوع صغير الجسم جداً له اربع ريشات طويلة في ذنبه



الشكل الثاني



الشكل الاول

اثنان منها دقيقتان مستقيمتان واثنان معقوفتان ورأس كلٍ منهما مبسوط كالديتار ويقال ان ذكره تجتمع معاً في الهواء وتنقسم فريقين يرقص بعضها امام بعض وهي تصفق باجنحتها واذناها

وقد كتبت احدى السيدات بالامس من جزيرة دومينيكا الى جريدة ويدورلاد الانكليزية نقول: كنت امشي في حديقتي في شهر ديسمبر ومعى آلة صغيرة للتصوير الشمسي فرأيت طنانة التقطت ريشة وطارت بها الى شجيرة يوكالبتوس فيها عشها فوضعت الريشة فيه ثم طارت الى سروة عليها كثير من نسج العنكبوت فجمعت بعضه وطارت به الى عشها . فاسرعت الى شجيرة اليوكالبتوس فوجدت فيها عشيشاً من اصفر ما رآه العلماء لا يعلو عن الارض اكثر من قدمين تكاد الاوراق تحجبها عن الانظار لصغره ولتكاثرها حوله فوفقت هناك انتظر الطنانة لارى

ما يكون من امرها . اما هي فاشفت ان ترجع الى عشها امامي لثلاً اهتدي اليه فوقفت  
 ترمقي من بعيد وكانت ابتي معي فقالت لي على م لا تصورها يا امه . ولم يخطر ببالي قبل  
 ذلك ان تصورها من الممكنات لشدة نفورها وسرعة طيرانها ولكني لما سمعت ذلك ناقت  
 نفسي الى تصويرها فجعلت اتردد على عشها وراقبه من يوم الى يوم من غير ان ازعجها فباضت  
 اولاً بيضة صغيرة كالحصاة حجماً ثم باضت بيضة اخرى ولون البيضتين ابيض فضي ولم تكن  
 قد اتمت العش فامتته بالاشنان ونسج العناكب بعد ان باضت فيه وبعد اسبوعين خرج من  
 البيضتين فرخان قبيحا المنظر . واكثر الطيور تساعد ذكورها اناثها في حضن البيض واطعام  
 الفراخ لكن الطنان لا يفعل ذلك بل يترك اناثه تقوم على تربية صغاره ويهاجر الى الجبال  
 يتص الايري من الازهار ويرقص في نور الشمس

وظللت اتردد على العش الى ان الفت الطنائة صورتي وانست بي وصارت تأتي وتزق  
 فرخيها وانا واقفة امامها فانيت بالة التصوير قاصدة تصويرها وكان الفرخان يقمان في اسفل  
 العش لا يرفعان رأسيهما الا حينما تأتيهما امها بالطعام فانتظرت مرة الى ان انتهما لتزقهما  
 فصورتهما وصورتهما وهي تزقهما . تدخل منقارها في منقار الفرخ وتلقي فيه الطعام . وزاد انهن  
 هذه الطيور بي فصرت ادنو من العش حتى يلمس وجهي به

ثم خطر لي ان اساعد الام على اطعام فرخيها تعويضاً عما لقيت من هجران زوجها لها  
 فوضعت نقطة من القطر على اصبعي وادبته من منقار احد الفرخين فامتصه بلسانه الاسود  
 فصرت اطعمهما منه . وصورت امها مرة وهي طائرة . وفرفة امام العش لا يكاد جناحاها يريان  
 لسرعة حركتهما

وكبر الفرخان وحاول احدهما الخروج من العش والسعي في طلب الرزق فكسرت الغصن  
 الذي عليه العش وسرت به قليلاً فوقف ذلك الفرخ حائراً في امره واخيراً تبعني ووقف  
 على الغصن الذي عليه العش وكانت امه ترقب ذلك وهي واقفة على غصن آخر فوقي . وبعد قليل  
 طار الفرخان وغادرا حديقتي وضربا في البلاد يمتصان الايري من الازهار وبلتقطان الحشرات  
 من مخادعها انتهى

هذه خلاصة ما يقال في هذا الطائر البديع المنظر الغريب الاطوار الذي انحط في صغر  
 جسمه عن سائر الاطيال وفاتها في بهاء الوانه وسرعة طيرانه



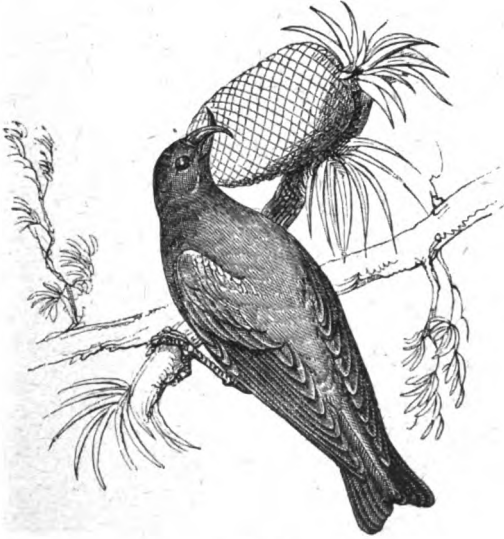
## مناقير الطيور

لما كنا نصف منقار الطنآن في المقالة السابقة خطر لنا ان الكلام على مناقير الطيور لا يخلو من الفائدة على ما فيه من الفكاهة لان انواع الطيور تعرف غالباً بمناقيرها . والمنقار للطائر بمثابة الفم واليد والآلة للانسان ولذلك اختلف كثيراً باختلاف طرق المعيشة التي قضي على الطيور باتباعها حتى انه قد يختلف كثيراً بين الصغر والبلوغ كما رأيت في منقار الطنان لاختلاف معيشته فيهما . وقد كان للطيور في العصور الغابرة اسنان مثل اسنان الزحافات كما ترى في هذا الشكل ثم زالت وقامت الحواصل مقامها في مضغ الطعام كأن معيشتها اقتضت



الشكل الاول

خطف الطعام وازدراده بسرعة فلم يبق لها مهلة للمضغ ولم تبق بها حاجة الى الاسنان



الشكل الثاني

واغرب ما شاهدناه من مناقير الطيور المنقار المصلب كما ترى في الشكل الثاني فان الشطر الاعلى منه منحني الى الاسفل والاسفل منحني الى الاعلى حتى يخالهُ المرء غير صالح لالتقاط الطعام . وهو على الضد من ذلك لان الذين راقبوا الطائر صاحب هذا المنقار يستخرج به

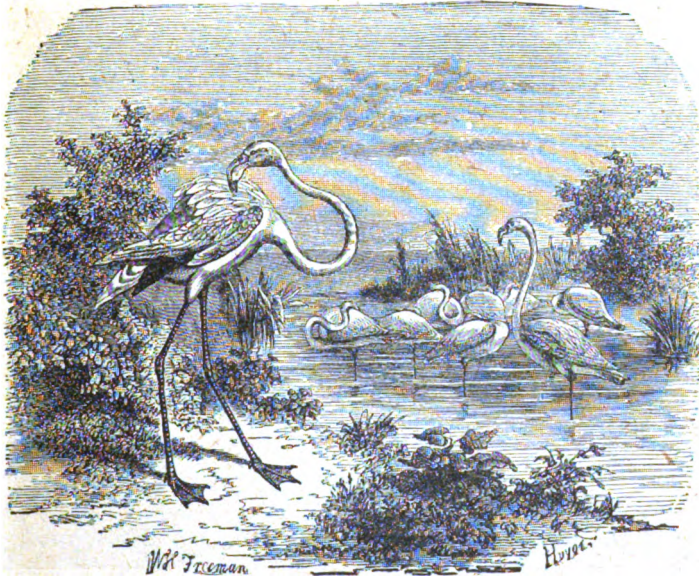
الحب من كروز الارز يقولون انه اصلح ما يكون له. والطبع يقضي بذلك لانه لو لم يكن صالحاً له لتغير على توالي الازمان وأبدل بما هو اصلح منه. ويقال في هذا الطائر ما قيل في الطنان وهو ان منقاره لا ينحني كذلك الا في كباره واما فراهه فتكون مناقيرها مستوية كمناقير سائر الطيور اذ لا حاجة بها الى استخراج الحبوب من كروز الارز او لان انحناء المنقار صفة طارئة عليه فلا تظهر في صغاره والصغار من كل حيوان تمشي على ما سار عليه اسلافه كما انها تاريخ له ولم تكن اسلاف هذا الطائر معوجة المنقار ومن اغرب المناقير منقار الحوصل وهو المرسوم في الشكل الثالث ويشاهد في حديقة



الشكل الثالث

الجيزة يخوض الماء في احدى بركه وفي اسفل منقاره جراب كبير. وقد اخطأ المرحوم احمد فارس في تسميته بالرخم في كتاب الحيوان الذي ترجمه عن الانكليزية وطبع في مالطة سنة ١٨٤١. وقال في وصفه "ان اخص ما فيه كبر منقاره والجراب الذي تحته. وطول منقاره خمس عشرة اصبعاً (عقدة) وذلك من عند تقطعه (طرفه) الى اول شدقه واما جرابه فانه ملتصق بمجد منقاره الاسفل ويمتد مع طولهِ ويقال انه يسع خمس عشرة زجاجة وله قدرة على قبضه وبسطه حين يشاء واذا كان فارغاً فلا يكاد يُرى ولكنه عند الظفر بالسلك يتسع اتساعاً لا مزيد عليه. واول ما ينتهز فرصة مثل هذه يشحن هذا الجراب ثم ينصرف الى خلوته يأكله على هيئته. وقيل ان هذا الجراب يسع من السمك ما يسع ستة انفار جياع. ثم انه وان يكن شكل هذا المخلوق غريباً فالحكايات التي اخذت في حقه اغرب فقد حكى عنه

انه يطعم فراخه ويغذوهم من دمه وانه يشحن جرابه بالماء ليسقيهم في الفلا . انتهى اما ما قاله الاقدمون من انه يغذو فراخه من دمه فسيب على ما يظهر كونه لا يزق فراخه زقاً بل يفتح لها منقاره فتدخل مناقيرها فيه وتلتقط الطعام من جرابه . والجراب واسع جداً كما تقدم يسع نحو ١٦ رطلاً مصرياً من الماء . وهو يصيد السمك اسراباً فيصطف في الماء الضمضاح في شكل نصف دائرة وبين الواحد منه والآخر نحو متر ثم يتقدم رويداً رويداً وهو يلتقط كل ما يجده من السمك وينخره في جرابه الى ان يخوض الماء كله ويتلوه في الغرابة منقار مالك الحزين او البلشون فان شطري منقاره معقوفان الى الاسفل معاً كما ترى في الشكل الرابع لكن انعقافهما لازم عن طول ساقيه ونوع طعامه فاذا ادخل



الشكل الرابع

رأسه في الماء وهو واقف اصبح الجانب المعقوف من منقاره افقياً مائلاً فيقتلع به الجذور والنباتات المائية ويغذي بها وبغيرها من الحشرات فهو له كالمحول والمجرفة . ومناقير الكواسر معقوفة ايضاً كما ترى في منقار النسر والعقاب ولكن انعقافها مقصور على الشق الاعلى منها فتستخدمه لنسر اللحم وتمزيق الفرائس

ومن المناقير الغريبة منقار الدودو المرسوم في الشكل الخامس على الصفحة التالية وجعل هذا الحيوان من الطيور على ضخامة جسمه وبطء حركته ظلم لها واشد الظلم حسابانه من انواع الحمام لكنه لم يقو على البقاء بعد اكتشافه فقد اكتشفه الاوربيون سنة ١٥٩٨ في جزائر موريتوس

ثم انقرض منها سنة ١٦٩١ وكانه راعي النظير فاختر فبح المنقار لكي يوافق ما به من قبح الصورة  
ومناقير البط والاوز معروفة وهي كالملاعق فتكش بها الطين تفتش عن غذائها فيه ولذلك



الشكل الخامس



الشكل السادس

كانت قليلة الصلابة ولا سيما اذا قابلت بها منقار ناقر  
الخشب الذي تراه في الشكل السادس وهذا المنقار  
صلب محدد كاللازميل يصلح لنقر الخشب ونزع اللحاء  
عن الاشجار فان ناقر الخشب يفتش عن الحشرات التي  
تنخر الاشجار في سوقها واغصانها يلتقطها بلسانه الطويل  
بعد ان يفرز عليه مادة لزجة حتى تلتصق به واذا كانت  
الحشرات غائرة في الخشب نقره بمنقاره الى ان يصل  
اليها . ولا يقتصر على نقر الخشب سعيًا وراء الرزق بل  
ينقره ايضا ليجمعه عشًا لفرأخه فيمتد في النقر في خط  
افقي اولًا ثم ينزل فيه على خط عمودي حتى لقد يبلغ  
غوره بضع اقدام ويبيض في اسفله واضعًا بيضه على  
حتاته الخشب وتظهر فراخه عمياء ملطاء ولا يميضي عليها  
وقت طويل حتى يشتد عضلها ومخالبها وتصير تصعد الى  
اعلى النقر . ولقوة مخالبه برمي ويقتل فيبقى متمسكًا  
بالاغصان . ومنه نوع يعيش حيث لا يجد طعامه  
في الاشجار ولا يجد مكانًا فيها لعشائه اولا يجد  
اشجارًا تصلح لوضع بيضه فيها فينقر الارض وضاف  
الانهار يفتش فيها عن طعامه ويضع بيضه في نقرها  
والته في الحالين منقاره المتين ولسانه الطويل هما يفرزه  
عليه من المادة اللزجة .

ومما هو في حد الغرابية ايضًا منقار البيغاء فانه لغلظه  
ومتانته يتعلق به ويكسر الجوز . وقد زاد حجمه في  
بعضه حتى صار أكثر رأسه منقارًا وغلظ لسانه فيه  
حتى سهل عليه النطق

وقد يطول المنقار في بعض انواع الطنان حتى يصير طول جسمه كله ويقصر في بعض

انواع البوم حتى لا تكاد تراه لصغره ويدق في بعض انواع القطقاط وينحني شقاه الاعلى والاسفل الى الاعلى على خلاف المنخائهما في البشون بل في الطيور كلها فيحتر به الطين حرتاً وهو يفتش عن رزقه من الديدان والحشرات ومن اجل المناقير واكثرها مناسبة للبدن منقار الهدهد فهو طويل صلب منح قليلاً الخناء منتظماً فيستخرج به السوس من الاخشاب البالية والحشرات من الارض على اسهل سبيل هذا قليل من كثير مما يقال في مناقير الطيور فاذا امعن القارى نظره فيه سهل عليه كلما نظر طائراً ان يرى ما بين منقاره وطرق معيشته من الارتباط وذلك غاية ما اردناه من هذه السطور



## فوائد الكهربية

من خطبة للعالم بريس الكهربي تلامها في غرة نوفمبر في مجمع المهندسين

### ( ١ ) الوقاية من الصواعق

اول فائدة نجمت عن علم الكهربية نصب القضبان المعدنية لانتقاء الصواعق وذلك سنة ١٧٥٢ والفضل فيها لفرنكلين العالم الاميركي فان الاسلوب الذي اشار به لم يتغير حتى الآن . وقد قال ان الغرض من هذه القضبان منع الصواعق لا وقاية الابنية منها فانه اذا كان البناء متصلاً بالارض بقضبان من النحاس تعلو فوقه في الهواء ولها رأس دقيق او رؤوس دقيقة اطلقت بها كهربية الجو رويداً رويداً فلم يبق سبيل لوقوع الصواعق لان الصاعقة انطلق مقدار كبير من الكهربية دفعة واحدة . ولا يصاب بيت بالصواعق اذا كان موقى بقضيبها الا اذا وضع ذلك القضيب وضعاً مخنلاً او وقع الخلل فيه بالاھمال

### ( ٢ ) التلغراف

ابان كوك وهويتستون سنة ١٨٣٧ كيف يمكن استخدام الكهربية لنقل الاخبار من مدينة الى اخرى ومن قطر الى آخر . ومذً اول خط من خطوط التلغراف في شهر يوليو من تلك السنة وكان فيه خمسة اسلاك من النحاس احيطت بالخشب وطمرت في الارض وكان في آلة التلغراف خمس ابر مغنطيسية للدلالة على حروف الهجاء وكان طول ذلك الخط ميلاً ونصفاً لا غير وهو الجرثومة التي نما منها التلغراف فبلغ طوله في ستين سنة أكثر من مليون ميل في الممالك الانكليزية وحدها . فلادارة البريد ما طوله ٤٣٥ الف ميل ولسكك الحديد ما

طوله ١٠٥ آلاف ميل وفي الهند والمستعمرات ما طوله ٣٨٨ الف ميل . وطول الاسلاك البحرية الانكليزية ١٨٣ الف ميل . وزادت سرعة ارسال الرسائل التلغرافية ستة اضعاف حتى صار ارسالها به اسرع من كتابتها باليد . والاسلوب الذي جربنا عليه في عمل الاسلاك البحرية سنة ١٨٥١ لم نزل نجري عليه حتى الآن ولكن دخل بحارنا حديثاً نوع من السراطين الصغيرة فجعلت تغر الغتايرخا الذي يحيط بالاسلاك النحاسية ويعرضها لماء البحر فكاد يتلفها لولا ما وقيناها به من القدد النحاسية

ويستحيل علينا ان نبيء الآن بما سيبلفه التلغراف من الاثقان في المستقبل فقد استنبط احد ابناء وطننا تلغرافاً يكتب به الرسائل كتابةً واصلمه الشيخ غراي وسماه التليوتوغراف واستعماله يزيد شيوعاً يوماً بعد يوم وهو لازم بنوع خاص في كتابة المخاطبات التليفونية ولا سيما في المعاملات التجارية وهو آلة الكتابة الكهربائية ببيان بالمراد ويرجي الناس ان آلة ماركوفي تغني عن اسلاك التلغراف . ولكن ارسال الاشارات التلغرافية من غير اسلاك معدنية قديم ولي فيه اسلوب يستعمل الآن في ادارة البريد ونظارة الحربية

### (٣) التلغراف

أرسلت أنا والسرهنري فيشر الى اميركا سنة ١٨٧٧ لنبحث عن نظام التلغراف فيها وعن حقيقة التلغراف الذي اكتشف فيها حينئذ اذ بلغنا ان شاباً اسكتلندي الاصل اسمه غرام بل استنبط طريقة لنقل الكلام المسموع على الاسلاك المعدنية الى مسافات شاسعة بالكهربائية . فذهبت وبعثت ومعني تلفونان وهما اول التلفونات التي بلغت هذه البلاد . وآلة التلفون التي يصل بها الصوت لم تتغير تغيراً جوهرياً من ذلك الحين الى الآن واما الآلة التي يرسل بها الصوت فتغيرت كثيراً والإصلاح مستمر فيها بهمة اديسن وهيز . واهتممت انا باصلاح الموصلات بين الآلة الاولى والثانية وقد صار نقل الكلام ممكناً الآن بين كل عواصم اوربا بواسطة التلفون وفي نيتنا مد اسلاك للتلفون تحت البحر الى بلجيكا وهولندا والمانيا

### (٤) سكك الحديد

افادت الكهرباء فائدة لا تقدر في السكك الحديدية فصار يمكن ان تلتوا القطارات بعضها بعضاً وبينها اقل ما يمكن من الوقت ولا خوف عليها من الاصطدام ولو سارت في الظلام الدامس لان حركتها تعلم بواسطة الكهرباء



## (٥) الجرس الكهربائي

أدخلت الكهرباء الى البيت فزادت في راحة اهله ورفاهتهم . ولو كنا في عصر اليونان لسمينا الهة البيت كهرباء (الكترأ) . ومن فوائدها في البيت الجرس الكهربائي الذي استعيب به عن قرع الباب واقلاق السكان وعن الجرس القديم الذي اذا دقهُ طالب الدخول ازعج كل احد بصوته فوق حائرًا في امره بين ان يشدد الدق فليعنه الخادم والخادمة او يخففه فلا يدري احد به . وقد أُضيف التلفون الى الجرس الكهربائي ايضًا وصارت ربة البيت تنادي الخدم وهي في غرفتها وتأمروهم بما تشاء . ووضعت في البيت اجراس كهربائية تقرع من نفسها اذا اضطرت فيه النار او اذا دخله الاصوص . واستخدمت الكهربائية ايضًا لتجديد الهواء وتلطيف الحر بل استعملت في بعض الاماكن لتدفئة البيوت وطبخ الطعام وحفظ حرارته .

## (٦) النور الكهربائي

وانفع فوائد الكهربائية لنوع الانسان اناارة المساكن من غير افساد الهواء واناارة السفن واستخدام النور الكهربائي فيها لمشاهدة الاماكن البعيدة ليلاً . ولم تقتصر منافعها في السفن على انارتها بل شملت أكثر الاعمال الميكانيكية فيها ولا سيما في البوراج الحربية . وقد ثبت من الحرب الاخيرة بين اميركا واسبانيا انه كان للكهربائية شأن عظيم وفائدة كبيرة في البوراج الاميركية

## (٧) المنائر الكهربائية

وقد أدخل النور الكهربائي الى المنائر التي تهتدي السفن بنورها في عرض البحار وتجنب المخاطر . لكنه مهم كما كان باهرًا لا يخترق الضباب الكثيف أكثر مما يخترقه نور الزيت ولذلك كتبت سنة ١٨٩٣ في الكلام على التلغراف من غير سلك اقول " ان هذه التوجات الكهربائية تنقل بواسطة الاثير فلا يعترضها نهار ولا ليل ولا ضباب ولا ثلج ولا مطر فاذا امكننا ان نجعل المنائر ترسلها الى السفن في الفضاء علمت بها السفن موقعها مهما اشتد حلك الظلام وثوران العواصف فتزول مخاوف الضباب ويكون الفضل في ذلك للكهربائية " وقد قربنا الآن من هذه الغاية

## (٨) المركبات الكهربائية

اول من انشأ سكة تسير عليها المركبات بالكهربائية الدكتور ورنر سيمس في برلين وذلك سنة ١٨٧٩ . ولما زرت اميركا سنة ١٨٨٤ كان فيها سكة كهربائية واحدة في مدينة كلفلند بولاية اوهيو انشئت فيها على سبيل التجربة . وقد صار طول السكك الكهربائية الآن في تلك

المدينة وحدها أكثر منه في كل البلاد الانكليزية لغلاء لحم الخليل في اميركا واهتمام سكانها بسرعة الانتقال . وسيبطل استعمال الخليل لجر المركبات قريباً . ولا يهتم المهندسون الآن إلا بالبحث عن اي الاساليب افضل للسكك الكهربائية أنقل الكهرباء على اسلاك منصوبة في الهواء او ممدودة تحت الارض او خزنها في المركبات نفسها . والاسلوب الاول قليل النفقة ولا يزدحم به الشوارع ولكن منظرها يقيح به والاسلوب الثاني استعمل في مدينة نيويورك فنجح نجاحاً تاماً . وارسال المجاري الكهربائية القوية في الارض يتلف انابيب الماء والغاز ويعترض الاشارات التاخرافية ولكن الدواء لهذا الداء قريب ميسور . ولذلك فعلى كل شركات سكك الحديد ان تهتم من الآن لتجعل سير مركباتها في المدن وضواحيها بالكهربائية لا بسواها لراحة السكان وتسهيل المواصلات

والسير بالكهربائية المذخورة كثير قليل النفقة جداً ولا سيما اذا تغير ثقل المركبات فتتفق القوة اذا زاد الثقل وتذخرها اذا قل

والمركبات في مدينة بفلو باميركا تملأ بالقوة الكهربائية من شلال نياغرا وهو على ٢١ ميلاً منها فيستريح المهندسون اثنتي عشرة ساعة في اليوم من ايام الاسبوع واربع عشرة يوم الاحد

### (٩) الحل الكهربائي

اذا جرت الكهرباء في سائل حلته الى عناصره التي يتركب منها ومقدار الحل كقدر القوة التي انفتحت عليه وعلى هذه الكيفية تحل عشرة ارباط ( ليبرات ) من النحاس الصرف من كبريتات النحاس ولا تزيد نفقة حلها على نصف غرش . وتستخرج التوتيا النقية من كاوريد التوتيا . والصودا الكاوي والكلور من ملح الطعام . وبها تطفى المعادن بالذهب والفضة والنكل وبها يخلص الذهب والفضة في روسيا والنكل في الولايات المتحدة

ثم انه اذا مرّ الجرى الكهربائي في بعض الغازات تولد منها حرارة شديدة جداً فاستخدم ذلك لعمل اتون تصهر فيه اشد المواد مقاومة للحرارة وبه يستخرج الالومينوم من معدنه ويستخرج الفسفور . ومن الغريب ان الكهرباء لم تولد حتى الآن من مناجم الفحم مع ان توليدها منها ارخص من توليدها من الشلالات . واستخراج المعادن بالكهربائية لم يزل في بدايته ولكن نفاقة سيستع اتساعاً عظيماً بانفاق الاساليب التي تولد بها الكهرباء وزيادة رخص الطرق التي تنقل بها

## (١٠) نقل القوة بالكهربائية

ان القوة الضائعة بانصباب الماء في الشلالات تكفي لادارة كل الاعمال الصناعية في المسكونة . والغالب ان المدن الكبيرة لا تكون مبنية بجانب الشلالات العظيمة ولذلك اخذ ارباب الصنائع ينقلون معاملهم الى قرب شلال نياغرا باميركا لان نقل القوة الى اماكن بعيدة لم يزل كبير النفقة . ويمكن استخدام قوة شلالات النيل لرفع الماء وري الصحاري التي بجانبها ولكن لا يمكن نقلها الى الاسكندرية ومناظرة الآلات البخارية لان القوة الحاصلة من حرق الفحم الحجري في الاسكندرية ارخص من القوة التي يمكن ان تنقل اليها من شلالات النيل لما يقتضيه النقل من النفقة

وقد استخدمت قوة شلال تريبولي على ١٥ ميلاً من رومية لانارتها بالنور الكهربائي وسوق الترامواي الكهربائي فيها . وتستخدم قوة انصباب الماء بكثرة في سويسرا لكثرة المياه المتحدرة فيها وتستهمل ايضاً في مستعمراتنا ولا سيما في جنوبي افريقية . ولكن اكثر استعمال هذه القوة في الولايات المتحدة الاميركية

وفوائد الكهربائية عظيمة جداً في العداة لانارة المناجم وتهويتها ونزح المياه منها وادارة المناقب وتشغيل المعاول والمدفات وكل الآلات التي تستعمل لاستخراج المعادن . والقوة الكهربائية خالية من كل وسخ وخطر ولا رماد لها ولا فضلات اخرى ويضاف الى ذلك رخص ثمنها وامكان نقلها الى ابعاد شاسعة . ولا حد لما يمكن ان ينقل من قوتها الا من حيث ضعف الموصلات عن الايصال فقد نقلت بها قوة التي حسان في اميركا مسافة ٣١ ميلاً الخاتمة

لقد اشرت بالايجاز الكلي الى بعض منافع الكهربائية مقتصرًا على ما اخبرته بنفسه فابتدأت بذكر وقايتها لحياتنا ومقتنياتنا من صواعق السماء ثم ذكرت انها سهلت علينا نقل بنات الافكار من بلاد الى بلاد ماحقة الزمان والمكان باعصابها المعدنية التي ربطت الافطار بعضها ببعض على اختلاف سكانها ولغاتها وتوطيداً للاسلام والخير العام وعلتنا كيف نستخدم قوى الطبيعة التي كانت ضائعة سدى ونقلها الى حيث شئنا باقل ما يكون من النفقة وفتح لنا مخازن الطبيعة واهدت لنا عناصر جديدة وحقائق جديدة وكنوزاً جديدة . وبها قلت نفقات الاعمال وزاد تخيص المواد واستنارت الظلمة حقيقةً ومجازاً لاننا رأينا بها ما لا يرى . وفيها عضد لصناعة الشفاء لتخفيف الآلام . ولإحقاق الحق وازهاق الباطل ولتقويض زعم القائلين ان طلب الحق يقتضي ابطال الايمان

## الحرب خدعة

فخ السودان وواقعه ام درمان

لما عاد سردار الجيش المصري فائزاً منصوراً من واقعة ام درمان اخلف المقدرون في قيمة النصر الذي اوتيه والاكثر على تعظيمه وحسابانه من امجد الاعمال التي عملها اعظم القواد في كل زمان ومكان ولذلك احتفل به قومه احتفالاً نادر المثل وبعضهم حقر عمله وعزا نجاحه الى حسن اسلحته وجهالة خصومه بفتون الحرب . لكن المؤرخ لا يبني احكامه على عواطف الناس وما يرويه تجار الاخبار بل ينشد الحقيقة ضالته ويبدل الجهد في تجريدنا من غواشي الاوهام حتى اذا ظفر بها عرضها على اسباع العقلاء

وقد اطلعنا على مقالة للجنرال فودرك موريس في الجزء الاخير من مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية فرأينا فيها تفصيلاً لم نره في غيرها من كل ما وقفنا عليه في هذا الموضوع وكشفاً لامور لا بد من تسطيرها في تاريخ الحرب السودانية واتفق بعد ان اتمنا قراءتها ان زارنا رجل مشهور اقام في ام درمان سنين عديدة فسألناه عما اذا كان قد سمع عن هذه المقالة فرأيناه خالي الذهن منها ثم سألناه عن اهم ما فيها من الحقائق فوجدناه يرى رأي الكاتب ويعتقد اعتقاده وهاك خلاصة المقالة وما سمعناه منه مثبتاً لها . وغرضنا من ذلك اثبات حقيقة تاريخية لا النظر اليها من وجوها السياسية والاجتماعية . قال الجنرال موريس ما خلاصته

لم يكن الملك هنري الخامس ليلة واقعة اجنكور<sup>(١)</sup> ولا القائد ولنتون قبيل واقعة سلامنكا<sup>(٢)</sup> في حالة ادعى الى الاضطراب من الحالة التي كان فيها اللورد كتشتر ليلة واقعة ام درمان . وقد وقفت على آراء كل الذين كان لهم شأن في تلك الواقعة واحداً واحداً فرأيتهم متفقين على انه لو يتيمم الدراويش اي لو هجموا على معسكرهم ليلاً لكان دخولهم اليه ممكناً . هذا ما اتفقوا عليه كلهم مع اني سألت كلاً منهم على حدة ولكنني رأيتهم مختلفين قليلاً في درجة هذا الامكان فان الليلة كانت قراءً ولا خوف من احتجاب القمر بالغيوم في تلك البلاد فيجمل ان النار الدائمة التي صدتهم عن المعسكر في النهار كانت تصدم في الليل ايضاً . ثم رأيتهم متفقين

(١) بلدة فرنسوية حدثت فيها واقعة شهيرة سنة ١٤١٥ بين الانكليز والفرنسو بين فكان النصر فيها للانكليز

(٢) مدينة في اسبانيا على مئة وعشرة اميال من مدريد حدثت في ضواحيها واقعة شهيرة بين ولنتن القائد

الانكليزي ومارمون القائد الفرنسي سنة ١٨١٢ فكان النصر فيها للانكليز

على انه لو نجح الدراويش في دخول المعسكر لكان الفوز لهم لانهم كانوا ضعفي الجنود الانكليزية والمصرية عدداً على الاقل ولا يفوقهم احد في استعمال السلاح الايض . واستعمال البنادق في حرب الليل لا يفيد بل يضر

وقد قال لي واحد من الذين ناموا قليلاً تلك الليلة "قلّ من يعلم ما يقع بك اذا دخل العدو معسكرك ليلاً فان الصديق يقتل الصديق حينئذٍ وتصدر الاوامر من القواد متناقضة ويزيد نفخ الابواق في اضطراب الجنود والغبار في حلك الظلام . ولكننا نجونا من ذلك كله بانتظار العدو نور النهار" (١)

ولكن لماذا انتظر الدراويش الى الصباح ولم يهجموا ليلاً فانهم كانوا خمسين الفاً من الابطال المحنكين المستبسلين وكانوا نازلين على ثلاثة اميال فقط من المعسكر الانكليزي المصري وراهم السردار كذلك صباح اليوم الاول من سبتمبر والسبيل يوج بهم كالبحر الزاخر وراحهم واعلامهم تسدّ الفضاء ولم يكن المعسكر الانكليزي المصري قد انتظم ولكنه انتظم سريعاً ولو هجم عليه الدراويش نهاراً بعد انتظامه ما كان من هجومهم خطر ولكنهم تربصوا في اماكنهم كان غرضهم الهجوم في الليل لا في النهار على جاري عادة اهل كردوفان وهنا الخطر كل الخطر

وقد ثبت بعد ذلك ان الخليفة خرج من ام درمان وغرضه الهجوم ليلاً لا نهاراً وهذا الذي كان السردار يخشاه وهذا الذي بذل جهده في منعه . فاولاً وصل الى امام ام درمان قبل الوقت المحدد لوصوله بستة ايام فان اليوم المحدد كان السابع من سبتمبر وكان الخليفة يعلم ذلك لان عيونهم وارصاده كانوا مبثوثين في البلاد كلها الا ان السردار غير هذا الميعاد سرّاً وبذل من الجهد ما يفوق التصور حتى جعل الحملة تصل في اليوم الاول من سبتمبر لكي يكون هناك والقمر بدر (١٤ ربيع الثاني) حتى اذا بيّته الدراويش لا يسهل دخولهم معسكره ولا يقع الاضطراب في جيوشه . لكن البدر يغيب قبل الفجر وحينئذٍ تشتدّ الظلمة فهل ينتهز الدراويش تلك الفرصة ويهجمون في حلك الظلام . قال لي واحد من الذين حضروا واقعة ام درمان وابلوا فيها بلاء حسناً "انه لو فعل الدراويش ذلك وهجموا علينا قبل الفجر بمثل البسالة التي هجموا بها في النهار لتمزّق شملنا تمزّقاً ورمينا انفسنا في النيل" . وقد افرغ السردار وسعه في التأهب لذلك حتى لا يؤخذ على غرة ولكن في جعبة القائد المحنك الحكيم واسطة

(١) وقد سألنا الرجل المشار اليه ما قولك لو هجم الدراويش ليلاً على الجنود الانكليزية والمصرية فقال لو فعلوا ذلك ما رجح احد من الجنود الانكليزية والمصرية ليخبركم بما حدث بل لذهبوا كلهم قتلاً وغرقاً

أخرى لادراك المنى وهي الخدعة . فإذا استطاع ان يخدع خصمه ليعتقد انه قاصد غير ماهو قاصد فقد يستطيع ان يجني من الشوك ورداً . وهذا ما فعله السردار فنجي رجاله ودارت الدائرة على الدراويش فانه اقع بعض السودانيين الذين يترددون بين المعسكرين انه عازم على مهاجمة الخليفة تلك الليلة فسراً الخليفة بهذا الخبر واستبشر بالنصر القريب واخر هجومه الى ان يهجم السردار عليه اولاً ويلقي بنفسه في محالبه . والوقت الاصلح للهجوم قبيل الفجر فانظر الليل كله ولما رأى ان السردار احجم عن الهجوم فقد صبره فهجم هو وكان من امره ما كان (١) (كما فصلناه في غير هذا المكان)

ثم ان الخليفة كان يقصد الايقاع بمجنود السردار وذبحهم كلهم عن بكرة ابيهم وذبح كل الاوربيين الذين في ام درمان فيتحصل من اعدائه دفعة واحدة (٢) فجاء الامر على ضد ما قصد وقتل الدراويش في حومة الوغى ولكهم لم يموتوا موت الجبناء بل موت الابطال وقد كانوا من اطفي الجبارين الذين عاثوا في الارض فساداً ولم يكن غرضهم من ثورتهم وعصيانهم سوى الرجوع الى تجارة الرقيق بكل فظائنها وهي صناعة البقارة بنوع خاص وهم الذين نصروا الخليفة وثبتوا معه الى النهاية وهم الذين حوّلوا غرض المهدي الديني الى غرض تجاري شهواني ولا يمكن ان تنجو بلاد السودان من شرهم الا باستئصالهم منها . وقد توالى صراخ القبائل التي جاروا عليها وظلموها سنة بعد سنة . فلم يقتلوا الا لانهم كانوا مضرين على الفتك بنا فانهم كانوا موقنين انهم اذا دخلوا الزريبة تمّ الفوز لهم اذ هم امرنا في استعمال السلاح . بسالتهم فائقة ولكنها مثل بسالة

(١) سالناه ايضاً ماذا لم يهجم الخليفة على السردار ليلاً فقال اما من جهتي فاقول لكم المحي اني بذلت جهدي في خداعه فان الخليفة كان يكرهني ويخافني في وقت واحد لانني كنت دائماً اتهده املأ ان يشتد غيظه مني ويأمر بتعلي فبرجيني من الحياة المرة التي كنت فيها لكي لم يفعل لانه كان يعتقد في حسن الزاي وكائه اراد ذخري لنواب الزمن فاتفق بعض حاشيتو في غرة سبتمبر وسألوني عما اظنه من قصد السردار فقلت انهم آتون من قبله ولو لم يعترفوا بذلك وقلت لم انه لا بد من ان يبيتكم ليلاً لان رجاله اقل من رجالكم فيوقع بعضكم ببعض قلت ذلك وانا اقصد خداعهم لانني كنت اخشى من تبييتهم مجنود السردار والظاهر انهم صدقوا قولي . ولما اخبرناه بما قرأناه من كلام الجنرال موريس دوش وقال اذا قد فعلت ما اراده السردار عن غير علم

(٢) ساداه ايضاً ما ظنك في المخالفة هل كانت واثقاً من نفس بالذرة على المجنود المصرية والانكليزية فقال هذا الذي اعتقد، وهذا الذي كنا نعتقده كلنا في ام درمان لان جنوده من اجل جنود الارض وقد خرجوا الى الحرب مستعجلين خرجوا ليقتلوا او يقتلوا وقد اتضح الآن انهم ماتوا في حومة الوغى مستبسلين ولو فازوا بجزء صفوف السردار لكان الفوز لهم ولو في النهار بل لو لا مكرونلد ومهارتو لكان الفوز للدراويش على ما يظهر لي

الاسد الضاري وليس فيهم صفة محمودة غيرها وعندي ان الدنيا بعد انقراضهم اصلح منها قبله لا سيما وانهم اختاروا الرحيل عنها من تلقاء انفسهم . انه لما قُتل جليات الجبار بالحجر لم يكن له وصول الى داود ولكن ذلك لا يجعلنا نشفق عليه ونلوم داود على قتله . ولم ينسب احد نخر ظفروه لمقلعه وقد كان متمرناً على استعماله اكثر مما كانت جنودنا متمرنة على استعمال ادوات الحرب التي استعملتها

هذا من حيث الواقعة نفسها اما من حيث هذه الحرب فان كثيرين منا كانوا في قلق دائم لئلا يشير احد على الخليفة ان يتقدم بجنوده الخمسين الفا ويوقع بالجنود المصرية قبل ان نجدتها الجنود الانكليزية لاسيا وانها كانت متفرقة في اماكن كثيرة من دنقلة الى كسلا قبلما تمت سكة الحديد . الا ان خوفنا لم يكن في محله لان حكم الخليفة كان قد جعل تلك البلاد الخصبية فقراً بلقماً فلم يعد يستطيع الزحف بجنوده كلها مسافة طويلة لانه لا يقدر ان يجدها الميرة الكافية ولا عنده جمال كافية لنقلها مسافة طويلة . ولم يكن يأمن على نفسه اذا ابعد عن عشه طويلاً ولا كانت رفاهة عيشه تبيح له البعد وهو على ما يعلم من كثرة النساء والسراري ولم يكن يأمن احداً على جانب كبير من جيوشه ولذلك تولى قيادة جيشه بنفسه . وقد كان السردار يعلم هذا كله ويرقبه بالدقة التامة ويخفي مقاصده على قدر طاقته لكي لا تبلغ الخليفة . وقد فعل ما فعل وهو مكتوف اليدين بالقيود المالية التي قيدت بها الحكومة المصرية ويضاف الى ذلك اهتمامه لكي لا تصل الجنود الانكليزية قبل الوقت اللازم لوصولها لئلا تزيد النفقات وتسام الصبر فتضعف عزائمها وعزائم الجيش المصري ايضاً . ولقد كانت المسؤولية عظيمة جداً على السردار وعلى اللورد كرومر لكي يوفقا بين كل هذه المطالب فوقها بينها بالدقة التامة كما ثبت من نتائجها . والفضل في جانب كبير من نجاحها لما في قلم الخبايا من تمام الكفاءة ولمهارة الفرسان ولتمكن السردار من اخفاء مقاصده . ولما رأى الخليفة ان السردار يعتمد على الهجوم لا على الدفاع وبياعت خصمه مباغته صدق ما قيل له من انه عازم على الهجوم عليه ايضاً امام ام درمان قبل فجر اليوم الثاني من سبتمبر فاضاع من يده فرصة الهجوم ليلاً ومن اعظم اعمال السردار المالية التي توقف عليها نجاح هذه الحرب مد سكة الحديد في قلب الصحراء حيث تكون بآمن من غارات الدراويش فانها قصرت المسافة من حلفا الى بربر وجعلتها نصف ما هي وسهلت نقل الميرة والذخائر وقصرت مدة اقامة النجدة الانكليزية في القطر المصري فاقتصد جانب كبير من نفقاتها ولعل المقتصد يساوي نفقات انشاء السكة الحديدية ويصعب على الجنود الانكليزية ان النصيب الاوفر من حومة الوغى وقع للواء الكولونل

مكدونلد لا لم ولكن ذلك يعود بالفخر علينا . وأكثر هذا اللواء من السودانيين والفرق بينهم وبين المصريين الذين حاربوا معهم ككتف انما هو في ان السودانيين حاربوا عن طيب نفس واما المصريون فربما كانوا يفضلون ان لا يحاربوا ولكن اذا تذكرنا ان جنود هكسليا مضوا الى القتال منذ ست عشرة سنة وهم بيكون وان باكر باشا وهو من افضل قوادنا كلهم لم يستطع ان يجعل ثلاثة آلاف منهم يقفون امام ١٢٠٠ من العرب فعمنا مفاد ما فعلته جنود مكدونلد فعمنا ان امه باسرها هبت من سباتها وطرحت ما البستها اياه قرون الاستعباد الماضية ولذلك نتفخر بما فعله لواء مكدونلد لان فخره عائد اليها

ثم استطرد الى ذكر الاسلحة التي استعملت في واقعة ام درمان وقال انها قد غيرت اساليب الحرب عما كانت عليه منذ عشرين او ثلاثين عاما

## الجرائم والاهام

لا مشاحة في ان العمران حديث في اوربا وان اهاليها لم يكسروا قيود التقليد ولم ينجوا من ربة الاهام الا منذ عهد حديث . وهم على ما بلغوه الآن من الارثقاء علماً وصناعة وتجارة لا يزال بعضهم غافلاً في بحار الجهل مكتنقاً بالاهام والخرافات التي يضحك منها عامتنا فضلاً عن خاصتنا وقد رأينا لذلك امثلة كثيرة في مقالة مسهبة للاستاذ افانس فنقلنا بعضها عنه من ذلك قتل الاطفال اعتقاداً بانهم من اولاد الجان وهو عادة شائعة عند العامة في اوربا كلها فاذا ولد لبعضهم ولد سقيم قالوا ان جنية اخذت الطفل السليم ووضعت بدلاً منه طفلها السقيم فيضربون الطفل بقضبان العرعر الى ان تشفق امه عليه وتسترجعه والآن اكثروا ضربه او رموه على مزبلة او سلقوه بالماء الغالي حتى يموت . وقد حدث شيء من ذلك في مدينة نيويورك نفسها سنة ١٨٧٧ فان رجلاً ارلندياً وزوجته قتلا طفلها حاسبين انه طفل جنية بدلت به طفلها الحقيقي . وامثلة ذلك كثيرة في ارلندا حتى ان الابوين قد يقتلان ولداً بالقام من اولادها اعتقاداً انه من اولاد الجان . ومنذ مدة وجيزة مرض ولد ارلندي عمره اربع سنوات وسقم جسمه ولم ينجح فيه علاج فقال ابواه انه ليس ابنهما بل ابن جنية بدلت ابنهما به فغلياً ماء ووضعاه فيه فجعل يبكي ويستغيث ولا مغيث الى ان قضى نحبه ونجاة الموت من عذاب النار

وذكر الكاتب ولهم منهرت انه رأى رجلاً يعذب ابنه في قرية غربي بروسيا ولما سأله



عن سبب ذلك علم ان الولد كبير الرأس وابواه صغيرا الرأس فاعنقدا انه ليس ابنيهما بل ابن جنية  
وسنة ١٨٨٣ ولدت امرأة في شمالي سيلسيا (بلاد بروسيا) طفلاً دميماً فقالت هي وزوجها  
انه ليس طفلهما بل طفل جنية بدلت به طفلهما فاضرماً ناراً وامسكاه فوقها لكي تشفق  
امه عليه وتسترجعه وابقياه فوق النار الى ان احترق جلده ومات . والمأزور من سكان  
شرقي بروسيا يضعون كتاباً دينياً تحت رأس الطفل المولود حديثاً لكي لا يأتي الشيطان  
ويبدله بطفل من اطفاله .

ومن اغرب الحوادث التي حدثت من هذا القبيل ان رجلاً من اهالي بوسن في بروسيا  
اسمه باكر عاش عيشة الجد والاقتصاد حتى اشترى بيتاً وتزوج ورزق خمسة اولاد وعاش  
مع زوجته واولاده بالرفاء . وكان لزوجته اخت اكبر منها سنناً كانت تقضي نصف نهارها في  
الكنيسة والنصف الآخر في النم على جاريتها فزارته يوماً وادعت انها تعرف ما اذا كان للانسان  
اتصال بالشيطان فصار نساء البلد يحسبنها ساحرة وصارت اختها تفعل كل ما تأمرها به  
وتصدق كل ما تقوله لها . وذات يوم نهضت من سريرها في نصف الليل ونادت اختها بصوت  
عالٍ قائلة رأيت الشيطان اخذ ابنك الرضيع ووضع ابنه بدلاً منه فاضريه حالاً لكي  
يرد لك ابنك ثم هجمت على الطفل ورفعته من سريرهِ وحاولت رميه من الكوة وهي  
تنادي الشيطان وتقول خذ ابنك ثم اعطته لأمه وقالت لها ارميه على الارض واضريه حتى  
يموت والآن لم يمكنك ان تستردي ابنك . فطرحته امه على الارض وجعلت تضربه بمنطقة  
كبيرة وسمعتها زوجها فنهض واسرع اليها وحاول اولاً ان يحمي ابنه فافتنعته انه ابن الشيطان  
وانه لا بد من ضربه حتى يشفق الشيطان عليه ويأخذه ويرد لها ابنيهما فجعلها يضربانه حتى  
مات . وسمع ابن خالته صوت الضرب وعمره خمس سنوات فأتى وجلس بجانبه يبكي عليه  
فقالت امه اضربوه اضربوه فانه ليس ابني بل ابن الشيطان فراغوا عليه بالضرب الى ان  
مات . ثم قالت امه ان الشيطان دخل مدخنة الموقد واخذت تحاول هدمها فتمنعوها من ذلك .  
وفي الصباح اتبته الرجل وزوجته لفظاعة ما عملا فجلسا بجانب جثتي الولدين بيكيان ويندبان .  
وقيدا الى المحكمة ورفع امرها الى لجنة من علماء العقل في برلين فحكمت بسلامة عقل الرجل  
وزوجته وقالت انهما مسأولان عما فعلا واما اخت زوجها فحكمت اللجنة انها مختلة العقل وغير  
مسأولة عما فعلت لكن مجلس المحلفين حكّم انها مسأولة ايضاً عما فعلت فحكمت عليها المحكمة بالسجن  
ثلاث سنوات مع الاشغال الشاقة وزاد المحلفون بان قالوا انها خادعة لا مخدوعة وانها فعلت  
ما فعلت قصد الشهرة وقتلت ابنها لكي تتخلص منه

وغني عن البيان انه يصعب احياناً التمييز بين الخداع الحقيقي في مثل هذه الاحوال وبين الاخداع كأن الانسان يكون في اول الامر خادعاً ثم يصير مخدوعاً والبحث في ذلك من اهم المباحث لعلماء الاخلاق وعلماء القانون

ولا يزال بعض الاوربيين يضحى الضحايا للشيطان دفناً للجوع والوباء في سنة ١٨٨٩ حكمت محكمة اركنجلس في شمالي روسيا على رجل بالسجن خمس عشرة سنة والاشغال الشاقة لانه قتل فتاة اسمها سافاني . وقد قال في دفاعه عن نفسه وقت المحاكمة ان البرد اشتد في الشتاء الماضي وكثر وقوع الثلج وقل الطعام فاصيب اولاده كلهم بداء الاسكربوط وماتوا فعمل تمثالاً للشيطان من الخشب ودهن شفطيه بالشحم ونصبه على رأس ائمة وحاول ان يصيد واحداً من رفاقه بالحبل والاشوطة فانت زوجته وانقذته منه بعد ان التف الحبل على عنقه فتركه وصاد هذه الفتاة وضحاها لتمثال الشيطان لكي يدفع الوباء عن بيته

واهالي نوفورود في روسيا يدفنون حيواتاً حياً دفناً للكوليرا عن بلادهم . واشتدت وطأة انكوليرا هناك يوماً فاجتمع اهل قرية واتوا قسيس كنيستهم وقالوا له انهم عازمون ان يدفنوه حياً لكي ينجوا منها . فقال لهم حسناً تفعلون ولكن لا بد من ان استعد لذلك قبلاً والآن لم يكن من دفني فائدة لكم . واخذ منهم مهلة بضعة ايام اخبر الحكومة في غضونها بما نووه له فانقذته منهم

واختل رجال قرية اخرى على امرأة عجوز فأتوا بها الى المقبرة ودفنوها حية بين قبور الذين ماتوا بالكوليرا لكي تنجو قريتهم منها ولما قيدوا الى المحاكمة احتجوا بانهم فعلوا ما فعلوا عملاً بمشورة احد ضباط الجيش فحكم عليه بالجلد والسجن ١٢ سنة في سيبيريا

ومن قبيل ذلك نبش قبر الميت وقطع رأسه دفناً لمرض او وباء اعتقاداً ان من ينخر او يموت من غير حلّة إما لانه مات كافراً او لانه مات فجأة يخرج من قبره ليلاً ويمتص دماء الناس او يتلهم بالامراض والاوبئة . ويدفع اهالي روسيا ذلك عنهم بدفن هذا الميت على وجهه وغرز وتد في ظهره واهالي بولندا وشرقي بروسيا بلفه بشبكة وتعطيته بالخشخاش لانه من المتومات . وقد يلجأون الى وسائل اخرى اشهرها نبش الميت بعد دفنه وقطع رأسه .

من ذلك ان امرأة اتحرت سنة ١٨٩٢ في ولاية كوفنو من ولايات روسيا فلم يقبل قسيس الكنيسة ان يدفنها في المقبرة وخاف اولادها ان تخرج روحها من القبر وتعذبهم فقطعوا رأسها ودفنوه عند قدميها . وسنة ١٨٨٧ اتحرت رجل في جنوبي روسيا وحدث قيظ بعد اتحاره فقام القلاحون ومضوا الى قبره وصبوا عليه ماء وهم يقولون اننا "نصب الماء فامطرنا ايتها السماء"

ونحننا من هذا البلاء". ولما لم يُجِب طلبهم بنشوا الميت وطرحوه في جب خارج قريتهم ونش القبور شائع في جنوبي بروسيا كما يظهر من احصاء الجرائم فيها في سنة ١٨٩٦ توفي رجل في قرية ثم مرض ابنه بعد وفاته مرضاً لم ينجع فيه علاج طيبب القرية فحماهته امرأة افنته ان اباه من "قتلة التسعة" اي انه لا بد من ان يميت تسعة بعده من اولاده واقاربه الاذنين ولا علاج لذلك الا بنش من قبره وقطع رأسه فنش وقطع رأسه. وقيد الى المحاكمة فاحتج انه فعل ذلك دفاعاً عن نفسه فصدق القضاة قوله وبرأوه لانه فعل ما فعل معتقداً انه يقطع رأس ابيه قد نجى نفسه واخوته واقاربه من الموت الا ان بنش القبور لا يقتصر على ذلك بل قد ينشها البعض ليستخرجوا منها ادوية وطلاسم تمكنهم من الاعمال السحرية ومن ارتكاب الجرائم من غير ان يكشف امرهم. من ذلك ان رجلاً من اهالي بولندا توفيت زوجته سنة ١٨٦٥ فنش قبرها ليلاً وكشف الرجل الذي فعل ذلك وهو راعي غنم فاعترف انه نشه لكي يأخذ سنناً من اسنانها فيدقها ويضعها في السعوط ويعطيه لصره فيسمه به. ولما بنشها وجدها امرأة فلم يقطع سننها لان سن المرأة لا يميت في زعمه فشق صدرها واستخرج كبدها لكي يطمرها في حقل ترعى فيه المرأة حتى اذا اُبدل براعٍ آخر تأكل الغنم من ذلك الحقل فتموت كلها. فحكم عليه بالاشغال الشاقة في سيبيريا

ويعتقد للصوص في بروسيا وسيلسيا وبوهيميا وبولندا انه اذا سُبكت شمعة من شحم الانسان واضاءها السارق في بيت نام كل الذين فيه ولم يعد احد منهم يستيقظ فيسرق منه ما شاء ويخرج سالماً من غير ان يدري به احد. واذا اراد ان يكون على ثقة تامة من ان اهل البيت لا يدرون به وضع يد انسان ميت على الكوة التي يدخل منها ولذلك اذا ارادوا المبالغة في استغراق النائم في نومه قالوا انه نام كان يد انسان قربه. ولهذا السبب تكثر جنایات القتل التي يراد بها قطع يدي المقتول واستخراج شحمه. ويجهل القضاة سبب ذلك فيحسبون ان القاتل مغرّى بها لخلل في عقله والحقيقة انه يرتكب هذه الجرائم الفظيعة استعداداً لارتكاب جرائم أخرى

ومن امثلة ذلك ان لاصاً دخل بيتاً في بروسيا سنة ١٨٦٥ وسرق ما فيه وقتل الخادمة ولم يكن غيرها في البيت ثم قطع قطعة كبيرة من لحمها لكي يصنع منها شمعة يسرق على نورها بيتاً آخر. وحينما كان يسرق البيت الآخر قبض عليه وحوكم فاعترف بجنايته واعترف ايضاً انه اكل جانباً من ذلك اللحم تسكيناً لتونيب ضميره. فحكم عليه بالقتل

وفي اواخر سنة ١٨٩٦ حوكم اثنان في جنوبي روسيا لانهما استسمننا ولداً عمره ١٢ سنة فذبحاه واستخرجا شحمه ليصنعا شحمًا منه

ويعتقد بعض الجناة في اوربا انه اذا اكل الواحد منهم قلوب تسعة اجنة قبل ان تولد صار يمكنه ان يخنفي عن الانظار حتى لا يراه احد وان يطير في الهواء ايضاً فيصير يرتكب ما شاء من الجرائم ولا يقبض عليه ولا يدري به احد واذا قبض عليه وسجن امكنه ان يفك القيود بسهولة ويخرج من جدران السجن . ولكن يشترط ان تكون الاجنة كلها ذكوراً . وهذه الخرافة الفظيعة قديمة في اوربا فانه يروى عن المرشال جيل ده لافال الفرنسي انه قتل مئة وخمسين من الجبال لكي يستخرج اجنتهن وظنّ اولاً انه فعل ذلك لانه كان يعبد الشيطان واقيمت لجنة لتنظر في امره فحكمت انه مجرم وحكمت عليه بالشنق والحرق وذلك في العشرين من اكتوبر سنة ١٤٤٠ ولم تزل اوراق محاكمته محفوظة في سجلات مدينة ننت . ولم يعلم القضاة سبب ارتكابه هذه الجرائم ولكن يظهر من تاريخه انه كان قاصداً ان يكتسب قوة على قهر اعدائه من غير ان يقهر . وهو من الذين حاربوا مع جان دارك سنة ١٤٢٩ في واقعة اورليان

وكان في شرقي بروسيا عصبة من اللصوص عاثت في الارض فساداً وبقرت بطون اربع عشرة امرأة ثم قبض عليها فاعترفت انها بقرت بطونهن لكي تستخرج اجنتهن ولكنها وجدت الاجنة ذكوراً فلم تنفعها ولذلك قبض عليها . واغرب من ذلك بقاء هذه الخرافة الفظيعة الى الآن في اعظم مراكز الممران فقد حدثت حادثة مثل الحادثة المتقدمة سنة ١٨٧٩ بقرب همبرغ وهي ان لصاً اسوجياً اسمه اندرسن بقر بطون امرأة لكي ياكل قلب جنينها . وحدثت حادثة اخرى مثلها بقرب فينا سنة ١٨٨٩

ومن الخرافات الشائعة في اوربا ايضاً ان من حلف يميناً كاذبة لم يقع به ضرر اذا كان معه وهو يحلف اليمين شطية من عظام طفل او عين هدهد او اذا وضع في فمه سبع حصى او اذا ضغط يده اليسرى على خاصرته او اذا نفل على الارض حالاً بعد ان حلف اليمين هذا وانما نمسك البراع عند هذا الحد ولا نتخذ ما تقدم دليلاً على المخطاط الشعوب الاوربية ولكننا نحسبه دليلاً على رسوخ العوائد القديمة في طبع الانسان . وكفى الام نبلاً ان تعد عيوبها



## الافاعي واقوال العرب فيها

(تابع ما قبله)

قال الجاحظ بين الحيات وبين الخنازير عداوة والخنازير تأكلها أكلاً ذريعاً. وسوموم ذوات الايئاب من الحيات ومن ذوات الابر سريعة في الخنازير وهي تهلك عن ذلك هلاكاً وشيكاً فلذلك لا ترضى بقتلها حتى تأكلها. وتأكل الحيات العقبان والايائل والارايوي والاووال والسنانير والقنفذ الا ان القنفذ أكثر ما يقصد الى الافاعي وانما يظهر بالليل فيشبه به النمام والمداخل والدسيس لخروجه بالليل دون النهار ولا حنياله للافاعي قال عبدة ابن الطيب

ان الذين ترونهام خلا نكم يشقى صداع رؤوسهم ان تصدعوا  
قوم اذا دمس الظلام عليهم خرجوا قنفاذ بالتميمة تمرع

وفي عهد آل سيجستان على العرب حين افتتحوها لا تقتلوا قنفذاً ولا ورلاً ولا تصيدوا لانها بلاد افاع. واكثر ما يجلب اصحاب صنعة الترياق والحاوون الافاعي من سيجستان وذلك كسب لهم وحرقة متجر ولولا كثرة قنفاذها لما كان لهم بها قرار. والقنفذ لا يبالي اي موضع قبض من الافاعي وذلك انه ان قبض على رأسها او على قنفاذها فهي مأكولة على اسهل الوجوه وان قبض على وسطها او على ذنبها جذب ما قبض عليه فاستدار وتجمع ومنه سائر بدنه فتمت فتمت فاها لتقبض على شيء منه لم تصل الى جلده مع شوكة الثابت فيه. والافاعي تهرب منه وطلبه لها وجرأته عليها على حسب هربها منه وضعفها عنه

نقول اما قتل الخنازير للحيات فمحنمل واكل العقبان والسنانير والقنفاذ لها صحيح واما اكل الايائل والارايوي والاووال لها فغير صحيح لان هذه الحيوانات من آكلات النبات لا من آكلات اللحوم. وكذلك القنفذ اذا اريد به الحيوان ذا الشوك الطويل لان هذا طعامه النبات واما الحيوان الذي شوكة قصير ويجمع على نفسه كالكرة فهو يأكل الافاعي والحشرات ويخرج في الليل كما قال الجاحظ. وسيجستان بلاد وراء بلاد فارس شرقاً

وقال الجاحظ اما قولهم اضل من حية واضل من ورل واضل من ضب فاما الحية فانها لا تتخذ لنفسها بيتاً والذكر لا يقيم في الموضع وانما يقيم على بيضها بقدر ما تخرج فراخها وتقوى على الكسب والتاس الطعام. ثم تصير الانثى سيارة فتمت وجدت حجراً دخات واثقة بان

السكن فيه بين امرين إما اقام فصار طعمًا لها واما هرب فصار البيت لها ما اقامت فيه ساعة كان ذلك من ليل او نهار

نقول ان الافاعي لا تتخذ لنفسها بيتًا لان ليس لها مخالب ولا اسنان تحفر بها البيت كذوات الاجار. وحضن الذكر للبيض محتمل لما بيناه في الجزء الماضي من ان حية حضنت يعضها في بستان النبات بباريس

قال وقد رأيت بيض الحيات وكثيرته لا تعرف ما فيه واذا هو بيض مستطيل اكدور اللون اخضر وفي بعضه هش ولع واما داخله فلم ارفق قط ولا صديدًا خرج من جرح فاسد الا والذي في بيضها اسبح منه واقدر. ويزعمون انها كثيرة البيض جدا وان السلامة في بيضها على دون ذلك وان بيضها يكون منضدًا في جوفها على عرار واحد وعلى خيط واحد. وهي طويلة البطن والارحام وعدد اضلاعها عدد ايام الشهر وكان ذلك بعض ما زاد في شدة بدنها تقول ولقد احسن بكسره البيض كانه اراد ان لا يكتفي بالمسلات بل يعتمد على المشاهدة والامتحان ولو شرح حية كبيرة لرأى ان اضلاعها اكثر من ذلك كثيرًا

قال الجاحظ والعرب تذكر الحيات باسمائها واجناسها فاذا قالوا ايم فانما يريدون الذكر دون الانثى ويذكرونه عند جودة الانسياب وخفة البدن كما تذكر الشعراء في خفة الخيل الجرادة الذكر دون الانثى. واذا انسابت في الكثبان والرمل تبين مواضع مزاحفها وتعرف آثارها قال الشاعر

كان مزاحف الحيات فيها قبيل الصبح آثار السياط

قال ولا ثوب ولا جناح ولا ستر عنكبوت الا وقشر الحية احسن منه وارق واخف وانعم واعجب صنعة وتركيبًا ولذلك وصف كثير قبيص ملك فشبّه بسلخ الحية حيث يقول اذا ما افاد المال اودى بفضله حقوق فكرة العاذلات يوافقه تجرد مبرالاً عليه كانه سيء لهزلى لم تقطع سرائقه

وتزعم الاعراب ان النعام والافعى صم لا تسمع وكذلك هما من بين جميع الخلق. وقد ابلينا بضرين من الناس احدهما يبلغ من جبهه للغرائب ان يجعل سمعه هدفًا لتوكيد الكذابين وقلبه قرارًا لغرائب الزور وكلفه بالغريب وشغفه بالطرف لا يقف على التصحيح والتمييز فهو يدخل الغث في السمين والممكن في الممتنع ويتعلق بادنى سبب ثم يدفع عنه كل الدفع. والصف الآخر وهو ان بعضهم يرى ان ذلك لا يكون منه عند من يسمعه يتكلم الا من خاف التقرض من الكذب فزعم ناس ان الدليل على ان الافاعي صم قول الشاعر

انعت نضاضاً من الحياتِ اصم لا يسمع للرفاتِ  
وقد ذكروا بالصمم اجناساً من خبيثات الحياتِ وذهبوا الى امتناعها من الخروج عند  
رقية الراقي فقال بعضهم

وذات قرنين من الافاعي صماء لا تسمع صوت الداعي  
وقال آخر

ومن حنش لا يجيب الرقا ة ارقش ذي حمة كالرشا  
اصم سميع طويل السبات منهرة الشدق عاري النشا

وقال آخر

اصم اعشى لا يجيب الرقي يفتر عن عضل حديدات  
منهزت الشدق رقود الضحي سار طمول بالدجنات  
وتارة تجسبه ميتاً من طول اطراق واجنات  
يسبته الصبح وطوراً له نفخ ونقب بالمغارات

فجعله اعزل الانياب منهزت الاشداق ثم وصفه بالسبات وطول الاطراق وسرعة النشطة  
وخفة الحركة

قالوا والافاعي ليس باعشى وعينه لاتنطبق وان قُلت عادت وهو قائم العين كعين الجرادة  
كأنها مسمار مضروب ولها شعاع خفي قال الراعي يصف الافاعي

وبدني ذراعيه اذا ما تبادرا الى رأس صل قائم العين اسقع  
وقد رأيت عند دواد بن محمد الهاشمي كتاباً في الحيات أكثر من عشرة اجلاد  
(مجلدات) ما يصح منها مقدار جلد ونصف . ولقد ولدوا على لسان خلف الاحمر والاصمعي  
ارجازاً كثيرة فما ظنك بتوليدهم على السنة القدماء  
ووصفت الافاعي امرأة جاهلية فقالت

ويدير عيناً للوقاح كأنها سمر اطاحت من نقيض بري

فقد زعمت انها تدير عيناً وزعم الاول انها قائمة العين الا ان تزعم انها لم ترد بالادارة  
ان مقلتها تزول عن موضعها ولكنها ارادت انها جوالاة في ادراك الاشخاص البعيدة والقريبة  
والتيامنة والتمياسرة وقد يجوز ان يكون جعلها سمياً لدقة الحس وكثرة الاكتراث وجودة  
الشم لا جودة السمع فان الذين زعموا ان النعامه صماء زعموا انها تدرك من جهة الشم والعين  
جميع الامور التي كانت تعرفها من قبل السمع لو كانت سمعية . وقد قال الشاعر في صفة الحية

تهوى الى الصوت والظلماء عاكفة تعود السيل لاقى الجيد فاطلعا  
هذا بعد ان قال

اني وما تبغي مني كعائس صيداً وما نال منه الري والشبعا

اللون اربد والانياب شائكة عضل ترى السم يجري بينها قطعاً

اصم ماشم من خضراء ايسها او شم من حجر اوهاه فانصدعا

فقد جعل لما انياباً عضلاً ووصفها بغاية الخبث وزعم انها تسمع . فهو لاء ثلاثة شعراء . فان قلت ان المولد لا يؤمن عليه الخطاء اذا كان دخيلاً في ذلك الامر وليس كالأعرابي الذي انما يحكي الموجود الظاهر له الذي عليه نشأ وبهرفته عزي فالعلماء الذين اتسعوا في علم العرب حتى صاروا اذا اخبروا عنهم بمخبر كانوا الثقات في ما بيننا وبينهم هم الذين نقلوه الينا وسواء علينا جمالوه كلاماً وحديثاً منشوراً او جعلوه رجزاً وقصيداً موزوناً

نقول وانتقاد الجاحظ حسن جداً ولكن النسخة التي عندنا ليست صريحة بل فيها كثير من الدخيل على ما يظهر كأن الذي خطها جمع بين المتن والحواشي فلا يسهل علينا الفصل بينها . وفيها ايضاً لحن كثير اصلحنا بعضه ولم نستطع اصلاح البعض الآخر



## تاريخ مدينة منف

بقلم حضرة احمد بك كمال الامين الوطني في المنف المصري

تأسست هذه المدينة سنة ٥٦٢٦ قبل الهجرة وهي مبدأ تاريخ الديار المصرية كما ورد في جدول مانيثون وعن التوراة ان الوجه البحري اعطي اقطاعاً لفتوحيم ثالث اولاد مصر ايم واستوطن فيه هو وذريته وتسميم الآثار نوبتاح اي السكان المنسوبين الى مدينة بتاح وهي التي سميت فيما بعد منف وبتاح هذا هو اول معبود عند اهل هذه المدينة وهو راس العائلات المقدسة في مذهب كهنتها. ثم اجتمع فيها خلق كثير وتزايد عمرانها واتسعت اعمالها وامتد نفوذها وتعالى نفورها حتى صارت عاصمة الملك وكان ينبعث منها ام امور المملكة المصرية وتصدر منها الارادات والاوامر السنية وصارت مستودعاً للتجارة ومقرراً للصناعة وكان فيها مكتبة عظيمة اخذ منها هوميروس الشاعر جميع ما اشتملت عليه قصائده من الحوادث . وذكر استرابون انه طالع في كتب الكهنة التي كانت فيها محفوظة في مكتبة مخصوصة . وكان فيها ايضاً مقابر الملوك واهم آثارهم منها معبد بتاح وهو اقدمها وكان محراباً صغيراً لما كان في موضع منف قلعة أنبوحزو



ثم زاده مينا وزاد خلفاؤه في رونقه وتوسيعه واهدوا اليه الهدايا الجزيلة جيلاً بعد جيل الى ان دخلت الفرس ارض مصر وحصل ما حصل من تحريب المدينة

وروى هيرودوتس عن المصريين ان الملك أسينخس بني باسم ولكانوس الايوان الغربي وهو اكبر الايوانات واغرها قال وكل أروقة هيكل الاله المذكور مزينة بصور متقنة النقش وبكثير من الزخارف التي كان من عادتهم ان يزينوا بها الابنية ولكن هذه تفوق الجميع بكثير. ولما عاد الملك سيزوستريس من فتوحاته استخدم جميع الاسرى الذين اتى بهم الى مصر في قطع الحجارة الكبيرة التي بنى بها معبد وكان وضع امامه ستة تماثيل اثنين منها ارتفاع كل واحد منهما ثلاثون ذراعاً احدهما تماثله والاخر تماثل زوجته والاربعة الاخر ارتفاع الواحد منها عشرون ذراعاً وهي تماثيل اولاده الاربعة ووجد اسمه منقوشاً على جدران سور معبد مزين بانواع الزينة جنوبي معبد وكان. وكان في معبد السور معبد صغير اهدي الى وينوس وهي هيلانة بنت تاناداد وحول هذا السور كانت منازل اليونان وكان خطهم جنوبي معبد وكان. وقد بنى فرعون مصر لهذه المعبودة الاجنبية هذا المعبد ولا يعلم لذلك سبب فان الفراعنة كانوا محافظين على ديانة اجدادهم فهل غلب جاهلها على لبه حتى بنى لها معبداً قرب معبد بتاح وأسوريس وإسيس او كان الحامل له على ذلك امر آخر. والذي يغلب على الظن ان وينوس هذه كانت تسمى حاتحور عند المصريين وانه كان لها في ديار مصر معابد كثيرة وقد قلنا انه كان لها معبد في منف فغير اليونان اسمها وسموها وينوس ونظموها في سلك معبوداتهم والفرعون الذي ورث الملك بعده وهو منفتح بنى الابواب الغربية ووضع امامها تماثيل ارتفاع احدها عشرون ذراعاً ويسمى التمثال الشمالي وعند المصريين تماثل الصيف والجنوبي تماثل الشتاء. وكانوا يحترمون تماثل الصيف ويقربون له الهدايا دون الثاني. وكان امام الباب الشرقي تماثل اعظم من جميع التماثيل في الزينة والفخامة. وفي مبداء انشاء المدينة كان وكان يطلق على النار الربانية يعنون به العقل غير المتناهي المدير للعالم والمقوم لكل شيء وليس مرادهم به النار المادية. وبتاح عند المصريين هو الفتاح القادر الذي بيده ملكوت كل شيء — وفي عبارة طاطليس انه كان علماً على الخالق لكل شيء. ونقل ديودورس الصقلي عن كهنة مصر ان بتاح اسم اول من ملك مصر

وافتح مانيثون المصري سلسلة الملوك بالآلهة فجعلها علماً على الزمن المجهول كما يظهر من عبارته حيث قال انه لا يتجدد الزمن علي وكان. اي انه مجرد عن الزمن وفي عبارة ديودورس ان وكان هو الذي اوجد النار ولذا جعل ملكاً على مصر. وهذه العبارة تدل على ان الاعتقاد

الاول الذي كان لقدماء المصريين ابقى خلفهم اعتقاداً آخر وهو ان بتاح علم على النار الدينية وان اليونان جعلوا وكان وبتاح واحداً وليس كذلك. وقد كان امام هذا المعبود وحوله صور وتمثال الفراعنة التي وضعت للتقرب والاتجاه فكان امام باب المعبد الجنوبي تمثال سيزوستريس وزوجته واولاده. وامام الباب الشمالي تمثال الصيف والشاء ويؤيد ذلك ان الكهنة لم تمكن دارا ملك الفرس من وضع تمثاله على باب المعبد محتجين بانه لم يصل الى ما وصل اليه سيزوستريس. وقد تم هذه العبادة عند المصريين متفق عليه عند المؤرخين كما اتفقوا على انه لم يسبق بتاح غيره

وفي زمن بسامتيك بني بناء بجانب معبد بتاح للمعبود ايس الذي قال فيه استرابون انه لم يكن شيئاً غير أسوريس. وفي هذا البناء كان العجل ايس مجيلاً وهو حوش يرح فيه العجل المقدس جدرانها منقوشة وفي عمدته تماثيل كبيرة ارتفاع كل واحد منها اثنا عشرة ذراعاً. وفي داخله معلف له ومعلف آخر لأمه وكانوا يطلقونه في هذه الحوش في اوقات معينة لينظره الغرباء لانهم كانوا لا يكتفون برؤيتهم اياه من شباك وهو في محله فكان حين اطلاقه يشب عدة وثبات. وكان امام معبد بتاح ميدان لنطاح العجول التي كانت تربي لهذه العناية. وكان للذي يغلب منها مكافأة كما في سباق الخيل. وفي زمن أمازيس بلغ تجييل العجل منتهاه ومع ذلك فقد قال المؤرخون ان أمازيس اقام امام معبد بتاح معبداً لاسوريس واربعة تماثيل واحد منها مضاعف تمثال سيزوستريس

ويؤخذ مما تقدم ان عبادة العجل ايس حادثة وكان اعتبارها اقل من اعتبار عبادة بتاح عند اهل منف. وكان امام المعبد تمثال مستلق على ظهره طوله خمس وسبعون قدماً اي خمسون ذراعاً على هيئة سبع ولم يعلم سبب وضع هذا التمثال بهذه الكيفية مع ان جميع التماثيل الموضوعه امام القصور والمعابد اما قائمة او جالسة فلهذا كان تمثال النيل يتدفق منه الماء وحوله الاطفال وهم كتابة عن الست عشرة ذراعاً المؤذنة بالوفاء لكن قال جميع المؤرخين ان هذا التمثال من عمل الاجانب لا المصريين. وكانت العادة عندهم انهم لا يسقون العجل من ماء النيل بل من بئر محفورة في الوادي بقرب جبل ليبيا وكان عمره لا يزيد ولا ينقص عن خمس وعشرين سنة على قول بلوتارك. ونبه هذا المؤرخ على ان هذا العدد مربع عدد خمسة وانه مساو لعدد حروف الهجاء عند المصريين وهو دور من السنين القمرية الشمسية بعدها تتحد حركة النيرين وكان في معبده مجلس لتتويج الملوك وفيه ايضاً كانوا يحلفون الايمان الوثيقة على عدم زيادة شهر او يوم على السنة بل تبقى على ما هي عليه ثلاثاً وخمسة وستين يوماً كما

وصلت اليهم من الاقدمين . وكان المتبع عند المصريين في شأن العجل تربيته اولاً عند المقياس الذي محله ميدوم على ما حققه بعضهم ثم يأتون به الى مدينة منف. وكانوا قبل موسم النيل يرقبون درجة ارتفاعه في البئر التي في معبد ايبس لان الذراع المعتبرة للقياس كانت تنقل اليها باحتفال عظيم وبقيت هذه العادة على هذا المنوال الى وقت ظهور الديانة المسيحية ثم صارت الذراع المذكورة تنقل الى الكنيسة بامر القيصر قسطنطين ثم اعيدت الى معبد ايبس زمن القيصر غوليان وفي زمن طبودوس احد قياصرة الروم هدم هذا المعبد وبطلت تلك العبادة وكان زمن هذا القيصر اخر زمن زالت فيه اكثر عوائد المصريين ومواسمهم ثم ان ما كان يعمل للعجل ايبس من المواسم والولائم والقرايين التي كان يتقرب بها اليه وموافقة وقت شهرته في الديار المصرية لوقت دخول العبرانيين اليها وزيارة قياصرة الروم لمعبده وشغفهم برويته وغارات كبيز ملك الفرس والاكاذيب التي نشرها الرومان والقسوس والفتن التي حصلت بينهم عند ظهور الديانة المسيحية هي التي نشأ عنها ضياع الحقائق التي كانت عند المصريين . وبدخول الغرباء والمخطاط قدر اهل هذه الديار اخذت الاكاذيب في الظهور والحقائق في الاخفاء ودمرت مدينة منف بعد ان كانت اشهر مدن الدنيا في ذلك الوقت. وقد زارها الشيخ عبد اللطيف البغدادي ووصفها في رحلته وصفاً شافياً فاستصوبنا ذكره هنا برمته ليعرف منه كيف كان حال هذه المدينة في ايامه . قال المحقق المذكور

مدينة منف كان يسكنها الفراعنة وكانت مقر مملكتهم وايها عني بقوله تعالى عن موسى عليه السلام ودخل المدينة على حين غفلة من اهلها وبقوله تعالى وخرج منها خائفاً يترقب لان مسكنه عليه السلام كان بقرية بالحيزة قريبة من المدينة تسمى دموه بها اليوم دير لليهود ومقدار خرابها اليوم مسيرة نصف يوم في نحوه وقد كانت عامرة في زمن ابراهيم ويوسف وموسى عليهم السلام وبعده الى زمن مجتئصر فانه اخرج ديار مصر وبقيت على خرابها اربعين سنة وسبب اخراجه اياها ان ملكها حامي منه اليهود حين التجأوا الى مصر فقصده واباد دياره ثم جاء الاسكندر بعد ذلك واستولى عليها وعمر بها الاسكندرية وجعلها مقر الملك ولم تنزل على ذلك الى ان جاء الاسلام ففتحت على يد عمرو بن العاص رضي الله عنه وجعل مقر الملك بالفسطاط ثم جاء المعز من المغرب وبنى القاهرة وجعلها مقر الملك الى اليوم . ثم ان مدينة منف مع تعفية آثارها ومحو رسومها ونقل حجارتها وآلاتها وافساد ابنتها وتشويه سورها واما فعلته فيها اربعة آلاف سنة فصاعداً كنت تجد فيها من الهجائب ما يفوق فهم المتأمل ويحير دون وصفه البليغ وكما زده تأملاً زادك عجباً وكما زده نظراً زادك طرباً ومهما استنبطت منه معنى انباك بما هو

اغرب ومهما استأثرت منه علماء ذلك علي ان وراءه ما هو اعظم. فمن ذلك البيت المسمى بالبيت الاخضر وهو حجر واحد تسع اذرع ارتفاعاً في ثمان طولاً في سبع عرضاً قد حفر في وسطه بيت جعل سلك حيطانه وسقفه واراضه ذراعين ذراعين والباقي فضاء البيت وجميعه ظاهراً وباطناً منقوش ومصور ومكتوب بالقلم القديم وعلى ظاهره صورة الشمس مما يلي مطعمها وصور كثير من الكواكب والافلاك وصور الناس والحيوان ما بين قائم وماش وماذ رجله وصافها ومثمر للخدمة وحامل آلات ومشير بها يشعر ظاهر امرها انه قصد بها محاكاة امور جليلة واعمال شريفة وهيئات فاضلة واشارات الى اسرار غامضة وانها لم تتخذ عبثاً ولم يستفرغ في صنعها الوسع لمجرد الزينة والحسن. وقد كان هذا البيت ممكناً على قواعد من حجارة الصوان العظيمة فحفر تحتها الجهلة والحقى طمعاً في المطالب فتغير وضعه وفسد هندامه واختلف مركز ثقله وثقل بعضه على بعض فتصدع صدوعاً كثيرة. وقد كان في هيكل عظيم مبني بحجارة جافية على اتقن هندام واحكم صنعة وفيه قواعد وعمد عظيمة وحجارة الهدم متواصلة في جميع اقطار هذا الخراب وفي بعضها حيطان مائلة بتلك الحجارة الجافية وفي بعضها اساس وفي بعضها اطلال

ثم قال ورأيت عنب باب شاق ركة حجران فقط وازجه حجر واحد قد سقط بين يديه وتجد هذه الحجارة قد حفر بين الحجرين منها نحو شبر في ارتفاع اصبعين وفيه صدأ النحاس وزنجرتة فعلت ان ذلك قيود للبناء وتوثيقا للحجارة ورباطات بينها بان يجعل له النحاس بين الحجرين ثم يصب عليه الرصاص وقد ثبتتها الاندال فقلعوا منها ما يعلمه الله تعالى وكسروا لاجلها كثيراً من الحجارة حتى وصلوا اليها واهمهم الله لقد بذلوا الجهد في استخلاصها وابانوا عن تمكن من اللؤم وتوغل في السخافة. واما الاصنام وكثرة عددها وعظم صورها فامر فوق الوصف ويتجاوز التقدير. واما اتقان اشكالها واحكام هيئاتها ومحاكاة الامور الطبيعية بها فوضع التعجب في الحقيقة فمن ذلك صنم ذرعناه سوى قاعدته فكان نيفاً وثلاثين ذراعاً وكان سعته من جهة اليمين الى اليسار نحو عشر اذرع ومن جهة الخلف الى الامام على تلك النسبة وهو حجر واحد من الصوان الاحمر وعليه من الدهان الاحمر ما لم يزد نفاد الايام الاجدة وقد حفظ فيه مع عظمه النظام الطبيعي والتناسب الحقيقي. ورأيت اسدين متقابلين وصورتهما هائلة جداً قد حفظ فيهما النظام الطبيعي والتناسب الحيواني وقد تكسرا وردما بالتراب. ووجدنا من سور المدينة قطعة مبنية بالحجارة الصغار والطوب الكبير الجافي متناول الشكل مقدار نصف الاجر الكسروي بالعراق كما ان طوب مصر الآن نصف اجر العراق الآن ايضاً ولم يبق علينا بعد ما ذكرناه شيء اه.

وبالجملة فهذه المدينة ترادفت عليها حوادث كثيرة خربت بها وذلك كتغلب الحبشة والفرس  
 وكالحروب التي جرت بينهم وبين ملوكها الاصليين وتمادت مدداً طويلة حتى اضرت بالمدينة  
 وبالقطر كله وكدخل الاسكندر الاكبر واستيلاء البطالسة عليها وانتقال تخت الى  
 الاسكندرية وخصوصاً اتخذ بسامتيك عساكر من اليونان واقطاعه ايام اراضي البلاد حتى  
 توطنوا داخل القطر فلا شك ان ذلك من اقوى الاسباب التي اوجبت خرابها ومع كون  
 الاسكندرية كانت في ذلك الوقت تحت المملكة ومركز التجارة لم تجرد منف عن كل شهرتها  
 لانه كان باقياً بها مزينة بتتويج البطالسة وأمناء الديانة الاهلية وان كانوا على غاية من الاطاعة  
 للملوك الغرباء لكنهم كانوا محافظين على قواعد دينهم وتمسكين بعبادتهم الاصلية من غير  
 معارضة لم ولما وصلت البلاد المصرية الى قياصرة الروم تضعع حال منف وصار اغلب معابدها  
 وقصورها خراباً لأن حجارتها العظيمة كانت تنقل لبناء الاسكندرية وبقيت هكذا حتى اتى  
 العرب هذه الديار وبنوا مدينة الفسطاط وصاروا ينقلون ما بقي من آثارها لبناء المساجد  
 والمنازل وتقل كثير من حجارتها الى القاهرة ايضاً وقت بنائها ومع هذا فقد بقي مقياسها سليماً  
 الى القرن الثامن من الميلاد وكان يعتمد عليه في احوال النيل وبقي ايضاً الاثر الجليل المسمى  
 في رحلة الشيخ عبد اللطيف بالبيت الاخضر الى القرن الرابع عشر من الميلاد فانه لم يكسر  
 الا سنة ٧٥٠ من الهجرة الموافقة سنة ١٣٤٩ من الميلاد وذلك بامر الامير سيف الدين  
 شينخو العمري واخذت حجارتها لبناء مسجده كما ذكره العلامة المقرئ في خطه . ومن يعن  
 النظر في اطراف جامع شينخو بالصليبية يجد من ذلك قطعاً يستدل بها على ذلك والله اعلم



## باب الزراعية

### المعرض الزراعي

وما يستفاد منه

لقد تحققت امنية المقتطف التي كررها مراراً منذ عشرين عاماً الى الآن فأنشئ المعرض  
 الزراعي في هذه العاصمة وفتح اول مرة في الثلث الاخير من ديسمبر في رحاب الجزيرة الى ان  
 بنى له بناءً خاصاً به . واقتصر المعرض فيه هذا العام على الحاصلات الزراعية وادوات  
 الزراعة والمواشي والحيوانات التي يربئها اهل الزراعة

اما الحاصلات الزراعية فعرضت منها اصناف القمح والشعير والبول والذرة والارز والعدس والدخن والبول السوداني والسسم والحلبة والبرسيم والحمص والباقياء والترمس . والاصناف التي نالت الجوائز من القمح والشعير من اجود ما شاهدناه منها . فان كان دقيق هذا القمح ايض حيلاً وكان الشعير صالحاً لعمل البيرة وكانت غلتهما كثيرة وجب ان تبذل المهمة في اتخاذ التقاوي منهما والآ فلا فائدة من بياض القمح اذا لم يكن دقيقه ايض او اذا لم يكن عجينه حيلاً وكذلك الشعير لا يغالى في ثمنه ما لم يكن صالحاً لعمل البيرة . والعدس والحمص لم يوجدوا اكثر مما رأيتاه منها في المعرض السابق ولم يزالا دون العدس والحمص الشاميين بهراحل واصناف الذرة جيدة وبينها الذرة الحلوة الاميركية . وعرضت اصناف القطن الاشجوني والعباسي والعفيني والالبامياء وبعضها ايض ناصع البياض . وقصب السكر الابيض والبنفسجي والمخطط واشكال السكر المستخرج منه والمكرر في معامل نجح حمادي والشيخ فضل والحوامدية . وانواع الشراب وبعضها صاف كماء الزلال

واصناف البطاطس والطماطم والزبدة والسمن والجبن والقشدة والعسل والخشب . ولكن ذلك كله لا يقاس بما عرض منه في العام الماضي ولا ندرى لماذا لم يتبار الزارعون في عرض هذه الاصناف كما تباروا في العام الماضي وما قبله . وعرض معها اصناف من الصوف بعضها جيد جداً من اجود ما يكون

وعرضت انواع السباخ الطبيعي والصناعي ولكن السباخ لا تعرف قيمته ما لم يحلل تحليلاً كيمياوياً ويُعرف مقدار ما فيه من العناصر التي تغذي النبات وتحتاج اليها الارض والآ فلا يمكن الاستدلال على مقدار فائدته من شكله الظاهر . ولا تشير على احد من اهل الزراعة ان يشتري سماداً كيمياوياً لارضه ما لم يتمحنه فيها اولاً وتثبت له فائدته بالامتحان

والحيوانات الزراعية التي عرضت اقل مما كنا ننتظر ويظهر منها اولاً ان الثيران المصرية من اكبر الثيران التي وصل الناس الى تربيته . وهي من حيث المنظر ليست دون الثيران الاوربية التي في جانبها . وان كان الثور الذي قيل انه ربي في ابعديه نوبار باشا بلدي الاصل فهو من اكبر الثيران الاوربية واصغرها . اما البقرات الحلوبة فلا ندرى كيف تعطي الجوائز ان لم يعلم ما تحلبه في اليوم او في الاسبوع . والظاهر ان اختلاط المواشي البلدية بالمواشي الاوربية سيبيد النتاج من بعض الوجوه فقد عرضت عجلة قيل ان عمرها سنة وبضعة اشهر امها بلدية وابوها اوربي وهي الآن تعد من الثيران الكبيرة واذا زاد نموها على هذه النسبة بلغت مبلغاً عظيماً جداً من ضخامة الجسم

والغنم والمعزى التي عرضت لا مثيل لها في غنم هذا القطر ومعزاه من حيث كبر الجسم ولا من حيث جودة الصوف والشعر . ولا بدءاً من ان تُبدل العناية في تربيتها بهذا القطر وتكثير نتاجها فيه . ويقال مثل ذلك في الدجاج والحمام . وبعض الحمام المعروض كبير جداً تبلغ الواحدة منه ثلاث سمات او اربع من الحمام المصري . وكذا الديوك الفارسية فانها كبيرة جميلة جداً والديوك التونسية والقيروانية في غاية الغرابة من حيث احمرار رأسها وعنقها . واشكال الوز والبط والارانب كثيرة ايضاً بالغة مبلغاً عظيماً من النمو والمزية الكبرى لهذا المعرض في الآلات والادوات الزراعية كالمحاريث على انواعها ولا سيما المحاريث الاوروبية التي نوتت حتى تصلح للقطر المصري . والزحافات والقصايات والآلات الحصاد والدراسة والتذرية والغريلة ورفع الماء . ومن ذلك الآلة التي صنعها الخواجه نصره وهي تدرس الخنطة وتذريها وتغريها وتنعل مثل ذلك بالارز . وآلة صغيرة صنعها مرجوس دونابديان وانيس اسديريان وهي تذري الحبوب وتغريها بقوة رجل يديرها بيده . وهناك ساقية للخواجه نصره قواديسها من الحديد وفي كل منها انبوبان يخرج منهما الهواء حالما يغطس القادوس في الماء لكي لا يعاق الماء من الدخول اليه فيمتلئ كله به . وطلبها له ايضاً فيها انبوب عمودي يصل الى الماء وفوقه انبوب افقي فيه لولب كلولب ارخميدس فاذا دار اندفع الماء منه وصعد في الانبوب القائم لكي يملأ الفراغ . وهناك آلات كثيرة متقنة جداً لستتمن ومباردي وحسبو والن والدرسن وغيرهم . وعرض بعضهم كثيراً من البزور واثمارها . والاثمار الصناعية وبعضها بالغ مبلغاً عظيماً جداً ولا بدءاً من ان تجرّب زراعة هذه البزور في القطر المصري وقد فتح الجناب الخديوي المعرض في العشرين من الشهر وتقدّ كل ما فيه وفرّق دولة البرنس حسين باشا كامل الجوائز على مستحقيها في الثالث والعشرين منه . ويظهر مما عرض في المعرض ان سموه ودولة عمه اشد الناس اعنائاً بالزراعة في هذا القطر وارغبهم في جلب المواشي الاوروبية واستخدام الادوات الزراعية الحديثة والجري في الزراعة على الطرق العلمية . ولا بدءاً من ان يستفيد اهل الزراعة من الاقتداء بهما وفي ذلك كل النفع للبلاد

### مستقبل القمح

مسألة مستقبل القمح من اهم المسائل الزراعية والاجتماعية التي شغلت الباب الباحثين في هذه الايام على اثر الخطبة النفيسة التي القاها السروليم كروكس في مجمع ترقية العلوم البريطاني في الصيف الماضي وايتنا على ترجمتها في المقتطف . وقد تصدّى الآن لتخطيئتها عالم اميركي من

اكبر علماء الاقتصاد وكتب في مجلة العلم العام الاميركية مقالة مسهبة ابان فيها ان في الولايات المتحدة الاميركية من الاراضي الصالحة لزراعة الحنطة ما يكفي اهل المسكونة كلهم وان آكلي الحنطة لا يقتصرون عليها بل يعتمدون ايضاً على الذرة وغيرها من الحبوب. وستلخص من مقالته ما تفيد معرفته قراء المقتطف ولاسيا ارباب الزراعة منهم

قال انبات سنة ١٨٨٠ هبوط سعر الحنطة وبانه اذا انحطت ثمن الكوارتر ( نحو ارباب ونصف ) الى اربعة وخمسين شلناً في انكلترا ( وكان ثمنه حينئذ ٥٢ شلناً ) بقي منه ربح كافٍ لاهل الزراعة في اميركا فناظرني الكتاب في هذا الموضوع ثم هبط ثمن الحنطة كما انبات بل زاد هبوطها عما قدرت. وسبب ذلك رخص اجرة نقلها في اميركا . وقد قامت قيامة الانكليز علينا حينئذ لاننا رخصنا الثمن بكثرة حنطتنا والآن قام احد علمائهم وهو السروليم كروكس وانذر بالويل والدمار لان الحنطة ستقل عن احتياج الناس الذين يعتمدون عليها طعاماً وادعى انها هي الطعام الوحيد الصالح للاوربيين وان الذرة والارز والدخن ونحوها من الحبوب التي يعتمد عليها شعوب اعظم منهم واكثر عدداً لا يمكن ان تقوم مقامها لان الامم الراقية ذرى الحضارة قد جربت الحبوب كلها ففضلت القمح عليها . ثم اشار الى الطريقة الكيماوية التي يمكن ان تزيد بها غلة الحنطة فينجو الناس من الجوع . وقد اعناد الكتاب الانكليز ان لا يفتكروا الا بالقمح كلما ذكروا الخبز مع ان الغذاء في غيره من الحبوب لا يقل عن الغذاء الذي فيه كما يظهر من الجداول التالية

## تركيب القمح

ماء	١١,٦ في المئة
مواد مغذية	٨٨,٤ " "
وهي بروتاين	١١,١ في المئة
ادهان	١,١ " "
كربوهيدرات	٧١,٠ " "
مواد جمادية	٠,٦ " "

## تركيب الذرة الصفراء

ماء	١٤,٥ في المئة
مواد مغذية	٨٥,٥ " "
وهي بروتاين	٩,١ في المئة



ادهان	٣,٨ في المئة
كربوهيدرات	" " ٧٥,٦
مواد جمادية	" " ١,٦
تركيب دقيق الاوت	
ماء	٧,٧ في المئة
مواد مغذية	" " ٩٢,٣
وهي بروتاين	١٥,١ في المئة
ادهان	" " ٧,١
كربوهيدرات	" " ٦٨,١
مواد جمادية	" " ٢,٠
تركيب دقيق الراي	
ماء	١٣,١ في المئة
مواد مغذية	" " ٨٦,٩
وهي بروتاين	٦,٧ في المئة
ادهان	" " ٠,٨
كربوهيدرات	" " ٧٨,٧
مواد جمادية	" " ٠,٧
ومقدار القوة في الرطل من دقيق القمح ٦٦٦٠ واحداً من الحرارة	
" " " " " "	الذرة ١٦٥٠
" " " " " "	الاوت ١٨٤٥
" " " " " "	الراي ١٦٢٠

ويظهر من ذلك ان الدهن أكثر في الذرة منه في القمح والبروتاين أكثر في القمح منه في الذرة ولكن الفرق بينهما طفيف جداً يمكن تعويضه بسائر الاطعمة التي يغتذي بها آكلو القمح حتى يستوي دقيق الذرة بدقيقه في التغذية . وزد على ذلك ان كثيرين من اهالي اوربا واميركا لا يعتمدون على القمح وحده بل يأكلون الاوت والراي وبعضهم يعتمد عليهما دون القمح حتى بين الذين كانوا يسمعون خطبة السروليم كروكس في مجمع ترقية العلوم البريطاني . ونحن اهالي اميركا الذين اعندنا اكل الخبز المصنوع من دقيق الذرة الصفراء

لا نسلم معه ان القمع يغذي الجسم أكثر منها ولكن ليس من غرضي الآن البحث في هذا الموضوع وانما غرضي ان ابين انه يمكننا ان نزرع من الحنطة أكثر مما قدّر كثيراً غير معترض على ما قرره من وجوب الالتجاء الى علم الكيمياء لعمل السماد النيتروجيني الرخيص الثمن لانه اصاب في ذلك كل الاصابة ولكنني استغرب جداً قلة اكتراثه للميكروبات التي ثبت انها تحيي الارض بما تأخذه من نيتروجين الهواء وتضيفه اليها

ويتضح مما قاله انه لا بد من ان تزداد مساحة الارض التي تزرع قمحاً ٣١ الف فدان كل سنة لكي تكفي لزيادة الناس الذين يأكلونه . وان هؤلاء الناس يحتاجون الآن الى ٢٣٢٤ مليون بشل والولايات المتحدة تقدم من ذلك ٦٠٠ او ٧٠٠ مليون بشل من ارض مساحتها ٧١٠٠٠ ميل مربع اي نحو جزئين في المئة من مساحة ارض الولايات المتحدة ما عدا الاسكا . فاذا كان القمع الذي يأكله الناس في السنة يساوي ٢٣٢٤ مليون بشل واريده استغلاله كله من الولايات المتحدة الاميركية لزم له ما مساحته ٢٥٠ الف فدان مربع من الارض اي اقل من عشر الولايات المتحدة ما عدا الاسكا

واقول ولا اخشى اعتراضاً انه اذا ارتبطت معنا انكثرتا بسند على ان تشتري منا بشل القمع واصلاً الى مدينة لندن بريال واحد ( او الكوارتر بثلاثة وثلاثين شلماً او الاردم باثنين وعشرين شلماً ) امكثنا ان تقدم لها قمحاً يكفيها الى ما شاء الله من السنين فان عندنا الآن ارضاً مستعدة لزرع القمع مساحتها مئة الف ميل مربع او ٦٤ مليون فدان وكل فدان منها يغل ١٥ بشلاً في السنة لو زرعت قمحاً وهي لا تزرع شيئاً الآن . فلو ثبت لنا اننا نبيع البشل من غلتها بريال في بلاد الانكليز لزرعناها كلها غداً وبلغت غلتها في السنة ٩٦٠ مليون بشل

وقد قال السروليم كروكس ان الشعب الانكليزي يحتاج كل سنة الى ٢٤٠ مليون بشل من الحنطة ويزيد هذا المقدار ٢ في المئة كل سنة وربعه يستغل من البلاد الانكليزية و اشار على الانكليز ببناء اهراء يخزنون فيها القمع الى حين الحاجة فلو تمهدوا لنا ان يدفعا ثمن البشل ريبالاً لتهدت لهم ولايات كثيرة بتقديم ما يحتاجون اليه من القمع دائماً واعطيتهم ضماناً كافياً على ذلك

وبعد ان اسهب الكاتب في هذا الشأن قال ان لا بد لنجاح ذلك من ان تجعل تجارة الحبوب حرة في المسكونة كلها حتى اذا نشبت حرب لا تصادر السفن الشاحنة الحبوب وان الدول التي لا ترضخ لهذا الحكم يجب ان تحطم سفنها حتى لا تبقى عثرة في سبيل التجارة

### زراعة الحبوب في اميركا

يظهر من المقالة السابقة ان الاميركيين لا يعتمدون على القمح وحده في طعامهم ويظهر من جدول اورده الكاتب ان زراعة الحنطة ليست اوسع من زراعة غيرها من الحبوب فقد كانت مساحة الارض المزروعة حبوباً في العام الماضي نحو ١٥٠ مليون فدان وكان القمح منها اقل من اربعين مليون فدان كما ترى

الذرة ٨٠٠٩٥٠٥١ فداناً وغلتها ١٩٠٢٩٦٧٩٣٣ وثمرتها ٥٠١٠٧٢٩٥٢ ريبالاً

القمح ٣٩٤٦٥٠٦٦ " " " ٥٣٠١٤٩١٦٨ " " ٤٢٨٥٤٧١٢١ "

الاولت ٢٥٧٣٠٣٧٥ " " " ٦٩٨٧٦٧٨٠٩ " " ١٤٧٩٧٤٧١٩ "

الشعير ٠٢٧١٩١١٦ " " " ٠٠٦٦٦٨٥١٢٧ " " ٠٢٥١٤٢١٣٩ "

ولغلاء القمح في العام الماضي وسع الاميركيون زراعته هذا العام وثقّر غلته عندهم الآن بين ٦٢٠ مليون و ٧٠٠ مليون بشل اي انها تزيد نحو ثلاثين في المئة عن غلته في العام الماضي ولذلك فلا خوف من المجاعة التي اندر بها السروليم كروكس ولا من الغلاء

### فائدة جديدة من القطن

كان زارعو القطن ينتفعون اولاً بشعره فقط اما بزره وخشبه وجذوره وقشر بزره فكانت تحرق او تطمر في الارض ليبقى خصبها فيها فان اهل الزراعة كانوا يظنون القطن من النباتات التي تنهك الارض الزراعية فاذا لم تردّ مواده اليها لم تعد صالحة لشيء . الا ان العلم افسد هذا الظن واثبت ان القطن اقل المزروعات انها كماً للارض وانها اذا سمدت سداداً خاصاً امكن زرع القطن فيها عاماً بعد عام من غير ان تضعف بل قد زرع القطن في بعض الاراضي الاميركية خمسين عاماً على التوالي ولم يقل خصبها

واول شيء انتفعوا به بعد شعر القطن بزره فعصروا منه الزيت وله الآن معامل وسبعة وتجارة رائجة . ثم بحثوا في قشر البزر . والقشر نصف البزر وزناً وهو جاف صلب لا يظهر في اول الامر ان له اقل نفع وقد ظن البعض ان من ارجاعه الى الارض فائدة لكن الامتحان لم يؤيد ذلك . فاخذ البعض يحرقونه وقوداً ووجدوا ان الطن منه يساوي نحو عشرين غرشاً اذا حرق حرقاً . ثم وجدوا انه يمكن ان يستعمل علناً للمواشي وامتنح الاميركيون اولاً ذلك فوجدوا ان المواشي تأكله اذا كان ممزوجاً بغيره من العلف وانه يساعد المعدة على هضم النخالة ( الرضة ) والحبوب على انواعها وهو اصلح من التبن والقش اليابس

ثم التفتوا الى خشب القطن فوجدوا اولاً ان المواشي ترعى اوراقه والاعضان الدقيقة منه  
واما الاصول الثخينة فكانت تحرق حطباً ثم وجدوا الآن انه يخرج منها الياق متينة تصنع منها  
اكياس وحبال لوضع القطن وحزمه . والطن من عيدان القطن يخرج منه ثلاثة قناطير من  
الالياق المتينة . فكل الاكياس اللازمة لجمع القطن ورزقه يمكن استخراج الياق منها من عيدانه  
ففى ان يسى بعض ارباب الزراعة في جلب الآلات اللازمة لاستخراج الياق القطن  
وعمل الاكياس منها

### السماذ المتكرر

بحث بعض ارباب الزراعة في بلاد الانكليز عن هل السماذ الكثير الذي تبقى فائده  
مدة طويلة اصلح من السماذ القليل الذي يضاف الى الارض سنة بعد سنة فان بعض ارباب  
الزراعة يسمد الارض بسماذ كثير دفعة واحدة لكي يبقى فعل السماذ فيها بضع سنوات ويقول  
ان ذلك اصلح لها من تسميدها بقليل من السماذ كل سنة لكن التجارب الحديثة ايدت قول  
القائلين بافضلية التسميد المتكرر كل سنة على التسميد مرة واحدة كل بضع سنوات

### سماذ البطاطس

ظهر من التجارب الزراعية في انكلترا انه اذا سمدت ارض البطاطس بسماذ فيه نيترا  
بلغت غلة الفدان منها ١١ طنًا فزادت نحو طنين عما كانت قبلاً وثمن السماذ الذي يسمد به  
الفدان ٢٢ شلنًا فزيد الغلة نحو اربعين قطاراً مصرياً باقل من مئة وعشرة غروش من السماذ



## نابال الصب

### الغزل والمغزل

شاهدنا بالامس كثيراً من المنسوجات بعضها حريز صرف وبعضها حريز وقطن وبعضها قطن  
صرف وبعضها قطن وكثان وقال لنا صاحبها انها نسجت كلها في هذا القطر في المحلة الكبرى  
وصبغت فيه ايضاً بالوان بديعة مختلفة وحريها اكثره سوري وقطنها مصري . وسألناه اين  
غزلت خيوطها فقال اما الحريز ففي سورية واما القطن ففي انكلترا . ولم نستغرب قوله ان القطن

المصري يرسل الى بلاد الانكليز ليغزل فيها ثم يعاد الى هذا القطر مع ان الغزل اقدم صناعة وقد كان المصريون الاقدمون ماهرين فيه كما يظهر من مغزولاتهم ومنسوجاتهم التي توجد الآن في مدافنهم لان الاوربيين استنبطوا لصناعة الغزل آلات سريعة العمل جداً ابطلت الغزل بالمزول على ما كان جارياً في هذا القطر ولا يزال جارياً في كثير من بلدان المشرق بل ابطلت الغزل بالمردن على ما كان جارياً في اوربا منذ مئة عام . فان لم نغزل قطننا بهذه الآلات لم يمكننا ان نجاري الذين يغزلون القطن بها ولذلك بطل الغزل بالمزول وصار الحاككة الوطنيون يجلبون المغزولات من اوربا سواء كان قطنها مصرياً او غير مصري



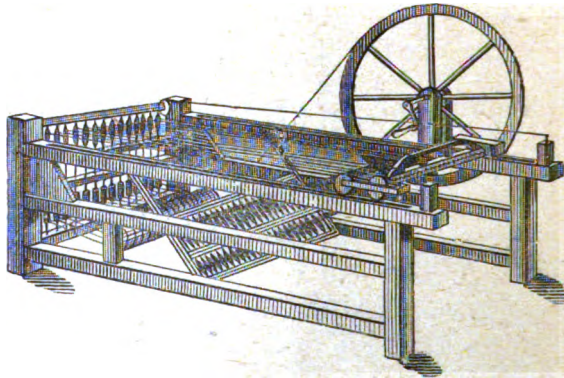
الشكل الاول

ويقوم الغزل اصلاً بعملين الواحد بسط الالياف التي يراد غزلها حتى يصير منها خيط من شحن واحد والثاني فتل هذه الالياف حتى يتاسك بعضها ببعض و يصير منها خيط متين . وكان الغازل يد القطن والصوف والكتان بيده ويبرم المغزل فينقتل الخيط و يصير دقيقاً متيناً . ويضاف الى ذلك عمل ثالث وهو لف الخيط المفتول على شيء حتى يصنع غيره مكانه وهلم جرا . والمغزل البسيط يكفي لهذه الاعمال الثلاثة وقد استعمله الناس من قبل ايام موسى ولا يزالون يستعملونه الى الآن وتغزل به خيوط دقيقة جداً من ادق ما يكون ولا يعترض عليه الا من حيث بطء عمله .

واول اصلاح فيه جعله مردناً متصلاً بآلة ذات عجل يدار بالرجل كما ترى في الشكل الاول

فتمسك الغازلة العرناس وسيجة القطن او الصوف بيدها وتدير الدولاب برجلها فيقتل الخيط الممدود منها لاتصاله بالمردن ويلف على الوشيع على اسهل سبيل . والظاهر ان اول من استنبط ذلك اهالي الهند

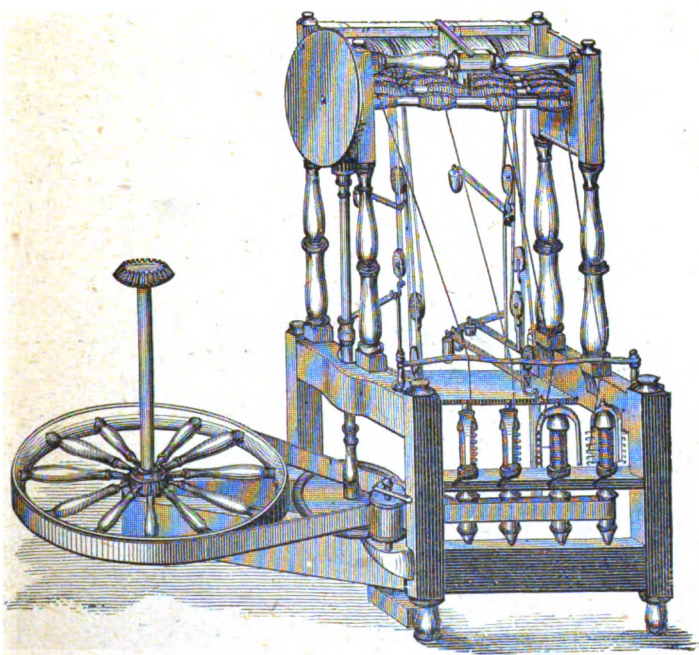
ولو اقتصرت صناعة الغزل على المعزل والمردن لما استطاع اهالي اوربا ان يناظروا اهالي اسيا في منسوجاتهم ولا كنا نرى ما نراه الآن من اهتمام الاوربيين بفتح اسواق المشرق لبضائعهم . ولكن قدر لهم ان يفوقونا في الاختراع والاستنباط لكي يفوقنا في الثروة والسيادة . ويقال ان رجلاً انكليزياً اسمه هرغراف كان عنده آلة غزل بسيطة مثل المرسومة في الشكل الاول فقلبا احد اولاده وكان مردنها يدور فيقي يدور وهو قائم عمودياً . وكان قد حاول غزل خيوط كثيرة دفعة واحدة على مرادن كثيرة فلم يتيسر له ذلك لان الخيوط كانت تشتبك



الشكل الثاني

وتلحم فرأى حينئذ انه اذا جعل المرادن عمودية بدلاً من جعلها افقية سهل عليه الغزل على كثير منها في وقت واحد فصنع سنة ١٧٦٤ آلة فيها ثمانية مغازل او مرادن عمودية في صف واحد لتصل اليها الالياف من ثمانية سبائح موضوعة في مقبض من الخشب له ميازيب ترم اطراف السبائح منها ولّف على المغازل خيوطاً متصلة باسطوانة واحدة والاسطوانة تدار بدولاب كبير فتدور المغازل كلها معاً . والظاهر انه كان يبعد المقبض الذي فيه السبائح يديه لكي تمتد الخيوط منها وتقتل ثم يدننها من المغازل لتلف عليها . ثم احنال عليها حتى صار المقبض يتعد ويقرب بدوران الآلة نفسها فصارت كما ترى في الشكل الثاني وجعل فيها ثمانين مغزلاً بدلاً من مغزل واحد . وكان يغزل بها سرّاً فحسده الصناع وهجموا عليه وكسروا آله فصنع غيرها واصلحها

الآن ان الخيوط التي تغزل بآلة هرغراف هذه لم تكن متينة فلم تكن تستعمل للسدى بل للحمه فقام رجل آخر اسمه اركريت واستنبط آلة اخرى للغزل وهي المرسومة في الشكل الثالث خيوطها متينة فتستعمل للسدى . وجعلها اولاً تدار بالخيول ثم صارت تدار بالقوة المائية ثم بالبخار . وأديرت بالبخار اولاً سنة ١٧٨٥ . وكانت السباغ تلف فيها على مغازل منصوبة في اعلاها وتمد الخيوط منها على بكرات تتزايد سرعتها فتطول الخيوط وتوصل الى المغازل في اسفل الآلة



الشكل الثالث

واصلح رجل اسمه كرمتون آلة هرغراف واركريت ووضع المغازل في مركبة تبعد عن العرائس لكي تمتد الخيوط وتفتل ثم تعود لكي تلف على المغازل . ولم يطلب امتيازاً بالآلة ولكن مجلس النواب الانكليزي اعطاه خمسة آلاف جنيه جزاء له وترغيباً لغيره . وكان في آله اولاً ٢٠ مغزلاً فصار فيها الآن أكثر من ١٢٠٠ مغزل . ويغزل بهذه الآلة من ليبرة القطن خيط طوله ٤٧٧٠ ميلاً

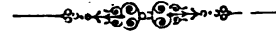
واختراع آلات الغزل هو الذي قاد الى اختراع آلات النسيج وانشاء المعامل الكبيرة في البلاد الانكليزية وغيرها من الممالك الاوربية ففتح لها ينابيع الثروة

### حبر لطبع الاقشة

اذب درهماً من نترات الفضة في خمسة دراهم من الحامض الخليك واترك المذوب يوماً كاملاً ثم اضع اليه عشرين درهماً من فريش الكوبال الذي اضيف اليه قليل من السناج (الحياب) فيكون من ذلك حبر اذا طبع به على الاقشة لم يعد اثره يزول عنها بالفسل فيستعمل لتعليم الثياب ويزيد اسوداداً بتكرار الفسل ولا سيما اذا اضيف اليه قليل من الماء الذي اذيب فيه يوديد البوتاسيوم

### حفظ الامثلة الطبيعية

تحفظ انواع الفطر والاشنان والطحالب في اللكتوفينول وهو يصنع من ٢٠ جزءاً من الحامض الكربوليك و ٢٠ من الحامض اللبنيك و ٤٠ من الغليسرين و ٢٠ من الماء المقطر



## باب المناظرة والنظر

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وانهاضاً للهمم وتحبباً للاذهان . ولكن الهمة في ما يدرج فيه على اصحابه ونحن براء منه كلاً . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المنقطف ونراعي في الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فمنظر كظهورك (٢) الغرض من المناظرة التوصل الى المحقق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيمها كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالقالات الواهية مع الامحاز تستحار على المطولة

### سمك غريب العينين

ينبع بالقرب من حاصبيا في سورية ينابيع يجرى منها النهر الحاصباني . وقد وجدت فيه مجرى صغير يتألف من تلك الينابيع سمكاً غريب العينين لم اقف في الكتب العلمية التي طالعتها على وصف سمك مثله وهو ينحصر في خمسة اقسام  
الاول — سمك عيناه جاحظتان جحوظاً بالغاً  
الثاني — سمك احدى عينيه عادية والاخرى جاحظة كثيراً  
الثالث — سمك عيناه جاحظتان جحوظاً قليلاً



الرابع — سمك عيناه مختلفتان نموًا وحجمًا

الخامس — سمك إحدى عينيهِ صحيحة والآخرى اثرية

ومن الغريب ان هذه الاسماك لا توجد الا في المجرى المشار اليه وهي ربع السمك الصحيح العينين الذي هناك . وعلى مقربة من المجرى كهفان لكننا لم نجد في ما يجاورها الا سمكًا صحيح العينين . والعين الجاحظة اقل تأثرًا بالنور من العين الصحيحة غالبًا . وبعض السمك الجاحظ العينين اسود البدن والعينين ويُستدل من حركاته على انه لا يرى ابدًا او لا يرى الا قليلاً

ويتعذر تعليل ما في عيون هذا السمك من المخالفة للمألوف قبل البحث فيها بحثًا ميكروسكوبيًا على اني اجترأت على ابداء التعليل الآتي لها وهو ان النوادر الخلقية كثيرة الوقوع فيجمل ان يكون اصل هذه الاسماك سمكة خلقت بعينين غير صحيحتين فانتقل ذلك بالوراثة الى نسلها وكان خفيفًا في البعض وظاهرًا جدًا في البعض الآخر بحسب درجات القرابة . ولما كان المجرى الذي وجد هذا السمك فيه غير كبير واسباب النمو متوفرة فيه ولا طيور هناك مما يصيد السمك استطاعت هذه الاسماك وهي دون غيرها في قوة الابصار ان تعيش وتكاثر

فاذا كان غيري قد رأى سمكًا مثل هذا في مكان آخر فعسى ان ينشر ذلك في صفحات المقتطف افادة للعلوم الطبيعية . هذا وقد كتبت الى جريدة نائشر الانكليزية بما كتبتُه الآن فنشرته واهتم به علماء الطبيعة كما يظهر مما كتب به الي في هذا الشأن على اثر ذلك

سليم مكاربوس

مصر

### الذكر والانثى

استاذي الفاضلين منشئي المقتطف الاغر

بينما كنت اروض النفس في رياض المقتطف الزاهر في الجزء العاشر من هذه السنة عثرت فيه على المقالة التي عنوانها "الذكر ام الانثى" العربية عن مقالة للدكتور فريدمان النمسوي التي فحواها امكان التصرف في جنس المولود بحيث يجعل ذكرًا او انثى بحسب اختيار الانسان . وبما انني نظرت في هذه القضية قبلاً وامتنعتها منذ نحو اربع عشرة سنة الى الآن وقد تبين لي نتيجة توهم بالنجاح والوصول الى ما يطلبه الدكتور فريدمان وذلك على طريقة الطف واسلم من طريقته كما تبين من مقالة نشرتها في مجلة الهلال الغراء في الجزء الصادر

في اول ابريل سنة ١٨٩٦ تحت عنوان "سبب الذكورة والانوثة" فارفع لجنابكما الآن صورة تلك المقالة مع بعض ملاحظات راجياً ان تتركروا بادراجها في صفحات المقتطف لعلها لا تخلو من فائدة ولعلها تبلغ مسامع الدكتور فريدمان فيعدل بها الى طريقة اسلم واسهل واقرب منالاً من طريقته وخلاصة مقالتي المشار اليها

"ان جرثومة الجنين تتكون في الابوين معاً في الاب الخويط المنوي وفي الام البويضة ومن اتحاد الخويط بالبويضة يتدئ الجنين فيكون اما ذكراً من جنس الخويط واما انثى من جنس البويضة . ويظهر لي ان الذكورة او الانوثة متوقفة على زيادة قوة احدى هاتين الجرثومتين على قوة الجرثومة الاخرى . اي اذا كان الخويط الذي هو من الاب اصح واقوى من البويضة التي هي من الام كان المولود ذكراً والعكس بالعكس . فهذا الفرض يقبله العقل بسهولة على انه لا يجوز القطع به ما لم يثبت بالامتحان وذلك لما في الطبيعة من الغموض ومخالفة ما يتبادر الى الذهن لما يدرك بعد الامتحان . وقد كنت الاحظ هذه القضية في الحيوانات فرأيت ان الاناث السمينه منها والمعنى بها وغير المضموكة بالتعب تزيد الاناث في موالدها على الذكور وربما لوحظ مثل ذلك في البشر ايضاً . وواضح ان زيادة التمدن ورفاه المعيشة تزيد نسبة الاناث في المواليد على الذكور وذلك بين في تقاويم المواليد . ومن حيث ان رفاه النساء يزيد على رفاه الرجال بزيادة التمدن فالنتيجة منطبقه على الفرض المتقدم

فبناءً على هذه الملاحظات مع اعتبار الفرض الذي طرأ على بالي افكرت منذ عدة سنين بطريقة دوائية تؤثر في احدى تينك الجرثومتين فظننت انه اذا استعمل دواء يقوي العضو الذي يكون الجرثومة قريباً قوياً الجرثومة نفسها لان العضو القوي ينتج افعالاً قوية وعليه ركبت دواء يقوي الاعضاء التي تجبز جراثيم الجنين في الاب واستعملته للآن في نحو عشرين من الذين كانت اولادهم كلها اناثاً او يغلب فيها الاناث فكانت النتيجة انهم ولدوا ذكوراً الا في شخص واحد ارسلت اليه الدواء الى بلد بعيد ولا اعلم هل استعمله في وقته او لا

فبناءً على هذه النتيجة رجحت صحة الفرض السابق الكني لم اقطع به لاسباب منها اولاً ان الاستقراء غير كاف لا سيما لان امتحاني في جهة واحدة اي في الالباء فقط لاجل تذكير المواليد اذ لا يتيسر لنا الامتحان في الامهات لانه اذا صح الفرض كانت النتيجة مكروهة قل من ترضى بها في بلاد المشرق . ثانياً بينما كنت ادرس في طبائع النحل وجدت ان بيضه اذا كان ملقحاً اي اذا كان الجنين مؤسساً من بزره الاب وبزره الام معاً نقف البيض عن اناث بدون استثناء واذا لم يكن ملقحاً اي كان من بزره الام فقط بلا اب نقف عن ذكور فقط بلا

استثناء . فهذه القضية تنافي صحة ذلك الفرض ولو انتهت إليها قبل اجراء الامتحان السابق ذكره لضعف املي بصحته لما يظهر فيها من المناقضة له ولكن لما كتبت قد جربت الدواء المذكور مراراً قبل ذلك وكانت النتيجة حسب فرضي السابق لم اكثر بمبدول قضية النحل بل بقيت جارياً في امتحاني حتى لا ارفض ذلك الفرض ولا اثبته الا بالبرهان القاطع . والى الآن ارى النتيجة واحدة اي انها موافقة لما ظننت اولاً . وانا لا انفك اكرر امتحان هذا الدواء كلما لاحت لي فرصة ما دامت النتيجة حسنة لا سيما والدواء مفيد لكل من استعمله فسواء اتى بالفرض المطلوب ام لم يأت فلا يذهب سدى

وقد زاد اختباري بعد نشر ما تقدم لان كثيرين من الذين اطلعوا عليه كانوا يطلبون مني الدواء على اني لم اعلم النتيجة دائماً لان كثيرين منهم لم يخبروني عنها اما الذين اخبروني او سمعت عنهم من غيرهم فقد وجدت النجاح فيهم تماماً

اما الرجل الذي ارسلت اليه الدواء الى بلد بعيد كما ذكرت قبلاً فقد اتاني منه كتاب بعد نشر مقالتي السابقة ببضعة اشهر يقول فيه "ان الدواء الذي ارسلتموه لنا لم نفتحهُ حتى الآن واذ فتحناه الآن وجدنا ان العفن قد علاهُ فهل يصلح بعد الاستعمال" . والى الآن لم يحدث ان الحمل وقع في مدة اخذ الدواء وكان المولود غير ذكر في كل الذين عرفت عنهم ثم ان الدكتور فريدمان اسس هذه القضية على مسائل ثلاث موجودة ضمناً في مقالتي وقد اجبت عليها صراحة . اما اجوبة الدكتور فريدمان عليها فلا تخلو من التكلف كما لا يخفى على القارئ اللبيب

واما الوسطة التي استعملها هو لهذه الغاية فغير حسنة لانه اذا اريد منها تذكير المولود اضعفت قوة امه كما يظهر من التجربة التي اجراها فهي مخسرة واما الوسطة التي اعتمدت عليها فحسنة جداً لانها من افضل المقويات العصبية والعظمية ومغنية للدم . فضلاً عن تأثيرها في جنسية المولود هي مفيدة في صحة من يستعملها فان كان سليم البدن ازداد قوة وهضماً وان كان ناحلاً بسبب الخراف في بعض وظائف اعضائه اعتدل وتجددت قواه جميعها . ودوائى يعطى للآب فقط اذا اريد ان يكون المولود ذكراً وللأم اذا اريد ان يكون انثى فاذا تكرر استعمال هذا الدواء وعرفنا نتيجته دائماً فرمما نعرف في سنتين او ثلاث مقدار تأثيره في المواليد ومعدل نجاحه

السلط

ابراهيم الصليبي

طبيب المستشفى الانكليزي الخيري

## بابُ تدبير المنزل

قد فتحنا هنا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

### العوارض الفجائية ومعالجتها

#### الاختناق والفرق

من العوارض ما يحدث فيه الموت بانقطاع الهواء . فان غاز الحامض الكاربونيك السام الذي يجب ان يُفَثَّ من الرئتين مدة التنفس ويستعاض عنه باكسجين الهواء يتجمع في الدم حينئذ فيبطل فعل المراكز العصبية في الدماغ ويقف التنفس ثم يقف نبضان القلب . وذلك يشمل العوارض التي يحدث فيها الاختناق وهي قطع النفس والشنق وانسداد الحلق والفرق . فاذا توقف شعور من يصاب بعارض من هذه العوارض او ظهر كأنه مات وجب ان يلتجأ حالاً الى التنفس الصناعي . وتعرف طريقته من القواعد التالية (١) . ولا بد من تدفئة الجسم في غضون ذلك بالفرك واذا كانت الحادثة غرقاً تبدل ثياب الغريق المبلولة بثياب ناشفة او احزمة صمغية . اما قواعد التنفس الصناعي فهي

القاعدة الاولى . اجعل الهواء يدخل الرئتين بسهولة وذلك بان ترفع ما على وجه المصاب وعنقه وصدره من ثياب ونحوها وتنظف فمه وحلقه ومسالكه الهوائية وهي تنظف بوضع جسمه مائلاً بضع دقائق حتى يكون رأسه اوطأ من سائر بدنه ثم افتح فمه واسحب لسانه وامسكه بمنديل ولف مندبلاً آخر على سبابة يدك الاخرى وامسح بها فمه وحلقه وانزع ما فيهما من اللعاب والمخاط او غيرها من المواد التي تمنع دخول الهواء (٢) . وهذا الوضع المائل يسهل خروج

(١) يكون وجه المصاب بالاختناق وارميا في الغلب ولونه ضارباً الى الزرقة واحياناً تحمض عيناه وينداع لسانه ويكون حول فمه زبد واحياناً يكون في هذا الزبد خملوط دم  
(٢) اذا حدثت حادثة من هذه المحوادث يستدعي الطبيب حالاً واذا كانت الحادثة غرقاً ينحضر الاحمرمة والكياب الناشفة . وينزع كل ما يعيق النفس باسرع ما يمكن بقصه او تمزيقه لئلا يضيع الوقت بك الرمانط والازرار ولا داعي لرفع الانسان بقدميه في حالة الغرق حتى يخرج الماء من فمه لانه يندران تدخل كمية كبيرة من الماء الى رئتيه ومعدته . ويكفي وضع الجسم على لوح او غلق باب او شيك وامالته حتى تصبر قدماه اعلى من راسه قليلاً او امالته بمسكو مائلاً

ما قد يكون في الرئتين والمعدة من الماء . ولا بدّ من ابقاء اللسان ممسوكاً باليد الى ان يعود التنفس الى حاله فاجعل رجلاً آخران يمسكه ويبقيه ممدوداً بحيث يكون رأسه عند الاسنان المقدمه ( الثنايا ) او خارجاً عنها قليلاً او اربطه برباط مرن تحت ذقن المصاب

القاعدة الثانية . ضع جسم المصاب بحيث يسهل على صدره ان يتمدد وذلك بالقائه على ظهره وجعل رجليه او طاً قليلاً من سائر جسمه او وضع لفه من الثياب او الاحرمة او كومة من الرمل او الاعشاب الحجرية تحت ظهره بين كتفيه حتى ترتفع اضلاعه ويتسع المجال لرئتيه القاعدة الثالثة . قد حرّكات التنفس الطبيعي اي اجعل الصدر يتسع وينقبض بانتظام

وبطء خمس عشرة مرة في الدقيقة . وتكون هذه الحركات في اول الامر اربعاً او خمساً في الدقيقة ثم تزداد رويداً رويداً الى ان تبلغ خمس عشرة . فاذا كان الاختناق غير تام كما يحدث في الشنق واستنشاق الغازات السامة وبقاء الجسم في الماء مدة وجيزة فيكفي لاعادة التنفس ان يضغط باليدين على اسفل الصدر ضغطاً متكرراً ويضاف الى ذلك ترويح الهواء على وجه المصاب اورشة بالماء البارد او الماء البارد والفاطر دواليك . ودغدغة انفه بريشة او طرف منديل او تشيقه قليلاً من ماء الامونيا . واذا كان الاختناق اتم من ذلك فيضاف الى ما تقدم احدى طرق التنفس الصناعي واشهرها طريقة سلفستر وفيها يقف العامل عند رأس المصاب وينقبض على يديه من مرفقيهما او بقرب المرفقين ويرفعهما رويداً رويداً الى ان تلتقيا فوق رأس المصاب ليندفع الهواء الى رئتيه باتساع صدره وتترك يداه فوق رأسه دقيقة من الزمان ثم تردان الى جانبيه ويضغط بهما على جانبي صدره دقيقة من الزمان ويضاف الى ذلك الضغط على عظام صدره ان امكن لاخراج الهواء الفاسد من رئتيه . وتكرّر هذه الحركات على التوالي الى ان يعود التنفس وحينئذ يلتفت الى اعادة الدورة الدموية والحرارة الجسدية

القاعدة الرابعة . احفظ التنفس الذي رددته بتقوية الدورة الدموية والحرارة الجسدية وبالاعناء بالمصاب بعد ذلك فان فرك سطح الجسم ولفه بالاحرمة الدافئة يفيدان بعض الفائدة ولكن لا بدّ من مواصلة الفرك تحت الاحرمة ووضع قناني الماء السخن والفلانلات السخنة والقرميد السخن على الصرة وتحت الابطين وبين الفخذين وعلى القدمين . ولينقل المصاب الى بيت قريب اذا امكن ذلك . واذا لم ترد له الحرارة يوضع في مغس من الماء السخن يغطس جسمه فيه الى حد عنقه ويترك فيه خمس دقائق او ست<sup>(١)</sup>

ويسقى المصاب قليلاً من القهوة السخنة او الخمر او روح الامونيا العطرة المزوجة بخمسة

(١) تستعمل الوسائط لاعادة الحياة الى المصاب حالما يعثر عليه . وحالما يتنفس ينقل الى بيت او خيمة

امثالها ماءً ويترك في الفراش في غرفة مطلقة الهواء وتستخدم الوسائط التي تسهل له النوم .  
ويحدث أحياناً ان يعاوده ضيق النفس من احتقان ثانوي في رئتيه يحدث من التهيج او من  
الحركة . ويفيده حينئذٍ خردلية كبيرة توضع على صدره . ويقال بالاجمال انه يجب استعمال  
كل الوسائط لاعادة التنفس والحرارة الجسدية والدورة الدموية مدة ساعة من الزمان على  
الاقل . وقد ذكرت حوادث اعيدت فيها الحياة الى المصاب بعد ان استعملت له هذه الوسائط  
مدة ساعة او اكثر

## بَابُ الْيَسْرِ وَالصَّبِيحَا

### السيارات وحركاتها في شهر يناير ١٨٩٩

لحضرة الاستاذ وست مدير مرصد المدرسة الكلية الاميركية في بيروت واستاذ الفلك فيها

#### عطارد

يكون عطارد نجم الصبح فيشرق قبل الشمس الشهر كله و يبلغ تباينه الاعظم غرباً الساعة  
٤ صباحاً من ١٢ الشهر ويتم حركته المتقهقرة التي ابتداءً بها منذ شهر ديسمبر في غرة يناير  
الساعة ١٠ صباحاً وينتهي في حركته شرقاً الشهر كله ماراً في صورة الحواء وبرج الرامي ويمر  
بعقدته النازلة قطعاً دائرة البروج في ٢٢ منه

#### الزهرة

تكون الزهرة نجم الصبح وتبلغ معظم اشراقها في ٦ الشهر وتظل تبعد عن الشمس  
الشهر كله وتجه في حركتها شرقاً مارة في صورة الحواء وتبلغ عرضها الشمسي الاعظم شمالاً في  
٣٠ منه وتمرُّ بنقطة الراس في ٨ منه الساعة الثانية صباحاً وتقرن بزحل في الساعة الاولى  
صباحاً من ٢٦ الشهر فتقع شمالي زحل حينئذٍ بثلاث درجات

#### المرج

يحتاز المرج نقطة استقباله للشمس في ١٩ الشهر الساعة ٢ صباحاً ويتكبد السماء نصف  
الليل و يبلغ منتصف حركته المتقهقرة حينئذٍ فيجه من ثم غرباً ماراً من برج السرطان الى  
برج الجوزاء

## المشتري

يكون المشتري نجم الصبح ويمرُّ بالهاجرة الساعة ٧ والدقيقة ٣٠ صباحاً في اول الشهر والساعة ٥ والدقيقة ٣٠ صباحاً في اخره ويمرُّ بالتريع في ٢٩ منه الساعة ٩ صباحاً ويتجه شرقاً من برج السنبلة الى برج الميزان

## زحل

يكون زحل نجم الصبح ويمرُّ بالهاجرة الساعة ١٠ والدقيقة ٢٠ صباحاً في اول الشهر والساعة ٨ والدقيقة ٣٥ صباحاً في ٣١ منه ويرى بالعين المجردة قبل شروق الشمس ولكن يكون قريباً من الافق الجنوبي الشرقي لعظم ميله جنوباً. ويتجه شرقاً ماراً في برج الحواء ويقترن بالزهرة الساعة الاولى صباحاً من ٢٦ الشهر فيقع حينئذ جنوبه بثلاث درجات

## اورانوس ونبتون

يكون اورانوس في برج العقرب شمالي قلب العقرب ويتجه في مسيره شرقاً ويكون نبتون في برج الثور وعلى اطراف الجوزاء ويتجه في مسيره غرباً

## القمر

## اليوم الساعة الدقيقة .

٢٧	٥	٥	الربع الاخير
"	٥٥	١٢	الهلال
٤١	٦	١٨	الربع الاول
"	٣٩	٩	البدر
٤٧	٣	١٢	نقطة الراس
٢٣	٨	٢٥	نقطة الذنب

## اقتران القمر بالسيارات

اليوم	الساعة	المشتري
٠٧	١ صباحاً	ويكون المشتري ٦٠° شماليه
٠٩	٤	الزهرة ٢٦٧° شماليه
٠٩	٩ مساءً	زحل ١١٣° شماليه
١٠	٩ صباحاً	عطارد ٥٦٢° شماليه
٢٦	٢	المريخ ١١٦° شماليه





في هذا الجدول ويتبع الخطان الافقي والراسي فيوجد في نهايتها العدان الناشئ عنهما هذا الحاصل ويكونان قاسميه

فاذا كان المراد معرفة قاسمي العدد ١١٢ فيبحث عنه في الجدول في نهاية الخط العمودي له يوجد رقم ٧ وفي نهاية الخط الافقي يوجد عدد ١٦ فيكون عدد ٧ و ١٦ قاسمي عدد ١١٢ ويكون  $112 = 16 \times 7$

واذا فرض عدد مقسوم عليه فيؤخذ هذا العدد على الخط ا ب ويؤخذ المقسوم على الخط الافقي لهذا العدد فباتباع الخط العمودي للمقسوم نجد خارج القسمة في نهايته فاذا كان المراد قسمة ١٣٥ على ١٥ فيؤخذ عدد ١٣٥ على الخط الافقي لعدد ١٥ وفي نهاية الخط الراسي لعدد ١٣٥ نجد رقم ٩ ويكون هو الخارج المبحوث عنه وعليه يكون  $9 = 135 \div 15$

واذا كان المقسوم عليه ١٥ والمقسوم ٢٥٥ في الاتجاه العمودي لعدد ١٥ نازلاً يوجد المقسوم ٢٥٥ وفي نهاية الخط الافقي له نجد الخارج ١٧

(ملحوظة) جميع اعداد الخط ا ب الميئة بالجدول مربعاتها على د ج قاسم هلاي المهندس

## بالتقريب والانتقاد

### الاميرة المصرية

لقد قضى على ابناء العربية بفترة طويلة وقفوا فيها عن الارتقاء بل ساروا القهقري وابناء اوربا على صهوات السوابق في ميادين العلوم والفنون فلا عار علينا اذا نقلنا كتبهم الى لغتنا كما نقلوا كتبنا الى لغتهم لما هبوا من سباتهم فوجدونا امامهم بل العار كل العار اذا تركنا المناهل العذبة وحاولنا ان نبتدىء حيث ابتدأوا هم منذ مئتي عام فاننا نكون حينئذ كن يترك الآلة البخارية التي بلغت حد الاتقان ويصنع آلة بسيطة مثل آلة ووط الاولى لكي لا يقال انه اقتبس من غيره . وهذا لا ينفي ان نخذو حذو الاوربيين في التأليف والتصنيف كما ان جلب الآلات البخارية من اوربا لا يمنعنا من عمل آلات متقنة مثلها

والروايات من الكتب التي لا بد من نقلها الى العربية وهي انواع لا تحصى ومنها النافع والضار والبلغ والريك والاديب والسفيه . والفرق بينها كالفرق بين الثريا والثرى فيجدر بنا ان نتقي اكثرها فائدة وفكاهة وابعدها عن كل ما يشين الآداب كما فعل صديقنا الابريز وفتلوا سعد افندي داغر بترجمته رواية الاميرة المصرية وهي من اوضاع العلامة الالماني الشهير الدكتور جورج ابريس صاحب المصنفات الكثيرة

وموضوع هذه الرواية اميرة مصرية ادعى اماسس ملك مصر انها ابنته وزوجها بقمبيز ملك الفرس وهي في الحقيقة ابنة سلفه الملك خفرع ملك مصر . وماتت هذه الاميرة بسم شربته لان رئيس الخصيان اقنع زوجها بانها تحب اخاه فصمم زوجها على الانتقام من اماسس فخارب مصر وافتتحها عنوة وحمل على الاحباش فعاد عنهم بالخبيبة ثم كبا به الجواد وهو راجع الى بابل فخرج بجنجره ومات على اثر ذلك

والرواية مسهبة مملأت اكثر من ثلثمئة صفحة بقطع المقتطف وفيها شرح عوائد المصريين والبابليين واليونانيين في ذلك العهد . وحسبها شهرة وتدقيقاً انها بقلم الدكتور ابريس الشهير وقد ترجمت الى ست عشرة لغة قبلما ترجمت الى العربية واحلها الاوريون المحل الاول بين الروايات التاريخية . والترجمة العربية منسجمة العبارة فصيحة الالفاظ بليغة التركيب حسنة الطبع لا تحجل العذراء من قراءتها في خدرها وامام ابياها وامها . يستفيد من قراءتها العلماء كما يتفكك بها البسطاء . فسي ان يقبل عليها قراء العربية . وهي تطلب من مطبعة المقتطف وثمانها اثنا عشر غرشاً ( ٣ فرنكات ) ويضاف الى ذلك غرشلن ونصف اجرة البريد

### الترياق الفاروقي

هو ديوان شاعر العراقيين في القرن الثالث عشر عبد الباقي افندي العمري الذي قال فيه

المرحوم استاذنا اليازجي

هذا امام في الائمة ذكره  
قد شاع بين مشارق ومغارب  
ولئن تأخر في الزمان فانه  
عقد بلي الاحاد عند الحاسب  
الى ان قال مخاطباً اياه

فاذا نظمت فانت ابلغ شاعر  
واذا نثرت فانت ا فصيح خاطب  
واذا نظرت فغن شهاب ثاقب  
واذا فكرت فغن حسام قاضب  
واذا جرت لك في الطروس براعة  
فسواد وشم في معاصم كاعب

وكفى بذلك وصفاً لبلاغة العمري . والديوان كبير فيه نحو ٤٥٠ صفحة وفيه من القصائد والمقاطيع والمشطرات والمخمسات آيات السحر في البيان ومن المعاني المبتكرة ما يذري بقلائد العبيان . وفيه أيضاً مخمسات لغيره على بعض اشعاره ومنها مقطوعة له مطلعها

وعفراء سكرى المقلتين كأنما سقتها الندامى من سلافة اشعاري  
وقد خمسها الشيخ جابر الكاظمي بقوله

وعذراء قد اودت بقلبي من الدمى وبيضة خدرٍ والفؤاد لها حمى  
ومصقولة الخدين معسولة اللى وعفراء سكرى المقلتين كأنما  
سقتها الندامى من سلافة اشعاري

وخمسها السيد عبد الغفار الموصلى بقوله

سقى الله عهداً بالحمى قد تقدمنا وعيشاً نفضي ما الذء وانما  
تعاطيت فيه الكاس تمزج باللى وعفراء سكرى المقلتين كأنما  
سقتها الندامى من سلافة اشعاري

والناظر في هذه المنظومات يرى فيها لاول وهلة ان ديوان الادب كان عامراً بالشعراء والادباء من ارباب القلم ومن ارباب السيف ايضاً فان ناظم عقده كثيراً ما مدح الامراء والعظماء فمدحوه بمنظومات عربية او فارسية وكثيراً ما قرط دواوينهم ومن ذلك تقريبه لديوان راعب باشا الشامي وقد قال فيه

تبارك مبدع هذا الكلام ومنشي فرائد هذا النظام  
ترى كل بيت كسحر حلال على انه مثل بيت حرام  
معانيه في جيب الفاظه هي الحور مقصورة في الخيام

وقد اعنى طبع الترياق حضرة العالم الشيخ عثمان الموصلى وثمنه سبعة غروش لاغير

### الموسوعات

لقد كثرت الجرائد التي يتوخى اصحابها نشر المواد العلمية لكن اكثرها لم يفلح لانه لم تنوفر في كتابها الشروط اللازمة لمن يتوخى الكتابة في المواضيع العلمية من حيث اخذ العلم عن اربابه والحث في مطولاته وقرنه بالعمل إما بالتعليم او بالامتحان العلمي . ويظهر لنا من النظر في الاجزاء التي صدرت من الموسوعات حتى الآن انها استجري مجرى الجرائد العلمية المقدور لها طول البقاء وتنال الخطوة لدى العلماء اذا واظب اصحابها علي نشرها منسوجة بافلام افاض الكتاب . وانا نتمنى لها النجاح والسبق في نشر العلوم والمعارف

## رسائل ابي العلاء المعري

اشرنا في باب المقالات الى ان العالم مرغوليوث استاذ العربية في مدرسة أكسفورد الجامعة اعنتى بترجمة رسائل ابي العلاء المعري الى الانكليزية وطبع الاصل والترجمة في المطبعة المدرسية بمدينة أكسفورد واطاف اليهما ترجمة ابي العلاء للذهبي وترجمة اخرى بقلمه الفها بالانكليزية وجرى فيها مجرى العلماء الباحثين المدققين . والرسائل التي طبعها تزيد تسعاً وثلاثي العاشرة على الرسائل المطبوعة في بيروت . وقد رأينا لابي العلاء رسالة أخرى لم تطبع في هذه النسخة وربما نشرناها في فرصة أخرى لانه دافع بها عما كان يذهب اليه من تحريم اكل اللحم . وقد عانى الاستاذ مرغوليوث مشقة كبيرة في ترجمة هذه الرسائل الى الانكليزية لما فيها من الكنايات والاستعارات والتضمينات التي يتعذر فهمها على من ليس له الملم واسع بالعربية وآدابها واخبار اهلها فنهى<sup>٤</sup> حضرته<sup>٤</sup> بنجاحه في ترجمة هذه الرسائل ونشكره على تحاف اجناء العربية والانكليزية بها مطبوعة طبعاً متقناً

The Clarendon Press, Oxford.

وهي تطلب من

## بَابُ الْمَسْئَلِ الْبِكْرِ

فصحا هذا الباب منذ اول انشاء المتتطف واعدنا ان نجيب فيه مسائل<sup>١</sup> فيمتركن التي لا تخرج عن دائره بحث المتتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي متفقه باسمه والفايو ومحل اقامته امضاه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سواله فليذكر<sup>٢</sup> لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكره<sup>٣</sup> سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كاف

ج اما من حيث شعور احد التوأمين بالمرض الذي يصاب به الآخر فقد ادعى بعضهم ذلك واخذ غرانت الن الكتاب الانكليزي الشهير هذه الدعوى وبني عليها رواية بديعة . ولكن يظهر لنا من اخبارنا امر التوائم ان الدعوى مبالغ فيها كثيراً وغاية فيها من الصدق انه اذا تعرض

(١) اشتراك التوأمين

ابو الاخضر . محمد راغب بك . أحقيقي انه اذا ولد توأمين وأصيب احدهما بمرض شعر به الآخر ايضاً وانه اذا ولد الاثنان في خلاص واحد ماتا في وقت واحد معاً اي ان المرض الذي يصيب احدهما يصيب الآخر ايضاً ولو كان بعيداً عنه

عن حقوقها فلا عجب اذا كان لها هذا الشأن  
الرفيع في الممالك كلها

(٢) معرفة الجميل

مصر. محمد افندي عمر. لماذا تهرم  
معرفة الجميل قبل كل فضيلة عند اغلب الناس  
ج ان الانسان اميل بالطبع الى الشر  
منه الى الخير فترى الطفل الرضيع يخمش  
وجوه اخوته ويقبض على العصفور فيمتهه  
ويغضب لاقبل سبب فيجث في الارض  
بقدميه غيظاً واذا شب ولم يهذب احد ولم  
يهذب هو نفسه لم يتصف بشيء من مكارم  
الاخلاق بل بقيت طباع اللؤم غالباً عليه  
وفي حملتها انكار الجميل لان عرفانه اعتراف  
بدين مطلوب ايقاؤه فانكاره الى الربح  
اقرب والانسان طماع بالطبع

(٤) درس الانكليزية

ومنه. مضى علي ستة اشهر ادرس اللغة  
الانكليزية في مدرسة الاميركان الليلية  
فاستطيع قراءتها الآن الا انه يصعب علي  
حفظ مفرداتها والكتابة فيها فاهي الطريقة  
التي تسهل حفظ المفردات والكتابة

ج انا لا نرى موجباً لحفظ المفردات  
على ما هو جار في كثير من المدارس. وافضل  
الطرق لتعلم اللغة الاجنبية ان يتعلمها الانسان  
كما يتعلم لغته اي ان يتكلم مع اهلها ويقرأ  
كتبها ويكتب بها فاجتهدوا لتعاشروا اناساً  
يتكلمون الانكليزية واكثرها من قراءة كتبها

التوأمان المؤثر واحد فقد يؤثر فيهما كليهما  
على اسلوب واحد. ولا غرابة في ذلك لان  
بنيتهما متشابهتان واستعدادها الخلقي واحد  
في الغالب فيتأثران بالمؤثر الواحد على اسلوب  
واحد. اما موت احدهما عند موت الآخر  
اذا وُلدا في مشيمة واحدة فلا صحة له

(٢) جريدة التيمس

ادفو. ابرهيم افندي حسين ضابط  
بوليس ادفو. بماذا اشتهرت جريدة التيمس  
حتى ارتعدت لها الفرائص وخاف صوتها  
الملوك فهذا قيصر الروس شكاً من خطتها نحو  
حكومتها وهذا الوزير دلكاسي اشار اليها  
مراراً ببرارة في مذاكراته السياسية عن  
المسألة السودية وذلك فقيد السياسة البرنس  
بسمارك لم يستغن عن معونتها في حل معضلة  
باطوم التي كانت تحول دون نجاح المؤتمر على  
ما اوردتموه في المقتطف. فهل ذلك لانها  
تكتب في السياسة الخارجية بايعاز من  
حكومتها اوله سبب آخر

ج ان ما ذكرتموه هو السبب الاكبر  
للنزلة الرفيعة التي احتلتها جريدة التيمس في  
الدوائر السياسية فان اصحابها ومكاتبها  
اصدقاء لكبار رجال السياسة فيقفون على  
آرائهم وينشرونها فيسترشد بها سوامهم وقد  
امتازوا بصدق الرواية واعتدال المشرب  
واخلاص النصح وزادت قوة جريدتهم بقوة  
الامة التي تنطق بلسانها والدولة التي تدافع

التي تقمونها ومن تكرير قراءة الفصل الواحد مراراً كثيرة حتى تستظهروه ومن التمرن على الكتابة نقلاً واملاءً وانشاءً

(٥) كروية الارض

المنصورة . احمد افندي عارف الوديني .  
لماذا لا نعتقد ان الارض كروية ثابتة والشمس تدور حولها

ج ان علماء الفلك يعرفون الآن كيفية حركات الاجرام السماوية كما يعرف الميكانيكي الماهر حركات كل قطعة من القطع التي في الآلة البخارية ومنها دوران الارض حول الشمس فان سببه ومقداره معروفان تماماً اما سببه فهو قوة جذب الشمس للارض وقوة الدفع التي اندفعت بها الارض عن الشمس لما انفصلت عنها . ويستحيل ان تدور الشمس حول الارض لان جرمها اكبر من جرم الارض مليوناً وثلاثمائة الف ضعف ومادتها اكثر من مادة الارض نحو ثلاثمائة الف ضعف ونسبة الارض اليها كنسبة حبة العدس الصغيرة الى البطيخة الكبيرة واذا استطاع رجل ان يحمل جبلاً كبيراً ويأبى به كما نلعبون بالنفاحة استطاعت الارض ان تدور اشمس حولها

(٦) الدولة الاموية

ومنه . لماذا سميت دولة معاوية بالاموية ج سميت كذلك نسبة الى امية بن عبد شمس اخي هاشم الجد الثاني للنبي محمد

(٧) الصواعق والتلغراف

واقدم . احمد افندي فيزو . كثيراً ما نرى الصواعق تؤثر كل التأثير بالآلات الكهربائية مثل التلغراف فما هو سبب ذلك ج ان الصاعقة تفريغ كهربائي اي اذا كثرت الكهرباء الايجابية او السلبية في قطعة كبيرة من الغيم حلت كهربائية الارض التي تحتها وجذبت ما يحالفها ودفعت ما يخالفاً ففتى اقتربت الكهرباءتان المتخالفتان متحدتا معاً ويكون لاتحادهما فعل شديد في الجسم المقاوم لذلك بينهما ويظهر هذا الفعل في شكل الصاعقة فاذا كان هناك سلك للتلغراف جرت الكهرباء عليه واثرت في الآلات التلغرافية لانها من نوع الكهرباء التي تحرك الات التلغراف

(٨) السمك الكهربائي

ومنه . يوجد نوع من السمك اذا لمسهُ الانسان شعر بتأثير كهربائي فهل تؤثر الصواعق في هذا الحيوان كما تؤثر في آلات التلغراف

ج ان تأثير الصواعق في الآلات التلغرافية لا يكون في البطريات التي تولد الكهرباء بل في المفاتيح والموصلات والابر المغناطيسية ونحوها . والسمك الكهربائي مثل البطرية التي في التلغراف فلا يتأثر من الصواعق الا كما تتأثر منها سائر الحيوانات

(٩) الخوف من الاموي

ومنه . اذا التقى الانسان بافعى وقع في

ان تفحص المواشي حين ذبحها حتى اذا رأّت منها ما هو مصاب بالسل منعت بيع لحمه للأكل . ويجب وضع بصاق السلول في سائل سام يميت ما فيه من ميكروبات السل . وعلى من كان جسمه معرّضاً لهذا الداء بضعف وراثي ان يسكن الاماكن النقية الهواء ويعتني بتغذية جسمه جيداً

(١٢) الجبراهي

معمل الزجاج . احمد افندي السيد .  
ان الجبر الجامور (الحي) يمسك باليد بارداً فلا تشعر بالحمى واذا وضع الماء عليه صعد عنه دخان كثير وظهرت فيه حرارة شديدة ولا يتجاسر احد ان يلمسه حينئذٍ فما هو لتعليل ذلك

ج الجبر الحي (اي الكلس) يتحد بالماء اتحاداً كجواياً وهذا الاتحاد صفة طبيعية او خاصة من خواص بعض المواد . واكثر الاجسام المعدنية يتحد بالماء ايضاً فاذا وضعت الحديد في الماء علاه الصدأ وذلك من اتحاد الماء به واذا وضعت عنصر البوتاسيوم في الماء اتحد به واشتعل . ومن نتائج الاتحاد الكيماوي توليد الحرارة . فتتولد من اتحاد الجبر ببعض الماء ويتكوّن من ذلك الجبر الهيدراتي والحرارة تسخن باقي الماء وتصير بعضه بخاراً . ثم ان الجبر الهيدراتي كاو كالصودا والبوتاسا فاذا اتصل بالجلد مدة طويلة كواه

قلبه الرعب فهل نظر الافعى يؤثر في الجسم ام كيف ذلك

ج نعم والشعور الذي يشعر به الانسان حينما يرى الافعى إما انه وراثي باق من ايام الهجيرة اذ كانت الافاعي كثيرة تذبذب الناس مرّة العذاب وهو كذلك في انواع القروود فانها تخاف من الافاعي خوفاً عظيماً . او انه ناتج عن تأثير القصص التي يسمعا المرء في صغره عن فتك الحيات بالناس وعن عداوة الحية لنوع الانسان

(١٠) تأثير سم الافعى بها

ومنه . هل يؤثر سم الافعى بها اذا اكلته كما يؤثر في الانسان

ج لا دليل على ان سم الافعى يؤثر في الانسان اذا بلعه بلعاً ولم يكن فيه جرح ينفذ منه الى دمه . والمرجح الآن ان مرارة الافعى تریاق لسمها فاذا بلعت شيئاً منه فالمرّة التي تنصب في امعائها تبطل فعله

(١١) الوقاية من السل

مصر . احمد افندي توفيق . ما هي الطرق التي نقي من الاصابة بداء السل  
ج السل مرض معدٍ وعدواه في الجراثيم التي ينفضها السلول مع ما ينفضه من فيه وفي لحم المواشي المصابة به ولبنها . فيتقن بان لا يشرب اللبن الا بعد تسخينه ولا يؤكل اللحم الا بعد طبخه . ويجب على الحكومة

(١٦) نقد الشم

ومنه . لما كان والديه في الخامسة والثلاثين من عمره اصبح يوماً فاقدًا حاسة الشم وقد ناهز الآن الستين من عمره ولا تزال حاسة الشم معطلة فيه . وأنا جاوز عمري الثلاثين ومنذ ولادتي لا اشم رائحة لطيبة ولا خبيثة واستغرب جدًا حينأرى الناس يستحسنون رائحة بعض المواد ويستقبحون رائحة غيرها . ولكنني أنا وابي نشعر بروح الشادر اذا وضع امام اتفينا كأن مادة دخلت دماغنا رغمًا عنا . فاهو تليل ذلك وهل يمكن للعلم الطبيعي مداواة هذا الخلل او

يلزنا الصبر والتأسي الى المات  
ج الغريب في امركم ان والدكم فقد حاسة الشم بعد ما ولدتم بخمس سنوات على ما يظهر من ذكركم عمركم وعمره فلو فقدها قبل ولادتم لترجع انكم ورثتم ذلك منه وراثه . وحبذا لو بحثتم عن اجدادكم هل كانت حاسة الشم فيهم سليمة او معطلة واخبرتمونا بذلك لان انتقال الآفات بالوراثة من المسائل التي يبحث فيها العلماء الآن . ويظهر لنا ان العلة في مركز الشم في الدماغ او في عصب الشم وانه لادواء لها فلا بد لكم من التأسي وفقد الشم ليس بالامر الكبير

## بالاخبار العلمية

### المتحف الجغرافي

ومصنوعاتهم وخريطة كبيرة تمثل وادي النيل تمثيلاً مجسماً وخرائط قديمة صنعت في ايام المصريين والرومانيين والعرب وكثير من غرائب الحيوانات الافريقية كقرون الكركدن وانياب الافيال وما يصنع منها . والحق يقال ان ما في هذا المتحف وفي مكتبة الجمعية الجغرافية المقابلة له من التحف النادرة المثال والكتب المفيدة التي يعز وجودها في غيرها ما يجب ان يكون اكبر مرغّب لطلاب المعارف في زيارتهما والاستفادة مما فيهما

جمعت الجمعية الجغرافية المصرية كثيراً من آثار الاقوام الافريقية من قديم وحديث وانشأت من ذلك متحفاً بديعاً في دارها بالقاهرة واحفلت بفتحها في الثاني عشر من ديسمبر بحضور الجناب الخديوي وحضرات النظار . ومن التحف الكثيرة المعروضة فيه الآن نباتات القارة الافريقية وحاصلاتها الزراعية واسلحة اهلها الاصليين والبستهم



## دواء السل

كتب الى الجرنال الطبي البريطاني من برلين ان الاستاذ بهرنغ والدكتور ربل طلبا امتيازاً من الحكومة الالمانية بمادة استخرجاها من باشلس السل سامة جداً ولكنها نقي الناس من السل . والاستاذ بهرنغ هذا هو مكتشف المصل الذي تعالج به الدفتيريا . فان صحح هذا الخبر وثبت انه اكتشف علاجاً للسل كما اكتشف علاجاً للدفتيريا فتكون سنة ١٨٩٨ قد ختمت بانفع اكتشاف لنوع الانسان

## كتاب غالييليو في المد والجزر

كتب الى جريدة الدايلي ميل من رومية انه اكتشف في مكتبة الفاتيكان علي النسخة الاصلية من كتاب غالييليو في المد والجزر وهي بخط يده فرغ من كتابتها في رومية في الثامن من شهر يناير سنة ١٦١٦ . وقد اهمم البابا ليون الثالث عشر بهذا الاكتشاف وامر ان يطبع الكتاب طبعاً متقناً علي نفقة الفاتيكان

## مطفي النار

اذب ٢٠ رطلاً من الملح وعشرة ارطال من ملح النشادر في سبعين رطلاً من الماء واحفظ المذوب في قناني مسدودة سدّاً محكمًا فاذا اضطرت النار في بيت فارشقا بهذه القناني فتتكسر ويخرج السائل ويطفئها

## البعوض والحجى

جاء في الجرنال الطبي البريطاني ان العلماء الباحثين في ايطاليا اثبتوا الآن بالامتحان ان الحجى الملارية تنتقل الى الانسان بلسع البعوض فانهم اتوا ببعوض من كان تكثر فيه الحجيات واطلقوه في بيت فيه انسان سليم فلما لسعه اصاب بالبرداء المثلثة . وكتب الدكتور اميكو بغنامي استاذ الجراحة الباثولوجية في مدرسة رومية الجامعة الملكية الى جريدة اللانست الطبية يقول قد ثبت لنا الآن ان الملاريا مرض معد وان عدواها لا تكون في الماء ولا في الهواء بل تنصل من المصاب الى السليم بالتلقيح . وان التلقيح هو الواسطة الوحيدة التي ثبت بالامتحان حتى الآن ان العدوى تنتقل بها . ووصف كيفية انتقالها بالبعوض على ما تقدم

## هبات علمية

ذكرت جريدة العلم الاميركية ان المستر ولدر ترك لمدرسة منت هلبوك الكلية مئة الف ريال ولمدرسة ولسلي الكلية خمسين الف ريال . وان المستر وليم بروكتر وهب مدرسة سنسنتي الجامعة مكتبة تساوي خمسين الف ريال . وان المستر ادورد اوستن ترك مليوناً ومئة الف ريال لتعطى للمدارس فتعطى مدرسة هارفرد الجامعة خمس مئة الف ريال منها ومدرسة الصناعة في مستشوستس اربع

بحث احد علماء يابان الآن واسمه متاتارو متسوموتو عن سبب علاقة الاصوات بالابعاد فوجد ان تقدير الابعاد لا يكون بجاسة السمع بل بجاسة النظر واللمس والانتقال ثم يعلق البعد بالصوت فتصير النفس تشعر بالبعد كما شعرت بذلك الصوت

### المطر الجليدي

امطرت السماء شرقي المانيا في العشرين من اكتوبر الماضي وكانت حرارة الارض وما عليها اوطأ من درجة الجليد فلم يكد ماء المطر يصل اليها حتى انعقد جليداً كالزجاج. وهذا من النوادر الطبيعية وسببه وجود طبقة من الهواء فوق الارض حرارتها فوق درجة الجليد وبخارها كثير وحركتها صاعدة فينعقد بخارها ماء ويقع مطراً فيصل الى الارض فيجدها ابرد من درجة الجليد فيجلد حالاً

### الهواء الفاسد والتنفس

قرأ المستر فوكس مقالة مسهبية في جمع المهندسين ببلاد الانكليز في السادس من ديسمبر الماضي قال فيها انه يموت في البلاد الانكليزية كل سنة سبعون الف نفس بداء السل ولو عرفوا فائدة الهواء النقي في التنفس ووجوب الاقتصار عليه ما مات منهم احد بهذا الداء الويل . قال والاطباء الموثوق بعلمهم لا يجيزون تنفس الهواء اذا بلغ ما فيه من غاز الحامض الكربونيك واحداً في الالف

مئة الف ريال وما بقي لمدارس آخر. ووهبت مسز امثس بلاين مدرسة شيكاغو الجامعة ٢٥٠ الف ريال ومس انا جينس مدرسة العلوم الطبيعية في فيلادلفيا عشرين الف ريال

### لسع النحل

قال ان حليب نبات الخشخاش يزيل الم لسع النحل ويمنع الالتهاب الناتج عنه

### لا سياسة في العلم

اتفق اعضاء المجمع البريطاني لترقية العلوم على ان يعقدوا اجتماعهم التالي في مدينة دوفر واعضاء المجمع الفرنسي لترقية العلوم على ان يعقدوا اجتماعهم في مدينة بولون مقابل دوفر فلا يبقى بين المجمعين الا بحر المانش وحينئذ يزور اعضاء المجمع الفرنسي اعضاء المجمع البريطاني ويصافحونهم مصافحة الاخاء فيرد اعضاء المجمع البريطاني لهم الزيارة ويكتبون على صفحات التاريخ بحروف يراها الداني والقاضي ان "لا سياسة في العلم" لان اختلاف الاحزاب السياسية لا يؤثر في اتفاق العلماء على توسيع العلم وتوير الاذهان

### الاصوات والابعاد

يسمع الانسان صوتاً فيدري غالباً ما اذا كان مصدره بعيداً عنه او قريباً منه ولكنه قد يخطئ في حكمه فيقدر للاصوات البعيدة مصدراً قريباً وللقربية مصدراً بعيداً . وقد

٤٣٦٠٠٠ طن ثم زاد محمول السفن التي تمر بها حتى بلغ سنة ١٨٩١ نحو ٨٧٠٠٠٠٠ طن لانها قصرت طريق السفن الذاهبة الى الهند من موافي اوربا ٣٠٠٠ ميل اي نصف المسافة بين اوربا ومدينة بومباي . ولما كانت السفن تذهب بطريق رأس الرجاء الصالح اي حول افريقية كانت مخازن الفحم الحجري قليلة في طريقها فتضطر ان تحمل معها كثيراً منه ولذلك كانت السفن الشراعية اوفر ربحاً من السفن البخارية اما الآن فصارت البواخر تأخذ الفحم في طريقها من جبل طارق ومالطة وبورتسعيد وعدن عدا عن قصر المسافة فزادت البواخر على السفن الشراعية وأهمل من السفن الشراعية ما محموله مليوناً طن . ولما كانت السفن تسير حول افريقية قبل فتح ترعة السويس كانت تقضي أكثر السنة في السفر ولم يكن وصولها معروفاً تماماً فاضطر التجار ان يبنوا مخازن كبيرة للبضائع ويخزنوا جانباً كبيراً منها حتى اذا اعيقت السفن عن الوصول يكون في المخازن ما يفي بالمطلوب منها . اما الآن فصارت مدة السفر ثلاثين يوماً لا غير وصار وصول السفن في وقت معين محتوماً به فاستغنى التجار عن المخازن الكبيرة وصاروا يطلبون البضائع من الشرق ويتقنون انها تصل اليهم في اليوم الذي ينتظرون وصولها فيه . وزد على ذلك ان نقل الخنطة من الهند واللحم من استراليا

وهذا الغاز ينفثه الانسان بتنفسه فلا يبقى الهواء صالحاً للتنفس الا اذا كان منه أكثر من ١٦ قدماً مكعبة لكل انسان في الدقيقة . ومديرو المستشفيات الفونسية يجعلون فيها لكل مريض ٥٠ قدماً مكعبة من الهواء في الدقيقة لكن ٢٠ قدماً مكعبة تكفي . ولا يجوز ان يقيم الناس في غرف مسدودة النوافذ اذا لم يكن فيها من الهواء ٢٠ قدماً مكعبة لكل منهم ليتنفسها في الدقيقة من الزمان

### المدارس الزراعية في اميركا

اجتمع مؤتمر المدارس الزراعية الاميركية بالامس في مدينة وشنطون عاصمة الولايات المتحدة الاميركية وقرّر ان في تلك المدارس ثلاثين الف تلميذ والفا وخمس مئة مدرس وتبلغ قيمة مباني المدارس واملاكها خمسين مليوناً من الريالات ودخلها السنوي ستة ملايين ريال مليونين منها من الحكومة الاميركية وما بقي من ريع املاكها . فلا عجب اذا ارتقت الزراعة في تلك البلاد وفاق بها سائر البلدان

### ترعة السويس والتجارة

قدم المستر فارلي رسالة الى جمعية الاقتصاد السياسي الاميركية تكلم فيها على فوائد الترع الكبيرة وتأثيرها في مصالح الناس و اشار الى ترعة السويس فقال انها فتحت للتجارة سنة ١٨٧٠ فرّ بها تلك السنة ٤٨٦ سفينة محمولا

حُـسب ان مينا الملك الاول من الدولة  
الاولى حكم سنة ٤٧٠٠ قبل الميلاد . وكانت  
مصر حينئذ بلاد الابتكار والاستنباط ولم تكن  
تقتبس من غيرها شيئاً خلاقاً لغيرها من الممالك

### ولادة الذكور بعد الحرب

ذكرنا غير مرة ان ولادة الذكور تكثر  
بعد الحروب الكبيرة . وقد حدث ما يماثل  
ذلك الآن فثبت بالاحصاء في ديوان  
الاحصاء بمدينة نيويورك باميركا ان مواليد  
الذكور زادت كثيراً على مواليد الاناث في  
خلال الشهرين الماضيين . قيل ولا يعلم لذلك  
سبب ظاهر غير اهتمام الاميركيين بالحرب في  
خلال السنة الماضية

### نور كهربائي جديد

لم يرد العلماء ان تنقضي سنة ١٨٩٨  
قبل ان يكتشفوا فيها من المكتشفات ما  
يخلد ذكرها فقد اكتشف الاستاذ نرنست  
من مدرسة كوتنجن نوراً كهربائياً لا حاجة  
فيه الى الآنية المفرغة من الهواء ولا الى  
الاسلاك الدقيقة . ومدار هذا الاكتشاف  
على ان المغنيسيا اذا احميت الى الدرجة  
٣٠٠٠ اضاءت بنور ساطع ثم بقيت مضيئة  
ولو خف الجرى الكهربائي الذي احميت به  
اولاً . ويدعى الاستاذ نرنست مكتشف  
ذلك ان نفقات هذا النور ثلث نفقات النور  
الكهربائي العادي

وزيلندا الجديدة لم يكن ممكناً قبل فتح ترعة  
السويس فصار الآن من اوسع ابواب التجارة

### سكان مصر الاقدمون

لما التأم مجمع ترقية العلوم البريطاني قدّم  
فيه الاستاذ بتري خلاصة المكتشفات المهمة  
التي اكتشفت في القطر المصري مدة السنوات  
الخمس الاخيرة وما فيها مما يشير الى اصل  
المصريين الاقدمين . فقال ان اقدم من  
سكن مصر اقوام ليببون متمزجون بالزنج  
سكنوها قبل التاريخ المسيحي بخمسة آلاف  
عام . وقد وجد في مدافن هؤلاء الاقوام  
آنية من الخزف الاسود وكل بلاد وجدت  
فيها هذه الآنية كان وجودها مصحوباً بوجود  
المعادن معها ولذلك فبداءة العمران المصري  
قديمة جداً . وكان الاختلاف عظيماً بين  
الاقوام الذين سكنوا مصر في ذلك الحين  
وبين الاقوام الذين سكنوها بعدم بالف عام  
ولكن لا فرق بين هؤلاء وبين الذين  
جاؤوا بعدم وذلك دليل على ان شعب مصر  
تغير بين المدة الاولى والثانية ودخلها شعب  
جديد لم يكن فيها قبلاً وكان دخوله اليها  
نحو سنة ٤٠٠٠ قبل الميلاد . لكن عمرانها  
بلغ اعلاهُ من حيث الصناعة وتديبير الاحكام  
قبل سنة ٤٠٠٠ قبل الميلاد كما يظهر من  
الحوتم والنقوش الكثيرة الباقية من ذلك  
العهد اي من عهد الدول الثلاث الاولى اذا

### تطعيم العيون

كُتِبَ الى جريدة المايل اليومية من مدينة منيوبوليس باميركا في الخامس والعشرين من ديسمبر ان امرأة عميت احدى عينيها منذ خمس عشرة سنة وعميت عينيها الاخرى منذ ست سنوات فنزع طبيب العيون احدى عينيها الآن ووضع بدلاً منها عين ارنب واغض الجفن عليها فلم يمض اسبوع حتى عاشت عين الارنب وصارت المرأة تبصر بها كأنها عيناها الاصلية قبل ان عميت. ولما رأى انه نجح في العين الاولى نزع العين الثانية وبدلها بعين ارنب. قال المكاتب وستعلم نتيجة العملية الثانية بعد اسبوع من الزمان. وهذا من اعجب ما تم في ختام سنة ١٨٩٨

### مدرسة الخرطوم

من اول ما اهتم به اللورد كتشنر فاتح السودان انشاء مدرسة كلية في الخرطوم لتعليم ابناء السودانيين والقاطنين في تلك البلاد وترشيحهم لتولي خطط الاحكام فيها وادخال اساليب العمران اليها. وقد طلب من قومه الانكليز مئة الف جنيه فلبوا طلبه حالاً واكتبوا بهذا المال كله عن طيب نفس ثم شاركهم الجناب الخديوي ورجال حكومته في الاكتتاب وحذا الواهتم اللورد كتشنر او غيره من الفضلاء بانشاء مدرسة جامعة

في القطر المصري تفوق مدارسه وتكون مثل المدارس الجامعة في اوربا واميركا او مثل مدرسة يابان الجامعة حيث يتعلم الطلبة العلوم العالية وبهم الاساتذة بالبحث والاكتشاف في مختلف العلوم والفنون

### مستشفى الكلب

ستنشر مستشفيات الكلب في الدنيا كلها قبلاً تبليغ القطر المصري او قبلاً نتكرم حكومته بالمال اللازم لانشاء مستشفى فيه فقد قرأنا الآن في الجرائد العلمية الاخيرة ان حكومة نظام حيدر اباد ببلاد الهند اقرت على انشاء مستشفى للكلب فيها وبذلك تكون بلاد الهند قد سبقت القطر المصري الى انشاء هذه المستشفيات. واغرب من هذا ان بلاد اليونان الصغيرة الفقيرة قد سبقت القطر المصري في ذلك وهو يرسل المصابين فيه اليها ليعالجوا فيها

### الكهربائية من النيل

قال الاستاذ جورج فوربس الذي انتدبه الحكومة المصرية للبحث في قوة شلالات النيل وامكان استخدامها لتوليد الكهربائية انه يمكن تحويل قوة شلال اصوان الى كهربائية ونقلها الى القاهرة وانارتها بها بنفقة اقل من نفقة توليد الكهربائية فيها الآن بالآلات البخارية مع ان المسافة بين اصوان والقاهرة ٤٠٠ ميل على خط مستقيم.

غيرهم . وقد اثبت بالتجارب الكثيرة ان  
البراغيث تنقل عدوى الطاعون كما اثبت  
بارسن قبله ان الذباب ينقل هذه العدوى .  
ويتضح بذلك ما عُرِف قبلاً من ان القذارة  
تساعد على انتشار عدوى الطاعون فحيث  
تكثر الاقذار تكثر البراغيث والذباب ويسهل  
انتشار الامراض المعدية لان هذه الحشرات  
تمتص الدم من المصابين بها ثم تلسع السليمين  
فتنقل العدوى اليهم كأنها تحقنهم بها حقناً  
تحت الجلد ولذلك فالنظافة التامة من افعل  
الوسائل لمنع انتشار العدوى

### حرير العناكب

رعى بعض المرسلين الفرنسيين العناكب  
وهم يستخرجون الحرير منها الآن بقررب  
باريس كما يستخرج الحرير من فيالج الدود  
فيوصلون خيوط اثنتي عشرة عنكبوتة بقصبة  
ولفون الخيوط عليها حتى يخرج من كل  
عنكبوتة خيط طوله اربعون يرداً وينسج منها  
منسوجات متينة جداً تصنع منها البالونات

### مراقبة النيازك بالبالون

عزم علماء الفلك على مراقبة نيازك نوفمبر  
التالي بواسطة البالون وسيصنعون ثلاثة  
بالونات بادارة المسيو جانسن الفلكي الفرنسي  
يطير واحد منها في اوربا وواحد في سيبيريا  
وواحد في اميركا في الليالي التي ينتظر وقوع  
النيازك فيها لمراقبتها من اعالي الجو

قال وليس من الحكمة نقل هذه القوة الى  
القاهرة بل يجب استخدامها في محلها لرفع الماء  
وري الاراضي الكثيرة من اصوان الى  
الشلال الرابع فتصير من اخصب اراضي  
المسكونة . هذا ولاشبهة عندنا ان الامة  
الانكليزية الموصوفة بعلم المهمة ستفعل العجائب  
في وادي النيل وتجنبي منه كل خير

### اثر اوغسطس قيصر

كتب الينا من صيداء ان المرسلين  
الاميركيين وجدوا في احد بساينها قطعة من  
عمود كتب عليها باللاتينية هذا تذكار  
لاوغسطس قيصر الذي امر باكتتاب كل  
المسكونة قبيل ميلاد السيد المسيح كما ورد في  
الانجيل الشريف وذكر فيها السبب في صعود  
يوسف ومريم الى بيت لحم . وقد اشتراها  
المرسلون واتوا بها الى مدرستهم لينصوبها في  
دارها تذكاراً لبداءة التاريخ المسيحي

### البراغيث والطاعون

كتب المسيو سيمون في الرفي سينتفيك  
ان الجرذان تنقل عدوى الطاعون من  
المصابين به ولكنها قد لا تفعل ذلك مباشرة  
بل بواسطة البراغيث فان البراغيث تنقل  
العدوى الى اجسام الجرذان ثم تنقلها من  
اجسام الجرذان الى اجسام الناس بل تنقل  
العدوى رأساً من اجسام المصابين الى اجسام

## فهرس الجزء الاول من السنة الثالثة والعشرين

العقل والدماغ	١
انحطاط الشرق	٤
•	
لحضرة الفاضل الدكتور شبلي شميل	
الفوتوغرافيا في الظلام	٨
رسائل ابي العلاء وترجمته	٩
الطائر الطنان	١٦
مناقير الطيور	٢٠
فوائد الكهربائية	٢٤
من خطبة للعالم بريس الكهربائي تلاها في غرة نوفمبر في مجمع المهندسين	
الحرب خدعة	٢٩
الجرائم والاهام	٣٣
الافاعي واقوال العرب فيها	٣٨
تاريخ مدينة منف	٤١
بقلم حضرة احمد بك كمال الامين الوطني في المذهب المصري	
—————	
باب الزراعة * المعرض الزراعي . مستقبل القمح . زراعة المحبوب في امريكا . فائدة جديدة من القطن . السواد المتكرر . سواد البطاطس	٤٦
باب الصناعة * الغزل والمغزل . حبر لطبخ الاقمشة . حفظ الامثلة الطبيعية	٥٢
باب المراسلة والمناظرة * سمك غريب العينين . الذكر والانثى	٥٧
باب تدبير الخبز * العوارض النجانية ومعالجتها	٦١
باب الصناعة * السيارات وحركاتها في شهر يناير سنة ١٨٩٢ . جدول الضرب والقسمة المجدد	٦٢
باب التقريب والانتقاد * الاميرة المصرية . الترياق الفاروقى . الموسوعات . رسائل ابي العلاء المصري	٦٦
باب المسائل * اشتراك النوا من . جريدة التيمس . معرفة الجبل . درس الانكليزية . كروية الارض . الدولة الاموية . الصواعق والثلغراف . السمك الكهربائي . الخوف من الاماعي . تأثير رسم الافعى بها . الوقاية من السل . الجبر المحي . فقد الشم	٦٩
باب الاخبار العلمية وفيه ٢٤ نبذة	٧٢

الكتب الآتية تطلب من ادارة المتطف واثمانها المذكورة هنا هي بالفرش الصاغ  
المصري وهو جزء من مئة من الجنيه المصري والجنيه المصري يعدل ٢٦ فرنكاً

٠٠٧	ترجمان عربي وانكليزي	٠٥٠	المجلد الاول من المتطف
٠٠٧	ترجمان عربي وفرنسوي	٠٥٠	" " الثاني
٥٠	المجلد الاول من اللطائف	٠٥٠	" " الثالث
٥٠	" " الثاني	٠٥٠	" " الرابع
٥٠	" " الثالث	٠٥٠	" " الخامس
٥٠	" " الرابع	١٠٥	" " السادس
٥٠	" " الخامس	١٠٥	" " السابع
٥٠	" " السادس	١٠٥	" " الثامن
٥٠	" " السابع	١٠٥	" " التاسع
٥٠	" " الثامن	١٠٥	" " العاشر
٥٠	" " التاسع	١٠٥	" " الحادي عشر
٠٦٠	قاموس ورتبات عربي وانكليزي	١٠٥	" " الثاني عشر
٠٤٠	قاموس ورتبات عربي وانكليزي	١٠٥	" " الثالث عشر
	وانكليزي وعربي	١٠٥	" " الرابع عشر
٠١٥	سر النجاح الجزء الاول	١٠٥	" " الخامس عشر
٠٢٠	حضارة الاسلام في دار السلام	١٠٥	" " السادس عشر
٠١٠	تاريخ الحرب السودانية	١٠٥	" " السابع عشر
١٠	الحقائق الاصلية في تاريخ الماسونية العملية	١٠٥	" " الثامن عشر
٠١٠	رواية الشهامة والعفاف	١٠٥	" " التاسع عشر
٠١٠	رواية قلب الاسد	١٠٥	" " العشرون
٠١٠	رواية كورين	١٠٥	" " الحادي والعشرون
٠١٥	سفر السفر الى معرض الحضرة	٥٠	" " السادس صغيراً
٠١٠	الآداب الماسونية	٥٠	" " السابع صغيراً
٠١٠	سفر السلام في بلاد الشام	٥٠	" " الثامن صغيراً
٠١٠	السمير في السفر والانس في الحضرة	١٢	ترجمان عربي وانكليزي وفرنسوي



## وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في طنطا } الخواجاء سليم بركات  
 والياس افندي حداد }  
 " المحلة الكبرى الخواجاء نادر لطف الله  
 " ملج حنا افندي اسطفانوس  
 " المنصورة سعيد افندي غانم  
 ميت غمر الخواجه بطرس الرئيس  
 " منيا القمح علي افندي محمد الحلواني

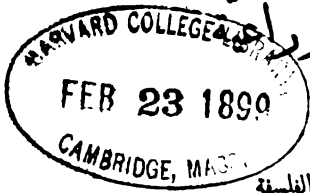
في بغداد } داود افندي فتو الصيدلاني  
 " بيروت حنا افندي صروف  
 " دمشق الشام يوسف افندي خواجه  
 " دير القمر سليم افندي الجاهل  
 " طرابلس الياس افندي حداد  
 " متصرفية لبنان ناصيف بك برناري  
 " مرج عيون يعقوب افندي جباره  
 " منشستر الخواجاء تقولا فرنيي  
 " يافا الخواجاء يوسف عبد الله متري  
 " القدس الشريف نخله افندي زريق

في مصر } ادارة المقتطف  
 وكامل افندي جباره }  
 " الاسكندرية حنا افندي جاويش  
 " الاسماعيليه الخواجاء مصلح عقل  
 " يا محمد بك هاشم  
 " بني سويف الخواجه معلم حداد  
 " دسوق السيد افندي سعيد  
 محمد افندي الجزائر }  
 دمنهور }  
 " دمياط عبد الرحمن افندي الدرس  
 " ديا وبركة السبع محمود افندي خليل  
 " زفتي الخواجاء نجيب عثمان  
 " الزقازيق ميشل افندي فارس  
 " ممنود محمد افندي صادق  
 " سوهاج يوسف افندي ابراهيم خياط  
 " السويس حبيب افندي نعمان  
 " شبين الكوم ابراهيم افندي ادم  
 " قنا وسوهاج محمد افندي الجزائر

AL-MUKTATAF a MONTHLY ARABIC REVIEW of SCIENCE and LITERATURE.  
 EDITORS & PROPRIETORS Messrs. SARRUF and NIMR. Subscription £ 1 per annum.

# المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية  
منشيتها  
يعقوب صروف دكتور في الفلسفة  
وفارس نمر دكتور في الفلسفة



المجلد الثالث والعشرون

الجزء الثاني

فبراير (شباط) سنة ١٨٩٩

قيمة الاشتراك في السنة ليرة انكليزية تدفع سلفاً

## AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY

Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

VOL. XXIII

No 2 February 1899.

Al-Muktataf Printing Office,  
Cairo, Egypt.

حقوق اعادة الطبع محفوظة لمنشي المقتطف

# كتب جديدة

## كتاب حفظ الصحة

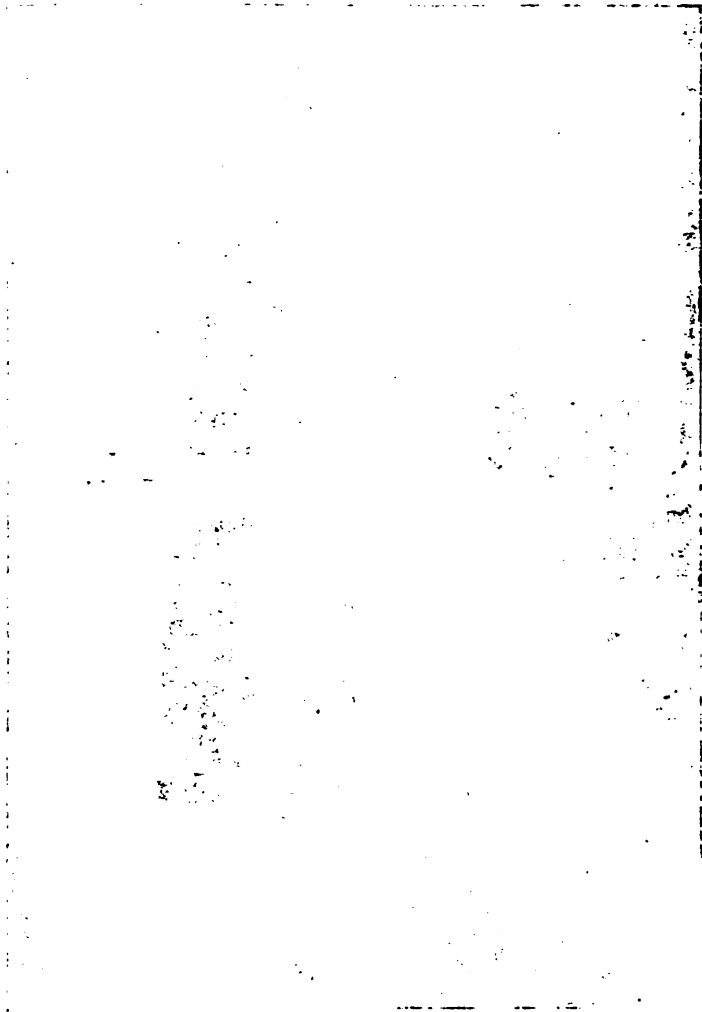
صدر في هذه الاثناء كتاب صغير الحجم كبير الفوائد يليق بكل من يعتبر صحته وراحته وصحة عائلته وراحتها ان يطالعها بالامعان ويرتشد بارشاده وينتصح بنصحه ويتخذ قواعده دليلاً له في ما كله ومشربه وملبسه ومسكنه . وهو كتاب قواعد حفظ الصحة الذي ألفه العالم العامل الدكتور يوحنا ورتبات فيه اثنا عشر فصلاً تبحث في كل المواضيع الصحية التي يجب معرفتها وفيه كثير من الرسوم التي تزيد ايضاحه ايضاحاً ترى فيه فصلاً في الهواء وما يعرض له من الفساد وفصلاً في الماء وفصلاً في الطعام والشراب وفصلاً في الثور والحرارة وفصلاً في البيوت وفصلاً في اللباس وهلمّ جرأ . وفي آخر كل فصل منه مسائل كثيرة لكي يستعمل في المدارس لتدريس الطلبة . وقد طبع طبعا متقناً في مطبعة المقتطف وثمناً مجلدًا ثمانية غروش فقط ويضاف اليه غرش واحد اجرة البريد فحسى ان يكثر اقبال الناس عليه

## كتاب فصول ابقراط وكتاب العلامات

طبع حديثاً في مطبعة المقتطف كتاب فصول ابقراط وكتاب العلامات وهما يتضمنان مئات من الفصول والفوائد الصحية وعلامات الامراض والادلة على نتائجها والوقاية منها وقد ضمنا في كتاب واحد وجلداً تجليداً حسناً وپباعان في ادارة المقتطف والنسخة مجلدة بمخمسة غروش صاغ وفي خارج مصر بستة غروش صاغ فنحث الجميع على اقتناء هذا المجلد المفيد

## الكائنات

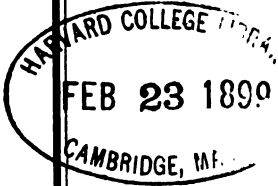
كتاب فلسفي ألفه العالم الفاضل زهاوي زاده جميل صدقي افندي احد علماء بغداد وفيه كثير من القضايا الطبيعية والفلسفية ويشتمل على ست مقالات وخاتمة . وهي في القضاء والزمان . والمقدار . والمادة . والقوة . والحياة . والناموس الدوري الاعظم . وتحت كل من هذه المقالات فروع شتى . والكتاب مطبوع طبعاً جيداً على ورق متين وپباع مجلدًا في مطبعة المقتطف والنسخة بثمانية غروش صاغ ويضاف غرش واحد اجرة البوستة الى الخارج . ويطلب من وكلاء المقتطف والمقلم في الجهات





من تصويرهين

نوبار باشا (انظر ترجمه، صفحة ١٠١)



# المقطف

الجزء الثاني من السنة الثالثة والعشرين

١ فبراير (شباط) سنة ١٨٩٩ - الموافق ٢٠ رمضان سنة ١٣١٦

## علاج السل الشافي

وفيه وصف الطريقة المتبعة الآن في بعض جهات المانيا لمعالجة المسلولين  
بالطعام الكثير والهواء النقي والراحة المعتدلة لا غير

السل من اعتم الادواء التي تصيب نوع الانسان والحيوان ويقال ان ثمن الذين يموتون في اوربا كل عام يكون السل سبب موتهم وانه يموت به في البلاد الانكليزية وحدها من خمسين الى سبعين الفا كل عام . وعدد موته كعدد موتى الامراض الخميرية كلها . وقد بدأنا هذا العام بنجرا اكتشاف عظيم اكتشفه الاستاذ بهرنغ والدكتور ربل لعلاج السل ورأينا بعد ذلك في الجزء الاخير من مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية مقالة مسهبة لرجل من الانكليز كان مسلولاً في الدرجة الاخيرة من السل ومقطوعاً الامل من شفائه ثم بلغه ان في المانيا في الجبال المعروفة بالغاب الاسود مستشفى يعالج المسلولون فيه بالطعام والراحة والهواء النقي لا غير فيشفون كلهم فقصده ووعول فيه فشي وكتب هذه المقالة في وصف طريقة العلاج . ويظهر لنا ان الطريقة التي عولج بها هي الطريقة المثلى لعلاج هذا الداء العظام ويصح ان تكون مرشداً في علاج كل ضعف عام ويحول يعترى الابدان ولذلك لخصناها في الصفحات التالية . قال الكاتب :

خارت قواي كلها في اواسط سنة ١٨٩٥ وكنت في التاسعة والعشرين من عمري . وقد ابتداء في الضعف قبل ذلك بسنة ونصف او سنتين ولكنني لم اعلم سببه حينئذ فرآني اثنان من كبار الاطباء وقالوا انني مصاب بالسل الحاد وكان جسدي قد نحل كثيراً وصارت قلتي ١٣٣ ليبرة لا غير فأمرت بالانقطاع عن الاعمال والخروج من المدينة ولم يرج لي احد الشفاء وانا نفسي ودعت الحياة الدنيا واخذت استعداً للآخرى عالماً ان ايامي صارت معدودة . وزاد عرق

الليل واشتدَّ السعال والتهاب الحلق فتركت المدينة وذهبت الى ارلندا واقمت في قراها وجعلت اشرب اقتين من اللبن كل يوم فصلحت حالي قليلاً وزاد وزني . ثم اشار عليّ احد اصدقائي ان اذهب الى مستشفى نوردراخ في الغاب الاسود فانه هو كان مصاباً بالسل وبقي سبع سنوات يجرب كل انواع العلاج ومضى الى جنوبي افريقية مرتين ولم يستفد شيئاً واخيراً مضى الى مستشفى نوردراخ واقام فيه شهرين فنال الشفاء التام وهو الآن مقيم في انكلترا صيفاً وشتاءً يتعاطى اعماله كما كان يتعاطاها قبل ان مرض . فعزمت ان اقتني اثره واذهب الى ذلك المستشفى واجرب طريقة علاجه لانني رأيتها معقولة

فذهبت وبلغت نوردراخ في اكتوبر سنة ١٨٩٥ وكان وزني حينئذ ١٣٨ ليبرة وبقيت هناك ثلاثة اشهر ونصف شهر نلت فيها الشفاء التام وبلغ وزني حينئذ ١٧٦ ليبرة اي انه زاد ٣٨ ليبرة في نحو مئة يوم . وقد مضى عليّ الآن ثلاث سنوات وانا في صحة تامة وثقلي اليوم ١٧٥ ليبرة ولم يبق فيّ اثر للسل . والراجح عندي انني صرت ابعد عن الاصابة بهذا الداء من كل احد غيري لانني صرت اعرف كيف اعيش عيشة صحية نقيني من ان اصاب به . وقد رأيت كثيرين من الاطباء الذين يعول عليهم في الامراض الصدرية في اجتماع مجمع الاطباء البريطانيين الاخير فاكذوا لي بعد الفحص المدقق ان رثتي برئتاً تماماً من داء السل

ولو كنت الانسان الوحيد الذي شفي على هذه الصورة ما بُني عليّ حكم لان النادر لا يقاس عليه اذ يحتمل ان يكون لشفائي سبب آخر غير المعالجة التي عولجت بها ولكن الذين نالوا الشفاء مثلي كثار جداً يعدون بالآلاف وكلهم قد عادوا الى اعمالهم العادية مثلي . اما انا فاني اتعاطى اعمالي الآن كما كنت اتعاطاها قبل ان مرضت ولكنني افعل ما لم اكن افعله قليلاً من حيث الراحة والغذاء واستنشاق الهواء التي فلا اقل الان كومي غرفتي ابداً لا صيفاً ولا شتاءً ولا البس رداءً ( باردسي ) فوق ثيابي ولا احمل مظلة نقيني من المطر . ومهما تبلت ثيابي لا يصيبني زكام . وهذا شأن كل الذين استشفوا في نوردراخ مثلي فانهم يمضون اليها ضعافاً نحاقاً مشرفين على الموت ويعودون منها سماناً اقوياء رجالاً ونساءً لا يؤثر فيهم حرٌّ ولا برد على شرط ان يعيشوا العيشة الواجبة . ولقد عدت من المستشفى منذ ثلاث سنوات وانا الآن اصحُّ مما كنت يوم عودتي واصحُّ مما كنت قبل ان ظهر فيّ داء السل فاني كنت قبلاً نحيفاً معرّضاً للزكام والانحراف الصحة اما الآن فمضى عليّ ثلاث سنوات لم انقطع فيها عن عملي يوماً واحداً بسبب ضعف او مرض

واقول ولا اخشى لومة لائم ان السل مرض غير مميت ويجب ان لا يموت به احد اذا استعملت الوسائل اللازمة لعلاجِه

وليس من شأنى البحث في هذا العلاج علياً فقد استوفى ذلك الدكتور مندر في الجرنال الطبي البريطانى في شهر اكتوبر الماضى وانما اقتصر على وصف طريقة العلاج التي يجري عليها الدكتور ولتر في مستشفى نوردراخ ومدار هذه الطريقة ثلاثة امور

الاول كثرة الغذاء فان الدكتور ولتر يذهب الى ان المسلول لا يشفى ما لم يسمن ويزد ثقل جسمه ولذلك يطعم المرضى كثيراً كأنه يحشوم بالطعام حشواً غصباً عنهم ويضطر كلاً منهم ان يأكل نحو ثلاثة اضعاف ما يأكله عادة. وهو لا يستعمل الشدة في اطعامهم ولكنه يتنعم بالترغيب لياكلوا قدر ما يريد. والطعام عادى يكثر فيه اللبن واللحم والدهن والزيادة والخضر والخبز والخبز والفواكه والحلوى وما اشبهه. والزيادة التي يزيد بها الواحد منهم في وزنه كثيرة جداً فقد رأيت واحداً من المرضى زاد ثقله ثمانية ارطال مصرية في اسبوع واحد. وكل المرضى يزيدون ثقلاً. ويوزن كل منهم كل اسبوع ويتناظرون في ازدياد الوزن كأن ذلك غرضهم الاول من الحياة فترى كلاً منهم يجتهد لكي يفوق غيره في زيادة وزنه. ولا ينالهم اقل ضرر من زيادة الاكل. وقد رأيت فتيات كن لا يأكلن طعاماً جامداً قبل مجيئهن الى ذلك المستشفى فلما اتينه شرعن حالاً يأكلن من طعامه ويكثرن منه كثيراً ولم ينلن منه اقل ضرر بل اخذت صحتهن تحسن حالاً. وكنا نقول لكل مريض بأننا حديثاً انه يجب عليك ان تأكل ثلاثة اضعاف ما تأكل عادة حتى يقوم ثلث اكلك مقام الانحلال الطبيعي من جسمك والثلث الثاني مقام الانحلال المرضي الذي يسببه المرض والثلث الثالث يضاف الى الجسم لكي يسمن به ويقوى ويتغلب على المرض. وحالما يأخذ جسمه يزيد ثقلاً يشعر في نفسه انه سائر في الطريق القويم للتغلب على المرض فيزول منه السعال بعد اسابيع قليلة وحينئذ تستريح رئاه ويزيد نومه ويبتدى صدره يزيد اتساعاً وتأخذ رئاه في الشفاء وكتفاه في الانتصاب ولو لم يحاول ذلك. وكلما بدت عليه علامة من علامات الصحة زاد املاً وجرأة ولا سيما لانه يرى المرضى حوله يشفون ويخرجون من المستشفى اصحاء كاجود الناس صحة بعد ان كانوا مثله

ويقدم الطعام الى المرضى ثلاثاً في اليوم لا غير الساعة الثامنة صباحاً والساعة الواحدة بعد الظهر والساعة السابعة مساءً ولا يؤذن لاحد ان يأكل بين طعام وطعام. ويطلب من كل واحد ان يستلقي على مقعده ساعة كاملة قبل وقت الاكل لانه اذا جلس على المائدة وهو



متعب من المشي لم يستطع ان يأكل كثيراً . ولا بدءاً من ان يستلقي على طولهِ لكي تكون راحته على اتما

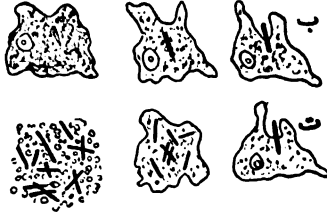
❖ الثاني تعديل الراحة والتعب ❖ فان التعب الكثير جسدياً كان او عقلياً شديد الضرر حتى انشغال البال بقراءة القصص والروايات وسماع الاغاني والانشيد كل ذلك يضر ضرراً شديداً اذا افراط الانسان فيه . ومن رأي الدكتور ولتر ان كثيرين من المصابين بالسل يقتلون انفسهم بالشغل الكثير . وعلى كل مريض ان يقيس حرارته اربعاً كل يوم ويكتب ذلك في خريطة فيراها الطبيب ويعلم منها بنظرة واحدة ما اذا كان المريض عاملاً حسبما يُطلب منه ويرشده الى ما يجب عليه فعله مثل الاستلقاء على السرير او على المقعد او القيام خارجاً او المشي . فاذا كان مجموعاً أمر بالبقاء في سريره الى ان تزول الحمى وتصبح حرارته طبيعية وقد يضطر ان يبقى في سريره اشهرأ في بعض الحوادث العسرة البرء . ولكن يطلب منه ان يأكل كثيراً وهو في سريره كما يطلب منه ان يأكل وهو قائم . والمشى يكون تصعباً في الغالب ولكنه يكون بطيئاً بخطوات ضيقة حتى لا تعب الزئنان به بل تقويان . وتزاد المسافة التي يمشيها المريض رويداً رويداً على حسب تقدمه نحو الشفاء حتى اذا شفي تماماً صار يمشي نحو عشرة اميال في اليوم . ويرسل حينئذ الى بيته ولو في منتصف فصل الشتاء لان برد الشتاء لا يعود يضر به بل ان المسولين الذين عولجوا في مستشفى نوردراخ يفضلون فصل الشتاء على غيره من فصول السنة لان طعامهم يكثر فيه وثقلهم يزيد سريعاً . وبنام كل مريض عشر ساعات كل يوم يذهب الى سريره الساعة التاسعة مساءً ويبقى فيه الى الساعة السابعة صباحاً ولا بدءاً له من البقاء فيه عشر ساعات ولو لم ينمها كلها لان في الاستلقاء راحة للبدن . واذا تفاض عن ذلك واتعب نفسه عاوده السعال حالاً او عرض آخر من اعراض المرض

❖ الثالث الهواء النقي ❖ من حينما يبلغ المريض هذا المستشفى الى ان يخرج منه لا يستنشق فيه غير الهواء النقي . فانه يعلو عن سطح البحر ١٥٠٠ قدم وتحيط به الاشجار وهو بعيد عن كل مدينة وقرية وكواه تبقى مفتوحة نهاراً وليلاً صيفاً وشتاءً وقد لا يكون لها مصاريع اصالة فكان الساكن فيه ساكن في الخلاء . ودرجة الحرارة فيه وفي الخلاء الذي حوله واحدة فالذي يقيم فيه لا يبرد اذا خرج منه في اية ساعة كانت . ويعتاد المرء هذه المعيشة حالاً وتطيب له حتى اذا عاد الى بلاده فامر شيء عليه قيامه في غرفة مقفلة الكوى . ويجانب المستشفى آكام عالية يبلغ ارتفاع بعضها عنه ١٥٠٠ قدم يصل المرضى الى اعلاها اذا ساروا

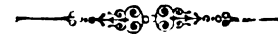
طويلاً. ومعلوم أنه إذا أقام الانسان في مكان مرتفع اتسعت رئته لكي تحوي المقدار الكافي من الاكسجين لانه يكون قد تلطّف وانتفش بقلّة الضغط عليه فتغسل رئته بالهواء النقي ولا يبقى فيهما شعبة ولا زاوية الأّ والهواء النقي يدخلها وينظفها ويتم ذلك كله على هيئته لان المريض لا يجهد نفسه ابداً. ولا خوف من برد الهواء على الاطلاق لان الهواء البارد لا يضرّ المسولين ولا تعيره يضرّ بهم بل ان الذين يشفون منهم يمضون ساعات متوالية والمطر ينصبّ عليهم وهم لا يبالون ولا ينالهم منه اقل ضرر. وانا يبلل المطر ثيابي مرتين في اليوم احياناً فلا اصاب بضرر. وقد سألت الدكتور ولترهل يمكن استخدام اسلوبي في هذه البلاد فقال نعم يمكن استخدامهُ في كل بلاد بشرط ان يخنار للمستشفى بقعة عالية نقيه الهواء بعيدة عن المدن وجوهه علاجهُ الغذاء الكثير والراحة والهواء النقي كما تقدم. والغذاء الكثير اهم هذه الثلاثة ويمكن ان يتمّ الشفاء به وحده ولكن لا يمكن ان يتمّ بالراحة والهواء النقي وحدها. ثم يلي ذلك امور لا بدّ منها ولو كانت ثانوية كالتحان نفث المصاب مرّة كل شهر الى ان يشفي ولا يبقى في نفثه شيء من باشلس السل ويحقق ذلك بمحقن خنزير الهند به حتى اذا ثبت ان النفث صار خالياً من باشلس السل خرج المصاب من المستشفى وعاد الى بيته سلماً معافياً

ويتمّ الشفاء عادةً في نحو خمسة اشهر او ستة والبعض يشفون في شهرين فقط ولكن غيرهم قد لا يشفون الاّ في سنتين وهو لاء قلال. انتهى باختصار  
هذا ومن المحتمل ان تكشف ادوية تميم باشلس السل او تقاوم فعله السام ولكن اذا كان الجسم ضعيفاً خيفاً بقي معرضاً له ولذلك تكون المعالجة التي تغذي الجسم وتقويه انجح من كل معالجة سواها وهي المعالجة التي يستعملها ارباب الزراعة في تقوية الاشجار والمزروعات عموماً على مغالبة الحشرات والتغلب عليها. وما باشلس السل سوى ضيف غير محتشم يدخل البدن ويفتدي بجلاياه اي بالدقائق الحية التي فيه كما يدخل السوس جسم الشجرة ويفتدي بجسها وعصارتها فاذا سمدت الشجرة وخدمت حتى يكثر غذاؤها وتقوى قوت على السوس واماته وكذا يقوى البدن بالغذاء على باشلس السل ويميته وينجو منه. اما كون السوس ينخر الاشجار فواضح لانه مشاهد بالعيان واما باشلس السل فاصغر من ان يرى بالعين ولكن العلماء الذين فتشوا عنه بالميكروسكوب شاهدوه يدخل خلايا الجسم فتغلبه الخلية القوية كما ترى عند الحرف ب في الشكل التالي حيث ترى واحداً من باشلس السل وهو طويل مستدق كحرف الالف دخل خلية واقام فيها مدة فقويت عليه واقترسته كما ترى من الدرجات الثلاث التي

رُسمت فيها هذه الخلية . او يغلبها كما ترى عند الحرف ت فانه يدخلها واحداً فيجدها ضعيفة فيتكاثر فيها من نفسه الى ان يتغلب عليها ويحلل مادتها ويقتدي بها . والظاهر ان الخلايا



الجديدة تكون قوية فتغلب عليه وتفرسه الى ان يزول كله والخلايا القديمة تكون ضعيفة فيتغلب عليها ويفترسها كما ان الشجرة الغضة تغلب على السوس وتميته والشجرة الضعيفة تعجز عن مقاومته فينخرها ويميتها



## الصابئة والصابئون

من مقالة للنس صموئيل زومير قدمت الى جمعية فكنوريا الفلسفية

في المدن التي على ضفاف الفرات ودجلة قرب مصبهما كامارة وسوق الشيوخ والبصرة والمحمرة قوم يقال لهم الصابئون او النصوريون او نصارى مار يوحنا وهم يسمون انفسهم مندئين . لا يزيد عددهم الآن على اربعة آلاف او خمسة آلاف نفس ولقد كانوا ولم يزالوا منفصلين عن اليهود والمسلمين والنصارى الذين ساكنوهم منذ قرون كثيرة . ولا يعلم الآن اصلهم بالتحقيق ولكن الذين بحثوا في ديانتهم رذوها الى ديانة بابل واشور القديمة وهي من اقدم الاديان الوثنية لان اساسها عبادة النجوم وفيها من الشعائر ما يفيد في البحث عن ديانة بابل القديمة ولذلك اهتمت بكتابة هذه المقالة راجياً ان يجد فيها الباحثون شيئاً من الفائدة فان المندية لا تقتصر على كونها الديانة الوحيدة المؤلفة من المسيحية والوثنية واليهودية كما قال كسلر فيها بل هي تدل على قدم انتشار المذاهب الدينية في المشرق وعلى ان كثيراً مما ينسب الى مذهب الأدرابين الاسكندري ( غنوستك ) هو من اصل بابلي

وقد ورد ذكر السبائين او السبثيين في التوراة مطلقاً على ثلاثة من الشعوب المختلفة وهم ليسوا من الصابئين في شيء الا ان يكون السبثيون الذين ذكروا في سفر ايوب منهم . وورد ذكرهم صريحاً في القرآن حيث عدوا بين اهل الكتاب في قوله في سورة البقرة " ان الذين

آمنوا والذين هادوا والنصارى والصابئين من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلهم اجرهم عند الله ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون" وفي سورة الحج "ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئين والنصارى والمجوس والذين اشركوا ان الله يفصل بينهم يوم القيامة ان الله على كل شيء شهيد". ومثل ذلك قوله في سورة المائدة . ويتضح من هذه الآيات ان الصابئين ليسوا فريقاً من النصارى بل انهم كانوا ممتازين عنهم من قديم الزمان

وذهب جنسيوس العالم اللغوي الالماني الى ان كلمة صابئين مشتقة من صباووث العبرانية اي جند السماء دلالة على انهم يعبدون الكواكب . وذهب نولدكي الى انها مشتقة من صب الماء اشارة الى اعتمادهم بالماء لانهم يعتمدون كالنصارى. وقال غيره ان الديانة المسيحية اتصلت ببقية الكلدانيين فنشأ منهم مسيحيو مار يوحنا في البصرة وهم الصابئون . اما الامان اللذان يسمون انفسهم بهما وهما مندائي ونصوري فيسأني الكلام عليهما . وحسبنا ان نقول الان انهم ليسوا من النصارى في شيء ولو اكرموا مار يوحنا المعمدان اكراماً دينياً<sup>(١)</sup>

وهم منفصلون الان عن غيرهم من الطوائف تمام الانفصال ديناً ولغةً فلا يتزوجون من غير قومهم ولا يقبلون دخيلاً في ملتهم ويقتصرون من الحرف على الصياغة وتربية المواشي وبناء نوع من القوارب. وترام طوال القامة رجالاً ونساءً حسان المنظر سمر الالوان لا يميزون في لباسهم عن المسلمين واليهود الساكنين لهم الا في ايام الاعياد فانهم يلبسون البياض حينئذ . ونسأوهم لا يتحجبون وفي وجوههم امارات الترحل . والتميز الاكبر لهم لغتهم وديانتهم . اما لغتهم فلبقائماً هذه القرون الطوال مع ما حلّ باهلها من الفناء واما ديانتهم فلانها مجتمعة الاضداد وغني عن البيان ان كل اهالي العراق يتكلمون العربية الا ان في معاملاتهم ولذلك يتكلمها الصابئون وبعضهم يقرأها ويكتبها ايضاً ولكن لغتهم التي يتكلمون بها في بيوتهم مستقلة عن العربية وهي لغة كتبهم الدينية ويسمونها بالمندائية . وهي شبيهة بالسريانية ولكن حروفها غير الحروف السريانية وصرفها ونحوها مستقلة ولا يفهمها المسيحيون الذين يتكلمون السريانية في الموصل . وقد قال الدكتور ريط ان كتابتهم تشبه الكتابة النبطية ولغتهم تشبه لغة التلمود البابلي . واقدم كتبهم الموجودة الان تاريخ كتابته القرن السادس عشر للميلاد . لكن العصر الذي نبغ فيه كتبهم كان بين سنة ٦٥٠ و٩٠٠ للميلاد على ما قاله نولدكي .

(١) معنى الفعل صباً يصب في العربية خرج من دين الى دين آخر كما تصب النجوم اي تخرج من مطالعها . فالله والصابئون الخارجون من دين الى دين . او هم جنس من اهل الكتاب وقبلتهم هب الشمال عند منتصف النهار ونقل البضاوي انهم عبدة الملائكة وقيل عبدة الكواكب

والصابئون الذين يقرأون لغتهم الآن قليلون ولكنهم كلهم يتكلمونها ولا يعلمونها للغرباء إلا سراً . وقد خالطتهم منذ اربع سنوات ووضفتهم مراراً كثيرة في اسفاري وسألتهم مراراً عن حقيقة معتقدهم فلم أجب الجواب الشافي . ويدعي جيرانهم من المسلمين والنصارى ان قبلتهم نجم القطب وانهم يعتمدون بالماء كل احد . وفي كتب السياح الذين ضربوا في بلادهم امورٌ مخالفة متناقضة عنهم وهي في الغالب بعيدة عن الصواب لكن جريدة السنتردر الانكليزية نشرت رسالة سنة ١٨٩٤ موضوعها صلاة عباد النجوم يظهر ان كاتبها يعرف ديانة الصابئين تمام المعرفة ان لم يكن واحداً منهم لانني ترجمتها لجماعة منهم فاندشوا منها ولما رأوني عارفاً ببعض شعائرهم لم يصعب عليهم ان يطلعوني على البعض الآخر . اما الرسالة المشار اليها فيقال في اولها ما نصه

” ينزل عباد النجوم الى ضفة النهر عند منتصف الليل رجالاً ونساءً ويدخل كل منهم خيمة صغيرة مصنوعة من سعف النخل يدخلها من جهة الجنوب ويخلع ثيابه ويغتسل في حوض مستدير وحينئذ يخرج من الماء يلتحف برداء ابيض ويخرج الى امام الخيمة ويجلس على الارض ويسلم على الذين حوله بقوله ” سود حويلج ” اي عليك البركة فيجيئون ” اسوتاه دهاي حويلج ” اي عليك بركة الواحد الحلي . ويوضع كتابهم المقدس واسمه ” سدرا ربا على المذبح ويأخذ الكاهن حمامة من حمامتين تقدمان له ويمد بها يده نحو نجم القطب الشمالي ويطلقها وهو يقول ” بستودحي ربا مشباً زيو قدمية الاها ادمن نفي ابراهي ” اي بسم الحلي مبارك هو النور الازلي النور القديم الاله الواجب الوجود لذاته . ثم يستعدون الى ما يسمونه بالسرا العالي فيضرم واحد منهم النار في كانون من الخزف بجانب المذبح ويطن آخر قليلاً من الشعير ويصغر قليلاً من السبرج ويلت به ديق الشعير ويحنه ويصنع منه اقراصاً صغيرة كأنصاف الريال ويخبزها سريعاً ويأخذ واحد الحمامة الثانية ويذبحها وينقط اربع نقط من دماها على كل قرص من اقراص الشعير في شكل صليب ثم تقدم الاقراص الى الجمهور فيأكل كل واحد قرصاً منها ويسير الشماسة الى وراء المذبح ويحفرون حفرة صغيرة يدفنون فيها الحمامة المذبوحة ”

واخبرني الصابئون ان هذا الوصف صحيح كله فما اقر به الى رسوم الشريعة الموسوية . والظاهر انهم اقتبسوا كثيرًا من شعائر اليهود والمسلمين والنصارى وعندهم عبادة الكواكب وتقديم الذبائح وزجر الطير وكل ذلك مزوج ومخلوط معاً فيطلقون الحمامة كما يفعل في الشريعة الموسوية وقت تطهير الابرص ولكنهم يأكلون الدم الذي حرّمته الشريعة الموسوية وينظرون الى الكواكب وقت العبادة على ضد نصّها ويجعلون نقط الدم في شكل صليب ويتناولون الاقراص

تاولاً كانهم اقتبسوا ذلك عن النصارى مع مخالفة ما قبله وما بعده للشعائر النصرانية  
 وهم كتابيون اي لم كتاب ديني يسمونه الكنز او "سدرارياً" اي الكتاب الكبير.  
 ورأيت نسخة منه فيها أكثر من خمس مئة صفحة كبيرة. ومن معتقداتهم المدونة في كتابهم  
 هذا ان الفراغ العظيم (فرارياً) وُجد أولاً ووُجد معه الاثير المنير وروح المجد او ملك النور  
 وهي الثاوث الاول. ومن روح المجد انبثق الاردن العظيم ثم خلقت الحياة القديمة وهي  
 معبودم الحقيقي واليه يصلون واليه ينسبون وقد صدر منه منداحياه اي رسول الحياة وهو  
 وسيطهم وكل الذين يقبلون وساطته هم المنداون وصدر منه ايضاً اليوشميم وهذا حاول الترفع  
 على النور الاول فاهبط الى الجحيم وهو متسلط الآن على عالم النور الاسفل  
 ويعتقدون ان منداحيه مقيم في حضن النور الازلي وقد تجسد مراراً فظهر اولاً في هاييل  
 وظهر اخيراً في يوحنا المعمدان. والظاهر ان هذا المعبود هو مرووخ الذي كان البابليون  
 يحسبونه المولود الاول والوسيط والفادي

ويعدون كل الرجال المذكورين في التوراة انبياء كذبة ما عدا هاييل وشيت. ويقولون  
 ان المصريين الاقدمين اسلافهم وانهم كانوا يدينون بالدين الحق. وان السيد المسيح هو  
 عطارذ ظهر في جسد انسان وان يوحنا المعمدان ظهر قبل المسيح باثنتين واربعين سنة وهو  
 منداحيه نفسه متجسداً وكان يعمد في الاردن وعمد المسيح خطأً. وان ستين الفاً من جنود فرعون  
 اتوا الى العالم منذ ١٧٠٠ سنة وقاموا مقام المندائين الذين انقرضوا. ولعلمهم يشيرون بذلك  
 الى انتشار مذهب الادرين في ذلك الحين. ويقولون ان كاهنهم الاعظم كان يقيم في دمشق  
 حينئذ (اي ان مركز ديانتهم كان بين الاسكندرية وانطاكية وهما مركزا مذهبي الادرين).  
 ثم لما ظهر الاسلام لم يضر بهم فزادوا انتشاراً وكان لهم في ايام العباسيين اربع مئة معبد في  
 بلاد بابل

وعندم الآن كهنة لم ثلاث رتب وهم التلامذة (ترميذا) والشمامسة (شكندا) ورئيس  
 الكهنة ويسمونه كنزويرا اي حافظ الكنز وكان اسم رئيس كهنتهم السابق الشيخ يحييا وكان عالماً  
 بكتبهم وعمر عمرًا طويلاً في سوق الشيوخ. واسم رئيس كهنتهم الحالي الشيخ سهن وهو  
 مسجون الآن في البصرة

وعندم ثلاثة اعياد كبيرة عدا يوم الاحد ومنها عيد غلبة هاييل على عالم الظلمة وعيد  
 غرق جنود فرعون. واعظمتها كلها عيد المعمودية وهو يقع في الصيف وكل واحد منهم يعتمد فيه  
 بالرش ثلاثاً في اليوم على خمسة ايام وذلك فرض لا بد منه. اما الاعتام يوم الاحد فنقل لا

فرض . وببجوع الضرار ولا يمتحنون وليس عندهم كئاس ولا معابد سوى المظال التي بينونها  
ليلاً بجانب النهر وقت العيد ويهدمونها في اليوم التالي . ويكرمون المسيحيين من كل الطوائف  
لانهم يكرمون بوحن الممدان  
اما اسمهم نصوراتي فحريف كلمة نصارى او نساطرة نسبة الى طائفة النساطرة التي كانت  
في سورية منذ عهد طويل

## رواد الحضارة

اوردنا في الجزء الثاني من المجلد الثاني والعشرين الذي صدر منذ اثني عشر شهراً طوقاً  
من اخبار الدكتور سفن هدن الرحالة الاسوجي الذي اخترق صحراء تركستان وما لتي من  
الاهوال فيها وهو صابر على العطش اياماً متوالية . وقد رأينا الآن فصلاً مثل ذلك في جريدة  
العالم لسلس الرحالة الافريقي وصف فيه ما لقيه في احدي صحاري افريقية الجنوبية من  
الجوع الشديد وصبره عليه اياماً قال  
كانت جماعتنا كبيرة لانه انضم اليها كثيرون من ابناء البيداء مع شيخهم تنكرون وهو  
شهم مجرب ربي في القفار وزاول الصيد والقنص كل ايامه وكان معه خمس مركبات ومعنا  
اربعة ونحن البيض اربعة انا وكولزن وملمر وسل ولكل مركبة من مركباتنا ستة عشر ثوراً من  
ثيران افريقية لجرها في تلك الصحاري . وكان معنا ثيران غيرها وجملة الثيران ١٥٠ وكان معنا  
عشرة افراس اربعة لنا وستة للشيخ تنكرون . وكان امامنا مفازة طولها مئة ميل لا بد من قطعها  
ولم نكن نستطيع ان نسير فيها اكثر من ٢٥ ميلاً في اليوم فارحنا ثيراننا ثلاثة ايام . والثيران  
في تلك البلاد تجر المركبات اربعة ايام متوالية من غير ان تشرب اذا كان الفصل شتاء اذ  
تكون الليالي طويلة باردة وشمس النهار قليلة الحرواما اذا كان الفصل صيفاً لم تستطع ان  
تسير يومين من غير ماء . وكنا حينئذ في فصل الحريف احمر فصول السنة في تلك البلاد  
ما لم تقع فيه امطار غزيرة . واتفق ان المطر انحبس حينئذ وبلغ الحر درجة لا تطاق . وكان  
رمل الصحراء يحمي بعيد شروق الشمس حتى يتعذر على المرء ان يلمسه يديه او يمس شيئاً  
من المعادن المرصعة لاشعة الشمس . والرمل ناعم متخلخل يفوس فيه عجل المركبات فتثقل وتجد  
الثيران في جرها مشقة كبيرة ويشور الغبار من مشيتها حتى يسد منافس الفضاء . واذا غابت  
الشمس بقي الحر يشع من الارض الى قبيل الفجر وحينئذ يبرد الهواء وتنشع الابدان

وكانت الساعة الرابعة بعد الظهر في الثالث والعشرين من شهر ديسمبر لما ضربنا في تلك  
المغارة بعد ان سقينا الخيل والثيران وملأنا آيتنا بالماء فوصلنا السير بالسرى الى ان اشرقت  
الشمس في اليوم التالي فزلنا واكلنا قليلاً ثم عاودنا السير وكنا نسير ساعتين ونستريح قليلاً .  
واشدّ المحير حتى خارت قوى الثيران فوقفت في آخر النهار وقد اطرت رؤوسها واندلعت  
السنننها وتسارعت زفراتها وكان الهواء يدخل خياشيمها سخناً مملوئاً بالغبار فيزيد ظلماً ظلاماً .  
واخيراً دنت الشمس من المغيب فصارت كجمرة من نار واحتمت عن الابصار فانظرنا قليلاً  
وانا احسب ان الثيران ترعى من الابدغال المنتشرة في تلك البيداء ولو كانت يابسة لكنها لم  
ترع فقرناها الى المركبات وعاودنا السير وكان في وسعنا ان نتناوب السهر انا ورفاقي الثلاثة  
ولكنني لم افعل ذلك مخافة ان انام فيهمل السائقون سوق الثيران . ولم اكن انام قط في السير  
بين ماء وماء لثلاثاً يضع الزمن سدّي

وكنا نقصد آباراً في طريقنا فوجدناها جافة لا ماء فيها واشرقت الشمس في اليوم التالي يوم  
عيد الميلاد ونحن في قلب مغارة فقراء وثيراننا خائرة القوى وقد رضت على الارض وابت  
النهوض لكننا انهضناها بالضرب الشديد واضطربناها الى السير فسارت وتبدأ الى الساعة  
العاشرة قبل الظهر وحينئذٍ نددت كل قواها وكنا نحسب اننا نجد ماء على ستة اميال منا  
فعرمنا ان تفكها من المركبات ونسير بها وحدها الى الماء لتشرب ثم نعود بها فذهب تنكرن  
ورجاله اولاً مع ثيرانهم ثم تبعتهم انا وملرمع ثيراني ورجالي وكنت راكباً جواديه وبقي  
كولسن مع المركبات لانه كان مريضاً وبقي سل معه فاخذت جواد كولسن معي ولم اكن قد  
اكلت شيئاً منذ المساء السابق ولم اخذ معي طعاماً لانني كنت ارجو ان اعود سريعاً بعد ان  
نسقي الثيران . ولم نكد نصل الى الآبار او البرك حتى رأيت تنكرن عائداً للقاتنا فسألته هل وجد  
ماء فقال كلاً ولكننا سجد الماء قريباً لانني وجدت هنا اثنين من ابناء البيداء قالوا انه قريب  
منا وانهما يرشدانا اليه فان الامطار هطلت منذ شهر الى جهة الشرق وهناك وادٍ لا بد من ان  
يكون مفعماً بها . فقلت للمران يعود الى المركبات ويخبر كولسن بما عزمنا عليه وانا نحن  
نسقي الثيران ونزيجها قليلاً ثم نعود اليهم ظهر اليوم التالي والأ في اليوم الذي بعده . وكان  
عندهم من الماء ما يكفيهم ويكفي خيلهم . ثم سرنا في اثر تنكرن ورجاله وسقنا ثيراننا امامنا  
الى ان بلغنا الوادي الذي ارشدنا اليه الدليلان وكان فيه قليل من الماء فهجمت عليه  
الثيران السابقة وخاضت فيه فامتزج بالتراب وصار وحلاً ولم نستند منه شيئاً . وغابت  
الشمس واشرق القمر وكان بدرأ فوصلنا السير بالسرى الى ان انتصف الليل فامرت رجالي



ان يقفوا بالثيران ويستريحوا قليلاً ووقفت انا اتكلم مع تنكرون وهو يقصُّ عليّ نوادر الاخبار وانا اصغي اليه باذني وعيني ترقب الثيران لئلاً يشرد بعضها . ثم طلب اليّ ان اسير معه وادع رجالي وثيراني يسرون ورائي واقنني بذلك فايقظت رجالي وامرتهم ان يسيروا في اثرنا وسرت مع تنكرون وسرت بمجديته فلم اعبأ بمشقة السرى الى ان بلغنا نهر لوالي فوجدنا فيه قليلاً من الماء في برك متفرقة فشربنا منها قبلما وصلت الثيران اليها وخاضت فيها ثم وصل رجال تنكرون وثيرانه واما رجالي وثيراني فلم يصل احد منهم وانتظرتهم الى ان عيل صبري وتنكرون يقول لي لا بدّ من ان يحضروا قريباً . وكان التعب قد اخذ مني كلّ مأخذ لانني لم اذق طعاماً منذ أكثر من ست وثلاثين ساعة ولم يذق جفني الكرى ثلاث ليالي متوالية فجلست بين صحفزين يظللاني قليلاً من اشعة الشمس وللحال ران الكرى عليّ عيني فتمت وبقيت نائمًا الى ما بعد الظهر وحينئذٍ ايقظني تنكرون وهو يقول ان دك المقدّم على رجالك اتى وحده ركباً جواد كولسن والثيران ليست معه . فنهضت حالاً وسألته عن الرجال والثيران فقال لما فارقتنا ايقظت الرجال وقلت لم لينهضوا حتى نتبعك فقالوا امهلنا حتى نستريح قليلاً ثم نقوم ونجد في اثره فندركه وكنت انا حائر القوى من التعب مثلهم فغلب عليّ العاس وفت معهم ثم استيقظت عند الفجر فلم اجد الثيران فايقظت الرجال واقنينا اثرها فاذا هي لم تذهب في اثركم بل ذهبت شمالاً فتبعناها الى ان وصلت الشمس الى هناك ( و اشار الى حيث تصل الشمس عند الساعة العاشرة صباحاً ) وحينئذٍ رأيت ان لا بدّ لي من ان اقتني اثرك واخبرك بما جرى

فقلت له وما جرى للرجال اظنهم ماتوا عطشاً الآن فقال لعلمهم ماتوا ولكنني لا اظن ذلك لاننا لما قمنا في الصباح رأينا الريح تهب من جهة الشمال وثيراننا لم تتبع ثيران تنكرون بل ذهبت شمالاً ضد الريح والراجح عندي انها استنشقت رائحة المطر في تلك الجهة فاسرعت اليها ولا بدّ من ان يكون الرجال قد تبعوها ووردوا الماء الآن لانهم يعلمون انها تستروح الماء وتعدو اليه

هذا ما قاله دك وهو من خدم كولسن وكان ياتمه ويشق به كل الثقة ولم يخاطر بيالي انه ينام هو وكل الرجال بعد ان ايقظتهم ولكنني لم اعد بالملامة عليهم بل على نفسي فقد كان يجب عليّ ان لا اخطو خطوة حتى ارى الثيران تسير امامي فوقفت حائرًا في امري لان دك سار وراء ثيراني اثني عشر ميلاً قبل ان عاد اليّ فكيف تستروح الماء على أكثر من اثني عشر ميلاً . الا ان تنكرون وهو اخبر مني باحوال تلك البلاد وثيرانها قال ان دك مصيب ولا

بدء من ان تكون الثيران قد قصدت الماء ووردته الآن ان كانت قد ذهبت اليه من نفسها ولو لم تجد ماء لعادت اليها في اثر ثيرانه.

وعزم تنكرن على العودة بثيرانه الى المركبات اما انا فلم اشأ العودة معهم لانني كنت اخشى ان تكون ثيراني قد هلكت فاضطر الى ترك المركبات في الصحراء والرجلان اللذان كانا رائدنا الى الماء يعلمان بذلك فيجبران قومهما فينبهونها ولذلك عزمت ان اذهب الى مكان يبعد ستين ميلاً حيث اجد ثيراناً عند التجار البيض فاستعير منها العدد الكافي لجر المركبات واعود بها فاذا كانت ثيراني قد وجدت الماء وعاد بها الرجال الى المركبات التقيت بها في طريقي وانا راجع واذا كانت قد هلكت من العطش هي والرجال كما اخاف وصلت الى المركبات قبل ان ينهبا احد. اما رفاقي كولسن وملر وسل فلا خوف عليهم اذا هلكت ثيراني لانهم يسبرون في مركبات تنكرن. فركبت جواد كولسن الذي كان ذلك راكباً عليه وقت تلك الليلة وجعلت اطوي صدور الارض على الاعجاز وانا اقطع سبعة اميال في الساعة الى ان بلغت المكان الذي اقصده قبل الفجر بساعة صباح السابع والعشرين من ديسمبر وكان التجار نياماً فابقظت اثنين منهم ولم اكن قد ذقت طعاماً نهارين كاملين وثلاث ليالي ولا ذاق جفني الكرى الا الساعات التي نمتها عند نهر لوالي. وللحال نهض التاجران وقدموا لي طعاماً وجعما لي الثيران المطلوبة ونمت في سرير احدهما الى ان انتصف النهار ثم اكلت ثانية وسرت بالثيران وسار معي واحد منهما وواصلنا السير بقية النهار والليل التالي والنهار الذي بعده الى عصر التاسع والعشرين من ديسمبر وحينئذ رأينا غباراً سداً الفضاء وانكشف بعد قليل عن ثيراني ومركباتي وفيها رفاقي كولسن وملر وسل فصاحفوني وقصوا علي ما جرى لهم بعد ان تركتهم

ذلك ان ثيراننا بلغت الماء قبيل الظهر ولا اعلم هل استروحنه عن بُعد او علمت به من رطوبة الهواء او عثرت عليه عثوراً. وتبعها الرجال وبلغوا اولاً بركة صغيرة فيها قليل من الوحل فظنوا انها هي كل الماء الذي استروحنه فجلس اثنان منهم هناك وقد قطعوا الامل من وجود الماء وسلما للقدر المحتوم اما رفاقهما فجدوا في اثر الثيران الى ان وجدوها عند بركة كبيرة فيها ماء كثير من ماء المطر فشربوا منه وعادوا بقليل منه الى رفيقهم فسقوها وانعشوها ثم عادوا بالثيران الى المركبات ففرونها بها وساروا في طريقهم الى ان التقي بهم تنكرن واخيراً التقينا نحن بهم ايضاً وانقضت تلك السفرة على سلامة

هذا بعض ما يجده رواد الحضارة من المشاق وهم يعلمون به ولا يتنون عنه عناناً

## العلم في العام الماضي

### علم الفلك

كان العام الماضي من اشهر الاعوام في ما يتعلق بعلم الفلك كُسِفَتِ فِيهِ الشَّمْسُ كَسُوفًا كَلْبًا وروقت احسن مراقبة حين كسوفها . وكشف فيه سيار صغير يدنو من الارض احياناً حتى يصير اقرب اليها من كل جرم سماوي ما عدا القمر ولاكتشافه اكبر شأن في علم الفلك كما سيجي

اما الكسوف فحدث في الثاني والعشرين من شهر يناير وذهبت رسالات الى بلاد الهند لمراقبته رغماً عن انتشار الطاعون فيها فصورت اكيليل الشمس الخارج والداخل صوراً تفوق كل الصور التي تقدمتها وضوحاً ومنها صورة فوتوغرافية صورتها مسز موندر فيها تنو اكيليلي طولها ستة اضعاف قطر الشمس وثبت من هذه الصور ان الاكيليل يمتد الى مسافة اطول من قطر الشمس احد عشر ضعفاً

واما السيار الجديد فاكشفه الهروت في مرصد اورانيا ببرلين في الثالثة والعشرين من اغسطس ووجد انه يقرب من الارض حتى يصير على نحو ١٣ مليون ميل فقط منها والزهرة معها قربت من الارض تبقى على ٢٥ مليون ميل عنها ولذلك فهذا السيار اصح من الزهرة والريخ لقياس بعد الشمس حينما يعبر امام وجهها وهو يتم دورته في ٦٤٤ يوماً وظهرت كلف كبيرة على وجه الشمس في شهر مارس وسبتمبر وبلغت كلفة سبتمبر حداً كبيراً جداً واضطربت لها الابر المغنطيسية على وجه الارض وظهر معها الشفق القطبي وبلغت معظمها في العاشر من سبتمبر حتى ملأت ١٨ درجة من وجه الشمس طولاً وخمس درجات عرضاً ثم زالت في السادس عشر منه

وكتب لول الفلكي رسالة في وصف عطارد قال فيها انه شاهد عليه ترعاً مثل ترع المريخ وثبت له انه عالم قديم مثل قمرنا وان قطره ٣٤٠٠ ميل اي اكثر مما حسب قبلاً وانه يتم دونه على نفسه حينما يتمها حول الشمس في ٨٧ يوماً و٩٦٩ من اليوم ولا دليل على ان فيه ماء او نباتاً او شيئاً حياً

وظهرت رسالة شبارلي الفلكي الخامسة عن المريخ وعلل الاستاذ جولي ترعه بانه لما كانت مدة دورانه اقصر مما هي الآن اجنذب بعض النجيات فاخذت تدور حوله ثم وقعت عليه ولما دنت من سطحه خدّت فيه الاخايد التي تشاهد عليه الآن وهي ترعه المشهورة

واكتشف كثير من النجوم فصار عددها ٤٤٧ واشهرها سياروت المتقدم ذكره واستوقف النجم الثاني في صورة النسر الواقع انظار الفلكيين لتغير اشراقه فظهر لهم ان حوله نجماً آخر تابعاً له يدور حوله وهو اكبر من الشمس ٢١ ضعفاً وتابعه اكبر من الشمس ٩ اضعاف . وظهر ان بعد نبات نعش عنان نحو مئتي سنة نورية ( اي مسافة ما يصل النور اذا سار في سرعته الحالية مئتي سنة متوالية )

### الكيمياء

اعلن الاستاذ دور في العاشر من شهر مايو انه تمكن من تسيل كمية كبيرة من الهيدروجين وسيل بواسطة الهالسيوم . وفي السادس من يونيو اعلن الاستاذ رمسي في اكااديمية العلوم بباريس اكتشافه لعنصر جديد في الهواء سماه الكربتون فصارت به عناصر الهواء خمساً بعد ان كانت اثنين ثم ابان هو وترفرس ان له رفيقين وهما عنصر النيون وعنصر المتارغون

وما يذكر مع ذلك خطبة السروليم كروكس الكيماوي الشهير في رئاسة مجمع ترقية العلوم البريطاني وموضوعها ان علم الكيمياء سينجي الناس من الجوع لانه يوجد نيترات الصودا اللازمة لتسميد الارض وجعل غلتها مضاعف ما هي الآن . وخطبة الدكتور رسل في تأثير المعادن بالالواح الفوتوغرافية في الظلام كما ابنا في الجزء الماضي

### الكهربائية

كثر البحث في اشعة رنتجين واستعمالها طبياً حتى ان مستشفى واحداً من مستشفيات لندن ( مستشفى مارتوما ) استعمالها في ٤١٦ مصاباً

وقال السروليم كروكس ان الكهربائية التي تتولد من الشلالات الكبيرة كشلال نياغرا هي من ارخص القوى . ثم قال المستر بريس بعد ذلك انه يمكن توليد الكهر بائية من احتراق الفحم عند مناجمه فتكون ارخص من الكهربائية التي تتولد من شلال نياغرا . ومفاد ذلك ان نيترات الصودا ستصنع بواسطة الكهر بائية وتكون رخيصة جداً لتسميد الارض وزيادة غلتها فتكون الكهر بائية قد خدمت الزراعة اعظم خدمة

وقدّرت نفقات الخطوط الكهر بائية المختلفة اي التي تجري فيها الكهر بائية على اسلاك فوق المركبات كما في القاهرة او على اسلاك تحت الارض او تخزن في المركبات نفسها فاذا النفقات اليومية اللازمة للجري في العمل اقل في الاسلوب الاول منها في الثاني وفي الثاني منها في الثالث على نسبة ٦٠ الى ٢٢٤ الى ٢٨٠

## الحياة والاحلام

كتب المسيو كبل ملنان مقالة مسهبه في مجلة العالمين الفرنسيه ذهب فيها الى ان حلم الانسان قد يكون يقظةً ويقظتهُ حلمًا وان الادلة التي تقام على ان اليقظة امر حقيقي والحلم امرٌ وهمي يمكن ان تقام على ان الحلم امرٌ حقيقي واليقظة امرٌ وهمي . وبدأ أدلتهُ بقوله ان المشابهة كبيرة جدًا بين ما نشعر به في اليقظة وما نشعر به في الاحلام فانا نرى في الاحلام الناس والاشباح مثلنا نراه ونراها في اليقظة تمامًا ونشعر فيها باللذة والالم بل قد يكون ألمانا ونحن نيام اشد منه ونحن مستيقظون كما في الكابوس فان من يصاب به يشعر بضيق شديد ويحس كأنه حبل الحياة كاد ينصرم فيضيق صدره لذلك ويأس من النجاة وهذا شأننا في كل ما نشعر به ليلاً من لذة أو ألم فانه يؤثر في انفسنا حينئذ كما يؤثر فيها لو كنا مستيقظين . ومع ذلك ندعي ان ما نشعر به في اليقظة حقيقي وما نشعر به في الاحلام وهمي وان حالتنا في اليقظة هي الحالة الصحيحة واما حالتنا في الاحلام فكاذبة لا يعول عليها ونفجك على انفسنا حيننا نستيقظ ونرى اننا كنا ونحن نيام مصدقين ما نحلم به . والراي الشائع الموعول عليه في الاحلام مبني على ان شعورنا في اليقظة هو الشعور الحقيقي الصادق واما شعورنا في المنام فوهي كاذب اوهو صور قديمة في النفس نتبّه على غير قاعدة ولا قياس فنشعر بها مختلة مضطربة على غير حقيقتها . قالوا وما يكون من عدم الانسجام في الاحلام سببه ان القوى المدركة كالارادة والحكمة والمتصرفة تكون نائمة فيطلق العنان للخيال وائتلاف الافكار . وان اعتقادنا ونحن نيام بصحة ما نحلم به ولو كان وهمياً سببه ان الصورة التي لا تقاومها صورة اوضح منها تظهر للنفس حقيقية ولو كانت وهمية كما يرى المرء صورته في مرآة كبيرة فيظنها اولاً حقيقية ثم يرى يرواز المرآة فيعلم حالاً ان الصورة الاولى وهمية . وعليه نحسب ما نشعر به في الاحلام حقيقياً ونحن نيام لان نوم مشاعرنا يمنعنا من مقابله بما نشعر به حقيقة في اليقظة ونوم قوانا العقلية يمنعنا من النظر فيه والحكم على فسادِه فنصدقُه وهو كاذب ونراه معقولاً وهو غير معقول . وعندني ان التفریق بين ما نشعر به في النوم وما نشعر به في اليقظة وجعل الاول وهماً مختلطاً والثاني حقيقة منتظمة تحكم محض وليس الفرق بين الشعور الاول والشعور الثاني كبيراً كما يزعمون

ويقول الاكثرون انهم يعلمون صحة ما يشعرون به وهم مستيقظون لان مشاعرهم تشهد بذلك فانهم يرون شجرة فيحكون بصحة ما يرون لانه يمكنهم ان يذهبوا اليها ويلبسوها بايديهم

ويشتمون وردةً ويمكنهم ان يروها ويلبسوها واما في الاحلام فلا يمكنهم ان يبتوا صحة ما يرون بشعر آخر من المشاعر . لكنني ارى هذا الفرق وهمياً لان مشاعرنا يؤيد بعضها بعضاً في الحلم كما في اليقظة فاننا اذا حملنا بشيء نراه حملنا ايضاً اننا نلسه ونسمع صوته واذا حملت اني قابلت صديقاً من اصدقائي فقد احلم ايضاً اني صاحته وسمعت حديثه ولذلك فالمشابهة تامة بين مدركاتنا في اليقظة وفي المنام

وبذكرون فرقاً آخر بين مدركات اليقظة ومدركات الاحلام وهو ان ما ندرکه في اليقظة نجد غيرنا يدركه مثلنا فاذا رأيت شجرة رآها كل الذين معي واذا شعرت بها باللمس شعروا هم بها ايضاً باللمس واذا سمعت حفيف اوراقها سمعوه هم ايضاً فما ندرکه في اليقظة يتحقق لنا صدقه بادراك غيرنا له ايضاً اما ما ندرکه في الاحلام فلا يدركه احد معنا

الآن هذا الفرق ليس اصح من الفرق الاول فاننا نحلم ونحن نيام اننا نخطب غيرنا فنسمعه ويسمعا ونشاهد بعض المناظر سوية ونعتقد ونحن نيام ان الذين نراه في احلامنا يشعرون كما نشعر على مثل ما نعتقد في اليقظة ثم اذا استيقظنا وحسبنا ان ما كنا نشعر به في المنام ليس صحيحاً لا يثبت ذلك عدم صحته لاننا كنا نشعر به صحيحاً ونحن نيام وقد تعود ونشعر به صحيحاً اذا نمنا ايضاً . وما ادراانا ان حياة اليقظة التي نحيها الآن ليست حلماً واننا سنستيقظ من هذا الحلم يوماً ما فنجد ان كل ما كنا نشعر به فيها انما هو وهم في وهم . ثم ان اتفاق الشهود على امر ليس دليلاً على صحته لان الناس كلهم خاضعون لسلطان الوهم

ونأتي الآن الى فرق آخر بين الحلم واليقظة يقال انه اكبر فرق بينهما وهو اخنباط الاحلام وارتباكها وعدم انسجامها فيلي بعضها بعضاً على غير قانون ولا نظام — ينتقل بها المرء من بلاد الى اخرى باسرع من لمح البصر بل ينتقل من الطفولية الى الشيخوخة في طرفة عين كان لا فاصل بينهما وتختلف كل نواميس العقل فتحدث مسببات بلا اسباب وممولات من غير علل وتجتمع المتناقضات وتحقق المستحيلات ويرى المرء نفسه في مكانين معاً في وقت واحد . وقد استتب مرة للفيلسوف دليوف ان يكتب جملة من كتاب كان يقرأه في حلمه وبحبه طلياً منسجم العبارة وهي هذه ” ارتقى الرجل بواسطة المرأة ولما فصلته الانحرافات نراه يقدم ادلة بفسلها التحليل من الطبيعة الثلاثية الى طريق الارتقاء “

فلنتظر هل هذا الفرق اصح من الفروق السابقة . فان بعض الاحلام يكون منتظماً منسجماً معقولاً في المنام وفي اليقظة ايضاً والبعض الآخر وهو الذي لا نراه في اليقظة منسجماً معقولاً نراه ونحن نحلم به منسجماً معقولاً فلا نستغرب حينئذ ولا نندعش من مخالفته

لاحكام العقل . فنشعر اننا في بلدين في وقت واحد ولا نستغرب ذلك ونرى واحداً يتغير من شخص الى آخر فلا نقف وقفة المندهبس كأن تغيره امرٌ مأوف . والاقوال التي لا تفهم لها معنى اذا استيقظنا نجدها صريحةً فصيحةً ونحن نحلم بها . والافكار التي نراها متضاربة متناقضة ونحن في اليقظة نراها منسجمة تمام الانسجام ونحن في الحلم . فكل ما يشعر به الحالم في حله يجدهُ مأوفاً حينئذٍ كما يجد المستيقظ ما يشعر به في يقظته . نعم انه اذا استيقظ وجد ما كان يحلم به غير مأوف لانه يقابله بما يشعر به في اليقظة ولكن ما ادرانا ان اليقظة ليست حلماً نستيقظ منه يوماً ما فنجد ما ندركه فيها مستحيلاً بالنسبة الى الحالة الثانية التي تنتقل اليها

وعندهم فرق آخر بين الحلم واليقظة وهو ان مدركات اليقظة متصل بعضها ببعض كأنها اجزاء من شيء واحد . واما الاحلام فمفصل بعضها عن بعض كأن حياة المرء فيها اجزاء متقطعة لا التحام بينها ولا اتصال فحياتي اليوم متصلة بحياتي امس وحياتي في الغد وفصل النوم بينها انما هو توقفٌ وقتي . فابتدئ في الصباح من الحد الذي وصلت اليه في المساء واجد نفسي في الحالة التي كنت فيها وتصل افكاري امس بافكاري اليوم . اما الاحلام فمفصل بعضها عن بعض وما نحلم به اليوم لا علاقة له بما حلمنا به امس وما قبله . واذا ذهبت لانام اليوم فانا غير واثق اني ارى في حلمي الليلة المناظر التي رأيتها في حلمي الماضي بل قد اكون في احلى الحالات واسرها فانتقل بقتة الى امرٍ حالات الكابوس . فلا انسجام في الاحلام نفسها ولا انسجام في نسبتها بعضها الى بعض . وهذا الذي دعا بسكال الى ان قال اننا لو حلمنا الحلم الواحد ليلة بعد ليلة لأثرت فينا الاحلام كما تؤثر مدركات اليقظة فاذا حلم صانع اثني عشرة ليلة متوالية انه صار ملكاً سرّاً في نفسه على ما اظن كما يستاه ملك يحلم اثني عشرة ليلة متوالية انه صار صانعاً . ولكن اختلاف الاحلام وتناقض بعضها يجعلنا نتأثر منها اقل مما نتأثر من مدركات اليقظة “

وعندي ان هذا الفرق ليس اصحّ من الفروق السابقة لاننا انما نحكم بعدم اتصال الاحلام في اليقظة لا في المنام واما في المنام فنرى حياتنا الحلمية متصلة بعضها ببعض لان اتصال فيها ولا اشعر وانا احلم الليلة ان حلمي غير متصل بالاحلام التي سبقتهُ بل بالصدى من ذلك اشعر ان الحوادث تمرّ عليّ وتتعاقب متصلاً بعضها ببعض واحداً بعضها براقب بعض . فالشعور في الحلم كالشعور في اليقظة تماماً من هذا القبيل ولا يطعن في ذلك اننا نرى الاحلام منفصلة بعضها عن بعض في اليقظة لان حياة اليقظة قد تكون احلاماً كما قدمنا نستيقظ منها

يوماً ما فتجدها منفصلة بعضها عن بعض تمام الانفصال كما نجد الآن احلام المنام فيها ويظهر من ذلك كله ان حكمنا في حقيقة الاحلام مبني على ما نشعر به بعد ان نستيقظ منها لا على ما نشعر به ونحن نلحم فنقابل حياة اليقظة ونحن فيها بحياة النوم بعد ان نخرج منها ولذلك لا يكون حكمنا عادلاً ولا صائباً . اما الفروق الاخرى التي اتخذها الفلاسفة دليلاً على فساد ما نشعر به في الاحلام كتوقف فعل الارادة وعدم انطباق مقياس الآداب في الحلم على مقياسها في اليقظة واختلاط السوابق بالتوالي في الزمن وتغير الاشخاص والوصاف — كل هذه الفروق تمل باننا نحكم انها كذلك ونحن في اليقظة لا في الحلم . وزد على ذلك ان الاحلام تكشف احياناً من اخلاق المرء ما يحاول اخفاءه في اليقظة وتوقعه في تجارب يتجنب الوقوع فيها وهو يقظان ولو كان طبعه ميالاً اليها وتظير منه ما يضمرة او يخفيه عن عيون الناس فهي محك صادق للاخلاق وشاهد عادل على الطباع

والفرق الحقيقي بين الحلم واليقظة ان المرء يعلم وهو في اليقظة انه توجد حالة اخرى ينتقل اليها وهي حالة الحلم واما اذا كان في الحلم فلا يعلم انه توجد له حالة اخرى وهي حالة اليقظة ولا يقابل حينئذ بين حالته حالماً وحالته يقظان بل يظن ان حياته كلها حلم متصل . ويقول في نفسه احياناً ان ما اراه الآن قد يكون حلاً لا صحة له ولكن هذا القول لنظي لا يؤثر في نفسه . وهناك فرق آخر بين الحلم واليقظة وهو اننا نستيقظ من الحلم ولكننا لا نستيقظ من اليقظة ولذلك نعتقد بصحة اليقظة وفساد الحلم

وهذان الفرقان يدلان على اختلاف بين الحلم واليقظة في المقدار لا في الحقيقة لان من ينام بالاستهواء ينتقل من حالة اليقظة الى حالة ثانية ومن هذه الى حالة ثالثة فاذا بلغ الحالة الثالثة تذكر ما جرى له في الثانية واما اذا عاد الى الحالة الثانية لم يتذكر ما جرى له في الثالثة فبين هاتين الحالتين فرق كما بين النوم واليقظة وهما من نوع واحد كما لا يخفى ولذلك يحق لنا ان نحسب النوم واليقظة حالة واحدة في النوع ولو اختلفا في الخواص

ونحن في احوالنا الحاضرة لا نستيقظ من اليقظة الى حالة ثالثة ولكن هل يمكن ان يقام دليل على انه ليس لنا حالة ثالثة . فان كل الادبان تقريباً مبنية على ان لنا حالة ثالثة تنتقل اليها عند الموت فلا يستحيل ان نرى في تلك الحالة من السخافة في حياتنا الحاضرة ما نراه في الاحلام الآن ونعجب كيف حسبنا الحياة الدنيا حقيقية وهي حلم باطل وظل زائل بل ان بعض الناس يقتربون من تلك الحالة الثالثة احياناً وهم في قيد الحياة . وما العلم سوى اعلان عن عالم آخر غير العالم الحسي الذي نراه . فالنور والالوان تدلنا على وجود



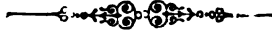
الاثير الذي لا نراه وعلى حركات دقائقه التي تكاد تقوق الاحصاء . والاصوات المختلفة ندلنا على اهتزاز سريع في المواد واذا شاهدنا جسماً في اماكن مختلفة استدللنا منه على وجود الحركة ولا نستدل من ذلك كله على ان النور واللون والصوت غير موجودة بل نستدل على انه يوجد شيء آخر وكذلك اذا صارت لنا حواس اخرى انكشف لنا عالم جديد . فالعالم الطبيعي قد استيقظ بعض الاستيقاظ من سبات الحياة الدنيا ودخل حدود الحياة الأخرى

والفلسفة نوع آخر من الاستيقاظ والفلاسفة الذين يتقون بفلسفتهم مثل افلاطون وسبنوزا قد انقطعوا عن عالم الحس ودخلوا عالم الحقيقة وهم يحسبون حياتنا هذه وهماً او صورة للحقيقة والانسان المتعبد يحسب الحياة الدنيا استعداداً للاخرى وداراً للامتحان وقد لا ينكر حقيقتها ولكنه ينتظر حياة اخرى احق منها . وانتظار الحياة الاخرى هو الذي جرأ الشهداء على الاستشهاد وقوى الناس في كل العصور على تحمل كل انواع المشاق في سبيل معتقداتهم انتهى هذه خلاصة ما اثبتته المسيو ملتان وغرضه الاول توجيه الادلة الى الحياة الاخرى التي نحيها بعد الموت وهو غرض حميد لذاته ولكننا نراه قد بالغ في ابطال الفروق بين ما نشعر به في اليقظة والحلم واستخف ببعضها وهو من المكاينة بمكان عظيم كالفرق الثاني وهو ان ما نشعر به في اليقظة نجد غيرنا يشعر به ايضاً مثلنا اما ما نشعر به في المنام فلا يشعر به احد معنا . فاذا كنت نائماً في غرفة كبيرة فيها عشرة غيري نياماً وحملت ان قد زارني رجل ما وخاطبني في بعض الشؤون وجب ان يشعر بزيارته غيري من النيام معي في تلك الغرفة ان كان بين الحلم واليقظة شيء من المشابهة ولكن ذلك لم يقع قط في ما نعلم الا اذا كان الحلم ناتجاً عن سبب طبيعي اثر في النيام كهم او بعضهم على حدٍ سوى فانهم قد يحلمون حينئذ احلاماً متشابهة تبعاً لذلك السبب الطبيعي وهذا يخرج الاحلام عما ذهب اليه الكاتب

ويؤخذ عليه ان مقالته قد تدعو الى الاستخفاف بالحياة الدنيا وجعلها من قبيل الحلم الباطل والظل الزائل كما ذهب اليه كثيرون من الفلاسفة . وقد نبه الى ذلك صاحب مجلة العلم العام وقال ان افضل نصيح نصيح به الذين نحبهم ونسعى في خيرهم هو ان لا ينظروا الى الحياة الدنيا كحلم بل كحقيقة ليدرسوا نوااميسها ويقوموا بما تفرضه عليهم من الفروض والواجبات . وان الاهتمام بالاحلام عقيم الا اذا اريد به البحث العلمي عن كيفية حدوثها وعلاقتها بالصور الذهنية التي في نفس النائم والفواعل الطبيعية التي تفعل به

اما الحياة الاخرى التي اشار اليها الكاتب فان كان الاهتمام بها يشغل المرء عن الاهتمام بمصالحه الدنيوية فلا يكون ذلك منطبقاً على ما اراده خالقه الذي اعطاه الحياة الدنيا ليقوم

بما اوجبه عليه فيها . وهب ان الحياة الدنيا تنقضي سريعاً فالانسان مندوب الى اطلتها  
وتكثير طبياتها وتقليل خباثتها وجعلها قرّة للعيون . والسعيد من ابتدأت جنته في ارضه  
وانتفع الوجود بوجوده



## نوبار باشا

وُلد في مدينة ازمير وارسل منذ نعومة اظفاره الى اوربا فتعلّم وثقف في مدارس  
سويسرا وباريس وجاء مصر سنة ١٨٤٢ . وهو ارمني الجنس وقد ورث عن آبائه واجداده  
الارمن اخص ما اتصف به من النجابة وذكاء الفؤاد وسعة الادراك وبعد النظر في الامور  
والصبر على مضض الدهر والدوران مع الزمان

وكان محمد علي باشا الكبير والي اعلى مصر يومئذ وبوغوص بك الارمني وزيراً له وكان عظيم  
المكانة ونافذ الكلمة عنده وبين نوبار وبينه قرابة فلما جاء مصر امر محمد علي بتعيينه كاتم  
امرار بوغوص بك وابعجه ذكاً ونبجته وبراعته في الفرنسية والتركية التي كان يحسنها  
كانها لغته الارمنية فقرّبه اليه . وكان محمد علي كثير الاعجاب بنابليون بونايرت شديد  
الميل الى سماع اخباره والرغبة في التشبه به والتسج على منواله فجعل نوبار يقرأ له تاريخ  
الثورة الفرنسية والحكومة القنصلية والامبراطورية ويترجم ما يقرأه من الفرنسية الى التركية  
ويعلم القارئ ان القراءة والترجمة على هذا النمط ثقتان في النفس وقعاً خصوصياً وتوازنان  
في السامع بعض تأثير التعليم . ولذا يظن ان نوبار كان من جملة العوامل التي حبت الى محمد  
علي الاقدام على العظامم واقحام الصعاب وطموح البصر الى الفتوح تشبهاً بيونايرت فكانت عاقبة  
ذلك على مصر خيراً من اوجه وشرّاً من اخرى كما يشهد به تاريخها اليوم

وسار نوبار مع ابرهيم باشا الى سورية والاستانة كاتماً لاسراره . وخدم عباس باشا كما  
خدم ابرهيم باشا ومحمد علي قبله فانعم عليه عباس باشا بالرتبة الثانية مع لقب بك وارسله الى  
لندن في مهمة سنة ١٨٥٠ ثم عينه وزيراً مفوضاً في فينا سنة ١٨٥٣

ولما تولى سعيد باشا استحضره وقرّبه اليه وعينه مديراً للسكك الحديدية سنة ١٨٥٤  
فانشأ سكة الحديد التي اُبطلت الآب بين مصر القاهرة والسويس ليسهل نقل البضائع  
الصادرة الى الهند والواردة منها . ثم انقلب رضى سعيد باشا عنه الى سخط عليه فاعتزل  
الخطط السياسية حتى تولى اسمعيل باشا سنة ١٨٦٣ . فعاد الى مناصب الحكومة وارثق فيها

وعظم شأنه حتى بلغ ذروة مجده في عهده وبعد صيته واتسعت شهرته بعد ذلك ولم يزد عظمة وتفوقاً وسطوة عما كان عليه في ايام اسمعيل باشا فانه لم يكذب يوماً حينئذ امرٌ جليل من الامور التي ادهشت عظمة الامم الا كان لنوبار يدٌ فيه حتى قال بعض المؤرخين قولاً ربما لم يخلُ من الغلو وهو انه اتم كل مشروع حميد جادت به قريحة اسمعيل باشا او قريحته وانه كان اخص مشيريه فحقت له مشاركته في جميع ما يستحق المدح او الذم عليه

وابتداء خدمته لاسمعيل باشا بجمعة ارسله اليها الى الاستانة لتمهيد العقبات السياسية التي كانت تحول دون اتمام ترعة السويس . فظهر حينئذ ما اشتهر عنه من سعة الحيلة في الاخذ والعطاء وحسن المذاكرة في حل المشاكل المعقدة وعاد فائزاً بالمراد وكوفي بالباشوية على خدمته . ثم انقذه اسمعيل باشا الى باريس لحل المشاكل التي وقعت بينه وبين شركة ترعة السويس وخدم اهل مصر خدمة تحمد لانه اغنام عن حفر الترعة للفرنسيين بالسحرة وانقذهم من مظلة كان سعيد باشا قد حملهم اياها اكراماً لذي لسبس فقلده اسمعيل باشا اثر ذلك نظارة التجارة في مصر وادارة السكة الحديد . وفسا الهواء الاصر سنة ١٨٦٥ وفتك باهلها فتكاً ذريعاً حتى فر اسمعيل باشا من وجهه واصيب نوبار باشا به ثم شفي منه . واعتقد بعد شفائه ان حسن الغذاء احسن دواء لانقضاء ذلك الوباء فامر بتجسين غذاء المستخدمين في السكة الحديد وكان يتعهد طعامهم بنفسه ولم يمض احد منهم مع كثرة تغلظهم ومخالطتهم . ولا ريب ان السبب في سلامتهم العناية بطهارة مااكلهم ومشربههم اطعامهم الاطعمة السهلة الهضم المغذية للجسم

وعظمت مكانته عند اسمعيل باشا فعينه ناظرًا للخارجية وكان يده اليمنى في حصوله على لقب الخديوية وحصر الوراثة في اعقابيه دون سواها ومنح مصر استقلالها الداخلي مع دفعها الخراج المعلوم فكوفي برتبة الوزارة على ذلك

واعظم عمل عمله في عهد اسمعيل باشا وكان يشير اليه طول ايامه بالافتخار انشاء المحاكم المختلطة في مصر . فقد سعى في ذلك من سنة ١٨٦٧ الى سنة ١٨٧٤ وهو يسافر ويذاكر ويشرح ويقنع حتى قضى الوطر وفاز بالمطلوب . وقد قال لنا ذات يوم انه كان يجبر اسمعيل باشا صريحاً ايام مذاكرته بان المحاكم المختلطة تكون اعظم مسيطر عليه وانها تغل يديه وتتركه مقيداً بقيود القانون ولكنه كان يبين ايضاً اوجه افضليتها على المحاكم القنصلية للخديوية وللأمة المصرية وثبت له انها ما دامت موجودة في بلاده يبقى استقلال مصر مضموناً لها . فيرجح اسمعيل باشا منافعها على مضارها ويرغب فيها . قال وكنت ذات يوم مجنبين فظير البرق الينا

بأ المصادقة على المحاكم المختلطة فحمدت الله بمسمع من رفاقي على خلع نير الاستبداد عن مصر ولم اخف في ذلك لوماً ولا وشاية لاني لم اكن قد اخفيت آرائي عن مولاي الخديوي قبلاً وكنا يوماً نتحدث عن الاصلاح المطلوب في السلطنة العثمانية وعن لأئحة الاصلاحات الارمنية التي وضعها السفراء فاخبرنا ان اللورد دربي سأله رأيه في الاصلاح بعيد جلوس مولانا السلطان عبد الحميد على سرير السلطنة العثمانية. فقال له ان الدولة العثمانية مستوفية القوانين واللوائح والنظامات فلا تحتاج الى اصلاح من هذا القبيل وانما تحتاج الى مأمورين مستقيمين فالاصلاح يكون يجعل المأمورين مسؤولين حقيقة عما يفعلون ومحاكمهم على ما يجنون وارى ان اصلح الطرق لذلك واقبلها تعرضاً للسلطنة في امورها من الخارج هي ان تعطي الرعية حق اقامة الدعاوي على الموظفين واستيفاء حقوقها منهم فينشأ مجلس يختار قضاته من الاوربيين المشهورين بالاستقامة وترفع اليهم الشكاوي والدعاوي على الولاة وغيرهم من المأمورين بحيث يرهبون القانون ويعلمون انهم يعاقبون على ما يفعلون فيستقيم سلوكهم ولا يخالفون واجباتهم ولا يتعدونها. وكان عند حديثنا معه لا يزال يرى ان هذا خير اصلاح تنفقر السلطنة العثمانية اليه

وربما كان لرأيه هذا تأثير في تأليف وزارته الاولى سنة ١٨٧٨. فانه كان قد اعتزل الوظائف زمناً قبل ذلك لخلاف وقع بينه وبين اسمعيل باشا فلما طلب منه اسمعيل باشا تأليف الوزارة برئاسته ادخل فيها السررفرس ولسن الانكليزي والموسيو دوبلنير الفرنسي ولكنه مع اقتداره على تدبير المهام لم يستطع الثبوت في منصبه طويلاً تلك الايام لان المالية المصرية كانت قد بلغت اسوأ حال من الاختلال وكان كثيره من الوزراء الذين يعاونون اسمعيل باشا على عظام الافعال ولكن لا يحسبون حساب الاموال في شهر فبراير سنة ١٨٧٩ حدثت حادثة الضباط المشهورة فالتى اسمعيل باشا تبعته عليه واسقطه مخذولاً مردولاً. وادرك نوبار باشا بعد نظره في الامور ان اسمعيل باشا امسى على شفا جرف هار وان اوربا تروم خلعه فانقلب عليه اخذاً بثاره منه وكانت له اليد الطولى في قلب حكمه. وبقي معتزلاً الوظائف الى ما بعد الاحتلال وسقوط الوزارة الشريفة بسبب المسألة السودانية في شهر يناير ١٨٨٤

فانه لما اصرت انكلترا على ترك السودان بعد استفحال ثورة المهدي ابي المرحوم شريف باشا مطاوعتها على ذلك متمسكاً بقوله المشهور انا اذا تركنا السودان فالسودان لا يتركنا فسقطت وزارته وسئل نوبار باشا ان يؤلف وزارة جديدة برئاسته فقبل بعد اللتيا والتي وألف وزارته

الثانية في ٨ يناير سنة ١٨٨٤ وكانت مصر اذ ذاك في اَبان العسر والشدة سياستها مضطربة واحوالها مخنلة معنلة وحكومتها ضعيفة وفاقتها شديدة وماليتها في اسوأ حال . فجاءت وزارة نوبار كفلك نوح وسط الزواجج والعواصف والانواء نثقاذها لجج السياسة الخارجية تارة والمنازعات الداخلية طوراً ولو لم يكن عقل نوبار يدبر دفتها لانقلبت في بضعة اشهر ولم تثبت بضعة اعوام فانها لما استلمت زمام الاحكام كانت المستر كليفوردي ليد مديراً عاماً للإصلاح فسر مجيئ نوبار باشا سروراً عظيماً وكانا في بادىء الامر على تمام الاتفاق والوثام حتى انه طواع نوبار باشا على رأيه وعين وكيلاً للداخلية بعد ان كان مديراً عاماً للإصلاح . وكان موصوفاً بالشدة والعدا فلم يمحض الا القليل حتى وقع الخلاف بينه وبين نوبار باشا وكان ناظراً للداخلية وبلغ الخلاف غاية بينهما على مسألة البوليس فكليفوردي ليد كان يطلب ان يكون البوليس كله تابعاً لمتشيش عام مقرر في العاصمة ونوبار باشا يطلب ان يكون البوليس تحت امر المديرين والمحافظين ومأموري المراكز كما هو عليه الآن . وبينما كانا يتنازعا وببصارعان وقع النزاع بين كليفوردي ليد وبين السر بنسن مكسويل في الحقاينة فلما رأى نوبار ذلك من كليفوردي ليد وعيل صبره عليه تهدد اللورد كرومر ( واسمه يومئذ السرافلن بارنج ) بالاستعفاء من الوزارة اذا لم يعزل كليفوردي ليد فعزله في شهر ابريل من سنة ١٨٨٤ اي بعد قيام الوزارة بنحو ثلاثة اشهر

وذكر السر الفرد ملتر في كتابه عن مصر اشاعة شاعت في ذلك الحين ولا يزال كثيرون يعتقدون صحتها الى هذا اليوم . وهي ان نوبار باشا اصغر الشر لكليفوردي ليد منذ تربيع في دست الوزارة فلافطه وتودد اليه حتى استماله بحسن حيلته واقنعه بقبول وكالة الداخلية عوضاً عن ادارة الإصلاح علماً منه انه يمسى بذلك مقيداً عوضاً عن ان يكون مطلقاً من كل قيد فلما استلم مقوده فذفه عن حالق فدق عنقه وتخلص منه . وذكرت رواية ملتر هذه في حديث جرى لنا مع المرحوم نوبار باشا فتأفف وتضجر وشدد من عبارات العتب على السر الفرد ملتر وتبرأ منها بمزيد الأئفة قائلاً ان عزل كليفوردي ليد لم يخطر على بالي الا لما سئمت الشغل معه وعيل صبري عليه وما اقنعه بقبول وكالة الداخلية الا بحفاظة على نظام الوظائف وليستقيم امر الاشغال بين الامر والمأمور فلا تبقى بين الوظائف وظيفه شاذة عن القياس لا نعلم اين مكانها ولا حدود سلطانها . فالذين يتهموني باصهار الشر لكليفوردي ليد وتعمد اسقاطه يظلموني ويخالفون الحقيقة

وكان نوبار باشا من المحبين للإصلاح بلا ريب ولكنه كان ينبغي ان يتم الإصلاح على

رأيه لا على رأي غيره من المصلحين فلذلك اشتدَّ الجذب والدفع بينه وبين السرادجر فسنت المستشار المالي حينئذٍ وبينه وبين السر كولن سكوت منكريف وكيل الأشغال العمومية. أما بينه وبين المستشار المالي فلأن المستشار كان يرى وجوب الاقتصاد والتقتير والرضن على الموظفين حتى لا يزيد خرج مصر على دخلها ولا يتعرض الأجانب لها في أمورها ونوبار باشا يرى غير ذلك ويأبى تقييداً يبعد عنه القلوب. وأما بينه وبين وكيل الأشغال فلأنه كان يطلب تقييد مفتشي الري والوكيل يطلب عدم تقييدهم في ما يفعلون لمصلحة الري. فتأثرت عن وقوع الخلاف بين المستشار المالي وبينه أن وكيل انكلترا اخذ بناصر المستشار المالي فتكدت العلاقات بينه وبين نوبار باشا ولما سافر نوبار باشا الى أوربا سنة ١٨٨٧ سعى لدى الحكومة الانكليزية في عزل وكيلها والمستشار المالي معاً فلم يفلح في سعيه.

واشتدَّ الخلاف بينه وبين وكيل انكلترا في تلك الايام وكان يشك من ان انكلترا تكلف رجال مصر ما لا طاقة لهم عليه فتفرض عليهم قبول مشورتها فوضاً ثم اذا قبلوها وجروا عليها وقامت الدول الاخرى لمعارضتهم تخلت عنهم ولم تؤيدهم بل تركتهم عرضة للذلل والموان كما فعلت به لما طأوعها والتي يده بمشورتها على بعض الايرادات المخصصة للدين المصري وكما فعلت به في مسألة السفور اجسيان ولذلك كان يكره الاحتلال الاداري ويروم التخلص منه ولكنه لا يأبى الاحتلال العسكري ولا يعارض فيه.

وتفصيل مسألة السفور اجسيان انه كان جريدة يومية تشحن اعمدتها بالاكاذيب والمطاعن على رجال الاحتلال والحكومة عموماً. وكان نوبار باشا يحسب اطلاق العنان لها ولما شاكلها من الجرائد مضرت بمصلحة البلاد العمومية ولا سيما حينما كانت الافكار مضطربة بسبب ثورة السودان ولذلك اصدر امرآ في التاسع والعشرين من فبراير سنة ١٨٨٤ بالغاء السفور اجسيان لكن محريره لم يعبأوا بذلك بل زادوا جرأةً وطغناً. وفي اوائل ابريل سنة ١٨٨٥ نشر منشوراً للمهدي يدعو اهالي القطر المصري الى الثورة والعصيان واتبعه في اليوم التالي بترجمته العربية فطفت كاس الصبر عليه واخبر نوبار باشا فنصل فرنسا في القاهرة انه امر رجال البوليس باقتال المطبعة التي يطبع فيها وطلب منه ان يرسل مندوباً من قبله حسب العوائد المتبعة ليحضر تنفيذ الامر. ورفع القنصل المسألة الى القنصل الجنرال وهذا اعترض على الامر حالاً وقال انه يرسل واحداً من قبله لينبع تنفيذه او يُنفذ بالقوة. لكن حكمدار البوليس (وكان فنك باشا) ذهب الى المطبعة في الثامن من ابريل واقتلها بحضور مندوب القنصل الجنرال. فقامت قيامة الفرنسيين في مصر وفرنسا وطلب وزير الخارجية في الحكومة الفرنسية

ترضية عما لحق الفرنسيين من الاهانة بدخول دار واحد منهم عنوة. وثبت انه مصيب في ماطلب على حسب الامتيازات الدولية لانه لا يجوز لرجال الحكومة ان يدخلوا دار اجني عنوة الا برضى قنصله فاضطر نوبار باشا ان يفتح المطبعة ثانية ويعتذر للقنصل الجنرال بزيارة رسمية. ويقال ان انكثرا لم ترض بذلك الا بعد ان وعدتها الحكومة الفرنسية بالمصادقة على قانون يسن للمطبوعات ويجعلها تحت سلطة الحكومة المصرية ولم ينجز هذا الوعد حتى الآن. وبديهي ان نوبار باشا استاء لان الحكومة الانكليزية لم تشد ازره في هذه المسألة

وما زال الخلاف يزداد بينه وبين المخلين حتى توفي الجنرال فلانتين باكر باشا سنة ١٨٨٨ فاراد وضع البوليس تحت امر المديرين وأبى السرافلن بارنج الا ان تكون الرئاسة على البوليس لانكليزي فاصبح خصماً لنوبار باشا بعد ما كان سنداً له يؤيد وزارته ويذب عنها ولما درى الجمهور بذلك عظمت الجراءة عند الكارهين لوزارته فصاروا يجاهرون بما كانوا يظفرونه قبلاً ويتهمونه باحنكار المحاكم للمقربين اليه واقفال ابوابها في وجوه الوطنيين المسلمين. ولكن المغفور له توفيق باشا مال اليه حينئذ ليساعده على ما كان يحشاه من ابيه فأدخله نوبار باشا في الخلاف الذي بينه وبين وكيل انكثرا وارسل رسولا معلوماً الى بلاد الانكليز يشكو الى حكومتها ان السرافلن بارنج ترك الخديوي صفرًا في بلاده فقابلت الحكومة الانكليزية الرسول بالاعراض واوعزت الى توفيق باشا انه اذا كانت يروم حمايتها في الخارج فلا يغفل مشورتها في الداخل. فسخط على نوبار باشا لانه القاه في تلك الورطة وصبر عليه حتى عرضت مسألة جزئية فاسقط وزارته عليها في يونيو ١٨٨٨. ومع ان ايام تلك الوزارة كانت منعمة بالمساكل والقلاقل فقد خدمت البلاد خدمة كلية اشهرها القاه معظم العونة

وقد كثر ترددنا على المترجم به بعد سقوط وزارته الثانية فكانت اقواله وامياله اذ ذاك تشبه اقوال بسنارك وامياله بعد استعفائه من منصبه فلا يجني محادثه منها شيئاً من الفوائد التي يجنيها من احاديثه الاخرى. فاننا كما لا نناقحه في مسألة من مسائل مصر التاريخية او الادارية او القضائية او الزراعية او التجارية او الاجتماعية الا وجدناه مجرداً زاحراً تسحر معانيه الالباب وتشفي عبارته الغليل الا حيث يرد ذكر بعض خصومه السياسيين من الاجانب والوطنيين او حيث يقابل افعاله بافعال غيره فحينئذ يدو عليه ضعف النظرة البشرية ويودُّ محدثه لوعاد الى معانيه السامية ونوادره الطلية

وكان لا يسره ذكر شيء بعد مضي الاعوام على سقوط وزارته الثانية مثل ذكر عودته الى الوزارة فان امرته كانت تهرق حينئذ وتغره بيتسم ولو اعتذر بان زمان ذلك قد فات

وشيوخه لا تسمح به . ولما القيت اليه مقاليد الوزارة سنة ١٨٩١ تناولها وقال لنا في حديث حينئذ ان غايته من وزارته تسكين الاضطراب وابطال القلاقل ومصالحة الحكومة والمحتلين . وقد اثبت قوله بالفعل ونال بغيته بوضع البوليس تحت سلطة المديرين والغاء تفتيش عموم البوليس على شرط استبداله بمسئشار انكليزي في الداخلية . وخذل في وزارته الاخيرة بعضاً من الذين كانوا اعظم انصاره واشد المتعلقين به . ثم وقع وكسر رجله وبقي بعد ذلك حتى هدأت الاحوال وصفا جو السياسة المصرية فاستعفى من تلقاء نفسه في ١١ نوفمبر سنة ١٨٩٥ ولما اشتد عليه داؤه المزمن واصابه خراج في الامعاء قصد باريس واقام فيها فاستأصل الجراحون الخراج في العام الماضي وانقطعت الآمال من شفائه من دائه حتى توفاه الله الى رحمة يوم الجمعة في الثالث عشر من يناير بعد ما خدم مصر معظم العمر وكان يعرف مواضع الداء فلا يجاري ذوي الاهواء ولا يرتكب معهم الخطاء . وقد اصابت الحكومة المصرية في اقرارها على دفعه على نفقتها اظهاراً لآكرامها له وقدرها خدمته قدرها

وكان فوق الرتبة ممتلي البدن احمر الوجنتين ولا سيما اذا احند في الحديث كبير العينين والشاربين لا نعرفه الا وهو شائب الشعر . اذا قدومت عليه تفرس فيك اولاً ليعلم هل انت من مستخدمي الحكومة او من غيرهم فان كنت من غيرهم هس اليك ورحب بك واختصر الحديث اولاً حتى اذا خضته ورأى الموضوع مما يلد له البحث فيه اندفق كالسيل العرم بعبارة منسجمة والفاظ فصيحة ولا سيما اذا كان الكلام بالفرنسوية . وهو يحسن الانكليزية ايضاً ولكن ليس كالفرنسوية واما العربية فكان يتكلمها كما يتكلمها الاتراك . ويكثر حينئذ من تدخين التبغ وهو كثير المطالعة فلما زرناه مرة الاً ورأينا كتاباً في يده يطالع فيه . وهو قوي الذاكرة ايضاً فيستشهد بكبار المؤلفين ولا سيما اذا كان مجالسه عالماً بهم وينتظر من مجالسه الموافقة التامة على آرائه فاذا خالفه فيها اخذت منه الحدة كل مأخذ لكنه يملك طبعه حالاً ويعتذر عما فرط منه

وكان كريماً مبدالاً يروى عنه انه كثير ما كان يتصدق بكل ما في جيبه من النقود على من يطلب منه صدقة ويقال ان عيالا كثيرة تعيش الآن من فضله . ولم يقنصر كرمه على البذل من ماله بل كان كريماً بمال الحكومة ايضاً فلا يقتر على الموظفين ولا يظن بالمال ما دام له اليه سبيل . واخص ما يوصف به انه كان ينظر الى الكليات ويترك الجزئيات والتفاصيل شأن أكثر العظام . وسيفي اسمه مقروناً باسماء كبار الوزراء الذين قاموا في المشرق والمغرب



### ❖ قربه من الملك ❖

وقبل ان تطبع هذه السطور جاءتنا جريدة التيمس الصادرة في السادس عشر من يناير وفيها شيء من ترجمته للمسيود بلويتز مكاتب التيمس الباريسي وفي الترجمة خبر لم نسمعه قبل الآن وهو ان نوبار باشا كاد يوماً ما يصير ملكاً . قال المكاتب وزارني نوبار باشا لما كانت الدول تنظر في تعيين امير للبلغار فقلت له على م لا تترشح لهذا المنصب فاني قد سمعت لورد يكسفيلد يتكلم مع البرنس غورتشا كوف والكونت شوفالوف ويمدحك ومدحاً فائقاً وقد وافقاه على ذلك . والكونت اندرامي يجنفل بك كثيراً والمسيو ديفور والمسيو ودنتون يحسبانك من اعظم رجال السياسة . اما رأي المانيا فيك فسأعرفه غداً فاذا كانت توافق على ذلك لا يبقى علينا الا تركياً ولكن رجال الاستانة لا يمانون فيك لانك نجحت عندهم في المأموريات السابقة التي مضيت بها الى الاستانة . فلما قلت له ذلك اخذ يعنذراولاً عن قبول هذا المنصب واخيراً قبل ان ابحت له عما اعلمه من امره . وفي تلك الليلة قابلت البرنس هوهنلوي في التياترو وتذاكرت معه في هذا الموضوع فسرّ برأيي وكلم المسيو ديفور والمسيو ودنتون واللورد ليونس في اليوم التالي ثم ارسل واخبر البرنس بسمارك فوافقوا كلهم على تعيينه ولكن كان لنوبار باشا خصوم اقوياء في الاستانة فاحبطوا مساعينا كلها لسوء الحظ . وكنت اقبله مراراً كثيرة في تلك الاثناء واسرّ جداً بما اسمعه من آرائه وما يطلعي عليه مما كان قاصداً اجراءه في بلاد البلغار . وعندي انه لو نجحنا في سعينا لعاد الى شبه جزيرة البلقان مجدها السابق ولا تمتع ما حدث في بلاد الارمن بعد ذلك ولمتعت ايضاً الحرب بين الدولة العثمانية واليونان . وقد اسقط في يده لما عدنا بالفشل ولكن فلسفته وديانته وتسليمه للقضاء والقدر منعه من الاسف على ما فات

ثم قال مكاتب التيمس ان نوبار باشا كان يثق بمقدرة الارمن السياسية ولكنه لم يكن يثق بان المصريين يستطيعون ان يتولوا سياسة بلادهم . اما عن الانكليز فكان يقول " ما دام عندهم مثل سلسبري وبلفور وتشمبرلين في انكلترا ومثل كرومر وكشتر ورود في مصر فهم والناس كلهم يجيب املهم ان لم ينشئوا امبراطورية جديدة

وانشأت جريدة التيمس مقالة مسهبة في وصفه وتأيينه وكذلك جريدة التان الفرنسية وقالت جريدة التان في كلامها عنه انه من اعظم رجال السياسة في هذا العصر وقد دعي سابقاً كافور الشرق ولكنه اثر ان يلقب بطل العدل في مصر

## اكتشاف مصري عظيم

لاحد علماء الآثار المصرية

اذنت مصلحة الآثار المصرية في العام الماضي للمستركوبيل الانكليزي بالحفر في الكوم الاحمر بازاء النكاب في مديرية اسنا فاكشف آثاراً لها شأن تاريخي كبير ومنها فوائد علمية جمة اخصها تمثال الملك پبي مريع الثالث من ملوك الدولة السادسة وطول هذا التمثال متر و٧٣ سنتيمتراً وهو من البرنز (النحاس الممزوج بالقصدير) وتحنه قاعدة من البرنز ايضاً وتراه كأنه ماشٍ وفي يده اليسرى عصاً واليمنى مبسوطة على جنبه . والى يمينه تمثال ولد صغير واقف على قدميه ولعله ابنه وعلى القاعدة نقوش هيروغليفية بارزة وترجم هكذا : " حور الحى محب القطرين ملك مصر مريع ابن الشمس پبي دام بصحة وعافية نصب تمثاله هذا في اليوم الاول من عيده سد " وهو عيد للوك يقام كلما مر على الملك ثلاثون سنة في الملك . والظاهر ان هذا التمثال صنع ليُنصب في المعبد القديم الذي كان في الكوم الاحمر . وهو اول نموذج لصناعة المصريين في العصر الذي صنع فيه لانه لم يُعثر حتى الآن على آثار من ذلك العهد القديم مصنوعة من النحاس المعروف بالبرنز فهو من التحف الثمينة جداً

وقد وُجد هذا التمثال في اطلال المعبد القديم الذي اقيم في الكوم الاحمر من عهد الدولة الثانية من الدول المصرية . ولما اكتشفه المستركوبيل لم يخطر بباله انه تمثال لملك كبير الشأن كبي الاول ولم يدر في خلد احد من علماء الآثار انه يمكن العثور على شيء من البرنز في مصنوعات ذلك العصر الموافق لسنة ٣٧٠٣ قبل الميلاد فلما بلغ التحف المصري في الجيزة كان قطعاً متفرقة تبلغ مئتين وخمسين قطعةً فاخذها المسيو برسنتي امين الترميمات في المتحف وبذل جهده في لم شتاتها وضمها بعضها الى بعض وتركيبها في مواضعها فظهر له انها من تمثال كبير لرجل من ذوي الوجاهة ولكنه مجهول الاسم . ثم وجد بعد البحث الدقيق قطعة عليها اول اسم الطغراء او الختم الملكي وهذا الاكتشاف مهم جداً فزاد همة في البحث عن بقية الاجزاء لكي يجد الطغراء كلها . فعزذ عليه ذلك لان القطع الباقية كانت قد أرسلت الى اوربا ظناً انها ليست من هذا التمثال فاهتم باسترجاعها من اوربا وساعده المستركوبيل على ذلك فأرجعت ولما وصلت وضعها في اماكنها فجاءت متممة للطغراء وللنقوش التي تحتها ولم ينقصها الا شيء قليل يمكن الاستدلال عليه من القرينة

وقد نطقت هذه النقوش باسم الملك پبي الاول المنصور القامع للام المتوحشة . فحق

لبرستي الشكر الجزيل على دقة بحثه فإنه وجد تماثلاً له شأن كبير في التاريخ المصري كما حقّق تكوُّبيل لانه عانى كثيراً من المشاق في اكتشاف قطع هذا التمثال وجمعها وصف التمثال - التمثال طويل القامة كما تقدم كان على رأسه تاج او مقعر منسدل على اذنيه وهو واسع الجبين اقنى الانف صغير الفم عيناه شاخصتان الى الامام حدقناه سوداوان من حجر السج وبياضهما من العاج وذقنه مناسبة لوجهه ووجنتاه غير مرتفعتين كثيراً فتقاطيع وجهه حسنة كلها وتبدو عليها امارات البأس والجبروت . وسائر اعضائه على غاية الاعتدال فعنقه متوسطة الطول وكتفاه عريضان وذراعه اليمنى مبسوطة وكفها مقبوضة دليلاً على انه كان قابضاً على قضيب الملك وذراعه اليسرى مرتفعة ليستند بها على عكاز الادارة وعضلات ذراعيه قوية مجدولة محكمة الصنع ووسطه عار من الملابس . وله ثدوتان بارزتان وخصر نحيف يزيد صورته جمالاً واعتدالاً . ومراقه مفقود حتى الآن . وظهره محكم الصنع وفوق ردفه بعض آثار المئزر الذي كان متزرّاً به على حقويه وهو المستحي عندهم شنتي . وكان هذا المئزر مثني ثنيات رأسية مستقيمة يعلوها طلاة ذهبي ونغذاه منفصلان الان عن جسمه لذهاب مراق بطنه كما تقدم والايمن منها مائل الى الوراى وعليه بعض آثار المئزر وفي اعلاه اثنتاه على اتجاه المئزر . وركبناه علاها الزنجار ولكن يظهر عليهما من اتقان الصناعة ما يشهد ببراعة الصانع . وقدماه معدلتان بالنسبة الى جسمه وظافره مموهة بالذهب . ونغذه الايسر متقدم ليظهر كأنه ماشٍ واعلاه مستدير باستدارة المئزر والى يمين التمثال تمثال آخر اصغر منه وهو في غاية الجمال والاتقان وعلى رأسه عصابة منسدلة على اذنيه ووجهه جميل باسم وعيناه ناظرتان الى الامام وذراعه مبسوطتان على جانبيه وخصره نحيف وساقاه ملفوفتان معدلتان

ويقال جملة ان هذين التمثالين من بدائع المصنوعات المصرية وكانا قائمين على قاعدة واحدة من البرنز لكن لم يوجد منها الا قطع متفرقة امكن من تركيبها بعضها مع بعض ان يعرف عرضها وموضع النقوش التي ذكرناها آنفاً وعليها اقواس تشير الى الاقوام المتوحشين الذين اخضعهم هذا الملك الظافر

هذا وقد علم اهل البحث من الآثار التي كشفت الى هذا العهد ما كان لقدماء المصريين في عصر الطبقة الاولى من المهارة في عمل التماثيل ونحوها من الحجر والخشب ولكنهم جهلوا قبل هذا الاكتشاف ما كان لهم ايضاً من طول الباع في صناعة النحاس واتقانها فجاء اكتشافهم هذا مظهر البراعتهم شاهداً على تقدمهم مييناً مكانتهم في اتقان فن التصوير وسبك التماثيل

## مستقبل السودان

لا حديث الآن لآباء مصر والشام الأ في مستقبل السودان وامكان الهجرة اليه والمتاجرة فيه . ويظهر لنا ان اهتمام الغربيين به لا يقل عن اهتمام الشرقيين ان لم يكن أكثر منه فاصحاب الاموال الطائلة من الانكليز يبحثون عن الاساليب التي يمكنهم ان يستخدموا اموالهم بها في تلك البلاد الكثيرة الخيرات والافاقون من اليونان والاطليان قد سبقوا كل احد اليه وبنوا حاناتهم وحوانيتهم في ام درمان . والجميع متشوفون الى الوقوف على ما قررت عليه احوال الحكومة في تلك البلاد الواسعة الاطراف البعيدة الاكثاف بعد ان نجت من ربة الظلم والفساد ونحن نوافي القراء في جريدتنا اليومية بما يعلم من اخبار السودان وما يقر عليه القرار في امره يوماً بعد يوم لكن كثيرين من ابناء المشرق لاتصل اليهم الجرائد اليومية فربما ان نجتمع لم خلاصة ما قرر عليه اولياء الامر حتى الآن من هذا القبيل افادة لم وذكرى للمستقبل واول ما يذكر في هذا المقام ان السودان الشرقي قد خضع كله الآن وكذلك البلاد التي جنوبي الخرطوم الى ما وراء فشوده وسوباوط ولم يزل جانب كبير من كردفان ودارفور في حالة الفوضى ولكن لا ينتظر انه يتمتع ويحارب ولا سيما اذا ثبت لسكانه ان البلاد التي خضعت قد نالت ما نتمناه من حسن الادارة الا اذا استنقلوا الغاء الرق . لكن الاحكام ستبقى عرقية في السودان كله الى ان ترفع منه راية العصيان ويخضع كله للحكومة المنتظمة

وفي الرابع من هذا الشهر (يناير) كان اللورد كرومر في ام درمان ووفد عليه كثيرين من عمد السودان ومشايخه واعيانهم فخطب فيهم خطبة مسهبة اعرب فيها عن السياسة التي ستسار بها تلك البلاد وما قاله فيها " انكم ترون الآن الرايتين البريطانية والمصرية تحفقتان على هذا المنزل فذلك بدلكم على انكم تكونون في المستقبل تحت حكم ملكة الانكليز وخذوي مصر ويكون السردار النائب الوحيد عن الحكومة الانكليزية والحكومة المصرية في البلاد السودانية . ولا تسار بلادكم من مدينة القاهرة ولا من مدينة لندن بل ان الذي يسوسكم هو السردار ومنه تطلبون العدالة وحسن الاحكام وانا على يقين ان امالكم فيه لا يخيب" الى ان قال " واني عالم بالفساد الكثير الذي كان في حكم مصر القديم على السودان فانه لم يكن في السودان حينئذ محاكم تستحق ان تسمى محاكم وكانت الضرائب ثقيلة على الاهالي والمغارم والمظالم كانت كثيرة فوق ثقل الضرائب اما الان فلا تخافوا من حدوث شيء من ذلك واملي وطيد انه لا يمضي زمان طويل حتى يتيسر للسردار ان ينشئ لكم محاكم بسيطة تفضي بالعدل

للجميع . ولا بد لكم من دفع الضرائب ولكنها تكون معتدلة جداً ومتى دفعتوها لا يتزاحم منكم درهماً فوقها . وسيقيم موظفون من الانكليز في كل مركز للحفاظ على الاحكام حتى تجري طبق هذه المبادئ ولكن لا تنتظروا ان الحكومة تفعل كل شيء لكم بل لا بد لكم من ان تبذلوا المهمة وتعمدوا على انفسكم واؤمل منكم انتم اصحاب النفوذ والوجاهة ان تستعملوا نفوذكم في تقرير النظام والسكينة وخصوصاً في تشديد عزائم ابناء بلادكم لكي يعودوا الى حرث ارضهم وزرع حقوقهم اذ لا خوف عليهم الآن ولا هم يمزنون

وفي التاسع عشر من يناير مضى اللورد كرومر وكيل الحكومة البريطانية وبطرس باشا غالي ناظر الخارجية في الحكومة المصرية وفاقاً عقد بين الحكومة الانكليزية والحكومة المصرية على ادارة السودان في المستقبل اخص بنوده ان تطلق لفظة السودان على جميع البلدان التي جنوبي الدرجة ٢٢ من العرض الشمالي سواء كانت مما لم تخله الجنود المصرية منذ سنة ١٨٨٢ (كسواكن وحلفا) او مما كان تحت ادارة الحكومة المصرية قبل ثورة السودان الاخيرة ثم تقسمه الآن الحكومة الانكليزية والمصرية معاً او مما قد تقسمه هاتان الحكومتان متحدتين معاً من الآن فصاعداً . ويرفع العلم البريطاني والعلم المصري معاً في البر والبحر في جميع انحاء السودان ما عدا مدينة سواكن فيرفع فيها العلم المصري وحده . وتفوض الرئاسة العليا العسكرية والمدنية في السودان الى موظف واحد يلقب حاكم عموم السودان يعين بامر عالٍ خديوي بناء على طلب الحكومة البريطانية ولا يفصل عن وظيفته الا بامر عالٍ خديوي يصدر برضاء الحكومة البريطانية

والقوانين وكل الاوامر واللوائح التي لها قوة القانون المعمول به والتي من شأنها تحسين حكومة السودان او تقرير حقوق الملكية فيه بجميع انواعها وكيفية ايلولتها والتصرف فيها يجوز سنها او تحويرها او نسخها من وقت الى آخر بمنشور من الحاكم العام والبضائع التي تدخل السودان من الاراضي المصرية لا تدفع رسوم الجمر فيه ولكن يجوز ان تقرر رسوم على البضائع التي تصدر منه وعلى البضائع التي ترد اليه من بلدان اخرى . ولا تمتد سلطة الحاكم المخلطة اليه ما عدا مدينة سواكن ولا يعين فيه قناصل او وكلاء قناصل او مأمورو قنصلات قبل المصادقة على ذلك من الحكومة البريطانية ويمنع ادخال الرقيق الى السودان او اصداره منه

ثم صدر الامر العالي بتعيين اللورد كشتنر باشا حاكماً للسودان والذين يعرفونه تمام المعرفة يقدرون النجح والاسعاد لتلك البلاد في ايامه

وسيعود مركز الحكومة الى مدينة الخرطوم وتترك ام درمان للجيش لتقيم فيها وتنشأ مدينة ثانية غير الخرطوم وام درمان يسكنها الاهالي والتجار واصحاب الاعمال تبني على الضفة الشرقية من النيل حيث تنتهي سكة الحديد طبقاً لما كان يتمناه غردون باشا. وهذه المدينة لا تبني دفعة واحدة بل على تمادي الايام

وستطلق حرية التجارة في السودان لكل احد ولا تحتكر حكومتها شيئاً من بضائعها ولا تمنع شيئاً من البضائع عن الدخول اليها الا ما منع في معاهدة بروكسل وهو الاسلحة النارية والدخائر الحربية والاشربة الروحية . ولا بد من ان تمر الايام والشهور قبل ان تظهر فيها ثمره الحكومة المنتظمة

اما المدرسة الكلية التي يراد انشاؤها في الخرطوم فقد بلغ المالم المجموع لها نحو مئة وعشرين الف جنيه وهذه ايضاً لا تظهر ثمارها الا بعد اعوام ولكن لا بد من ان تظهر لان أكثر سكان السودان من العرب المعروفين بالذكاء وطلب المعالي وقد يكون نصيبهم افضل من نصيب غيرهم من ام المشرق

وبديهي ان أكثر المالم المجموع لهذه المدرسة قد جمع من البلاد الانكليزية لكن الدبار المصرية شاركت فيه ايضاً كما ترى في هذا الجدول

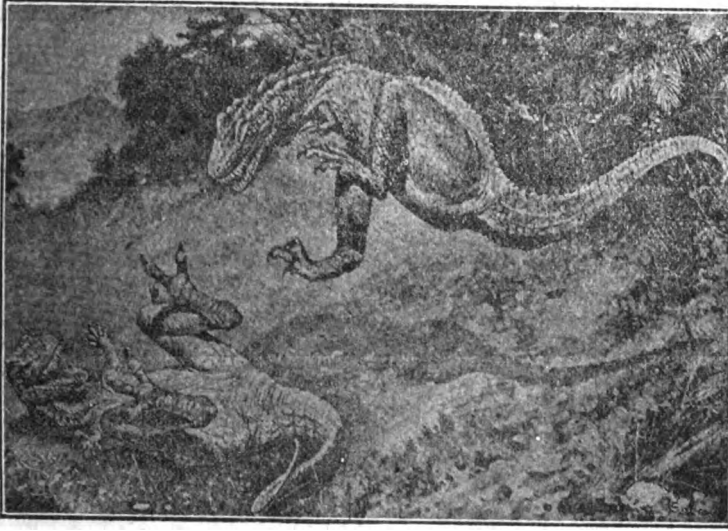
جمع في مدينة لندن	١٠١٤٠٧	جنيهاً
" " " لفربول	٠٠٤٢٢٢	جنيهاً
" " " غلاسكو	٠٠٣٥٠٣	جنيهاً
" " " ادنبرج	٠٠٣٢٢٦	جنيهاً
" " " منشستر	٠٠١٠٢٢	"
" " " مدن اخرى	٠٠٣٣٣٣	"
" " القطر المصري	٠٠١٤٠٦	جنيهاً

وقد افتتح الاكتاب لها الجناب الخديوي وتبعه الامراء اعضاء العائلة الخديوية ونظار الحكومة المصرية وكثيرون من الوجهاء

وسيد التلفراف قريباً حتى يخترق قارة افريقية كلها من الاسكندرية شمالاً الى رأس الرجاء الصالح جنوباً وتبني سكة الحديد فتوصل بين الاسكندرية ومدينة الراس . ومن يعلم ما يكون من مستقبل القارة الافريقية وشعوبها الكثيرة ولا سيما سكان اواسطها الذين عجز المصريون الاولون والفرس واليونان والرومان عن البلوغ اليهم

## جبايرة العصور الغابرة

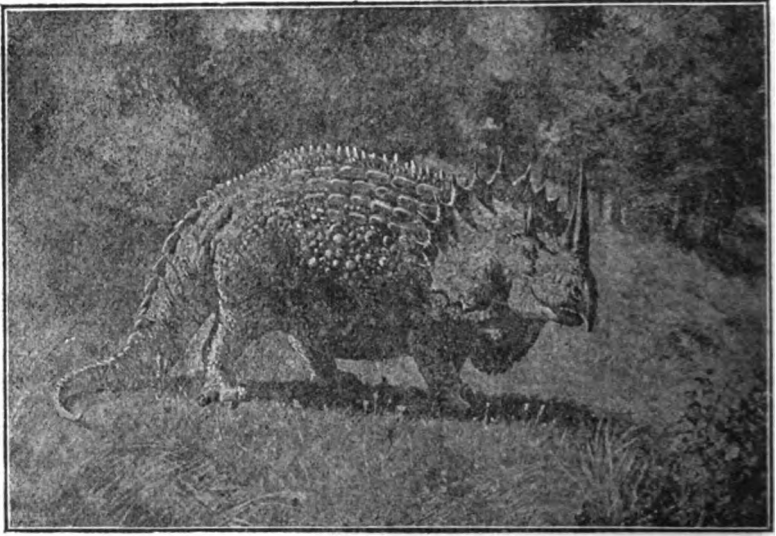
لم تخرج كرتنا الارضية من يد القوة الخالقة على حالتها الحاضرة بغاباتها وحراجها وجبالها ووهادها بل مرّت كما مرّ الكون اجمع على سلسلة من التغيرات مما يسميه العلم الحديث بالارتقاء الطبيعي . والانسان الذي يظن نفسه سيد المخلوقات وملك الكرة الارضية ليس الا حلقة في سلسلة الكائنات التي تعيش على سطح هذه البسيطة وسيزول في الغد كما خلق بالامس ويخلفه على ما يظن نوع آخر من الاحياء المدركة اعلى منه وارقى بدرجات كثيرة ويعقب



الشكل الاول صورة اثنين من اللاليس احدها واثب على الآخر وطول كل منهما نحو سبعة امتار  
( *Laelaps aquilunguis* )

هذا زوال الحياة من كرتنا الارضية لتظهر في عالم آخر فتعمل فيه وترتقي الى ان تزول منه وتنتقل الى عالم آخر وهلمّ جرّاً الى ما شاء الله . فان الحياة وان كانت فانية في مظاهرها فهي ازلية في حقيقتها تبقى في الكون الى ما شاء مكوّنه وقد كان زمن لم يكن في الارض حيّ وسيأتي زمن لا يبقى فيها حيّ . وكل ثانية من حياتنا مشهده لتقلبات تجري في الكون اجمع لا يمكن حصرها ولا تصوّرها . ففي السماء نجوم لا عديد لها وهي تولد وتنتهي وتزول على كروم الايام والاعوام وكرتنا الصغيرة التي تحملنا في الفضاء تعيش عليها انواع الاحياء العديدة

وتموت بعد ان تخطو خطوة في سلم الارْتقاء وقد جرى ذلك في العصور الغابرة ولا يزال جارياً وسيبقى ما دامت الارض صالحة لسكنى الاحياء  
 والباحث في تاريخ الارض وما عاش فيها من انواع الحيوان والنبات يود ان يرى هذه التغيرات تتوالى امام عينيه ولكن هيات ذلك والعمر محدود يقدر بعشرات السنوات وهي لا تم الا في الوف القرون. لكن ما لاتدرکه الباصرة تدرکه البصيرة وما يغمض عن عين الجسد تراه عين العلم . فقد اثبت العلماء ان سطح الارض ( او قشرتها الظاهرة ) تغير كثيراً مدى



الشكل التالي صورة الاغاثوماس سفنوسروس  
 ( Agathaumas Sphenocerus )

القرون العديدة التي مرت عليها وكانت الاحياء العائشة فيها تتغير معه . قال كيفيه العالم الطبيعي " ان التغيرات الحيوية كانت ملازمة للتغيرات المادية " في كل طبقة من طبقات القشرة الارضية آثار للحيوانات والنباتات التي كانت عائشة في العصر الذي كانت تلك الطبقة ظاهرة فيه وبواسطة هذه الآثار يمكننا ان نتتبع ارتقاء الكائنات الحيوانية والنباتية منذ العصور الاولى الى وقتنا هذا . وكما علا سطح الارض زادت تلك الكائنات في الارتقاء والادراك وتدرجت الموجودات رويداً رويداً من السكون التام الى الوجدان . غير انه قد مر على الارض حتى تغيرت هذا التغير منذ انفصالها عن الكرة السديمية التي نواتها الشمس ودورانها



في الفضاء زمن طويل لا يمكن حصره فبردت بالتدريج بعد ان كانت كرة من الغازات المتقدة بسبب حركتها الدائمة في الفضاء ورسبت على سطحها المواد البخارية الممزوجة بالغازات الى ان تكاثفت غازاتها سوائل فاصبحت الارض كرة مرگبة من مواد مصهورة يحيط بها غازات متقدة تخنبط فيها النيران والسوائل . وبعد ان مرت عليها عصور طوال ظهرت فيها قشور جمادٍ رقيقة ثم تكاثفت وتماسكت على مرّ القرون وثسقت في بعض الاماكن من شدة الضغط الداخلي . وبعد جهاد عنيف بين الجماد والنار هذا الاضطراب العظيم نوعاً واستقرت الارض على شكلها الحاضر الى ان ظهرت عليها الاحياء



الشكل الثالث صورة المادروزورس ميرايليس  
( *Hadrosaurus mirabilis* )

وتراكت الاتربة من حنات الصخور على هذه القشرة وظهرت عليها الحيوانات القشرية والمثلثة الجسم اولاً وتراكت فوق هذه طبقات مختلفة من حنات الصخور وبقايا الاحياء . وبهذا التغير البطيء خلفت الطبقات التي من الدور الثنائي الطبقات التي من الدور الاول ثم اتت بعد هذه الطبقات التي من الدور الثلاثي الى ان تكونت الطبقات الرسوبية التي نراها الآن على سطح الارض من رسوب المواد التي كانت في الابحر والانهار هذا وانواع الحيوان والنبات تتغير بتغير الاحوال فاحوال كل من هذه الادوار غير احوال ما سبقه ويلزم له طرق من المعيشة غير الطرق التي كانت لازمة في ما سبقه فلا يعيش

فيها حي<sup>ث</sup> ما لم تختلف اعضاؤه عن اعضاء ما كان يعيش في دور آخر. فان لم تتغير احوال الحي  
نوعاً للتغيرات الطبيعية حتى تيسر له المعيشة فلا بد من انقراضه ليخلفه غيره مما يوافق جسمه  
ما يحيط به من الاحوال الطبيعية ولذلك انقرضت انواع كثيرة وتولدت انواع غيرها على  
مر العصور والقرون من الحيوان والنبات ايضاً  
وهاك وصف بعض الحيوانات الهائلة التي عاشت في ما يسمى بالدور الثنائي وهو مبني<sup>ث</sup> على  
ما وُجد من آثارها المتحجرة في طبقاته.



الشكل الرابع الدينوزورس وهو حيوان كبير طوله عشرون متراً  
( Dinosaur )

قد ابتدأ الدور الثنائي حينما هبطت حرارة الارض قليلاً وصارت معيشة النباتات  
والحيوانات ممكنة على سطحها . اما النباتات التي سبق وجودها الحيوانات فكان نموها عظيماً  
جداً لكثرة الكربون ( المادة الفحمية ) في الهواء فكانت تستنشق الحامض الكاربونيك وتبقي  
كربونه في بنائها وتفرز الاكسجين حتى تنقى الهواء وصار صالحاً لتنفس الحيوان وللحال ابتدأت  
ظلال تلك الحراج القبياء ومياه المستنقعات والايجر تعج بدبابات غريبة الشكل كبيرة الاجسام  
مناسبة لطبيعة تلك العصور لتقاوم التغيرات الفجائية والانواء والعواصف التي كانت تشق  
الارض والسماء . وقد استتب لبعض العلماء في هذه الايام ان عرفوا شكل تلك التنانين ما  
وجدوه من عظامها فاحياناً كانوا يجدون هيكلًا كاملاً فيهن عليهم رسم الحيوان كله.

والغالب انهم يستدلون على شكل الحيوان من عظام قليلة منه او من أثر اقدامه  
 هب ان اقلبت بنا الايام رجوعاً بضعة ملايين من السنين حتى وصلنا الى الدور الثاني  
 وضررنا في حراج تلك العصور مندهشين من كثافتها وعظم نموها فنرى جسماً كبيراً مخبئاً  
 فيها يظهر حيناً يسمع وقع اقدامنا فنراه حيواناً هائلاً لا يقل طوله عن سبعة امتار نراه  
 شبيه الضب والقتقر كما ترى في الشكل الاول من اشكال هذه المقالة على الصفحة ١١٤ كبير  
 القدمين صغير اليدين عظيم الذنب مسطح الرأس محدد الانياب جسمه مغطى بجراشف متينة

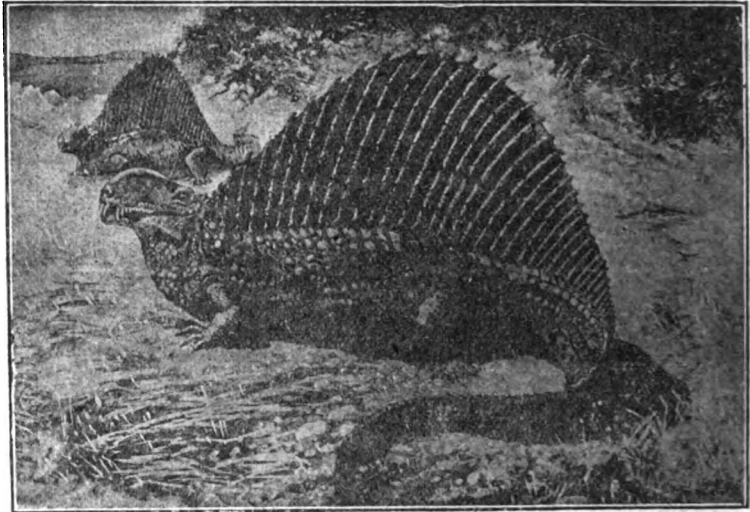


الشكل الخامس الستيفوسورس طوله ١٢ متراً  
 ( Stegosaurus )

يسميه العلماء اللابس وهو اشرس الحيوانات التالية واشدها عضلاً يضرب ذنبه بالارض فيثب  
 في الهواء ولا وثبة الاسد كما ترى في صورته . ثم نرى امامه حيواناً آخر كبير الجسم طوله  
 من اربعة امتار الى خمسة في رأسه قرون كقرون الكركدن كما ترى في الشكل الثاني له  
 منقار في فمه كمنقار الجوارح مندمج الجسم مدرعه طعامه العشب ولو كان ذا منقار يسميه  
 العلماء اغاثوماس سفنوسورس

ولا نبعد كثيراً حتى نرى حيواناً آخر اغرب شكلاً من الاولين كبير الجثة طوله يزيد  
 على اثني عشر متراً وهو المرسوم في الشكل الثالث له منقار كمنقار البط ولكنه ضعيف البنية  
 قليل الحيلة يذهب غنيمته باردة للابس المرسوم في الشكل الاول

وما هذه العنق الطويلة والرأس المسطح اللذان يوجان في مياه ذاك المستنقع ويفطسان مرة وبطفوان اخرى ما لجبار الدور الثنائي الذي لا يمكنه المشي على اليابسة ولا العوم في المياه بل يخوض المستنقعات والضحاضح وهو كبير الجثة يبلغ طوله ٢٠ متراً يأكل كلما يتسره الوصول اليه من نبات او حيوان واسمه دينوزورس وتراه مرسوماً في الشكل الرابع وهناك حيوان آخر يري بحري اصغر من الدينوزورس ولكنه اقوى منه جداً يبلغ طوله ١٢ متراً مقدمه صغير بالنسبة الى مؤخره كما ترى في الشكل الخامس وهو المسمى بالتيغوزورس



الشكل السادس صورة الديثرودون وقد نشره عانف  
( Dimetrodon )

ثم ترى حيواناً صغيراً يشبه الضب يقتات بالحشرات يبلغ طوله المترين او الثلاثة وعلى ظهره زعانف متصلة بعضها ببعض بمادة غشائية تنبسط كالجناح فينشرها اذا رأى حيواناً يخشى صولته ليخيفه بها وهو المرسوم في الشكل السادس واسمه ديميترودون هذا وكان في الهواء حيوانات طيارة غريبة الاشكال كبيرة الاجسام من الخفافيش والضباب وما اشبه وفي البحار تانين مختلفة الاشكال والاقدار . سنأتي على وصفها في فصل آخر . وقد انقرض أكثرها الآن بما تعاقب عليها من غير الزمان نجيب صروف

## وفاة كريمين

السيد محمد القصي وامين باشا فكري

فجعنا في منتصف هذا الشهر (يناير) برجلين كريمين وعاملين عاملين وهما السيد محمد القصي وامين باشا فكري

اما السيد محمد القصي فينتهي نسبه الى ادريس الاصغر الذي اقام في مدينة فاس من مدن المغرب الاقصى . ولد في ١٥ ربيع الاول سنة ١٢٥٥ ( ٢٥ مايو سنة ١٨٣٩ ) واجتهد في طلب العلم وتولى التدريس في الجامع الاحمدي بمدينة طنطا . وقد لقيناه هناك اول مرة سنة ١٨٧٩ ولما توفي المرحوم والده في اوائل سنة ١٨٨١ جعل مكانه شيخاً للجامع الاحمدي وزارنا في القاهرة حينما نقلنا المقتطف اليها وعرض ذكر كتابنا سر النجاح فقلنا له ان الطبعة الاولى منه قد نفدت فبرع بان يدفع نصف نفقات طبعة اذا اعدناه فاعدنا طبعة بعد ان اضفنا اليه اضافات كثيرة من تراجم عظماء المشرق فله الفضل في ظهوره بهذه الحلة . وسيدق ذكره مقروناً به ما استفاد منه قارى؟

واما امين باشا فكري فهو ابن الطيب الذكر المرحوم عبد الله باشا فكري الذي نشرت ترجمته بالتفصيل في المجلد الخامس عشر من المقتطف . ولد سنة ١٢٧٢ هجرية وتلقى مبادئ العلوم في المدارس الاميرية ثم أرسل مع الرسالة المصرية الى مدينة اكس بفرنسا حيث درس علم الحقوق ولما عاد الى القطر المصري تولى خطط القضاء في النيابة اولاً ثم في القضاء نفسه الى ان صار قاضياً في محكمة الاستئناف الاهلية ثم جعل ناظراً للدائرة السنية سنة ١٨٩٥

وكان من الكتاب المجيدين وله الرحلة المشهورة " ارشاد الالباب الى محاسن اوربا " طبعتها في مطبعة المقتطف وكان لم يزل قاضياً في محكمة الاستئناف وهي مسهبة الوصف فيها ٨٢٠ صفحة مفعمة بالفوائد الكثيرة وقد ادمج فيها مقالة له القاها في مؤتمر علماء اللغات الشرقية موضوعها " ابطال راي القائلين بتعويض اللغة العربية الصحيحة باللغة العامية في الكتب والكتابة " وهي قوية الحجة واضحة الدلالة كثيرة الامثال والشواهد ملأت ٢٧ صفحة . ثم

اعنى بجمع آثار المرحوم والده نظماً ونثرًا وطبعها حفظاً لها من الضياع فاجاد وافاد وكان وديعاً انيس المحضر محبباً الى اخوانه واصدقائه بعيداً عن الدعوى وقد خسرت البلاد بفقدته خسارة كبيرة وعم الاسف عليه الاكابر والاصغر من كل الطوائف والطبقات

## باب المناظرة والمنظرة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم وتحفيزاً للادمان .  
ولكن الهدية في ما يدرج فهو على اصحابه ففضل برأيه منه كلو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في  
الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فهناظرك نظيرك (٢) انما  
للفرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعتبر باغلاطوا عظم  
(٢) خور الكلام ما قل ودل . فالملات الوافية مع الامجاز تستحار علم المطولة

### تهنئة للمقتطف بعامة الجديد

يا مُفردًا علمًا ضُمْتَ اليه اذا	ناديتُ خيرُ صفاتِ الفضلِ والكرمِ
وكوكبًا في سماءِ الشرقِ قد سَطَعَتْ	شمسُ الهدى منه وانشقتُ دُجى الظلمِ
لازلتُ في همّةٍ ترقى البلادُ بها	ورفعةٍ عن مداها قصرتُ كلمي
عادتُ اليكم مَدَى الاعيادِ بهجتُها	وعيدُنَا أنكم في اجزَلِ النعمِ
دمشق الشام	متري قندلفت

### ورق المقتطف

#### وغرائب الاتفاق

كتب الينا احد ادياء طنطا بُعيد توزيع الجزء الماضي من المقتطف يقول "اعملوا معروفًا  
واطبعوا مجلة المقتطف على ورق يليق بمقامها ويوازي ثمنها الذي نتقاضونه فانه كثير جدًّا  
بجانب ثمن المجلات الافرنكية كحجة سترند مجازين الانكليزية ومجلة لاروس التصويرية  
الفرنسية . ونحن نأسف اذا رأينا مجلتكم تطبع على ورق مثل الورق الذي طبعت عليه هذا  
الشهر لاننا لا نقرأها ونزيمها بل نحفظها لنطالع فيها مراراً كثيرة وفي آخر كل سنة نجعلها  
لتبقى على كروور الايام وتحللكم ائراً مجيداً وصيناً وشهرة . فاذا طبعت على ورق مخيف  
لا يمرُّ عليها بضعة اعوام حتى تثلث وتندرس كتاباتكم التي عانيتم في كتابتها المشاق وهناك  
الاسف الشديد والحسرة التي لا تعوض . فارجوان تلافوا الامر وتبدلوا كل مرتخص  
ونال في اتقان طبع المقتطف كما تبدلون في كتابته"

هذا ما كتب به الينا ذلك الاديب وحبذا لو تحفنا بذكر اسمه لان اخفاءه لا يصح في محل نصح بشكر عليه . اما ورق المقتطف فلم يكن في الشهر الماضي على ما نريد لان ورقه الانكليزي نفذ كله في آخر نوفمبر حتى اضطررنا ان نطبع فهرس السنة الماضية على ورق غيره وانتظرنا الورق الجديد الى ان مضى اكثر من نصف ديسمبر فتأخر عن الوصول ولم نجد ورقاً جيداً في القاهرة بقطع المقتطف فاضطررنا ان نطبعه على الورق الذي طبعناه عليه ومن غريب الاتفاق ان الورق الانكليزي المطلوب وصل الى مطبعة المقتطف في اوائل هذا الشهر (يناير) وساعة وصوله الى مطبعة المقتطف وصلنا الكتاب المشار اليه آنفاً فلما فضضناه وطلعناه لم نتالك من الضحك على هذا الاتفاق ثم قصصنا القصة على الحضور فاستغربوا الاتفاق كما استغربناه

ونحن نوافق حضرة الكاتب علي ان ورق المقتطف يجب ان يكون من اجود انواع الورق ونريد بالجودة ان يكون اكثره من الالياف القطنية لكي لا يتلف على مرور الايام وهو كذلك الا في ما ندر ومجلداته عندنا من الاول الى الثاني والعشرين وورقها على لونه الاصلي الا اول جزء صدر منه في هذا القطر فاننا لم نجد له حين طبعه غير الورق الذي طبعناه عليه اما الشكوى من غلاء المقتطف ففي غير محلها وذلك اولاً لان المجلات العلمية التي من نوعه غالية مثله او اعلى منه . ونحن نكتب هذه السطور الآن وامامنا جزء يناير من جرنال العلم الاميريكي American Journal of Science وهو شهري مثل المقتطف واصغر منه قطعاً وفيه ثمانون صفحة مثله وورقه ليس اجود من ورق المقتطف وقيمة الاشتراك فيه في اميركا ستة ريبالات وخارج اميركا ستة ريبالات واربعون من مئة من الريال اي ١٢٨ غرشاً صانفاً . اما جريدة ستراند والجرائد التي من نوعها فليست من الجرائد العلمية وهي تكتب للعامة لا للخاصة ولذلك يعد قراؤها بمئات الالوف فاذا ربحت من كل مشترك غرشاً واحداً كان لاصحابها ربح وافر منها

ثم ان الجرائد التي يعد قراؤها بالالوف الكثيرة يقبل التجار واصحاب الاعمال على نشر الاعلانات فيها وقد تكون اجرة نشر الاعلانات في الصفحة الواحدة من جريدة ستراند او ما شاكلها مئة جنيه او اكثر فجرائد مثل هذه يستحيل علينا ان نجاريها في رخص الثمن لذهاب اهم شرط من شروط كثرة الانتشار وهو وفرة عدد القراء فان المدينة الصغيرة من مدن الانكليز التي لا يزيد سكانها على خمسين الف نفس فيها من قراء الجرائد اكثر مما في مصر والشام والعراق وكل البلدان التي يتكلم اهلها بالعربية

وزد على ذلك ان ما ينفق على ترتيب الحروف في الانكليزية او الفرنسية صار الآن نصف عشر ما ينفق على ترتيبها في العربية فان مرتب الحروف الماهر لا يجمع عندنا في اليوم أكثر من الف كلمة مع الاصلاح اللازم لها واما الاوربيون فعندهم الآن آلات تجمع الآلة منها اربعين كلمة في الدقيقة اي نحو ٢٠ الف كلمة في اليوم ولا يقع فيها شيء من الغلط المطبعي فلا حاجة الى قراءة مسوداتها. ومطابعتها تطبع التي نسخة في الساعة على الأكثر واما مطابعتهم فتطبع اربعين الف نسخة في الساعة فتهدب اجرة الطبع عندهم الى نصف عشر ما هي عليه عندنا. ولا يمكننا ان نستعمل آلات جمع الحروف في العربية لكثرة اشكال حروفنا ولا داعي لجلب المطابع السريعة لانها غالية جداً وعدد النسخ التي يمكن ان تطبع في العربية قليل محدود كما تقدم

وخلاصة ما تقدم ان الجرائد العلمية التي نسبتها الى الاوربيين نسبة المتكطف الى الشرقيين اقل من المتكطف حتى في الانكليزية نفسها لانها تكتب للخاصة لا للعامة وان الجرائد الرخيصة هي التي تكتب للعامة بنوع خاص وهي رخيصة الثمن لكثرة انتشارها ورخص طبعتها ووفرة ربحها مما ينشر فيها من الاعلانات

### الانشاء والعصر

كانت اللغة العربية في ابان حداثتها ونضرة شببتها سليمة التراكيب ثابتة الاصول متينة القواعد ينطق بها ذووها كذلك بحكم السليقة لا يعملون فيها فكراً ولا يجهدون لها روية ولا يسرون فيها على قانون سوى قانون التوارث ولا يخضعون لحكم سوى حكم النخوة العربية التي قضت عليهم ان يغاروا عليها غيرتهم على اعراضهم ويحموها من عبث الدخيل بها كما يحمون من فزع اليهم واستجار بمجام

يقف القائد العربي خطيباً في جيش قبرت عزيمته وخارت قواه فيأتي من اساليبها المؤثرة وافانيتها الحماسية ما يكثر به عددهم وعديدهم وتحيا له قلوبهم وتقوى به جوانحهم فكأنما استبدل لهم من تلك القلوب والاجسام قلوباً واجساماً سواها وليس هناك الا سحر البيان الذي يكاد يغير نواميس الطبيعة ويقلب نظام الكون

تتمكن الاحقاد في القلوب وتنفذ نيران الضغينة في صدور قبيلتين من القبائل حتى يتفارق شرها ويستعصي امرها فيقف بينهما الحكيم العربي متكئاً على قوسه فيرسل من لسانه سهماً



انفذ من سهمها فينطلق لا يلوي على شيء حتى يصيب من تلك الاحقاد مقتلاً لا يبقى لها بعده أثر

ويُساق الثائر مثقلاً مصفداً بالاغلال الى حضرة ملك وقد بسط له النطع وجرى السيف وليس بينه وبين القضاء عليه الا تحرك شفتين بجملة واحدة . فاذا بكلمة استعطاف واعذار تلين لها صم الجلايد حناناً وتنظر القلوب القاسية تأثراً تخرج من فم ذلك الثائر كالماء المتلج فقجري في سمع ذلك الملك فتبلغ تلك الجمرة المتقدة في صدره فتطفئها وقد حال الحقد ودأ والموجدة انعطافاً والاغلال خلماً فيخرج رافلاً فيها باسم نديم السلطان ولا عزيمة هازناً يباب وهاروتها قائلاً ان من البيان لسحراً

وبعد فلم يألُ العرب جهداً في الابتعاد بتراكيب لغتهم عن مظان افسادها حتى جاء الاسلام وتوسع في الفتوحات فكثرت اختلاط العرب بالعجم خصوصاً لقانون العمران البشري القاضي بتوقف الحضارة والمدنية على تبادل المنفعة بين الامم وتنازع البقاء فسرت الى جسم اللغة العربية عدوى الرطانة الاعجمية وكادت تنحدر في مزالق الانقراض لو لا ان تداركتها عناية اولئك الفحول المتقدمين الذين قاسوا الاهوال وسهروا طوال الليال ولاقوا الجهد وبذلوا الجهد حتى وضعوا لها قواعد واتخذوا لها من نفس تراكيبها التي نبتوها اصولاً كلية توسع في فروعها من جاء بعدهم ثم تركها حتى لم تبق كلمة الا ودخلت تحت قاعدة من القواعد فغرب مأخذها وسهل تناول جناها

تالله ما اجهدوا النفوس . واذابوا الاحداق مداً فوق الطروس . واستعانوا بالعناء . في الاعراب والبناء . وشاطروا النجم سهر الليالي الطوال . في القلب والابدال . وهجروا السمير والانيس . في المسموع والمقيس . وصبروا على الأواء . في الخبر والانشاء . واقحموا قتاد الحجاز . الى الحقيقة والحجاز . الأرحمة بنا وحناناً علينا واشفاقاً ان نفرج المسافة بيننا وبينهم ونثقل وطأة الدخيل علينا فننشأ نحن بني العرب بربراً لا لغة لنا الا رطانة تبت حبل الاتصال بيننا وبين سابقينا فنصبح فاقدى الجنسية دعبي النسب لا عربياً ولا عجمياً

فكنا بس الخلف لنم السلف وحققنا ما تخوفوه منا واصبح البربر بما لم من مطلق الانشاء ازكى منا نسباً واعرق اصولاً وصرنا والاعجمي امام لغتنا العربية شرعاً بل ربما يتعلمها هو فينطق بها ونحن نتعلمها ولا نصيب لنا منها الا مطالعة كتبها وانشاء ما يشبهها . أستغفر الله بل لا نصيب لنا منها اصلاً

ان مبلغ علم متعلمنا من العلوم العربية ان يحفظ منها من وجوه الاعراب والبناء والاشتقاق

والجمود وانواع المجاز واسرار المعاني وتفاعيل العروض ما يعجز سيبويه ويذهل الزمخشري ويهر السكاكي ويدهش الخليل ثم اذا اراد تطبيق العلم على العمل الذي ما وضع العلم الا لاجله الا وهو الانشاء اعجزه سطر واحد في معنى وذوي يكاتب به صديقه كطبيب يحسن تشخيص الداء ويعرف ما يقاومه من الدواء ولكنه لم يتلق درس الطب العملي فلا يمكنه ان يداوي قرحه بسيطة فكأنه ما علم من الطب شيئاً

ليس في الاقطار العربية مدرسة يتوفر فيها درس اللغة العربية بكل فنونها كمدرسة الجامع الازهر في القاهرة . على أن اوسع طلابها اطلاعاً اذا اراد انشاء جمل يعبر بها عن مقصد من مقاصده في غرض من اغراضه كان مبلغ جملة هذه من العلم بعد الجهد والجد والتسويد والتبييض ان تكون سالمة من اخطاء النحوي فقط ولا تسلم عما يتخللها من خلل التركيب وفساد النسق الذي يحول بينها وبين فهم معناها بل يعجب قارئها اذا قيل له ان منشئها يعبر بها عن كذا من المعاني لما يجد من عظيم الفرق بين المعنى واللفظ

واني يسؤني كثيراً ان اقول ان كثيرين من اساتذة الجامع الازهر يرون أن تطبيق العلم على العمل ومزاولة النثر والنظم ودرس مفردات اللغة من العبث الشاغل للطلاب عند التعلم ويعتبرون ميله الى ذلك مثل ميله الى مطالعة قصص الزير وعنتره العسبي . واذكر اني شرعت مرة في حفظ بعض المنشآت العربية فلقيت دونها من الاهوال ما الجاني الى اغلاق باب غرقتي دوني وقت مزاويتي حفظها هرباً من اطلاع اساتذتي على جرمي هذا الذي اقترفته حقاً ان الانسان ليأسف كثيراً على المعلومات الجمّة والذكاء المتوقد ان يمشي صاحبهما قليل الافادة ويموت ميت الذكر بالي الاثر على أنه ليس بينه وبين احراز هذا الشرف العظيم في الحياة والذكر العطر بعدها الا معرفة صناعة قليلة العناية بالنسبة الى ما يعاين في غيرها صناعة الترجمة بين الصدور وطالبي ضمائرهما صناعة الانشاء

ان للانشاء ملكة لا تكتسب بالتوسع في العلوم العربية والاطلاع على اسرارها وقضاء العمر في ممارستها بل هي صورة ذهنية تنتزع من تراكيب العرب بالارتياض فيها ثم بمزاولة العمل على مثالها حتى ترسم في الذهن صورة كالصورة المرسومة في اذهان العرب . وليست الفنون العربية منها في شيء سوى انها آلة لحصولها وميزان تزن به ما يصدر عنها فتميز صحيحه من فاسده . ويدل على ذلك انك ترى بعض المنشآت ليس فيها اقل خطأ علمي ولكنك لا ترى لها تلك الصبغة العربية وتأثيرها الخاص ولو بحثت لوجدت ان منشئها قليل الممارسة لتراكيب العرب واحراز شيء منها في ذهنه

وبعد فليس لقاصد الحصول على صناعة الانشاء العربي سبيل بلوغها الا بدرس فنونها  
اولاً ثم بحفظ المختار من عالي منشآت المتقدمين نثراً كرسائل عبد الحميد الكاتب وابي اسحق  
الصايي وابي بكر الخوارزمي والبديع الهمداني. وارى له ان يكثر من مطالعة المنشآت المرسله  
بوجه خاص كرسائل عبد الحميد ونهج البلاغه ومقدمه ابن خلدون وبعض رسائل البديع على  
ما في بعضها من القصور عن درك الغاية في البلاغه فان السجع قليل الغنى كثير التكلف  
لا يناسب الا اوقاتاً قليلة ومواضع مخصوصه بخلاف الترسل

ولقد اطلعت حديثاً على مختار نثري جمعه احد افاضل المصريين وهو الكاتب البليغ  
الشيخ احمد مفتاح وسماه مفتاح الافكار في النثر المختار فرأيت ان فيه غنى تاماً لمريد تعلم  
الانشاء وحفظ مختاره وكذلك يختار من النظم احسنه من قديم وحديث . ولو اختار من  
القديم حماسه ابي تمام ومن المحدث دواوين الشعراء الثلاثة ابي تمام والبحتري والمتنبي التي جمعت  
بين جزالة المتقدمين ورقة المحدثين لبلغ الغاية في حسن الاختيار

ثم لا يغفل بعد ذلك ان لكل زمن اصطلاحاً ولكل قوم اميلاً وان المقصود من الانشاء  
تأثيره في افكار سامعه وليس يبالغ ذلك منهم الا اذا كان مناسباً لخالصهم موافقاً لاميالهم  
فلا يكثر من ذكر الالفاظ الغريبة التي كانت تستعملها الاوائل كثيراً فقراء كتاباتنا غير  
قراء كتاباتهم غير انه لا مانع من ان يأتي ببعض الالفاظ الغريبة ثم يردفها بما يفسرهما من  
نفس نسق الكتابة لتصير مألوفة بعد غرابتها

ولا يكثر ايضاً من ذكر ما دعى العرب الى ذكره انه كان وسيلة معاشهم ورفيق غدواتهم  
وروحاتهم فبدلاً من ان يصف الخفاف واليتملات يصف السفن والمركبات ومن ان يصف ممدوحه  
بانه متلاف لا يبالي بالفقر فينسبه الى الجنون وكأنه يطلب اقامة وصي عليه يصفه بالحكمة  
والتدبير وحب البذل ما وجد اليه سبيلاً . وبدلاً من ان يذكر اسماء اماكن لم يرها  
وربما لا يوجد لها اثر الآن يذكر اسماء بلادها التي نشأ في تربتها فلا يقول ضاع فؤادي  
بنجد وتهامة والعقيق ورامه وقد ضاع ببلده حلوان او بشبرا مثلاً . ولا يستهجن ان رأى بين  
الجزيرة والكبري مثلاً عيون المهى التي رآها ابن الجهم بين الرصافة والجسر ان يراعي المناسبات  
ويقول " عيون المهى بين الجزيرة والكبري " . وحفظ الطالب المنشآت وممارسته لها غير  
ملجئة الى ان يحافظ على صورتها فذلك ليس من البلاغه في شيء بل عليه ان يحافظ على  
صفتها فقط ثم يتصرف فيها بما يناسب عصره واهله . ولا يريد بذلك انه يملأها من فاضح  
الالفاظ وباردها وفساد المعاني ومرذولها لتناسب اهل عصره بل يجهد نفسه ليرقق الفاظها

وتنح من عباراتها حتى لا يكون بينها وبين الاقبال عليها والتأثر منها حجاب . فانها حينئذ تكون في شكل لو نشر من قبه العربي الجاهلي صاحب الشيع والقيصوم ورب نجد ورامه وسقط اللوى وممتطي الموج واليحمات والمهربية القدد في هذا العصر الحاضر لما نطق الأ بمثلِه وكما انه لا تجدي الوسائل بغير المقاصد كذلك نتوقف المقاصد على الوسائل نتوقف الماول على العلة اي لا ينفع الطالب كثرة المحفوظ وهو خلو من قواعد يستعين بها على فهمه وكشف الاستار عن اسراره ثم العمل على مثاله والنسج على منواله

وهنا نستريح القارئ ان يتنازل لنا قليلاً عن طبيعته الغريزية طبيعة الملل من الفائدة ويجاربتنا على ابداء شيء يختص بهذا القسم الاخير من قسمي المخطئين في كيفية الحصول على صناعة الانشاء فهو المقصود من رسالتنا هذه لانه القسم الاوفر في عصرنا هذا فهو بالعباية اجدر ماذا اقول في قوم وسموا العربية بميسم عار بين الاثر يتراعى الجهد دون محوه بما شوها من خلقتها واخلوها من نظامها . انتحلوا لانفسهم اسم الشاعر المفلح والكتاب المصقع في عنوان ما يسمونه قصيدة او رسالة قد ملثنا من فاضح الالفاظ ومغزيتها وفساد المعاني ومضحكها بل مبكيها ما يدوب له قلب الجلد اسفاً ويلطم له الادب حر الخدود تقيماً ورزاً

يكتفي احدهم بمعرفة القراءة والاملاء وفهم معاني القصص والروايات وما شاكلها كاذب جرائد هذه الايام وحفظ بعض الفاظ منها فيبتاع له مكتبة يجلس امامها ويمسك بيده الظالمه ذلك البراع المظلم فيسود وجه الادب حين يسود وجه القرطاس بصورة ما ارتسم في ذهنه من تلك المعلومات المعتلات بل الحيات القاتلات للعقول هذرا التي لا يودي قتيلا ولا يفتدي اسيرها والتي هي اشد بأساً واعظم خطراً من حيات الاجسام

ويا ليته يستأثر بمصيبته فتهون البلوى ويقل الخطب ولكن ابى الله الا ان تم المصائب وتشل النواب فانه حرسه الله لما اودع فيه من حب الافادة وبغض الاثرة يا ابى ان يذهب بوبائه هذا الى المطبعة التي كدنا لذلك السبب نحكم بغلبة ضررها على نفعها فنشره له بشكل جريدة او مؤلف فلا يزال يفتك بالعقول ويظعن في نحر الاذهان بزجاج التشويه والتشويش حتى يقوم غيره مقامه فيفعل فعله وهكذا حتى اصبحت اللغة بعد ما كانت تعزي نفسها عن خلو الالسن منها بوجودها بين شفاه الاقلام لا تجد لها الا ان عزاء ولا اصطباراً ان نظرة بسيطة من المشيء البليغ في ما يخرف به هولاء لتكني في تحديث ذهنه وكل ملكته السليمة وتشويه الصورة الجميلة المرسومة فيها فكيف يكون حال هولاء العامة الذين لا يفقهون عيونهم صباح مساء الا على امثال هذه الخرافات حتى ارتسمت في اذهانهم

صورة مشوهة ووقر في نفوسهم انها هي الانشاء الفصح العربي فلا ينطقون الا بمثلها ولا يقيمون لغيرها وزناً فلو رأوا قصيدة فصيحة او رسالة بليغة نقرت منها طباعهم ونبت عنها مداركهم لما يجدون من مباينة تراكيبها لما ربيت عليه افكارهم حتى فقدت هم البلغاء والكتاب الذين يريدون نشر افكارهم السليمة ونفع بني جنسهم بها ووقفوا موقف الحيرة بين ان يجاروهم على ما يوافقهم من التعبير فيخرجوا عن سنن الفصاحة مشبهين بالمعري في قوله

ولما رأيت الجهل في الناس فاشياً تجاهلتُ حتى قيل اني جاهل

ولكن تأبى ذلك ذمتهم وغيرتهم على آداب لغتهم وبين ان يحافظوا على اصول الكتابة فلا يكتبوا باللغة العامية مثلاً ولا يأتوا بالالفاظ المبتذلة والتراكيب المخزية فلا يجدون سبيلاً الى بلوغ مقاصدهم من تعميم نشر افكارهم وحسن تأثيرها في القلوب

هذا واختم رسالتي بالنصيحة للقارئ ان يحرص على سلامة ملكته كل الحرص فلا يחדشها بمطالعة المؤلفات الركيكة المبتذلة التي عم خطبها في هذه الايام والجرائد المملوءة جهلاً وغيلاً

م . ط

احد متخرجي الازهر

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هنا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### صحة الوالدات

اشرنا في الجزء الاخير من المجلد الثاني والعشرين الى كتيب وضعه احدى السيدات الفاضلات وضمنته ما هم كل والدة معرفته من بداءة الحمل الى فطام الطفل وقد وعدنا بترجمته في باب تدبير المنزل وها نحن منجزون الوعد الآن

### الحمل

حالما تشعر المرأة بانها حامل يجب ان تهتم بصحتها بنوع خاص ولو لم تفعل ذلك قبلاً واهتمامها هذا واجب عليها لنفسها وللطفل الذي ستلده فانها هي وجنينها شيء واحد دمه من

دمها وكل ما يضعفها ويضرها يضعفه ويضره . وهو يستفيد من الاعناء في بدءة الحمل كما يستفيد منه حينما يولد . وتظن بعض النساء ان الجنين لا تظهر فيه الحياة الا حينما يأخذ يرتكض في بطن امه ويشعر بحركته ولكن هذا خطأ فان الحياة تكون فيه من اول تصويره واما حركته فلا يشعر بها الا بعد ان يرتفع في مكانه

ولا بد من ثلاثة امور لكي يكون الجنين صحيحاً قوياً الاول ان يغذى بدم صحيح نقي والثاني ان لا يصيبه شيء يضر بدمائه والثالث ان يكون له مكان واسع لينمو فيه ويتحرك . ومعلوم ان الجنين يغذي من دم امه فقط فلا يغذيه دمها جيداً ما لم يكن صحيحاً كثير المواد الغذائية وذلك يقتضي اموراً كثيرة نصفها واحداً واحداً

### اولاً الطعام

لا يغنى الدم الا اذا اكلت الحامل طعاماً بسيطاً صحيحاً مغذياً فاللفطور اللبن الجديد والخبز الاسمر او الذي لم تغزل كل نخالته منه . وللغداء قليل من اللحم مع الخضرة والفاكهة . ويفضل الخبز الاسمر على الابيض . وللعشاء الخبز واللبن ايضاً او ما جرى مجراها . واذا استطاعت الحامل ان تاكل من تلقاء نفسها اكثر مما تاكل عادة فيه والا فلتنكتف بما تقبله نفسها . ويندر ان تاكل اكثر مما تحتاج اليه والغالب انها تاكل اقل مما تحتاج اليه فتضر نفسها وجنينها

### ثانياً الشراب

جرت عادة الاطباء ان يشيروا على كل ضعيف يشرب الخمر وهم يشيرون بها على الحوامل ايضاً وهذا خطأ . وخير شراب للحوامل وغيرهن الماء ولا داعي لغيره من الاشربة واكثر القويات الابدان لا يشربن غيره

### ثالثاً الرياضة

لا بد من الرياضة الكافية للحامل وهي تجدها في اعمال بيتها او اعمال الحقل اذا كانت من سكان الارياف ولذلك تجدها نساء الارياف واولادهن اقوى من نساء المدن واولادهن ومهما جاد طعام المرأة ومهر طبيعتها لا تجده من الصحة ما تجده المرأة الفلاحه لان هذه تروض جسمها كل يوم في الهواء النقي واما تلك فلا . وما احسن ما قيل في هذا المعنى وترجمته

يا من يرى يومه يمضي وليس له من راحة غير محض الجهد يذله

لأنت انعم بالآ من ذوي سعة واتعب الناس من لا شيء يعمله

والشائع ان الحامل اذا قرب وقت وضعها وجب عليها ان تنقطع عن اعمالها العادية . وهذا

خطأً فإنها تقدر ان تعمل اعمال بيتها العادية حتى يوم ولادتها ولكن يجب عليها ان لا تجهد نفسها كثيراً خوفاً من الاسقاط فان الجنين يموت من سوء المعاملة كما يموت منه الطفل بعد ولادته وتكون امه هي الجانية عليه . وزد على ذلك ان الاسقاط يضر بالحامل نفسها ضرراً شديداً وقد يكون سبب موتها

### الاغسال

ومما يساعد على تنقية الدم وحفظه نقياً غسل الجسم كله كل صباح باسفنجة او خرقة كبيرة تغط في الماء البارد ويمسح بها الجسم كله من الرأس الى القدمين حال القيام من النوم ثم ينشف جيداً وتلبس الثياب حالاً لئلا يذهب منه جانب كبير من الحرارة وهي لازمة له واذا كانت المرأة قوية البنية جيدة الصحة فلا ضرر عليها من الوقوف برهة وجيزة عارية بعد اغسالها ولا سيما اذا كان الفصل حاراً فان ذلك يفيدها ولا يضرها . وبعض النساء لا يناسبهن الاغسال بالماء البارد صباحاً وليس لذلك قاعدة مضطربة غير ما تشعر به المرأة نفسها فاذا كانت تبرد وترتجف من الاغسال بالماء البارد ويصفر جسمها فهذا الاغسال يضرها ولا يفيدها ويجب ان تغسل بماء فاتر او قليل البرودة حتى تحمله من غير ان تبرد او تئعب . ويحسن ان تغسل نصف جسمها في اليوم الواحد والنصف الآخر في اليوم التالي كأن تغسل من وسطها الى قدميها اليوم ومن رأسها الى وسطها غداً وهلم جرا ولكن لا بد من ان تعري جسمها كله وتمسح النصف الذي لا تغسله بمنشفة جافة حتى يجمر كما يجمر النصف الذي غسلته والمراد بالفصل هنا المسح باسفنجة او منشفة مبلولة بالماء . ولا بد من الاعناء بغسل الثديين وحلتيهما كل يوم وفركما جيداً فركاً لطيفاً ولا سيما في الشهر الاخير من الحمل منعاً لشققها بعد ذلك

### راحة البال

قلنا سابقاً انه على الحامل ان تبذل جهدها لكي لا تفعل شيئاً يضر بدماع جنينها فان لكل عضو من اعضاء الجسد عملاً يعمل به وعمل الدماغ الفكر والفهم والحكم ولكن اطفالاً كثيرين يولدون ولا يفضل دماغهم دماغ البهائم واكبر سبب لذلك ان امهاتهم اتلفن ادمغتهم وهم اجنة

فاذا اضطرب عقل الحامل اضطراباً شديداً بالخوف او الغضب او الحزن او ما اشبه مما يؤثر فيه تأثيراً شديداً فقد يبلغ تأثير هذا الاضطراب الى دماغ جنينها وجسمه ايضاً . فيجب عليها ان تبذل جهدها لكي تبقى في راحة بال ولو كان ذلك على خلاف طبعها ويجب

عليها ان تأخذ الامور كلها على هيئتها وتضع نفسها بان انشغال البال لا يجديها نفعا بل يضرها بها وقد يضر مجينها ايضا فتسلم لاحكام العناية الالهية حاسبة ان كل الاشياء تعمل معا للخير. قلنا ان اضطراب بال الحامل قد يضر مجينها وليس المراد بذلك انه يضر به دائما والا لما نجا طفل من ذلك لانه ما من حامل الا واصابها مدة حملها ما يشغل بالها ويزعجه. فاذا اصاب الحامل ما يشغل بالها وجب ان لا تزيد شغلا بحسبانها ذلك مضرا مجينها لان هذا الضرر نادر الوقوع

وكثيرات من الحوامل البكرات ينغصن عيشهن بالخوف من الولادة مع ان الولادة سهلة جدا على من كانت صحتها جيدة ولا سيما ان كانت تروض جسمها كثيرا

### العوارض الفجائية ومعالجتها

(تابع ما قبله)

❖ السكر ❖ اعراضه: رائحة شراب مسكر في النفس وعدم الشعور وهو إما جزئي أو كامل. وبطء التنفس واسراع النبض وتأثر حدقة العين ببطء من النور المعالجة. المقيات او رش الماء البارد على البدن او لطم الوجه ونحوه من الاماكن الحساسة من البدن

❖ السكته ❖ اعراضها: يكون المصاب غالبا فاقد الشعور ووجهه إما محمر جدا او مصفر جدا ونبضه ممتلئا وحدقاته لا تتأثران بالنور وتنفسه لا يخلو من الصوت. هذا ويحدث احيانا شلل في وجهه او قسم آخر من جسمه وحيانا تحدث تشنجات عصبية

❖ العلاج ❖ يوضع المصاب مائلا ويفك كما يعيق نفسه من ثياب او غيرها عن رأسه ووجهه وصدرة وان كان رأسه سخنا فصب عليه شيئا باردا وعلى كل حال يجب عليك ان تمتنع كل ما يهيجه وتركه على هذه الحالة الى ان يأتي الطبيب

❖ التشنجات العصبية ❖ (هزة الحائط). يجب ان تمتنع المصاب من ان يؤذي نفسه وليس عليك ان تمتعه من كل حركة واذا خفت من انه يعض لسانه فضع قطعة خشب بين اسنانه وان كانت التشنجات ناتجة من عدم هضم الطعام كما يحدث في الاولاد او من انسجام في الدم فضع المصاب بضع دقائق في حمام ماء فاتر وان كان رأسه سخنا فصب عليه المبردات. وان كانت التشنجات ناتجة من صرع فلا تستعمل الحمامات بل الراحة والهدوء



❖ الاغماه او الغشيان ❖ يكون منه خطر احياناً لضعف قلب المصاب وعلاجه يكون بان يبعد الازدحام عن المصاب ويوضع وضعاً مائلاً لانه اذا بقي منتصباً فقد يقضي عليه بسبب ذلك ❖ ضربة الشمس والانتهاك من الحر ❖ هما شيان مختلفان ولكنهما ناتجان كلاهما عن التعب والتعرض المستطيل للحر إما نهاراً او ليلاً ويحدثان غالباً لضعفاء البنية والذين لا يعتدلون في عوائدهم او للذين اعلمهم نقضي عليهم ان يقيموا في الشمس وقتاً طويلاً او في اماكن تهويتها غير صحيحة او لمن يرتدي ايام الحر باردية دافئة جداً وخصوصاً على الرأس وايضاً لمن يشرب من الثلجات بكثرة . ففي ضربة الشمس يسخن الجلد ويقوى النبض ويصعب التنفس ويمكن ان يكون المصاب غائباً عن الوعي ويكون خطر من الاحتقان الداخلي

العلاج : يوضع المصاب وجسه مغمخ في مكان بارد ويوضع الثلج والمبردات على رأسه ويرش وجهه و صدره و ظهره بالماء البارد ويستعمل له الفك الى ان يفيق فان كان النبض ضعيفاً تستعمل المنبهات الى ان يصير ردي فعل فان تأخر توضع لزي خردل على اسفل رجله وظهره و رقبته هذا وان لم يظهر احتقان بل انتهاك من الحر يمكنك استعمال المنبهات في البداية وقليل من المبردات

### التسلية اوقات الفراغ

ان الشباب والفراغ والجده مفسدة للمرء اية مفسده

كيف تقتل الوقت او ماذا تفعل وقت الفراغ من العمل . هاتان الجملتان يقولها كثيرون ولا يفقهون معناها . لماذا نحاول قتل الوقت اهو عدو لنا اليس هو اثن ما نملكه . نعم لا بد من الراحة لكل عامل ولكن الراحة تكون بالانقطاع التام عن العمل وهي الراحة التي يستريحها الجسم والعقل بالنوم ليلاً . بالنوم سبع ساعات او ثمانى او تسع او عشر او اكثر حسب السن والحاجة الى الراحة وفي ما سوى ذلك يجب ان يستريح المرء من عمل باخر فان كان شغله عقلياً وجب ان تكون راحته منه بعمل جسدي وان كان عمله جسدياً وجب ان يستريح منه بشغل عقلي . واذا كان مقامه بين الناس يقضي الزيارات والمسامرات فهي واجبة عليه وجوب الشغل العقلي والعمل الجسدي اي هي من اعماله التي يفرض عليه عملها . فهل يبقى مكان للرياضة بين الشغل والعمل والنوم والزيارات والمسامرات . نعم يبقى ولا بد من الرياضة الجسدية لمن كان شغله عقلياً او لمن كان قليل العمل . ولكن هل من مكان للتسلية ايضاً بين هذه الاعمال والاشغال وهل من محل لها في نظام المعيشة . واول جواب يتبادر الى الذهن

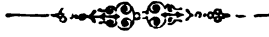
هو جواب الطبيعي القائل لو لم يكن لها محل لا بطلها الناس من تلقاء انفسهم فان كل ما يتولد من العادات لا يدوم الا اذا كان له محل وكانت له فائدة وبغيره تزحمه العادات الأخرى وتغلب عليه فيزول او يضعف كثيراً ويمسي اثرًا بعد عين

هذا ملخص حديث جرى بالامس بين رجل واولاده وهم يتناولون الغداء . ثم انتقلوا الى مجلس آخر وهناك اناس تبدلت حمرة وجناتهم بالاصفرار وران النعاس على اجفانهم قبل ان اشتدت ظلمة الليل ولما رأوا ان العيون شاخصة اليهم اعتذروا عما بدا منهم بانهم يميون الليالي بلعب الورق

وعاد الوالد واولاده الى مجلسهم الاول فافتتح الحديث بان الانسان تاجر وعليه ان يتجر بالوزنات التي استلمها من العناية الالهية على ما يقوله رجال الدين او من الطبيعة على ما يقوله الطبيعيون وهم لا ينقضون قول الاولين لان الطبيعة نفسها من الله تعالى . نعم ان الانسان تاجر وغرضه الاول الربح مثل كل تاجر - الربح الجسدي والربح العقلي والربح الادبي فعليه ان لا يعمل عملاً جزافاً بل يقدر ما يناله منه من الربح او الخسارة قبل الاخذ فيه او تركه . فالتسلية قد تكون نافعة وقد تكون ضارة فاذا اقتضت على الراحة من عناء الاعمال وعلى ايهاج الزوار فلا بأس بها ولكنها اذا تجاوزت ذلك فاستولت على المرء وحرمته النوم وهو الزم له منها صارت ضرراً عليه ووبالاً . ثم اذا تكررت مزاولتها حتى قوي سلطانها على سلطان الارادة فهناك الضرر الكبير والشر الوخيم لان الارادة اذا ضعفت لم يبق في الانسان وازع يزعمه عن ارتكاب الموبقات

ثم قال ما قلته من ان المرء تاجر وغرضه الربح من كل ما يفعله يكفي ان يكون مقياساً تقاس به كل الاعمال ومتى صار هذا المقياس ملكة في النفس كما ان طلب الربح الممالي ملكة في الفلحين من التجار اعتدل المرء في اعماله بين الافراط والتفريط . والفرق الاكبر بين الشعوب الناجحة والشعوب المتأخرة هو في مراعاة هذا المقياس فان الانكليزي مقياس اعماله "Will it pay?" (هل من ذلك ربح) ولذلك تجد النجح حليف اعماله فاذا قصد بناء سفينة او انشاء حديقة او اقامة مدرسة فاول ما يخطر بباليه هل من ذلك ربح هل من ذلك نفع فاذا غلب جانب الربح على جانب الخسارة اقدم على العمل والا فلا . ولوسألت رجال الانكليز الذين يلعبون بالكرة والصولجان في ميدان الجزيرة نحو ساعتين كل يوم ما غرضكم من هذا اللعب لأجابوك على النوران صحة ابداننا تقتضي ذلك وصحة عقولنا متوقفة على صحة ابداننا فهم ينفقون الوقت الثمين ليربحوا ما هو اثن من منه صحة جسدية وصحة عقلية . ولا يقتصر

الربح على الكسب المالى بل يعم الربح الادبى ايضا او كل ما منه راحة لجسد الانسان وعقله  
ونفسه وما تكفى به مطالبه الجسدية والعقلية والادبية  
بهذا المقياس يعرف حد النفع والضرر في التسلية سواء كانت مذاكرة او مسامرة او  
مطالعة او ملاعبة او ما اشبه من اساليب التسلية المختلفة



## تَابِعْ الزَّرْعَ عِبْرَةً

### السماد الطبيعي والصناعي

لقد علم الانسان من قديم الزمان ان الارض اذا حرثت وزُرعت سنة بعد أخرى قلَّ  
خصبها رويداً رويداً ولكن اذا سمدت بسماد حيواني او طبيعي فقد يبقى خصبها فيها او يزيد .  
وهذه الحقيقة التي عرفها المصريون والبابليون واليونان والرومان منذ أكثر من ألفي عام يجري  
عليها ارباب الزراعة في هذه الايام كما كانوا يجريون عليها في ذلك العهد البعيد . ولكن  
المتأخرين لم يقتصروا على اخذ الامور بالتسليم والتقليد بل بحثوا في اسبابها وعرفوا المبادئ التي  
ترجع اليها . وهذا هو البحث العلمي فصارت الزراعة علماً باصول وقواعد مثل سائر العلوم عرف  
بها نوع السماد الذي يحتاج اليه كل ارض وكل نوع من المزروعات والمقدار الذي يحتاج اليه  
منه حتى لا تسمد بغير السماد الذي يصلح لها ولا بغير المقدار الذي يحتاج اليه .

والمراد بالحرث والتسميد اعداد الغذاء للنبات . وكثيراً ما يكون الغذاء متوفراً في الارض  
نفسها واذا قلَّ فيها بتوالي الزرع يعود فيكثر براحة الارض لان الهواء يحمل مواد الغذاء من  
تراها ويعدّها للدخول في بنية النبات فاذا استراحت من الزرع سنة كل سنتين او ثلاث  
فقد تكفيها هذه الراحة لتجديد قوتها ولا سيما اذا حرثت جيداً . ولكن ذلك متعذر في بلاد  
كالقطر المصري تدفع الضرائب الفادحة على اطيائها فلا بدّ من زرعها كلها سنة بعد سنة .  
وقد تدعو الحال الى زرع الارض الواحدة مرتين او ثلاثاً في السنة فيقلَّ خصبها بتوالي الزرع  
عليها وتدعو الضرورة الى تسميدها

والتسميد يرثى الى الارض خصبها او يزيده وقد يفعل ايضاً بترابها فعلاً كيمياوياً فيصيرهُ  
غذاءً صالحاً للزرع وفعلاً طبيعياً فيبعد دقائقة بعضها عن بعض حتى يسهل على الجذور النمو

فيها وقد يغير لونها فتصير حرارة الشمس تخللها وتبقى فيها مدة طويلة فتساعد القوى الكيماوية على تحليلها

وانواع السماد كثيرة اشتهرها الزبل اي السباخ البلدي وما جرى مجراه مثل فضلات المواشي وما يتناثر من اوراق الاشجار والنباتات وما يزرع في الارض ثم يحرث وهو فيها ليكون لها سماداً فان كل ذلك سماد طبيعي يحوي كل العناصر التي تدخل في بنية النبات ويقتضي بها من الارض

وهذا السماد الطبيعي على انواعه مفيد لكل ارض ولا ترى فلاحاً الا وهو يعتمد عليه ويحرص على كل درهم منه فترى اولاد الفلاحين يجعون زبل المواشي عن الطرق ويضعونها في اطيان والديهم وترى الفلاح المدبر يضع التراب الناعم كل يوم تحت مواشيه حتى يمتص بولها ويمتزج بزبلها ثم ينقله مع الزبل الى اطيانه عالماً ان بول المواشي وزبلها غذاء للارض لا غنى عنه . وتراه ايضاً يجمع فضلات العلف وما يتناثر من الاوراق ونحوها ويضيف كل ذلك الى الارض

وكل مادة آلية نباتية كانت او حيوانية مما يمكن ان ينحل الى عناصره الاصلية تفيد الارض الزراعية اذا اضيفت اليها زبلاً كانت او ورقاً او ثمرًا او لحماً او عظاماً او ريشاً او شعراً ولكن مقداراً كبيراً من العناصر التي في هذه المواد الآلية لا فائدة منه للارض ومقداراً صغيراً منها له كل الفائدة وذلك مبني على ان فقر الارض لا يتوقف على احتياجها الى العناصر الموجودة فيها بكثرة بل الى العناصر الموجودة فيها بقلة . وايضاحاً لذلك لنفرض ان نبات القمح ينمى بالجير والملح ولنفرض ان في ارض الف قنطار من الجير وورطلاً واحداً من الملح وزرعنا فيها قمحاً امنص منها نمو عشرة قناطير من الجير وورطل الملح كله . فهذه الارض تفتقر الى الملح ولكنها لا تفتقر الى الجير فاذا سمدناها بسناد فيه مئة قنطار من الجير ونصف رطل من الملح لم يعد اليها خصبها الاوّل وخير منه سماد فيه رطل من الملح ولو لم يكن فيه شيء من الجير

والغالب ان السماد الطبيعي يحوي ما تحتاج اليه الارض كثيراً وما لا تحتاج اليه او ما تحتاج اليه قليلاً . ولكن العلماء الباحثين في طبائع النبات وتراكيب الارض قد توصلوا الى معرفة العناصر التي تحتاج اليها المزروعات بنوع خاص واخاروا لذلك اسمدة سموها بالاسمدة الصناعية لانهم يصنعونها صنفاً في الغالب ومن ذلك نترات الصودا الذي اشار اليه السروليم كروكس في خطبته التي نشرناها في الشهر الماضي وما قبله فان الارض التي تزرع قمحاً تحتاج

اليه بنوع خاص واذا سمدت به وحده دون غيره تضاعفت غلتها فما كان يغل منها اردبين في السنة يصير يغل اربعة ارادب

والاسمدة الصناعية كثيرة تقسم الى اربعة انواع الاول ما يستعمل لاجل المركبات النيتروجينية التي فيه مثل نترات الصودا المتقدم ذكره . والثاني ما يستعمل لاجل المركبات الفسفورية التي فيه مثل العظام والثالث ما يستعمل لاجل المركبات الجيرية التي فيه مثل الجير والطباشير . والرابع ما يستعمل لاجل مركبات البوتاسا التي فيه مثل الرماد ويطلق على النوع الاول السماد النيتروجيني وعلى الثاني السماد الفسفوري وعلى الثالث السماد الجيري وعلى الرابع السماد البوتاسي وسيأتي الكلام على كل نوع من ذلك بالتفصيل

### الزراعة والعطاء

اهم انقلاب حدث في هذه الاعوام انقلاب معنى " الفلاح " من الالهانة والازدراء الى الاكرام والافتخار . فقد كان المصريون واكثر اهالي المشرق يحسبون كلمة فلاح سبة يسبون بها من يريدون اهانتهم اما الآن فصار اعظم عطاء مصر من اميرها الى وزرائها الى كبارها على اختلاف طبقاتهم يفخرون بتسمية انفسهم فلاحين . وهم لا يكتفون بهذا القول بل يقرونه بالعمل فيهتمون باطيانهم ومواسيهم ومزروعاتهم اهتمام الفلاح حين انفسهم بل اكثر من ذلك . ولما فتح المعرض الزراعي بالامس كان اكثر ما عرض فيه من المواشي وحاصلات الارض لامراء مصر ووزرائها وعظماؤها كسمو الخديوي واصحاب الدولة البرنس حسين باشا ونوبار باشا ورياض باشا وغيرهم من الكبراء . ويرى الناظر في ما عرضه اشياء كان يستحيل ان تعرض او تدخل القطر المصري لو لا اهتمام هؤلاء العطاء بالزراعة كالثيران الانكليزية والطيور الفارسية والاغنام الاقربية . ولا بد من ان تكون النتيجة من هذا الاهتمام بالزراعة نفعاً عظيماً للقطر المصري ظهرت بوادره الآن ولو لم يبلغ الغاية المطلوبة لقله الاستعداد له

### زراعة الصنفاص

الصنفاص من الاشجار الجميلة المنظر الكبيرة النفع فان عيدانه تصنع منها الاطباق والسالل والكراسي والسفاط ولحمها يصنع منه البارود وقشرها يستعمل في دباغة الجلود . وهو سريع النمو ولا سيما على مجاري المياه فلا يمضي عليه سنتان او ثلاث حتى تصير قضبانها صالحة لان تقطع وتضع السلال منها ثم تقطع بعد ذلك مرة كل سنة

وينزع القشر عن القضبان بآلة صغيرة مصنوعة لذلك ثم تحزم معاً وتوضع حيث لا يصل إليها نور الشمس والندى لانهما يذهبان لونها الابيض ويجعلانها سمراء  
ولاشجار الصفصاف فائدة كبيرة في الاراضي التي تكثر الرياح فيها فتضربُ بالجنائن  
والمزروعات وقت ازهارها وذلك بان تزرع حول الارض في مهب الرياح فتقيها منها  
ويزرع الصفصاف من قضبان او جذور تفرس في الارض الندية في اوائل الربيع فتنبت  
فيها بسرعة ولا تحتاج الى خدمة اخرى

### الزراع لاجل التقاوي

من رأي بعض علماء الزراعة ان الفلاح غير مكلف بالانتباه الى اخذ التقاوي (البذار)  
من زراعته لان جودتها تستلزم الانتباه الى امور كثيرة لا يلتفت اليها الفلاح عادة فلا بد  
من ان يهتم اناس خاصون بالزراع على اساليب تجعله صالحاً لاخذ التقاوي منه

### الحاصلات هذا العام

#### القطن

بلغ ما أرسل الى الاسكندرية من القطن الى ٢٧ يناير ١٢٥ ٣٨١ ٤ قنطاراً وكان في  
العام الماضي الى هذا التاريخ ٩٦٣ ٩٥٥ ٤ قنطاراً فالنقص وهو نحو ٥٨٣ الف قنطار يدل  
على ان موسم هذا العام اقل عن موسم العام الماضي بنحو مليون قنطار او أكثر. وبلغ ما أرسل  
من بيرة القطن ٣٦٦ ٤٦٩ ٢ اردباً يقابلها ٨٠٤ ٨٤٣ ٢ اردب في العام الماضي

#### القمح والشعير

صدر من القمح من غرة ابريل الماضي الى ٢٧ يناير ١٥٧ ٨٥٧ اردباً وكان الصادر في  
العام الماضي ٢٦ ٠٠٦ اردب. ومن الشعير ٦٩٩٥٦ وكان الصادر في العام الماضي ١٠ ٩٥٠  
اردباً فقط

#### الفول والعدس

صدر من الفول ٧١٦ ٤١٩ اردباً وكان الصادر في العام الماضي ٧٢٧ ٥٥٠ اردباً وصدر  
من العدس ١١ ١٩٦ اردباً وكان في العام الماضي ١٩ ٠٨٤ اردباً

#### السكر

صدر من السكر ٥٩٩ ٨٠ شوالاً وقد صدر في العام الماضي ٩٥٣ ١١٤ شوالاً

#### البصل

صدر من البصل نحو ٣٨ مليون اقة وكان الصادر في العام الماضي نحو ٢٧ مليون اقة

## بَابُ الرِّيَاضِيَّاتِ

السيارات وحرركاتها في شهر فبراير ١٨٩٩

الاستاذ وست مدير مرصد المدرسة الكلية الاميركية في بيروت واستاذ الفلك فيها

عطارد

يكون نجم الصباح حتى السابع والعشرين من الشهر الساعة الخامسة بعد الظهر حينما يحدث اقترانه الاعلى . وحركته بين النجوم مستقيمة الشهر كله ويمر بـ برج الجدي والرامي ويجتاز عرضه الشمسي الاعظم جنوباً في الثاني والعشرين من الشهر الساعة ٢ صباحاً

الزهرة

الزهرة نجم الصباح الشهر كله وتبلغ تباينها الغربي الاعظم في الحادي عشر من الشهر الساعة ٩ صباحاً ثم يقل بعدها عن الشمس . وسيروها بين النجوم شرقاً في برج الرامي

المرئخ

المرئخ نجم المساء ويتكبد السماء في اول الشهر الساعة الحادية عشرة وفي آخره قبيل الساعة التاسعة وحركته المتقرفة التي ابتدأت في شهر ديسمبر ثم في ٢٧ منه الساعة ٥ بعد الظهر ثم يعود فيتجه شرقاً ويسير في برج الجوزاء

المشتري

يكون نجم الصبح في هذا الشهر ويتكبد السماء الساعة ٥ والدقيقة ٤٥ في اوله والساعة ٣ والدقيقة ٥٣ في نهايته ويسير بين النجوم شرقاً الى الرابع والعشرين منه الساعة ١١ صباحاً فيظهر حينئذ ثابتاً ثم يسير غرباً الى ٢٧ من يونيو ويكون مسيره في برج الاسد

زحل

يكون زحل نجم الصبح ويتكبد السماء الساعة ٨ والدقيقة ٣٢ في بداية الشهر والساعة ٦ والدقيقة ٥٤ في ٢٨ منه وهو يسير شرقاً سيراً متباطئاً في برج الحواء

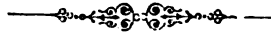
اورانوس

يكون في برج العقرب مدة الشهر كله ويجتاز التربع في ٢٦ منه فيتكبد السماء حينئذ الساعة السادسة صباحاً

أوجه القمر		
اليوم	الساعة	الدقيقة
الربع الاخير	٣	٧
الهلال	١٠	١١
الربع الاول	١٧	١٠
البدر	٢٥	٤
الاجوج	٩	٤
الخصيض	٢٢	٢

## اقتران القمر بالسيارات

اليوم الساعة		
يقترن بالمشترى	٣	١
" بزحل "	٦	١١
" بالزهرة "	٧	٣
" بمطارد "	٩	٣
" بالمرنج "	٢١	٧



## بالتقريظ والانتقاد

### حقائق الاخبار عن دول البحار

صدر الجزء الثاني من هذا الكتاب الجامع لسعادة مؤلفه الفاضل الاميرالاي اسمعيل بك سرهنك ناظر المدارس الحربية وهو كالجزء الاول في غزارة المادة وسعة الرواية . ومداره الملاحظة في الديار المصرية لكنه شامل لزبدة تاريخ هذا القطر من ايام الفراعنة الاولين الى الآن

ولقد احسن مؤلفه في نشره اخبار الملاحظة في عهد الدول العربية الاولى لقله ما يعرف عنها وما اورده منها نقلاً عن المقرئ ان معوية بن ابي سفيان الخ على الخليفة عمر رضي



الله عنه في غزو البحر ( لغزو الروم ) فكتب الخليفة الى عمرو بن العاص وهو على مصر ان صِف لي البحر وراكبه فان نفسي تنازعني اليه وانا اشتهي خلافتها فكتب اليه " يا امير المؤمنين اني رأيت البحر خلقاً كبيراً يركبه خلق صغير ليس الا السماء والماء ان ركذ احزن القلوب وان زلّ ازاع العقول بزاد فيه اليقين قلة والشك كثرة هم فيه كدود على عود ان مال غرق وان نجا برق ". فلما جاءه كتاب عمرو كتب رضي الله عنه الى معاوية " لا والذي بعث محمداً بالحق لا احمل فيه مسلماً ابداً انا قد سمعنا ان بحر الشام يشرف على اطول شيء في الارض يستأذن الله تعالى في كل يوم وليلة ان يفيض على الارض فيغرقها فكيف احمل الجنود في هذا البحر الكافر المستعصب وتالله لمسلم واحد احب الي مما حوته الروم "

ثم لما كانت خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه غزا المسلمون في البحر وكان اول من غزا فيه معاوية بن ابي سفيان وذلك انه لم يزل بعثمان رضي الله عنه حتى عزم على ذلك وقال تتخب الناس ولا تفرح بينهم بل خيرهم من اختار الغزو طائعاً فاحمله واعنه ففعل قال صاحب الكتاب " ولما صدر امر الخليفة بالتصريح بركوب البحر اخذت العمال تصنع السفن فصنع في مصر جملة سفائن اخذت اشكالها من سفن الروم التي استولى عليها عمرو بن العاص في واقعتي الاسكندرية . واول من خرج قائداً على اسطول مصر المركب من مثنى سفينة لغزو قبرص عبد الله بن سعد بن ابي مرص سنة ٢٨ هـ " ونقل عن المقرئ ان " لما اتى قسطنطين بن هرقل في الف مركب يريد الاسكندرية سار عبد الله في مثنى مركب او تزيد شيئاً وحرابه فكانت واقعة ذات الصواري التي نصر الله تعالى فيها جنده وهزم قسطنطين وقتل جنده "

ونقل عنه ايضاً " ان اول ما أنشئ الاسطول بمصر في خلافة المتوكل على الله ابي الفضل جعفر بن المعتصم عند ما نزل الروم دمياط في يوم عرفة سنة ٢٣٨ و امير مصر يومئذ عنسبة ابن اسحق فلكوها وقتلوا بها جماعاً كثيراً ومضوا الى تينس فاقاموا باشتومها فوقع الاهتمام من ذلك الوقت بامر الاسطول وصار من اهم ما يعمل بمصر وأنشئت الشواني برسم الاسطول وجمعت الارزاق لغزاة البحر كما هي لغزاة البر وانتخب له القواد العارفون بمجاربة العدو "

والكتاب على هذا النسق من النقل والبسط وهو مسهب بنوع خاص في اخبار هذا القرن وذكر الحوادث الاخيرة التي حدثت في القطر المصري من ايام اسمعيل باشا الى الآن ولا سيما حوادث السودان. وقد افاض في وصف حوادث السودان ونقل عن كثيرين من الكتاب وحبذا لو تحرر صحة كل المصادر التي نقل عنها واهمل السودان المصري والانكليز لكي

لا يكون في "حقائق الاخبار" مظنة اعتراض. وقد نقل عن كتاب سلاتين باشا ايضاً والظاهر انه لم ينقل عن الاصل الانكليزي بل عما تلخصناه عنه في المقتطف وكان الواجب ان يعزى ما نقله اليه فيقول مثلاً ونقل المقتطف عن كتاب سلاتين كذا وكذا لاننا قد نصرنا كثيراً في ما نقلناه عن كتاب سلاتين فنحن المطالبون به ولم يكن افراغه في القالب العربي امراً سهلاً حتى يفضى عنه. ولو لم يكن مقام صاحب "حقائق الاخبار" رفيعاً في نفوسنا لما قابلناه بهذا العتب فان كثيرين يتحلون فصولاً كاملة من المقتطف ولا نعاتبهم لان شأنهم عندنا لا يستحق العتاب

وفي هذا الجزء من حقائق الاخبار نحو ٥٩٠ صفحة بقطع كبير وقد طبع في المطبعة الاميرية بيولاك وسيليه الجزء الثالث مبتدئاً بتاريخ فرنسا. وثمن الاجزاء الثلاثة معاً ١٥٠ غرشاً للمشاركين فيها وهو ثمن زهيد جداً بالنسبة الى كبر الكتاب وكثرة فوائده

## باب الطبسكائك

معنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف وعندنا ان نجيب فيه مسائل المفكرين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف. ويشترط على السائل (١) ان يضي مسألة باسمه والفايو ومحل اقامته امضاه واضحاً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج اسئال بعد شهرين من ارسالها اليها فليذكره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافد

(١) اصطدام كوكب بالارض

مصر. م. ف. ك الحسيني. لقد رأينا في بعض الصحف بل في اكثرها قولاً منقولاً عن احد المشتغلين بعلم الفلك من الالمانيين زعم انه في شهر نوفمبر القادم يصطدم احد الكواكب بالارض ويتج عن ذلك انتهاء العالم وتلاشي الدنيا من الوجود. وذلك غير بعيد وربما حدث في عصور خالية ما يشابهه. غير ان الشرائع الاسلامية والمسيحية والebraية

تنبي ان انتهاء الارض والعالم لا يكون الا بظهور سيدنا عيسى المسيح او بما يماثله فترجو ان تفيدونا عن ذلك في مقتطف هذا الشهر اطمناناً للافكار

ج ان اصطدام جرم من الاجرام السموية بالارض من الممكنات ولكنه قليل الاحتمال جداً ولم يقل احد من العلماء الموثوق بعلمهم ان ذلك يحدث في شهر نوفمبر المقبل ولا في زمن قريب وانما رجحوا انه

ما يطلبه منه ولا يتأثر بالموتثرات الظاهرة  
الأحسباً بخبره بها . وفائدة التنويم  
المغناطيسي قليلة جداً وهي قاصرة على معالجة  
بعض الامراض العصبية ولكن منه ضرراً  
أكيداً وهذا هو السبب في عدم انتشاره  
ولو كان منه فائدة لانتشر حتماً لان  
الفائدة مطلوبة لذاتها في كل مكان . انظروا  
مثلاً معالجة الدفتيريا بالمصل فانه لم يمر عليها  
سنتان حتى انتشر استعمالها في المسكونة وما  
ذلك الاً لثبوت نفعها . وكل احد يستطيع  
ان ينوم الذين يقبلون التنويم وهو لا  
يزيدون على نحو خمسة في المئة وأكثرهم من  
النساء العصبيات . ولا نشير على احد ان  
يستعمل التنويم

(٢١) مخترع لطوايح البريد

المنصورة . احمد افندي عارف الوديني .  
من هو المخترع لطوايح البريد وفي اي سنة  
اخترعت  
ج المخترع لطوايح البريد السر رولند  
هل . والظاهر انه سبق الى ذلك مراراً  
فقد قيل ان احد الفرنسيين اشار باستعمال  
هذه الطوايح او ما يماثلها سنة ١٦٥٣ وانها  
كانت تستعمل في مملكة سردينيا سنة ١٨١٩  
وان رجلاً انكليزياً اسمه شارلس نيط اشار  
باستعمالها سنة ١٨٣٣ لكن السر رولند هل  
اشار بها سنة ١٨٣٧ واستعملها سنة ١٨٤٠

تظهر نيازك كثيرة في الجو في ذلك الشهر  
كما ظهرت سنة ١٨٦٦ وقد ذكرنا ذلك غير  
مرة في الاجزاء السابقة . ولا خوف من وقوع  
هذه النيازك ولا ضرر منها على الاطلاق لان  
اكثرها يصير غازاً قبلما يصل الى سطح الارض  
والذي يصل منها اليه جامداً صغير الجرم  
قليل الفعل

(٢٢) التنويم المغناطيسي

مخا . زكي افندي قابل معاون هندسة  
تفتيش مخا ومسير . ما هو التنويم المغناطيسي  
وما فائدته وكيف نتعلمه وما السبب لعدم  
انتشاره كما انتشر غيره من العلوم والفنون  
ج ان بعض الناس العصبي المزاج  
ينامون او يذهلون اذا احدقوا بنظرم زمناً  
طويلاً الى شيء لامع او الى جسم متحرك  
حركات منتظمة . واذا تكرر ذلك عليهم اشتد  
تأثيره فيهم حتى ان من ينام كذلك اول مرة  
في ساعة من الزمان يصير ينام في دقيقة او  
اقل اذا تكرر ذلك عليه . وهذا هو النوم  
المغناطيسي . والاسلوب المتبع فيه ان يقف  
شخص امام آخر ويأمره ان يحدق اليه بنظره  
ثم يحرك يديه امامه حركات منتظمة متوالية  
مدة فاذا كان من الذين ينامون النوم  
المغناطيسي نام بعد مدة طويلة او قصيرة .  
ويضع حينئذ بعض مشاعره ويقوى البعض  
الآخر ويصير خاضعاً لارادة المنوم يفعل

انوبس الذي رأسه مثل رأس الذئب او ابن آوى كان يُعبد فيها . ويظهر من الآثار الكثيرة التي وجدت بقرها انها قديمة العهد جداً فقد وُجدت فيها دواة من ايام الملك كامريوع من ملوك الدولة التاسعة او العاشرة من الدول المصرية التي حكمت مصر قبل الميلاد بنحو ثلاثة آلاف سنة او أكثر .

وتاريخها القديم مجهول . اما تاريخها في زمن دول العرب فستفيض وقد ذكرها ابو الفداء في كتابه تقويم البلدان وقال " رأيت اسيوط في شعر ابن الساعاتي بغير الف في قوله .  
لله يوم في سيوط وليلة

عمر الزمان بمثلها لا يغلط

ثم قال ونقل عن ابن سعيد ان في جهتها جبل الطير وحديثه انه " يحج إليه الطير في كل سنة ويترك منها واحداً معلقاً في شقيف " . ونقل علي باشا مبارك في الخطط التوفيقية ان الكندي صور للرشيد صورة الدنيا فما استحسن غير ابلز سيوط فان مساحته ثلاثون الف فدان في دست واحد لو قطرت فطرة فاضت على كل جوانبه ويزرع فيه الكتان والقمح والقرظ وسائر اصناف الغلات فلا يكون على وجه الارض بساط اعجب منه بساؤه على جانبه الغربي جبل ايض على صورة الطيلسان ويحف به من جانبه الشرقي النيل كأنه جدول فضة لا يسمع فيه الكلام من شدة اصوات الطير انتهى

وجعل الحكومة الانكليزية تصنعها وتضع الظروف التي عليها طواع وتبيعه للناس لارسال رسائلهم بها . ومن ثم جرى استعمالها في كل مكان . والمخترع الحقيقي للشيء هو الذي يجعل الناس يستعملونه ويستفيدون منه وهذا المعنى يكون هل المخترع الحقيقي لطواع البريد

(٤) لغات البشر

مصر . يسي افندي جرجس . قيل ان الانقلاب العظيم في تعدد اللسان بدأ في زمن بناء برج بابل أفلا يمكن الاستدلال من علم الجيولوجيا على عدد البقع التي تزح اليها الناس حينئذ حتى يستدل على عدد لغاتهم

ج كلاً ولا علاقة لعلم الجيولوجيا بفرق الناس على وجه الارض ولكن يستدل على كيفية تفرقهم من علم آخر هو علم الانثروبولوجيا ومن تواريخ العصور الغابرة

(٥) مدينة اسيوط

ومنه . ما الذي تعلمونه تقيلاً عن علماء الآثار عن تاريخ مدينة اسيوط في عهد الفراعنة وعن اشتقاق اسمها

ج كان في المكان الذي فيه اسيوط الآن مدينة مصرية قديمة اسمها سيوط واسمها العربي هونفس اسمها القبطي وقد سماها اليونان ليكوبوليس اي مدينة الذئب لان المعبود

ان سعة ذلك البوغاز في ايامه كانت نصف ميل وذكر اكتيمون الذي نشأ بعده بمئة سنة ان سعته بلغت في ايامه اربعة اميال وقال طورانيوس غراسلس الاسباني الذي نشأ قبل المسيح بمئة سنة ان سعته كانت في ايامه خمسة اميال وقال كرنيليوس نبوس ان سعته بلغت في ايامه ستة اميال وبروكوبيوس انها بلغت في ايامه عشرة اميال

(١٠) لسع العناكب

ومنه . يقال ان بعض انواع العناكب يلسع الانسان فيميتة فهل ذلك صحيح  
ج الارجح ان ذلك صحيح فقد ذكر الدكتور ريلي في كتابه عن الحشرات ان رتيلاء اسعت رجلاً في عنقه فشرع بالمرحق واحمر مكان السعة وظهر فيه نفاط ايض بعد اربع ساعات وامتدّ الالم حتى بلغ امعاءه ثم مات بعد اللسع باربع عشرة ساعة . ويقال ان في سواحل زيلندا الجديدة عناكب سامّة تميمت من تلسمه بعد ان يتخذ بدنه كأنه شرب الافيون

(١١) استخراج الكافور

ومنه . من اين يؤتى بالكافور وهل يستخرج من شجرة الكافور المعروفة باليوكالبتوس  
ج يؤتى به غالباً من بلاد اليابان وجزيرة فرموسا وبأقي قليل منه من الصين . وهو من شجرة من نوع الغار لا من شجر اليوكالبتوس

(٦) تنظيف صدأ الحديد

حلوان . احد المشتركين . هل من مسحوق ينظف به الحديد من الصدأ ولو كان الصدأ قد علاه منذ ٣٠ سنة  
ج نعم واسهل الوسائط لذلك البرد والفرك بالسفرة (السنباذج) الخشنة ثم الناعمة  
(٧) تنظيف صدأ النحاس

ومنه هل يوجد مسحوق لتنظيف النحاس من الصدأ  
ج ان السفرة التي تصلح لتنظيف الحديد تصلح لتنظيف النحاس ويمكن تنظيف النحاس جيداً بفركه بالرمل والليمون الحامض (المالح)

(٨) اشعة رنتجن والطرش

ومنه هل يمكن استعمال اشعة رنتجن في الطرش وهل منها فائدة  
ج لا يظهر ان لها اقل فائدة في الطرش

(٩) اتصال افريقية باوربا

مصر . احمد افندي امين . قيل ان افريقية كانت متصلة باوربا فهل ذلك صحيح وما الدليل عليه

ج . نعم والادلة الجيولوجية على ذلك كثيرة جداً وهناك اشارات تاريخية تدلّ على ان بوغاز جبل طارق فتح في عهد الانسان ففي اخبار الناس القديمة ان هرقل فتحه او ان الفينيقيين احفروه . وذكر سكيلاكس المؤرخ الذي نشأ قبل المسيح بخمس مئة سنة

قد اخبرني من اثق به انه رأى العقرب تلد من فيها وتحمل اولادها على ظهرها وهي على قدر القمل كثيرة العدد. قلت والذي ذهب اليه الجاحظ هو الصواب

والذي حققه علماء الحيوان ان العقرب تلد وولادة وتعني بصغارها اعشاءً شديداً فتبقىها بجانبها او تحملها على ظهرها كما قال الجاحظ ولكنه اخطأ في قوله انها تلدها من فيها. وتبقى الصغار مع امها الى ان تسليخ جلدها الاول فتنتفرق ساعة في طلب رزقها. وقد تموت امها في غضون ذلك من تعب الولادة فياكلها النمل ويظن العامة ان اولادها اكلتها. وقد امتحن ذلك الدكتور فيلارو استاذ علم الحيوان في مدرسة هفانا الجامعة منذ عهد غير بعيد فقبض على عقرب واولادها وهن نحو خمسين وابعدهن عن امهن قليلاً فعدن واجتمعن على ظهرها وابعدهن عن الطعام لكي يرى هل يأكلن امهن فلم ياكلنها. وقطع رجلاً من ارجلها ووضعها بجانبهن فلم ياكلنها ثم سلخن جلدهن ومنتن جوعاً وبقيت امهن سالمة

(١٤) جريدة المعرفة

ادفو. لوقا افندي بقطر. ما عنوان جريدة المعرفة الانكليزية وكم قيمة الاشتراك فيها

ج عنوانها

Knowledge 326 High Holborn  
وقيمة الاشتراك فيها ثمانية شلنات في السنة

(١٢) كثرة الضرائب في بلاد النمسا ومنه. بلغا ان الضرائب في بلاد النمسا اكثر واتقل مما هي في القطر المصري فهل ذلك صحيح

ج ان ذلك صحيح فان حكومة النمسا والمجر تأخذ الضرائب على كل شيء تقريباً ما عدا الهواء وقد تأخذ عليه في الاماكن المشهورة بطيب هوائها. ويدفع الاهالي رسوماً للحكومة على كلابهم وخيلهم وحميرهم وخنزيرهم وفراخهم وكل ما يملكون من انواع الحيوان ما عدا القطط. فيدفعون لحكومتهم كل سنة اكثر من ١١٠ ملايين من الجنيهات مع ان عددهم اقل من ٤٢ مليون نفس فكل واحد منهم يدفع في سنته اكثر من جنيتين ونصف الواحد في القطر المصري لا يدفع في سنته جنياً واحداً

(١٣) اكل اولاد العقرب لامها

ومنه. يقال ان العقرب اذا ولدت اكلتها اولادها فهل ذلك صحيح

ج هذا هو الزعم العام وقد ذكره الدميري في حياة الحيوان الكبرى قال "اذا حملت الانثى يكون حنثها في ولادتها لان اولادها اذا استوى خلفها تأكل بطنها وتخرج فتموت الام وانشدوا قول الشاعر وحاملة لا يحمل الدهر حملها

تموت ويني حملها حين تعطب والجاحظ لا يعجبه هذا القول ويقول

## بالإنجليزية العلمية

### هبة علمية عظيمة النفع

قلنا في أحد الاجزاء الماضية اننا اذا  
عونونا نبذة هبة علمية علم القراء حالا ان  
الهبة من رجل اميركي لان اغنياء الاميركيين  
تفرّدوا في هذا العصر باعطاء الاموال الطائلة  
للمدارس والنوادي العلمية . اما الهبة التي  
نشير اليها الآن فمن قبيل الهبات الاميركية في  
مقدارها ولكنها من رجل انكليزي لتوسيع  
نطاق علم اصبح من انفع العلوم كلها لنوع  
الانسان والحيوان وهو علم البكتيريولوجيا  
اي العلم الذي يبحث عن الميكروبات  
والامراض الناشئة عنها وكيفية معالجتها.  
ومقدار الهبة مئتان وخمسون الف جنيه  
والواهب لها لورد افيا وهو رجل كريم وهب  
هبات اخرى قبل الآن لهذا الغرض ثم رأى  
البلاد الانكليزية في حاجة الى دار كبيرة  
مثل دار باستور يبحث فيها العلماء عن طبائع  
الميكروبات فوهبها هذا المال الطائل فقبلت  
البلاد الانكليزية هبته بالشكر الجزيل ولا بد  
من ان تم فوائدها البلدان كلها  
ميكروب الجدري

نشرت جريدة اللانست الطبية مقالة  
للمسترسنتالي كنت قال فيها انه اكتشف

ميكروب الجدري ورباه وطعم به الحيوانات  
فظهرت بثوره فيها ثم طعمها ثانية بطعم  
الجدري فظهر ان الطعم الاول وقاها منه .  
وقد ادعى كثيرون قبل الآن انهم اكتشفوا  
ميكروب الجدري فلم تثبت صحة دعواهم  
ففسى ان يكون هذا الاكتشاف صحيحاً

### الانواء والطيور المغردة

انتبه بعضهم الى ان الطيور المغردة  
تبطل التغريد قبيل حدوث الانواء فكتب  
يسأل الناس عما اذا كانوا قد انتبهوا الى  
ذلك قبلاً فانه اجوبة كثيرة وفي بعضها  
ان الطيور تبطل التغريد قبل الانواء وفي  
البعض الاخر انها تزيد تغريداً ولا سيما حين  
ابتداء النوء وهي متفقة في ان الطيور  
المغردة تضطرب كثيراً عند حدوث الانواء

### الكهر بائية من شلال اصوان

يظهر ان الاستاذ فوربس الذي دعت  
الحكومة المصرية ليجت لها عن كيفية استعمال  
الشلال في اصوان لتوليد الكهر بائية لم يبن  
بجته على شكل الخزان الذي اقترت نظارة  
الاشغال على بنائه هناك بل فرض شكلاً  
آخر للخزان لا يمكن العمل به فذهب بجته

في جنوبي افريقية بمئة وستين مليوناً من الجنيهات . واذا جرى الناس في استخراجها منها حسب ما هم جارون الآن لم يمكنهم استنزافه كله في اقل من خمسين سنة

### البعوض والحجى المملارية

لا يزال العلماء الايطاليون يوالون البحث عن جراثيم الحجى المملارية وانتقالها بواسطة البعوض وقد رأوا جراثيمها الآن في بدن البعوض بعد ان لسع انساناً مصاباً بها كلف الشمس الصناعية

وجد المسيو لولين طريقة لاظهار ما يماثل كلف الشمس بالصناعة بناء على المذهب المقبول فيها الآن وهو انها حادثة من وقوع مواد باردة من اعالي جو الشمس على الغازات الشديدة الحمو التي تحنهُ وذلك برش الماء على مادة لزجة ككبريتات الباريوم مبسوطه على لوح من الزجاج فظهرت آثار الماء في المادة اللزجة كما تظهر الكلف في وجه الشمس

### مؤتمر السل

عزمت الحكومة الالمانية على عقد مؤتمر عام في مدينة برلين يلتمس من ٢٣ الى ٢٧ مايو المقبل للبحث في مرض السل وكيفية انتقاله وطرق علاجه ويرئس المؤتمر البرنس هوهنلوحي وزير المانيا الاول

سدى وضاعت الاموال التي انفقتها الحكومة في هذا السبيل

### هبة علمية اميركية

بلغت هبات السروليم مكدونلد للمدرسة مكمل الجامعة في بلاد كندا باميركا اكثر من مليون وستمئة الف ريال اي اكثر من ٣٢٠ الف جنيه ومن ذلك مبلغ ٣٥٠ الف ريال لبناء دار للهندسة و٤٠ الف ريال لينفق ريعها على تعليم الهندسة الكهربائية و٣٠٠ الف ريال لتبنى بها دار للعلوم الطبيعية و٩٠ الف ريال لينفق ريعها على تعليم هذه العلوم و١٥٠ الف ريال ينفق ريعها على تعليم علم الحقوق و٥٠٠ الف ريال لتبنى بها دور لتعليم الكيمياء والزراعة وعلم المعادن

### كرم شرقي

كُتب الينا من بيروت ان حضرة السري الخواجه نجيب سمرق اشترك في جمعية فلسطين المسكوية على ان يدفع لها كل سنة خمسة آلاف فرنك لتنفق في التعليم والاعمال الخيرية . وهو كرم حاتمي يشكر عليه شكراً جزيلاً وعسى ان يقتدي به غيره من اغنياء المشرق فيخلدوا لهم ابجد اسم في صفحات التاريخ

### مناجم الذهب

يقدر الذهب الذي يمكن استخراجه من مناجم الذهب المعروفة الآن ببلاد الرند



## الراديوم عنصر جديد

ابن المسيو كوري وزوجته انهما اكتشفا مادةً ظنناها عنصرًا جديدًا واطلقا عليها اسم الراديوم اية المشعة لانها تشع النور على اسلوب لا مثيل له فان المسيو بكرل وجد ان عنصر الاورانيوم واملاحه تشع اشعة مثل اشعة رنتجن كما ابتأ في الجزء الماضي في الكلام على الفوتوغرافيا في الظلام فاستعان المسيو كوري وزوجته بذلك على اكتشاف عنصر البولونيوم الذي ذكرناه في الجزء الاخير من السنة الماضية صفحة ٨٧٨ وهو يشبه الزنك في خواصه الكيماوية ثم وجدا ادلة على عنصر آخر اشد من البولونيوم اشعاعًا للنور واشد من الاورانيوم كثيرًا وهو الراديوم

## صيد الاسد

كتب بعضهم الى مجلة العالم يقول كنا ذاهبين من الترنسفال الى انغولا في جنوبي افريقية ومعنا مركبة يجرها ثوران فانكسر عجلها في اثناء الطريق ولما كنا نصلحها هجم الاسد على ثور من الثورين واقترسه واتانا غلامنا يجربنا بذلك وهو من الهونتوت فقال لي رفيقي وكان قد اصطاد اسدًا قبله هلم بنا نقتف اثره فقلت له اراك تعدو كما تك تحشى ان يفوتك القطار وهل يكفي ما اخذته معك من الرصاص (الخرطوش) فقال اخذت ثلاثًا واماننا اسد واحد. اما انا

فاخذت عشر رصاصات واكبر بنادقي وسار الغلام امامنا يربنا الطريق حيث الاسد يفطر على ثورنا الى ان بلغنا غورًا كثير المشيم فوقف الغلام وقال هو هناك فقال له رفيقي نقره لنا فضحكت في نفسي لاننا لم نكن نصيد القطا وقلت للغلام اياك ان تفعل . فالتفت رفيقي اليّ وهزأ بي ثم قال لي اطلق عليه الرصاص اولًا لكي يكون صيدك . ولم يكن الا هنيهة حتى سمعنا غطيظ الاسد واذا بفخذي الثور منتصبان وابو الحارث بينهما ينهش احشاءه ولم تر منه الا كتفيه ثم رفع رأسه ونظر الينا والشرر بقده من عينيه والدم يقطر من شديقه وفي فيه فزة وهو يحاول ردها بلسانه اليه فهدر وجرجر ولكنه لم يزجر بل عاد الى فريسته كأنه لم يعبأ بنا. فساء في ذلك لانه ليس ما كت اسمعه عن الاسد ولا مثل ما يكتب عنه رواة الاخبار واغتاض رفيقي منه لانه زدرانا ولم يحفل بنا وامر الغلام ان يذهب من ورائه ويرشقه برمحه فوقفت في مكاني والبندقية في يدي. ثم نظر الاسد اليّ مستفسرًا فنظرت اليه متبسما واذا برمح ازير الرجل ومر فوق الاسد ونشب في ساق الثور امام عينيه فنظر اليه مغضبًا والتفت اليّ حاسبًا اني المعتدي على حضرته المسخف بمنزله . ثم رشق الغلام رمحًا آخر وقع بين يدي الاسد فرفع رأسه وزأ زئيرًا ارتجت له الاودية وقبل ان

ذلك بما كان ينال الناس منه حينما كان  
سلاحهم السيف والرمح. قال ابو زيد الطائي  
يصف ما لقي منه للخليفة عثمان  
”خرجت في صيابة اشراف من ابناء  
قبائل العرب ذوي هيبة وشارة حسنة ترمي  
بنا المهاري باكسائها ونحن نريد الحارث ابن  
ابي شمر الغساني ملك الشام فاخروط بنا  
السير في حمارة القيط حتى اذا عصبت  
الافواه وذبلت الشفاه وسالت المياه وأذكت  
الجوزاء المعزاء وصر الجندب. قال قائل  
ايها الركب غوروا بنا في ضوح هذا الوادي  
واذا واد قد بدا لنا كثير الدغل دائم الغل  
اشجاره مغنة واطياره مرنة فحططنا رحالنا  
باصول دوحات كنهيلات فأصبتنا من  
فضلات الزاد واتبعناها الماء البارد. فاناً ليصف  
حر يومنا ومماطلته اذ صر اقصى الخيل اذنيه  
ونخص الارض بيديه فوالله ما لبث أن  
جال ثم حممت الخيل وتكصمت الابل  
وتقهقرت البغال فمن نافر بشكاله وناهض  
بعقاله فعلنا ان قد اتينا وانه السبع ففرع  
كل واحد منا الى سيفه فاستلته من جرابه  
ثم وقفنا رزداً ارسالاً واقبل ابو الحارث من  
اجتمه يتظالم في مشيته من نعته كأنه  
مجنوب او في هجاء بصدرة نحيط ولبلاعمه  
غطيط ولطرفه وميض ولا رساغه نقيض  
كأنما ينحيط هشيماً او يبطأ صرماً واذا هامة  
كالجن وخذ كالمسن وعينان سيجراوان كأنهما

يلتفت الي خرج الرصاص من بندقيتي واصاب  
عنقه فجرحه وكأني اطلقته عن غير قصد  
مني وكنت قد سددت بندقيتي الى صدغه  
ولا اعلم لماذا لم تقع رصاصتي هناك ولو وقعت  
كما اردت لاصابت منه مقتلاً. فنهض  
والثفت بمنة ويسرة وهو يزجر ورأى الغلام  
حينئذ وكان قد دنا منه ليأخذ رمحه فاقى  
وضرب ذنبه وزار ووثب عليه وكاد يدق  
عنقه لولا ان رفيقي اطلق عليه حينئذ رصاصة  
اصابت ذراعه فكسرتها لكنه لم يحجم عن  
الغلام بل قبض على نخذه وتفضه تفضة  
كادت تقضي عليه وللحال رأيت انا نصيد  
الاسد حقيقة كما وصفه رواة الاخبار ثم انه رمي  
الغلام وقبض على ذراعه فطحن عظامها وجعل  
يلغ في دمه. فقال رفيقي اخشى ان اطلق  
الرصاص عليه فاصيب الغلام لكنه مانت  
على كل حال. ثم اطلق بندقيته فاصابت  
الرصاصة رأس الاسد وكانت القاضية  
عليه فانه نهض واقفاً على قدميه ثم ارتقى  
على جنبه لاحراك به. واخذنا الغلام ومسحنا  
دمه وضممنا جراحه فاخبرنا انه لم يشعر  
بشيء من الالم وكاد يبرأ لكنه فك رباط  
جراحه في الليل عن غير علم منا فنزف دمه  
ومات. انتهى

هذا وصيد الاسد مستحب في هذه  
الايام ولا يخطر منه بعد ان صار الرصاص  
يصيب الغرض على الوف من الاقدام. قابل

يخترع شيئاً تزيد به قوة الاسطول الفرنسي وعشرة آلاف فرنك لمن يكتشف اعظم اكتشاف في الطبيعيات وعشرة آلاف فرنك اخرى لمن يكتشف اعظم اكتشاف في الكيمياء الآلية وعشرة آلاف فرنك للمستغلين بالكيمياء . ومئة الف فرنك لمن يكتشف دواء يشفي من الكوليرا . وعشرة آلاف فرنك لمن ألف احسن كتاب في الطب في غضون السنوات الاربع الاخيرة . وعشرة آلاف فرنك لمن يكتشف احسن اكتشاف في علم الفسيولوجيا وعشرة آلاف فرنك للمستغلين بالعلوم الطبيعية . ونحو ذلك من الجوائز الكثيرة . وهي اموال وقفها محبو وطنهم لترقية العلوم والفنون فيه .

### التلغراف من غير سلك

غاية ما بلغه العلماء حتى الآن في ارسال الانباء البرقية من غير اسلاك معدنية انهم ارسلوها مسافة ١٦ ميلاً بآلة مركوبي الايطالي وكان المرسل منها اقل من ١٢ كلمة في الدقيقة . ويظن المستر بريس مهندس لندن الكهربائي انه يمكن ارسالها مسافة ٢٥ ميلاً ويكون متوسط ما يرسل بها ١٢ كلمة في الدقيقة . ومعوم ان ذلك لا يفي بغرض الناس الا حيث لا يمكن ان توضع الاسلاك المعدنية كما اذا ارادت سفينة ان تخاطب سفينة اخرى في عرض البحر او ان تخاطب منارة على البر او اذا ارادت فرقة من الجند

سراجان يتقدان وكف شنة البرائن الى محالب كالمحاجن فضرب يده فارح وكشر فأفرج عن انياب كالمعاول مصقولة غير مفلولة ثم اقمى فاقشعر ثم مثل فاكفهر ثم تجهم فازباراً فلا وذو بيته في السماء ما انقيناها الا باخ لنا من فزارة كان ضخم الجزيرة فوقه ثم نفسه نفسة ففققض متنيه فجعل بلغ في دمه . فدمرت لاصحابي فاخرج رجلاً عجربا حوايا فنفسه نفسة تزايلت مفاصله ثم نهم ففرفر ثم زفر فبربر ثم زار فجزجر ثم لحظ فوالله خلعت البرق يتطاير من تحت جفونه من شماله ويمينه . فأرغشت الايدي واصطكت الارجل وأطت الاضلاع وارجت الاسماع وشخصت العيون وتحققت الظنون وانخزلت المتوب

ومفاد ذلك ان الاسد هجم على قافلة فافترس اثنين من رجالها وكاد الباقيون يموتون خوفاً . اما الآن فيذهب اثنان بصيدانه كما يصيدان الارانب

وسينقرض الاسد من فيافي افريقية كما انقرض من ربوع الشام ومن كل بلاد بسط فيها العمران رواقه

### جوائز أكاديمية العلوم بباريس

أقرت أكاديمية العلوم بباريس على اعطاء الجوائز التالية هذا العام تنشيطاً للمستغلين بالعلوم وهي جائزة ثلاثة آلاف فرنك للمستغلين بالرياضيات وجائزة ستة آلاف فرنك لمن

البلايس ونحوها وذلك بان يمد طرف البلبوس ويفطه في اثناء فيه هيدروجين سائل فيبرد الهواء الذي فيه ويجمد عند طرف البلبوس ويبقى البلبوس فوقه فارغاً ثم يقطع الطرف الممدود بالبوري الكهربي او نحوه فيفصل عنه البلبوس مسدوداً سداً محكماً فارغاً من الهواء ويتم ذلك كله في دقيقة من الزمان

### تمثيل القمر

كتب محرر جريدة ناتشر يقول ان بعضهم اهدى اليه الواحاً من الزجاج اذا نظر اليها بالميكروسكوب رأى عليها اشكالاً مثل اشكال سطح القمر تماماً بعضها افواه براكين صغيرة وبعضها جدران براكين كبيرة وما اشبه وهي تصنع بان تظلي الواح الزجاج بطلاء كالعصيدة وتوضع فوق قنديل السبكترو حتى يجف الطلاء عليها فيصير شكلاً اذا نظر اليه بالميكروسكوب مثل شكل وجه القمر

### البحث عن اندره

انقطعت اخبار اندره وبالونه وقد عزم القبطان برون الدنمركي على ان يذهب للبحث عنه في شرقي غدينلندا

### معمل كيمايوي في الهند

انشأ احد كبراء المنود معملاً كيمايوياً للبحث عن الادوية والعقاقير المستعملة في بلاد الهند من قديم الزمان حتى يعلم بها علماء اوربا. وقد انفق على بنائه ثلاثين الف ربية

ان تخاطب فرقة اخرى والعدو بينهما . اما في ما سوى ذلك فوضع الاسلاك المعدنية ميسور في كل مكان حتى فوق الجبال الشامخة . والمظنون ان آلة مركوبي لا تفي بالغرض تماماً لان الكهربية المرسله منها قد تصل الى آلة اخرى غير الآلة التي يراد ارسالها اليها . وللدكتور لدج الانكليزي اسلوب آخر لارسال الكهربية يظن انه يقوم مقام اسلوب مركوبي ويفضل عليه . وكيف كان الحال فالفضل في ارسال الابناء البرقية من غير اسلاك معدنية للايطالين ثم للانكليز

### دينوزور عظيم

تجد على الصفحة ١١٧ من هذا الجزء صورة حيوان جبار من حيوانات الدور الثنائي من ادوار الارض الجيولوجية . وقد قيل هناك ان طوله عشرون متراً . ورأينا في الجرائد العلمية التي جاءتنا بعد طبع تلك المقالة ان الاستاذ ريد اكتشف الآن في ويومن باميركا آثار دينوزور طوله اربعون متراً فهو اكبر الحيوانات التي اكتشفت آثارها حتى الآن

### تفريغ الهواء في لحظة

لا يخفى ان تفريغ الهواء لازم للبلايس التي تستعمل للنور الكهربي وهو عمل شاق غير ان الاستاذ دور الطبيعي الانكليزي اكتشف الآن طريقة جديدة لتفريغ

## اشعة رنتجن في حرب السودان

ذكرنا غير مرة ان اطباء الجيش الانكليزي استعملوا اشعة رنتجن للبحث عن الرصاص في اجسام الجرحى . وقد وقفنا الآن على خلاصة تقرير الماجور بتربي الذي فوض اليه استعمال هذه الاشعة في السودان حيث حرارة الهواء شديدة جداً بين الدرجة ١٠٠ و ١٢٢ بميزان فارنهایت . وما قاله فيه انه اُتي الى المستشفى بمئة واحد وعشرين جريحاً من الانكليز بعد معركة ام درمان فوجد ان ٢١ منهم دخل الرصاص ابدانهم ولم يمكن الاستدلال على محله بكل الوسائط المعروفة فاستعمل اشعة رنتجن في عشرين منهم فوجد محل الرصاص فيهم بسهولة اما الحادي والعشرون فاصابت الرصاصة رثته وكان المله شديداً فلم يتيسر البحث عنها باشعة رنتجن . والجرحى الذين استعملت فيهم هذه الاشعة كان لهم منها نفع عظيم لانها غنت الجراحين عن السبر والاستقصاء فعرفوا بها موقع الرصاص واستخرجوه حالاً . وكانت الكهربية تولد بدنامو صغير يدار بالآلة من نوع اليسكل

## سفر البحر في المعرض

من اجمل المناظر التي تدهش الناظرين في معرض باريس المقبل المار يوراما وهي صور متحركة تمدح الناظر اليها . يمر الانسان

على جسر صغير فيجد نفسه في شبه مركب مع ربانه وبجارته ومدخته وشراعه وغير ذلك مما يرى على ظهر المراكب ويحيط بالمركب ببحر خضم الى جانب منه مرفأ مرسلها يعد عنه رويداً رويداً الى ان يخفي وفي اثناء ذلك يشعر الناظر بحركة بطيئة كحركة المراكب البخارية ويهب النسيم على وجهه من مروحة مخفية عن الانظار وبعد قليل تغيب الشمس ثم تطلع فيرى نابلي وبركان يزوف وبعد بضع دقائق يصل الى تونس ثم يمر على البندقية في طريقه الى البسفور ولكن يهب البحر حينئذ ويحدث نوبة قبل وصوله الى القسطنطية . وهكذا يشعر كأنه سافر سفرة طويلة في دقائق قليلة

## انقداد جبل

انقداً جبل سسوروسو بسويسرا في السابع والعشرين من شهر ديسمبر الماضي فسقط منه صخور واتربة مساحتها اربع مئة الف متر مكعب بلغت قرية ارولو في سفحه بسرعة ٢٠ متراً في الثانية من الزمان فخربت كل ما مرت به من بيوتها . ويقول الجيولوجيون ان جانباً آخر من ذلك الجبل مشرف على الانقداد والوقوع فتخرب به القرية كلها ويخرّب به ايضاً الطرف الجنوبي من سرب سنت غوثار . وانقداد الجبال وتدهورها كثير في بلاد سويسرا وما جاورها حيث الجبال الشاخنة والثلج المتراكم فقد بلغت المواد

جمع بالاكتتاب ومعظمه من بلاد الانكليز حيث اجاب الناس للورد كشنر على اختلاف طبقاتهم من جلالة الملكة فنازلاً فجادوا بسخاء وكرم وكذلك سمو الخديوي وغيره من اكابر المصريين فانهم اظهروا اهتمامهم بهذا المشروع فاكتبوا بمجود وسخاء هذا وان الامة الانكليزية — ان كنت

قد اصبحت مقصدها — ارادت بما فعلت اولاً اظهار اعجابها بالخلق والبراعة التي بدت في قيادة الحملة الاخيرة . وارادت ثانياً اظهار مزيد اهتمامها ورغبتها في خير اهل السودان فيسرت لم هذه الفرصة لجنى ثمار الخير من القوة الممدنة المكتشفة لم الآن . وارادت ثالثاً ان نقيم تذكاراً لاسم الجنرال غوردون الشهير الذي ضحى حياته وحياة رفيقه الباسل الكولونل ستورت منذ ثلاثة عشر عاماً لخير هذه البلاد

ولا حاجة بي الآن لاطالة الكلام في الدروس التي تدرس في هذه المدرسة الكلية فان اللورد كشنر يرتب تلك الدروس بعد حين وانما اقول انها تكون مدرسة غير خاصة بطائفة من الطوائف ولا مذهب من المذاهب وان التعليم فيها يكون باللغة العربية على قدر الامكان . وليس الغرض منها قيام شعب سوداني انكليزي بل اولاً تثقيف عقول جمهور من اهالي البلاد ليتقلدوا الوظائف وترقية اخلاقهم بالتعاليم الادبية

المقدودة في نازلة الم التي حدثت سنة ١٨٨١ احد عشر مليون متر مكعب وبلغت في نازلة غولدو سنة ١٨٠٦ خمسة وعشرين مليوناً من الامتار المكعبة . وفي نازلة برنز التي حدثت سنة ١٧٤٩ خمسين مليوناً من الامتار المكعبة اي ما يزيد على الهرم الاكبر من اهرام الجيزة ١٥ ضعفاً

### رفات كولبس

فتح التابوت الذي فيه رفات خرستوفورس كولبس مكتشف اميركا فوجد فيه نحو ثلاثين عظماً من عظامه ثم نقل الى مدينة اشبيلية ليدفن في كنيستها

### مدرسة غوردون الكلية

ذكرنا في مقالة اخرى في هذا الجزء ان المال المجموع لمدرسة غوردون التي تبني الآن في الخرطوم بلغ مئة وعشرين الف جنيه . وقد احتفل بوضع حجر الزاوية في اساس هذه المدرسة في الخامس من يناير وخطب اللورد كرومر حينئذ فقال

” طلب مني اللورد كشنر ان اضع حجر الزاوية في اساس كلية غوردون باسم جلالة الملكة فعددت ذلك فخراً عظيماً لي . والفضل في انشاء هذه المدرسة الكلية كله لاقدام اللورد كشنر نفسه . فان المال اللازم لها ليس من اموال الحكومة الانكليزية ولا من اموال الحكومة المصرية بل هو مال

واعطت جانباً من جائزة يوسون الموضوعية لمن يكتشف طريقة لشفاء مرض من الامراض التي لا تقبل الشفاء للدكتور جايل الذي بحث في استعمال خلاصة الخصبين في الامراض العصبية والدكتور بي الذي كتب رسالة عن تدرن غدد العنق

### سفينة تحت الماء

صنع الفرنسيون سفينة تجري تحت الماء وبعد عناء طويل وتجارب كثيرة مدة اثنتي عشرة سنة استتب لهم انقان هذه السفينة فسارت بالامس من طولون الى مرسيليا وكانت تجري تحت الماء اوعلى وجهه كما يشاء من فيها وتطلق القنابل كما تشاء . وآلاتها تدور بالكهربائية

### الترغيب في الاكتشافات العلمية

لا يخفى ان الالمانيين اسبق الناس كلم الى الاكتشافات العلمية وقد علل ذلك الاستاذ كفلند اب الاميركي بقوله ان نظام التعليم في مدارس المانيا الجامعة موجه منذ مئة وخمسين سنة الى الترغيب في الاكتشاف والاستنباط فان كل الذين يكتشفون حقائق جديدة او نواميس جديدة او مبادئ جديدة يكافأون اعظم مكافأة علمية في البلاد الالمانية واشهر هذه المكافآت رتبة دكتور في الفلسفة وهي لا تعطى الا لمن وسع نطاق المعارف بكتشفاته او باشغاله العلمية وقد ترشح لها

القديمة وذلك مهم ككتشف عقولهم حتى يكون لهم شأن يذكر بالفخر ويوصف بالنعيم في ادارة احكام بلادهم على توالي الايام والغرض منها ثانياً نشر المعارف الزراعية والهندسية وغيرها من المعارف العملية التي تفيد اهل البلاد على اختلاف طبقاتهم فاذا ادركت المدرسة هذين الغرضين المقصودين منها - كما هي آمالي - حق على من يجي به بعدنا من اهل السودان ان يذكروا بالشكر والامتنان فضل مؤسسها من فضل الذين جادوا بالمال لانشائها وفضل جلالة الملكة التي سمحت بان يقرن اسمها الكريم بهذه الخفلة فاثبتت بذلك رغبتها الخصوصية في نجاح هذه المدرسة "

### جوائز اكااديمية الطب

اعطت اكااديمية الطب بباريس ثمانين جنياً للدكتور اوكلر لانه ابان ان في باشلس السل مادة دهنية تقيه من خلايا الدم البيضاء التي تحاول اكله وهذه الثانون جنياً من ربيع مال وقتته مدام اوديفره منذ سنتين لمن يكتشف علاجاً للسل . واعطت الدكتورين غوينار وليفه اربعين جنياً من الجائزة الموضوعية لمن يكتشف علاجاً للسرطان لانهما وجدا ان كربونات الجير ( الطباشير ) من افضل الوسائل لتسكين الم السرطان ومنع نزف الدم منه

في الدرجة الاولى و ٣٠٠ في الدرجة الثانية  
و ١٠٠٠ في الدرجة الثالثة وعدد مجارته  
وخدمه ٣٩٤ والمجموع ٢١٠٤

### السيار الجديد

اشرنا في الاجزاء السابقة الى السيار  
الجديد الذي اكتشفه الاستاذ وت الفلكي  
في مرصد برلين . وقد اتضح الآن ان  
الاستاذ وت كان يفتش عن مذنب أنكي  
الذي اخفى منذ زمن غير قصير وظن علماء  
الفلك انه انطفأ او ان جرمًا سمويًا آخر جذب  
اليه فرأى هذا السيار وظنه اولاً ذلك  
المذنب ثم اتضح له انه نجم جديد وتحقق انه  
من السيارات الصغيرة وبعد قليل رأى مذنب  
انكي عينه . فوجد ما كان يفتش عنه ووجد  
سيارًا جديدًا غيره . اما السيار الجديد فاقرب  
الاجرام السماوية كلها الى الارض ماعدا القمر

### نابغة الحساب

نريد بنابغة الحساب المسيو انودي الذي  
وصفناه في بعض الاجزاء الماضية . وقد  
اكتشفت قدرته على الحساب العقلي بالامس  
في الجمعية الفلكية الفرنسية . فطرح عددًا  
من عدد وفي كل منهما ثمانية عشر رقمًا في  
تسع ثوانٍ وضرب خمسة ارقام في نفسها في  
خمس عشرة ثانية . واستخرج الجذر المالي  
والكهي من ارقام كثيرة ثم كتب الاجوبة  
كلها من ذهنه امام الحضور

خسون الف طالب منذ خمسين سنة الى  
الآن ولذلك فلما نيا في مقدمة البلدان المتقدمة  
كلها علمًا ومعرفةً

### اطول خطوط التلفون

قيل انه استتب للمستر غلدن رئيس  
شركة التلفون والتلغراف في الجنوب الغربي  
من اميركا ان يتكلم بالتلفون من مكان اسمه  
لتل روك في ولاية اركساس الى مدينة  
بوستن والبعد بينهما ١٩٠٠ ميل وهو اطول  
مسافة سمع فيها الكلام بالتلفون حتى الآن

### ثوران يزوف

ثار بركان يزوف في الخامس عشر من  
يناير وجرت منه انهار غزيرة من المعادن  
المصهورة

### اكبر البواخر

انزل الانكليز في اواسط يناير اكبر  
سفينة بخارية على وجه البحر واسمها الاوسيانيك  
فان اطول سفينة صنعت قبل الآن هي  
السفينة المسماة بالشرقي العظيم التي صنعت  
سنة ١٨٥٨ وكان طولها ٦٨٠ قدمًا وتريفها  
٢٧ الف طن اما هذه الباخرة فطولها ٦٨٥  
قدمًا وتريفها ٢٨٥٠٠ طن . والباخرة  
العظيمة التي صنعها الالمان سنة ١٨٩٢ واسمها  
القيصر ولم طولها ٦٢٥ قدمًا وتريفها ٢٠٠٠٠  
طن فقط

ويسع الاوسيانيك ٤١٠ من المسافرين



## بالون روسي جديد

صنع الدكتور دانييلوسكي الروسي بالوناً جديداً يشبه في شكله قنبلة المدفع المستطيلة ملاءً بغاز الهيدروجين واوصل به اجنحة واثبت بالامتحان ان الانسان يطير به ويديره في الجو كيف شاء . وسيمتحن قريباً في اميركا على نفقات الحكومة الاميركية فانها خصصت لذلك خمسة وعشرين الف ريال . فاذا تحققت فيه آمال صانعه انحلت به مسألة الطيران

## الصحة في المدارس

اجتمع معلو المدارس بالامس في بلاد الانكليز فخطب فيهم الدكتور نوشلم خطبة موضوعها الصحة في المدارس قال فيها انه لا بد من غسل غرف الدرس كل يوم ويستعاض بغسلها او بمسحها بمخزق مبلولة بالماء عن كسها بالنكنسة لان الكنيس يثير الغبار وهو اكبر عدو للصحة . ولا بد من ان يتجدد الهواء في غرف الدرس دواماً فاذا كان الفصل بارداً وجب ان يسخن الهواء قبل ادخاله اليها وذلك يقتضي وجود آلات تسخن الهواء وتدخله في غرف الدرس . الا ان الامر المهم هو ان تغسل الغرف بالماء بدل كسها ويمسح ما فيها بمخزق مبلولة بالماء عوض تفيض الغبار عنها

## هبات دار الصناعة

ترك المستر بيرس لدار الصناعة في مستشوستس باميركا ٧٥٠ الف ريال ومسز جس ١٤٥ الف ريال وينتظر ان ينالها من تركة المستر اوستن ٤٠٠ الف ريال وبمثل ذلك ترثني العلوم والصنائع في اميركا

## الترام الكهربائي في اميركا

يبلغ رأس مال الترام الكهربائي في اميركا الف وخمس مئة مليون ريال فلوارادت الحكومة الاميركية ان تشتريه لبلغ ثمنه كل ما في خزائنها وما تملكه من الذهب (وهو ٥٢٥ مليون ريال) والفضة (وهي ١٢٠ مليون ريال) والسندات المالية واوراق البنك . ويركب مركبات الترام الكهربائي كل سنة ٢٦٦٠ مليون نفس مع انه لا يركب السكك البخارية الاميركية أكثر من ٥٣٥ مليون نفس . واغرب ما في ذلك انه لا يقتل من ركاب الترام الكهربائي في اميركا سوى واحد من كل ٢٣ مليون راكب

## قوة البخار في المانيا

تقدر قوة الآلات البخارية المستعملة في بلاد المانيا في المعامل ونحوها بنحو ٢٧١٥٠٠٠٠ حصان وقوة الآلات البخارية المستعملة في السكك الحديدية بنحو ٧٣٠٠٠٠٠٠ حصان والمجموع أكثر من عشرة ملايين حصان . وفيها أكثر من ١٧٠٠ محراث بخاري

و ٢٦٠٠٠ آلة بخارية لاستخراج الزبدة  
و ٢٥٩٠٠٠٠ مكاناً زراعياً يستعمل الآلات  
البخارية لإدارة أعماله

### حديد اميركا

بلغ الحديد المستخرج من اميركا في العام  
الماضي ١١٦٤٥٠٠٠ طن وهو أكثر مما  
استخرج منها عام ١٨٩٧ بنحو مليوني طن

### حرارة الشمس وبعد النجوم

خطب السر روبرت بول الفلكي في دار  
العلم الملكية بيلاد الانكليز خطبة قال فيها  
ان سبب حرارة الشمس ابقاء الحرارة فيها  
مع انها تشع منها دائماً هو ان جرمها آخذ في  
التقلص فيقلص كل يوم نحو ٢٣ سنتيمتراً  
وتقلصه هذا اي حركة الدقائق التي في محيط  
الشمس نحو مركزها تزيد حرارتها يوماً فيوماً  
تعويضاً عما يشع منها . اما من حيث بعد  
النجوم فقال ان الاشارات البرقية تسير حول  
الكرة الارضية كلها سبع مرات في الثانية من  
الزمان واذا امكنا ان نمد سلكاً تلفرافياً من  
الارض الى الشمس والنجوم وصلت به  
الاشارات البرقية الى الشمس في ثمان ثوانٍ  
والى اقرب النجوم في ثلاث سنوات واما النجوم  
البعيدة فلا تبلغها الاشارات البرقية الا في  
عشرين الف سنة او أكثر

### الترام الكهربائي في اوربا

تأخرت اوربا كثيراً عن مجارة اميركا

في استعمال الترام الكهربائي واسبق ممالك  
اوربا الى استعماله المانيا وفيها الآن ٧٠٧  
اميال من السكك الكهربائية و٢٤٩٣ مركبة  
كهربائية . ثم فرنسا وفيها ٢٤٦ ميلاً و٦٦٤  
مركبة كهربائية ثم انكلترا وفيها ٩٧ ميلاً  
و٢٥٢ مركبة وبعدها سويسرا وفيها ٩١ ميلاً  
و٢٧٣ مركبة وايطاليا وفيها ٨٢ ميلاً و٣١١  
مركبة . اما الولايات المتحدة في اسواق  
مدنها ١٥٠٠٠ ميل و ٤٠٠٠٠ مركبة وفي  
خدمتها مئتا الف نفس وفي يابان من المركبات  
الكهربائية أكثر مما في اية مملكة كانت من  
ممالك اوربا

### الارض والقمر

قال السر روبرت بول الفلكي ان جذب  
القمر للارض يسبب المد والجزر فيها فتبطي  
حركتها في دورانها على محورها اقل من ثانية  
من الزمان كل الف سنة ولذلك فقد كانت  
حركة الارض على محورها اسرع مما هي الآن  
وكانت دورتها اليومية تتم في ٢٣ ساعة او  
اقل من ذلك الى ست ساعات هذا ما كان  
من تأثير القمر في الارض اما تأثير الارض  
في القمر فهو انه ابتعد عنها ببرد الفعل رويداً  
رويداً وقد كان قبلاً متصلاً بها بل كان  
جزءاً منها ثم انفصل عنها من شدة سرعتها  
ولكونه اصغر منها برد سطحه قبلها وقد كانا  
قبلاً على درجة واحدة من الحمو

قدماً و ٢١٨ على ٣٠ قدماً و ١٥٠٨ على  
عشرين قدماً و ٥٠ على ١٥ قدماً و ٢٨ على  
١٠ اقدام و ٩ على ٥ اقدام . والذي رآه  
واضحاً على ستين قدماً هو فتاة من الكفرة  
عمرها اربع عشرة سنة فهي زرقاء الترسفال  
والذين لم يروا الشيخ الا على اقل من عشرين  
قدماً هم من تلامذة المدارس فما قصر بصر  
الاوربيين يقصر بصر الافريقيين . ولم يوجد  
احد بين اولئك الافريقيين مصاباً بالعمى اللوني

### جبار ايطاليا

هو شاب ايطالي عمره ٢٢ سنة طوله  
الآن متران وربع متر ومحيط صدره متر  
٦٠ سنتيمتراً وطول كل قدم من قدميه  
٤٥ سنتيمتراً . واذا اراد السفر في سكة  
الحديد اضطر ان يجلس في مركبة الحيوانات  
لانه لا يستطيع الدخول الى المركبات العادية

### منتهى قوة التلسكوب

خطب المستر بغس في مجمع علماء الفلك  
البريطاني واصفاً التلسكوب وما يمكن ان  
يرى به ومنتهى قوته فقال ان غاية ما يصل  
التلسكوب اليه تقرب القمر حتى يرى كأنه  
على ثمانين ميلاً منا وهو الآن على نحو ٢٤ الف  
ميل ولكن ماذا نرى منه لو صار على ثمانين  
ميلاً منا فانه لو كان عليه كتابة و اردنا ان  
نقرأها لا نستطيع قراءتها حينئذ ما لم يكن  
طول كل حرف منها ٢٤٠ متراً

### الحركة بالنور

ادعى المسيو زكربنك النمسوي انه صنع  
آلة تدور بالنور وصنع قنبلة لا تنفجر الا  
اذا وقع عليها النور مجنماً من آلة تدفعها اليها

### الميكروسكوب الاقوى

استنبط الدكتور غانس الاميركي آلة  
مؤلفة من الميكروسكوب وآلة الفوتوغراف  
وقال انها تكبر صور الاجسام الى حد يفوق  
التصديق فيكبرها قطر الجسم ثلاثة ملايين  
ونصف مليون مرة ويكبرها سطحه اكثر من ١٢  
مليون مليون مرة ولا تنتهي قوة هذا الميكروسكوب  
عند هذا الحد . وقد شرح كيفية عمله في  
جريدة الميكروسكوب الشهيرة الاميركية . فاذا  
ثبت ذلك بالامتحان استطاع الناس ان  
يرؤوا الجواهر المؤلفة منها الاجسام وان  
يكشفوا كثيراً من الغوامض المحجوبة عنهم  
حتى الآن

### نظر المتوحشين

الشائع ان المتوحشين احدث بصرًا من  
المتدنين وقد امتحن ذلك الدكتور بهيم في  
بلاد الترسفال في نحو ١٨٤٣ نفساً من  
الكفرة والزولو والهوتنتوت ونحوهم من زنوج  
افريقية فوجد ان الشيء الذي يراه جلياً  
الاوربي الصحيح البصر على عشرين قدماً  
يراه واحد من هؤلاء جلياً على ستين قدماً  
وثلاثة على خمسين قدماً و ٣٥ على اربعين

## السيد احمد خان

نعت الجرائد العلمية السيد احمد خان الذي قضى العمر في السعي وراء نشر العلوم بين ابناء جلدته في بلاد الهند الواسعة الارحاء وقد لقبته جريدة ناشر العلمية برسول العلم بين مسلمي الهند وقالت ان داره في اليارث مطبعتها وجريدتها ومدرسته الكلية التي انشأها على نسق مدارس اكسفورد وكبرج لتعليم ابناء الوجوه من مسلمي الهند تذكرا مجيد لحكته ومهته وسعة صدره وبعد نظره. وقد لقبته جريدة التيمس بعاد السلطنة الانكليزية في بلاد الهند وقالت انه ولد سنة ١٨١٢ وكان من اول اعماله العلمية انه ألف جمعية لترجمة الكتب المفيدة فترجمت وطبعت كثيرا من الكتب التاريخية والعلمية. وزار انكلترا سنة ١٨٧٠ وعاد منها عازما على انشاء مدرسة جامعة فانشأها ونجحها سنة ١٨٧٠ ومن ثم صار ريته مقصد الزوار وكعبة رجال العلم في تلك الديار. وبقي يقول الى آخر نسمة من حياته ان التعليم هو العضد الوحيد لمسلمي الهند اذا ارادوا ان يحفظوا ما كان لهم من الشأن قبل استيلاء الانكليز على بلادهم

## نمو الشعوب

اذا بقي معدل الزيادة في الممالك الاوروبية على ما هو عليه الآن تضاعف عدد الروسيين

في ٤٥ سنة وعدد الالمانيين في ٦٥ سنة وعدد النموسيين في ٧٠ سنة وعدد الانكليز في ٨٠ سنة وعدد الايطاليين في ١١٠ سنين واما الفرنسيون فلا يتضاعفون الا في ٨٦٠ سنة

## حساب المتوحشين

ذكرنا غير مرة ان بعض المتوحشين ليس عندهم من الاعداد غير الواحد والاثنين والثلاثة والاربعة. وقد ذكر بعضهم في جريدة الانثروبولوجيا باميركا ان اهالي جزائر مري شمالي استراليا ليس عندهم من الاعداد الا الواحد والاثنان فيقولون للواحد ننت وللاثنين نيس واذا ارادوا ان يقولوا ثلاثة قالوا نيس ننت. واذا ارادوا ان يقولوا اربعة قالوا نيس نيس واذا طلب منهم ان يعدوا اكثر من ذلك اشاروا الى اعضاء جسمهم وابتدأوا من خنصر يدهم اليسرى فاصابعها وهي خمسة والرسغ ستة والذراع سبعة والمرفق ثمانية والمنكب تسعة والعائق عشرة والعنق احد عشر ثم ينتقلون الى اليد اليمنى فيعدون عليها عشرة اخرى فتصير الاعداد ٢١ ثم يضيفون اليها اصابع القدمين فتصير الاعداد ٣١ وذلك غاية ما يعدون. واذا ارادوا ان يشيروا الى اكثر من ٣١ قالوا غاري اي كثيرا. وقد ادخلت اسماء الاعداد في لغتهم الآن من اللغة الانكليزية

## فهرس الجزء الثاني من السنة الثالثة والعشرين

- ٠٨١ علاج السل الشافي
- ٠٨٦ الصابئة والصابئون
- من مقالة للقس صموئيل زومير قدمت الى جمعية فكتوريا الفلسفية
- ٠٩٠ رؤاد الحضارة
- ٠٩٤ العلم في العام الماضي
- ٠٩٦ الحياة والاحلام
- ١٠١ نوبار باشا
- ١٠٩ اكتشاف مصري عظيم
- لاحد علماء الأثار المصرية
- ١١١ مستقبل السودان
- ١١٤ جبايرة العصور الغابرة
- ١٢٠ وفاة كريمين
- 
- ١٢١ باب المراسلة والمناظرة \* تهنئة للمقتطف بعامه الجديد . ورق المقتطف . الانشاء والعصر
- ١٢٨ باب تدبير المنزل \* صحة الوالدات . العوارض الجناية ومعالجتها . السلية اوقات الفراغ
- ١٢٤ باب الزراعة \* السباد الطبيعي والصناعي . الزراعة والعظام . زراعة الصنصاف . الزرع لاجل النقاوي . المحاصلات هذا العام .
- ١٢٨ باب الرياضيات \* السيارات وحركاتها في شهر فبراير ١٨٩٩
- ١٢٩ باب التفريظ والانتقاد \* حقائق الاخبار عن دول البحار
- ١٤١ باب المسائل \* اصطدام كوكب بالارض . النوم المنتطسي . مخترع طوابع البريد . لغات البشر . مدينة اسبوط . تنظيف صلح الغاس . اشعة رنجنين والطرش . اتصال افريقية باوربا . لسع العناكب . استخراج الكانور . كثرة الضرائب في بلاد النمسا . اكل اولاد القرب لاماها . جريدة المعرفة
- ١٤٦ باب الاخبار العلمية وفيه ٤٤ نبذة

الكتب الآتية نطلب من ادارة المقتطف واثنانها المذكورة هنا هي بالقرش الصاغ  
المصري وهو جزء من مئة من الجنيه المصري والجنيه المصري يعدل ٢٦ فرنكا

المجلد الاول	من المقتطف	٠٥٠
المجلد الاول من اللطائف	٠٠٧	٠٥٠
ترجمان عربي وانكليزي	٠٠٧	٠٥٠
ترجمان عربي وفرنسوي	٠٥٠	٠٥٠
المجلد الثاني	٠٥٠	٠٥٠
المجلد الثالث	٠٥٠	٠٥٠
المجلد الرابع	٠٥٠	١٠٥
المجلد الخامس	٠٥٠	١٠٥
المجلد السادس	٠٥٠	١٠٥
المجلد السابع	٠٥٠	١٠٥
المجلد الثامن	٠٥٠	١٠٥
المجلد التاسع	٠٥٠	١٠٥
المجلد العاشر	٠٥٠	١٠٥
المجلد الحادي عشر	٠٥٠	١٠٥
المجلد الثاني عشر	٠٥٠	١٠٥
المجلد الثالث عشر	٠٥٠	١٠٥
المجلد الرابع عشر	٠٥٠	١٠٥
المجلد الخامس عشر	٠٥٠	١٠٥
المجلد السادس عشر	٠٥٠	١٠٥
المجلد السابع عشر	٠٥٠	١٠٥
المجلد الثامن عشر	٠٥٠	١٠٥
المجلد التاسع عشر	٠٥٠	١٠٥
المجلد العشرون	٠٥٠	١٠٥
المجلد الحادي والعشرون	٠٥٠	١٠٥
المجلد الثاني والعشرون	٠٥٠	١٠٥
المجلد الثالث والعشرون	٠٥٠	١٠٥
المجلد الرابع والعشرون	٠٥٠	١٠٥
المجلد الخامس والعشرون	٠٥٠	١٠٥
المجلد السادس والعشرون	٠٥٠	١٠٥
المجلد السابع والعشرون	٠٥٠	١٠٥
المجلد الثامن والعشرون	٠٥٠	١٠٥
المجلد التاسع والعشرون	٠٥٠	١٠٥
المجلد الثلاثين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الحادي والثلاثين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الثاني والثلاثين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الثالث والثلاثين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الرابع والثلاثين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الخامس والثلاثين	٠٥٠	١٠٥
المجلد السادس والثلاثين	٠٥٠	١٠٥
المجلد السابع والثلاثين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الثامن والثلاثين	٠٥٠	١٠٥
المجلد التاسع والثلاثين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الأربعين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الحادي والأربعين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الثاني والأربعين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الثالث والأربعين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الرابع والأربعين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الخامس والأربعين	٠٥٠	١٠٥
المجلد السادس والأربعين	٠٥٠	١٠٥
المجلد السابع والأربعين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الثامن والأربعين	٠٥٠	١٠٥
المجلد التاسع والأربعين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الخمسين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الحادي والخمسين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الثاني والخمسين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الثالث والخمسين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الرابع والخمسين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الخامس والخمسين	٠٥٠	١٠٥
المجلد السادس والخمسين	٠٥٠	١٠٥
المجلد السابع والخمسين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الثامن والخمسين	٠٥٠	١٠٥
المجلد التاسع والخمسين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الستين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الحادي والستين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الثاني والستين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الثالث والستين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الرابع والستين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الخامس والستين	٠٥٠	١٠٥
المجلد السادس والستين	٠٥٠	١٠٥
المجلد السابع والستين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الثامن والستين	٠٥٠	١٠٥
المجلد التاسع والستين	٠٥٠	١٠٥
المجلد السبعين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الحادي والسبعين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الثاني والسبعين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الثالث والسبعين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الرابع والسبعين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الخامس والسبعين	٠٥٠	١٠٥
المجلد السادس والسبعين	٠٥٠	١٠٥
المجلد السابع والسبعين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الثامن والسبعين	٠٥٠	١٠٥
المجلد التاسع والسبعين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الثمانين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الحادي والثمانين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الثاني والثمانين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الثالث والثمانين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الرابع والثمانين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الخامس والثمانين	٠٥٠	١٠٥
المجلد السادس والثمانين	٠٥٠	١٠٥
المجلد السابع والثمانين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الثامن والثمانين	٠٥٠	١٠٥
المجلد التاسع والثمانين	٠٥٠	١٠٥
المجلد التسعين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الحادي والتسعين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الثاني والتسعين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الثالث والتسعين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الرابع والتسعين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الخامس والتسعين	٠٥٠	١٠٥
المجلد السادس والتسعين	٠٥٠	١٠٥
المجلد السابع والتسعين	٠٥٠	١٠٥
المجلد الثامن والتسعين	٠٥٠	١٠٥
المجلد التاسع والتسعين	٠٥٠	١٠٥
المجلد المائة	٠٥٠	١٠٥

## وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

### ادارة المقتطف

في مصر { وكامل افندي جباره

" الاسكندرية حنا افندي جاويش

" الاسمعية الخواجه مصلح عقل

" بيا محمد بك هاشم

" بني سويف الخواجه لمحم حداد

" دسوق السيد افندي سعيد

محمد افندي الجزائر

" دمنهور { واسكندر افندي نحاس

" دمياط عبد الرحمن افندي الدرس

" ديا وبركة السبع محمود افندي خليل

" زفني الخواجه نجيب عرمان

" الزقازيق ميشل افندي فارس

" سنود محمد افندي صادق

" سوهاج يوسف افندي ابراهيم خياط

" السويس حبيب افندي نعمان

" فنا والحدود محمد افندي الجزائر

في طنطا { الخواجه سليم بركات  
والياس افندي حداد

" المحلة الكبرى الخواجه نادر لطف الله

" ملبج حنا افندي اسطفانوس

" المنصورة سعيد افندي غانم

" ميت غمر الخواجه بطرس الرئيس

" منيا القمح علي افندي محمد الحلواني

في بغداد داود افندي فتو الصيدلاني

" بروت حنا افندي صروف

" دمشق الشام يوسف افندي خواجه

" دير القمر سليم افندي الجاهل

" طرابلس الياس افندي حداد

" متصرفية لبنان ناصيف بك يرباري

" مرج عيون يعقوب افندي جباره

" منشستر الخواجه تقولا فرنيبي

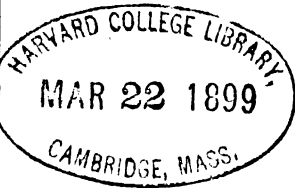
" القدس الشريف نخله افندي زريق

AL-MUKTATAF a MONTHLY ARABIC REVIEW of SCIENCE and LITERATURE.  
EDITORS & PROPRIETORS Messrs. SARRUF and NIMR. Subscription £ 1 per annum.

# المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لمنشئها



يعقوب صرُوف دكتور في الفلسفة

وفارس نمر دكتور في الفلسفة

المجلد الثالث والعشرون

الجزء الثالث

مارس (آذار) سنة ١٨٩٩

قيمة الاشتراك في السنة ليرة انكليزية تدفع سلفاً

## AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY

Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

VOL. XXIII

No. 3. March, 1899.

Al-Muktataf Printing Office,  
Cairo, Egypt.

حقوق اعادة الطبع محفوظة لمنشئ المقتطف



# كتب جديدة

## كتاب حفظ الصحة

صدر في هذه الاثناء كتاب صغير الحجم كبير الفوائد يليق بكل من يعتبر صحته وراحته وصحة عائلته وراحتها ان يطالعه بالامعان ويرتشد بارشاده ويتنصح بنصحه ويتخذ قواعده دليلاً له في ما كله ومشربه وملبسه ومسكنه . وهو كتاب قواعد حفظ الصحة الذي ألفه العالم العامل الدكتور يوحنا ورتبات فيه اثنا عشر فصلاً تبحث في كل المواضيع الصحية التي يجب معرفتها وفيه كثير من الرسوم التي تزيد ايضاحه ايضاحاً تقرأ فيه فصلاً في الهواء وما يعرض له من الفساد وفصلاً في الماء وفصلاً في الطعام والشراب وفصلاً في النور والحرارة وفصلاً في البيوت وفصلاً في اللباس وهلم جرا . وفي آخر كل فصل منه مسائل كثيرة لكي يستعمل في المدارس لتدريس الطلبة . وقد طبع طبعا متقناً في مطبعة المتكطف وثمته مجلداً ثمانية غروش فقط ويضاف اليه غرش واحد اجرة البريد فمسي ان يكثر اقبال الناس عليه

## كتاب فصول ابقراط وكتاب العلامات

طبع حديثاً في مطبعة المتكطف كتاب فصول ابقراط وكتاب العلامات وهما يتضمنان مئات من الفصول والفوائد الصحية وعلامات الامراض والادلة على نتائجها والوقاية منها وقد ضمنا في كتاب واحد وجلداً تجليداً حسناً ويطاغان في ادارة المتكطف والنسخة مجلدة بخمسة غروش صاغ وفي خارج مصر بستة غروش صاغ فتمت للجميع على اقتناء هذا المجلد المفيد

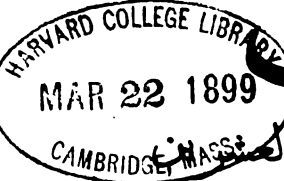
## الكائنات

كتاب فلسفي ألفه العالم الفاضل زهاوي زاده جميل صدقي افندي احد علماء بغداد وفيه كثير من القضايا الطبيعية والفلسفية ويشتمل على ست مقالات وخاصة . وهي في القضاء والزمان . والمقدار . والمادة . والقوة . والحياة . والناموس الدوري الاعظم . وتحت كل من هذه المقالات فروع شتى . والكتاب مطبوع طبعا جميلاً على ورق متين ويطبع مجلداً في مطبعة المتكطف والنسخة بثمانية غروش صاغ ويضاف غرش واحد اجرة البوستة الى الخارج . . ويطلب من وكلاء المتكطف والمقلم في الجهات





فلڪس فور رئيس جمهورية فرنسا



# المقطف

الجزء الثالث من السنة الثالثة والستين

١ مارس ( اذار ) سنة ١٨٩٩ - الموافق ١٩ شوال سنة ١٣١٦

## فلكس فور

رئيس الجمهورية الفرنسية

ابن الله ان اسمو بغير فضائي اذا ماسا بالمال كل مسود  
وان كرمت قبلي اوائل اسرتي فاني بحمد الله مبدأ مؤددي

قضى رئيس الجمهورية الفرنسية الرجل العصامي الذي رفعته نفسه وفضائله من تعاطي حرفة تعدن من اقدر الحرف وادناها الى رئاسة اعظم جمهورية في اوربا وارقي شعب من شعوب الارض . لم يجاهد بسيفه مكماهون ولا بقلبه كتيرس ولا بلسانه كغيبنا لكي تجبه اليه عيون امته ولكنه رقي بالهمة والحزم وساعدته فرص الزمان واعانه اضله الوضع على الحلول في قلوب العامة كما مكنته سلاسة طبعه من امتلاك قياد الخاصة

ولد في الثلاثين من شهر يناير سنة ١٨٤١ فقضى لما اتم الثامنة والخمسين من عمره . ويقال انه من عائلة قديمة من عيال المغنوط الذين اعتنقوا مذهب الاصلاح في فرنسا ولكنه عاش ومات كاثوليكياً . وكان ابواه في سعة من العيش فانفقا على تعليمه وتهذيبه وبعثاه الى بلاد الانكليز فدرس فيها اللغة الانكليزية ثم تعلم صناعة الدباغة وعمل بها ولكن همته لم تنف به عند هذا الحد فجعل يبني السفن ويقتنيها وعظم شأنه بين التجار في مدينة هافر وهي فريضة بحرية واسعة المتاجر فصار رئيساً لديوان التجارة فيها ولما شبت الحرب بين فرنسا وبروسيا انتظم في سلك الرديف واشتهر بمساعدته للذين نكبوا مدة حكم الكون

وسنة ١٨٨١ دخل مجلس النواب الفرنسي نائباً عن الهافر وكان قد بلغ الاربعين من عمره وبقي نائباً عنها الى ان اخير لرئاسة الجمهورية . وحالما دخل مجلس النواب رأى غيبنا

ان لا بد له من الاستنصار بنواب المدن التجارية والصناعية فعرض عليه وكالة وزارة التجارة والمستعمرات لكن وزارة غمبتا سقطت سريعاً فسقط معها ثم اعيد اختياره لهذا المنصب سنة ١٨٨٣ في وزارة جول فري واستعفى معاً سنة ١٨٨٥ وصار له شأن كزعيم من زعماء الجمهورية المتحدين ولكن اسمه لم يشتهر في البلاد الى ذلك الحين

وسنة ١٨٩٣ عهد اليه في وزارة البحرية فصار من وزراء البلاد وبعد قليل قُتل المسيو كارنو رئيس الجمهورية وخلفه المسيو كزمير بربه ولم تطل مدة رئاسته فبقي المسيو فور في وزارة البحرية كما بقي غيره من الوزراء في مناصبهم . واستعفى المسيو كزمير بربه في الرابع عشر من يناير سنة ١٨٩٥ على اثر مسألة دريفوس فاختر المسيو فور خلفاً له . وكان المرشحون للرئاسة ثلاثة المسيو برسون والمسيو ولدك روسو والمسيو فور وكان أكثر الاصوات للمسيو برسون ويتلوه المسيو فور ثم المسيو ولدك روسو لكن هذا استعفى وطلب ان تحال اصوات انتخابه الى المسيو فور فنال في الاقتراع الثاني ٤٣٠ صوتاً والمسيو برسون ٣٦١ صوتاً . ولم يكن ينتظر هذا الارتفاع السريع في خطط الدولة ولا كان اهل بلاده يتوقعون ذلك له . ولقد قال المستر بودلي في كتابه الذي ألفه حديثاً عن فرنسا انه قبل انتخابه بأسبوعين لم يكن قد رآه واحداً في الالف من اهل باريس لكن اختياره لرئاسة الجمهورية وقع موقفاً حسناً عند الأمة الفرنسية كلها فرحب به اهل الصناعة والتجارة لانه منهم واهتم العامة بما سمعوه عن اصله الوضيع فسرعاً ارتقاؤه كأنه فتح لهم سبيلاً للارتفاع . وخدمه السعد في اوائل رئاسته وكان كيف اتجه لا يسمع الا ترحيب الناس به قائلين لعش فلكس فور . وكان انيساً في بيته مضيافاً هو وزوجته وابنته . وبلغ اوج مجده لما عقد المحالفة بين فرنسا وروسيا . فقد مهد السبيل لهذه المحالفة في عهد الرئيس كارنو سنة ١٨٩١ حينما بعث بالاسطول الفرنسي الى كرنستات ثم لما توفي القيصر اسكندر الثالث بعثت الحكومة الفرنسية سفارة خاصة الى روسيا لحضور جنازته الا ان ذلك كان تقريباً بسيطاً بين الدولتين ولم تربط عرى المحالفة الا في عهد الرئيس فور فهو الذي نظم عقدها وتحلى به فان القيصر والقيصرة زارا فرنسا زيارة رسمية سنة ١٨٩٦ فقبولا بما لا مزيد عليه من التجلية والاکرام فرد الرئيس فور لها الزيارة في العام التالي في بطرس برج وقرأ القيصر هناك خطبة وجيزة ذكر فيها هذا التحالف الجديد فرحبت به فرنسا اعظم ترحيب لكن سكرتها بخمرة المحالفة لم تطل حتى ظهرت مشكلة دريفوس فانارت عواصف الشتماء في النفوس واضطرت وزارة ملين ان تسعفي بسببها بعد ان تربعت في دست الوزارة زمناً طويلاً بالنسبة الى الوزارات الفرنسية . ورأى الرئيس فور حينئذ ان صفاء زمانه قد

بديل بانكدر فزادت همومه وكثرت بلابله وضعت صحته ثم وافاه القدر المحنوم على غير انتظار في زمن كله مشاكل على فرنسا وذلك في السادس عشر من هذا الشهر (فبراير).  
وظهرت الجرائد الفرنسية في اليوم التالي طائفة بتفاصيل وفاته فخلصنا عنها ما يأتي  
نهض الموسيو فور من رقاده بآتراً على جاري عاداته وارسل بأمر خدمه ان لا يسرجوا  
له الجواد لانه لا يريد الخروج الى غاب بولونيا للترهه في ذلك الصباح خلافاً لعاداته  
ولما علم الموسيو لي جال سكرتيره ذلك استغربه وصعد اليه ليسأله عن سببه وكانت  
الساعة السادسة والدقيقة ٤٥ فوجده في غرفة اللباس فقال له الموسيو فور اني لست عليلًا  
ولا سلباً ولكي اشعر منذ ايام بان ساقى مهترختان وقوتي خائرة فاحببت ان استريح اليوم  
من كل رياضة متعبة

ثم نزل في الساعة السابعة الى مكتبه وقضى صباحه في مطالعة الرسائل البرقية التي  
وردت ليلاً ونقارير الوكالات السياسية وغيرها وقراءة جرائد الصباح  
وفي الساعة التاسعة نزل الى قاعة مجلس النظار فرأس جلسته وهو لا يظهر اثرًا للضعف  
او التعب وكان يدي رايه يتم الصراحة والجلاء ودامت الجلسة نحو ثلاث ساعات وانصرف  
النظار قرب الظهر فصعد الى الطبة العليا للغداء فاكل كثيرًا وكان جذلاً مسروراً. ثم نزل  
في الساعة الثانية بعد الظهر الى غرفة سكرتيره وجلس على كرسي كبير بجانب الموقدة وبقي فيها  
يحدثه الى المساء ولم يخرج الا بضع دقائق لمقابلة ثلاثة من الوزراء ولكنه شكوا مراراً من  
الضعف والتعب ظاناً ان سببهما حلول فصل الربيع باكراً وارتفاع درجة الحرارة في هذا العام  
وفي الساعة الخامسة استأذنه سكرتيره في الغياب ساعة فاذن له ودخل الى مكتبه  
فوفاه الجنرال باليو اليه وامضى منه الاوامر العالية حسب العادة ثم تركه وخرج نحو الساعة  
السادسة فشر الموسيو فور حينئذ بألم شديد في نقرته وبغشاوة كثيفة على بصره ففتح باب  
سكرتيره وقال له اسرع الي فاني مريض فهرع اليه فوجده يتهادى كالنشوان فاخذ بذراعه  
واجلسه على مقعد صغير عن يمين المكتبة فوضع يده حينئذ على جبهته وجعل يفرها ثم  
فرك نقرته مراراً وهو يقول مريض مريض

فسأله السكرتير عما يشكو منه وعن المحل الذي يؤلمه فقال اني اشكو من ضعف عام  
واشعر ان اجلي قد دنا وانني راحل عنكم

فنادى الموسيو جال سكرتيره خادماً وامره ان يستدعي طبيباً وكان في قصر الاليزه  
طبيب قريب لبعض الموظفين فحضر في الحال وفحصه ووطن في بادىء الامر ان مرضه عرضي

لا يذكر فانشقه الاثير لتسكين اعصابه فلم يجده الاثير نفعاً فالتفت الموسيو فور الى سكرتيره وقال انني اشعر بانني راحل عنكم واني مائت لا مطالة . وطلب ان يرى زوجته وبنتيه . وكان سكرتيره قد كتبت الامر عنهم حتى لا يرعبهم ظاناً انها نوبة عرضية لان الموسيو فور كان يشكو من مرض مزمن في القلب . فارسل واخبر زوجته ان زوجها يطلبها فترت هي وابنته ولما رآها قال لها انني مريض جداً وقد دنت الساعة وقضي الامر فالقت زوجته ذراعها حول رأسه وجعلت تقبله وتحبي آماله وتسكن مخاوفه ولكن ساعة الموت كانت تندو اليه مسرعة فبقي وجهه محققاً وجمدت عيناه كمن يصاب بالسبات فساد القلق حينئذ على القصر كله وركض الخدم افواجا لاستدعاء الاطباء والكهنة ودعوا مدام بيرج كريمة الثانية فوصل الدكتور لانويج الساعة الثامنة الا عشرين دقيقة وفحصه فشخص مرضه بالسكتة المسببة عن انفجار شريان ثم وصل الدكتور بوتان في الساعة الثامنة فشخص تشخيص رفيقه فقطعوا حينئذ الامل من حياته وارسل الموسيو جال السكرتير يخبر الموسيو دهبوي رئيس النظار بواقعة الحال . وكان المرض يشتد على الرئيس سريعاً وقبلما غاب عن صوابه فاه بكلام قليل وشد يد زوجته وودعها وشكرها على عنايتها به في حياته ثم ودع ابنتيه وشكر خدامه واصدقائه وتمتم قائلًا فليصغ عني الذين اسأت اليهم كما اني صفت عن الذين اسأوا الي . وغاب عن صوابه نحو الساعة التاسعة مستلقياً بين ذراعي زوجته ولما وصل الموسيو دهبوي امتنع عن الدخول الى غرفة الرئيس مخافة ان يثير هواجس زوجته وابنته بحضوره ولكنه طلب ان يخبر بحاله كل خمس دقائق وكان يخبر بذلك رئيسي مجلسي الشيوخ والنواب تفرغياً ولما علم ان الرئيس بات في حال النزاع دخل عليه وقبض على يده . وطلبت زوجته ان ياتوه بكاهن فامرع الحرس وجاء احدهم بكاهن التقي به في طريقه وهو لا يكاد يدري ما الخبر فدخل عليه نحو الساعة التاسعة والدقيقة ٥٥ وكان الجنرال باليو جائباً على ركبته ومسنداً رأس الرئيس بيديه وزوجته وابنتاه يصلين حوله والطبيب يحس نبضه فاقرب الكاهن منه وباركه وحله وهو غائب عن صوابه وفي الساعة العاشرة الا عشر دقائق انقطع نبضه وفاضت روحه الى ربه . ولما انتهى الكاهن من الصلاة التفت الطبيب الى زوجة الموسيو فور وقال لها ان الرئيس قد مات . فوضعه على سرير صغير من النحاس وغطوه الى صدره بغطاء ابيض ووضعوا يديه على الغطاء وكانت لوائح السلام تلوح عليه واحيا سكرتيره وعائلته وسائر من في القصر وراهبان الليل كله حول سريره .

وما انتشر نعيه في الاقطار حتى وردت رسائل التعازي على عائلته وعلى الحكومة الفرنسية من ملوك اوربا وعظماؤها  
 فارسلت ملكة الانكليز رسالة الى سفيرها في باريس ليبلغها ارملة و هذا نصها : —  
 لقد حزنت شديد الحزن عند سماعي بوفاة الرئيس فور . فبلغ مادام فور تأكيد عواطفى  
 القلبية وحزنى الشديد على فقده الذي كان خسارة عظيمة عليها وعلى الامة  
 وارسل محافظ لندن الرسالة التالية الى سفير فرنسا فيها وهي  
 ان اهالى لندن اسفوا كل الاسف لوفاة الرئيس فلكس فور . فاقدم الى سعادتكم بالنيابة  
 عنهم عبارات الاحترام والحزن مع الامة الفرنسية لفقد رئيسها العظيم  
 واول رسالة تعزية وردت على ارملة الرئيس من الخارج كانت من امبراطور الالماني  
 والثانية من امير البلغار

وارسل جميع ملوك اوربا وامرائها رسائل التعازي الى مادام فور منهم قيصر روسيا وامبراطور  
 المانيا وامبراطور النمسا وملك ايطاليا وسمو الخديوي وملك سيام . واعظم الاكليل التي  
 ارسلت لتوضع على نعشه اكليل امبراطور الالماني وهو مؤلف من بعض الازهار والبنفسج  
 وفي وسطه الحرف الاول من اسم الامبراطور و فوقه رسم التاج الامبراطوري ووضع سفير  
 روسيا على النعش طاقتين من الزهر من قبل القيصر والقيصرة وقد كتب عليهما هذه العبارة  
 ” الى صديقنا وحليفنا ” ومعها بطاقتان باسم القيصر والقيصرة  
 وارسل جلالة السلطان يعزي سفير فرنسا في الاستانة عن وفاته وزاره الوزراء وكبار  
 موظفي الحكومة والسفراء

وبعث مكاتب التيمس برسالة الى جريدته يصف فيها اطوار الرئيس وعادته فقال انه  
 كان ينهض من فراشه عادة الساعة الخامسة صباحاً ثم يفتسل ويشرع في شغله ولكنه لم  
 يكن يطلب من كتابه الخصوصيين ان يحضروا باكراً مثله . وكان يجيب كل الكتب والرسائل  
 التي ترسل اليه في يوم وصولها . ومتى اتم شغله يركب جواده ويتنزه في غاب بولونيا ثم يعود  
 الى منزله ويتغدى الظهر تماماً مع عائلته وكانت شهيته جيدة ولكنه لم يكن يفرط في الاكل .  
 ثم يتنزه مع عائلته في حديقة الاليزه اذا كان الهواه موافقاً ويخرج خارجاً نحو الساعة الثانية  
 او الثالثة اما راكباً مركبة او جواداً واما ماشياً هذا اذا لم يكن عنده شغل يمنعه من الخروج .  
 وكانت ابنته العزيزة تضرب له على البيانو بعد الغداء لانه كان مولعاً بالموسيقى . وكان شديد  
 الوله بالتدخين ومن الماهرين بلعب السيف وبالصيد



اما وفاته فلم تدهش اطباءه كما ادهشت سائر الناس لعلمهم باحوال صحته فانه اصيب منذ عشرة اشهر بداء المفاصل وخصوصاً في احدى ركبتيه فرأى الدكتور لانولنج وهو يعالجه ان شرايينه غير سليمة . ثم عالجته بالكهربائية شهرين ولم يعلم الجمهور بمرضه ولا بعاملته فلذلك فاجأهم خبر موته ووقع عليهم وقع الصاعقة لانهم لم يكونوا ينتظرونه لاسيما وانهم يعرفونه صحيح الجسم ظاهراً محمراً الوجه تلوح عليه لوائح الصحة والعافية

وروى مكاتب الدبلي مايل الباريسي ان الميسولى جال سكرتير الرئيس قال في حديث له " ان ما كان الرئيس يظهره لنا من اللطف والحنان جعل فراقه شديد الوطأة علينا ولما اصابته النوبة ودخلت غرفته مدّ يده اليّ وقال يا كاتبي الامين اني وبخنتك احياناً ولكن يجب عليك ان تسامحي لاني كنت احبك دائماً " . وقال لخدمه بريديه " انت ترى يا بريديه ان الانسان صغير مها كبير وان رئيساً للجمهورية "

وقال مكاتب التيمس قبيل ذلك انه مات من احتقان الدماغ . ويقال عن ثقة ان اشغاله كانت فوق طاقته ومشاغله فوق قوى عقله فان ارتقاءه السريع الى اعلى مناصب الحكومة الفرنسية على ما به من قلة الاستعداد له في الصغر اضطره ان يجاهد جهاداً مستمراً ليقوم بعبء المنصب الذي رقي اليه فلم يرتكب خطأ ظاهراً في سلوكه ولكن سياسته اقتضت على حفظ منصبه فاجم عن التعرض لمسائل كثيرة ذات شأن كبير في سياسة بلاده واكتفى باتمام ما يجب عليه نحو امته حسب الظاهر ولم ينتصر لحزب من الاحزاب السياسية فاضاع سلطته عليها رويداً رويداً ولذلك تفاقمت الخطوب في اخريات ايامه كما تفاقم في كل بلاد كثيرة الاحزاب ليس فوقها يد قوية تديرها

وقال مكاتب الدبلي كرونكل . ان الرئيس فلنكس فور كان يعجب بانكثرتا ويتكلم اللغة الانكليزية بصراحة ومن المشهور عنه انه كان يحترم الملكة فكتوريا والمستر غلادستون احتراماً عظيماً ويكثر من مطالعة الكتب الانكليزية

هذه صورة عامة لهذا الرئيس الجليل الذي سما بفضائله وآدابه ورفي اسمى المناصب السياسية في بلاده واحلّ مكاناً رفيعاً في قلوب شعبه على اختلاف احزابهم ومذاهبهم . وهو وان قصر في بعض الامور كما قال مكاتب التيمس لقلّة حنكته السياسية لم يكن تقصيره عن اهمال او تفریط وحسبته فخراً انه انضى جسمه وعقله في خدمة امته

ومن ذا الذي ترضي سجاياه كلها كفى المرء نبلاً ان تعدّ معايبه

## اوربا وجنودها

اظهر شيء في تاريخ الانسان انه نشأ في صيد الوحوش وربى على قتال الاعداء فكان  
الملوك والرؤساء يعدون كل بالغ من قومهم اسواراً يصيد الطرائد وجندياً يقاتل الاعداء

يضارب حتى ما لصارمه قوى ويطمن حتى ما لذابله جهداً

ولسان حالهم يردد قول السموءل حيث قال

وانا لقوم لا نرى القتل سبة اذا ما رآته عامراً وسلولاً

يقرب حب الموت آجالنا لنا وتكرهه آجالهم فتطول

تسيل على حد الطبات نفوسنا وليست على غير الطبات تسيل

وايماننا مشهورة في عدونا لها غرر معلومة ومجول

واسيافنا في كل شرق ومغرب بها من قراع الدارعين فلول

وقد حاولت الممالك الاوربية اطفاء الحروب ومنع اسبابها فلم تجد سبيلاً لذلك غير  
التأهب للحرب على اسلوب يدفع الغرور ويهرب الخصوم فعبأت مئات الالف من الجنود حتى  
في وقت السلم كما ترى في هذا الجدول

روسيا	٨٦٠.٠٠٠	النمسا	٣٨٦.٠٠٠
-------	---------	--------	---------

فرنسا	٦١٥.٠٠٠	ايطاليا	٢٣١.٠٠٠
-------	---------	---------	---------

المانيا	٥٨٥.٠٠٠	بريطانيا	١٦٤.٠٠٠
---------	---------	----------	---------

ولم تكتف هذه الدول بذلك بل اعدت العدد الغفير من رجالها لامتساق الحسام وقت  
الحرب . ولروسيا العديد الاكبر في ذلك كما لها في الجنود العاملة على ما ترى في هذا الجدول

روسيا	٣٥٠.٣٠٠	النمسا	١٨٢٧.٠٠٠
-------	---------	--------	----------

المانيا	٣.٠٠٠.٠٠٠	ايطاليا	١٢٦٨.٠٠٠
---------	-----------	---------	----------

فرنسا	٢٥٠٠.٠٠٠	بريطانيا	٥٠٢٦.٠٠٠
-------	----------	----------	----------

وما ينقص بريطانيا من الجنود البرية تستعويض عنه باساطيلها البحرية وبموقعها الجغرافي .  
واذا اعتبرنا عدد الجنود بالنسبة الى عدد السكان في كل مملكة من هذه الممالك وجدنا فرنسا  
اكثرها جنوداً بالنسبة الى عدد سكانها وتلوهها المانيا ثم النمسا ثم ايطاليا ثم روسيا ثم بريطانيا.  
ففي فرنسا جندي من كل ٦٣ نفساً وقت السلم ومن كل ١٥ نفساً وقت الحرب . وفي المانيا

جندي من كل ٨٩ نفساً وقت السلم ومن كل ١٧ نفساً وقت الحرب . وفي النمسا جندي من كل ١١٥ نفساً وقت السلم ومن كل ٢٢ نفساً وقت الحرب . وفي ايطاليا جندي من كل ١٣٥ نفساً وقت السلم ومن كل ٢٥ نفساً وقت الحرب . وفي روسيا جندي من كل ١٥٠ نفساً وقت السلم ومن كل ٣٧ نفساً وقت الحرب . وفي بريطانيا جندي من كل ٣٢٢ نفساً وقت السلم ومن كل ٧٢ نفساً وقت الحرب . ولكن اذا اعتبرنا عدد الجنود بالنسبة الى مساحة المملكة وجدنا جنود روسيا اقل من جنود غيرها وجنود فرنسا اكثر من جنود غيرها كما ترى في هذا الجدول

٣٠	جنديا وقت السلم	لكل عشرة اميال مربعة من فرنسا
٢٨	" " "	المانيا " " " "
٢١	" " "	ايطاليا " " " "
١٥	" " "	النمسا " " " "
١٣	" " "	بريطانيا " " " "
١	" " "	روسيا " " " "

اما وقت الحرب فعدد الجنود في المانيا اكثر مما في غيرها بالنسبة الى مساحتها وتلوها فرنسا فايطاليا فالنمسا فبريطانيا فروسيا

والنفقات التي تقتضيها هذه الجنود مما يفوق التصور ولا سيما اذا اضيف الى ذلك اضاءة الزمن في ما يمكن الاستغناء عنه لو زالت مطامع الانسان ورضي بالعيش ولو كفافاً ونظر الى الحياة الدنيا بعين العقل وعلم انها ظل زائل

ولا مشاحة ان الحرب كانت ضربة لازب على نوع الانسان وهو في حال الخشونة والهمجية وان لها اليد الطولى في ارتقائه . اما وقد ارتقى وتدمت طباعه وتهذبت اخلاقه وقويت القوة العاقلة فيه على الغرائز البهيمية فلا عذر له اذا لم ير سبيلاً لانتقاء الحرب وويلاتها غير هذا السبيل الكثير النفقات المنهك لقوى الممالك . الا ان الناظر في احوال الامم الاوربية يرى لها دافعاً آخر يدفعها الى التجيش والتعبئة غير انتقاء الحرب وهو طمعها بالممالك الاسيوية وطموح ابصارها اليها لاغصابها من اهلها واستعبادهم فيها والتمتع بجنى ايديهم ومبتكرات عقولهم والظلم من شيم النفوس فان تجددت عفة فلعلها لا يظلم وما دامت تلك الممالك غرضها فلا امل انها تعتمد الحسام طويلاً ولو قام قيصر الروس وغير قيصر الروس يدعونها الى مؤتمرات السلم ونشر راية الاخاء

## نوادير الصل الهندي

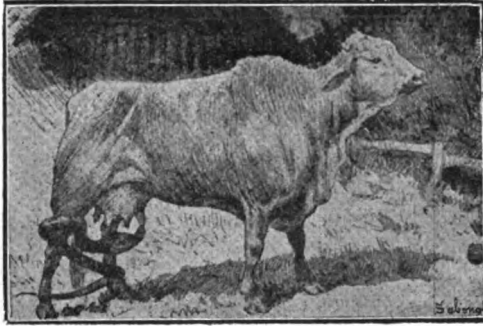


(١) الصل

الهندية او الصل الهندية حية معروفة تمتاز بانتفاخ وداجيتها كما ترى في هذا الشكل  
 تكثر في بلاد الهند وتقتل من الهنود نحو عشرين الفا كل سنة وقيل تمهل ملسوعها اذا تمكنت  
 منه الا دقائق قليلة . وهي منتشرة في كل بلاد الهند والبلدان المجاورة لها شرقاً وغرباً ويكثر  
 فتكها بالناس في اشهر الصيف حين تهطل الامطار الغزيرة في تلك البلاد فتخرجها من جحورها  
 وتضطرها الى دخول البيوت فيطأها السكان وهم لا يدرون فتلسعهم دفاعاً عن نفسها ويبلغ  
 قتلها خمسة اضعاف قتلي الفهود والثمورة وكل الضواري . واكثر ما توجد فيه حجر الجرذ لانها  
 تعتصبه منه وتأكل ما فيه وتتخذها لها مسكناً . وطعامها الجرذان والضفادع والعظايات والبيض  
 والسمك . ويقال انها تستطيع لبن البقر كما يظهر من الحادثتين التاليتين وقد رواها احد  
 كتاب الهنود حديثاً في جريدة العالم الانكليزية قال

قام قروي ليحلب بقرته في الصباح على جاري عادة الهنود فوجد لبنها قليلاً ولم يعبأ بذلك  
 اولاً ثم وجد اللبن قليلاً في اليوم التالي وما بعده فظن ان احد جيرانه خالفه اليها وحلبها  
 قبله ففسر لبنه كلها وهو يرقب البقرة الى الفجر الاول واذا بها قد اخذت ترتعد وترتجف ثم

شخصت عيناها ووقفت ساكنة كأنها اصيبت بصاعقة . وسمع صوتاً شبيهاً بصوت الرضاعة فدنا منها واذا بهندية كبيرة قد التفت على رجلها والتقت حمة من حلمات ضرعها وجعلت ترضع اللبن منه فصر عليها الى ان رضعت كفافها وعادت الى حجرها فتبعها وقتلها والناس في بلاد الشام يروون قصصاً كثيرة من هذا القبيل وكنا نحسبها موضوعة فلم نعبأ قبلاً بالبحث عن حقيقتها لاسيما واننا رأينا كتاب الاوريين يكذبونها اما راوي هذه القصة فظاهر كتابته يدل على انه من المحققين ونحن الى تصديق روايته اميل منا الى تكذيبها لاسيما وانه قد صور البقرة والهندية ترضع منها كما ترى في الشكل الثاني



(٢) الصل يرضع البقرة

وقد ذكر الجاحظ ما يثبت ذلك في كتاب الحيوان قال زعم لي رجال من الصقالبة ان الحية في بلادهم تأتى البقرة المحنفة ( اي التي كثر اللبن في ضرعها ) فتنتطوي على فخذيها وركبتيها الى عراقيبها ثم تشخص صدرها نحو اخلاف ضرعها حتى تلتقم الخلف فلا تستطيع البقرة ان ترمم فلا تزال تمص اللبن وكلما مصت استرخت . وزعموا ان تلك البقرة اما ان تموت واما ان يصيبها في ضرعها فساد شديد تعسر مداواته . قال والحية تعجب باللبن واذا وجدت الاناء غير خمر كرمعت فيه وربما مجت فيه ما صار في جوفها فيصيب شارب ذلك اللبن اذى ومكروه كثير . انتهى كلام الجاحظ .

والحادثة الثانية اغرب من الاولى وهي انه كان عند اثنين من الحواة وهما اخوان ست هنديات كانا يضعانها في سلال صغيرة في زاوية كوخ ينامان فيه وارض الكوخ من التراب الاسود وعليها حصير ينامان عليه ويلتفان بملاء بيضاء . واتفق ان قام احدهما في الصباح لبعض امره وبقي الثاني نائماً وبعد قليل فتح عينيه فرأى الاصلال قد خرجت من سلالها

وانتصبت حوله كما ترى في الشكل الثالث تخاف ان هو حرك يدا او رجلا ان تنقض عليه وتوسعه لسعا فاعمض عينيه وقد ايقن بالهلكة لكن عين العقل لا تمنح في الشدة ولو حاول المرء اغماضا فاخذ يفكر في كيف فتحت السلال وخرجت منها وفي ما يمنعها من نهش بدنه وقال في نفسه لعلها سحرت من رؤية الملاءة البيضاء التي عليه وتمكن منه هذا الظن فايقن انه بقي سالما ما دام قادرا ان يملك نفسه عن الحركة. ومرت الدقائق وهو يحسبها اياما واعواما الى ان فرغ صبره وخانه جلده فزم ان ينهض بغتة ويهرب من وجهها لكنه رآها تحيط به من كل ناحية . ولو كانت واحدة لسهل عليه ان يقبض عليها بمهارته ويدفع اذاها عنه فاعمض عينيه ثانية وحاول التسليم للقدر المحتوم واذا بصوت اخيه خارج الكوخ فناداه بصوت لم يكده يستمع لكن اخاه سمع الصوت وادرك حالا انه في شدة ولولا ذلك ما ناداه



(٢) الاصلال منتصبة حول المحاي

همسا فبادر اليه يجنلس خطاه اخلاسا ولما رأى الاصلال منتصبة حوله عاد ادراجه وكان يسخر لبنا فصبه في صحفة كبيرة ودخل بها الكوخ ووضعها في احد جوانبه فلما استروحت الاصلال اللبن امرعت اليه وجعلت تكرع فيه وقام الرجل مسرعا وخرج من الكوخ وانلق الباب وظاهر القصة ان انياب هذه الاصلال لم تكن منزوعة فان مهرة الحواة قد يتكونها ولا يخشون بأسا لان سم الصل لا يفعل بهم كما يزعم العامة بل لان لهم في مسكه مهارة فاذا قبضوا عليه عرفوا كيف يتقون شره

وطول الصل من اربع اقدام الى خمس وقد يبلغ ست اقدام . ذكر الكاتب المشار اليه آتقا ان اياه قتل صلا ذات ليلة وقاسه في الصباح بعد ان ثقص جسمه قليلا فوجد طوله

ست اقدم ومحيطه نصف قدم ثم قتل هو انثاه بعد ايام فوجد طولها خمس اقدم ونصف قدم  
 وذكر في كتاب التاريخ الطبيعي الملكي الذي طبع حديثاً صل يبلغ طوله سبع اقدم  
 وربع قدم . وفي بلاد الهند نوع آخر من الصل اكبر من هذا يبلغ طوله ١٣ قدماً وهو اشرس  
 منه وانتك ولكنه قليل جداً ولولا ذلك ل زاد فتك الاصلال فيها كثيراً . اما الصل المصري  
 فاكبر من الصل الهندي قليلاً وهو اصفر اللون يكثر بين ايدي الحواة في هذه العاصمة  
 وفي فك الصل الاعلى نابان متصلتان يجرابين كبيرين كل منهما كاللوزة شكلاً ومجمماً  
 ووراء هاتين النابين انياب كثيرة اصغر منهما فاذا قلعنا او كسرتنا قام غيرها مقامهما ولذلك  
 يضطر الحواة ان ينزعوا انياب الاصلال مراراً اذا لم ينزعوا كل الاسنان التي وراءها دفعةً  
 واحدة . والانياب غير سامة بالذات وما هي الا آلة لجرح البدن حتى يصل السم من اجربتها  
 الى الجرح ويمجري مع الدم . والقول المشهور في كتب الحيوان ان هذه الانياب مثقوبة على  
 طولها يمجري السم في ثقبها الى الجرح او فيها ميزاب يمجري السم فيه لكن الكاتب المذكور آنفاً  
 انكر ذلك على الاطلاق وقال انه لو كانت الانياب مثقوبة ومتصلة باجربة السم لوجب ان  
 ينفث السم منها دواماً وهذا اسراف لا داعي له وما كانت الطبيعة لتجري عليه وانما بين الجراب  
 واصل الناب انبوب دقيق تحيط به عضلة تقبض عليه فتحقه وتمنع جري السم منه الا اذا تها  
 الصل للسع فان هذه العضلة تنبسط حينئذ فيجري السم من الجراب الى قاعدة الناب ومتى غرزت  
 الناب في بدن الحيوان وجرحته انضغط الجراب فخرج بعض السم منه وانصب على الجرح فامتزج  
 بدمه وصرى في بدنه

و اذا اراد الصل ان يلسع حيواناً نصب ثلثه الاعلى وحنى عنقه الى الوراء كما تري في  
 الشكل الاول ثم انقض عليه كأنه يشب وثباً وهو يفعل ذلك باسرع من لمح البصر فاما ان  
 يصيبه بناب واحدة من ناييه او بالنابين معاً فيجرحه جرحاً او جرحين . والجرح غير سام في  
 ذاته واذا اكتفى الصل به فليس من اللسعة ضرر ولا يشعر الملسوع بغير ألم الجرح الا اذا اهيرج  
 كثيراً فينبئ ذلك فانه قد ينفث السم ويدفعه من فيه من شدة هيجانه فيخلط بدم الجرح  
 كيف كان لكن ذلك نادر والغالب ان السم ينفث بعد اللسع ولو ببرهة وجيزة جداً لا تزيد  
 على نصف ثانية لكنها كافية لدفع الازم اذا منع الصل من نفث سمه حينئذ . وهو يجني  
 راسه ينة او يسرة حالماً بعض ملسوعه لكي يتعصر السم من جرايه ويمجري من فيه ثم يقع كأنه  
 اضاع قوته ولو الى حين . وقد بقي في جرايه سم كاف للسع انسان آخر او للسع اثنين او اكثر  
 فقد روى بعضهم ان صلاً واحداً لسع ثلاثة اولاد الواحد بعد الآخر فماتوا كلهم من فعل السم

وواضح مما تقدم انه اذا لسع الصل انساناً من فوق ثيابه منعت الثياب وصول السم الى الجرح فلم يكن منه ضرر ولا سيما اذا نزع الثياب حالاً حتى لا تمتص السم وتوصله الى الجرح. ولو كانت الثياب متقوية والسم ينفث منها ما كانت الثياب تمتع اذاه. واذا كان الجسم مجروحاً واتصل به سم الصل سرى السم فيه حالاً ولو كان الصل بلا ناب. قال الكاتب المشار اليه انه رأى جماعة من الحواة اخرجوا صلاً كبيراً مقروع الاثياب وجعل واحد منهم يزمزله وهو يتمايل كأنه يرقص جذلاً وخلع واحد آخر ثيابه ونظر رفاقه الى ظهره ولما لم يجدوا فيه جرحاً ولا خمشاً ركع امام الصل وادار ظهره اليه اما الرجل الذي كان ينفخ على الزمر فأبطل النخ بقننة فاغناظ الصل ووثب على الرجل الراكع امامه لانه اقر بهم اليه وحاول نهشه في ظهره ثم ارتقى على الارض ولم يكن له اثياب كما تقدم فلم يجرح الرجل ولكنه ترك على ظهره بقعة من السم فمسحها بخرقة ونهض كأنه لم يحدث شيء.

والصل يرتاح الى الاصوات المطربة ولا سيما صوت الزمر والكنجة كأنه يفضل الاصوات المتواصلة على المتقطعة. قال الكاتب المذكور آنفاً ان سيدة انكليزية جلست ذات ليلة في رواق بيتها ببلاد الهند وكان القمر بدرًا والنسيم لطيفاً منعشاً للابدان بعد نهار شديد الحر واخذت كنجتها بيدها وجعلت تضرب انغاماً مطربة وكانت من البارعات في الموسيقى ثم حانت منها التفاتة الى يسارها فرأت صلاً كبيراً ملتقاً على عمود الرواق وقد نصب رأسه حتى لم يبق بينه وبينها سوى قدمين ولسانه يفضض في فيه كالبرق فادركت حالاً شدة الخطر الذي هي فيه لانها لو توقفت لحظة في ضرب الكنجة لوثب الصل عليها واوردها حنفاً لكنها كانت رابطة الجاش فاستمرت على ما كانت فيه من العزف المتواصل وكان الصل يصغي ويتمايل حسب تأثير الصوت فيه فيطرب اذا كان النغم مطرباً ويمجن اذا كان محزناً ويقعنسس وينفخ وداجيه اذا كان النغم مما يثير العجب والخيلاء كأنه من ابرع الناس في فن الايقاع حتى اذا تمكنت منه جعلت تمشي الى الوراء رويداً رويداً وهو لا يدري بها الى ان ابدت عنه فهرعت الى غرفتها واقفلت بابها وهي لا تصدق بالنجاة

وفعل الصوت بالاناعي وغيرها من انواع الحيوان معروف من زمان قديم قال الجاحظ في كتاب الحيوان " ان من الصوت ما يقتل كصوت الصاعقة ومنها ما يسر النفوس حتى يفرط عليها السرور فتقلق حتى ترقص وحتى ربما رمى الرجل بنفسه من حائق وذلك مثل هذه الاغاني المطربة ومن ذلك ما يكمد ومن ذلك ما يزيل العقل حتى يقش على صاحبه كصوت هذه الاصوات الشجية والقراءات الملتنة وليس يعترهم ذلك من قبل المعاني لانهم في كثير من ذلك لا



بفهمون معاني كلامهم . وقد بكى ماسرجويه من قراءة ابي الخوخ فقيل له 'كيف بكيت من كتاب الله ولا تصدق به' قال انما ابكاني الشجاء . وبالاصوات ينومون الاطفال . والدواب تصرُّ اذنيها اذا غنى المكاري والابل تصرُّ اذانها اذا حدا في آثارها الحاديه وتزداد نشاطاً وتزيد في مشيها ويجمع بها الصيادون السمك في حظائرهم ويضرب بالطساس للطير وتصاد بها . وقال صاحب المنطق ان الايائل تصاد بالصفير والغناء . والحية واحدة من جميع اجناس الحيوان الذي للصوت في طبعه عمل " انتهى

وقال الكاتب الهندي ان في حب الصل لاصوات المطربة هلاكة فانه اذا شعر سكان بيت ان فيه صلاحاً دعوا اثنين من الحواة فينغم احدها نغمًا مطرباً فلا يلبث الصل ان يخرج من حجره وينتصب امامه وهو ينضض بلسانه وقد اذهله الغناء عن نفسه وللحال يحشو الحاوي الآخر حفنة من التراب ويضرب بها رأس الصل ويقبض على عنقه باسرع من لمح البصر ويقدم له يده الاخرى ليلتف على ذراعها ثم يتعاون الحاويان على نزع انيابه او على وضعه في الحجرة من غير نزعها . وقد يستطيع حاو واحد ان يقبض على الصل فينغم له باليد الواحدة ويرمي بالتراب بالاخرى ثم يقبض عليه حالاً ولكنه اذا اخطأ في رمي التراب او تأخر في القبض على عنقه عرض نفسه للهلاك لان الصل لا يعم ان ينقض عليه ويلسه لسعة تكون القاضية . واذا قبض عليه كذلك يمينه التف على ذراعها فيتناول عنقه بيده اليسرى ويحل جانباً من طياته عن ذراع اليمين ثم يغمزه بيده اليمنى غمزاً شديداً فينحل ويرتخي فيحل ما بقي منه عن يده ويمسكه مرتخي المفاصل ويضعه في جونه .

واغرب من ذلك اننا نعرف رجلاً اقطع اليمين كان يمسك الافاعي في بلاد الشام يساره ويقتلع انيابها وقد شاهدنا معه افاعي مختلفة مقلوعة الانياب وقال انه كان يصفر لها حتى يخرجها من حجرها ثم يرميها بالتراب ويقبض على قفاها يساره وبدني رأسها من بلاس حتى تعضه ثم ينزعه من فيها سريعاً فتبقى اسنانها عالقة به .

وقد يمسك الحاوي الصل بذنبه ويمرُّ يده عليه من الاعلى الى الاسفل او يجلد به الهواء فيذهله ويصير في يده كقطعة من جبل لا حراك بها

ومن ابداع ما قرأناه من هذا القبيل وصف هذا الكاتب الهندي لصيد النمس للصل قال ان النمس عدو الصل الالذ حتى ان العامة تزعم ان سم الاصلال لا يفعل به لكن الامتحان اثبت بطلان ذلك فقد امسك بعضهم نمساً وجعل الصل يلسه فمات مسموماً كما يموت غيره من ذوات الدم الحار . والشائع في بلاد الهند انه اذا لسع الصل نمساً اسرع النمس الى الغاب واكل

بعض الحشائش فلم يفعل السم به . ولم يتحن احد ذلك حتى الآن ولكن من المقران النمس يعتمد على الحيلة في مغالبة الاصلال وهو مثال الخفة والدهاء في حركاته وسكناته . ثم وصف صيد النمس للصل فقال انه خرج مع صديق له للزئمة في شمالي بنغالا ولم يعبدا بضعة اميال حتى وصلا الى غاب كثيف بجانبه اجمة ورجم من الحجارة وفيما هما ينظران الى الرجم انسابت منها هندية سوداء وجرت الى الغاب وقبل ان تسير طويلاً اعترضها نمس كبير كأنه هبط عليها من السماء فرأت حالاً خرج موقفها لانها ان تقدمت فالى محالب النمس وانيايه وان تأخرت فلا شيء يقبها منه فنصبت نصف جسمها في الهواء وقت فحجماً متواصلاً واخذ لسانها يتنضض بسرعة البرق وعيناها نثلاً لآف كأنهما مصباحان وجعلت نثايل يئمة ويسرة كأنها تريد ان تذهل النمس بحركاتها . اما النمس فوقف مكانه لا يتحرك وعيناه



(٤) اصل والنمس

شاخصتان اليها كأنهما جمرتان . وبعد دقائق قليلة تعبت من الانتصاب لانه يجهد عضلاتها جهداً شديداً وجعلت تحرك رأسها الى الامام والوراء كأنها تحاول الوصول اليه اما هو فلم ينتقل من مكانه بل زادت عيناه بريقاً . واخيراً انقضت عليه فحاد من طريقها باسرع من البرق فوقع رأسها على الارض وذهبت وثبتها ضياعاً لكنها عادت فانتصبت ووقف هو امامها كما وقف اولاً وكان غرضه الوحيد ان نتعب فيهن عليه اقتراسها . وكانت تعلم ذلك منه فانقضت عليه ثانية فعادت بالفشل لانه حاد من وجهها وحينئذ اتخذ هو الهجوم بدل الدفاع فجعل يدور حولها وهي تتبعه براسها الى ان كلت من الانتصاب وملت من الانتظار ففزت وازبارت ثم وثب عليها كأنه يريد ان يمسكها من عنقها وانقضت هي عليه مستدة انيابها الى راسه لكنه مال من امامها فوقع رأسها على الارض وللحال ابتدرها من ورائها وقبض على قفاهها بانيايه فالتفت

عليه وكادت تسحق عظامه وداما على ذلك مدة هي تضييق لفاتها على بدنه وهو يشدد انيابه على رأسها . ثم حلت ذنبا وجلدت به بدنه جلدة كادت تحطم عظامه فارتعدت فرائصه كلها لكنه بقي قابضاً على رأسها بانيابه واخيراً انجأت طبياتها عن بدنه فتملص منها وقبض على رأسها بمخالبه وتركها جثة بلا روح وعاد الى الغاب . وبادر الرجلان اليها فوجدا انه قد شطر رأسها بمخالبه شطرين

وذكر الجاحظ صيد النمس للافعى فقال يزعمون ان بمصر دويبة يقال لها النمس يتخذها الناطور اذا اشتد خوفه من الثعابين لان هذه الدابة تنقبض وتنضم وتصل وتستدق حتى كأنها قطعة جبل فاذا عضها الثعبان وانطوى عليها زفرت واخذت بنفسها وزخرت جوفها فانتفخ فتفعل ذلك وقد انطوى عليها فتقطعه قطعاً من شدة الزجرة وهذا من اعجب الاحاديث . انتهى . ولا يخفى ان رواية الكاتب الهندي اقرب الى التصديق

وسم الاصل ايض شديد القوام كزالال البيض النقطه منه تيمت الحيوان الحار الدم اذا امتزجت بدمه . والمظنون انه يجمد كريات الدم الحمراء فيمنع الدورة الدموية فيقل التنفس ويضعف فعل القلب وقد ينقطع التنفس سريعاً فيموت الملسوع اخنثاقاً . والعضو الملسوع يرم ويسود وقد يحل به الفساد سريعاً . ولا يعلم له ترياق شاف حتى الآن الا اذا ثبت فعل ترياق الدكتور كملت والدكتور فريزر . ولكن اذا كانت الالسة في طرف احد الاعضاء وقطع ذلك العضو حالاً او كوي كياً بالغا قبل ان يسري السم في البدن نجا الملسوع منه . روى الكاتب الهندي المشار اليه آنفاً ان طبيباً انكليزياً من اطباء مستشفى كبل في كلكتا كان يمتحن صلاحاً مع الحذر الشديد فدار الصل ولسعه في احدى اصابه وكان الاطباء يجازيه فربطوا اصبه رباطاً شديداً وربطوا رسغه ايضاً ولكن ورمت الاصبع حالاً واسودت فشرحوها واخرجوا كل الدم منها وكووها بالصودا الكاوي وسقوا الملسوع المنبهات القوية لان السم فعل به فعلاً عصبياً ولو لم يسر في بدنه وظلوا يعالجونه كذلك اربعاً وعشرين ساعة الى ان جاز الخطر ولكن اصبه تلفت

وذكر ايضاً ان سائقاً من سائقي مركبات سمك الحديد بين كلكتا وجبال جمالايا نزل ليلاً في اثناء الطريق ليضع فخماً في الآلة البخارية فلسعه صل في يده ولم يكن معه آلة يقطعها بها وخاف ان هو صبر قليلاً ان يسري السم في بدنه ويميته حالاً فادخل يده كلها في الموقد وصبر عليها حتى احترقت . واعمى عليه حينئذ وحملوه على هذه الصورة الى ان بلغوا مكاناً فيه طبيب فعالجه وشفي وكان قد نجا من فعل السم

## قصة لويس ده رجون

تمهيد.

لم نَرَ في كل ما طالعناه من اخبار المتقدمين والمتأخرين حقيقة كانت او موضوعة شيئاً يفوق هذه القصة لاني غرابة حوادثها ولا في انطباق وصفها على ما يُعلم من احوال البلاد التي حدثت فيها واخلاق اهْلِها . وقد ادعى راويها انها حقيقة وصدقهُ كثيرون من نخبة علماء الجغرافية لما رأوا الانطباق المشار اليه آنفاً لكن البعض ارتابوا فيها بعد ذلك وقالوا انها موضوعة او ان جانباً منها حقيقي وجانباً موضوع . ومهما يكن من ذلك فالوصف الذي فيها حقيقي يعول عليه كما يعول على اصدق كتب الرحلات . وقد نشرت في جريدة العالم الانكليزية واقبل القراء على مطالعتها اقبالاً لامتد عليه واستأذنا صاحب الجريدة في نقلها ملخصة الى العربية فاذن لنا وسنشرها تباعاً مقتصرين منها على ما كثرت فائدته العلمية ونضيف اليها من الحواشي ما نتم به الفائدة

### الفصل الاول

قال الراوي : ولدت في باريس سنة ١٨٤٤ واخذتني امي الى سويسرا لخلاف وقع بينها وبين ابي فريت فيها ورغبت في علم الجيولوجيا منذ نعومة اظفاري وكنت اجمع الحجارة والمعادن واسأل عن اصلها وكيفية تكوُّنِها وكانت امي تزيد رغبتني في ذلك . ولما بلغت التاسعة عشرة من العمر دُعيت الى الانتظام في جنديّة بلادي وكان ابي يرغب في ذلك لكن امي لم تشربه علي بل نصحت لي ان اسافر الى الممالك الشرقية ابحث فيها عن سبيل للتميش واعطتني سبعة آلاف فرنك فضيت الى الديار المصرية وفي نيتي ان ابلغ الاملاك الفرنسية في اقاصي المشرق واطلب الرزق فيها واقمت في القاهرة اياماً ثم مضيت منها الى سنقافورة<sup>(١)</sup> والتقيت هناك برَبَّان<sup>(٢)</sup> هولندي اسمه جنسن من الذين يستخدمون الغواصين للغوص على اللؤلؤ فاخبرني انه كان غازماً على الذهاب الى بتافيا<sup>(٣)</sup> للغوص على اللؤلؤ في بحرِها ولكن لم يكن معه من المال

(١) جزيرة من الاملاك الانكليزية في بلاد المضيق باقصى المشرق جنوبي ملقا سكانها نحو مئتي الف نفس اجاعها الانكليز من سلطان جوهر سنة ١٨٢٤  
 (٢) الربان من بحري السفينة وقد عرَّبنا بها كلمة قبطان وفضلناها على كلمة ناخذاة التي كنا نستعملها لهذا المعنى قبلاً الربان ادور منها على الالسة  
 (٢) بتافيا قصبه املاك هولندا في الهند الشرقية على الطرف الشمالي الغربي من جزيرة جاوى سكانها نحو مئة الف نفس

ما يكفيهِ للسفر اليها لانه يضطر ان يودع مع حاكم البلد جانباً من اجرة الغواصين الذين يستخدمهم. وكان معه سفينة محمولا اربعون طنّاً فرضت ان اشاركه وادفع له ما معي من المال فرضي بذلك واستخدمنا اربعين غواصاً من الملقين الماهرين في الغوص واقنا عليهم رئيساً منهم وسمحنا له ان يأخذ معه زوجته وجارتها فكان عدد الرجال في سفينتنا اربعة واربعين وكان مع الريان كلب اسمه برونو له شأن كبير في القصة التالية

واهتم الريان بتعليمي فن الملاحة حتى صار لي مشاركة فيه ومررنا بجزائر كثيرة وكنا نقف عند بعضها نشترى منها زاداً من الغنم والدجاج والثمار ثم اقلعنا نحو غينيا الجديدة<sup>(٤)</sup> فسارت بنا السفينة سيراً متواصلاً تمخر عباب المحيط ولم يكن للغواصين شغل غير الغناء واللعب . وبعد ان مررنا علينا شهر من الزمان بلغنا مكاناً ظن الريان ان فيه صدف اللؤلؤ فالتى المرساة وكان في سفينتنا قارب كبير وستة قوارب صغيرة فنزل في القارب الكبير وجعل يبحث في البحر بمنظره المائي وهو انبوب طويل من النحاس في طرفه بلورة وتبعه الغواصون في القوارب الصغيرة وكلما بلغ مكاناً قال ان فيه صدفاً وقتت القوارب الصغيرة حوله وبادر الغواصون الى الماء . ويكون في القارب خمسة او ستة فيفوصون كلهم في الماء ما عدا واحداً منهم يبقى في القارب لحراسته وهم لا يلبسون شيئاً يقيهم من وحوش البحر ولا يكون معهم غير سكين يعلقونه بخيط في وسطهم . ولم يكن عمق البحر هناك غير قمتين او ثلاث قامات وان زاد كثيراً بلغ ثمانى قامات . وهم لا يفوصون الى اعتمق من ذلك واذا بلغ الغواص قاع البحر فتش عن الاصداف التي فيه ثم عاد الى سطح الماء بصدفين منها يمسكها بيسراه ويسبح بيناه ولا يبقى تحت الماء اكثر من دقيقة واذا بلغ سطح الماء استراح ربع ساعة ثم عاد الى الغوص<sup>(٥)</sup> . وقاع البحر هناك مغطى بالنبات

(٤) غينيا الجديدة او البابوي جزيرة كبيرة شمالي استراليا وهي اكبر جزيرة في الدنيا بعد استراليا مساحتها اكثر من ٢٠٠ الف ميل ربع ولكن سكانها اقل من خمس مئة الف نفس

(٥) الغوص على اللؤلؤ صناعة قديمة قال التيفاشي في كتابه عن الامحار التي في خزائن الملوك نقلا عن ارسطوان الغائص اذا راي الصدف اوقف مركبه قائماً وادلي حبله من ليف القل او غيره فيو حجر تقبل ان كان للماء حركة ثم يتدلى الغائص بحبل وثيق مشدود يو حجر يكون وزنه ستون رطلاً او نحو ذلك من حجارة سود ليفزع من سوادها المحيوانات المهلكة للغاصة . . . ولوجعلوا الحجر ايضاً لظنة تلك المحيوانات طعاماً فاسرعت اليه . فاذا غاصوا ووصلوا الى الصدف قطعوا الغواصون بما هو ميت لذلك مثل المناجل ووضعوه في محال لم كالشبكة من شريط ليسيل منها الماء ويبقى الصدف وذكر المسعودي انه يكون عند الغاصة قوارير فيها دهن له في الماء يريق فاذا راي حيواناً مودياً ارسلوا منه شيئاً في البحر فتراه تلك المحيوانات تفزع منه وتفر عنه . وذكر بوحنان ما سويه ان الغائص لا بعد في الغاصة حتى يخرج ما بين اذنيه وحلقه فيصير يصير تحت الماء مقدار نصف ساعة ومفاد ذلك ان الغواصين لم يكونوا امهر في ذلك الحين من غواصي ستقافورة الآن

المختلف الاقدار والاشكال وفيه كثير من المرجان المختلف الالوان حتى كأنه غاب مشبك الانجم والاشجار

وكانت اصداف كل غواص توضع على حدة في قاربه ثم يوثق بها الي فاعدها واكتب عدد كل فريق منها بجانب اسم صاحبه وهم يتقون بي تمام الثقة ولا يطعمون بما يزيد على اجورهم ولو استخرجوا اثمن الدرر بل يسروا جدا اذا اعطيناهم ما يكفيهم من الارز والسمك ويبيض السلاحف والبن وبعض الحلبي الرخيصة الثمن. وكانوا يغيبون عنا ست ساعات في اليوم ثم يعودون ومع كل منهم نحو اربعين صدفه. وكنت اترك الصدف ليلاً على ظهر السفينة واقوم في الصباح وافتح صدفه صدفه بسكين من سكاكين الاكل وابحث في لحمه عن اللؤلؤ وقد افتح مئة صدفه فلا اجد لؤلؤة واحدة وقد افتح صدفه واحدة فاجد فيها لؤلؤتين او ثلاثاً او اربعاً ووجدت مرة صدفه فيها ١٢ لؤلؤة. وكنت ارمي اللحم في البحر واحفظ الصدف لانه ثمين وقد كان الطن منه يساوي مئتي جنيه الى مئتين وخمسين جنيهاً اما اللؤلؤ فكنت اضعه في صندوق من خشب الجوز. ولم تبلغ نهاية ذلك الفصل حتى قال لي الربان انه صار معنا من اللؤلؤ ما يساوي خمسين الف جنيه عدا ما معنا من الصدف وكان نحو ثلاثين طنناً. وقد وجدت درة مكعبة الشكل طولها عقدة في مثلها عرضاً وعمقاً لكنها لم تكن ثمينة لسوائب فيها. واثن درة وجدتها كانت كبيضة الحمام وهي بديعة كثيرة الاشرار. ووجدت لؤلؤاً وردي اللون ولؤلؤاً اصفر ولكن اكثر اللؤلؤ الذي استخرجناه كان ابيض ناصعاً

ويخشى الغواصون صولة الاخطبوط اكثر مما يخشون صولة القرش (كلب البحر) والاختبوط كبير في ذلك البحر وقد يمد يديه فيقبض على القارب والغواص ويذهب بهما الى قاع البحر. واتفق مرة ان كانت القوارب بجانب السفينة وكان واحد من الغواصين في قارب منها وحده فاتته اخطبوطه كبيرة وقبضت عليه باذرعها وغاصت به في الماء وراه الغواصون رفاقه فبادروا الى اغائته حالاً واتوا بشبكة كبيرة مسك بها جماعة منهم وغاصوا بها في البحر ونشروها تحت الاخطبوطه ورفعوها بها والرجل بين اذرعها الى القارب الكبير وخلصوه منها وهو بين حي وميت فصبينا عليه ماء سخناً حتى افاق. ولم يخفق مع انه بقي في الماء اكثر من دقيقتين لانه كان معه سكين وكان يطعن بها الاخطبوطه وهي قابضة عليه فيولمها فتصعد به الى وجه الماء مرة بعد اخرى فيستنشق قليلاً من الهواء ولولا ذلك لمات غرقاً

اما القرش فلا يخافه الغواصون بل يتجهون بصيده ويحبسونه من فرص السرور ولم فيه مهارة تفوق الوصف فاذا راوا جماعة منه بادرا اليها ثلاثة او اربعة منهم في قارب والنخعي واحد منهم

على حافة القارب ووخز قرشاً منها وللحال يصرخ هو ورفاقه صراخاً شديداً ويخطون الماء بمجاديفهم فهرب الاقراش منهم اما القرش الذي وُخز فيعود بعد حين ليرى ما وخره وللحال ينزل الرجل الذي وخره الى الماء ومعه عود صلب محدد من طرفيه حتى اذا دنا القرش منه وقلب على ظهره وفتح فاه ليلتقمه ادخل الرجل يده في فيه والعود فيها فلا يعود قادراً على اطباقه فيدخل الماء جوفه ويفرقه وبعد قليل يطفو على وجه الماء ميتاً ويركب الرجل على ظهره ويسير به الى القارب وهو يجذب برجليه.

ولما جمعنا كل ما امكنا جمعه من اللؤلؤ والصدف ونجونا من مخاطر كثيرة فرغ زادنا فعدنا الى جزيرة غينيا الجديدة واخذنا الزاد من اهلها واعطيناهم بدلاً منه سكاكين وكلايب وخرزاً ومنسوجات مختلفة . واقنا عندهم اياماً اشتدت الالفة فيها بين رجالنا وبينهم حتى كان رجالنا ينزلون الى البر ويشاركونهم في العابهم وكثر ترددهم على سفينتنا حتى قلق الريان من ذلك وامر يوماً ان لا يسمح لاحد منهم بدخول السفينة. وحدث في ذلك اليوم ان رئيسهم وكان شيخاً جليلاً جاءنا مع كثيرين من كبراء قومه فنعه الريان من الصعود الى السفينة فعاد ادراجه وقد اخذ الفيظ منه كل ماخذ ولحظنا منه ذلك وارداً الابعاد عن ذلك المكان فرفعنا المرساة ونشرنا الشراع ولكن كان الهواء ساكناً لا يتحرك فاضطررنا ان نبقى في مكاننا ولم يكن الاً قليل حتى اخذت القوارب تجتمع امام الشاطئ وينزل فيها المقاتلة من اهل الجزيرة فسلحنا رجالنا بالبنوس وتسليحتنا والريان بالبنادق وكان معنا مدفع صغير من المدافع الرشاشة فخشوناه واقنا ننتظر هجوم اهل الجزيرة علينا ثم اقبلت تلك القوارب نتهادى على وجه الماء والمقاتلون منتظمون فيها وقد نقشوا اجسامهم وتككبوا قسيهم ووضعوا الريش على رؤوسهم وامرعو الينا فاشرت اليهم ان لا يتقدموا والا اوقعنا بهم فاجابونا برشق السهام وكان في سفينتنا جبال كثيرة تئدلى منها الى البحر ليمسك بها الغواصون حينما يصعدون اليها من قواربهم ولم يسعنا الوقت لانتنا لها نخفنا ان نحن امهلنا اولئك البرابرة ليصلوا الى السفينة انهم يصعدون على الجبال ويفتكون بنا فبادرناهم باطلاق الرصاص ثم اطلقنا عليهم مدفعاً رشاشاً فخرق بعض قواربهم وقتل كثيرين منهم فاضطربوا في امرهم وهموا بالرجوع عنا ولكن انهم نجدة حينئذ فاعادوا الكرة ورشق السهام فانهاالت علينا انهيال السيل ولكنها لم تصب احداً منا فاطلقنا عليهم مدفعاً آخر مزق قارباً من قواربهم وجرح كثيرين منهم ووقع التشويش في بقية القوارب وعصفت الريح حينئذ وكان شراع سفينتنا منشوراً فسارت بنا سيراً حثيثاً ولم يكن الاً دقائق قليلة حتى ابعدنا عنهم وتركناهم يعضون كف الندم

وقلق الغواصون مما جرى والحوا على الربان ان يبعد بنا عن ذلك المكان ويمضي الى مكان آخر وبعد جدال طويل انصاع الى طلبهم وسار بنا اسبوعاً من الزمان ثم اتى مرساة السفينة وامر الغواصين ان يغوصوا فوجدوا صدفاً كثيراً

وكنت ذات يوم افتح الصدف على جاري عادي فوجدت ثلاثاً من اللؤلؤ الاسود الكبير الغالي الثمن ولما اربتها للربان وقف مدهوشاً وقال انها تساوي كل ما معنا من اللؤلؤ وانه لا بد من العثور على غيرها في ذلك المكان

وبلاه ثم وبلاه لا كانت تلك اللآلى السود بل الدواهي الغبر فانها جرعتني كؤوساً امر من العقم . قلت ان الربان دُهِش من رؤيتها وآلى على نفسه ان لا يبرح ذلك المكان حتى يعثر على كثير منها فجعل الغواصون يغوصون في طلبها يوماً بعد يوم ومرت الايام والاسابيع ولم نجد لؤلؤة اخرى سوداء لكن الربان ازداد شغفاً بها واعتراه ما يسمى بحمى اللؤلؤ فلم يعد يسمع لنا نصيحاً ولا قولاً وتغير الهوا وتارت العواصف وهو لا يبالي الا بالبحث عن اللؤلؤ الاسود وصار ينزل في قاربه الكبير ويمضي مع الغواصين ويتركني وحدي في السفينة . وحدث ذات يوم انه ذهب معهم على جاري عاده وذهبت معهم المرأتان ايضاً لانهما كانتا تغوصان كالرجال ولم يبق في السفينة غيري وغير الكلب ولم يبعدوا عنا كثيراً حتى عصفت الرياح وعلت الامواج فعاد الغواصون الى القارب الكبير وحاولوا الرجوع به الى السفينة لكن الامواج كانت تبعدهم عنها الى ان اخفقوا عن نظري وكان هذا آخر عهدي بهم . وكانت السفينة راسية وكان شراعها مطوياً فلم اخش بأساً ولكنني خفت على القارب ومن فيه . واشتدت العواصف في منتصف النهار حتى لم اعد استطيع الوقوف على ظهر السفينة فربطت وسطي بمجل طويل الى دقلها حتى اذا طرحني عنها العواصف او الامواج لا اغرق بل اعود اليها متمسكاً بالحبل . ثم هطلت امطار غزيرة اعمت بصري وعند الساعة الثانية بعد الظهر بلغت الزوبعة اشدها فزقت الشراع كل ممزق وذهبت به الى حيث لا ادري . وحينئذ سكنت الريح بغتة وانقطع الطر ولكن بقي الجو مطبقاً بالغيوم والبحر ثائراً هائجاً فصعدت الى مكان مرتفع ونظرت حولي فلم ار الا بحراً عجائماً متلاطم الامواج وتمثل امام عيني ابي وحيد شريد في الدنيا لا ناصر لي ولا معين لكنني لم اياس لانني كنت اثق بالله . وخطر لي حينئذ ان اقطع حبل المرساة واترك السفينة لرحمة الامواج لعلها تقذفها الى حيث كان رفاقي وقبل ان اقل ذلك علت موجة كبيرة واكتسحت كل ما على ظهر السفينة واخذت معها كل الابرام المغنطيسية والخرائط البحرية فايقنت اني هالك لا محالة ولو لم اكن ربطت نفسي بالدقل لجرفتني المياه



مع ما جرفت. ثم عادت العواصف تعصف اشد من الاول وصرت اتوقع غرق السفينة لحظة بعد لحظة وكان على ظهرها برميل كبير فيه زيت مستخرج من دهن السلاحف كنا نقتع اللحم فيه فلما قلبته الامواج سال ما فيه من الزيت وجعل ينصب في البحر رويداً رويداً وللحال خفت الامواج وسكن اضطراب البحر ودام هذا السكون كل مدة انصباب الزيت

ثم عاد البحر الى اضطرابه وباتت امواجه تُتقاذف السفينة على غير هدى الليل كله الى الفجر وحينئذ خمد الاضطراب وسكنت العاصفة حتى اذا كانت الساعة السادسة صباحاً لم يبق منها الا نسيم لطيف فنظرت الى السفينة فوجدتها سليمة لم يدخلها الماء ولم تصب بمكروه ففتحت باب غرفة كنت قد حبست الكلب فيها فوثب الى ظهرها كأنه اصاب بجثة وجعل يطفر وينبح وينظر الى مستغرباً. ولم اكن اعلم اين موقعي من ذلك البحر الواسع ولا الى اين اوجه مقدم السفينة وكان يخيل لي ان في البحر جزائر كثيرة مغمورة بالماء ولا بد من ان ترتطم السفينة بها قريباً. وكانت الدفة قد انكسرت فربطت مجاذفين كبيرين واوصلتهما بمؤخر السفينة وجعلتهما دفة لها. ووجدت في خزانه الاشرعة شرعاً صغيراً فنشرته واطلقت لها العنان وسرت الى جهة الجنوب الغربي لعلني اقع على جزيرة من جزائر هولندا الهندية

وليتصور القاري حالي وحيداً على ظهر سفينة في عباب بحر لا قرار له بعيداً عن كل مؤنس غير عارف ما اصاب رفاقي من المكاره. وظلت السفينة تسير في اثني عشر يوماً وانا انشر شرعها نهاراً واطويه ليلاً. وفي مساء الثالث عشر نظرت جزيرة عن بعد والدخان يصعد منها ولما قاربتها رأيت فيها كثيرين من البرابرة وهم عراة الابدان وقد اشرعوا رماهم وانتظروا اقترابي منهم فحاولت ابعاد السفينة عنهم فلم تبعد بل كان التيار يسوقها اليهم رغمًا عني واخيراً رأيت انها مسوقة الى بوزاز ضيق بين جزيرتين فسلمت للقدر المحنوم ولما بلغت اضيق مكان في البوزاز رأيت فريقاً آخر من البرابرة في انتظارهم ورماعهم بايديهم وهم عراة طوال القامة كأنهم من جبابرة العصور الغابرة فجعلوا يرشقونني بها وكنت قد وجدت ذروة على ظهر السفينة فاستذريت بها ولم اصب بمكروه ورموني ايضاً بصفي عققاء كالرجون وهي السماء بالمورمان وكانت العصا منها تبلغ ظهر السفينة ثم تعطف وتعود الى راميا فعملت منها اثني في استراليا لان المورمان من اسلحة اهلها. وكان التيار شديداً فجرت البوزاز حالاً وابتعدت عن اولئك البرابرة ولم أكد ابلغ الجهة الاخرى حتى رأيت البرابرة قد نزلوا في القوارب وجدوا في اثري لكثني ابعدت عنهم سريعاً لشدة الريح واخفتت جزيرتهم عن عيني. ومرت اربعة ايام بعد ذلك وانا لا ارى غير السماء والماء وفي اليوم الرابع تغيرت الريح واشتد هبوبها

وكان معي في السفينة طعام كثير من المقددات وماء قراح في براميل وقتاني فكنت في راحة بال من هذا القيل ولم اكن اخشى الا من اصطدام السفينة بصخر او بجزيرة مرجانية وغرقها بي. وفيما كنت افكر في ذلك والزوبعة تزيد شدة لطم قاع السفينة صخور المرجان فارتجت كقصة تحركها الريح ولم تكد تخلص من صخر حتى علفت بأخر ثم نشب مؤخرها امام جزيرة صغيرة وجعل يفرق وبقي مقدمها مرتفعاً عن الماء فبادرت الى بعض الصناديق والبراميل وحللتها لكي تطفو على وجه الماء وتنفذ اليّ الى الجزيرة ولما ارتفع الماء في السفينة حتى كاد يغمرها كلها خلعت ثيابي ورميت نفسي في البحر لاسبح الى الجزيرة وتبعني الكلب وجعل يسبح امامي وبلتفت اليّ مرة بعد اخرى حتى اذا بلغت الشاطئ وحاولت الصعود اليه دفعني الامواج وعادت بي الى البحر فاسرع الكلب اليّ وقبض على شعر رأسي وحاول ابقاءه فوق الماء. وجعلت الامواج تتقاذفني وتتعني من البلوغ الى البر حتى خارت قواي ولم يفارقني الكلب لحظة واخيراً قبضت علي ذنبه بنهي فسار بي رويداً رويداً الى ان بلغنا الشاطئ سالمين ولكنني كنت خائراً القوي جسداً وعقلاً فانطرحت على الرمل الى ان استرحت قليلاً ثم فت اطوف حول الجزيرة فوجدتها رملية قاحلة لا يزيد طولها على مئة متر وعرضها على عشرة امتار ولو خطر ببالي حينئذ اني ساقى فيها سنتين كاملتين لطار عقلي ولكنني لم افكر الا بنجاتي من الفرق فحمدت الله ورجوت ان اخلص من السفينة كثيراً من الطعام والشراب فشكرت الله لان صخور المرجان حفظتها من الفرق التام. وبعد قليل سكن اضطراب البحر فنزلت اليه وسبحت الى السفينة وصعدت اليها واخرجت ما فيها من الاطعمة والاحرمة وقتاني الماء وصنعت رمثاً من اخشاب وجدتها فيها وحاولت انزاله الى البحر ولكن كان المد لم يزل شديداً فعدلت عن ذلك ونمت تلك الليلة على مقدمها لانه كان لم يزل فوق الماء وقت في الصباح وكان البحر قد صار رهواً فانزلت الرمث ووضعت عليه كثيراً من الامتعة مع صندوق اللؤلؤ وسرت به الى البر. ثم طفت في الجزيرة مرة اخرى فوجدت في احد جوانبها جمجمة وعظاماً بشرية فاقشعرت بدني من رؤيتها واخذت انكث الرمل فوجدت نحو ستة عشر هيكلًا من العظام جلست امامها كاسف البال وقلت في نفسي ان عظامي ستضم اليها قريباً. ولم ار حيواناً في الجزيرة ولكنني رأيت فيها كثيراً من طيور البحر وعشائنها فجمعت كثيراً من بعضها واكلته نيتاً. وجزر البحر حينئذ فباتت الصخور من الجزيرة الى السفينة فذهبت اليها ماشياً على قدمي واتيبت منها بفاس وقوس وسهام وكنت ماهراً في رمي السهام منذ حادثتي وكان في السفينة بنادق كثيرة ولكن البارود الذي كان فيها تبلل بالماء فلم يعد صالحاً لشيء

ولما عدت الى الجزيرة حللت نسالة حبل وحاوت اضرام النار فيها بفرك العيدان فلم افلح  
ثم عدت الى السفينة في الايام التالية ووجدت فيها كثيراً من الخشب البطيء الاشتعال وهو  
من غينيا الجديدة ووجدت ايضاً فأساً من الصوان فجعلت اضرب بها فاس الحديد الى ان اوربت  
ناراً في نسالة احطتها بها ثم اشعلت جانباً من ذلك الخشب وبنيت كوخاً من الاخشاب التي اتيت  
بها من السفينة وحفرت حفرة في جانبه اوقدت النار فيها وكان همي الاكبر الاحتفاظ بها  
ومررت الايام وانا ازيد وحشة فازيد للوحشة الفة وازيد بالكلب انساناً وكنت اراه  
يفهم كل حركاتي وسكناتي حتى كنت اخاطبه بكلام مفهوم كأنه انسان مثلي. وايقنت اني  
على جزيرة لا تمر بها السفن لانني كنت ارقب مرورها يوماً بعد يوم فلم ار لها اثرًا ورفعت علمًا  
على اعلى مكان فيها وكنت اصعد اليه كل صباح وكل مساء وارقب البحر على مدى نظري  
فلا اري شيئاً. وكان الحر يشتد في النهار حتى اذا دخلت اشعة الشمس خرقاً في ثيابي  
احترق جلدي تحته فرأيت ان الالتفاف بحرام دقيق اصلع من لبس الثياب ثم صرت اخلعها  
وابقى عارياً النهار كله

وانقذت من السفينة كثيراً من حبوب القمع والذرة ولم يكن في الجزيرة ماء لارويها به  
لكني كنت اجد فيها كثيراً من السلاحف كانت تختلف اليها وتبيض فيها فقبضت على بعضها  
وقتلها ونزعت اصداها وملايتها رملًا وتراباً جبلتها بدم السلاحف وزرعت الحبوب فيها  
فافرحت وقت وظللت ارويها بدم السلاحف الى ان افركت واحصدت فزادت الحبوب عندي  
وصنعت من قشها فراشاً كنت انام عليه واتيت بكل الاصداف من السفينة وبنيت بها  
كوخاً كبيراً

وكان طير الحوصل يعشش في الجزيرة ويأتي الى فراخه بالسّمك الكثير في جرابه فكنت  
اقصده واخلس سمكه. ونصبت عصاً في الرمل ورسمت تحتها خطوطاً كخطوط المذولة كنت  
اعرف بها ساعات النهار تقريباً. وكنت اعد الايام بالاصداف واضبط الشهور بالقمر وافرض  
فرضاً على قومي كلما مرّ شهر. وجعلت اروض بدني على الوثب والقلب في الهواء لكي  
اشغل بالي عن التفكير بالحالة التي كنت فيها. وحلّت الامواج السفينة ودفعت اخشابها الى  
البر فصنعت منها قارباً صغيراً بعد عناء يعجز اللسان عن وصفه وانزلته الى البحر ولكنني وجدت  
بعد انزاله ان البحر هناك بركة تحيط بها صخور المرجان من كل ناحية فلا يستطيع القارب  
الخروج منها فاسقط في يدي وكدت اموت كمدًا  
ولما كاد الماء القراح ينغد مني جعلت اغلي ماء البحر بمرجل انقذته من السفينة واقطره

في القناني واشربه الى ان تهطل الامطار ثانية فاملأ آتيتي منها واحفظها الى حين الحاجة اليها. ومسكت طيوراً كثيرة اكنت اربط في رقابها قطعاً من الصفيح بعد ان اكتب فيها بسمار اني على جزيرة رملية قفراء في عرض البحر واستغيت بكل من تقع تلك الصفيحة في يده. وعلمت بعد ذلك ان طائرًا منها أمسك في غربي استراليا ولكني لم استفد منه شيئاً

وبعد ان مرّ عليّ في الجزيرة أكثر من سنة حملت حملًا طابت له نفسي وسمعت وانا في الحلم منادياً يناديني بصوت مألوف قائلاً انا معك لا تخف ستعود سالمًا. فنهضت حالاً وانا واثق انني سمعت صوتاً حقيقياً وان صاحب هذا الصوت قريب مني فجعلت افتش عنه في الكوخ وما حوله. ولما لم اجد احداً عدت الى فراشي وقد رنخ في نفسي انني سأنجو من تلك الجزيرة عاجلاً أو آجلاً

وبعد ان مرّت عليّ سنتان سمعت الكلب ينج ذات يوم وبادر اليّ وكأن لسان حاله يدعوني لاتبعه فاخذت مجدافاً بيدي وتبعته ووقفت حيث وقف ونظرت الى البحر واذا بشيء اسود نتقاذفه الامواج ثم تحققت فاذا هو قارب وفيه اناس كثيرون مطرحون عليه ستأتي البقية

## اعتراض على علاج السل

ما انتشرت المقالة التي تلخصها في الجزء الماضي عن علاج السل الشافي بواسطة الطعام الكثير والراحة والهواء النقي حتى تصدى علماء الطب لانتقادها وفي مجلتهم الدكتور كوغيل رئيس الاطباء في مستشفى فنتور بيلاد الانكليز فانه كتب مقالة مسهبه في مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية ذكر فيها بعض اساليب العلاج التي عولج بها داء السل من قديم الزمان. ويظهر لنا انه اثبت الطريقة المشار اليها وهو يقصد اضعاف حجة اصحابها. ولا عبرة بما اورده من اختلافهم في بعض التفاصيل كقول بعضهم ان مشي المسلول يجب ان يكون صعوداً وقول الآخر انه يجب ان يكون نزولاً لان هذا الاختلاف لا يمس جوهر الطريقة. ولكنه اورد من احدث ما كتبه الاطباء القائلون بها شواهد كثيرة على انهم لا يقتصرون في معالجة السل على الطعام الكثير والراحة والهواء النقي بل يعالجون اعراضه المختلفة بما يناسبها من طرق العلاج المعروفة وهو مصيب في ذلك. قال وفائدة الهواء المطلق للمسلولين معروفة من ايام بقراط ابي الطب فانه اشار على المسلولين بالسكن في الاماكن التي تسهل عليهم فيها الاقامة في الهواء

المطلق وبمث بلينيوس اثنين من عقائده المسلولين الى الجبال لينتفعوا من نور الشمس وهواء اشجار الارز. وهي الطريقة التي اشار بها جالينوس و اشار بها بشرب الكثير من اللبن وقد فصل الشيخ الرئيس ابن سينا تدبير غذاء المسلولين و اشار بان يزداد اللبن في طعامهم رويداً رويداً كأنه يعتمد عليه لشفايهم وقال ان يسقى المسلول في اليوم الاول نصف سكرجة من اللبن وفي اليوم الثاني ضعف ذلك " فان كانت الطبيعة استمسكت في اليوم الاول فاجعل في ما يسقى اليوم الثاني شيئاً من السكر وافعل في اليوم الثالث ما فعلته في اليوم الاول فان لم تلن الطبيعة في اليوم الثالث وخصوصاً اذا كانت لم تلن الى الثالث فاسقه سكرجين من اللبن مع داتقين من الملح الهندي ومن النشاستج ( اي النشا ) وزن نصف درهم الى درهم ونصف ولا يزال يسقى اللبن كل يوم يزيد نصف سكرجة فاذا بلغت السادس ولم تجب الطبيعة اخذت من اللبن ثلاث سكرجات وخلطت به سكرًا وملحًا ودهن اللوز والنشاستج فان اجابت فوق ثلاث مجالس فلا تخلط بعده مع اللبن شيئاً وانقص من اللبن . وبالجملة يجب ان لا تزيد الطبيعة في اليوم واليلة على ثلاث ولا تنقص عن مرتين فان انتفع بذلك فاسقه ثلاثة اسابيع " و اشار بسقى لبن الاتن وقال ان الاجود فيها ما كان من دابة ترعى مواضع فيها حشائش ملطفة منقية مع قبض وتجنيف مثل الافستين وغيره والشيخ والقيصوم والجعدة والعليق " ثم عدد انواع الطعام وكأن الغرض الذي يرمي اليه فيها كلها هو تسمين المسلول

ولقد احسن الدكتور كوغهل حيث قال ان الاطباء اشاروا في كل زمان ومكان بهذه الوسائل لتدبير المسلولين ولشفايهم ايضاً ولا سيما بعد ان عرفت حقيقة هذا الداء . وان الاستاذ هيوز بنت من اساتذة ايدنبرج والدكتور هنري بنت والدكتور وليمس والدكتور مكروماك مالوا الى ذلك وقالوا كلهم بان يعالج السل بالتدابير الصحية . واول من وضع قوانين المعالجة بالطعام الكثير والهواء النقي هو الدكتور برهمر وانشأ مستشفى لذلك سنة ١٨٥٤

لكن الدكتور كوغهل ذكر بعد ذلك عدد الذين شفوا من داء السل في اشهر المستشفيات التي تعتمد على هذه التدابير الصحية فاذا هم قليلون لا يزيدون على ١٣ او ١٤ في المئة من الذين استشفوا فيها . وفي مستشفى نوردراخ نفسه لا يزيدون على ٣٠ في المئة من الذين دخلوه لكن الذين استفادوا فيه بلغوا ٦٥ في المئة . وجملة الذين شفوا فيه والذين استفادوا ٩٥ في المئة فكان الكاتب الذي لخصنا مقالته في الجزء الماضي عدداً الذين استفادوا مع الذين شفوا تماماً . ثم قال الدكتور كوغهل ان الامتحان في المستشفى الوطني الملكي ببلاد الانكليز اثبت ان الطعام الكثير قد يضر المسلول ولا سيما اذا كان السل حاداً واذا سمن اولاً يعود

فينخف سريعاً ويصاب بسوء المزاج . ثم علل كيفية ظهور السل وفائدة التغذية فيه على نفس الاسلوب الذي عللنا به نحن فائدة التغذية في الجزء الماضي قال ” تجدد في حديقة انجماً من الورد مزروعة في ارض واحدة على اسلوب واحد ولا يمضي وقت طويل حتى تجدد انجماً منها قد ضعف وذبل . ولدى البحث تجدد عليه بعض الحشرات بما لا تجده على غيره واذا نزعتهما عنه وتركته مدة عادت اليه من نفسها من غير ان تصيب غيره كأنها لا تعيش الا على الورد الضعيف . ثم اذا نزعت ما يظلمه حتى يكثر عليه نور الشمس ويتخلل الهواء اغصانه وحرثت ارضه واضفت اليها سماً حتى تقوى جذوره ويزيد نموه لم تعد تلك الحشرات تسطو عليه . وعلى مثل هذا الاسلوب تكون عدوى السل ويكون الشفاء منه ” وقال انه ذكر هذا التعليل في المؤتمر الطبي الدولي الذي عقد في مدينة واشنطن عاصمة اميركا سنة ١٨٨٧ . واتبع ذلك بنصائح كبيرة الفائدة خلاصتها ان يبصق المسلول في مبصقة خاصة فيها مذب السليمانى او نحوه من المواد الحميئة لجراثيم السل ولا بد من ان يكون لها سدادة تسد بها وان تفرغ مرتين كل يوم ويحرق ما فيها وتغسل بماء غال . ولا بد من النظافة التامة فيغسل بدن المسلول كله في الصباح بماء فاتر ويمسح في المساء باسفنج مبلولة بماء بارد او فاتر وتغسل يداه جيداً قبل الطعام ويحلق شعر وجهه ويقص شعر راسه او يحلق وتغير ثيابه وملاءات فراشه كل يوم وتوضع في الشمس وتعم قليلاً تغسل ولا يجوز لمسلول ان يقبل احداً او ان يقبله احد في فيه ولا ان ياكل مع سليم على مائدة واحدة . ولا ان تغسل ادوات اكله مع ادوات اكل غيره . ويجب ان ينام في غرفة وحده تترك كواها مفتوحة وتحفظ حرارته بزيادة الدثار ويجعله من الريش الذي يحفظ الحرارة . ولا يكون في الغرفة التي ينام فيها ستائر ولا على ارضها بسط كثيرة

وعلى رجال الحكومة ان يبذلوا الجهد في منع انتشار هذا الداء الخبيث بتطهير البيوت التي يحدث فيها وبتعليم الاولاد في المدارس كيفية اتقائه . ومنع المسلولين من البصق في الاماكن العمومية والمركبات والمخازن وكل الاماكن التي يتردد الناس عليها . وفصل المسلولين عن غيرهم من المرضى في كل المستشفيات وانشاء مستشفيات خاصة بمرض السل في اماكن طيبة الهواء . ويكون بعضها لمعالجة الذين داؤم خفيف وبعضها لمعالجة الذين داؤم عقام . ومنع بيع اللبن الذي لم يعقم الا اذا ثبت انه من مواش غير مصابة بالسل . فاذا روعيت هذه النصائح قل انتشار هذا الداء وخفت وطأته عن العباد وسهل استئصاله

## الجواهر واقوال العرب فيها

سألنا بعض الفضلاء من المشتغلين بالعلم والترجمة ان نجمع لهم اسماء الجواهر وما يقابلها في الانكليزية او الفرنسية من اللغات الاوربية وكنا قد عثرنا على كتاب عربي قديم في المكتبة الخديوية لاحمد بن يوسف التيفاشي ألفه سنة ٦٤٠ للهجرة وضمنه ذكر الاحجار التي في خزائن الملوك والرؤساء وقال انها خمسة وعشرون وهي الجوهر والياقوت والزمرّد والزبرجد والبنفش والبنفش والبيجادي والماس وعين الهر والباّزهر والفيروزج والعقيق والجزع والمفناطيس والسنبادج والدهنج واللازورد والمرجان والسبيج والجشت والخماهان واليشم واليصب والبور والطلق وتكم على كلّ منهما كلاماً مسهباً يستدلّ منه على ان العرب كانوا يطلقون بعض هذه الاسماء على أكثر من نوع واحد من الحجارة . وعثرنا ايضاً على مقالة مسهبة في هذا الموضوع للسيوكين مؤلّه نشرت في المجلة الاسيوية الفرنسية Journal Asiatique سنة ١٨٦٨ فاستعنا بهما وبغيرها من الكتب العربية والافرنجية على كتابة المقالة التالية عساها ان تفي بالغرض المطلوب وقد ذكرنا فيها اسم كلّ من هذه الحجارة بالعربية والانكليزية كما ترى

### (١) الجوهر Pearl

قال التيفاشي " الجوهر اسم يطلق على الكبير منه والصغير فما كان كبيراً فهو الدر وما كان صغيراً فهو اللؤلؤ " وفي شفاء الغليل ان الجوهر معربٌ گوهر بالفارسية . وقال التيفاشي في مكان آخر الجوهر اسم عام لجميع الاحجار المعدنية ثم خصّه به هذا بعينه لفضله عليها وان من خواصه في نفسه انه يكون قشوراً رقاقاً طبقة على طبقة ومالم يكن كذلك فليس بجوهر مخلوق بل مدّلس مصنوع . وان افضل الجواهر المفردة القارّة وهي المستديرة الشكل في جميع جهاتها المستوية التي لا تضريس فيها ولا طول ولا تقرطح ولا اعوجاج وتسمى عند عامة الناس المدرجة وعند الجوهرين خاصة القارّة . ثم فصل كيفية الغوص على اللؤلؤ وتقدير ثمنه وجلاء سطحه مما لا غرض لنا بيسطه الآن

### (٢) الياقوت Corundum

الياقوت كلمة يونانية على الارجم اطلقها العرب على انواع مختلفة من الحجارة الكريمة كما تطلق كلمة corundum عند الافرنج الآن . قال التيفاشي الياقوت اربعة انواع احمر واصفر واسمانجوني ( او ازرق ) وايض

(١) فالاحمر ( ruby ) منه ينقسم الى اربعة اقسام الوردي وهو احمر على لون الورد

يتفاضل في شدة الصبغ الى حد الوردية ولا يجوز ذلك ويقل صبغه الى ان يضرب من البياض. ثم البهرماني وهو احمر نقي حتى ينتهي الى لون البهرمان او العصفر ويقابل في الانكليزية rubicelle او vermeil ثم البنفسجي وهو الاكهب ويقابل في الانكليزية almandine ruby

(٢) والاصفر Topaze ثلاثة انواع الرقيق وهو قليل الصفرة كثير الماء ساطع الشعاع. والخلوقي وهو اشبع صفرة من الرقيق. والجلناري وهو اشد صفرة من الخلوقي واشد شعاعاً وأكثر ماءً وهو اجوده. والظاهر انه الياقوت الاصفر الشرقي oriental topaze

وقسم الياقوت الاصفر في مكان آخر الى جلناري ومشمشي وترجي وتبني (٣) والاسمانجوني او الازرق (Sapphire) وهو خمسة انواع الازرق واللازوردي

والنيلي والكحلي والزيتي

(٤) والاييض (White Sapphire) وهو نوعان المهائي نسبة الى المهاي البلور والذكر وهو اقل من المهائي واقل شعاعاً واصلب حجراً وثمنه ارخص اثمان جميع اصناف اليواقيت. اما القدماء فكانوا يعنون بالياقوت الذكر ما ضرب لونه الى النيلية وبالانثى ما قارب لونه البياض

### (٣) الزمرد Emerald

قال التيفاشي ان الفارابي قال في كتابه في اللغة ان الزبرجد تعريب الزمرد وليس كذلك بل الزبرجد نوع آخر من الحجارة يأتي ذكره بعد هذا الباب. وجاء في تاج العروس في الكلام على الزبرجد انه من انواع الزمرد. وهو اقرب الى الصواب لان الزمرد emerald والزمرد beryl تنوعان من نوع واحد. وقال التيفاشي انه يؤتى بالزمرد من النخوم من بلاد مصر والسودان خلف اصوان ويوجد هناك جبل ممد كالجسر فيه معادن تحفر فيخرج منها الزمرد. واخبرني رئيس المعدنين بمصر المكلف من قبل السلطان بهذا المعدن ان اول ما يظهر منه شيء يسمى بسمونه الطلق وهي حجارة سود اذا احمي عليها في النار خرجت مرقشيتا ذهبية قال ثم تحفر فيجد طلقاً هشاً فيه الزمرد في تربة حمراء لينة مشتملة عليه. واصناف الزمرد اربعة الذبائي والريحاني والسلي والصابوني. فالذبائي اخضر مغلوق اللون جداً لا يشبه خضرته شيء اخضر من الالوان كلها حسن الصبغ جيد المائة وانما قيل له الذبائي لشبه لونه بالخضرة التي تكون في الكبار من الذباب الربيعي الموجود في البساتين لا في صفاره الموجودة في البيوت وهو احسن ما يكون من الخضرة يبصيص. واما بقية الاصناف المذكورة من الزمرد غير الذبائي فانها نازلة مقصرة عن جميع الخواص الموجودة في الذبائي كالريحاني فانه مفتوح اللون كلون ورق الريحان ودونه السلي كلون السلي ودونه الصابوني كلون الصابون ولا قيمة له عند بها



واحسن اصنافه الذي يضرب الى البياض مع كمدة ويسمى العربي وهو موجود في بربة العرب في ارض الحجاز

#### (٤) الزبرجد Beryl

قال التيفاشي "انه يكون في معدن الزمرّد ويؤخذ منه الا انه قليل اقل وجوداً من الزمرّد واما في هذا التاريخ الذي وضعت فيه هذا الكتاب وهو عام اربعين وستمئة فانه لا يوجد في المعدن اصلاً وانما الموجود منه في ايدي الناس على قلته فصوص تستخرج بالنبس من الآثار القديمة التي بثر الاسكندرية حرسه الله تعالى وانها من بقايا كنوز الاسكندر. اخبرني من نبش عليها بثر الاسكندرية من الجوهرين انه استخرجها من المواضع المذكورة وارانى بعضهم منها فصوصاً وقال كنت اجد النص وعليه قشرة بنفسجية قد سترت لونه فاذا جلي خرج في غاية صفاء الجوهر وحسن المائة. ورأيت عند هذا المخبر فصاً زنته نحو من درهم لا يكاد البصر ان يقلع عنه ولا النظر ان يشبع منه لرقه مائه وحسن خضرتيه وصفائيه وذكري انه استخرجه بالنبس من بعض المواضع المذكورة بثر الاسكندرية". ثم قال والزبرجد منه اخضر مغلوق اللون ومنه اخضر مفتوح اللون معتدل الخضرة حسن المائة رقيق المستشف ينفذه البصر بسرعة وهو اجود انواعه واثنها

#### (٥) البلخس Spinel

وقال في البلخس والبنفس والجمادي ان ثلاثتها من اشباه اليواقيت كما كان الزبرجد والماس من اشباه الزمرّد. وان البلخس ثلاثة انواع احمر ويسمى المعقرب واخضر زبرجدي واصفر. واجوده الاحمر وليس لجمعه شيء من خواص الياقوت ومنافعه وانما فضيلته شبهه به في الصبغ والمائة والشعاع لا غير وقيمة الجيد غالباً على النصف من قيمة الياقوت انتهى. والمشهور الآن من البلخس الاحمر او الياقوتي ويطلق عليه اسم الياقوت. والاخضر المغلوق وفيه حديد ومغنيسيوم والبلخس الكروي وهو اسود والزنكي وهو اخضر والحديدي وهو اسود ايضاً وسمي هذا الحجر بلخساً نسبة الى بلخشان والعجم يقولون بدخشان وهي قاعدة من قواعد مدن الترك مما يتاخم الصين لها اقليم كبير فيه معدن هذا الحجر

#### (٦) البنفس Hyacinth

قال ان اصنافه اربعة ماذني وهو احمر مفتوح اللون وهو اغلى انواعه وسأل بعض مشايخ الجوهرين في سبب تسمية هذا النوع بهذا الاسم فقال ان هذا الحجر شديد الشبه بجيد الياقوت فاذا قوم بدون قيمة الياقوت كانه يقول بلسان حال جودته ماذني حتى

اقوّم بدون قيمة الياقوت . ورطب وهو احمر قوي الحمرة . وبنفسجي وهو اسود تلوّه حمرة يسيرة مطوّسة بزرقة خفيفة . والسيادشت وهو اصفر مفتوح اللون وجميعه قريب الشبه من البلخش الا انه اكد لونا . وقيمة البنفس على الربع من ثمن البلخش والماذني وهو اعلاه يسوى دينارين المتقال والاحمر على نصف ثمن الماذني والسيادشتي على نصف قيمة الاحمر

### (٧) الجيادي Garnet

والجيادي حجر فيه خمرية وذلك انه احمر تلوّه بنفسجية كثير الماء لا شعاع له الا في الاقل وما كان منه له شعاع فهو يشبه الياقوت . واذا اخرج الحجر من معدنه وجد مظلماً ليس له شفوف فاذا قطعته الصناعات خرج لونه وظهر حسنه وانار ضوءه وصار له بريق واجوده ما اشتدت حمرة وهو لا يضيء الا اذا ركّب على البطائن . وذكر في مكان آخر انه صنفاً من صنف احمر وصنف تشوبه صفرة خلوقية ويوجد في خراسان . وان من الاجمار حجراً يشبه الجيادي وهو الماذنج وهو احمر شديد الحمرة الا انه مائل الى السواد وهو ارخص من الجيادي تحتاج لشدة ظلمته الى تعفير الحفر في اسفله حتى يرق والا لم يظهر ماؤه وثن المتقال منه نصف دينار

### (٨) الماس Diamond

اتفق كتاب العرب على وصف الماس وصفاً صحيحاً من حيث اشكاله الطبيعية وصلابته ولكنهم رووا عنه روايات كثيرة غاية في السخافة من ذلك انه حجر ذهبي وقد ابتداء خلقه ليكون ذهباً وقالوا ان الماء كان في معدنه فلما سخنته الحرارة تبين الماس الجزء الذي سخنته الحرارة فصار حجراً فلما كثرت عليه الحرارة عرض فيه غلظ فصارت فيه لزوجة لغلظه وصار اشبه شيء بالزبيق وتوازن في ما بين رطوبة المعدن وبسبه . ولو انعقد باللين ولم يفرط عليه اليبس وبالخلوة مكان الملحوظة لكان ذهباً . وهلمّ حجراً من الاقوال السخيفة التي لا معنى لها . وذكر يعقوب بن اسحق الكندي في كتابه عن الاجمار ان قدر ما عين منه ما بين الخردلة والجوزة وان اعطي ما شاهد منه ببغداد المتقال بثمانين ديناراً وارخص ما شاهد منه المتقال بخمسة عشر ديناراً . قالوا ومعدن الاماس بالقرب من معان الياقوت في جزيرة ذات عيون يستخرج من الرمل ويغسل على هيئة غسل دقات الذهب المعروف بشاوة فيخرج الرمل من الخروطي ويرسب الاماس وتلك المعادن في المملكة الحاذية لسرنديب . وقال ابو العباس النعمان ان معدنه في سكالافامرون في جبل ترابي يغسل عنه ترابه في السنة التي تكثر فيها

البروق . وقال الكندي انه يلتقط من حجار من معادن الياقوت . وقال يوحنا بن ماسويه الماس يوجد بواد ببلاد الهند لا يصل الى اسفله احد من الناس . والماس في اسفله حجارة منشورة ما بين الخردلة الى الشعيرة يعمد الى اللحم الطري فيلقى في ذلك الوادي والنسور تنظر اليه فتبهوي خلفه فحركه في الارض لتأكله فيلتزق به الماس ثم تكاثر عليه وتقتل فتطير به فيسقط الماس ويلتقط . وهذه النسور معودة بذلك مرتبة له . وقال التيفاشي انه على نوعين البلوري والزبتي والبلوري ابيض شديد البياض كلون البلور والزبتي يحالط بياضه صفرة كلون الزيت وهو شبه لون الزجاج الفرعوني قال واخبرني بعض تجار الجوهرين من العجم المتردين الى بلاد الهند والصين لاقتنائهم فأنس الاحجار ان من الماس نوعاً له شعاع عظيم اذا ظهر التي شعاعه على ما يقرب منه حائطاً كان او ثوباً او وجه انسان بنور مخلف الضوء اشبه شيء بقوس قزح فان هذا الصنف من الماس يتخذ اكابر الهند حلياً يلبسونه للتجمل به ولا يسمحون باخراجه من ايديهم البتة . وما لم يلق الشعاع منه فهو الذي يستعملونه في قطع الياقوت ويخرجونه الى التجار

### ( ٩ ) عين المر Cat's-eye

قال التيفاشي هذا الحجر عجيب الشكل وذلك ان الغالب على لونه البياض باسراق عظيم ومائة رقيقة شفافة الا انه يرى في باطنه نكتة الى الزرقة على قدر ناظر المر الناظر النور المتحرك على الدوام اذا حرك الفص تحركت على خلاف جهة حركته بحيث اذا اميل الى الجهة اليمنى مالت النكتة الى الجهة اليسرى وبالعكس فهو كناظر الطرف حقيقة . واذا كسر الحجر او قطع على اقل الاجزاء ظهرت تلك النكتة في كل جزء من اجزائه . واجوده ما اشد بياض ابيضه وشفيفه وكثرت مائة النكتة التي فيه وخفت حركتها وظهر نورها واشراقها وكان اذا اشرف وهو ساكن يرى فيه ماء كالموج متحرك كاشد ما يكون حتى يلقى نوره على ما يليه . فان كل زادت حركة تموجه حتى يظن ان فيه ماء

ثم قال واخبرني بعض من دخل الهند من الجوهر بين انه رأى هذا الحجر في المبد يعبد كما تعبد الاصنام قال وثمنه عندهم اعلى من ثمنه ببلاد العرب وهم به اغبط وهو عندهم اعز . وذكر انه وقف على حجر منها بيع بمئة وخمسين ديناراً ولعله لا يساوي في غير الهند عشر هذا الثمن وذلك لعلمهم من اسرار خواصه ما يجمله غيرهم من الناس ووقوفهم عليها بالتجربة وسنتم الكلام على بقية الحجارة الكريمة في الجزء التالي

## الرجوع الى بناما

يهتم كثير من المصريين قراء المتطف بترعة بناما اهتماماً شديداً لانهم اضاعوا فيها جانباً كبيراً من الاموال . ولقد تبرق اسررتهم اذا علموا ان الرجوع اليها واتمامها ليس ضرباً من المحال بل ان جريدة شهيرة مثل جريدة السينتك اميركان عدته من الممكنات القريبة وفضلت ترعة بناما على ترعة نيكارغوى التي اقر مجلس الشيوخ الاميركي على فتحها ولو بلغت نفقاتها ١١٥ مليون ريال . ولكي يكون القارى على بينة من هذا الامر نسطه له بما يمكن من الاسهاب فنقول ان المؤتمر الدولي الذي عقد في باريس سنة ١٨٧٩ اقر على فتح ترعة بناما من كولون على الاوقيانوس الاثنتيكي الى بناما على الاوقيانوس الباسيفيكي وكان كثير من المندسين الذين انتظموا في ذلك المؤتمر يرون انه لا يمكن فتح الترعة على طولها لسير السفن فيها بل لا بد من اقامة حواجز فيها من نوع الاهوسة (الحياض) لكن رأى المسيوده لسبس تغلب على رأيهم بما له من الصول والطول فقرّر القرار على فتح الترعة على طولها بين البحرين . وحسبوا ان فتحها يتم في اثنتي عشرة سنة ولا تزيد نفقاتها على ٢٤٠ مليون ريال وقد رده لسبس نفقاتها ٦٥٨ مليون فرنك فقط

وابتداء العمل سنة ١٨٨١ . وانفق جانب كبير من الاموال في اعداد المعدات وبناء المساكن لخمس عشرة الفاً من العمال ثم كثرت الامراض والسيول ورأى المهندسون من المصاعب ما لم يكن في حسابهم فاخاروا رأى القائلين بانشاء الاهوسة ولكن كانت ثقة الناس قد زالت وكانوا قد انفقوا ١٥٦ مليون ريال

ثم قررت اللجنة التي ارسلت للبحث في اعمال الشركة ان المواد الكثيرة التي جلبتها والقبتها هناك ويمكن استعمالها والمباني التي انشأتها والاراضي التي امتلكتها والاعمال التي عملتها والتجارب التي جربتها والحقوق التي اكتسبتها كل ذلك يساوي تسعين مليون ريال فاذا تولت شركة اخرى اتمام تلك الترعة فكأنها اخذت من الشركة الاولى ما يساوي هذا المبلغ . وقد اطالت حكومة كولومبيا مدة الامتياز لاتمام الترعة الى سنة ١٩١٠

وفي شهر اكتوبر سنة ١٨٩٤ تآلفت شركة جديدة لاتمام الترعة وجعلت رأس مالها ١٣ مليون ريال فقط واصدرت بها اسهماً ابتاعتها البيوت المالية حالاً . واول شيء اقرت عليه هذه الشركة ان ترسل مئة وخمسين مهندساً من نخبة المندسين ليجتوا في المكان الذي يراد حفر الترعة فيه بحثاً مدققاً واثباتاً بالفرض من كل الوجوه . واستخدم هؤلاء المهندسون الوقت من

العمال ليسبروا الارض في اماكن مختلفة ويعرفوا نوع صخورها وترتبتها ومقدار ما يقتضيه حفرها من المشقة والتنفقات

وقد اقرت هذه الشركة بادىء بدء على الاقلاع عن رأي ده لسبس وهو جعل التربة على مساواة المجرمين اللذين توصل بينها واعتمدت على جعلها ذات اهوسة وذلك يقتضي ان يكون لديها مقدار كبير جداً من الماء تخزنه في حياض كبيرة وتملأ الاهوسة به فوجدت ذلك ميسوراً لان هناك نهراً يغزر ماؤه وقت المطر فيعم الاودية

ثم ان الشركة لم تكتف بذلك بل عينت لجنة من كبار المهندسين من فرنسو بين وانكايز والمانيين واميركيين وروسين مثل فلشر مهندس ترعة كيل وهنتر مهندس ترعة منشستر وفتيلي مهندس قنوات نيويورك وسكلكوسكي مدير المناجم في روسيا . وتألقت هذه اللجنة سنة ١٨٩٦ وبحت بحثاً مدققاً سنتين متواليتين ثم قدمت تقريراً في ٣ ديسمبر الماضي وهاك خلاصته

(١) انه قد تمّ خمسة ترعة بناما ولم يبق منها الا ثلاثة احماس

(٢) ان المال اللازم لاتمامها يبلغ ٨٧ مليون ريال واذا اضيف اليه ٢٠ في المئة

يمكن ان يعرض من العوارض بلغت التنفقات كلها ١٠٢٤٠٠٠٠٠٠ ريال

(٣) ان الزمن اللازم لاتمام التربة من ثماني سنوات الى عشر

(٤) ان الاسلوب الاصلح للاهوسة هو الاسلوب الثاني من الاساليب الثلاثة التي اشار

بها المهندسون وبه يبلغ اعلى هويس ٦٨ قدماً عن سطح البحر

(٥) ينشأ سدان كبيران لنهر شغرس الذي هناك فيجمع مياهه في بحيرتين كبيرتين

لامداد الاهوسة بالماء تسعان ٦٦ الف مليون جالون والمياه التي تجري في ذلك النهر وقت

المطر تزيد على ذلك اضعافاً كثيرة

ومن العوائق التي اعاقت العمال في ما مضى شدة الحر في تلك البلاد وانتشار الامراض

فيها وكون العمال من اهالي الاقاليم الباردة الذين لا يحمولون شدة الحر اما الآن فقد انقث

التدابير الصحية وصار اكثر الاعتماد على عمال من الزوج الذين يطبقون الحر الشديد

اما من حيث علاقة الشركة الجديدة باصحاب الاسهم من الشركة القديمة فقد تمّ

الاتفاق على ان تدفع التنفقات كلها من الدخل وتدفع منه فوائد الاموال التي اقترضتها الشركة

الجديدة وما بقي يعطي جانب منه لاصحاب الاسهم القديمة حتى يبلغ ما يعطونه ستين في المئة

وراي السينتيك اميركان انه يجب العدول عن فتح ترعة نيكارغوى واتمام ترعة بناما ولهذا

الجرينة شان كبير عند الاميركيين وكلمة مسموعة لدى ولاية الامر منهم فلا يبعدان يعملوا بقولها

## الاستحمام والحمامات

من كتاب مغني الطبيب عن الطبيب

الاستحمام — عادة قديمة جداً والمداواة به قد أصبحت اليوم من الوسائط الشفائية التي يعول عليها في علاج امراض كثيرة متنوعة . ولما تخلو الآن مدينة عامرة من حمامات متنوعة غايتها الاستشفاء والنظافة

الحمامات — تقسم الى بسيطة ودوائية

وباعتبار حرارتها تقسم الى باردة وفاترة وسخنة

وباعتبار مادتها الى سائلة وغازية ونصف سائلة وجامدة

وباعتبار نوعها الى كلية وجزئية

الحمامات البسيطة — يستعمل فيها الماء فقط وتشمل الاستحمام في المياه العذبة كياه الانهر

والعيون والبرك والحياض او المياه المالحة كياه الابحر والبحيرات

الحمامات الدوائية — هي ما يضاف فيها الى ماء الحمام البسيط مواد دوائية بقصد الحصول

على منفعتها كالحلج والخرجل والكبريت الخ

الحمامات الطبيعية — هي يتابع معدنية تعني بها الحكومة بادارة اطباء خصوصيين

يقصدها المرضى من كل صوب للاستشفاء من علل متنوعة كحمامات حلوان وقيشي وكارلسباد

وغيرها وفوائدها لا تقدر . واستيفاء الشرح عنها يستغرق مجلداً ضخماً فمن كان في حاجة

اليها فليح ان يستشير الطبيب ليرشده الى ما يفيد منه . ويوجد في بلادنا يتابع معدنية

اذا اعتني بها انت البلاد بفوائد عظيمة ووفرت على الاهالي مشقات السفر الى تلك الحمامات

البعيدة وربما جلبت كثيرين من المرضى الاجانب فحصلت منها فوائد مضاعفة

الحمامات البسيطة الباردة — الحمام البارد هو ما كانت درجة حرارة الماء فيه بين صفر

و ١٨ درجة سنكراد ويقوم بالتغطيس والسكب والرش والمسح وهو من الوسائل الصحية والشفائية

التي يعول عليها كثيراً ومن اظهر فوائده تجديد النشاط بعد الاغتسال صباحاً

التغطيس — هو الحمام الاعنيادي وهو اما ان يكون في البحر او في مياه الانهر الجارية

ويجتنب الاستحمام في البرك والمياه الراكدة لان الابجرة التي تنبعث منها بانحلال الاعشاب

والحيوانات المتولدة فيها تسبب حميات

وتختلف مدة الحمام بحسب قابلية المستحم لان من الناس من يستطيع ان يقم في الماء

البارد مدة طويلة ومنهم من لا يحنمل ذلك أكثر من بضع دقائق والقاعدة الغالبة هي ان مدة الاستحمام في المفطس ٥ دقائق وفي البحر والنهر من ١٠ الى ٢٠ دقيقة شروطه - آ قبل الاستحمام - يروض الجسم رياضة معتدلة لا توجب افراز العرق ثم يبل المستحم راسه بالماء البارد لمنع توارد الدم اليه و يغطس في الماء دفعة واحدة . ويجب ان يستحم قبل الاكل بنصف ساعة او بعده بنحو ساعات ويجتنب الاستحمام وقت الهضم لانه يسبب اضراً مهمة . ٢ وقت الاستحمام - تمرن الاعضاء على الحركة وهذا يقوم بحركات السباحة التي تقوي الاعضاء وتعين على زيادة البقاء في الماء . ومتى احس المستحم بقشعريرة وجب ان يخرج من الماء . ٣ بعد الحمام - ينشف الجسم جيداً وسريعاً ويروض بالحركات الموافقة لارجاع الحرارة ومساعدة رد الفعل وان لم يكن رجوع الحرارة سهلاً وسريعاً وجب الانقطاع عن الحمام وبعد حصول رد الفعل يؤخذ الطعام باعتدال . واما الخمر فجازة لمن كان معتاداً عليها

فوائده - مقو يفيد الاجسام العصبية والبنات النحيفات والمصفرات اللون والاولاد الضعفاء والخنازير يربي المزاج . ويستعمل في عدة امراض عصبية والتهابية وحلجية وفي الانزفة الدموية ويرجع في نوع استعماله الى رأي الطبيب مواعده - ١ يمنع في اصحاب الصدر الضعيف وامراض القلب العضوية والمزاج السكتي لان الماء البارد يقبض الاوعية الدموية السطحية فيهرع الدم الى الاوعية الكبيرة والى القلب والصدر والدماغ . ٢ في من لا يحصل فيهم رد الفعل بسهولة . ٣ في النساء قبل وقت الحيض وبعده بيضعة ايام . واما الاطفال فيعتمد في استحمامهم على رأي الطبيب لما يلزمهم من العناية وزيادة الاحتراس . ٤ يجب الاستحمام صباحاً او قبل الغروب ولا يجوز وقت الظهر تحت اشعة الشمس العمودية والساطعة حذراً من ضربة الشمس واحنقان الدماغ

السكب - هو ان يقف المستحم ويصب الماء على راسه من قرب او بعد فينحدر على جسمه . فاذا كانت حرارة الماء بين ١٤° و ١٦° وكانت مدة السكب من ست الى ١٠ دقائق كان فعله مسكناً واذا كانت حرارته من ١٠ الى ١٢° والمدة من دقيقتين الى ثلاث كان منبهاً الرش - هو انحدر الماء على الجسم بسيل متواصل ويتم بسهولة في البيت على طوبقتين الاولى ان يقف المستحم ويسكب الماء على راسه من علو من وعاء مثقوب ثقوباً كبيرة كالرشاشة التي تسقى بها الجنائن

والثانية ان يصطنع وعاء من توتيا يسع جرة ماء او أكثر يتصل بنصف قعره قع من

جنسه مثقوب تقوياً كثيرة يسد طرفه الاعلى المتصل بالوءاء بسداة محكمة نتصل بجبل يتدلى من اعلى حافة الوءاء فاذا علق هذا الجهاز ووقف المستحم تحته وجرّ الجبل قليلاً انفتحت السدة واندفق الماء عليه كالمنطر

وهذا الجهاز هو المعروف بالدوش وهو ابسط انواعه واسهلها وفائدته حاصلة وتامة فلا لزوم لشرح تنوعاته وهو قليل الكلفة ويستطيع كل انسان ان يجهزه ويستعمله في بيته الحمامات البسيطة الفاترة — الحماميم الحارة ككثيرة الوجود في مدن سوريا والاستحمام فيها شائع ومعروف وغايته الصحة والنظافة

واما في البيت فيقوم الاستحمام بوضع ماء حار درجة حرارته بين ٢٥ و ٣٠ في مغطس يستلقي فيه المريض بحيث يغمر الماء جسمه دون راسه ويغطي سطح المغطس بشرشف لمنع زيادة تبخر الماء والمحافظة على حرارته . ويستدل على الحرارة الموافقة اما بميزان الحرارة او بحاسة الجلد اذ تشعر اليد بحرارة لطيفة غير لاذعة. ويستحسن ان يحتفظ على ماء غال ليزاد به ماء المغطس اذا برد

وللمحافظة على حرارة الماء يستعمل احياناً جهاز مولد للحرارة يوضع في المغطس وضعاً ثابتاً او متحركاً فتبقى به الحرارة واحدة مدة ٣٠ الى ٤٥ دقيقة وهي المدة القانونية للحمام الفاتر وقد تطول أكثر بمشورة الطبيب

وحيث لا يوجد مغطس ولا يمكن الحصول عليه يستعاض عنه بمجلة كبيرة شروط الحمام الفاتر — يجب ان ينزل المستحم في المغطس ببطء وبالتدرج ليستطيع الحكم على درجة الحرارة الموافقة فيعدلها . ويجتنب فعل البخار المزعج احياناً بتغطية المغطس بشرشف ثم ابقاء الراس خارجاً ويخرج من الحمام بسرعة ويلف جسمه بشرشف ناشفة ودافئة ويمسح عنقه وصدرة وكتفيه حالاً لثلاً لتعرض للبرد لان جلد هذه الاجسام سريع التأثر واذا بردت تعرض المستحم للرشوحات والرومازم الخ

فعله — تغطي الجبهة والوجه والصدغان بعرق لطيف ويشعر المستحم بنوع من الراحة وبضعف في النبض والتنفس ويهدو ويميل الى النوم

فوائده — هو من افضل الوسائط الصحية ويوافق كل انسان وكل عمر تقريباً فهو يطري الجلد وينظفه من الطبقة الدهنية التي تلتصق به من العرق ويطري المفاصل اليابسة في الشيوخ

ويلينها حتى يجسر الطبيب ان يقول انه من افضل الوسائط لاطالة الحياة وهو يفيد كل انسان من اية مهنة كانت فيوافق التاجر والفاعل كليهما هذا التسكين لجهازه



العضلي المتنبه وذاك لتلين عضلاته المنهوكة بالتعب ويجب على كل منهما ان يستحم مرتين في الشهر  
 ويفيد النساء كثيراً ولا سيما العصبيات والسمينات وقل منهن الليفاويات . ويجب على  
 كل امرأة ان تستحم مرة في الشهر على الاقل  
 ولا يمنع استعماله للشيخ ويوافقهم ان يستحموا مرتين في الشهر على ان مدة الحمام يجب  
 ان تكون قصيرة

وفيد الاطفال في كل ادوار الطفولية

موانعه — لا يوافق اصحاب المزاج الليفاوي والخنازيري المنهوكين بفقد الدم والسوائل  
 المرضية ويضر اصحاب امراض القلب وبعض اصحاب الامراض العضوية ولا يجوز لكل هؤلاء  
 الاستحمام بدون مشورة الطبيب

حمام الاطفال المولودين حديثاً — يجب بحال ولادة الطفل ان يغسل جسمه بالماء الفاتر  
 لازالة الدم والمخاط اللاصقين على جلده ولنزاع الطبقة الدهنية التي تغطيه . وهو من افضل  
 الوسائل لصحة الطفل ومن اهم الوصايا التي يجب اتباعها ولا يجوز فيه الاذعان لمشورة العجائز  
 اللواتي غلب الوهم عليهن فينعنه رغماً عن تقدم العلم والمعرفة

بعد ولادة الطفل وربط السرة بمسح جسمه بقطعة قماش ناعم مبلولة بالماء الفاتر ويلف  
 بمواضع ناعمة ودافئة كالفلانلا وينتظر بضعة دقائق ريثما تتم العناية بالام فتأخذ المرأة بين  
 يديها وتجلسه في طشت او مغسل وتعني اخرى بغسله . واذا لم توجد تكفي لغسله امرأة  
 واحدة فتمسكه بيديها وتجلسه في المغسل وتسنده باليد اليسرى بوضع ابهامها تحت الابط  
 وبقيه الاصابع وراء الكتفين وتسد الراس بالسبابة وتسكب عليه الماء باليد اليمنى فتغسله  
 من فرقته الى قدمه . ويستحسن البعض مسح الراس بالماء وغسل البدن من اكتفين فما دون .  
 ويجب ان يتم ذلك بسرعة وبمدة بعض الدقائق ثم ينشف بمشقة ناعمة دافئة ويلبس ثيابه  
 وسواء كان غسل الطفل للنظافة او الصحة يجب ان يكرر عدة مرات في الاسبوع . وقد

عرفنا بالاختبار ان استحمامه اليومي غاية الفائدة لان الطفل ينام بعد الغسل نوماً هادئاً  
 ساعات متوالية ورأينا انه يقل تعرضه الى المغص الذي يحدث للاطفال في الاربعة اشهر  
 الاولى من حياتهم وذلك عائد الى انتظام وظيفة الجلد ومن ثم وظائف الاعضاء الحشوية  
 لان الطبقة الدهنية التي تغطي جلد الطفل تعيق او توقف وظيفته فيتوارد الدم الى الاعضاء  
 الحشوية ويسبب خللاً في وظائفها وهذا من اكبر اسباب المغص فيهم  
 ووضع الطفل في المغطس ليس بالامر السهل دائماً لانه كثيراً ما ينفر ويخرج منه

وكيفية تثبيته . موكولة الى حكمة الام او المرضعة ومتى اعثاده صار يقبله بسهولة ويرتاح اليه كثيراً

ومدة الحمام تختلف باختلاف العمر ومعدلها من ٥ — ٢٠ دقيقة  
وقد اطلنا الكلام في هذا الموضوع لاهميته وشدة منافعه لكيلا نتهاون به الامهات والمرضع  
الحمامات البسيطة الموضعية — هي الحمام الجلوسى وحمام الرجلين واليدين  
الحمام الجلوسى — هو تغطيس قسم من الجسم فقط في الماء الفاتر ويستعمل فيه الحلة او  
الذست او الطشت . ويفيد في امراض الامعاء الالتهابية والكفتين والمثانة وفي الاوجاع  
الروماتسية في الظهر والصلب وفي كثير من امراض النساء

وهو شديد الفائدة بعد التعب ويستعمل في الاحوال التي لا يستطاع فيها الحمام العام  
حمام الرجلين — كثير الاستعمال في علل الراس والصدر . ولا يجوز في من كانت ارجلهم  
متورمة بالاستسقاء او بعسر الدورة او الدوالي الخ لانه يزيد اعراض هذه الامراض  
واكثر استعماله محمراً وقد تستعمل فيه اللطفات والمسكنات والمنهيات  
حمام اليدين — يستعمل حيث لا يجوز غسل الرجلين بسبب الورم والدوالي كما ذكر  
الحمامات الحارة — هي ما كانت حرارة الماء فيها فوق الثلاثين درجة سنكراد وهي كالحمامات  
الفاترة في ظروفها واستعمالها ( ١٤٦ )

الحمامات الدوائية — هي حمامات فاترة يضاف اليها مواد دوائية لمقاصد ومنافع خصوصية  
وتستعمل فيها العقاقير الدوائية من كافة الصنوف اي اللطفة والمسكنة والمضادة للتشنج  
والمنبهة والمخمرة الخ وتعيين نوعها من واجبات الطيب

وكيفية تحضيرها ان يغلى ٥ الى ١٠ قبضات من العقار المطلوب استعماله او من خليط عدة  
عقاقير من صف واحد في الماء ويصق ويضاف الى ماء الحمام ويجب ان يعلم بان كيات المواد  
المسكنة والمخمرة يقتضي ان تكون اقل من غيرها وما يستدعي منها تحضيراً خاصاً فنذكره  
على حدة

حمام النخالة يغلى كيلو كرامان نخالة في كمية كافية من الماء مدة ربع او ثلث ساعة ويصق  
ويضاف الى الحمام الاعنيادي

حمام بزر الكتان — يغلى ٥٠٠ كرام بزر كتان في لترين ماء ويضاف المغلي اللزج الى  
الحمام الاعنيادي . ويجوز خلط المواد اللطفة مع بزر الكتان  
حمام النشاء — يحضر بجل كيلو كرام نشاء في ماء الحمام

الحمام الجلاتيني - يمزج ٥٠٠ كرام جلاتين في ثلاثة لترات ماء حار جداً ويحرك المزيج الى ان يتم الحل فيضاف الى ماء الحمام  
الحمام المحمي - يحضر بتذويب كيلو الى ٥ كيلو كرامات في ماء الحمام ويستحسن اضافة ٥٠٠ كرام جلاتين لتلطيف فعل الملح المنبه وهو يفيد الضعفاء الذين لا يمكنهم الاستحمام في البحر .  
وإذا قصد زيادة الفعل المنبه يوضع الملح في حمام ورق الجوز والشوفان الخ  
الحمام القلوي - يذاب ٣٠٠ كرام كربونات الصودا في ماء الحمام ( وهي الصودا التجارية ) .  
وهو منبه ومسكن ومحلل ويخفف الاكلان في بعض اللل الجلدية . وإذا احدث الماء او لذناً  
امكن تلطيفه بتقيص كمية الصودا او تذويبها في حمام ملطف من النخالة او الجلاتين  
الحمام الكبريتي - يحل ١٢٥ كراماً من كبريتور البوتاس في نصف لتر ماء سخن ويضاف  
الى الحمام الاعيادي . وإذا كان الجلد شديد الاحساس يمزج المحلول الكبريتي مع محلول  
٥٠٠ كرام جلاتين

وهو كثير الاستعمال في بعض امراض الجلد ويرجع باستعماله الى رأي الطبيب . غير  
ان الكبريت يسود الفضة فيجب نزع الحلي الفضية كالحلق والخواتم قبل الاستحمام وان يوضع  
الحمام في غرفة خالية من الآنية الفضية . وإذا استحمت به امرأة قد اعتادت على العادة  
السبئية بتحسين وجهها بالايض وجب ان تغسله اولاً لئلا تخرج منه سوداء  
الحمام الزئبقي - يحل ٢٠ كراماً من السليمان في ٥٠ كرام سبوتو و ٢٠٠ كرام ماء  
وتضاف الى ماء الحمام ويجب ان يكون القطن من الخشب لان الزئبق يكون ملغماً مع المعادن  
حمام البحر - البحر هو اول المياه المعدنية والحمام الفائدة الكبرى في علاج بعض الامراض  
فهو دواء لفقر الدم ومنشط للبنية وهين على تجديد القوى الضعيفة  
وشروطه كشرط الحمام البارد المتقدم ذكره ويحسب من نوعه الا انه قد يكون  
فاتراً . واخلاق حرارته عائد الى وقت الاستحمام فالبارد يكون قبل الظهر بساعتين او  
بعده بثلاث ساعات والفاتر يكون صباحاً قبل شروق الشمس او مساءً بعد غيابها واما  
افضل الاوقات

وحركات السباحة واجبة وقت الحمام ولا سيما البارد لانها تروض الاعضاء وتساعد على  
احتمال البقاء فيه مدة اطول  
إذا برد المستحم أعطي شراباً منبهاً كقليل من الخمر وإذا اصفر وانحطت قواه أعطي  
منبهاً وفرك فركا ناشفاً وإذا حدث له اعتقال عولج بالفرك فقط

## الحمامات البخارية

هي على نوعين بخارية رطبة وبخارية جافة وكل منهما عام وموضعي .  
الحمام البخاري الرطب - يقوم بنغم الجسم كله في بخار الماء بان يوضع المريض في  
برميل ويجلس على كرسي ويوضع تحته قدر ماء غال يتصاعد بخاره فيملا جوف البرميل الذي  
ينطى سطحه بغطاء لحفظ البخار ويبقى رأس المريض خارج الغطاء . او بتوجيه البخار الى  
فراش المريض اذا لم يكن يستطيع مبارحته على ما ذكر في التبخير

وهو اما بسيط من بخار الماء الاعيادي او دوائي من مغلي العقاقير اللطيفة والعطرية والرائحة  
ويستعمل لافراز العرق او لاعادته اذا ارتدع وخيفت الاضرار الناتجة عن ارتداعه  
ويفيد في الآلام الروماتسية العامة والموضعية والآلام النفراجية كآلم عرق النسا وفي  
الالتهابات ولاسيما المزمنة

وبعد الاستحمام به يعود المريض الى فراشه ويلتزم السكينة الى ان يجف العرق لذاته  
الحمام البخاري الجاف - يقوم بان تحمي ست قريميدات وتلفها بقماش عتيق وتضعها  
حول المريض ثم تغطيه . فاذا حافظ المريض على السكينة ظهرت بعد مدة رطوبة خفيفة في  
جسمه ثم عرق غزير واذا عطش اعطي قدحا من مغلي زهر اليلسان او ما هو من نوعه  
او ان تاخذ حجرين من الكلس ( الجير ) لا يتجاوز قدر كل منهما القبضتين معا وتلف كلاً  
منها على حدة بقطعة قماش مرطبة قليلاً بالماء ومعصورة ثم تضعهما على جانبي المريض فبعد عشرين  
او ثلاثين دقيقة يتولد من اتحاد الكلس بالماء حرارة رطبة قوية تنتشر حول المريض فيعرق  
عرقاً غزيراً فيستخرج الحجران وقد تحولوا الى مسحوق ترابي  
وهذا النوع من الحمام يستعمل للتعريق او لارجاع العرق المرتدع او لرفع حرارة قسم من  
الجسم كالرجلين او الخاصرة ولمعالجة الآلم الروماتسي الموضعي

## ابطال الحرب بالحرب

اشار الاستاذ فون اسمرخ ان يتعلم الجنود كلهم كيفية الاعناء بالجرحي وان يبطل استعمال  
الرماس الذي ينفجر فيكثر الجراح ويزيد الآلام وان يمنع استعمال المدافع الكثيرة الطلقات  
في الحروب تخفيفاً لويلاتها . وذكرت جريدة المديكال ركد الطبية الاميركية ذلك وعقبت  
عليه قائلة ان الحروب لا تبطل بالرحمة بل بالخوف فاذا اردت ابطالها فابطل كل الجمعيات  
التي تساعد الجرحى واكثر من استنباط آلات الهلاك فان الناس اذا رأوا الشر تقام خافوه  
وابعدوا عنه من تلقاء انفسهم

## كتاب الزراعة

### شعير البيرة

لا يخفى ان الشعير الذي يصلح للبيرة اغلى من الشعير الذي لا يصلح لها فاذا بيع الاردب من الشعير المصري الاعتيادي بستين غرشاً بيع الاردب من الشعير الذي يصلح لعمل البيرة بثمانين او تسعين غرشاً . وقد جاء في مجلة الشركة الزراعية المصرية التي نشرت حديثاً ان احد الانكليز ارسل الى المدرسة الزراعية المصرية ثلاثة اصناف من الشعير سنة ١٨٩٧ لتجرب زرعها في القطر المصري تسمى الشفلير والاجسيان والغلدن ملن فزرعت في الجيزة في اراضي التلامذة وكان الاول منها قد زرع في القطر المصري ثلاث سنوات قبل ذلك. ثم أرسل جانب من غلته و غلة الصنفين التاليين و غلة الشعير المصري العادي الى بلاد الانكليز لتقدر اثمانها فيها فقدر ثمن الاردب من الصنف المسمى شفلير بعد زرع ثلاث سنوات في القطر المصري ١٤٣ غرشاً و ثمن الاردب مما زرع منه اول مرة ١٢٨ غرشاً و ثمن الاردب من الصنف المسمى اجسيان ١٢٠ غرشاً ومن الصنف المسمى غلدن ملن ١١٣ غرشاً ومن الشعير البلدي ٨٤ غرشاً. هذا هو الثمن في انكلترا ثم ان اجرة النقل ورسوم الجمرک وما اشبه تبلغ ٣٠ غرشاً عن كل اردب فيبقى من ثمن الاردب من هذه الاصناف ما تراه في هذا الجدول

من شعير شفلير بعد زرع ٣ سنوات في مصر	١١٢	غرشاً
" " " " " " " " " " " "	٠٩٨	" " " " " " " " " " " "
" " " " " " " " " " " "	٠٩٠	" " " " " " " " " " " "
" " " " " " " " " " " "	٠٨٣	" " " " " " " " " " " "
" " " " " " " " " " " "	٠٥٤	" " " " " " " " " " " "

ولكن غلة الشعير البلدي اوفر من غلة الشعير الاوربي فقد بلغت غلة شعير شفلير في اراضي المدرسة الزراعية ٨ ارداب و غلة الشعير البلدي ١١ اردباً الا ان تبين الشعير الاوربي اكثر من تبين الشعير البلدي واذا حسب ثمن الشعير والتبن فغلة الفدان تكون على ما ترى في هذا الجدول

من شعير شفلير بعد زرع ثلاث سنوات ١١٢٥	غرشاً
" " " " " " سنة واحدة ١٠١١	"
" " " " " " " " ٠٩٥٥	"
" " " " " " " " ٠٨٩٩	"
" " " " " " " " ٠٧٩٥	"
	الشعير البلدي

وواضح من ذلك انه يحسن بارياب الزراعة ان يجلبوا بذاراً (نقاوي) من شعير شفلير ويزرعوه في هذا القطر ولا يجددوا جلب هذا البذار الا كل بضع سنوات لان ما زرع منه ثلاث سنوات متواليه كانت غلته اوفر واجود مما زرع منه اول سنة . ولا بد من الاعناء بدراسته حتى لا تنكسر جبهه

### غلة القمح وسعره

ثبت الآن ان مساحة الاراضي التي زرعت قمحاً في اميركا في العام الماضي بلغت ٤٤٠٥٥٣٧٨ فداناً . وقد بلغت غلتها ٦٧٥١٤٨٧٠٠ بشل ولم تبلغ مساحة الارض المزروعة قمحاً هناك في عام من الاعوام الماضية اكثر من ٤٠ مليون فدان ولم تبلغ غلتها في اكثر الاعوام خصباً سوي ٦٧٥ مليون بشل ولذلك لم تعد اسعار القمح الاميري ترتفع بل اخذت في الهبوط ولكنها لم تهبط كثيراً كما هبطت في الاعوام الماضية حينما قاربت الغلة ما بلغت الآن وذلك دليل قاطع على ان سعر الحبوب الحاضر ثابت لا يهبط كثيراً ولو توالى اعوام الخصب فلا يخطئ الفلاح المصري الذي يكثر من زرع الحبوب ولاسيما من القمح والشعير والقول اي مما اعتاد اهل التجارة ان يصدروه من هذا القطر اذا زاد على حاجة اهله

### تجربة زراعة قمح هندي في تفتيش السنطة

١٨٩٧ — ١٨٩٨

كان نوع القمح المنتخب للتجربة " قمحاً لينا " من اقليم دلي ببلاد البنجاب في الهند وهو يشابه قليلاً القمح النمساوي وقد زرع في ارض تبلغ مساحتها اربعة افدنة ونصف كانت مزروعة قبلاً برسبياً وكانت الارض منقسمة الى ثلاثة اقسام بدر في الاول منها اربع كيلات وفي الثاني خمس وفي الاخير ست كيلات كل ذلك كان في العاشر من شهر هاتور الموافق ١٩ نوفمبر

اما خدمة الارض فلم يجز فيها ما يخالف المعتاد من حيث تجهيزها وربها الخ اذ كانت معتبرة انها مزروعة قمحاً عادياً. كذلك لم يستعمل قط اي سماد هذا وقد حصد القمح في العشرين من شهر مايو الماضي وهاك نتيجته

قسم	مساحة بالفدان	نقاوي بالكيلو	مجموع المحصول اردم ربيع قدح	محصول الفدان اردم ربيع قدح
١	١	٤	١١ ٦ ٠	١١ ٦ ٠
٢	١	٥	١٢ ٠ ٠	١٢ ٠ ٠
٣	٢ ١/٢	٦	٢٩ ٦ ٠	١١ ١٦ ٣

اما التبن فلم يقدر محصوله

وكان متوسط محصول الفدان الواحد من القمح البوهي المعتاد الذي كان مزروعاً بمجوار القمح الهندي المذكور ثمانية ارادب وثلاثة ارباع الاردم وقد بيع اربعون اردياً من القمح الهندي في ثغر الاسكندرية اول شهر يونيو سنة ١٨٩٨ بسعر ١٠٥ غروش الاردم الواحد الذي يزن ٣٠٠ رطل وكان السعر الجاري للقمح البوهي في مينا البصل في ذاك اليوم نفسه ٩١ ١/٢ غرشاً وعليه يكون الفرق بين الثمينين ١٣ ١/٢ غرش وهو يوازي زيادة ١٤ في المائة هذا زيادة عن التفاوت في وزن النوعين من القمح اذ يزن الاردم الواحد من القمح المصري ٣٣٧ رطلاً ومن القمح الهندي ٣٠٠ رطل فقط

وقد ارسلت عينة من القمح الهندي الى انكلترا وقدر سعرها هناك في سوق ليفربول ٤٤ شلناً و ٩ بنسات الكوارتر الواحد وكان سعر القمح الانكليزي ٥٠ شلناً في ذاك الوقت هذا وقد كتب الينا احد سماسرة ليفربول يقول ان القمح كان "اجود العينات التي من جنسه" التي راها في تلك السوق ثم طلب منا ان نعلمه عن الكمية التي يمكن ارسالها له حتى يبيعها بالثمن المذكور لاصحاب الطواحين

وقد زرع في السنطة في نفس الاراضي التي زرع فيها هذا القمح سابقاً ١٢ اردباً منه ليعلم بعدئذ ما اذا كان محصوله يزيد او يقل عن العام الماضي وجلبت مصلحة الاراضي الاميرية ٦٠ اردباً من بلاد دلهي لتزرعها في اراض لها في شمال الدلتا نقل في جودة تربتها عن اراضي السنطة

عن مجلة الشركة الزراعية المصرية

## الارض والسماد

ان تاريخ الارض لا يدل على انها كانت دائماً كما نراها الآن بل انها كانت وقتاً ما ذائبة من شدة جحورها ثم برد سطحها وجمد وتقلص وتفضن كما تفضن التفاحة اذا پست . فتكونت فيها المرتفعات والمنخفضات من الجبال والاوودية وامتلات المنخفضات ماء فظهرت اليابسة يورداً كثيرة الصخور ثم فعل بها البرد والحرم والمياه والرياح فتفتت وصار منها تراب الارض وقت فيه النباتات وعاشت الحيوانات ثم ماتت وانحلت وامتزجت مواد اجسامها بالتراب فزاد خصبه خصباً

والحي لا يغتذي من الجمد ما لم يذوب ذلك الجمد اولاً حتى يسهل دخوله في بنيتة . فالانسان يذيب طعامه بواسطة الطبخ اولاً ثم بواسطة العصارات التي في اعضائه الهاضمة فيهم الطعام اي تذوب المواد الغذائية التي فيه وتنتقل الى الدم وتجري معه لتغذية الجسم كله . اما النبات فالقليل منه يقبض على ما يغتذي به من انواع الحشرات ويهضمه هضمًا كما يهضم الحيوان طعامه ولكن انواع النبات التي تفعل ذلك قليلة جداً . واكثر انواع المشهورة اشجاراً كانت او انجماً او اعشاباً تجدها في الارض ذائبة مستعداً للدخول في بنيتها فتمتص جذورها وتوزعه على سائر جسمها وذلك عدا ما تمتص اوراقها من الهواء . فكأن في الارض مرجلاً يطبخ فيه الغذاء للنبات ومعدة تهضمه لكي يذوب ويسهل امتصاصه . ومعرفة هذا الامر لازمة لكل من يشتغل بالزراعة عالماً كان او امياً ولذلك رأينا ان نبسطه بسطاً وافياً هنا فنقول

اقطع قطعة من لحم خروف ذبج حديثاً فتجدها جامدة متماسكة لا رائحة لها سوى رائحة اللحم المعروفة . ضعها في غرفة حارة رطبة واتركها فيها بضعة ايام ثم افتقدتها فتجدها قد صارت لينة مننة تكاد تنتثر من نفسها . خذ قطعة صغيرة منها وانظر اليها بميكروسكوب تجدها مملوءة بالميكروبات وهي التي افسدتها وكادت تحللها . وفي الارض انواع كثيرة من الميكروبات وهي تعيش على ما يقع فيها من فضلات النبات والحيوان فتحللها تحليلاً لتأخذ غذاءها منها . والغالب انها لا تعيش معاً في مكان واحد ولا على مادة واحدة بل بعضها يعد السبيل للبعض الآخر . ومهما يكن غرضها فان نتيجة وجودها ونموها اعداد الارض وما فيها من المواد الآلية لتكون غذاء للنبات الذي يزرع فيها . ومنها ما يعد الغذاء للانسان كما يعد للنبات ومن هذا القبيل اختار الخبز والخمر والخل وما اشبه فانه نتيجة انواع مختلفة من الميكروبات وهي لا تفعل



ذلك حباً بالانسان ولا اهتماماً منها بامرهِ وانما تفعله سهياً وراء معيشتها لكن الناموس الطبيعي قصى بان تخدم غيرها وهي تخدم نفسها

والنبات يمتص أكثر غذائه من الارض وغني عن البيان ان النبات الواحد يجود في ارض أكثر مما يجود في اخرى حتى جرى على السنة الفلاحين ان الارض تفرق على شبر فبينما ترى غلة الحنطة عشرة ارادب في ارض تراها لا تبلغ اربعة او خمسة في ارض اخرى ولو كان البذار واحداً وما ذلك الا لاختلاف في الارضين اذا تساوت بقية الامور ومعظم هذا الاختلاف في بعض العناصر او المركبات التي يقل مقدارها في الارض مثل مركبات الفسفور والبوتاسا فاذا اضيف اليها سماد يحوي هذه المركبات على اسلوب سهل الذوبان زاد خصبها اي جادت الحنطة فيها لانها تجد لها حينئذ ما يكفيها من الغذاء لتنمو

مثال ذلك انه اذا بلغت غلة الفدان ستة ارادب من الحنطة وخمسة احمال من التبن لم يكن في رماده من النيتروجين والحامض الفسفوريك والبوتاسا والجير سوى ١٢٠ رطلاً مع ان وزن القمح وحده ١٩٥٠ رطلاً ووزن التبن ٢٥٣٠ رطلاً فاذا سمدت ارض الحنطة بخمسة وثلاثين حملاً من السباخ الكفري او بثلاثين حملاً من السباخ البلدي رُدَّ اليها كل ما اخذه القمح منها من النيتروجين وأكثر مما اخذه منها من الحامض الفسفوريك والبوتاسا اما الجير فكثير فيها غالباً ولا داعي للاهتمام باضافته اليها بالسماد

وكذا اذا زرعت قطناً وبلغت غلة الفدان منها ستة قناطر فان شعر القطن وبزره وخبثه لاتأخذ من الفدان من النيتروجين والحامض والفسفوريك والبوتاسا والجير سوى ١٥٥ رطلاً كما ترى في هذا الجدول

الجملة	الخشب	البر	الشعر	
٥٨٫٦	٩٫٠	٤٨٫١	١٫٥	نيتروجين
٢١٫٦	٧٫٠	١٣٫٧	٠٫٩	حامض فسفوريك
٤٥٫٦	٢٨٫٦	١٤٫٢	٢٫٨	بوتاسا
٢٧٫٨	٢٤٫٣	٢٫٤	١٫١	جير

وعليه فأرعمون حملاً من السباخ البلدي ترد الى الفدان كل النيتروجين الذي اخذه القطن منه وأكثر مما اخذ منه من الحامض الفسفوريك . واذا زرع القطن بعد البرسيم ورعي البرسيم في ارضه وكانت الارض في حالة جيدة فلا داعي للسباخ

## زراعة الفول

الفول من النباتات التي لا تنقر الارض ابدًا بل قد تزيد خصبها وله شأن كبير في هذا القطر لكثرة ما فيه من الغذاء للانسان والمواشي ولان سوقه رابحة في اوربا ولاسيا في انكلترا فان الانكليز كانوا يكثرون من زرعهم ثم قلت زراعته عندهم منذ سبع سنوات الى الآن كما ترى في هذا الجدول

سنة	١٨٩١	مساحة الارض المزروعة فولاً	٣٥٩	الف فدان
"	١٨٩٢	"	٣١٥	"
"	١٨٩٣	"	٢٤٨	"
"	١٨٩٤	"	٢٤٧	"
"	١٨٩٥	"	٢٤٥	"
"	١٨٩٦	"	٢٥٢	"
"	١٨٩٧	"	٢٣٠	"

والفول عند الانكليز اعلى من الحنطة الآن فان ثمن الكوارتر من الفول الجيد عندهم ٤٠ شلنًا واما ثمن الكوارتر القمح فنحو ٢٨ شلنًا

والفول يجيد الارض التي تزرع قمحًا ويمكن ان تزرع فولاً وقمحًا على التوالي الى ما شاء الله كما ثبت بالامتحان . وتنبه علف جيد للمواشي ولا سيما اذا مزج به واساليب زرع الفول كثيرة اسهلها ان تحوثر الارض وتمهد وتخطط ويزرع الفول في الخطوط ويوضع معه قليل من السماد ثم تشق الاتلام العالية حتى يغطي بها ومتى نبت يركس ايضًا ثم يعزق . وتقدر نفقات الحرث والزرع والعزق والضم والدراسة وكل الاعمال اللازمة للفول بنحو جنينين عن كل فدان فاذا اضيف اليها المال الاميري والايجار بلغت النفقات نحو خمسة او ستة جنينيات اي ما يساوي ثمن الفول وثمان تبنه ايضًا ولكن الارض التي تزرع فولاً تزرع موسمًا آخر تلك السنة فيكون اكثره ربحًا للفلاح

## اللبن وشوائبه

كان الاطباء والناس عموماً يحسبون اللبن افضل انواع الطعام واسهلها هضمًا وأكثرها غذاءً واسلمها عاقبة فيصفونه للصغار والضعاف والمرضى ويحبونه سليماً من كل شائبة . ثم لما كُشفت الميكروبات وعلمت افعالها الكثيرة صاروا يرون في اللبن ما يربهم ثم وجدوا ان في

مزارب المواشي وعلى ابدانها نحو ستين او سبعين نوعاً من الميكروبات فيقع بعضها في اللبن معها بولغ في حفظه منها وبعضها نافع لا بد منه وبعضها ضار جداً فقالوا لا بد من اغلاء اللبن قبل شربه والا فلا يؤمن جانبه ثم وجدوا ان الاغلاء يجعله عسر الهضم فقالوا بالبسترة نسبة الى باستور ابي بوضعه في اناء يغطس في ماء سخن حرارته من ١٥٥ الى ١٦٠ درجة بميزان فارنهایت . وقد بحث الاستاذ مرشل الاميركي حديثاً في البسترة وما تميته من الميكروبات فوجد ان ٣٩ نوعاً من انواعها يبقى حياً ولو بلغت الحرارة هذه الدرجة . الا ان هذه الانواع ليست ضارة كلها بل بعضها يقتصر على تخثير اللبن وبعضها يجعله سهل الهضم وبعضها لا يؤثر فيه تأثيراً ظاهراً ومصدرها كلها اما هواه المكان الذي يجلب فيه اللبن او الوسخ الذي على بدن البقرة . وقد تكون مع اللبن من اصله اي انه يخرج من ضرع البقرة انواع من الميكروبات ثم وجد ان بعضها يبقى حياً ولو بلغت الحرارة ١٩٤ درجة وواحداً منها يبقى حياً ولو بلغت الحرارة ٢٠٥ درجات ولكنها كلها تموت اذا بلغت الحرارة درجة الغليان اي ٢١٢ بميزان فارنهایت ودام اغلاؤه عشرين دقيقة الا ان هذا الاغلاء يجعل اللبن عسر الهضم كما تقدم . وعليه فاللبن ليس اصح الاطعمة للاطفال الا اذا رضعوه رضاعاً

### مواشي القطر المصري

رأينا في مجلة الشركة الزراعية انتقاداً دقيقاً لمستراندرسن على المواشي التي عرضت في المعرض الزراعي الاخير فلخصنا منه الامور التالية . قال ان اللبن هو الغرض الاول في اوربا من تربية المواشي ويتلوه الاعمال الزراعية واللحم . والمواشي فيها على اصناف فيربي صنف منها لاجل لبنه وصنف لاجل لحمه وصنف لاجل قوته على القيام بالاعمال الزراعية اما في القطر المصري فاعمال الزراعة هي الغرض الامم ويتلواها اللبن ثم اللحم ولذلك يحتاج هذا القطر الى نوع من الثيران مجموع الجسم شديد الفضل على غير ما يظنه اكثر اهل الزراعة فيه الذين يفضلون الثيران الكبيرة فان الثور القصير القوائم القوي الرقية والكتفين المقوس الاضلاع اقوى جسماً واكل اكلآ من الثور الكبير المترهل المستقيم الاضلاع المنحني الظهر الكبير البطن واذا اعتبرنا هذا المقياس وجدنا ان الثيران الكبيرة التي عرضت في هذا المعرض لم يكن منها ثور جيد صالح للاعمال الزراعية . فالثيران التي عرضها نوبار باشا كانت مبسطة الاضلاع جداً . والثور الذي عرضته الدائرة الخاصة كان منحني الظهر دقيق العظم ضعيف القوة . اما

ثيران التنظيم فكانت جيدة وكذلك ثور المدرسة الزراعية وثور شواربي باشا كانا جيدين ولو كانا صغيري الجسم

وThor الدائرة الخاصة الذي نال الجائزة من الثيران الصغيرة لا يصلح للتوليد واحسن منه Thor البرنس عمر باشا طوسن فانه قصير القوائم واسع الصدر

وبين البقر الحلوبية نالت بقرة الدائرة الخاصة الجائزة الاولى وهي مسترخية الظهر خشنة الكتف واحسن منها بقرة الدائرة الخاصة التي نالت الجائزة الثانية . وعرضت مدرسة الزراعة بقرة احسن منهما ولو لم تكن مما يفزر لبنه . فالبقرة الثانية اجود البقرات الثلاث من حيث غزارة اللبن ولكن اذا اعتبرت غزارة اللبن وكثرة اللحم فبقرة المدرسة الزراعية تفضل عليها

هذا من حيث مواشي الوجه البحري اما المواشي الاوروبية والمختلطة الاصل فقال فيها ان Thor الدائرة الخاصة الكبير نال الجائزة الاولى عن غير استحقاق اذ ليس في شكله ما يدل على صحة اصله حتى يضمن منه نتاج يخلفه لان الحيوان لا ينقل صفاته الى نسله ما لم تكن تلك الصفات ثابتة فيه متصلة على اعقاب كثيرة . والثور الذي نال الجائزة الثانية وقد عرضته دائرة درانيت باشا اتي به من سويسرا مثل الثور الاول وهو قصير القوائم متسع الصدر يصلح للاعمال الزراعية . والبقرة التي نالت الجائزة الاولى وهي من النوع القصير القرون لا ينتظر ان تصلح نتاج البقر المصرية وكذلك البقرة التي نالت الجائزة الثانية ادنى من الثور الذي من جنسها ثم انتقل الى المواشي المختلطة وقال ان للبقر التي من هذا القبيل شأنًا كبيرًا اذ يراد بها تحمين نتاج المواشي المصرية فالثور الذي نال الجائزة الاولى وهو تما عرضه دائرة درانيت باشا متولد من ثور سويسري وبقرة بلدية وقد ظهرت فيه صفات ابيه ويمكن ان يقال ان انتاجه على هذه الصورة جاء طبق المرام . ويقال مثل ذلك عن البقرة السوداء من مواشي مدرسة الزراعة التي استحققت الجائزة الاولى وهي من ثور انكليزي وبقرة بلدية . وعرضت مدرسة الزراعة عجلة من ابوين مولدين بين بقرة بلدية وثور انكليزي من النوع المسخي بولد انجوس فظهرت فيها صفات البولد انجوس ولكنها رجعت في لونها الى الاصل الذي تولد منه ذلك الصنف وهذا من الاهمية بمكان عظيم وهو يستدعي الاقتصار على المواشي التي تأصلت على اعقاب كثيرة لانها اذا لم تكن صفاتها راسخة فيها بالتواصل الطويل على اعقاب كثيرة زالت منها تلك الصفات سريعًا بالتوالد مع اجناس اخرى

ثم التفت الى المواشي المسمنة فقال ان الخواجه استمطي جيو فاني الجزائر عرض عجولاً مسمنة بعضها بحيري وبعضها صعيدي فنال الجائزة الاولى والثانية لاعنائه بتسمينها . والعجول

التي تعدُّ للذبح يجب ان تكون مما يبلغ سريعاً وان تكون دقيقة العظم جيدة اللحم قليلة الاكل بالنسبة الى ما يغذيها منه . ولام الفلاحين لانهم لا يهتمون بتسمين المواشي للذبح . ولقد اصاب في ذلك لا سيما وان تحويل العلف الى لحم من اقرب ابواب الريح . اما الغنم المصرية فقال انها انحطت جداً حتى صارت مثل المعزى ولا يرجى تحسين نوعها بالتربية والتغذية لطول مدة انحطاطها . والقطر المصري لا يصلح لتربية الغنم ولكن كان يجب ان تكون غنمٌ احسن مما هي الآن

وعسى ان ينظر ارباب الزراعة الى انتقاد المستر اندرسن ويهتموا بما يجيد المواشي في هذا القطر لانها من اهم ما يعتمد عليه في الزراعة كما انها من اهم ما يعتمد عليه في غذاء الانسان

حفظ البيض من الفساد

جرب بعضهم حفظ البيض من الفساد ببلاد الانكليز على اسلوب سهل جداً وذلك انه اخذ خمسين الف بيضة في شهر يونيو الماضي ووضعها في براويز مصنوعة لها في كل براويز منها بيوت صغيرة توضع بيضة في كل بيت منها فتملأه ويبقى حولها فراغ قليل لمرور الهواء وهذه البراويز تقرب من جهة الى اخرى وقتاً بعد اخرى لا ينزل الملح الى جهة واحدة بل يبقى غائصاً في الزلال . فتقلب خمسون الف بيضة في دقيقتين من الزمان ولا تنكسر منها بيضة . وقد امتحنها بعد اربعة اشهر فوجد انه لم يفسد منها الا بيوض قليلة جداً

### زراعة الارز في روسيا

زرع القوس الارز منذ عهد قديم جداً اما الروس جيرانهم فلم يزرعوه في بلادهم الا منذ سنة ١٨٨٦ وكانوا يجلبون الارز من بلاد الهند ولكنهم كانوا يدفعون عليه مكوساً باهظة ولذلك كان استعماله قاصراً على الاغنياء . وسنة ١٨٨٨ فتح اول معمل بخاري لضرب الارز في باكو فضرب في السنة الاولى ١٦١٢ طناً والآن يوجد هناك اربعة معامل تضرب في السنة ٤٨ الف طن ويقال ان الارز الروسي جيد مثل اجود انواع الارز

### تجارب زراعية

جاء حضرة القس سترنج الاميركي بطعم البرقوق الياباني من اميركا وطعم به الشمس في هذا القطر فصع . وجاء بفسيلتين من الخوخ الاميركي الموصوف بلذة الطعم وزرعها في مفاغره فمتنا واستحضر صنفاً من الذرة الاميركية يؤكل حبه اخضر ويسمى بزرة السكر لشدة حلاوته وقد جرب تفتيش الدائرة السنية في بيا زرع هذه الذرة فتمت واثمرت

## بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختصار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم ونصحاً للاذمان .  
ولكن الهدية في ما بدرج فيو على اصحابه فخص برأيه كلاً . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في  
الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فهناظرك نظيرك (٢) انما  
الغرض من المناظرة التوصل الى الخفاتي . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيمها كان المترف باغلاطوا عظم  
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالملات الرفافية مع الايجاز تسخر على المطولة

### الذكر والانثى

حضرات الدكتورين الفاضلين منشئي مجلة المقتطف العلمية

اطلعت على مقالتي في مقتطفكم الاغر احداها في العدد العاشر من السنة الثانية والعشرين  
وثانيتهما في العدد الاول من السنة الثالثة والعشرين تحت عنوان الذكر والانثى ذكر فيها كليهما  
اكتشاف جليل القدر يفوق حد الادراك ألا وهو قدرة المخلوق على ايجاد عقاير دوائية اذا  
أعطيت للرجل او للمرأة كان نسله ذكراً او انثى بحسب الارادة . وحيث ان اكتشافاً مهماً مثل  
هذا لا يحسن السكوت عنه واخذة قضية مسلمة بل يلزم ان يجعل مركزاً للبحث والحقيقة ولا  
شك بنت البحث جئت بهذه السطور راجياً ادراجها في مجلتكم العلمية خدمة للعلم ولحضراتكم  
الشكر سلفاً

اني لا اعجب من اكتشاف عقاير دوائية اذا اعطيت للانسان نوعت نسله بحسب الارادة  
كأفاريين Ovariine والسبرمين Sperimen لان الاكتشافات ترينا كل يوم ما لم نكن  
نصدق من قبل ويفوق حد التصور والادراك وعلى رأي المثل السائر لا يقهر ابن آدم إلا الموت  
ولكن النظرية التي ذكرت واستعملها التجارب وهي تقوية الرجل او اضعاف المرأة باخذ  
هذين الدوائين ليست كافية لتنوير الازهان حتى يمكننا ان نقر بفضل هذا المكتشف ولو قلنا ان  
الجنين يتبع ما يقوى من الجرثومتين ( جرثومة الرجل وجرثومة المرأة ) تراجعنا النظرية الآتية  
اولاً ان ماء الرجل ليس إلا واسطة للتلقيح فاذا قوي اضعف لا يزيد ولا ينقص  
عن تركيبه العنصري الاصيل ولا يطلب منه إلا خاصية الاخصاب فقط وهناك اسباب مرضية

او خلقية توجب فقد الخيوط التي فيه فيحدث العمق ولا دخل لها في الموضوع الذي نحن فيه  
ثانياً ان كمية السائل اللازمة للتلقيح لا ينبغي ان تكون كثيرة بل يكفي لتلقيح بيضة تصير  
فيها بعد جنيناً كاملاً جزء يسير يكاد لا يرى الا بالنظارة المعظمة فسواء كثر السائل او قل  
فلا دخل له في نوعية النسل

ثالثاً ان الاستحالات التي تحصل لاجل ايجاد جنين كامل الحلقة انما تحصل على الدوام في  
نفس جرثومة الام لا في الخيوط المشار اليها فتخرج البويضة من المبيض وقابلت السائل  
المشار اليه تلتحمت وتمت واكتسبت اطوار الحياة فكانت اما ذكراً او انثى لا بحسب قوة احدى  
الجرثومتين كما قيل بل بحسب تركيبها الاصلي الذي لم يدركه العلم حتى الآن مع ما اجراه  
المؤسسون لعلمي التشريح والفسيولوجية وغيرهم خصوصاً الدكتور جراف وقد وقفوا عند هذا الحد  
الذي يدل على قدرة حكيم قادر قال في كتابه العزيز الله يعلم ما تحمل كل انثى وما تغيض  
الارحام وما تزداد بهب لمن يشاء اناثاً وهب لمن يشاء الذكور ويجعل من يشاء عقيماً وينزل  
الغيث ويعلم ما في الارحام

رابعاً ان قوة احدى الجرثومتين لا تتعلق بالنوعية بل بازدياد شبه المولود لاحد ابويه  
وهذا امر يقبله العقل

خامساً ان ضعف قوة احد الجرثومتين لا يتعلق بالنوعية بل يتعلق بحدوث العقر  
سادساً اذا علمنا ان التلقيح يحصل حالاً بعد خروج البيضة من المبيض فلا تأثير لهذا  
الدواء فيها بعد خروجها اذ يكون تم التلقيح وان قلنا انه يحصل قبل خروجها من المبيض فلا اذا  
لم يتلف البيض كله ولماذا يختص ببيض الاناث دون الذكور

سابعاً اذا كان لقوة الرجل او ضعف المرأة دخل في النوعية كان عدد الذكور في  
المسكونة اكثر من الاناث لان الرجل اقوى بكثير عن المرأة عادة على ان الامر بخلاف ذلك  
فالاحصاء يدلنا على ان عدد الاناث اكثر من الذكور ومن جهة اخرى فاننا كثيراً ما نرى  
رجالاً اشداء اقوياء المجموع العصبي والعضلي متزوجين بنساء نحيفات ضعيفات البنية مصابات  
بامراض مزمنة يلدن ذكوراً واناثاً بنسبة واحدة بل ربما كانت الاناث اكثر من الذكور  
و كثيراً ما نرى الامر بالعكس وتلد النساء ذكوراً. والشبح الهرم اذا تزوج بصبية كان نسله  
ذكوراً واناثاً. والمرأة قبل سن اليأس اذا تزوجت بشاب تلد كذلك ذكوراً واناثاً وهذا يدل  
على ان مسألة الضعف او القوة ليس لها دخل في نوعية النسل

ثامناً التجارب التي اجراها الدكتور فريدمان كانت على الارانب وهي وان كانت

شبهة بالنوع الانساني الا أنه من الجائز وجود اختلافات ولو دقيقة والواجب ان تكون التجربة على النوع الانساني نفسه حتى يعتمد على هذا المكتشف

تاسماً قد ذكر الدكتور فريدمان انه اتصل الى اضعاف مادة الانوثة بالاوفارين واضعاف مادة الذكور بالسبرمين فكلها دواء مضعف وذكر الدكتور ابراهيم الصليبي ان دواءه من افضل المقويات للحجموع العصبي والعضلي ومغن للدم ومن استعماله وكان سليم البنية ازداد قوة وهضماً وان كان ضعيفاً اعتدلت قواه وتجددت وحينئذ لم يعلم ان كان حضرة الدكتور اكتشف دواء آخر غير الصنفين المذكورين واخفى اسمه فلا يعلمه الا هو ام اعتمد على تجارب الدكتور فريدمان المكتشف الاصلى وزاد عليها ما يحدث التقوية

عاشراً على حضرات الاطباء المكتشفين ان يعرضوا اكتشافهم هذا على الجمعيات الطبية (وفي مصر جمعية طبية من طبقة عليا) ويقبلوا منها البحث والمناقشة ويقدموا لها ادويتهم المكتشفة لكي تجربها وتقر عليها قبل النشر عنها ووضعها في اماكن التجارة

حادي عشر ان النوع الانساني انما يزداد بازدياد عدد الاناث لا بازدياد عدد الذكور اذ الرجل الواحد يمكنه ان يتزوج مثنى وثلاث ورباع وما ملكت يمينه وهو لاء كلهن بلدن ذرية تكثر النوع الانساني وامرأة واحدة لو تزوجت بالف رجل لا تقوم بهذه النتيجة فيجب علينا معشر الاطباء اذا صحت احلامنا في هذين الدوائين ان نستعمل منهما ما يزيد عدد الاناث تكثيراً للنوع الانسان

الدكتور اسماعيل رشدي

مفتش صحة حلوان

الحمات

### البحث العلمي وغير العلمي

(المقتطف) يجد المطالع في النبذة المتقدمة بحثاً دقيقاً للدكتور رشدي اعترض به على ما ادعاه الدكتور فريدمان النسوي والدكتور ابراهيم الصليبي من حيث التحكم في جعل الجنين ذكراً او انثى. وهذا البحث علمي سواء صحته نتائجه او لم تصح لانه بناء على مقدمات او مسلمات علمية وجري فيه مجرى القياس المنطقي وجرده مما لاعلاقة له بالموضوع مما يتشتت به ذهن المطالع. وقد تكون مقدماته غير صحيحة ونتائجه غير صحيحة ولكنه يبقى بحثاً علمياً لان المقدمات العلمية ليست كلها من قبيل البديهيات بل اكثرها مسلمات مبنية على الاستقراء فقد نحسبها اليوم صحيحة ونجدها غداً فاسدة وقد يحسبها زيد مثبتة ويعلم عمرو انها منقوضة لكن ذلك لا يبطن في البحث اذا جرى مجراه العلمي



قابل ذلك بالنبذة التالية وانظر كيف يبحث الذين لم يعتادوا طريقة البحث العلمي وكيف يخلطون الطب بالطبيعة باللغة . اما النبذة فهي )

حضرة منشي المقتطف

قرأت اليوم في المقتطف الاخير ان التفذي الكثير والهواء في الغابات السوداء يفيد المصابين بداء السل . ولكن هذا الداء من الادواء العسرة الشفاء والمكان الذي ذكره في المقتطف بعيد جداً عن القطر المصري فيتمدّر الوصول اليه ولا سيما على الفقراء واذا مضى انسان الى هناك من هذه البلاد فالغالب انه يقضى عليه في الطريق بعد المسافة . وقد عزمت في خطابي هذا ان افيدكم عن حقيقة هذا الداء وعن الدواء الشافي له بلا مشقة ولا تعب وهذا الدواء يسهل استعماله علي الغني والفقير وبعد استعماله يحصل باذن الله الشفاء التام في اقرب وقت ولكن يجتنب وقت استعماله التعب والمفلاظت والسكنى في اسفل المنازل ولحم البقر ويستعمل لحم القنفذ ولبن البقر وسأظهر لكم الدواء الشافي لينتفع به الخاص والعام راجياً من الله ان ينفع به جميع العباد

فان كان ذا سلّ عسيرٍ وانما تعرض ايجازاً لمن قد تشلّشا

اي فان كان صاحب الامم به علة السل فهو عسير والسل ورم في الرئة من مادة تنصب اليها فيحصل ارتشاح سائل وتقف الرئة عن حركتها . والتعريض في القول التصريح ولا بأس بالتعريض ما لم يقل لها اريدك تزويجاً ولو كنت تمزحُ يعني المتوفى عنها زوجها . واما المطلقة ثلاثاً فيكره لها التعريض قال الله تعالى ولا جناح عليكم في ما عرضتم به من خطبة النساء . والايجاز الاختصار في الكلام ( اوجز يوجز ايجازاً ) والتسلل ذهاب اللحم وكذا المتشثل المتجرّد عن اللحم وقد قال الشاعر وانضوا الفلا بالشاحب المتشثل ( اي اقطع الفلا بيعير مهزول غير مسمين )

واما الدواء فرطل من التفاح والضعف سكر واربعة من ماء رمان قد حلا . والرطل بفتح الراء وكسرهما نصف من هوست وتسعون مثقالاً والتفاح معروف لكن منه الحامض والحلو والمراد هنا الحلو والضعف المثل . فيؤخذ من ماء السكر قدر التفاح مرتين . وماء السكر هو ماء القصب واربعة من ماء الرمان الحلو

فتغلي المياه اكل حتى نضاجها الى النصف ثم اسق الذي قد تسللاً غلي الدواء اذا طبخه وغلت القدر غلياً وغلياناً قال الله تعالى تعلي في بطونهم كظي الحميم . والماء يجمع علي مياه وامواه

ولما صفت ازمانها ومياها يجمع في الاكسير مفترقاتها  
وقد قال الشيخ احمد في المياه  
يكون من صحراء ذابلة الندى جرت فيه ازهار لطف وامواه  
والكل تنبيه على ماء التفاح والسكر والزمان . والنصف اي الى ان يذهب نصف تلك المياه .  
مأخوذ من الثلج وهو الانطلاق في الاستخفاء قال الله تعالى يتسللون منكم لو اذآ اي ينطلقون .  
والمرينفع من قروح الرثة . ومن كان به سل فظهر على ركبته حب كأنه الباقي فانه يموت  
بعد خمسة وعشرين يوماً

وسل كل فخرير نبي مهذب اذا داوه اعياء عليك واشكلا  
السؤال للعالمين فريضة قال الله تعالى فاسألوا اهل الذكر ان كنتم لا تعلمون . والتحرير  
العالم بالامور . والتي الذي اتني مشكلات الامور قال الله تعالى ان نتقوا منهم ثقة اي  
تحافوا منهم خوفاً . والمهذب النبي من العيوب الذي هذبته الامور ومن ذلك سمي المهذب .  
واعيائه الامر اذا اعجزه واعيا البعير اذا تعب واعيائه صاحبه اذا اتعبه . واشكل امر التبس  
واشكل الدم اذا اخلط

فما زالت القتلى تمج دماؤها بدجلة حتى ماء دجلة اشكلا  
والاشكال الذي فيه الالوان سواء كان اسود او ابيض او احمر . ومن الله ارجو العفو  
لذنب يوم لا بنون ولا مال عن النفس نافع . ولا عمل ينجي سوى ما تقبل . انتهى  
محمد الحكيم مصر

هذا وكان كاتب هذه السطور نقل من كتاب فيه متن وشرح وحواشٍ فزج الثلاثة  
معاً فجاءت على ما رأيت . وذلك كثير في الكتب العربية المنسوخة والمطبوعة وقد جاءت  
الآيات الكتابية فيها حراً سائمتع عنها انتقاد المنتقدين فالتبس العلم على ابناء هذه اللغة  
بالاقوال الموضوعية وضاعت منهم الفائدة

### حياة اللغة وموتها

حضرة منشي المقتطف الفاضلين  
حبذا لو فسحتم لي مجالاً في مجلتكم الغراء لحديث جرى بين ادبيين وهما على مرأى مني  
وسمع . قال احدهما بعد ان قلب كتباً كثيرة وهو يتأفف ويتأوه ما الحيلة ومن اين آتي بكلمة

ترجم بها هذه اللفظة الفرنسية فقال الآخر على م لا ترجمها باللفظ العامي الذي تترجم به عادة ويفهمه كل ابناء مصر. فقال الاول هذا اللفظ غير عربي وقد فتشت عنه في القاموس واللسان فلم اجد له اثرًا فيهما. فقال الثاني واللفظ الفرنسي حديث ايضاً لا وجود له في كتب اللغة الفرنسية التي طبعت منذ خمسين سنة فكيف يجوز للفرنسويين ان يضيفوا كلمة جديدة الى لغتهم ولا يجوز لنا نحن ذلك

فقال الاول الفرق كبير بين لغتهم ولغتنا على ما يزعم علماؤنا فان لغتهم حية تنمو كما ينمو الجسم الحي بما يضاف اليها سنة بعد سنة من المعاني والالفاظ وبما يحدث فيها من التغيير والتبديل اللذين تقتضيهما شروط الحياة اما لغتنا العربية الفلحي منها عامي وهو ينمو ويتغير مثل كل اللغات الحية والبحث فيه ليس من موضوعنا الآن والفصح منها يدعي علماؤنا انه بلغ تمام نموه منذ الف سنة فوقف عند الحد الذي بلغه وحوطه علماؤنا باسوار متينة فاذا حاولت كلمة منه ان تخرج عن وضعها عدوها خائفة بغيًا واذا تجاسر احد على ادخال كلمة جديدة فيه قاموا عليه قومة واحدة وجهلوه وحقروه

فقال الثاني وهل انت مجارٍ لم على امانة اللغة بالنضيق عليها ومنعها من النمو والاتساع. فقال الاول اني افعل ذلك احيانًا ثم اعود فاتوب الى الله عن ذنبي ولا اخفي عليك اني استعجب هتك ستار اللغة وتركها العوبة بيد العامة لانهم لا يقفون على حد وما تصرفهم فيها وتحريفهم لها ومخالفتهم لقواعدها من النمو في شيء لان النمو فعل بطيء يتدرج به الجسم نحو الكمال وترتني به اللغات من الخشونة الى السلاسة ومن الصعوبة الى السهولة ومن التطويل الى الايجاز واما التغيير السريع الذي يقبل اللغة من السلاسة الى الخشونة ومن السهولة الى الصعوبة ومن الايجاز الى التطويل فرض يفسدها ويتلفها كالجدام وداء الفيل. قلت النمو فعل طبيعي بطيء واره حاصلًا في لغتنا التي نكتبها الآن فانك اذا قابلت بين ما يكتبه اليوم كتابنا المشهود لم وبين ما كتبه منذ ثلاثين عامًا تجد فرقًا كبيرًا بينهما - تجد كلمات جديدة اضيفت الى اللغة لتبقى فيها ابد الدهر ومعاني جديدة ادخلت اليها ففرقتها من مطالب العصر. وهذا من النمو الطبيعي الذي لا بد منه لكل جسم حي ولا عبء بما يعترض به الذين لا يرون ذلك من دلائل النمو والارتقاء فانه ان كان من دلائله حقيقة فاعتراضهم لا يدفع مقدورًا ولا يبطل ناموسًا طبيعيًا يجري رغماً عن الكبير والصغير. وهنا دخل ثالث فطارحهم السلام وحادثهم في مواضع أخرى وانتظرت طويلًا لعله يمضي فيعودان الى مناظرتهم فلم يمض فكتبت لكم ما سمعت وهو لا يخلو من فائدة

احد القراء

## بابُ تدبير المنزل

قد فتحنا هنا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك بما يعود بالنفع على كل عائلة

### نظام البيت

البيت مملكة صغيرة بل هو اساس المالك . فاذا اردت ان تعرف قوة مملكة ومقدار ارتقاها ومستقبل شعبها وحالة حكومتها ومعاملات اهلها فانظر الى بيوتهم جملة واعرف كيف تربي المرأة صغارها وما هي المبادئ التي ترضعهم اياها وتغرسها في نفوسهم منذ الصغر فاذا رأيتها توجب عليهم الصدق في القول والاجتهاد في العمل ومراعاة شروط النظافة والصحة والترتيب فاعلم ان تلك المملكة مرتقية ناجحة سائدة على غيرها او هي في سبيل الارتقاء والنجاح والسيادة . واذا رأيتها تهملهم وتتركهم الى فساد الطبع يكذبون ويكسلون ويتمرغون في حماة الاقدار ولا يراعون للصحة قانوناً ولا يعرفون للترتيب نظاماً فاعلم ان الامة التي هم منها منخطة متأخرة مستعبدة لغيرها او هي سائرة في سبيل الانحطاط والتأخر والاستعباد

ولا تستطيع المرأة ان تفعل وحدها كل ما يربي الامة ولا الارتقاء بضاعة تباع في السوق ولا الاستعداد له غرض سهل المنال بل هو نتيجة اسباب كثيرة تجتمع معاً فتولد العلوم والآداب وهي تعد المرأة لتربية اولادها التربية الصحيحة الكفالة بالارتقاء ومن هذه الاسباب الثروة او سعة العيش ولن ترى امة فقيرة موارد الرزق عندها قليلة وهي ثنقن العلوم والفنون . ومنها انتظام الاحكام ولن ترى بلاداً فاسدة الاحكام كثيرة المظالم والمقارم واهلها يرقون العلوم والفنون . ومنها خلو الديانة السائدة على الامة من الاوهام والخرافات ولن ترى امة تسلط الاوهام عليها وهي تهتم بتربية العلوم والفنون

الا ان سعة الثروة وانتظام الاحكام وخلو الاديان من الاوهام كل ذلك من نتائج العلم كما انه من اسبابه او ان هذه الاسباب والمسببات تتفاعل معاً وتسير يداً بيد وليس المراد بذلك ان كل انسان يهتم بجمع الاموال واصلاح الاحكام وترقية العلوم وتبوير الاذهان بل ان الامة اذا كان فيها استعداد للارتقاء قام فيها اناس يسعى بعضهم في جمع الثروة وبعضهم في اصلاح الاحكام وبعضهم في بث العلوم والفنون وفي جملة ذلك تعليم النساء وتاليف الكتب الاديبة

لمن فيحسن إدارة بيوتهم وتعليم اولادهم فيزيد الارتقاء ارتقاء عاماً بعد عام . فاذا نظرت الى البيوت ولم تر فيها دلائل هذا الارتقاء فاعلم ان الامة لم تنزل بهيدة عنه غير رغبة فيه

### فوائد منزلية

#### لاحدى السيدات

النفس تكره الطعام اذا تكرر عليها يوماً بعد يوم وتستطيعه اذا غاب عنها زماناً طويلاً . ورببة البيت تمل من تنوع الطعام وتميل الى تكرير الطعام الواحد ولو مرة في الاسبوع الا اذا اهتمت بمقاومة هذا الميل ولذلك تصنع اطعمة كثيرة يوثق بها الى المائدة فلا يأكل منها اهل البيت الا قليلاً وهي لو غابت عنهم شهراً لاستطابوها واكلوها كلها بلذة . وقد اخترت وصف الاطعمة التالية لاني اظنها جديدة لدى قارئات المقتطف عسى ان يجربنها في بيوتهم

#### (١) مطبقة الكلى

تغمر افة من لحم الضان من الرقبة فرماً دقيقاً واربع من كلى الغنم ويفرك الكلى بالملح والبهار . ويفرم قليل من البصل ويوثق بصفيحة صغيرة فيها من الحمار المكبوس وتوضع طبقة من البصل المفروم في اسفل قدر من الفخار وفوقها طبقة من البطاطس المقطع قطعاً رقيقة وفوقها طبقة من اللحم والكلى والحار ثم طبقة من البصل واخرى من البطاطس فالحم والكلى والحار وهلم جرا وتوضع طبقة من البصل فوق الجميع ويصب عليها سائل الحمار ونحو كويتين من الماء ويغلى القدر جيداً ويوضع في فرن معتدل الحرارة نحو ثلاث ساعات فينضج ما فيه جيداً ثم يصب في صحن سخن ويذر عليه بقدونس مفروم

#### البيخنة الاسبانية

اذا كبرت الدجاجة حتى قسا لحمها ولم تعد تؤكل محمّرة فاسلقها اولاً ثم قطعها وافركها بالملح والبهار وجوز الطيب ورتب قطعها في قدر واضعاً بينها بصلاً مفروماً وطاطماً ناضجاً وغط الكلى بقليل من الدهن المفروم ثم غط القدر وضعه في فرن معتدل الحرارة ولا تصب فيه ماء لان ماء الطاطم والبصل يكفي ثم اسلق البطاطس ودقه جيداً وضع لحم الدجاجة ومرقها عليه حيناً فنضج وضع حول ذلك نوعاً من الخضر المسلوقة

#### الكبد المطبوخة

اقطع الكبد قطعاً صغيرة القطعة منها نحو نصف عقدة واقلمها بقليل من الدهن ثم ضعها في قدر وضع بينها طبقات من البصل المفروم فرماً ناعماً وشيئاً من مدقوق البقول كاللبناع

والبقدونس وحينما يكاد القدر يمتلئ صب عليه مرقاً شحناً . وغطه بورقة مزينة وضعه في فرن ثلاثة ارباع الساعة ثم انزع الورقة وضع مكانها طبقة من البطاطس المقطعة قطعاً رقيقة بعد ان تفرکه بالمخ والبهار وضع عليه قليلاً من الدهن واطبخه حتى ينضج البطاطس جيداً . وهو يؤكل مع خضر مسلوقة

### تعليم البنات والتعليم الالزامي

يقول المثل العالمي "الحرب بالنظارات هين" وهو مثل قول جماعة من الكتّاب في هذا القطر ان الحكومة مقصرة في واجباتها نحو الامة لانها لا تعلم بناتها كأن تعليم البنات من الهنات الهينات او انه شراب يوضع في قناني ويوزع على بنات القطر ليشربنه فيصرن من المتعلمات . وقلنا ميرثنا اسبوع الأويكلنا منتقد على الحكومة في هذا الموضوع فينتدي انتقاده بلوم الحكومة لانها لا تجعل التعليم الزامياً فنجاربه في اول الامر ونقول هب انها جعلت التعليم الزامياً غداً فمن يعلم لها مليونين من الصغار فيجب ان الذين تعلموا في مدارسها وهم يطلبون الاستخدام ويتقدمون لكل وظيفة تعرض للامتحان يعدون بالمئات فعلى م لا تستخدمهم للتعليم . وهذه الاقوال وامثالها تخطر على بال كثيرين وقد جاهر بها اكثر من واحد في الجرائد المحلية بل في بعض الجرائد الاوربية التي تدعي الدفاع عن الامة المصرية . وكنا نظن ان كل عاقل يرى ضعفها من اول وهلة ولكننا سمعنا بالامس نقرأ من العلماء يقولون بها ويرددونها ولذلك رأينا ان لا بد من الكلام على هذا الموضوع ولو كان المقام لايسعنا للاسهاب فيه هنا فنقول هب ان الذين يتمون دروسهم في المدارس الاميرية كل سنة يبلغون خمس مئة وان اربع مئة منهم يطلبون الاستخدام فلا يحتمل ان يرضى نصفهم بالتخاذ التعليم حرفه وهب انهم رضوا كلهم بالتعليم فلا يصلحون كلهم له ولا نخطئ اذا قلنا ان الذين يصلحون للتعليم لا يزيدون على عشرة في المئة ولكن هب ان مئتين منهم رضوا بالتعليم وصلحوا له وان في البلاد الآن تلامذة عشر سنوات اي الفاعلم مستعد للتعليم في المدارس الابتدائية فاذا اعطي كل منهم مدرسة استطاعوا كلهم ان يعلموا ثمانين الفا من الاولاد وهب ان عددهم زاد مئتين كل سنة وزادت المدارس الابتدائية مئتي مدرسة ايضاً في السنة فلا يبلغ عدد التلامذة مليوناً الا بعد عشرين سنة وفي هذه المدة يكون عدد اهالي القطر قد تضاعف وتضاعف عدد اولادهم ايضاً فلا تستطيع الحكومة ان تجعل التعليم الزامياً الا اذا استطاعت ان تجد العدد الكافي من المعلمين والنفقات اللازمة لهم ولا يتم لها ذلك الا بعد اكثر من عشرين او ثلاثين سنة وهي انما تلام اذا لم تكن سائرة في السبيل المؤدي اليه من الآن

هذا من حيث تعليم الصبيان وهو سهل بالنسبة الى تعليم البنات في هذه البلاد . اما تعليمهن فالسبيل اليه اطول شقةً واوعر مسلكاً كما لا يخفى مع ان الحاجة اليه امس ولا نرى غنى لاهل هذا القطر عن الاستعانة بينات سوربة لتعليم بناتهم ويجب على الحكومة ان تجري امامهم في هذا السبيل ليقتدوا بها فان بنات سوربة تعلمن في المدارس الانكليزية والاميركية وانفن كثيرات منهن فن التعليم علماً وعملاً فاذا رغبنا بالاجور الكافية رضى ان يتركن بلادهن ويأتين هذا القطر للتعليم فيه ثم متى كثر عدد المتعلمات من بنات القطر فلا يبعد ان يقبل كثيرات منهن باخذ التعليم حرفةً فيعلمن البنات والصغار من الصبيان ايضاً وبذلك نتهد السبل لتعمم التعليم وجعله الزامياً ولو بعد سنوات كثيرة



## بَابُ الرِّيَاضِيَّاتِ

### السيارات وحركاتها في شهر مارس ١٨٩٩

لحضرة الاسناد وست مدير مرصد المدرسة الكلية الاميركية في بيروت واسناد الفلك فيها

#### عطارد

يكون عطارد نجم المساء الشهر كله فيباين الشمس تدريجياً حتى يبلغ تباينه الاعظم وقدره  $18^{\circ} 36'$  شرقاً في ٢٥ منه فيرى بالعين المجردة قبل ذلك وبعده بايام . ويسير شرقاً ماراً ببرج الدلو وبرج الحوت ويميناز عقده الصاعدة في ١٣ منه الساعة ٢ صباحاً ويبلغ عرضه الشمسي الاعظم شمالاً في ٢٧ منه الساعة ١١ مساءً ويكون في نقطة الراس في ١٧ منه الساعة ٤ مساءً

#### الزهرة

تكون الزهرة نجم الصباح واظهر النجوم الشهر كله وتسير شرقاً في برج الجدي وتجنز عقدها النازلة في ٢٩ منه الساعة ٥ صباحاً ويتسع قرصها لمن ينظرها بالتلسكوب شيئاً فشيئاً حتى يستدير ٦٤٤ . منه في ١٥ الشهر

#### المريخ

يكون المريخ نجم المساء ويتكبد السماء الساعة ٨ والدقيقة ٤٨ مساءً في اول الشهر والساعة

٧ والدقيقة ١٤ مساءً في آخره ويسير شرقاً في برج الجوزاء ويبلغ عرضه الشمسي الاعظم شمالاً في ٥ مند الساعة ٢ صباحاً

## المشتري

يكون المشتري نجم الصبح ويتكبد السماء الساعة ٣ والدقيقة ٥٨ في اول الشهر والساعة ١ والدقيقة ٥٣ في آخره . وحركته متقهرة في برج الميزان والسنبلة

## زحل

يكون زحل نجم الصبح ويتكبد السماء الساعة ٦ والدقيقة ٥٤ صباحاً في اول الشهر والساعة ٤ والدقيقة ٥٥ صباحاً في آخره وحركته مستقيمة شرقاً في الحواء شمالي العقرب ويكون في التربع في ١٤ الشهر الساعة ٦ صباحاً

## اورانوس ونبتون

يكون اورانوس في برج العقرب وتبدي حركته المتقهرة في ١٣ الشهر الساعة ٢ صباحاً وبتنبتون حركته المتقهرة في ٣ الشهر الساعة ١٠ صباحاً . ثم يسير شرقاً في برج الثور ويكون في التربع مع الشمس في ١٢ الشهر الساعة ٩ مساءً

## القمر

اليوم	الساعة	الدقيقة	
٠٥	٠٦	١٢	صباحاً الربع الاخير
١١	٩	٥٨°	مساءً الهلال
١٩	٠٥	٢٩	صباحاً الربع الاول
٢٧	٠٨	٢٣	صباحاً البدر
٠٩	١١	٥٩	مساءً الاوج
١٢	٠٨	٤١	الخصيص

## الاقترانات

اليوم	الساعة			
٠٢	٠٨	مساءً	بالمشتري	٠° ٤٥° شمالاً
٠٥	٠٩	مساءً	بزحل	٠° ٣٣° شمالاً
٠٨	٠٤	مساءً	بالزهرة	٠° ٥٦° شمالاً
١٢	١١	مساءً	بعطارد	٠° ٣٠° جنوباً



اليوم	الساعة	صباحاً	بالمريخ	٠٤	٣٩	شمالاً
٢١	٠٩	صباحاً	بالمريخ	٠٤	٣٩	شمالاً
٢٩	١١	مساءً	بالمشتري	٠٥	٤٤	شمالاً

### قسمة الدائرة الى سبعة اقسام

كتب الينا حضرة الاديب حبيب افندي منصور من الناصرة انه قسم الدائرة الى سبعة اقسام متساوية وبعث الينا برسم كبير مع شرح طريقته فلم نر داعياً لحفره وطبعه لان الطريقة غير صحيحة وسنين وجه الخطأ فيها افادة له ولغيره

قال ان يرسم شكل قياسي مسدس في الدائرة ويرسم من مركزها خط عمودي على احد اضلاعه فهذا العمود هو ضلع الشكل القياسي المسج الذي يقسم الدائرة الى سبعة اقسام متساوية . وقد برهن مساواة اضلاعه السبعة وزواياه كلها ولكنه لم يبرهن ان طرف الضلع الاخير من اضلاع هذا المسج يلاقي اول الضلع الاول من اضلاعه فلو برهن ذلك اكانت العملية صحيحة . ولا عبرة بوصول طرف الضلع الاخير الى اول الضلع الاول حسبما جاء في الرسم لان القضايا الهندسية لا تحسب صحيحة الا اذا اقيم عليها برهان ففرضه ان آخر الضلع السابع يصل الى اول الضلع الاول ولا يقصر عنه ولا يتخطاه تحكّم منه او فرض لا دليل على صحته فالعملية غير هندسية وكان يجب ان يخطربا له ان طريقة سهلة مثل هذه لا تخفى عن علماء الهندسة لو كانت صحيحة لاسيما وان الوفا منهم قد بحثوا عن طريقة لقسمة الدائرة الى سبعة اقسام متساوية منذ التي سنة الى الآن . ومن الغريب اننا لما كنا ندرس الهندسة منذ اثنتين وثلاثين سنة اشتغلنا بقسمة الدائرة الى سبعة اقسام مثل غيرنا من متعلمي هذا العلم ففطرت ببالنا هذه الطريقة ورأينا طرف البيكار يقع عند اول الخط الاول ولكننا رأينا اننا لا نستطيع ان نقيم برهاناً هندسياً على انه يقع هناك فافتننا ان الطريقة غير هندسية هذا هو الدليل السلي على ان هذه الطريقة غير هندسية وعندنا دليل ايجابي على عدم صحتها وهو ان الخط العمودي الذي رسمه حضرة نجيب افندي منصور هو جيب زاوية  $60^\circ$  و يعدل بالجيوب الطبيعية  $866.025$  . وضلع المسج يعدل مضاعف جيب الزاوية  $25^\circ 41' 25''$  التي هي نصف زاوية قوس المسج وهو  $867.012$  فضلع المسج أكبر قليلاً من الخط العمودي ولكن الفرق بينهما طفيف لا يظهر في دائرة صغيرة

# بالتقريظ والانتقاد

## بقية الطالبين

هو كتاب كبير الحجم غزير المادة جزيل الفائدة في علوم قدماء المصريين وعوائدهم وصنائعهم وسائر احوالهم الفه حاضرة العالم المحقق احمد بك كمال الامين الوطني في المتحف المصري . وجمع فيه أكثر ما يعلم عن المصريين القدماء من حيث تواريتهم وعلومهم كعلم الفلك وفيه رسم مناطق البروج التي وُجدت في اسنا وفي دندرة . ورسم البروج في دندرة لا يختلف كثيراً عن رسمها في كتب العرب فالجمل كالجمل العربي ولكن رأسه الى اليسار لا الى اليمين وكذلك كان عند اليونان وعند الهنود . والثور كامل وكان كذلك عند اليونان وعند الهنود اما العرب فاكتفوا برسم رأسه ويديه مثل المتأخرين . والجوزاء ولدان واقفان الواحد بجانب الآخر . والسرطان جامع قوائمه متجهه الى اليمين لا كسرطان العرب المتجهه الى الاعلى . والاسد ماشي لا واثب كاسد العرب . والسنبلة عارية كالصور المصرية والميزان منصوب كالميزان العربي وميزان الهنود لا مجموع كميزان المتأخرين . والعقرب متجهه الى اليمين كعقرب المتأخرين لا الى الاعلى كعقرب العرب . والرامي يشبه رامي العرب وكذلك الجدي والدلو اما الحوتان فتحجبان الى اليمين كلاهما

والكلام على العلوم الرياضية كبير الفائدة وقد ذكر بعض قواعدهم بحروفها الهيروغليفية وترجمها الى العربية من ذلك قاعدة لحساب قلنسوة فيها ذهب وفضة ورمصاص وثمنها ٨٤ نقداً من النقود ويراد ان يعرف ما فيها من كل معدن اذا كان ثمن الوزن من الذهب ١٢ ومن الفضة ٦ ومن الرصاص ٣ . والقاعدة المصرية ان تجمع هذه الارقام فيكون مجموعها ٢١ كرر هذا العدد حتى تجد ٨٤ فعدد مرات التكرار ٤ اضربه في عدد كل معدن فيكون من الذهب ٤٨ ومن الفضة ٢٤ ومن الرصاص ١٢

قاعدة أخرى لاجل قسمة مئة رغيف على عشرة رجال بحيث تكون حصص ثلاثة منهم مضاعفة : اجمع الحصص المتألفة فتكون ١٣ ثم كرر ١٣ حتى تجد المئة الرغيف فعدد مرات التكرار  $\frac{3}{2}$  فيكون لكل واحد من السبعة الذين اخذ كل منهم حصه واحدة  $\frac{3}{2}$  ويضاف الى كل من الثلاثة الذين اخذ كل منهم ثلاث حصص  $\frac{3}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$

والظاهر ان المصريين القدماء كانوا يحسبون الكسر بالقراريط فان باقي القسمة من ١٠٠ على ١٣ هو ٩ او ٢١٦ قيراطاً وهي اذا قسمت على ١٣ خرج ١٦ قيراطاً او ثلثا الواحد وبقي ٨ اي ثلث الواحد وثلث على ١٣ يعدل  $\frac{1}{32}$  . ومن الغريب وصولهم الى هذا الحد من الدقة في حساب الكسر مع قدم عهدهم . وبلي ذلك الكلام على ديانة المصريين القدماء ومعبوداتهم وهو مسهب جداً يملأ نحو مئتي صفحة . ثم الكلام على علم الطب المصري وهو يملأ نحو اربعين صفحة ويليه الكلام على المعادن والنباتات والحيوانات وفي كل ذلك صور ورسوم مصرية واتباسات من الدروج والنقوش المصرية القديمة

والكتاب مطبوع بمطبعة الحجر لكثرة ما فيه من الرسوم والنقوش وجذا لو اهتمت الحكومة بطبعه على نفقتها بالحروف والصور فيكون اصغر جرماً واقرب تناولاً فان كانت تنفق الاموال الطائلة على طبع الكتب الفرنسية في اعظم مطابع اوربا كالكتاب الذي وضعه ده مورجان فاحر بها ان تنفق بعضها على طبع كتب عربية يستفيد منها الذين يدفعون لها هذه الاموال من ابناء هذا القطر

### الفرائد البهية

هو كتاب آخر لحضرة احمد بك كمال في قواعد اللغة الميروغيلية طبع بمطبعة الحجر وجذا لو اهتمت الحكومة بطبعه بالحروف ولو كان طلاب هذه اللغة من الوطنيين قليلين يمدون على الاصابع لان الاتفاق على كتب اللغة المصرية القديمة كالانفاق على الآثار المصرية من الكلمات التي لا يقصد بها الريح التجاري

### ترويح النفس في مدينة الشمس

هو تاريخ مسهب لمدينة الشمس ( هليوبوليس ) ألفه حضرة احمد بك كمال الامين الوطني في المتحف المصري وطبعته نظارة المعارف على نفقتها فاستحقت الشاء العاطر كما استحق مؤلفه الفاضل على اتحافه اللغة العربية به . وهو لا يقتصر على تاريخ هذه المدينة بل فيه شرح واف لديانة المصريين القدماء وعلم الفلك والتقويم عندهم ووصف مدينة الشمس في حالها الغابرة والحاضرة . ومعلوم انه لم يبق منها الا المسلة الكبيرة بقرب المطرية وبعض الآثار المتفرقة هناك

## تعمير افريقية

## The Colonization of Africa

By Sir Harry H. Johnston, K.C.B. London, C.J. Clay &amp; Sons. 6/-

لافريقية الشأن الاعلى الآن في اذهاب الناس بسبب فتح السودان واهتمام الامة الانكليزية به وتناظرها مع فرنسا ولذلك كثرت الكتب التي الفت في هذه الايام باحثه عن افريقية. والكتاب الذي وضعه السر هري جنستن صغير الحجم فيه نحو ٣٠٠ صفحة ولكنه دقيق البحث كثير الفوائد ذكر فيه اهتمام الامم بتعمير افريقية من قديم الزمان فتكلم اولاً عن اصل سكانها الاولين وغزوة الفينيقيين واليونان والفرس والرومان والعرب والترک واهتمام البرتغاليين والاسبانيين والهولنديين والانكليز والفرنسيين والبلجيين والايطاليين بفتحها وتعميرها. وستلخص فصلاً او اكثر من فصول هذا الكتاب في بعض الاجزاء التالية. وقد اوضحه المؤلف بثاني خرائط لافريقية تدل على غزو هذه الدول لها ومقدار ما ملكته منها تباعاً وعلى انتشار النخاسة فيها

## كتاب مغني اللبيب عن الطبيب

كتاب كبير النفع غزير الفوائد آفة صديقانا الدكتوران الفاضلان داود ابو شعر وامين ابو خاطر من متخرجي المدرسة الطبية الاميركية في بيروت بعد ان زاولا صناعة الطب بضع عشرة سنة وعرفا بالاخبار ما تحتاج اليه البيوت لحفظ الصحة والاستغناء عن الطبيب. وقد سماه الى خمسة اقسام الاول يبحث في تركيب الجسم الانساني ونسبته الى العالم الخارجي والثاني في العقاقير الدوائية والوسائط الشفائية والثالث في الامراض الباطنة ومداوتها والرابع في الآفات الجراحية والخامس في تمرير المرضى. وازافا اليه ما يلزم من الصور لزيادة الابضاح واتمام الفائدة ودلاً على فقراته بارقام متسلسلة ليسهل الرجوع اليها والاستشهاد بها وله في آخره فهرس كبير مرتب على حروف المعجم

والكتاب جامع كما ترى من الفصل الذي نقلناه عنه في هذا الجزء. وهو على كبر حجمه وغزارة فوائده بحسب الثمن جداً يباع باربعة فرنكات تسهلاً لمقتناه فيحسن بكل بيت ان يقتني نسخة منه لان حفظ الصحة حاصلة وردها مفقود يجب ان يكون الغرض الاول الذي يسعى اليه كل انسان

فلسان ابناء العربية نرفع الشكر الوافر الى حضرة صديقنا الفاضلين مؤلفي هذا الكتاب وعسى ان يريا من اقبال القراء عليه ما يدعوها الى اعادة طبعه مراراً كثيرة

## آداب السلوك

## الطبعة الثانية

لقد سرّنا اقبال القراء على هذا الكتاب حتى نفذت الطبعة الاولى منه سريعاً فطبعه مؤلفه ثانية بعد ان فقهه واطاف اليه فصولاً لم تكن فيه . وغني عن البيان ان حضرة الاديب يوسف افندي بشتلي مؤلف هذا الكتاب لم يدخر وسعاً في تكثير فوائده وجمع كل ما تهتم معرفته مما يدخل في موضوعه فلا عجب اذا اقبل الناس عليه هذا الاقبال وعسى ان تلقى الطبعة الثانية منه ما لقيت الاولى

## روايات شكسبير

لما وقع نظرنا على عنوان هذا الكتاب ابرقت اسرتنا لعلمنا ان شكسبير اشعر الشعراء جدير بان نترجم رواياته الى العربية كما ترجمت الى غيرها من اللغات وغبطنا المترجم علي اتحافه ابناء العربية بكتاب فريد لا مثيل له بين مبتكرات الافكار . ولكننا لم نقرأ سطرين من الترجمة حتى عدنا بصفتة المخبون لان الذي ترجمه ليس روايات شكسبير بل القصص المودعة فيها ومثله في ذلك مثل مترجم اوربي يأخذ معلقة امرء القيس ويسرد القصة المذكورة فيها على اسلوب ليس من الشعر في شيء . وقد جعل المترجم رواية بركليس الاولى وهي الاخيرة من روايات شكسبير وبدأها هكذا

ما أكثر حادثات الدهر ونقلبات الايام ونشوب اظفارها بالكرام وما اشد معاكسة الزمان ومناواته للاحرار ومفاجأتهم بكوارث متتالية وارزاء متتابعة الخ  
والرواية الانكليزية مبدوءة بقصيدة بديعة يقول فيها ما ترجمته  
”بُعْثُ غَوْرَ (وهو شاعر انكليزي سابق لشكسبير) لينشد نشيداً قديماً يظهر به ضعف الانسان فيسر السامع ويبهج الناظر“

والرواية الثانية وهي الثانية من روايات شكسبير ايضاً موضوعها سيدان من قرونًا تبدي بالشعر ايضاً بل ان أكثر روايات شكسبير شعر من ابلغ ما نطق به الشعراء والنثر فيها قليل جداً فلا ندرى ما الحكمة في اخنصارها الى هذا الحد وترجمتها نثرًا  
ويظهر لنا ان المترجم لم يترجم روايات شكسبير نفسها بل كتاب تشارلس لام في قصص شكسبير Tales from Shakspeare by Charles Lamp والترجمة حسنة وعبارتها فصحة تشهد لحضرة المترجم الاديب ابراهيم افندي زكي بامتلاك ناصية الانشاء . وعسى ان يخفف العربية بترجمة روايات شكسبير نفسها ويفرغها في قالب عربي شعري يليق بها

## بَابُ الْمَسْئَلَةِ

معنا هذا الباب منذ أول انشاء المنتصف ووعدنا أن نجيب في مسائله فإشركين التي لا نخرج عن دائرة بحث المنتصف . ويشترط على السائل (١) أن يضيء بمثله باسمه والقبول ومحل أقاموا أمضاه وإصحاحاً (٢) إذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكره لنا ويعين حروفه تصريح مكان اسمه (٣) إذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليذكره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافد

(١) سبب عم البغال

سبحا . زكي افندي فالبرما السبب في عدم تناسل البغال . وقد سمعنا ان بغلة ولدت بغلاً سنة ١٨٩٠ فهل ذلك صحيح

ج كان علماء الطبيعة يقولون ان سبب عم البغال منع اختلاط الانواع بعضها ببعض فانهم كانوا يزعمون ان انواع الحيوان والنبات خلقت كلها منذ الازل مما تارة بعضها عن بعض كما هي الآن فلو كانت افراد النوع الواحد تزواج افراد النوع الآخر وما يلد منها يتزواج ايضاً لتولد منها حلقات كثيرة توصل بينها فيزول ما نراه الآن من الاختلاف بين الانواع. مثال ذلك ان نوع الحمار ممتاز عن نوع الفرس بفروق واضحة فلو كانت البغال المتولدة بينهما يتزواج بعضها مع الخيل وبعضها مع الحمير لنتج من الفريق الاول حيوان شبيه بالفرس ومن الثاني فريق شبيه بالحمار فصارت الحلقات خمساً الاولى الفرس والثانية حيوان بينه وبين البغل والثالثة البغل والرابعة حيوان بينه وبين الحمار

والخامسة الحمار ثم اذا تزوجت الحلقة الاولى والثانية والثانية والثالثة والثالثة والرابعة والرابعة والخامسة نتج بينها اربع حلقات اخرى فصارت الحلقات تسعاً متدرجة من الفرس الى الحمار وظهرت كعوج واحد كلها مع تباين قليل كالتيابن بين افراد النوع الواحد . ودفعاً لذلك فرضت العناية الالهية ان لا تتزوج الانواع او ان يكون نسلها عقياً اذا تزوجت اما الآن فصار علماء الطبيعة يعللون هذا العم بعلل طبيعية وايضاحاً لذلك نقول ان بيض الدجاجة لا يولد منه فرخ ولو كان مائتاً ما لم تحضنه الدجاجة او يوضع في مكان حرارته كافية لنمو جراثيمه الفرخ فيه . فارتفاع الحرارة الى درجة معلومة شرط لازم لنمو فرخ الدجاجة وزوال هذا الشرط يبطل نمو الفرخ ولو كانت جراثيمه في البيضة . وقس على ذلك بيوض سائر الحيوانات فان نموها يقتضي شروطاً معلومة فاذا اعدت هذه الشروط لم يعد نمو الجنين ممكناً . ثم ان المولود يأخذ من مزايا والديه معاً فاذا كانا من نوعين مختلفين

ندر ان تكل فيه صفة من صفاتها لانها لا تكون في نوع ابيه كما هي في نوع امه ولذلك تكون اعضاء التوليد في البغال ضعيفة كما يكون شكلها مخالفاً لشكل آباءها واماتها . غير ان ذلك لا يكون على درجة واحدة لان صفات الاب قد تكون قوية جداً فيه فيكسب الكثير منها لنسله وصفات الام قد تكون قوية جداً فيها فتكسب الكثير منها لنسلها . فاذا كانت الفرس ولوداً اي كانت صفات الانوثة فيها قوية فقد ينتقل الكثير من صفة التوليد هذه الى نتاجها ولو كان بغلة فتأتي ولوداً . وقد شاهدنا البغلة التي تشيرون اليها فرائبها اشبه بالخليل من كل البغال التي شاهدناها ولذلك لم نعجب من انها حملت وولدت كأنها ولدت واعضاء التناسل فيها وارثة كثيراً من صفات اعضاء التناسل في امها فجاءت صالحة لتوليد البيوض وتغذيها بعد تلقيحها هذا واخلاف انواع الحيوان والنبات في درجات خصبها وعمقها اذا توالدت بعضها من بعض جعل الشهير دارون ينفي الحكم الاول الذي جرى عليه الطبيعويون الى عهده وهو ان الانواع لا تتزاوج لكي تبقى منفصلة بعضها عن بعض وقال لو كانت ذلك صحيحاً لما وجدنا درجات العمق مختلفة جداً اذا تزوجت الانواع بعضها ببعض حتى ان بعضها لا يكون عميقاً ابداً وبعضها يكون على اتم العمق وعمقها كلها لازم على حدٍ سوى لحفظ انواعها من الامتزاج

بل ان درجات العمق مختلفة في افراد النوع الواحد وبعض الانواع يتزاوج بسهولة فينتج نتاجاً عميقاً وبعضها يتزاوج بصعوبة فينتج نتاجاً ولوداً . وسنبسط آراء دارون في هذا الموضوع في فرصة اخرى

(٢) تصوير باطن الانسان

ومنه . يقولون ان احد الفرنسيين اخترع آلة فوتوغرافية تصور باطن جسم الانسان والاشياء المغطاة فهل ذلك صحيح ومن المخترع

ج لوطالعم اجزاء المقتطف الماضية بالامعان لوجدتم فيه ان الدكتور رنجنج الالماني اكتشف نوعاً من الاشعة بمخترق اكثر جسم الانسان وبعض المواد الكشيفة كالخشب ونحوه كما يخترق نور الشمس الزجاج وبهذه الاشعة وهي المسماة باشعة رنجنج او اشعة اكس يصور باطن جسم الانسان وتصور الادوات المعدنية اذا كانت في صندوق من الخشب او الجلد . وقد ذكرنا ذلك قبل ان ذكرته جريدة عربية كما ترون في الجزء الثاني من المجلد العشرين الصادر في غرة فبراير سنة ١٨٩٦ وفي الجزء التالي له الصادر منذ ثلاث سنوات صورنا كفاء انسان كما تظهر باشعة رنجنج

(٣) موافقة تاريخية

الخطاطبة . الخواجه انطونيوس نجم ارجو من حضرتكم ان تفيدونا عن تاريخ ١٢

ج تستحضر اربع اواقي من اللك وتوضع في ثلاث اواقي من اقوى انواع السبيرتو في قنينة وتسد جيداً وتوضع في مكان دافئ حتى يذوب اللك في السبيرتو فيكون من ذلك غزاة يفرغى به الزجاج المكسور. او تستحضر اوقية من البورق وتوضع في ١٥ اوقية من الماء ويوضع فيها ايضاً ثلاث اواقي من اللك ويغلي الماء حتى يذوب اللك فيه ويصير قوامه كقوام شراب السكر. وهو حسن لتغرية الزجاج ولكنه لا يجف سريعاً

(٦) الفصور المنير

ومنه. ما هي الاجزاء التي يتركب منها مزوج الفصور الذي يكفي ضوءه للمطالعة ليلاً

ج لم يتضح لنا مرادكم فان اردتم مذوب الفصور فهو يذوب في البنزين وفي الزيت ومذوبه ينير قليلاً في الظلام. وان اردتم الطلاء المنير في الظلام فهذا مركب من اربعة اجزاء من بي كرومات البوتاسيوم واربعة من الجلوتين وخمسين من كبريتيد الكلسيوم وهو ينير في الظلام ايضاً ولا سيما اذا تعرض قبل ذلك لنور الشمس او للنور الكهربائي ولكن نوره لا يكفي للمطالعة ليلاً

(٧) تنفس الفواصين

مصر. يسي افندي جرجس. قيل ان الفواصين الذين يستخرجون اللؤلؤ من قاع

ربيع الاول سنة ١٢٨٦ ماذا كان بحسب التاريخ الافرنكي والتاريخ القبطي  
ج كان اول ذلك الشهر يوم الجمعة في ١١ يونيو سنة ١٨٦٩ افرنكية و ٥ بوونة سنة ١٥٨٥ قبطية والثاني عشر منه يقابل ٢٣ يونيو ١٧ و بوونة وذلك بحسب كتاب المرحوم مختار باشا المصري التوفيقات الالهامية

(٤) منع الزكام

دمنهور. اسكندر افندي سعد  
الدمنهوري يزورني الزكام من اواخر ديسمبر الى آخر مارث كل سنة فهل من حيلة للتخلص منه

ج لو شرعتم من فصل الصيف في الاغسال يومياً بالماء البارد ودمتم على ذلك الشتاء كله لترجح خلاصكم من الزكام في الشتاء. وكذلك لو اهتمتم بانقاء البرد او انقاء الهواء البارد اذا عرض للجسم من جهة واحدة. ولا بد من انقاء برد الليل بنوع خاص لان اكثر ما يصاب الانسان بالزكام ليلاً اذا برد جسمه وهو نائم لانه لا يشعر به ليبادر الى انقائه. ويحسن بكم ان تراجعوا فصلاً في الزكام نشر في الصفحة ٢١٧ من المجلد الثاني والعشرين من المتكطف فان فيه فوائد كثيرة لمن كان معرضاً له

(٥) لصوق الزجاج

ومنه. صفوا لنا مادة يبلصق بها الزجاج المكسور



(٩) آداب اللغة الانكليزية

ومنه ما افضل كتاب يعتمد عليه لدرس

آداب اللغة الانكليزية واين يباع

ج نظن ان هذا الكتاب يفي بغرضكم

واسمهُ A Manual of Composition and Rhetoric.

By John S. Mart, L.L.D.

وهو يطلب من كل باعة الكتب

الانكليزية

(١٠) دواء الجراد

السلط . القس نقولا حاطوم . ذكركم في

مجلتكم الغراء في الجزء التاسع من المجلد الثاني

والعشرين دواء للجراد قلت انه داء ميكروبي

يدس له في الماء ويسقى بعضه منه ويترك بين

اخواته فيعديها وتصاب بمرض قتال يميتها .

فترجون ان تصفوا لنا هذا الدواء وتخبرونا من

اين نأتي به لكي نستعمله للجراد الضارب اطنايه

في هذه الجهات

ج اننا لم نر حتى الآن وصفاً وافياً لهذا

الدواء ونشير عليكم ان تكتبوا الى الدكتور

ادنتون مدير دار البحث البكتيريولوجي في

بلاد الراس Dr. Edington director

of the Bacteriological Institute,

Grahamstown, Cape Colony.

وتطلبوا منه ان يرسل لكم جانباً من هذا الدواء

ويخبركم عن كيفية استعماله فانه هو الذي

استخرجه ورباه وأشار باستعماله

البحر يبقون في الماء بضع دقائق فكيف

يتنفسون وكيف يتقون الحيوانات البحرية

ج تجدون في هذا الجزء كلاماً كثيراً

عن الفوص على اللؤلؤ في قصة ده رجون

وفي الكلام على الحجارة الكريمة والقول ان

الفواصين يبقون دقائق كثيرة تحت الماء

مبالغ فيه والحقيقة انهم اذا اعنادوا الفوص

فقد يمكنهم ان يبقوا دقيقتين او ثلاثاً تحت

الماء . وقد ذكر عن ثقة ان غواصاً بقي في

الماء اربع دقائق و٢٩ ثانية ونصف ثانية

ولم يذكر ان احداً فاق هذا الحد . والغالب

ان الفواص لا يقيم في الماء الأديقة ونصفاً .

وهم يزجرون كلاب البحر عنهم بالصباح والزناط

الكثير ولكن كثيراً ما يقعون فريسة لها

(٨١) مباراة الشرقي للغربي

ومنه . يقال ان الشرقي يباري الغربي

بل يفوقه اذا توفرت له الوسائل كما هي متوفرة

للغربي فما الذي يمنع الذين يتخرجون في

مدارسنا العالية من مجارة الغربيين

ج انكم تجدون جواب سوءاً لكم في

السؤال نفسه فقد فرضتم ان الشرقي يجاري

الغربي اذا توفرت له الوسائل كما هي متوفرة

للغربي . والوسائل غير متوفرة للشرقي غالباً

كما لا يخفى ولذلك يتعذر عليه ان

يجاري الغربي . اما الذين توفرت لهم الوسائل

وهم تفرق قليل فقد جاروا الغربيين الذين

باروهم كبعض التجار والصناع والعلماء

## بالإحسان العلمية

### مطهر الهواء

هذا وصف اطلاقناه على مادة اكتشفها حديثاً المسيو جوبر الكيماوي وكشف امرها لاكاديمية الطب بباريس . ومن خواص هذه المادة على ما قيل انها تنقي الهواء من الحامض الكربونيك والبخار المائي اللذين يصلان اليه بالتنفس فاذا وضعها انسان معه في غرفة محكمة السد لم يفسد هواؤها بنفسه لان هذه المادة تمتص كل ما ينفثه من الحامض الكربونيك والبخار المائي وترد الى الهواء اسخيناً بدلاً منهما فاذا كان مع انسان اربعة كيلوغرامات منها ووضع في صندوق محكم من الزجاج وسد الصندوق سداً هرمسياً بقي حياً اربعاً وعشرين ساعة . ويقال ان ناظر البحرية الفرنسية مهم اشد الاهتمام بهذا الاكتشاف لانه يسهل استعمال المراكب التي تجري تحت الماء فيأخذ الذين يركبونها قليلاً من هذه المادة معهم فنصلح هواء المراكب كما فسد بالتنفس

### تجفيف الخشب بالكهربائية

يهم الانكليز باستعمال طريقة فودن برنتو لتجفيف الخشب بالكهربائية وهي ان يملأ حوض كبير بما فيه عشرة في المئة من

البورق وه من الراتنج وثلاثة ارباع الواحد في المئة من كربونات الصودا ويوضع فيه صفيحة من الرصاص وتوضع قطعة الخشب عليها وتوصل صفيحة الرصاص بالقطب الايجاب من آلة كهربائية كبيرة وتوضع صفيحة أخرى على قطعة الخشب توصل بالقطب السليبي وتكون قطعة الخشب مغمورة بالماء الأ قليلاً منها فيبعد قليل تخرج العصارة من الخشب ويدخل مكانها مذوب البورق والراتنج فتصير به مثل اقدم انواع الخشب وتجفف بعد ذلك في الفلا او الهواء الحار فتكون مثل خشب مر عليه خمس سنوات

### جمعية طول العمر

ألفت جمعية في اميركا غرض اعضائها البحث عن الوسائل التي تطيل عمر الانسان وتجمع مكتبة كبيرة وتسال جميع الشيوخ الذين ناهزوا المئة عن طرق المعيشة التي جروا عليها والوسائل التي استعمالوها لاطالة عمرهم لكي تنشر ذلك افادة للجمهور

### البكتريولوجيا في استراليا

منعت حكومات استراليا كلها انشاء المعامل البكتريولوجية فيها وادخال الميكروبات المرضية اليها لدرس طبائرها . واناها احد الاطباء من بلاد الهند ومعه انايب فيها من

## هبة علمية

وهب المستر اجا فان وورمر مدرسة  
سنسنتي الجامعة باميركا ٥٦ الف ريال لتبني  
بها مكتبة لا تشتعل بالنار

## الكماة في فرنسا

يزرع الفرنسيون الكماة زرعاً وقد  
اصدروا منها سنة ١٨٩٧ نحو مئتي الف كيلو  
بلغ ثمنها مليوناً و ٧٤٠ الفاً من الفرنكات

## تياثرو معرض باريس

يقال انه سينشأ في معرض باريس  
المقبل مشهد يسع خمسة عشر الف نفس

## اللبن والزبدة وحى التيفويد

ثبت من التجارب المدققة ان ميكروب  
الحى التيفويدية يعيش في اللبن وفي الزبدة  
زمناً طويلاً فاذا كانت الزبدة مملحة لم يعيش  
الميكروب فيها سوى عشرة ايام واما اذا كانت  
غير مملحة عاش فيها ثلاثة اشهر وهو يعيش في  
اللبن المعقم نحو اربعة اشهر وفي اللبن غير  
المعقم ثلاثة اشهر. وذلك كله يقضي بالحذر  
التام من اكل اللبن والزبدة اذا خيف ان  
يكونا مزوجين بماء غير نقي

## مقر النفس

يقول بعض الشعوب ان مقر نفس  
الانسان في كبده وبعضهم ان مقرها في قلبه  
وبعضهم ان مقرها في معدته. ويقول علماء  
الفسولوجيا الآن ان مقر اسمى القوى العاقلة

ميكروب الطاعون فمنعته من الدخول ورمت  
ما معه في النار وغرضها من ذلك منع دخول  
الميكروبات اليها خوفاً من انتشارها فيها

## الدراجة (اليسكل)

جاء في جريدة اللانست الطبية ان  
الدراجة اذا اريد بها مجرد الزهة فقد يطول  
استعمالها وقد تهمل غداً تبعاً لاصطلاح  
الناس لانهم قد يخترعون اسلوباً آخر للزهة  
فلا يعودون يلتفتون اليها. واذا اريد بها  
السرعة في الانتقال وقضاء الاعمال فقد  
اصبحت من الزوميات التي لا بد منها وسيزيد  
استعمالها رويداً رويداً ولذلك يجب ان  
يبدل العلماء جهدهم وغاية ما يبلغ اليه علمهم  
لجعلها كثيرة النفع قليلة الضرر. وقد ابان  
الاطباء منهم ان الافراط في ركوبها مضر  
جداً ولا سيما للمصابين بالامراض القلبية.  
ثم ان اشكالها مختلفة وبعضها لا يناسب  
الذين يركبونها على الاطلاق بل من ركوبه  
ضرر اكيد كالدرجات التي مقبضها واطئان  
جداً او مقعدها بعيد عنهما حتى يضطر  
الراكب ان يحدودب كثيراً. ومعلوم ان  
الضرر يكون على اعظمه اذا كان الراكب  
صغير السن ولذلك يجب على الوالدين ان لا  
يسمحوا لاولادهم بركوب دراجة ما لم يرها  
رجل خبير ويؤكد لهم ان ليس من  
ركوبها ضرر

## غرائب الاتفاق

من غرائب الاتفاق التي تذكر وتجمع للبحث عن سببها ما جرى لنا قبيل كتابة هذه السطور وهو انه ورد علينا سؤال من مدينة السلط ولم يكاتبنا احد منها قبل الآن علي ما نذكر فاجبنا عنه في باب المسائل ولما قرأنا مسودة الجواب ارتبنا في تهجئة علمين واردين فيه وهما اسم مدينة غراهمستون واسم الدكتور ادنتون واردا ان نفتش عنهما في بعض المعجمات ولكننا كنا نشعر كأن شيئاً يقعدنا عن التفتيش وبعد ان تردّد هذا الخاطر في بالنا دقيقة من الزمان عزمنا ان نحقق تهجئة الاسمين وقت مراجعة المسودة الاخيرة قبل طبعتها ثم التفتنا الى الجزء الاخير من جريدة ناشر العلمية وكان مفتوحاً امامنا فوجدنا في اول فقرة وقع نظرنا عليها وفي اول سطر منها اسم مدينة غراهمستون (في راس الرعاء الصالح بافريقية) وبعد سطور قليلة اسم الدكتور ادنتون فمجبنا من هذا الاتفاق اندره ورفيقاه

شاع في اواسط فبراير ان اثنين من الطنغوس سكان شمالي سيبيريا شاهدا بقايا بالون وثلاثة رجال . فظنّ انها رفات اندره ورفيقه وورد تلغراف على سفير اسوج في بطرس برج من حاكم سيبيريا الشرقية يثبت له ذلك ولكن الاخبار التي وردت بعد هذا الخبر لا تؤيده

في الفصوص المؤخرة من الدماغ فان الدماغ هناك نام في كبار العقول وغير نام في البله

## طبع الصور بسهولة

تؤخذ صورة فوتوغرافية على ورقة متينة عليها طبقة جلاتين جعلت حساسة بتعطيسها بضع دقائق في مذوب ٣ في المئة من يكرومات البوتاسا وجفّت وحينما تخرج الصورة من البرواز تغسل وتبسط على لوح وتدهن بالخبر بجميرة عادية من نحابر الطبع فيلصق الخبر بالاماكن التي يراد لصقه بها من الصورة وتوضع ورقة بيضاء عليها ويضغط عليها فتطبع الصورة ويعاد تجبيرها والطبع مراراً كثيرة

## العلم عند البروتستانت

عدد البروتستانت في القطر المصري من الوطنيين ٢٢٥٠٠ ومن غير الوطنيين ١١٨٩٤ حسب تعداد الحكومة الاخير. وعارفو القراءة من ذكور الوطنيين منهم ٥٢ في المئة ومن اناثهم ٣٠ في المئة مع ان عارفي القراءة من عموم سكان القطر المصري اقل من تسعة في المئة من الذكور ونحو نصف في المئة من الاناث فيزيد التعلم في ذكور البروتستانت ستة اضعاف على ما هو في ذكور غيرهم وفي اناثهم اربعين ضعفاً على ما هو في اناث غيرهم. والفضل الاول في ذلك لحضرات المرسلين الاميركيين كما لا يخفى

## النور الكهربائي الجديد

اشرنا في الجزء الاول من اجزاء هذه السنة (صفحة ٧٧) الى ان الاستاذ نرنست اكتشف نوراً كهربائياً جديداً او قنديلاً جديداً ينار بالكهربائية فيبقى نوره ساطعاً ولو ضعف المجرى الكهربائي. وقد قرأنا الآن في جريدة ناشر ان المستر سونبرن عرض هذا القنديل في جمعية الفنون ببلاد الانكليز والاجزاء الجوهرية فيه قطعة من الثوربا بين قطبين من البلاتين. والثوربا لا توصل الكهرباء على درجة الحرارة العادية ولكنها اذا احميت صارت توصلها فتحمي اولاً بعود الفسفور العادي اذا كان القنديل صغيراً او بسلك دقيق من البلاتين ومتى حميت يمر المجرى الكهربائي عليها فيزيد حموها به وتبهر بنور ساطع من غير ان يكون حولها انا مفرغ من الهواء ويدوم هذا القنديل خمس مئة ساعة على معدّل ثلثي شمعة للوط

## نور السكر

لا يخفى انه اذا كسرت قطعة من السكر في الظلام ظهر منها نور ساطع وكذلك اذا فركت قطعة سكر باخرى. ويذكر ذلك في كتب مبادئ الطبيعة التي تدرّس في المدارس ويقال فيها ان هذا النور كهربائي مع ان حقيقته لم تعلم تماماً. وقد كتب بعضهم الى جريدة ناشر الآن يقول انه

حينما يصنع السكر المبرغل في معامل تكرير السكر ويلقى بعضه على بعض يرس له نور ازرق في الظلام منبعث من اعلاه. وكذلك اذا فركت قطعة سكر باخرى او كسرت في الظلام ويزيد النور اشراقاً اذا كان السكر مبلولاً بالماء. واذا ضرب على السكر بمطرقة ظهر النور شرراً متطيراً. واذا ترك السكر المدقوق في اناء مدة فالتصق به ثم اريد نزعُه منه بملقعة ظهر منه نور شديد وكذلك اذا فركت قطعتان من هذا السكر احدهما بالاخري ويرى النور واضحاً في الظلام

## احمرار اوراق الاشجار

كل من اقام فصل الخريف في جبال سويسرا يتذكر مشهداً بهيجاً لا ينسى وهو ان اكثر اوراق الاشجار التي تغطي بها تلك الجبال تصير حمراء كالنار حتى يخيل للرأي ان تلك الحراج اشتعلت اشتعلاً ولم يبحث احد عن علة احمرارها حتى الآن في ما نعلم. وبالامس كان احد علماء الانكليز يجرب بعض التجارب العلمية فوضع ورق نبات في ماء فيه سكر فوجد بعد ايام ان الورق احمر ثم خطر له ان احمرار اوراق الاشجار في فصل الخريف قد يكون مسبباً عن تحوّل بعض النشا الذي فيها الى سكر والسكر يتحد بالتنين الذي فيها فيصير منه صبغ احمر فاتحن الورق المحمر فلم يجد فيه نشاء بل وجد فيه سكرًا وانفخ له ان ذلك يحدث بفعل نور الشمس وقت

او السمومة بعضة حيوان مريض او بلسع حيوان سام فتمت اشعة الشمس الميكروبات التي فيها فيسهل شفاؤها . وكانه عاد الى الطريقة التي اشار بها بلينيوس منذ نحو النى سنة وهي الكي بنور الشمس المجموع بواسطة المكرات الزجاجية

### جزائر المرجان

ذكرنا غير مرة ان العلماء آخذون في البحث عن جزائر المرجان ليعلموا صحة مذهب دارون في كيفية تكونها . وقد بلغ الآن عمق البئر التي حفروها في فونافاتي لهذه الغاية ١١١٤ قدماً فوجدوا ان بناءها واحد وذلك يويد مذهب دارون القائل ان جزائر المرجان الحلقية بلغت عمقها الحاضر بالهبوط البطيء المتوالي

### علاج السل بالطعام والهواء

اقر مدير مستشفى السل في شمالي مدينة لندن على معالجة السل كما يعالج في مستشفى نوردراخ على ما ذكرناه في الجزء الماضي من المقتطف وسمتحن ذلك الآن في غرف قليلة من هذا المستشفى حتى اذا ثبتت فائدته بالامتحان فتمت كوى المستشفى كلها وعولج المسالون كلهم كما يعالجون في نوردراخ

### الحميات الملارية

عاد الاساندة كوخ وفيفر وكوسل من ايطاليا وكانوا قد ذهبوا اليها ليجنوا في طبائع

اشتداد البرد والظاهر ان هذا هو سبب احمرار التفاح وغيره من الاثمار

### زلزلة اليونان

زلزلت الارض زلزلاً شديداً في بلاد اليونان في الثاني والعشرين من يناير خربت به بيوت كثيرة وبلغ ارتجاجها جزيرة وبث في بلاد الانكليز

### قلب صناعي

صنع احد الفرنسيين قلباً مثل قلب الانسان تماماً يجزي الدم منه واليه كما يجري في قلب الانسان ويرى ذلك فيه لان جدرانه شفافة علي ما يظهر

### الدراجة الجوية

صنع كارل ميرس الالماني دراجة لها قبة كالفارب المقلوب تملأ غازاً خفيفاً فتطير بالدراجة في الهواء ولها لولب كلولب السفن البخارية يديره الراكب برجليه فتجري به الدراجة حيث شاء وقد طار بها كذلك في اكثر ولايات اميركا وكان يطير بها غالباً على مقربة من سطح الارض ولكنه صعد بها احياناً نحو عشرة آلاف قدم عن سطح الارض

### العلاج بنور الشمس

كتب السيو بيرابري من اطباء القسطنطينية الى جمعية الهيجين الفرنسية انه يمكن جمع اشعة الشمس ببلورة كبيرة على الاجسام المصابة بامراض ميكروبية كالسرطان

## كشف اذليل كيلي

ذكرنا غير مرة ان رجلاً اميركياً اسمه كيلي ادعى انه اكتشف قوة طبيعية تفوق قوة البخار والكهربائية وانه تمكن من استخدام هذه القوة لاعمال كثيرة وابنا حينئذ انه خادع ولو صدق كثر من الناس . وقد مات هذا الرجل الآن وبخثوا في معمله بحثاً دقيقاً فوجدوا انه وضع في اسفله كرة كبيرة متينة من الحديد كان يملأها هواء منضغطاً ويجريه منها بانابيب متصلة بها فيفعل به افعالاً تشبه افعال البخار والبارود وما اشبه والظاهر انه كتم خبر ذلك عن كل مساعديه وكان يخدعهم كلهم كما يخدع الجمهور وقد ربح بهذا الخداع مالا طائلاً

## اعلى المباني المسكونة

المباني العالية جداً كاهرم الاكبر وابراج بعض الكنائس يزيد ارتفاعها على مئة متر لكن المباني المسكونة التي تبلغ هذا الحد نادرة واعلاها كلها بناء في مدينة نيويورك ارتفاعه ٣٩٠ قدماً اي نحو ١٢٠ متراً وهو ٢٩ طبقة وعمق اساسه ٥٤ قدماً وفيه ٩٥٠ محلاً تجارياً و٢٠٩٥ شباكاً وطول اطول جهة من جهاته ١٠٤ اقدام وقد بلغت نفقات بنائه ستمئة الف جنيه

## اكبر المدافع

يصنع الاميركيون الآن مدفعاً طوله

الحى الملائرية ( كالبرداء ونحوها ) وكيفية انتقالها . ومن رأي الدكتور كوخ ان البعوض هو سبب انتقال عدوى هذه الحمى

## المدفع المزدوج

صنع رجل اميركي مدفعاً مزدوجاً منذ عدة سنوات لكي تطلق منه قنبلتان متصلتان بسلسلة طولها خمسون قدماً حاسباً انه اذا مرت هذه السلسلة على فصيصة من الجيش حصدتها حصداً لان انبوي المدفع منفرجان فتفترج القنبلتان بعد خروجها منه وتوتر السلسلة بينهما . ولما اتمه مضى مع بعض رفاقه لامتحان واقنع ان احدى القنبلتين خرجت قبل القنبلة الاخرى فدارت معها دورة رحوية وكادت تودي بالذين اطلقوا المدفع لو لم يهربوا من وجهها سريعاً . فأهمل المدفع من ذلك الحين

## نقل المباني

في مدينة نيويورك باميركا بناء من الاجر فيه خمس طبقات طوله مئة قدم وعرضه ٦٥ قدماً وثقله نحو ٣٠٠٠ طن اريد نقله ٧٥ قدماً الى الجنوب من مكانه و٣٢ قدماً الى الشرق فقطع من اساسه وبني له اساس آخر في المكان الذي اريد نقله اليه ثم رصفت طريقه بالخشب المدهون بالصابون ودفع بالآلات ذات لوالب دفعاً بطيئاً فتم نقله في سبعة عشر يوماً وكان يعمل في نقله عشرون رجلاً لا غير

عدد المستعمرات	عدد سكانها
٢	لايطاليا ٦٥٠٠٠٠٠
٣	لاسبانيا ٢٥٦٠٠٠
٣	للدنمارك ١١٤٢٢٩

### قوة الدب القطبي

كتب بعضهم يقول انه شاهد الدب القطبي يضرب البقرة بكفه فيصرعها كأنها اصيبت بصاعقة ورأى مرة دبة حملت بقرة وجرت بها الى اولادها مسافة ثلاثة اميال في ارض كثيرة الوعور والعرايب ولم تقف في طريقها لحظة لتستريح

### رجل بقلبين

في اميركا رجل من السود له قلبان وعمره أكثر من مئة سنة ولم يزل في عنفوان قوته لانه يضرب عصي الحديد على ذراعيه فيلويها لياً. وقلبه احدها عن يمينه والاخر عن يساره

### غرائب الصواعق

من غرائب الصواعق ان رجلاً كان يجرث على فرسين في اميركا ورأى السحب الكهربائية تتكاثف وتدنو منه فحلّ الفرنسيين من المحراث وركب على احدها واراد الرجوع الى بيته واذا بصاعقة انقضت عليه فقتلت الفرنسيين ولم تصبه بمكروه وشعر بالأم في اعضائه ولكن الالم لم يطل. ومن المثبت بالامتحان

حمسون قدماً انكليزياً وثقله ١٢٥ طنّاً وقطره عند خزنه خمس اقدم ويقال انه اول مدفع صنعوه من هذا النوع وآخر مدفع يصنعونه منه لان قنبلته وثقلها ٢٣٧٠ رطلاً تحرق لوحاً من الحديد سمكه ٣٩ عقدة انكليزية لا غير. واما المدفع الانكليزي المصنوع من اسلاك الصلب فتقل قنبلته ٨٥٠ رطلاً فقط وهي تحرق لوحاً من الحديد سمكه ٤٦ عقدة فهو اخف ثقلاً من الاول واقل نفقة واشد فعلاً

### مستعمرات الدول

خمساً سطح الارض مستعمرات للدول الاوربية وفي هذه المستعمرات ثلث ما في الارض كلها من السكان. ويدخل تحت اسم المستعمرات كل ما تبسط عليه تلك الدول حمايتها او ما هو تابع لها كمبر بالنسبة الى تركيا. وعدد سكان هذه المستعمرات الآن على ما ترى في هذا الجدول

عدد المستعمرات	عدد سكانها
٤٨	لبريطانيا ٣٤٤٠٥٩١٢٢
٣٢	لفرنسا ٥٥٢٦٤٢٩٣٠
٣	لهولندا ٠٣٨٩١١٧٤٤
٤	لتركيا ٠١٧٤٨٩٠٠٠
٨	لالمانيا ٠١٠٦٠٠٠٠٠
٩	للبرتغال ٠٠٩٢١٦٧٠٧
٣	لروسيا ٠٠٥٦٨٤٠٠٠



طولها ٣٢٧ ميلاً بحرياً ولكن لا يظهر ان  
الشروع فيها قريب

### اصغر اشجار الصنوبر

وجد بعضهم شجرة من الصنوبر نامية في  
نخر صخر طولها ١٣ سنتيمتراً وثمنها نصف  
سنتيمتر وفي خشبها ٢٥ حلقة ويستدل من  
ذلك ان عمرها ٢٥ سنة

### توراة ثمينه

بيعت بالامس نسخة من التوراة التي  
طبعها غوتنبرج مخترع حروف الطبع فدفع  
ثمنها ٢٥٩٠ جنياً . وقد بيعت هذه التوراة  
بمئة وثمانية وستين جنياً سنة ١٨٢٢ وبمئة  
وتسعين جنياً سنة ١٨٤١ وبثلاثة آلاف  
وتسعين مئة جنيه سنة ١٨٨٤ وقد رثمتها سنة  
١٨٩٧ اربعة آلاف جنيه

ويوجد الآن ثلاث نسخ من التوراة التي  
طبعها غوتنبرج في مكاتب نيويورك اغلاها  
نسخة بلغ ثمنها ١٤٨٠٠ ريال واغلى نسخ  
التوراة التي طبعها غوتنبرج نسخة بيعت سنة  
١٨٩٧ باربعة الاف جنيه

### مهاجرو فرنسا

في فرنسا ١١٣٠٢٤١ من الغرباء  
المهاجرين اليها وفي البلدان الاخرى ٥١٧٠٠٠  
من الفرنسيين المهاجرين اليها . ومن الغرباء  
المهاجرين الى فرنسا ٤٦٥٨٧٠ من اهالي بلجيكا  
و٢٨٦٠٤٢ من اهالي ايطاليا و٨٣٣٣٣٠

ان ابدان الخليل اصحح لا يصلح الكهربية  
من ابدان الناس ولكن ذلك لا يفي لتعليل  
انتقال الكهربية من الهواء الى الفرس وتركها  
الرجل الذي عليه . وقد عرض هذا السؤال  
على محور السينتك اميركان لكي يعلله فقال  
ان تعليله غير معروف . ولكن اذا كان  
الفرسان ملجومين وكان نضوا لجاميهما بارزين  
فلا يبعد ان يكونا سبباً لا يصلح المجري  
الكهربائي الى الفرنسيين دون الرجل

### الترعة الروسية

شرعت روسيا في الربيع الماضي بحفر  
ترعة عظيمة توصل البحر الاسود ببحر بلطيق  
وينتظر ان تتمها في اربع سنوات وسيكون  
طولها ١٠٨٠ ميلاً وعرضها على وجه الماء  
٢١٧ قدماً وفي اسفلها ١١٧ قدماً وعمقها  
 $\frac{1}{2}$  ٢٨ قدم وتنار كلها بالكهربائية وتبلغ  
نفقات حفرها عشرين مليوناً من الجنيهات

### ترعة بلجيكا

عزمت بلجيكا على فتح ترعة من البحر الى  
بروسل عاصمتها وسيكون طول هذه الترعة  
٧٥ ميلاً ويكون لها بجانب المدينة حوض  
كبير يسع كثيراً من السفن الكبيرة

### ترعة فرنسا

اما الترعة التي يفكر الفرنسيون في حفرها  
لتوصل البحر المتوسط بخليج بسكي فيسكون

سافوى وشبرد والجزيرة . وقد مشيا من الاسكندرية الى هذه العاصمة في اربعة ايام ونصف ومرادها ان يسيرا الى بلاد الحبشة عن طريق السودان . وهما يثنيان على العرب لانهما وجداهم اكرم الناس جميعاً وأكثرهم اهتماماً بضيوفهم

### نجيب الحداد

قضى الشاعر المطبوع الشيخ نجيب الحداد بدءاً الصدر عن احدى وثلاثين سنة من العمر وكان آية في الذكاء وتوفد القرية على ما يظهر من قصائده الكثيرة فقد قيل انه نظم خمس مئة قصيدة والى مقطع . ونظم ايضاً رواية صلاح الدين التي لخصناها عن الانكليزية ورواية شهداء الغرام وحمدان والرجاء بعد اليأس والسيد والمهدي والنجيل وغصن البان وتارات العرب وترجم الحراس الثلاثة وغصن البان وفرسان الليل وتولى التحرير في جريدة الاهرام ولسان العرب وائيس الجليس وله مقالات وقصائد كثيرة في جرائد اخرى . عزى الله والديه الكريمين عن فقده والمهم صبراً جميلاً

وقد اهتم بعض الفضلاء بجمع المال لاقامة تذكارات لهذا الفقيه وحذا لوجعت قصائده ومقالاته وطبعت في كتاب اتفق على طبعه من المال المجموع لاقامة التذكارات فان آثار رجال الادب خير تذكارات لهم

المانيا و١٤٣٣٧ من روسيا . و١٢٠٠٠ من النمسا و٧٧٠٠٠ من اسبانيا و٨٣١١٧ من سويسرا . اما المهاجرون الى هذه البلدان من الفرنسيين فاقل كثيراً من المهاجرين منها الى فرنسا

### مكتبة الفاتيكان

في مكتبة الفاتيكان برومية ثمانون الف مجلد من نسخة الكتب المطبوعة واربعة وعشرون الف مجلد من الكتب غير المطبوعة ٥٠٠٠ منها باليونانية و١٦٠٠٠ باللاتينية و٣٠٠٠ باللغات الشرقية

### مشاء ان مشهوران

زارنا المشاء ان المشهوران الاخوان سلجان احدهما مهندس والآخر طالب علم وقد خرجا من مدينة بطرس برج وفي عزمهما ان يطوفا حول الكرة الارضية مشياً على الاقدام حيث لا يعترض البحر في سبيلهما فمشيا من بطرس برج الى باريس في ١٠٠ يوم وحازا قصب السبق على الفرنسيين الذين مشيا من باريس الى بطرس برج في ١٤٠ يوماً . وقد صمما ان يكتبتا نفقات سفرهما في سيرها بعرق جبينهما فلا يقبلان غرماً مساعدة ولا احساناً بل حيثما وصلا اقاما حفلة موسيقية واطربا الحضور بنقر ذوات الاوتار ورسم الرسوم السريعة باجرة يسيرة والتكلم بلغات عديدة وهما عازمان على اقامة ثلاث حفلات مثل هذه في فنادق

## فهرس الجزء الثالث من السنة الثالثة والعشرين

- ١٦١ فلنكس فور  
 ١٦٧ اوربا وحنودها  
 ١٦٩ نوادر الصل الهندي  
 ١٧٧ قصة لويس ده رجون  
 ١٨٥ اعراض على علاج السل  
 ١٨٨ الجواهر واقوال العرب فيها  
 ١٩٣ الرجوع الى بناما  
 ١٩٥ الاستحمام والحمامات
- من كتاب مغني اللبيب عن الطبيب
- ٢٠١ ابطال الحرب بالحرب  
 ٢٠٢ باب الزراعة \* شعير البيرة . غلة الفصح وسعره . تجربة زراعة قمح هندي في تفتيش السنطة . الارض والساد . زراعة النول . اللبن وشوائبه . مواشي القطر المصري . حفظ البيض من الفساد . زراعة الارز في روسيا . تجارب زراعية .  
 ٢١١ باب المراسلة والمناظرة \* الذكر والانثى . البحث العلمي والتبر العلمي . حياة اللغة وموتها .  
 ٢١٧ باب تدبير المنزل \* نظام البيت . فوائد متزلية . تعليم البنات والتعليم الالزامي  
 ٢٢٠ باب الرياضيات \* السيارات وحركاتها في شهر مارس . قصة الدائرة الى سبعة اقسام  
 ٢٢٢ باب النقيظ والانتقاد \* بغية الطالبين . الفرائد البهية . ترويح النفس في مدينة الشمس  
 تعمير افريقية . كتاب مغني اللبيب عن الطبيب . آداب السلوك . روايات شكبير  
 ٢٢٧ باب المسائل \* سبب عقم البغال . تصوير باطن الانسان . موافقة تاريخية . منع الزكاه . اصق الزجاج . الفصنور المنبر . نفس الغواصين . مباريات الشرفي للغربي . آداب اللغة الانكليزية . دواء الجراد  
 ٢٢١ باب الاخبار العلمية \* مطهر الهواء . تجفيف الخشب بالصكهربائية . جمعية طول العمر . البكتريولوجيا في استراليا . الدراجة البيسكل . هبة علمية . الكداه في فرنسا . تياترو معرض باريس . اللبن والزبدة وحى التيفويد . مقر النفس . طبع الصور بسهولة . العلم عند البرونسانت غرائب الاتفاق . اندره ورفيقاه . النور الكهربائي الجديد . نور السكر . احمرار اوراق الاشجار وزلزلة اليونان . قلب صناعي . الدراجة الجوية . العلاج بنور الشمس . جزائر المرجان . علاج انسلا بالطعام والهواء . المحميات الملازية . المدفع المزدوج . نقل المباني . كشف اضاليل كيلي . اعلى المباني المسكونة . اكبر المدافع . مستعمرات الدول . قوة الدب القطبي . رجل بقلبين . غرائب الصواعق . انزعة الروسية . ترعة بلعكا . ترعة فرنسا . اصفر اشجار الصنوبر . توراة ثينة . مهاجرو فرنسا . مكتبة الفاتيكان . مشاهير ان مشهوران . نجيب الحداد

الكتب الآتية نطلب من ادارة المقتطف واثنائها المذكورة هنا هي بالعرض الصاغ  
المصري وهو جزاء من مئة من الجنيه المصري والجنيه المصري يمدل ٢٦ فرنكاً

المجلد الاول	من المقتطف	٠٥٠
المجلد الاول من اللطائف	٥٠	٠٠٧
" " الثاني	٥٠	٠٠٧
" " الثالث	٥٠	٠٠٧
" " الرابع	٥٠	٠٠٧
" " الخامس	٥٠	٠٠٧
" " السادس	٥٠	٠٠٧
" " السابع	٥٠	٠٠٧
" " الثامن	٥٠	٠٠٧
" " التاسع	٥٠	٠٠٧
فاموس ورتبات عربي وانكليزي	٠٦٠	٠٠٧
فاموس ورتبات عربي وانكليزي	٠٤٠	٠٠٧
وانكليزي وعربي		٠٠٧
سر النجاح الجزء الاول	٠١٥	٠٠٧
حضارة الاسلام في دار السلام	٠٢٠	٠٠٧
تاريخ الحرب السودانية	٠١٠	٠٠٧
الحقائق الاصلية في تاريخ الماسونية العملية	١٠	٠٠٧
رواية الشهامة والوفاء	٠١٠	٠٠٧
رواية قلب الاسد	٠١٠	٠٠٧
رواية كورين	٠١٠	٠٠٧
سفر السفر الى معرض الحضرة	٠١٥	٠٠٧
الآداب الماسونية	٠١٠	٠٠٧
سفر السلام في بلاد الشام	٠١٠	٠٠٧
السمير في السفر والانيس في الحضرة	٠١٠	٠٠٧
المجلد الاول	٠٥٠	٠٠٧
" الثاني	٠٥٠	٠٠٧
" الثالث	٠٥٠	٠٠٧
" الرابع	٠٥٠	٠٠٧
" الخامس	١٠٥	٠٠٧
" السادس	١٠٥	٠٠٧
" السابع	١٠٥	٠٠٧
" الثامن	١٠٥	٠٠٧
" التاسع	١٠٥	٠٠٧
" العاشر	١٠٥	٠٠٧
" الحادي عشر	١٠٥	٠٠٧
" الثاني عشر	١٠٥	٠٠٧
" الثالث عشر	١٠٥	٠٠٧
" الرابع عشر	١٠٥	٠٠٧
" الخامس عشر	١٠٥	٠٠٧
" السادس عشر	١٠٥	٠٠٧
" السابع عشر	١٠٥	٠٠٧
" الثامن عشر	١٠٥	٠٠٧
" التاسع عشر	١٠٥	٠٠٧
" العشرون	١٠٥	٠٠٧
" الحادي والعشرون	١٠٥	٠٠٧
" السادس صغيراً	٠٥٠	٠٠٧
" السابع صغيراً	٠٥٠	٠٠٧
" الثامن صغيراً	٠٥٠	٠٠٧
١٢ ترجمان عربي وانكليزي وفرنسوي		٠٠٧

## وكلاء المقتطف ومحلّات الاشتراك

### ادارة المقتطف

في مصر { وكامل افندي جباره

" الاسكندرية حنا افندي جاويش

" الاسميلية الخواجه مصلح عقل

" بيا محمد بك هاشم

" بني سويف الخواجه معلم حداد

" دسوق السيد افندي سعيد

محمد افندي الجزائر

" دمنهور { واسكندر افندي نحاس

" دمياط عبد الرحمن افندي الدرس

" ديا وبركة السبع محمود افندي خليل

" زفني الخواجه نجيب عمران

" الزقازيق ميشل افندي فارس

" سنود محمد افندي صادق

" سوهاج يوسف افندي ابراهيم خياط

" السويس حبيب افندي نعمان

" قنا والحدود محمد افندي الجزائر

في طنطا { الخواجه سليم بركات  
والياس افندي حداد

" المحلة الكبرى الخواجه نادر لطف الله

" ملبج حنا افندي اسطفانوس

" المنصورة سعيد افندي غانم

" ميت غمر الخواجه بطرس الرئيس

" منيا القمح علي افندي محمد الحلواني



في بغداد داود افندي فتو الصيدلاني

" بيروت حنا افندي صروف

" دمشق الشام يوسف افندي خواجه

" دير القمر سليم افندي الجاهل

" طرابلس الياس افندي حداد

" متصرفية لبنان ناصيف بك برباري

" مرج عيون يعقوب افندي جباره

" منشستر الخواجه تقولا فرنيبي

" القدس الشريف نخله افندي زريق

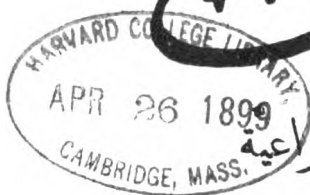


AL-MUKTATAF a MONTHLY ARABIC REVIEW of SCIENCE and LITERATURE.

EDITORS & PROPRIETORS Messrs. SARRUF and NIMR. Subscription £ 1 per annum.



# المقتطف



مجلة علمية صناعية زراعية

لمنشئها

يعقوب صرُوف دكتور في الفلسفة

وفارس نمر دكتور في الفلسفة

المجلد الثالث والعشرون

الجزء الرابع

ابريل ( نيسان ) سنة ١٨٩٩

قيمة الاشتراك في السنة ليرة انكليزية تدفع سلفاً

## AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY

Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

VOL. XXIII

No. 4. April, 1899.

Al-Muktataf Printing Office,  
Cairo, Egypt.

حقوق إعادة الطبع محفوظة لمنشئ المقتطف

# كتب جديدة

## كتاب حفظ الصحة

صدر في هذه الاثناء كتاب صغير الحجم كبير الفوائد يليق بكل من يعتبر صحته وراحته وصحة عائلته وراحتها ان يطالعه بالامعان ويرتشد بارشاده ويتصح بنصحه ويتخذ قواعده دليلاً له في ما كلفه ومشربه وملبسه ومسكنه . وهو كتاب قواعد حفظ الصحة الذي ألفه العالم العامل الدكتور يوحنا ورتبات فيه اثنا عشر فصلاً تبحث في كل المواضيع الصحية التي يجب معرفتها وفيه كثير من الرسوم التي تزيد ابصاحه ابصاحاً ترى فيه فصلاً في الهواء وما يعرض له من الفساد وفصلاً في الماء وفصلاً في الطعام والشرب وفصلاً في الثور والحرارة وفصلاً في البيوت وفصلاً في اللباس وهلم جرا . وفي آخر كل فصل منه مسائل كثيرة لكي يستعمل في المدارس لتدريس الطلبة . وقد طبع طبعا متقناً في مطبعة المتكطف وثمناً مجلداً ثمانية غروش فقط ويضاف اليه غرش واحد اجرة البريد نفسى ان يكثر اقبال الناس عليه

## كتاب فصول ابقراط وكتاب العلامات

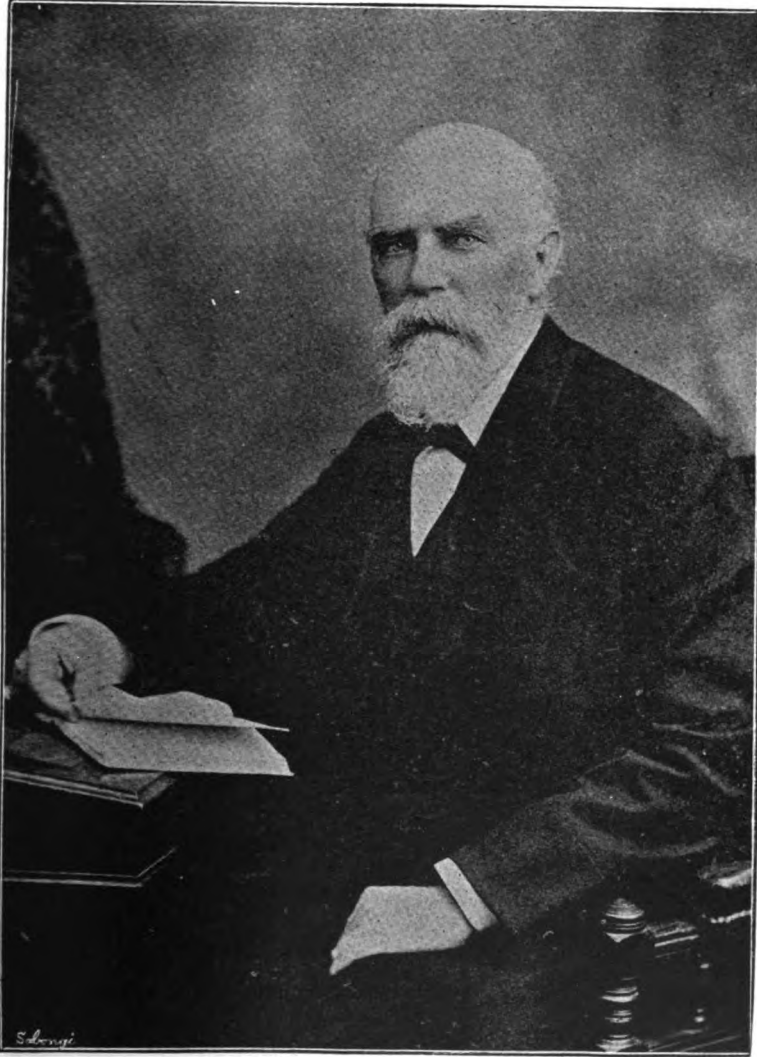
طبع حديثاً في مطبعة المتكطف كتاب فصول ابقراط وكتاب العلامات وهما يتضمنان مئات من الفصول والفوائد الصحية وعلامات الامراض والادلة على نتائجها والوقاية منها وقد ضمنا في كتاب واحد وجلداً تجليداً حسناً وبيعان في ادارة المتكطف والنسخة مجلدة بخمسة غروش صاغ وفي خارج مصر بستة غروش صاغ فنحن الجميع على اقتناء هذا المجلد المفيد

## الكائنات

كتاب فلسفي ألفه العالم الفاضل زهاوي زاده جميل صدقي افندي احد علماء بندا وفيه كثير من القضايا الطبيعية والفلسفية ويشتمل على ست مقالات وخاتمة . وهي في القضاء والزمان . والمقدار . والمادة . والقوة . والحياة . والناموس الدوري الاعظم . وتحت كل من هذه المقالات فروع شتى . والكتاب مطبوع طبعا جميلاً على ورق متين وبيع مجلداً في مطبعة المتكطف والنسخة بثمانية غروش صاغ ويضاف غرش واحد اجرة البوستة الى اخراج . ويطلب من وكلاء المتكطف والمقلم في الجهات

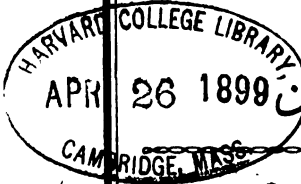






جون كوك

# المقطف



الجزء الرابع من السنة الثالثة والعشرين

١ ابريل (نيسان) سنة ١٨٩٩ - الموافق ٢٠ ذي القعدة سنة ١٣١٦

## جون كوك

فاحسن وجه في الورى وجه محسن واين كفة فيهم كفت منم  
 واشرفهم من كان اشرف هممة واكبر اقداما على كلد معظم  
 الناس من اب واحد وجيلة واحدة ولكنهم يتفاوتون في العقول والمهم تفاوتاً لا مثيل له  
 في نوع آخر من انواع الحيوان . ترى فيهم النكس الوكل الذي يعيش كالحلم<sup>(١)</sup> على غيره .  
 وترى المقدام الفضال الذي يستخرج خيرات الارض وينفع بها نوع الانسان . ترى الجاهل  
 الاحمق الذي يعبث بوجوده ويعيش كالنبت لا ادراك ولا شعور والعالم المحقق الذي يبحث  
 عن نواميس الكون ويستجلي اسرار الطبيعة لكي يجلي مرارة الحياة ويزيل منها المشاق والمكاره .  
 ترى الظالم العاشم الذي دأبه الفتك ببناء نوعه واختلاس جنى اتعابهم بكل طرق الحرام  
 والكرهيم الحسن الذي يؤثر على نفسه ويستسهل كل مشقة في خدمة ابناء جنسه

ونحن في اثباتنا طرفاً من ترجمة المرحوم جون كوك انما نقصد ان نطلع ابناء المشرق على سيرة  
 رجل مقدام فاق سائر من نعرفه بعلا الهمة ومضاء العزيمة وتوخي النفع فادار عملاً كبيراً بنو تحته  
 كبار الرجال ونظمه تنظيمياً يكاد يكون نادر المثال . ولم يطره المال الكثير الذي كسبه ولا صرفه  
 عن غوث الفقراء ورفد المنكوبين بل زادت دعته بزيادة ثروته وكثرت مبراته بكثرة امواله  
 ولد ببلاد الانكليز سنة ١٨٣٤ وكان ابوه يهمل حينئذ في خراطة الخشب حرفة قليلة  
 الريع لا تمكن صاحبها من تعليم اولاده في المدارس العالية الكثيرة النفقات ولا سيما في البلاد  
 الانكليزية ثم انتقل به الى بلد آخر وانشأ مطبعة صغيرة وجعل يطبع فيها جريدة ضد شرب  
 المسكرات وكان يرسله بعض النهار الى المدرسة ويستخدمه بقية النهار في المطبعة لكي يدفع

(١) النكس الضعيف والوكل العاجز الذي بكل امره الى غيره والحلم الدود الذي يأكل الجلد

من اجرتهم نفقات تعليمه فكان ينهض عند الفجر ويأتي المطبعة ويقم فيها الى حين ابتداء الدروس في المدرسة فيمضي اليها ويعود الى المطبعة في فسحة الظهر والمساء وكثيراً ما كان يعمل فيها الليل كله فلم يتعلم كثيراً وترك المدرسة قبل ان اتم الرابعة عشرة من عمره ثم بعث به ابوه الى مطبعة اخرى فكان يعمل فيها من الساعة السادسة صباحاً الى الثامنة مساءً وبقي ستة اشهر يعمل على هذا النسق من غير ان تحسب له اجرة فعاد الى مطبعة ابيه. وكان قوي البنية شديد العضل ففاق الطباعين كلهم في الطبع على آلات الطباعة وكان يقم على آلة الطباعة من الساعة السابعة مساءً الى الصباح فيطبع النبي ورقة من الاعلانات الكبيرة ويمضي بها عند الفجر الى احدى المدن الكبيرة في داخلية البلاد ويتولى الصاقها على الجدران وكثيراً ما كان يفعل ذلك يوماً بعد يوم ليلة بعد اخرى

فلما ان اباه كان ينشر جريدة ضد شرب المسكرات وكان من القائمين بدعوة الناس الى مقاومة السكر. واتفق الذين يذهبون مذهبه على الاجتماع في روض كبير بعيد عن بلدهم حيث يتلون الخطب ويدعون الناس الى هجر المسكرات وكانت سكك الحديد في بداءة نشأتها تخطر له انه اذا عينت شركة سكة الحديد قطاراً خاصاً للذهاب بالناس الى ذلك الروض باجرة بخسة ذهب كثيرون منهم فكان للشركة ربح كافٍ لكثرة الذين يذهبون. وكاشف الذين اجتمعوا حينئذ بما في نفسه فوافقوه عليه ووافقوا امره اليه فقابل سكرتير الشركة وأطلعه على رأيه فقال له هذا اني لا اعلم من انت ولا اعلم جماعتك ولكنني اعطيك القطار كما طلبت ودفع اليه جانباً من النفقات. قضى من ساعته واعد ما يلزم لاطعام الجماعة بعد وصولها الى الروض وذهب في ذلك القطار ٥٧٠ نفساً من مدينة لستر الى لوبرو حيث الروض المشار اليه دفع كل منهم شيئاً اجرة الذهاب والاياب. وهذه اول سفرة سافر بها الناس واول حلقة من سلسلة متصلة الخلق ابتدأت سنة ١٨٤١ وامتدت الى الآن وتستمد الى ما شاء الله من الزمان ولم تقتصر على بلاد الانكليز بل شملت كل قطر من اقطار الكرة الارضية براً وبحراً وسار المترجم مع ابيه في سفراته الاولى ثم جعل يسير وحده مع السفار ويعتني بهم يرشدهم في اسفارهم وبقي على ذلك العمر كله لكنه ابتداءً بجماعة من عامة الناس وانتهي بقصر الامان في العام الماضي كما سيحيي

ولما اعتمد عليه ابوه في تدبير المسافرين جعلت الحاجة تفتق حيلته فصار يهتم بامتعتهم وبمواعيد السفر براً وبحراً وابعاد الفنادق التي ينزلونها والمشاهد التي يرونها. ولما اقيم المعرض العام في بلاد الانكليز سنة ١٨٥١ تولى تسفير ١٦٥ الف نفس اليه مع انه كان في السابعة عشرة من

العمر . وكثيراً ما كان يسافر معهم خمسة ايام بلياليها من غير انقطاع لكي لا يفوته شيء من الاعشاء بهم . وزادت رغبة الناس حينئذ في مشاهدة المعرض لتسهيله السفر عليهم حتى كان العمال منهم يرهنون ساعاتهم ليدفعوا اجرة السفر اليه . ولما رأى رؤساء سكك الحديد همته واقدامه دعاه واحد منهم ليدير القطرات التي تنقل السياح وظالبي التزمة فادارها ثلاث سنوات بهمة لا تعرف الملل وكان يبحث عن الاماكن التي تستحق ان يمضي اليها الناس ويشاهدوا ما فيها من المنتزهات او الآثار او المشاهد الطبيعية وعماً يرغبهم في الذهاب اليها وعن اصلاح الاوقات للذهاب والاياب ثم يعين الاجور اللازمة ويعلن ذلك في الجرائد وفي الاعلانات التي تلتصق على الجدران ويطلب من الحكومة ان تنقل العمل على القطرات التي تمضي بالمتنزهين لقلة الاجرة التي تطلب منهم ويكتب الى رؤساء المحطات يعلمهم بسفر هذه القطرات ويمد الحراس والرواد والادلة . وكثيراً ما كان يجي ليله بالكتابة لهذه الغاية حتى لقد كان متوسط شغله في شهور الصيف ثماني عشرة ساعة كل يوم وكان يقضي شهور الشتاء في زيارة المحطات ومراجعة الحسابات واصلاح اسباب الخلل . ومع ذلك كله لم يكن راتبه السنوي سوى خمسة وسبعين جنيهاً لا غير . هذا الذي جمع ثروة نقدية بمئات الالوف خدم شركة سكة الحديد المتوسطة ثلاث سنوات متوالية بعزم امضى من السيف وهمة تدك الرواسي ولم تكن اجرتة في السنة سوى ٧٥ جنيهاً . ولم تكن هذه الاجرة زرية في ذلك الحين ولا كانت اجور المستخدمين اوفر منها . وقد سمحت له الشركة ان يساعد اباه كلما لاحت له فرصة ولم تقصر مساعدته له باعمالها فبقي في خدمتها ثلاث سنوات ثم تركها واقتصر على الاشتغال وحده وعلى مساعدة ابيه حينما يضطر الى مساعدته . ثم جعله ابوه مديراً لاعماله كلها وساح معه في فرنسا وسويسرا وايطاليا وذلك سنة ١٨٦٤ ومضى الى اميركا بعد سنتين واتفق مع شركات سكك الحديد فيها على تسفير السياح . وكثرت اسفاره في ذلك الحين فكان يقطع اكثر من خمسين الف ميل كل سنة . ثم طاف المسكونة كلها مراراً وفتح فروعاً لعمله في كل المدن الشهيرة . ابتداءً في عمله وحيداً وانتهى منه ومعه مئات الالوف من الخدم والاعوان وبعضهم من كبار رجال الادارة . ابتداءً وثروته كلها تقدر بالدرام القليلة وانتهى وقد كسب مئات الالوف من الدنانير وصر نجاحه همته واستقامته واعتماده على الاكفاء من الاعوان وعلى النشر في الجرائد والاعلانات فلا جريدة شهيرة الا وفيها شيء من اعلاناته . وقد بلغ ما وزعه من المنشورات في سنة ١٨٩٠ نحو احد عشر مليوناً وما الصقه بالجدران من الاعلانات اكثر من سبع مئة الف اعلان عدا الجرائد التي ينشرها بلغات مختلفة ويعلن فيها اعماله

وأتفق مع شركات سكك الحديد في انكلترا وفرنسا وسائر اقطار المسكونة ومع شركات السفن البخارية ومع اصحاب الفنادق الشهيرة في كل مكان حتى تقبل التذاكر التي يعطيها للمسافرين كأنها دراهم بنقدونها اياها اجرة السفر والاقامة ولكن لم يتم له ذلك الا بعد عناء كثير واسفار شاقة ومن اعظم اعماله واشهرها وانفعها لهذا القطر اهتمامه بجلب السياح اليه وتسفيرهم فيه . وقد ابتدا اشتغاله فيه منذ سنة ١٨٧٠ ثم اناطت به الحكومة الانكليزية ارسال حملة السودان سنة ١٨٨٤ و ١٨٨٥ اي نقل احد عشر الفا من الجنود الانكليزية وسبعة آلاف من الجنود المصرية ومئة وثلاثين الف طن من الميرة وثمانمئة قارب واكثر من ستين الف طن من الفحم الحجري واقتضى ذلك ٢٨ سفينة بخارية تسير بين انكلترا ومصر وستة آلاف عربة نقل بين الاسكندرية واسيوط و ٢٧ سفينة بخارية تخر النيل نهاراً و ليلاً و ٦٥٠ مركباً شراعياً . وهذا اعظم عمل عمله انسان واحد او محل تجاري واحد . وقد استخدم لتمام هذه الاعمال خمسة آلاف نفس . ثم رأى ان سفن الحكومة المصرية لا تصلح لتسفير السياح في النيل لما اعنورها من الخلل في حملة السودان ولم ترض الحكومة ان تبني سفناً جديدة غيرها فاضطر ان يبني السفن البخارية لهذه الغاية . فهو الذي زاد رغبة الاوربيين والاميركيين في الحجى الى هذا القطر والسياحة فيه . وقد رافق كثيرين من العظماء اليه والى بلاد الشام وختم اسفاره معهم بسفرتة الاخيرة مع امبراطور الالمان وهاك ما كتبه جريدته الانكليزية في هذا الشأن

لما أعلن رسمياً ان الامبراطور عين الوقت الذي يزور فيه الارض المقدسة وانا ط تدبير ذلك بمجل كوك أخذت الجرائد تذيع ما شاءت من الاخبار والآراء عن هذه الزيارة وطلب كثيرين من اصحاب الجرائد الاوربية ان نخبرهم بما نعلم عنها فايينا لانه ليس من عادتنا ان نذيع مقاصد الذين يسافرون معنا من غير اذنهم . اما الآن وقد تم امر هذه الزيارة ولم يوفها مكاتبو الجرائد حقها من الوصف رأينا من الواجب علينا ان ننشر هنا ما كتبه المستر جون كوك نفسه في وصفها قال

”نزلت في نابلي في اواخر مارس سنة ١٨٩٦ وكنت ذاهباً من مصر الى اثينا فاخبرني وكيلي فيها انه ينتظر وصول امبراطور الالمان الى هناك في اليوم التالي وانه آت لزيارة جبل يزوف فعزمت لساعتي ان اراقب التدابير المعدة لزيارته . واستقبلته على جبل يزوف فاخبرني في حديث طويل دار بيننا انه عازم على زيارة الارض المقدسة حينما يتم بناء الكنيسة والمستشفى في القدس الشريف وانه ربما يزور القطر المصري ايضاً وذكر لي تفاصيل هذه الزيارة وختم كلامه بقوله انه عازم ان لا يقبل ضيافة احد بل بكل تدبير السفر كله اليها . فاكدت لجلالته انه اذا اناط بنا

تدبير هذه الزيارة عددنا ذلك مئة منه علينا واني انا امضي الى فلسطين واراقب التدابير اللازمة  
 بنفسي ولي رغبة شديدة في مشاهدة افتتاح البناء الجديد على خرائب مضاف مار يوحنا  
 لاني حائز لرتبة الفرسان الخاصة بمار يوحنا الاورشليمي . وفي شهر مايو سنة ١٨٩٨  
 طلب منا ان نقابل معتمدي الامبراطور ونذكركمهم في تفاصيل هذه الزيارة فبعثت بابني  
 فرنك لانه اعرف اخوته باحوال فلسطين لكثرة اسفاره فيها وذهب معه مدير اشغالنا في  
 فلسطين وفضل المانيا في اورشليم فقابلوا معتمدي الامبراطور في المانيا واتفقوا معهم على  
 خطة السفر . وكان قصد الامبراطور ان تكون النفقات كلها منه ولكن الحضرة السلطانية  
 ابت ذلك " وبعد تفصيل مسهب في هذا المعنى قال " افتضي لنا ١٤٣٠ مطية من  
 الخيل والبغال و١١٦ مركبة وثلاثة قطرات خاصة من القدس الى يافا وثلاثة قطرات  
 اخرى من بيروت الى دمشق ومن دمشق الى بيروت و٨٠٠ مكار وسائق و٢٩ خادماً  
 و٣٠٠ خيمة . وأرسلت الاطعمة من انكلترا والمانيا والنمسا ومصر وبلغ ثمن الفواكه والفراخ  
 والبيض الذي دفع في فلسطين وحدها التي جنيه . وكانت مائدة الامبراطور توضع يومياً  
 لثلاثين او خمسة وثلاثين نفساً وادواتها كلها من الفضة الخالصة وكان الامبراطور قد اخذ معه  
 طبأخه الخاص وندله المختصين به فلما رأى جودة الطعام وحسن الخدمة صرف طبأخه وندله  
 بالاجازة . وكان الحر شديداً فرضت واشتد علي المرض واكسني تجلدت وقابلت الامبراطور  
 والامبراطورة حين وصولهما الى اورشليم في التاسع والعشرين من أكتوبر فلما رأي الامبراطور  
 اقرب مني وسلم علي مصافحة واطهر اسفه لاني مريض واكد لي ان كل تدابير السفر جارية  
 احسن مجرى كأنها الساعة في انتظامها وقال ان ابنك خير خلف لك ونحن راضون تمام الرضى  
 بكل تدابيرهم ثم قال ' يا مستر كوك وعدتك على جبل يزوف ووعدتني انت هناك وكل منا  
 قد اتم وعده وانا راض تمام الرضى . وتقدمت الامبراطورة حينئذ وهي راكبة على جوادها  
 وسألني عن صحتي وطلبت مني ان اكون معاً من جهتهم ولا اتعب نفسي لان كل شيء  
 جارٍ على تمام الانتظام . ثم قال الامبراطور ' على م هذا الاهتمام الشديد ولماذا شوهوا  
 اورشليم بتبييض جدرانها وتلوينها فاني كنت احب ان اراها كما هي على حالتها الطبيعية "  
 وكان تدبير هذا السفر منوطاً بابني فرنك فانه قابل الامبراطور حال وصوله الى مرفأ  
 يافا ورافقه الى آخر سفره في سورية . ولما لم اكن عاجزاً ان ارافق الامبراطور الى مدينة  
 بيروت جاء في نفسه قبل سفري من يافا وقال لي ' اني اهنتك يا مستر كوك لان انتظام اعمالك  
 اعجب ما رأيت في حياتي ولقد كان الاهتمام بنا من اصعب الامور لان موكبنا اكبر الموكب

التي سارت في هذه البلاد او التي يمكن ان تسير فيها لكن ابنك واعوانه قد اتموا كل شيء طبق المرام وانا راضٍ فوق الرضى رضى ، وتقدمت الامبراطورة ايضا وكلمني بما يماثل ذلك واطهرت لي رضاها التام . وقد تكرم الامبراطور فاعرب عن مثل ذلك لابني قبلما يرح بيروت وانم علي بنشان تاج بروسيا الذهبي وعلى ابني بنشان النسر الاحمر اثباتا لذلك وهنا ختمت الخطة التي سرت فيها خطة تسفير السياح بنفسي التي ابتدأت بها سنة ١٨٤٤ وانا ولد صغير اقود نحو خمس مئة ولد للنزهة ومن ذلك الحين الى الان قد سرت مع كثيرين من كل طبقات الناس الى كل مكان مشهور على سطح البسيطة وحسي ان اختمها بسفر امبراطور الالمان في الارض المقدسة

وجاء المستر كوك بعد ذلك الى القطر المصري مستشفيا وصعد في النيل وعاد الى البلاد الانكليزية في ١١ ديسمبر ولكن المرض الذي اصابه وهو في القدس الشريف اورده حنفة في الرابع من هذا الشهر ( مارس ) وهو في الخامسة والستين من عمره . وكان طويل القامة انيس المحضر طلق الحياء على مهابة وكمال وزاهة لا يشرب الا الماء القراح ولا يتأنق في المعيشة مع بذله الجهد في اعداد كل اساليب الرفاهة للذين يسافرون معه . دعانا منذ بضع سنوات للسفر معه الى الصعيد الاعلى في سفينة بخارية جديدة من سفنه فضي كاتب هذه السطور في ضيافته وشاهد آثار المصريين الاقدمين وكتب رسائل النيل التي نشرت في المقطم في اواخر سنة ١٨٩٠ واولائل سنة ١٨٩١ وفي المجلد الخامس عشر من المقتطف وقال في خاتمتها ” وكان الخواجه جون كوك معنا وهو من ذوي الاقدام الذين عركوا الدهر واداروا الاعمال العظيمة الواسعة النطاق بهمة لا تعرف الملل وقد كلل الشيب مفرقة ولكنه لم ينج علامات البشر والايناس من وجهه فكان يعامل جميع ضيوفه كأنه ضيفهم وهم اصحاب السفينة وما فيها وقد اطلعني على كتاب فيه رسائل كثيرة ارسلت اليه من الملوك والامراء والعظماء الذين سافروا معه يشكرون له ما لقوا من همته وانتظام اعماله وفيها رسالة بالقم المصري القديم فكتبت تحتها هذه الايات

حَيْتَ يَا كُوكُ سِيدَ النَّيْلِ الَّذِي      باهت سفائنه سفينة نوح  
انشأت للسياح اسلوبا به      سهلت ما في السفن من تبريح  
ما قلت ذلك مادحا من كان      دوح الملوك فذاك فوق مديحي

وشاهدناه بعد ذلك مرارا وكان في كل مذكراته معنا يُعرب عن غرام شديد بهذا القطر ورغبة صادقة في خير ابنائِهِ . وطلب الينا غير مرة ان نترجم له الدليل الذي وضعه

الدكتور بدج امين الآثار المصرية في دار التحف البريطانية ارشاداً للسياح الى معرفة تاريخ المصريين القدماء وكان مراده ان يطبع منه الوقاً من النسخ ويهدبها الى الطلبة في مدارس الحكومة لكن اشغالنا الكثيرة حالت دون اتمام هذا الغرض وقد توفاه الله بعد ان رشح ابنائه الثلاثة لادارة اعماله الواسعة النطاق ورآهم جارين في خطبه وخطه اييه من قبله بالهمة والاقدم



## الجواهر واقوال العرب فيها

البادزهر Bezoar

البادزهر كلمة فارسية معناها ضد السم من باد واق او شاف وزهر سم مادة توجد في معد الايائل ونحوها من انواع الحيوان ظن قديماً انها ترياق للسموم وزعم التيفاشي ان اصل البادزهر في لغة الفرس باك زهر ومعنى باك النظافة وزهر السم اي منظف السم . واسهب في وصف هذا الحجر وقال " انه صنفان احدهما حيواني والآخر معدني اما المعدني منه فاني وقفت عليه في معدنه بنفسي في التخموم بين جزيرة ابن عمرو الموصل وهو هناك كثير ويوجد منه حجارة كبار تتخذ نصباً للسكاكين وغير ذلك وتبلغ القطعة من اوقيتين واكثر من ذلك . وهذا النوع منه ابيض وفيه تقط من الزان صفر وغير ذلك من الالوان وليس لشيء منه نفع من السموم اصلاً " وقال غيره " انه حجر معدني على ما ذكره الاوائل ولم يفضلوا صفاته وعلاماته وانه يفوق الجواهر لانه مخصوص بمنفعة النفس ومنجيبها من متالف السموم القاتلة وهو من معدن بخراسان ويوجد بديار مصر في بربة عيذاب في اماكن السيول وغيرها كباراً وصغاراً الواثا كثيرة . وفيه ما يشف وما لا يشف وما كان منه شفاقاً فهو افضل اجناسه ومنه اصفر واخضر وفيه املس وما فيه شظايا "

ويظهر من هذا الوصف وغيره ان القدماء ارادوا بالبادزهر المعدني الحجارة المستديرة الشكل التي يكون في قلبها حلازين او هتات اخرى او يكون قلبها متبلوراً كما ترى في الاشكال التي على الصفحة التالية وهي المسماة عند علماء الجيولوجيا بالبيزوليت

اما البادزهر الحيواني فاسهب التيفاشي في وصفه وذكر خواصه في نحو ١٥ صفحة واورد من القصص والنوادر ما هو في حد الغرابة . قال انه حجر خفيف هش اصفر واغبر منقطاً خفيفة كالتش يوجد طبقات رفاقاً في اصل تكونه طبقة فوق طبقة لا يوجد الا كذلك وينحل



مريماً اذا حُكَّ ومحكَّ الى البياض واعظم ما يوجد منه من مثقال الى سبع مثقال يوثق به من بلاد فارس من تخوم الصين والحيوان الذي يوجد فيه البادزهر هو الأيل الذي بتلك البلاد . وهو يشتهي اكل الحيات ذوات السموم القاتلة لاسيما ما صغر من اولادها وهي من معظم غذائه يبحث عنها ويستخرجها من حيث كانت فياً كلها . وقد اختلف الناس في اي موضع من جسد الحيوان يتكون البادزهر على ثلاثة اقوال القول الاول انه يتكون في عينيه والقول الثاني انه يتكون في قلبه والقول الثالث انه يتكون في مرارته او امعائه . واطال في وصف ذلك كله وربما اثبتنا كلامه في جزء آخر لغرابته .



وذكر ابن البيطار البادزهر في مفرداته وقال انه ينفع بجملة جوهره من السموم الحارة والباردة اذا شُرب واذا عُلّق . ونقل عن ارسطوطاليس ان الوانه كثيرة فمنه الاصفر والاغبر والمنكت والمشرّب بخصرة والمشرّب ببياض واجوده الاصفر ثم الاغبر والمنكت والمشرّب بخصرة والمشرّب ببياض ومعادنه ببلاد الصين وبلاد الهند وبالمشرق وله في شبهه احجار كثيرة ليست لها خصوصيته ولا تدانيه في شيء من فعله . . . . وهو نفيس شريف لين الحصة . خاصته النفع من السموم الحيوانية والنباتية من عض الهوام ولدغها ونهشها اذا شرب منه مسحوقاً ومخولاً وزن اثنتي عشرة شعيرة خلص من الموت واخرج السم بالعرق والوسخ وان ثقل منه انسان او تحتم به ثم وضع ذلك الخاتم في فم شارب السم ومصه نفعه وان وضع هذا الحجر على حمة العقب بطل لسعها وان سحق منه وزن شعيرتين وديف بالماء وصب على افواه الافاعي والحيات خنقها وماتت ونقل عن الرازي انه حجر اصفر رخو لا طعم له ينفع من السموم . وعن عطارد بن محمد الحاسب انه اذا وضع قبالة الشمس عرق وسال منه الماء وانه نافع من تلبس الحمى الشديدة والرمد . وعن ابن جميع ان الحيواني منه وهو الموجود في قلوب الياائل افضل من جميع هذه الاصناف حتى انه اذا حُكَّ بالماء على مسن وسقي منه كل يوم وزن نصف دانق للصحيح على سبيل الاستعداد والتقدم بالحوطة يقاوم السموم القاتلة ولم يخش منها غائلة

واطنب كتاب العصور الوسطي من الاثر في منافع البادزهر الحيواني لكن المتأخرين وجدوا انه خال من كل منفعة وما هو الا مواد تتجمع في المدحول اشياء لا تهضم من الطعام

## قصة لويس ده رجون

(تابع ما قبله)

لما دنا القارب مني تبينته فاذا هو رمث<sup>(١)</sup> كبير والذين عليه نيام لا يبدون حراكاً وقد احاطت بهم كلاب البحر تحاول اقتراسهم فاخذتني الشفقة عليهم ولم استطع ان امنع نفسي عن النزول الى الماء والامساع اليهم خوفاً او سباحةً فزجرت كلي لي لا يتبعني خوفاً عليه من كلاب البحر واخذت المجداف بيدي وجعلت اضرب الماء به واصبح باعلى صوتي فذعرت كلاب البحر وابعدت عن الرمث فدنوت منه ودفعته امامي الى البر. ثم حاولت ايقاظ الذين فيه وهم رجل وامرأة وولدان فلم يستيقظوا ولم يكونوا امواتاً بل كانوا خائري القوى كمن اغمي عليه لشدة العطش فحملتهم الى البر واحداً واحداً وحاولت وضع الماء في افواههم فلم يستطيعوا شربه فبلت قطعاً من الشراع بالماء ولففت ابدانهم بها لكي تمتصه وجعلت افركا بكل جهدي وبعد نحو ساعتين او ثلاث افاق الولدان ثم الرجل واخيراً افاقت المرأة. فسقيتهم الماء رويداً رويداً وكانهم لم يكونوا شاعرين بما اصابهم فلما فتحوا عيونهم ورأوا في دُهشوا اشدَّ الدهشة وابتعدوا عني ولا ادري ماذا خيل لهم حينئذ. وقدمت لهم طعاماً وابعدت عنهم فاكلوا وطابت نفوسهم وبعد قليل القوا منظري وصاروا يقربون مني غير خائفين ثم اخذوا ينظرون الى ما في كوخني وقد ادهشهم كل ما رأوه فيه كأنهم لم يروا شيئاً مثله قبلاً. وكانت المرأة اولهم في زوال الخوف مني اما زوجها فبقي ينظر الي نظر المسترب حتى بلغنا بلاده على ما سيجي. وكان قبج المنظر عبوساً شكس الاخلاق بقي معي في تلك الجزيرة ستة اشهر ولم اتق به يوماً واحداً ولا سمحت له ان يحمل شيئاً من اسلحتي خوفاً منه وبالضد من ذلك زوجته فانها كانت على غاية من الذكاء والانس وطلاقة الوجه

ولما زال خوفهم مني مضيت بهم الى حيث كان قاربي فلما وقع نظرم عليه تولتهم الحيرة واثاروا الي بما معناه اني اتيت من بلاد بعيدة بهذا القارب وثبت لهم حينئذ اني من عالم آخر غير عالمهم. ثم اريتهم حطام السفينة وكانت اضلاعاً قائمة في الماء وحاولت ان اصفها لهم كما كانت قبل ان تحطمت فلم يظهر عليهم انهم ادركوا شيئاً من وصفي ثم عدت الى القارب ولبست ثيابي وكنت قبلاً عارياً مثلهم ليس علي الاً مئزر قصير فلما

(١) الرمث خشب يفض بعضه الى بعض ويركب في البحر

راوفي بشيابي ظنوا انها جلد آخر لي او اني نغمصت في صورة اخرى فعادوا الى دهشتم الاول  
وابعدوا عني كلمهم فخلعتها ولم اعد احاول ان ازيد دهشتمهم  
وكانوا ينامون في الفضاء بجانب كوخ ليقيمهم من الريح ويضرمون النار عند ارجلهم  
والظاهر ان هذه عادتهم في بلادهم وعرضت عليهم احرمة وقطعا من شرع السفينة ليتدثروا  
بها فلم يريدوا ان يتدثروا . وكانت المرأة تنهض في الصباح وتتهيء لم الطعام من السمك وبيض  
الطيور والسلاحف . ومضى على كلبي ايام كثيرة قبل ان افهم لانهم كانوا يذعرون كلما نبح  
وكنت اسلي نفسي احيانا بالالعاب الرياضية كالوثب والقلب في الهواء والمشي على الكفين  
فدهش الرجل بذلك اكثر من زوجته واولاده وحاول هو وهم التمثل بي فلم يستطيعوا ووقع  
هو مرة وكاد يدق عنقه

ولم تمض مدة طويلة حتى تعلت شيئا من لغتهم وتعلت المرأة شيئا من لغتي ايضا واخبرتني  
بكثير من عادات اهالي استراليا الاصليين وفهمت منها انه لما انقذتهم كانت العاصفة قد  
ابعدتهم عن بلادهم ولم يكن معهم طعام ولا شراب فاغمي عليهم من شدة العطش  
وكان في كوشي امرأة صغيرة واتفق ان المرأة ( واسمها ييا ) التفتت اليها ذات يوم فرأت  
صورتها فيها فذعرت شديدا واخذت تفتش عن الشخص الذي رآته ولما لم تجد احدا هربت  
من الكوخ وهي تصيح لكنها عادت بعد حين ونظرت الى المرأة ثانية وكانها ادركت حينئذ  
انها انما ترى فيها صورتها كما تراها في الماء فصارت تأتي ونقف امامها ساعة كاملة وهي  
تتمتع في صورة وجهها . اما زوجها فانها لما ارته المرأة زعق باعلى صوته وهرب الى اقصى  
الجزيرة ولم يعد يجاسر ان ينظر اليها كانه حسب ان فيها شخصا حقيقيا مناظرا له . واما  
الولدان فزالت دهشتهما حالا بعد ان رأياها اول مرة وصارت مسرتهما العظمى النظر فيها .  
وكنت اشكر الله كلما رأيت هذه العائلة معي مهما تباينت اطوار اعضائها لانه لا انس في  
البعد عن الناس

واشارت ييا ( اسم المرأة ) ذات ليلة الى نجم كبير وهو يتوارى في الافق واخبرتني ان  
بلادهم هناك وانها لا تبعد عنا كثيرا وقال لي زوجها انه عازم علي ركوب الرمث الذي جاؤوا  
فيه والعودة الى بلادهم فرأيت ان احاول العودة معهم ونزلت انا وهو وزوجته الى قاري  
وكان لم يزل حيث انزلته وكنت اتعهده من وقت الى اخر انظف قاعه بما يلصق به من  
اعشاب البحر فامسكنا به نحن الثلاثة واخرجناه من الماء وجررناه الى جانب آخر من الجزيرة  
وانزلناه حيث البحر مفتوح ولا صحور مرجانية تصد سيره فيه . وظن الرجل اننا نركبه حالا

ونسير فيه اما انا فافهتته ان لا بد لنا من اعداد الزاد الكثير ولا بد ايضاً من ان نتنظر انقلاب الريح حتى لا تكون ضدنا

وامتحننا القارب مراراً قبلما سرنا فيه واتيت اليه بكل ما عندي من الطعام والشراب وبكل ما احسبه لازماً من الاحرمة والمسامير والقار ونصبت فيه دقلاً كبيراً علقته به شراعاً كنت امسك طرفه بيدي

ولما مضت على ضيوفي ستة اشهر في جزيرتي ركبت بهم القارب وهم يرقصون ويطفرون فرحاً . ولم اخرب كوخني ولا تفاضيت عن صندوق اللؤلؤ بل طمرته في طرف الجزيرة ولم يزل هناك حتى الآن وفيه جواهر لا تُثنى . وكنت قد زدت صحة وقوة وممناً لكثرة ما اكلت من لحم السلاحف

وفي اواخر شهر مايو في منتصف السنة الثالثة من نزولي على هذه الجزيرة نشرت شراع قاربي وسلمت امري الى العناية الالهية واثقاً انها كفلت لي النجاة . ولم يكد القارب يخوض عباب الماء حتى طابت نفوس رفاقي وكاد القارب ينقلب بنا من كثرة حركاتهم فزجرتهم ومنعتهم من الحركة فسكنوا في اماكنهم كالصخور

وكانت الريح نسيماً حاراً فسارت بالقارب سيراً حثيثاً وغابت الجزيرة عن ابصارنا سريعاً وكان البحر رهواً والهواء منعشاً فطابت نفوسنا وجلست يميناً الى جانبي وكنا نتراوح مسك الدفة واما زوجها فجلس امامنا وكاد لا يبقي على شيء من زادنا لانه كان اكلواً نهماً وكأنا كنا نقصد ارضاً تفيض لبناً وعسلاً

وفي اليوم الخامس من سفرنا شاهدنا جزيرة صغيرة فدنونا منها ونزلنا عليها لكي نعدّ ارجلنا لانها كانت قد بيست من القعود . ولم يكن في الجزيرة ساكن ولكنها كانت مغطاة بالاشجار والانجم الغيباء فراقني منظرها بعد تلك الرمال القاحلة التي اقيت عليها نحو ثلاث سنوات . فطبخنا قليلاً من لحم السلاحف واكلنا ومنا واسترحنا ثم عدنا الى القارب واستأنفنا السير يوماً بعد يوم و ليلة بعد ليلة الى اليوم العاشر وحينئذ قبضت يميناً على يدي وقالت والفرح ملء وجهها قد وصلنا الى بلادنا فانصبت على قدمي ونظرت واذا برؤي واسع امامي ولكننا لم نسر اليه بل سرنا الى جزيرة صغيرة في مدخل خليج كبير فنزلنا عليها وجمعت يميناً وزوجها الحطب الاخضر واضرماً فيه النار بحك عيدان بعضها ببعض فارتفع دخانها علامة لسكان البر ليعلموا بقدومنا ولم يكن الا قليل حتى علا الدخان من جهات مختلفة في البر اجابة لنا ثم اقبل نحونا ثلاثة ارمات نقل كثيرين من السكان وخطر لي حينئذ اني في قبضة يدهم ولا

بعد ان يقتلوني وياكلوا لحمي لانني فهمت من يما ان اهلها من اكلة لحوم الناس . اكن هذا الخاطر زاياني سريعاً اذ تذكرت الصوت الذي ناداني وقال لي ” ابي منذك فلا تخف ” ووصل الذين في الارماث فقابلهم زوج يما اولاً فجلسوا القرفصاء بعيدين عنه وجلس هو امامهم ثم جعلوا يدنون منه ويدنو منهم الى ان وصل اليهم فعانقهم واحداً واحداً بوضع انفه على اكتافهم ووضع انوفهم على كتفيه وهي طريقة التحية عندهم . ثم اتى بهم الي وعرفهم بي فحييتهم كما حياهم . وقد ذعروا مني اولاً لكنه اوضح لهم اني لست روحاً من ارواح الموتى بل رجل مثلهم وصديق له ولم . وكانت الشمس قد لوحت جسدي وسودت جلدي ولكن بقي الفرق كبيراً بيني وبينهم فجعلوا يلسون بدني ويعجبون به . ثم اضرموا نيراناً كثيرة علامة لقومهم وشرحت لي يما معناها فظهر لي انهم يتخاطبون بها تخاطباً عن بعد كما يتخاطب البحارة بالاعلام . وكانت قد علمتني لغة قومها فصرت اتكلمها ببعض السهولة وافهم ما يكلموني به .

وارتفع الدخان من اماكن كثيرة في البر يدعو بطون القبيلة الى الاجتماع للقائنا وكنا قد حملنا معنا ثلاث سلاحف كبيرة اكلنا اثنتين منها في الطريق وبقيت الثالثة فطبختها يما لكي نقري بها الرجال الذين جاؤوا للقائنا فالتهموها التهاماً ولما فرغوا من الاكل قلت لم انني متعب جداً ولا بد لي من الراحة وتنجيت عنهم ونمت

وقنا في الصباح وسرنا نحو البر واذا بجماهير لا تحصى من الرجال والنساء والاولاد وكلهم عراة حفاة حامرون وقد وقفوا على الشاطئ ينتظرون قدومنا . ولم يكد القارب يصل الى البر حتى وثبوا اليه وجعلوا يقبلون ما فيه ويصيحون ويحلبون واخيراً اقبل الي الرجال الذين لاقوني وساروا بي معجبين بانفسهم كأنهم اتوا قومهم بغنيمة فاخرة الى ان بلغنا محلتهم وهي ستر صغيرة من اغصان الاشجار يقيمونها ويستندون بها من عصف الرياح او اكواخ مستديرة كقفران النحل . وسألوني عما اذا كنت اخنار السكن في ستره او في كوخ ففضلت الكوخ على السترة وللحال شرعت يما وبعض النساء يبنين لي كوخاً فبينه في اقل من ساعة . وطافوا بي في محلتهم كلها واروني اكواخهم ومظلاتهم وسائر مقتنياتهم وكنت كيفما سرت اقبال بالترحيب . وكنت لابساً مئزراً من الحرير الاحمر فكانوا ينظرون اليه مندهشين وزادت دهشتهم لما رأوا آثار قدمي لان الاثر مثل القدم واما قدمهم فلا ينطبع منها الا اصابعها وجانب من اخمصها . وابدعني زوج يما بعد ما وصلنا الى البر كأنه علا في عيني قومهم علواً كبيراً فاعجب بنفسه ولم يعد يحفل بزوجه .

وكنت حينما اتجهت يقابلني الناس بالاطعمة من لحم القنقر والابسم والجردان والحيات

والاسماك والديدان . وقد وجدتُ لحم الحيات صالحاً للاكل ولكنني لم استطبهُ بغير ملح .  
وطريقتهم في طبخ اللحم بسيطة جداً يحفرون حفرة في الارض ويضعون اللحم فيها ويفطونهُ بالرمال  
ثم بالحصى ويضرمون عليها النار فتحمي وينضج اللحم تحتها

والنساء يطبخن الطعام ويصطدن لهُ الجرذان ويجمعن البيض والجدور . والجدور التي  
يجمعنها كثيرة الانواع وبعضها كالبطاطا الحلوة وهو جذر نوع من زنبق الماء . ومن اعمالهن  
طلي ابدان رجلهن بالطين المخفف الالوان تزييناً لهم ودفناً لحرارة الشمس ولسع البعوض  
والغالب ان يكون الماء غزيراً بقرب محلثهم ولكن اذا نضب رحلوا الى حيث يجدونهُ  
ولو على مئة ميل من مكائهم الاول ولهم في استنباطه مهارة عجيبة فقد يجدون بنايعة تبيع  
من شاطئ البحر بعد انحسار الماء عنهُ بالزجر

ولم يجسر احد منهم ان يدخل قاربي او يخلس شيئاً من امتعتي لان يبا نصبت امامه  
عودين في شكل صليب فهاوبه ولم يعد احد يحاول الدنو منهُ

وحدث بعد يومين من وصولي الى هناك حادث في حد الغرابة وهو اني كنت واقفاً امام  
قاربي افكر في ثقلبات الدهر ونواب الايام واذا بشيخين كبيرين اقتربا مني ومعها فتاة حسنة  
بالنسبة الى الاستراليين ووراءها جمع غفير ولما صاروا على بضع اقدام مني تقدم احدها وقدم  
لي نبوتاً كبيراً من بنايتهم و اشار اليّ لاضرب به رأس الفتاة فارتعدت فرائصي لانهُ خطر  
يالي حينئذ ان القوم من أكلة لحوم الناس وانهُ يريد ان يقتل هذه الفتاة لآكل لحمها  
معهم . ورايت ان لا بد لي من رفض ما طلب مني ولو آل ذلك الى قتلي . ووقف الشيخ امامي  
والنبوت في يده وهو يتفرس في وجهي وكأنهُ يستغرب امتناعي عن اخذ النبوت منهُ ونظرت  
الى الفتاة فرأيتها باسمه متهلة وظهر لي ان سننها لا يزيد على خمس عشرة سنة فادهشني طلاقة  
وجهها ورايت ان اشرح للشيخين قبح اكل الادميين فاشرت اليهما ليجلسا فجلسا مكرهين ثم اخذت  
الكلمة بكل ما يمكنني من الالفاظ والاشارات وابين لها ان عقيدتي تحرم عليّ قتل الناس  
واكل لحمهم وان الروح العظيم الذي يعبدونهُ قد اوحى اليّ ان قتل الناس على هذه الصورة  
مكروه لديه . قلت ذلك ووقفت انتظر الجواب واذا بالجمع كلهُ قد فهقه ضاحكاً عليّ وكانت  
يما واقفةً بينهم فرأت حيرتي وادركت ما كان يخامر ذهني وكانت تجني حباً لا مزيد عليه  
وتقدمني بنفسها فاسرعت اليّ وافهمتني مرادهم من تقديم هذه الفتاة وهو انهم يريدون ان يزوجوني  
بها وان رمم الزواج عندهم يكون بمس رأسها بالنبوت فخرّ عند رجلي علامة الخضوع لي وان  
لا بد من قبول طلبهم . فاخذت النبوت من الشيخ ومسست بهُ رأس الفتاة فخرت عند رجلي

فانهضتها بيدي وللحال اخذ الحضور يرقصون حولي ويظهرون لي سرورهم وبهجتهم . ولم تغرّ يما من الفتاة بل سرّت مثلهم ثم سارت بها الى الكوخ الذي بنته لي . واحتفل الناس بي تلك الليلة بالفناء والرقص والطرب فاقت معهم اشاركهم في افراحهم الى ان تلج وجه الصباح . وقد ظهر لي انهم كانوا يزيدون لي اكراماً يوماً بعد يوم بما تقنعهم به يما من علوشاً في فلم ار لي بدءاً من ابقائها معي ولا سبباً لانني كنت ارى من افعالها انها تحبني حباً يقرب من العبادة فذهبت في اليوم التالي الى حيث كان زوجها وعرضت عليه زوجتي الجديدة بدلاً منها . والمقايضة بالزوجات شائعة عندهم تمام الشيوع . فسرّ بذلك سروراً عظيماً واعطاني يما زوجة لي واخذ الفتاة بدلاً منها وكان عمر يما حينئذ نحو ثلاثين سنة وهو السن الذي تظهر فيه علامات الشيخوخة في نساء تلك البلاد ولكنها كانت على جانب عظيم من النشاط والذكاء وعلى معرفة تامّة باحوال بلادها كما سيحيي

ولم انس كلبي الامين لاني رأيت في البلاد كلاباً كثيرة خفت عليه منها لكنه عرف كيف يسلك بينها ولو ناله منها بعض الاذى في اول الامر

ولم يكن في نيتي الاقامة هناك مدى العمر بل عزمت ان اتقن لغة البلاد واعرف عادات اهلها حتى يسهل علي السفر فيها لعلني اصل الى مكان يسكنه الاوربيون اذا لم يمكنني السفر بجرماً . وكنت اقوم كل يوم مع الشمس وارقب البحر لعلني اجد سفينة مارة فيه ثم اغسل في مائه واجري على الشاطئ حتى يجف بدني . وتنهض يما صباحاً وتذهب تقش عن الجذور وقلمها تعود الاً ومعها شيء من جذر زنبق الماء المذكور آنفاً . وكثيراً ما كانت تمشي اميالاً عديدة لكي تأتيني بنبات قلت اني استطيعه . والناس هناك ياكلون مرتين في النهار وطعامهم الغالب لحم القنقر والامو والابسم<sup>(١)</sup> والحيات والجرذان والسمك ونوع من الديدان يوجد في شجر الاقا الاسود وفي الاجذاع النخرة وهم يشوونه على الرصف وبأكلونه وقد اكلته مثلهم فاستطبت . ويذهب النساء صباحاً يقتلعن الجذور للفطور ثم يذهبن بعد الفطور لاقتلاع الجذور وصيد الطيور ونحوها للعشاء وهذا عملهن الدائم يوماً بعد يوم اما الرجال فيمضون للغزو او للتمرن على استعمال الاسلحة . ولا عمل للاولاد غير التمرن على رمي القصب بدل الرماح . وكانت يما تلفط طعامي باوراق الاشجار قبل طبخه وتبذل جهدها في اتحافي باطعمة جديدة . ورأى الناس انني استطيت الطيور والبيض فكانوا يهادوني بها من اقصى البلاد . وزاد اعجابهم بي حتى

(١) الفنرجوان شكله كمثل المجرذ او البربوع لكنه يبلغ الغنم جرماً . والامو طائر كالنعامة لكنه قدر نصفها جرماً . والابسم حيوان صغير كالنمس

صاروا يجتمعون ويتنقون بمدحي كل ليلة . ولم أكن أرافقهم أولاً في الغزو والصيد خوفاً من ان يستحقوا بي لانني لم أكن اعرف لغتهم جيداً ولا كنت ماهراً مثلهم في استعمال اسلحتهم غير انني بذلت جهدي في تعلم لغتهم وفي انقاف الاعمال التي يعملونها حتى ابقى متسلطاً عليهم قلت ان عمل الرجال الوحيد الغزو والتمرن على استعمال الاسلحة ولم عمل آخر وهو الغناء والرقص والطرب ولا سيما بعد العود من الغزو فيضرمون ناراً كبيرة يجلسون حولها ويدأون الحفلة او المهرجان باكل لحوم القتلى من اعدائهم ثم يغنون ويرقصون الى قرب الفجر فينامون حيث هم ويقومون ظهر اليوم التالي للاكل والشرب والغناء والرقص ويدومون على ذلك اياماً متوالية . ويضع شيوخهم ريش الطيور حول رؤوسهم ويخططون ابدانهم بخطوط حمراء وصفراء وقد يقضي الشيخ ساعتين في تخطيط بدنه تخطيطه له زوجته بانواع من الاتربة تعدها لهذه الغاية كما تقدم واثانهم ينظمها لم شاعر القبيلة فيحفظونها غيباً ويتناشدونها والرجال منهم طوال القامة اقوياء الابدان ولم طاقة عجيبة على المشي فيمشون اياماً متوالية ولا يتعبون . والنساء اصغر من الرجال قدماً واضعف بنية وهن يعملن كل الاعمال الشاقة بينين الاكواخ ويمجمن الطعام ويطبخنه ويخدمن ازواجهن ولا يساعدهن الرجال الا في صيد الاسماك والوحوش فيخوضون الماء ويصطادون السمك رشقاً بالرماح . والغالب انهم يفعلون ذلك جماعات جماعات . او يحرقون الغابات حتى تنفر الوحوش منها ثم يرشقونها بالزاريق ويتبعهم النساء وقت الصيد والقنص يحملن ما يصطادونه . وقد يصطادون السمك على اسلوب آخر وهو انهم يقيمون له حظيرة على الشاطئ ، لها فتحة صغيرة فيدخلها الماء والسمك وقت المد ثم يسدون فتحتها حتى اذا جزر البحر بقي السمك فيها فينزلون اليها ويصطادونه منها رشقاً بالرماح ولم في صيد القنقر مهارة يعجز القلم عن وصفها فيقتني الواحد منهم آثار قنقر اميالاً كثيرة والآثار خفية لا يراها احد غيرهم فاذا درى به القنقر بشم رائحته او سمعه صوت حركته وقف ( الرجل ) جامداً كالصنم وقد يبقى كذلك ساعات متوالية ثم يحنلس خطاه الى ان يصير على اربعين او خمسين خطوة من القنقر فيرشقه برمح ولا يخطئه . ولم اسمع قط مدة اقامتي بينهم ان احداً منهم رمى قنقراً فخطأه . واسته رماحهم من العظم او الحجر لا غير ويصطادون طائر الامو على هذه الصورة بيني الصائد قنقره بجانب الماء ويقم فيها حتى اذا ورد الامو رشقه برمح . واكبر امورا به علوه ست اقدام واكبر قنقر رأته اعلى من ذلك ويقتلون الافاعي بالعصي ويصطادون الطيور الطائرة بالمومران والغالب انهم لا يذخرون من الطعام الا ما يكفيهم يوماً او يومين اما اذا غزوا واثقوا



في الاعداء فقد يكتفيهم الطعام من لحم القتلى اسبوعاً او أكثر ويبقى المهرجان حينئذ الى ان  
ينفذ اللحم كله

وكان معي فاس وحربة كنت اصيد بهما وكان السكان يعجبون من حديدتهما لانهم لم  
يكونوا قد رأوا اسلحة من المعادن . وبنيت كوخاً كبيراً وجعلت اصيد الفقمه بالحربة واقدد  
لحمها واذخره فيولكي يكون عندي زاد كاف للسفر اذا حانت لي الفرصة للخروج من تلك البلاد .  
وكان الكوخ بعيداً عن مساكنهم طوله نحو عشرين قدماً في مثلها عرضاً وارتفاع سقفه نحو  
عشر اقدام وبنيت فيه موقدة للنار وكانت يما تعني بها دائماً لكي لا تنطفئ . والسكان كلهم  
يحفظون بنيرانهم دائماً واذا انطفأت نار رجل فالويل لزوجته ثم الويل لان حفظ النيران موكول  
الى النساء . واذا ضرب رجل زوجته وقفت امامه صامته ولوسالت الدماء من بدنهما . ومن الغريب  
ان جراهم تلتئم وتشفى حالاً وهم لا يواسونها الاً بظليها بنوع من الطين واوراق الاشجار  
وعلى ذكر الشفاء اقول ان عندهم اطباء يعالجون بذلك فيدلكون جسم المريض بصدفة  
كبيرة . وامراضهم قليلة فلا يصابون الاً بالخممة بعد الاكل الكثير وحينئذ يدلك الطبيب  
بطن المريض دلكاً شديداً ثم يطعمه نوعاً من النبات المسهل . وهم نهمون جداً وقد شاهدت  
واحداً منهم اكل قنقراً كاملاً دفعة واحدة ستأتي البقية

## عود الى علاج السل

لخصنا في الجزء الماضي والذي قبله ما قاله احد المسالين الذين شفوا بالطعام والراحة  
والهواء النقي وما اعترض به عليه الدكتور كوغهل احد كبار الاطباء وقلنا هناك ان الاعتراض  
يشبه ان يكون تأييداً لما قاله المسالون الذي شفي . وقد رد هذا الرجل على الطبيب في الجزء الاخير  
من مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية الذي جاءنا بعد صدور المقتطف فقال ان الدكتور  
كوغهل ايد كل ما قلته بنوع عام . وما قاله عن معالجة اعراض السل كالحجى وعرق الليل  
والسعال ونزف الدم وسوء الهضم وما اشبه لا يعترض به علي ما قلته لان كلامي كان على  
علاج السل نفسه لا على علاج اعراضه غير ان الراحة التامة في الفراش من افضل الوسائل  
لتخفيض الحرارة وتقليل عرق الليل . وكذلك السعال الشديد ونزف الدم يزولان بالراحة التامة  
وسوء الهضم يزول بتدبير الغذاء وزيادة التغذية

وتدبير الغذاء لا يضر المسولين ولو كانت الحمى على اشدها فاني رأيت امرأة في مستشفى نوردراخ كانت حرارتها ٩٦,٨° في الصباح و ١٠٥,٨° الظهر و ٩٦,٨° العصر و ١٠٥,٨° في الماء فاقامت في فراشها تسعة اشهر والحمى تنتابها على هذه الشدة والطبيب بطمها يده فشفيت ونهضت من سريرها وزاد وزنها ٤٤ ليبرة . ولا ضرر من الغذاء الكثير اذا دبره طبيب حكيم ولا يرحى الشفاء بغيره

والفتت الى ما قاله الدكتور كوغهل وهو " ان الطعام الكثير قد يضر المسول ولا سيما اذا كان السل حاداً واذما سمن المسول اولاً يعود فينخف سريعاً ويصاب بسوء الهضم " فقال اني عرفت مئة من المسولين عولجوا بتدبير الغذاء في مستشفى نوردراخ ولم ار واحداً منهم تلفت اعضاؤه الهاضمة من كثرة الغذاء . ولا رأيت احداً رفض هذه المعالجة الاً واحداً جرّبها يومين وترك المستشفى خوفاً او عناداً . وقد شاهدته بعد ذلك فقال لي انه أسف على ما فعل . وبقي سنتين ينتقل من مستشفى الى آخر الى ان مات بدائه

ثم استشهد بكلام طبيب كتب في جريدة الدايلي تلغراف يقول ما مفاده انه رأى كثيرين من المسولين يأتون مستشفى نوردراخ واعضاه الهضم فيهم مأوفة جداً فلا يمضي عليهم وقت طويل حتى يشفوا من سوء الهضم وذلك ظاهر بنوع خاص في النساء وكان العلاج الذي شفاهم من سوء الهضم ازدياد الطعام رويداً رويداً . وأكثر النساء لا يأكلن ولا يشربن ما يكفي ليشفدن منه صحّة دائمة وخلقاً رضيعاً ولوناً جميلاً . اما القول بان المرء يأكل في مستشفى نوردراخ ثلاثة اضعاف ما يأكل عادةً فبالغ فيه اذا أخذ على اطلاقه نعم ان النساء القليلات الاكل يصرن يأكلن ثلاثة اضعاف ما كنن يأكلن قبلاً ولكن الرجل لا يزيد اكله الاً نصف ما كان يأكل عادةً . غير ان الطعام الذي يأكله مغذياً جداً وهو يأكله في الاوقات التي بهضم فيها ويمتص فلا يضيع منه شيء

وعقب على ذلك قائلاً انه هو لم يقصد التدقيق الحسابي لما قال ان الواحد يأكل ثلاثة اضعاف ما يأكل عادةً بل ذكر ما يقوله المسولون . والحقيقة ان الواحد منهم يصير يأكل ضعفي ما كان يميل الى اكله اولاً او ثلاثة اضعافه . واستشهد بقول الدكتور مندر سميت الذي نشره في احدي الجرائد الطبية في غرة هذا العام وكان من المسولين الذين استشفوا في نوردراخ وشفوا وهو " ان دسيسيا المسولين تدل على ان اجسامهم مهزولة وتحتاج الى الراحة والغذاء الكثير . ويقول الاطباء عادة انه اذا انخفضت الحمى جاد الهضم وجادت التغذية اما في نوردراخ فيقولون انه يجب ان نجد التغذية على كل حال فتتخفص الحمى ويتوقف فعل الداء وبعد ذلك

يصطلىح الهضم . وصلاح التغذيه فاتحه صلاح حاله المسلول كان قلة التغذيه تعد الجسم لداء السل ثم تزيد به فتزول شهية الطعام ويسوء الهضم ويهزل الجسم والهزال يمكّن السل من البدن فيقلل المسلول طعامه ويقتصر على انواع قليلة منه فيزيد هزاله هزالاً ويقوى داؤه عليه ويموت من السل الذي زاده الجوع“

وقال انه كتب الى الدكتور ثورنام يسأله عما اذا كان يعرف احداً خرج من نوردراخ مصاباً بسوء الهضم ( وكان الدكتور ثورنام هذا مسولاً فاستشفى في نوردراخ وشفي وساعد الدكتور ولترزماناً فاجابه انه لا يعرف احداً خرج من نوردراخ مصاباً بسوء الهضم . ولا يعرف احداً تحف بعد ان خرج من ذلك المستشفى الا اذا اهمل التدابير الصحية تماماً ولم يعد ياكل طعاماً مغذياً . ثم التفت الى ما قاله الدكتور كوغل وهو ان الذين شفوا في مستشفى نوردراخ لا يزيدون على ثلاثين في المئة من الذين استشفوا فيه والذين استفادوا بقلوا ٦٥ في المئة فقال : ان اطباء نوردراخ يقبلون كل مسلول سواء كان في الدرجة الاولى او الثانية او الثالثة ما دام عندهم مكان للمسولين . ولا يحسبون مسولاً استفاد من المعالجة ما لم يزد وزنه كثيراً ويكونون على ثقة انه يبقى سليماً معافى بعد خروجه من المستشفى ان لم يعرض نفسه لاسباب السل ثانية وهذا يعد من الذين شفوا لانه يعيش مثل سائر الناس . والشفاء من داء السل اما محض واما نسبي فالذين يشفون شفاءً محضاً نادرون جداً وأكثر الذين يشفون شفاءً نسبي فاذا عاد الانسان الى اعماله وعملها كما لو كان سليماً من هذا الداء حسبنا انه نال الشفاء . وأكثر الذين يخرجون من نوردراخ يخرجون على هذه الصورة لانه يتعدّر عليهم ان يقيموا فيه زماناً طويلاً لينالوا الشفاء التام اما لقلّة ثروتهم او لاضطراهم الى تعاطي اعالمهم . وانا من الذين شفوا هذا الشفاء النسبي اي اني لما خرجت من المستشفى لم آكن قد شفيت الشفاء التام من داء السل وقد رغب اليّ الطبيب ان ابقى في نوردراخ شهرين آخرين فلم استطع البقاء لان اشغالي اضطررتي الى الخروج . ولما خرجت لم تكن رثنائي قد برءتاً تماماً بل كان فيها تجويف صغير وقد مضى عليّ الآن ثلاث سنوات وانا اقضي اشغالي كلها واشتغل أكثر مما كنت اشتغل عادة وقد زالت اعراض هذا التجويف كلها . ولو عشت عيشة غير صحيحة لعادوني السل وتلقب عليّ . ولذلك فالذي يشفي شفاءً نسبياً يعيش الى ما شاء الله سليماً من داء السل ولا يصاب به ثانية الا اذا تعرّض لاسبابه . ويوصى كل من يخرج من نوردراخ باجتناب كل ما يجهد القوى كركوب الدراجة والصيد والتجديف وما اشبه مدة سنتين من الزمان ثم اذا اراد العودة اليها تدرّج تدريجاً

وقد عولج ١٧٠ نفساً في مستشفى نوردراخ في العام الماضي فلم يمض منهم بالسل الاً واحد والمظنون انه مات بتدرن الاوعية الدموية. ومات ثلاثة بامراض اخرى غير السل واثنان اقاما في المستشفى اقل من اسبوعين وماتا بعد الخروج منه. وعرفت اربعة وعشرين من هذه البلاد عولجوا في ذلك المستشفى مدة السنوات الاربع الاخيرة فثني اثنان وعشرون منهم ومات واحد بمرض آخر ومات الآخر على اثر عملية جراحية عملت له هنا في رتبته

### طعام المسولين

ثم التفت الى نوع الطعام الذي يشار به على المسولين الذين يتعدّر عليهم الذهاب الى مستشفى نوردراخ او نحوه من المستشفيات فقال يكون الفطور الساعة الثامنة صباحاً من الشاي او القهوة والخبز والزبدة واللبن واللحم البارد من اللسان او الطيور او المقانق ولتكن الزبدة كثيرة واللبن رطلاً (ليبيرة) على الاقل

الغداء. الساعة الواحدة بعد الظهر. اللون (الصحن) الاول سمك او دجاج او لحم. اللون الثاني سمك او لحم. ومع اللونين كثير من البطاطس او الخضر والمرق الكثير الدم. اللون الثالث اثمار وكهك وجوز ثلاثة ايام في الاسبوع وارز او نشا مطبوخ باللبن والسكر اربعة ايام ثم رطل من اللبن وشي من القهوة

العشاء. الساعة السابعة. لون سخن من اللحم مثل الوان الغداء ومعه بطاطس وخضر. ولون بارد من اللحوم الباردة مثل الفطور مع الخبز والزبدة والشاي ورطل من اللبن ويوزن المسول كل اسبوع فاذا كانت تغذيته جارية مجرماً حسناً وجب ان يزيد ثقله من رطل الى اربعة ارطال في الاسبوع. ويجب ان يأكل كل ما يستطيع اكله وقت الاكل ولا يأكل بين طعام وطعام ولا يقصر المدة بين الطعامين. وان يستلقي ساعة على مقعد او نحوه قبل الغداء وساعة قبل العشاء ولا يمنع من تدخين التبغ اذا دخنه في الفضاء ولم ينتج له سعال منه

### راحة المسولين

هذا من حيث الطعام اما الراحة او تعديل الراحة والتعب فالدليل فيها حرارة المسول ولا بد له من ثرمومتر دقيق تعلم به الحرارة من المستقيم فيوضع هناك دقيقتين كل مرة اربع مرات في النهار الاولى عند القيام من النوم صباحاً والثانية بعد الرجوع من مشي الصباح او الساعة ١١/٢ والثالثة بعد الرجوع من مشي العصر او الساعة ٥/٢ والرابعة بعد الاستلقاء في

السريبر بعشر دقائق اي الساعة ٩ او ٩/٢ . ولا بد من استعلام الحرارة بعد المشي تماماً لانه اذا استراح المتعب انخفضت حرارته . فاذا كانت تحت ٩٨,٨ في الصباح وتحت ١٠٠,٤ في المساء بعد الراحة جازله المشي القليل ولكن اذا كانت فوق ٩٨,٦ عند القيام من النوم في الصباح وفوق ١٠٠,٤ او ١٠٠ العصر بعد الراحة فهي شديدة ولا بد من ان يستريح راحة تامة على مقعد النهار كله . واذا كانت فوق ١٠٠,٤ عند الراحة في المساء فلا بد من ان يستلقي على سريره وانما في غرفته ويمنع من كل حركة حتي من الكلام . ولا بد من ان يراه الطبيب حينئذ ويستعلم حرارته بنفسه اما طعامه فيكون وهو في سريره كما يكون وهو قائم في نوعه وكيته . وكلما زاد الطعام قصرت مدة الحمى فاذا صارت الحرارة في الصباح تحت ٩٨,٦ ودامت على ذلك مدة يسمح له بالمشي البطيء مسافة نصف ميل بعد القطور واذا ارتفعت بعد المشي الى ١٠٠,٤ فالمسافة التي مشاها طويلة ويجب ان يقصرها ويستريح على مقعد بقية النهار . ويباح له ان يقرأ ولكن لا الى حد التعب . واذا كانت الحرارة في الصباح التالي ٩٨,٦ يسمح له ان يمشي اقل مما مشى بالامس واذا كانت بعد المشي اقل من ١٠٠,٤ ولم يشعر بتعب كثير جازله ان يمشي قليلاً بعد الظهر فان زادت بالمشي ابطله . ثم يزداد المشي في الصباح بازدياد القوة ولكن لا بد من الالتفات دائماً الى الحرارة والتعب فان زادت الحرارة او زاد التعب يقلل المشي او يبطل

#### الهواء النقي

يقيم المسالول في الهواء النقي قدر ما يستطيع ويجب ان لا يمنع مانع عنه لا من المطر ولا من الثلج واذا كان في الفضاء وهطل عليه المطر فلا يحسن به ان يعدو ليصل الى مكان يستظل به لان السرعة التي تقطع النفس تضر به واما المطر فلا يضر ولو بلل ثيابه . وتفتح شبابيك غرفته نهاراً وليلاً صيفاً وشتاءً . ولا يصاب بالزكام اذا بقي ساكناً في غرفة مفتوحة الكوى وتجنب الغرف التي هواؤها حار محصور . واذا اصاب بالزكام بالعدوى ( لا من مجاري الهواء ولا من الثياب المبللة وما اشبه ) فارقه الزكام بعد ان يقيم مدة في الفضاء والغرف المفتوحة الكوى . واذا جلس وجب ان يجلس بجانب الكوة وفضل من ذلك الجلوس في البستان . واذا كان الهواء بارداً جداً فيلف رجله وقدميه بجرام من الصوف واذا مشى فلتكن ثيابه خفيفة على قدر الامكان ويجب ان يخلع الرداء والفلانلاً المزدوجة وما اشبه والاصح له ان يقلل ثقل ما يلبسه لكي لا يتعب بحمله . ولا بد له من ان ينام عشر ساعات كل ليلة وان تكون كوى الغرفة التي ينام فيها مفتوحة الليل كله واذا شعر بالبرد فليزد اغطيته . ولا بد من غرفة لكل

مسلول يقيم فيها وحده . وعليه ان يجنب الغرف الحارة الهواء والمجمعات العمومية كالمشاهد والكنائس والمدارس

هذه اهم التدابير الصحية فعلى المسلول ان يبذل جهده في الجري عليها . وخير له ان يسكن بعيداً عن المدن والقرى الكبيرة وكل الاماكن التي يكثر فيها السكان وينقطع عن الاعمال تماماً ولكنه اذا لم يستطع ذلك وكان لا بداً له من الاقامة في المدن او القرى الكبيرة ومعاونة بعض الاعمال وجب عليه ان يبذل جهده في الجري على بقية التدابير الصحية وان يستريح راحة تامة بعد انقضاء عمله وياكل كل ما يمكنه اكله ويقوم بجانب كوة مفتوحة وقت العمل وينام وغرفته مفتوحة الكوى فانه اذا فعل ذلك لم يتغلب السل عليه ولو لم يشف منه

وامسب بعد ذلك في وصف المستشفيات التي تصلى لمعالجة المسولين وكيفية بنائها وخدمتها ويظهر مما قاله في هذا الباب انه لا فرق بين ان يكون المكان الذي بنى فيه المستشفى جبلاً او سهلاً بارداً او غير بارد وانما يجب ان يكون فسيحاً بعيداً عن منازل الناس ومعاملهم وكل ما يفسد الهواء . والشرط الاول ان يكون نقي الهواء ويكون فيه حراج يمشي المسولون في ظل اشجارها ولا بد من ان يعين له طبيب من امهر الاطباء واشدهم اعتناءً بمرضاهم . ومن رأيه ان كل حكومة تستطيع ان تستأصل السل من بلادها في سنين قليلة اذا بنت المستشفيات اللازمة لمعالجته واهتمت بها الاهتمام الواجب



## الإنسان قبل التاريخ

بقلم امين افندي مرشاق

اختلفت آراء العلماء اخلاقاً بيناً في اصل الانسان فذهب فريق منهم الى انه لم يصل الى الحالة التي هو عليها الآن الا بعد ان تدرج في سلم الارتقاء من شكل الى آخر حتى صار في حالته الحاضرة . وقد صرح بهذا المذهب العالم الشهير المستر دارون في اواسط هذا القرن ولم يكذب يصرح به حتى قامت عليه قيامة العلماء المعاصرين له فقاوموه ما استطاعوا ورشقوه بسهام التعنيف والتنديد ولكن هذه العاصفة زالت بعد زمن غير طويل وثقوى مذهب النشوء والارتقاء وانتشراي انتشار . وذهب الفريق الاخر ان الانسان لما خرج من يداخالق كان كاملاً لا تنقصه صفة من الصفات المقومة لنوعه كقوة العقل والارادة وان ما ترقى فيه لم يكن الا الصفات الفرعية الكمالية التي لا يتصف بها انسان الا بعد طويل المزاوله

والاخبار . وسواء كان هذا هو المذهب الصحيح او ذاك فنحن لا يهمننا في كلامنا هذا الا ان نعلم ما اثبتته العلم وما توصل اليه علماء طبقات الارض وعلماء الاركيولوجيا بعد البحث والتنقيب من الحقائق الراهنة التي اثبتتها علماء طبقات الارض ان اكثر الحيوانات التي عاشت على وجه البسيطة لم تكن من جنس الحيوانات التي تعيش عليها اليوم بل كانت من اجناس اخرى اختلفت من وقت الى آخر بحسب الاختلافات والانقلابات التي طرأت على الكرة الارضية في الاعصر الغابرة . وقد ثبت بعد البحث الدقيق في طبقات الارض ان الحيوانات التي وجدت على سطح البسيطة في الاعصر الغابرة لم تكن معاصرة بعضها لبعض بل كانت انواعها تنجى الى الارض بالتتابع فتسلط على الارض وتصل فيها مدة من الزمان ثم تأخذ لتناقص لاسباب طبيعية او تقرض بالكلية فتجى بعدها انواع اخرى اقوى منها على تحصيل معيشتها فتستلم هذه زمام الحكم المطلق . ومن طالع المقالة البليغة المدرجة في الجزء الثاني من هذه المجلة تحت عنوان " جابرة العصور الغابرة " يتيسر له ان يتصور القوات الحيوانية التي كانت تحكم على الارض من وقت الى آخر . وما زالت انواع الحيوان تتابع على عرش السيادة والكبر يرفع رأسها وقوتها الوحشية تهتزها طرباً حتى وجد الانسان فوجد نفسه مكتنفاً بوحوش مفترسة ضخمة الجثة هائلة المنظر تبعه ابن ذهاب ويصادفها حيثما توجه فرأى ان لاسلام له ولا امان على حياته ما دام معرضاً لعجماتها لاسيما وانها كانت تنازعه المرعى وتقاسمه المأوى فاخذ يشن عليها الغارات واشهر في وجهها سيف العدوان وآثار عليها حرباً عواناً . واستعان بقوة عقله ودهائه فاخذ ينصب لها اشرار حيله وهي تسقط امامه ولا قوة لها لكي تغلب عليه . وما زال يوقد نار هذه الحرب ويثير عجاجها حتى ضاق في عين تلك الحيوانات واسع الفضاء وانسدت في وجهها سبل الفرار من امام ذلك العدو المطارد فاخذ عددها بتناقص ولم يطل عليها المطال حتى انقرضت بالكلية وقامت بعدها اجناس ضعيفة راضحة لاحكام الانسان الذي استلم زمام السلطة وصار الحاكم المطلق في كل مكان حط فيه رحاله

الا ان الانسان لم يكن حينئذ في الحالة التي هو فيها الآن . ومن يسكن اليوم القصور الباذخة في المدن العامرة ويتلذذ بالاطعمة الشهية والمآكل الفاخرة ويتدثر بالحرائر والمخامل ويركب اجنحة البخار والكهربائية كانت اسلافه ناوي الى الحراج والغابات وتسكن المغائر والكهوف وتاكل ما تجده في طريقها من الحيوان والنبات وان لم يتيسر لها ذلك بطش بعضها ببعض واجسامها عارية او مغطاة بجلود الحيوانات . تلك هي الحالة التي كان عليها الانسان في اكثر المدة التي قبل التاريخ ومن قابل حالته حينئذ بحالته الآن يأخذه العجب والانهار من

المسافة التاسعة التي تقدمها في ميدان الحضارة والعمران . إلا أن هذه المسافة لم تقطع إلا بعد زمن طويل جداً . وقد قسم علماء الأركيولوجيا هذا الزمان بين وجود الانسان على الارض وبين بداية التاريخ الى ثلاثة اعصر عصر التوحش التام وعصر الحجر وعصر البرونز وبلي ذلك عصر الحديد وهو يتدى مع انسان التاريخ

اما عصر التوحش التام فهو العصر الذي كان فيه الانسان مكتنفاً بالوحوش الضارية وهو مجرد عن وسائل الدفاع يطارد الوحوش وتطاردهُ ويقتل منها ويقتل منه ويأوي الكهوف والمغائر ويتسلق الاشجار ويقنات من نبات الارض او بما قدر ان يتوصل اليه من الحيوانات ولا آلات قاطعة لديه . إلا أن هذا العصر لم يطل على الانسان فان القوة العقلية التي امتاز بها على الوحوش مكنته من تدبير الوسائل الضرورية للدفاع عن نفسه واختراع الطرق للتأمين على حياته وبعد التجارب العديدة ومقاساة الاتعاب الشديدة تمكن من تحديد بعض الحجارة الصوانية بهيئة القوس والسكاكين وغيرها وقد حفظت الارض آثاراً كثيرة منها

ومن اغرب ما اكتشف حديثاً ما وجده بعضهم في احد المدافن القديمة ببلاد الانكليز وهو انه عثر على تابوت ضخم من الحجر ففتحهُ ووجد فيه هيكلًا من العظام ذا حجم غير عادي ووجد احدي ذراعيه مفصولة من عند الكتف تقريباً ورأى في العظم المكسور قطعة محددة من الصوان مكسورة فيه فلم حالاً ان ذلك الرجل من بقايا العصر الحجري وقطعة الصوان من بقايا الاسلحة التي كانت مستعملة حينئذ . ولم يترق الانسان في تدبير وسائل المدافعة عن نفسه فقط بل كان يهتم بامور معيشته ورأى انه لا يستطيع البقاء في الحراج كسائر الحيوانات فبذل جهده في قطع الاشجار ونصب الاكواخ الصغيرة او بناء بعض الاقبية بما وجد حوله من الحجارة ورأى ان لا بد له من قطع الانهار وصيد السمك للاستعانة به على قيام معيشته فصار يقطع بناسه الحجرية جذوع الاشجار الضخمة ثم ينقرها بالنار والقوس حتى تصير لها هيئة كهيئة القارب ولا يبعد ايضاً انه في اواخر هذا العصر صار يدرك قيمة الزراعة واستغلال الارض اما افكاره الدينية في ذلك الزمان فتستنج من بعض الآثار التي كان يضعها في القبور مع الموتى فقد وجد مدفوناً مع الهياكل العظمية التي بقيت من تلك الايام آلات حجرية كالسهام والسيوف والرماح والقوس وعظام بعض الحيوانات كالكلاب والخيول وذلك يدل على ان الانسان كان حينئذ يعتقد انه سيقوم من الموت ويعود الى الصيد والقنص ولذلك جهزه اهله وذووه بالآلات الصيد والحرب ودفنوا بجانبه كلبه وجواده حتى اذا ما هب من رقاده الطويل وجد الله وعدته



وما زال الانسان يرثي في سلم العمران حتى وصل الى معرفة المعادن ولا يبعد ان اول ما اكتشف عليه منها الحديد وذلك لغزارة وجوده وسعة انتشاره ولكنه لما وجد انه لا يقوى على اذابته واستعماله عدل عنه الى غيره من المعادن السهلة الذوبان. ولربما عثر احدكم على قطعة من النحاس الاحمر مختلطة مع قطعة من القصدير والمعدنان سهلا الاذابة واذا مزجا كان منهما معدن شديد الصلابة ولا يبعد انه عثر على ذلك عثوراً فشاع خبر هذا الاكتشاف الجديد واخذ كل من سمع بتلك البشرى يجرب الامر بنفسه ويرى النجاح مرافقاً عمله فعم استعمال هذا المعدن المركب من النحاس والقصدير لعمل الآلات التي تحتاج الى الصلابة وهذا هو المعدن الذي عم استعماله الممالك القديمة والذي اشتهر الفينيقيون واليونانيون بالتجار فيه وعمل الآلات والادوات منه وهو معدن البرونز المشهور فلما وصل الانسان الى عمل آلات صلبة من مادة يسهل صهرها اخذ بخطوة في سبيل التمدن خطى واسعة وتمهدت امامه العقبات الكبيرة التي كانت تحول في طريق تقدمه وسهل لديه عمل ما كان يتعذر عليه من الآلات فنظم مسكنه وحسن وسائل معيشته وازدادت ضرورياته فتغلب على تلك الصعوبة بما تسهل لديه من الوسائل الجديدة التي ابتدأت منذ ابتداء استعمال المعادن

ولا يخفى ان الانسان كلما تقدم في ميدان الحضارة نمت قوته العقلية وضعفت قوته الجسدية فانسان عصر البرونز كان اكبر عقلاً ولكن اضعف جسماً من انسان عصر الحجر وهذا اضعف من انسان العصر الاول. فلما رأى انسان البرونز نفسه مشتغلاً بما هو اهم من الاقامة في الحراج ومطاردة الوحوش ورأى ان وقته صار اثن من ان يضيع في التربص لقتل الوحوش اخترع الطرق لوقايته من هجمات الوحوش والضواري وردها بدون مقاومتها بشخصه واحسن طريقة وجدها هي ان يبني مسكنه في مكان مغطى بياه قليلة العمق بحيث تمنع الحيوان من الدنوم ذلك المسكن ولا يصعب عليه ان يجعله ثابتاً فيه. وكان يصل بين بيته وبين اليابسة باختشاب جعلها مثل جسر متحرك يضعه ويرفعه متى شاء وبذلك صار بأمن من الضواري وصار يمكنه ان يتفرغ لاعماله وحدها. وبناء هذه البيوت يدل على تقدم الانسان في الصناعة تقدماً واضحاً كما انه يدل على نمو عقله واتساع مداركه.

اما معتقداته الدينية فكانت عرضة للتغيرات التي طرأت على صناعته وعقله وتلك نتيجة ضرورية تنشأ عن نمو العقل فقد كان رجل العصر الحجري يعتقد انه سيستيقظ يوماً من هذا النوم العميق ويعود الى حالته الاولى من مطاردة الضواري ومحاربة ابناء نوعه اما رجل عصر البرونز فصار يدرك ان الحياة التالية تختلف اختلافاً كلياً عن الحياة الاولى التي قضاها على

الارض فقد كان الانسان الحجري يدفن بجانبه عدة حربه وجلاده اما الانسان البونزي فصار يدفن بجانبه سيفاً مكسوراً او فاساً محطمة وذلك يدل على انه صار يعتقد ان الحياة التالية تختلف عن الحياة التي قضاها اخلاقاً كلياً

اما تركيب الانسان الجسدي في العصرين الاولين فقد كان يختلف قليلاً عن تركيبه في وقتنا الحاضر وقد وجد العلماء بعد البحث الدقيق ان زاوية الوجية كانت غالباً اصغر من زاوية الانسان المتمدن الوجية وان دماغه كان اصغر من دماغ الانسان في وقتنا الحاضر وقد يتبادر الى الذهن ان هذه الاعصر الثلاثة التي مر الكلام عليها هي اعصر معينة معروفة بدايتها ونهايتها او يظن البعض ان الانسان الحجري والبرونزي انقرض منذ مدات طويلة من جميع اقسام الارض الا أن ذلك ليس الواقع فطول تلك الاعصر غير معلوم وليس لها بداية معينة او نهاية معلومة ولا يبعد ان يوجد في عصر التمدن هذا اناس لا يزالون في عصر الحجر او في عصر التوحش التام . ولما اكتشف خريستيفوروس كولبس قارة اميركا منذ نحو ٤٠٠ سنة ودخل اليها الاوريون وجدوا هنودها لا يزالون في عصر الحجر . ولما اكتشف الرواد الجغرافيون في هذا القرن أكثر جزر الباسيفيكي كان سكان بعضها في حالة التوحش التام يأكل بعضهم بعضاً . ومن يعلم ما ستظهر لنا الايام في اواسط افريقية ام العجائب والغرائب من الآثار والبقايا التي تحقق اقوال العلماء وراءهم في مواضع كهذه وثبتت بالبرهان ما لا يزال مشكوكاً فيه من احوال الانسان

## تمدن الاحباش

ليس من ينكر ان بلاد الحبشة لم تنزل بعيدة عن التمدن الاوربي واقتباس اساليبه لكن فوز الاحباش على الجنود الايطالية في واقعة العدو اوم كثيرين ان بلاد الحبشة على غير ما وصفها السياح الذين جالوا فيها ومازجوا اهلها . ولقد ينتمي الشرقي ان تكون في الاوج الاعلى من العمران حتى يقول انه بقيت في الشرق بقية من الرمق . لكن الاخبار التي اتصلت بنا حديثاً عن تلك البلاد من الذين اقاموا فيها مدة طويلة لا تبقي في جعبة الرجاء منزعاً وكنا نحسبها مبالغاً فيها الى ان اطلعنا الآن على مقالة لفيكونت ده بونس الذي زار تلك البلاد واقام فيها أكثر سنة ١٨٩٧ وخمسة اشهر من سنة ١٨٩٨ فاذا وصفها لها ينطبق من وجوه كثيرة على ما وصفها لنا رجل من المصريين تردّد عليها مراراً في السنوات الاخيرة . وهي

بحسب وصفه لا تزال غائصة في بحار العمجية ولم تبلغ من الحضارة عشر معشار ما بلغته مصر وبابل واشور وفينيقية في سالف عهدهن لا في السياسة ولا في العلم ولا في الصناعة ولا في الفلاحة ولا في عمل من الاعمال بل لم تبلغ ما بلغته بلاد اليمن في العصور السالفة . ولا يفرق اهلها الآن عن سائر الزنوج سكان افريقية الا في ان بلادهم جبلية باردة فاضطروا ان يلبسوا الثياب ويسكنوا البيوت لانقاء البرد . ثم ان وعورة المسالك في بلادهم منعتهم من الانتقال والامتزاج بغيرهم من الامم . وقد بلغ دعاة النصرانية بلادهم فتنصروا وفي ما سوى ذلك لم يقتبسوا شيئاً مما عند الامم المتقدمة من اساليب الحضارة . واعتنق بعضهم الاسلام ومزجوا العقائد الاسلامية بالعقائد المسيحية مزجاً لكن الاسلام لم ينتشر في بلادهم انتشاره في غيرها من البلدان الافريقية

والظاهر ان اسم الحبشة مأخوذ من الحباشة وهي الجماعة من الناس ليسوا من قبيلة واحدة لان الاحباش اقوام مختلفون تمنعهم طبيعة بلادهم من الامتزاج والاختلاط اذ تفصل بينهم جبال شاهقة واودية عميقة . ولكل قبيلة رئيس او رأس وقد استتب للنجاشي من ملك التسلط على هؤلاء الرووس قوّة واتدراً اي انه جعلهم يدفعون له الجزية ولكنه لم يؤلف بينهم ولم يجعلهم على رأي واحد فاذا مات عادوا الى انقسامهم الاول بل هم الآن يطيعونه ظاهراً ويضمرون العدوان باطناً

قال الفيكونت ده بونسن كنت في شهر ابريل الماضي ( سنة ١٨٩٨ ) آتياً الى هرر من الصحراء فارسلت المكارين امامي ليبتاوا لي بعض اللوازم فذهبوا ولم يعودوا ولما وصلت الى هرر كان الرأس مكثراً غائباً فعرضت الامر على نائبه واربته كتاباً اعطانيه النجاشي يأمر فيه كل من يطلع عليه بمساعدتي فضحك وقال لا شأن عندنا لكتب النجاشي . فتركته وذهبت الى الشحنة واربته الكتاب ففقهه هو واتباعه ولم يلتفتوا اليه وكان هناك قاضيان فأكدوا لي انه لا قيمة لمكاتب النجاشي في هرر وانه لو كان الكتاب من الرأس مكثراً لاهتموا بامرني وخلاصة ما اقله عن بلاد الحبشة انها وعرة المسالك يسكنها اقوام من قبائل مختلفة شأنهم الغزو وشن الغارات ولا شيء عندهم من اساليب العمران لا فلاحه ولا صناعة ولا تجارة . وانما يتر في بلادهم بضائع غيرهم كالعاج والذهب والزباد والبن من بلاد الجلى وهي قليلة ولا يكون مقدارها واحداً سنة بعد سنة . واذا اتجر الاوربيون فيها لم تكذب تجارتهم تعود بالرج عليهم حتى يستولي النجاشي عليها . وقد فرض المكوس على البضائع الواردة الى بلاده بطريق هرر وجلدسا وتدشملكا واذا حاول التجار الذهب بطريق الصحراء للتخلص من دفع المكوس على

بضائعهم اثار عليهم قبائل الشمال ( الساملي ) فصدوا قوافلهم عن المسير كما فعلوا بقافلة المسيو لبارون التاجر الفرنسي في الربيع الماضي ولم يكتفوا بصددها بل نهبوا وثبت انه كان معهم بنادق اعطاهم اياها الاحباش لهذه الغاية

واذا قصدت بلاد الاحباش وكان معك رجال منهم يسوقون دوابك اساوًا معاملتها جدًا واذا انتهرتهم اجابوك ان البيض كلهم مجانين وهل بلغ من قدرهم ان يعلموا الاحباش الذين قهرهم في واقعة العدة . حتى اذا بلغت اول ثغر من ثغور بلادهم حددوا لك مكانًا تنزل فيه قافلتك وجاءك نقر من عساكرهم ودعاك رئيسهم لتذهب اليه معذرة عن الحجيء اليك بمرضه او بكبر سنه او بعلو قدره . وذلك حيلة منه لكي لا يتنازل الى زيارتك اولًا . ويذهب الذين في خدمتك من الاحباش ويصفونك له فان كنت تطلب منهم ان يحسنوا نصب خيمتك وتنظيف محلتك قالوا انك " كفو " اي شرير وان كنت تبيع لهم كل شيء قالوا انك " ملفيا " اي صالح وسواء كنت صالحًا او طالحًا فانت مكروه لانك ايض

قال لما وصلت الى جلدسا وهي بلدة صغيرة على حدود الحبشة مما يلي بلاد الشمال رفضت الذهاب لمقابلة حاكمها فاضطر ان يأتي لقلبتي فجاءني راكبًا على بغلة وهو طويل القامة كثير السن وجاء ورائه نحو ثلاثين من رجاله حتى اذا دنا من خيمتي اطلق هولاء الرجال بنادقهم فخرجت للقائه ولم اتمالك من الضحك حالما وقع نظري عليه وكان حافيًا في ساقيه جراح كثيرة وثيابه بيضاء وقد علاها الوسخ والقذر وعلى رأسه قبعة كبيرة وهي مما يهاجي به الاحباش . فدخل الخيمة وجلس وجعل يتنقع ويتغل على الارض حتى ملاها بصاقًا وبانمًا فقلت للترجمان ان يجبره ليكشف عن ذلك فجعل يقف ويتنقع ويتغل من فوق رووس اتباعه وهم جلوس امام باب الخيمة . ثم جاؤوني بكيس من الذرة وخروف صغير هدية منه لي لكي اهدي اليه ما يريد عليها اضعافًا على حد قولهم ان الحبشي يعطيك بيضة ليأخذ منك ثورًا . ولما رأى انني لم اهد اليه شيئًا اشار الى بندقية من بنادقي وطلبها مني ولولا رجالي وكانوا من اهل الشمال لاخذ كل ما معي من البنادق . وسمعت رجاله يقولون حينئذ ان هذا الكلب لا يدعنا نأخذ شيئًا من اسلحتنا . وأتي بالقهوة وقدمت له السكاير واحدة واحدة ولو قدمت له صندوقًا لاخذه ووضع في جيبه . واخيرًا اعطيته البندقية التي كنت قاصدًا ان اهدبها اليه مع خرطوشها فطلب ان ازبده من الخرطوش وقال انه يريد مسدسًا ولما قلت له ان ليس معي مسدسات طلب زيادة من الخرطوش وسكينًا وسكاثر وكل ما يمكنني ان اعطيه اياه . ثم لما عاد الى بيته

ارسل رسولاً يطلب كيس الذرة وجلد الخروف فقلت له اننا لم نذبح الخروف حتى الآن فقال  
اذن انتظرو وجلس عند باب الخيمة

اما النجاشي مناك فهو ابن حيلو ملكوت ملك شوى ويقول الاحباش ان نسبة متصل من  
جهة امه بسليمان الملك وملكة سبا وبلقب بمنك الثاني الاسد الظافر من سبط يهوذا ملك ملوك  
الحبشة نائب الله . ولا شبهة في انه نجاشي الحبشة الآن وفي انه ارثى بيسالته وسياسته الى  
اعظم منصب في بلاد الاحباش وتوسد هذا المنصب وذال ما يحف به من الصعاب جارياً في  
خطة من تقدمه من الملوك وهو يعلم حتى العلم انه ملك ملوك الحبشة لا ملك بلاد الحبشة وان  
سلطته عليهم لا تنتقل الى اعقابيه وقد لا تدوم له مدى حياته ولذلك تراه يبذل جهده في  
تعزيزها بإضعاف قوة خصومه او انداده حتى لا يتحالفوا عليه

وكان في اول امره يتودد الى الاوربيين ويعجب بما عندهم حتى ان اول قالب من السكر  
أهدي اليه ادهسه وسره سروراً لا مزيد عليه . ولم يزل حتى الآن ينتظر الهدايا بفروغ  
صبر وقد يرى بنفسه ما في صناديق السياح الذين يبرون بعاصمته حتى اذا وجد فيها شيئاً  
عجيبه اخذه . وقد قال مراراً ” لو لم أكن ملكاً لوددت ان أكون في بيت المكوس ” ليرى  
اشكال الامتعة . ويجب ان يرى الآلات الجديدة فاذا اهديت اليه ساعة فككها ليرى  
آلاتها المختلفة . وقد طلب مني مرة بعض الجوارب ثم مر بعاصمته نفر من المرسلين فاخذ منهم  
جواربهم . اما الآن فلم يعد يرضى الاً باغفر الهدايا واتمها والله يعلم ما يفعل بها . فقد قيل  
لي ان ملكاً من ملوك اوربا اهدى اليه آنية المائدة من الفضة فسبكها دروعاً وجعل الشورية  
خوذة لواحد من جنوده . واهدت اليه مرة بندقية تطلق اثني عشر طلقةً ثمنها ٥٥ جنياً  
فطلب مني بندقية اخرى كنت اصيد بها الاقبال

والذين عاشروه طويلاً يقولون انه على جانب عظيم من الذكاء المفرط والحكمة السياسية  
ولكنه يمزج ذلك احياناً باخلاق لا يتخلق بها الا صغار التجار

وقد كنت حاضراً في مجلسه لما قابل المستر رنل رود فانه ارسل يدعو كل الاوربيين  
الذين في عاصمته ادس ابابا ليحضروا مجلسه فبري الوفد الانكليزي ان عنده رجالاً مثلهم .  
وقام في الصباح واقبل الى المجلس وكان منتعلاً حذاءً اصفر ضيقاً على قدميه فتراك شراكه  
محلولاً ولما جلس على العرش تقدم احد رجاله ونزع الحذاء والجورب من رجله ووضعها  
تحت ابطه ووقف بجانبه . ثم ثنأ ب (منلك) فبصق الحضور كلهم لكي يطردوا الشيطان . وطال  
انتظاره حتى فرغ صبره حاسباً ان الوفد عامله كما يعامل هو غيره من الذين يبغى عليهم

كبراً . ثم وصل الوفد بموكب حافل جداً فاندھش مما فيه من دلائل العظمة ولكنه سرّاً بدّ حساباً انه انما اتى بهذه الایّمة اكراماً له

وهو حسن المحاضرة دقيق الانتقاد قال لي مرة ان يسوع بن نون لا يمكن ان يكون قد اوقف الشمس ولم تكن الساعات معروفة حينئذٍ ليعلم منها وقوف الشمس لو كان حقيقياً والمرجح عندي انه استطال الوقت فنجراً فظن ان الشمس وقفت في السماء

وهو اذكي الاحباش الذين رأيتهم فواداً واميلهم الى اقتباس التمدن الاوربي . ولا اظنه يجب الاوربيين لكنه يعلم ان مصلحته تقتضي استخدامهم ولولا كراهة قومه لم لاكثر منهم بين رجاله لكن قومه يكرهون الاوربيين كرهاً شديداً ويودون استئصالهم . وقد اقتبس من الاوربيين استعمال السكة والتلفون وطوايع البريد لكن النقود التي سكها غير رائجة في بلاده والتلفون مدّت اسلاكه لتكون مجاثم للطيور وطوايع البريد انما تباع للغواة في جمع الطوايع . وعنده رجل اسمه جبريل يطبع الرسائل بطابع من الكاوتشوك ويسمي نفسه وزير البوسطة والتلغراف . اما دعائم التمدن الحقيقي التي هي تنظيم احوال البلاد المدنية والحربية والتجارية والصناعية فلم يدخل منها شيء الى بلاد الاحباش حتى الآن

ولا عبرة بتغلب الاحباش على الجنود الايطالية في واقعة العدوة لانهم فاجأوها مفاجأة في مكان وعمر شديد التحدّر وكانوا ثلاثة اضعافها عدداً وفوزهم عليها اسام واقعة مجدلا التي قتل فيها ملكهم ثيودورس وتحقّق نفوذ الاوربيين من بلادهم وزاد في خيلائهم حتى صار اقتباسهم العمران الاوربي ضرباً من المحال ولو بذل النجاشي منلك كل جهده في اقتباسه

والحبشي جبان بالطبع اذا كان وحده واما اذا اجتمع الاحباش جماعة فهم شجعان بوسائل . وجيرانهم اهالي الشمال واهالي الجلي اجمع منهم ولو لم تكن عندهم اسلحة نارية مثلهم . ومنذ ثلاث سنوات بيت الشماليون جنود الراس مكنن وكانوا ستة آلاف مسلحين بالبنادق والشماليون مسلحون بالرمح فاتّحن الشماليون فيهم وقتلوا منهم ثلاثة آلاف . وسنة ١٨٩٦ هجم رماحة الجلي على ١٨ الفا من جنود الاحباش فقهرهم وهجموا في السنة التالية على ٢٠ الفا فاتّحنوا فيهم ثم انهزموا من امام ٢٤ الفا لانهم كانوا متعبين جداً

وحروب الاحباش غارات يقصد بها النهب والسلب في الغالب ويذهبون الى الحرب كلهم بنسائهم وذرايعهم واذا مروا في بلاد التهموا كل ما فيها ولهم طاقة شديدة على احتمال الجوع والتعب وشظف العيش

هذه خلاصة ما كتبه الفيكونت ده بونسن ويظهر لنا مما كتبه غيره من الذين دخلوا تلك

البلاد انه جار في حكمه وانه لا يتعدّر علي الاحباش اقتباس كثير من حسنات التمدن الاوربي بعد زمن غير طويل اذا اخلص الاوربيون لم النصح وبدلوا بعض المهمة في تعليمهم ولم يطعموا في الاستيلاء على بلادهم



## تركيب الغذاء بالكيمياء

بقلم سليم مكاربوس من مقالة للبرنس كرويتكن في مجلة القرن التاسع عشر

كان لا فوزيه ابو الكيمياء الحديثة يقول ان غرض الكيمياء حل الاجسام الى عناصرها وامتحان كل عنصر منها على حدة . ولكن الذين جاؤوا بعده من الكيمائيين رأوا شيئاً فشيئاً ان غرض الكيمياء لا ينحصر في التحليل بل يتناول ضم العناصر بعضها الى بعض بحيث تتألف منها الاجسام التي عرف تركيبها بالتحليل . وكان اشتغالهم بالتركيب مقتصرًا في بادى الامر على الاجسام غير الآلية كتركيب الماء مثلاً من الاكسجين والهيدروجين لاعنقادهم ان تركيب الاجسام الآلية لا يتم الا بقوة حيوية وذلك مما لا سبيل للبشر اليه . وظلوا على هذا الاعتقاد الى ان قام وهلمر الكيمائي الالماني سنة ١٨٢٨ وركب جسمًا آلياً معروفًا من مواد غير آلية فبدد اوهامهم وفك قيودهم وفتح لهم بابًا واسعًا للبحث واستجلاء اسرار الطبيعة . وتبعه العلماء ثمان ليغ الالماني وفرنكلند الانكليزي فركبوا اجسامًا آلية اخرى . وسنة ١٨٦٠ انشر برتولو الكيمائي الفرنسي الشهير مؤلفه العظيم في الكيمياء الآلية من حيث تركيب المواد فحث علي الجري في هذا السبيل وبيّن انه يمكن ان يوجد اسلوب لتركيب كل الاجسام الآلية فتقدم هذا الفرع من الكيمياء تقدمًا عظيمًا من ذلك الوقت الى اليوم وكثر عدد المركبات الآلية التي صنعها الكيمائيون من العناصر البسيطة وصار جانب منها من جملة البضائع التجارية كبعض الحوامض والزيوت وما شاكل . ولكنهم لم يكتفوا بذلك بل حاولوا صنع طعام يعناض به الانسان عن اكل اللحم والنبات فاستتب لهم استحضار بعض المواد الغذائية كالسكر والدهن ولكن اعيام تركيب الاليومين او البروتين وهو الذي يدخل في بناء كل الاجسام الحية ولا يزالون يواصلون البحث في خصائصه والسعي في ايجاد طريقة لتركيبه من العناصر البسيطة والامل كل الامل ان سعيهم هذا يكال بالفجاح فاذا ظفروا بذلك فقد خطوا الخطوة الكبرى في تدبير الطعام من الجماد وخدموا نوع الانسان خدمة لا تقدر قيمتها ولا تحصر منافعها

والاليومين كما اسلفنا موجود في جميع الاجسام الحية وهو يظهر فيها على هيئات مختلفة ففي زلال البيض ومصل الدم يكون في حالة السيولة وفي اللبن يظهر على هيئة الجبن وفي الغضاريف على هيئة الزلال وهلم جرا . والسبب في صعوبة تركيب الاجسام الاليومينية انها غير ثابتة فهي تحلل الى اجسام آلية اخرى كلما فعلت بها قوة كياوية من الخارج . وفي هذا المقام لا بد لنا من ذكر الفرق بين المركبات الاليومينية وغيرها من الاجسام الآلية التي استتب للعلاء تركيبها حتى الآن وهو ان هذه الاجسام الآلية نتيجة الانحلال الذي يطرأ على المواد الاليومينية من فعل قوة كياوية بها . والمظنون عند العلماء اليوم ان الحياة الموجودة في البروتوبلازم هي انحلال دقائق الاليومين وتولد دقائق اخرى بدلاً منها وتولد مواد ثانوية معها . وبناءه الدقائق الاليومينية نفسها غير معروف تماماً في الوقت الحاضر ولم يأخذ العلماء في البحث عن المركبات التي تتكون منها عند انحلالها للتوصل الى تركيبها منها الا من عهد غير بعيد فوجد شوتزنبرجر بابحاثه ان ثلاثة من المجاميع الاربعة التي تحلل اليها حقيقة الاليومين يمكن اصطناعها في المعامل الكياوية وسنة ١٨٩١ ركب جسماً له كل خواص الاليومين المضموم فيحتم ان يطلق عليه اسم بيتون وبعد ذلك بسنتين ركب الدكتور لينفلد جسماً آلياً من مواد غير آلية لا يمكن فرقه عن بيتون الغلوتين . وفي السنة الماضية شاع انه اكتشف طعاماً اصطناعياً والحقيقة انه ركب جسماً آخر يشبه البيتون الطبيعي مشابهة كلية حتى يتعدّر فرقه عنه بكل الوسائل الكياوية ولو لم يكن اياه

وسنة ١٨٩٦ قام الدكتور بكرنغ في الجمعية الملكية في انكلترا وقال انه ركب اجساماً مختلفة لما كل خواص البروتين . علي انه ما من احد من هؤلاء العلماء ادعى انه ركب الاليومين نفسه بل جل ما قالوه انهم ركبوا اجساماً لا يمكن فرقتها عن الاليومين المضموم . ومهما يكن من امر هذه المركبات فلا مشاحة اننا قد تقدمنا تقدماً عظيماً نحو ذلك الزمن الذي يمكن للانسان ان يصنع فيه الطعام من تراب الارض وصخورها ومعادنها وتصنع فيه نبوة العلامة برتو اذ قال ان رجال الكيمياء سيصلون الى تركيب الطعام من الاكسجين والهيدروجين والنيتروجين والكربون فقط

[ المقطف ] ذكرنا في الجزء التاسع من السنة الماضية الذي صدر في غرة سبتمبر ان الدكتور لينفلد ادعى في مؤتمر الكيمياء بيننا انه اكتشف اسلوباً لعمل المواد الزلالية او بالحري البيتون الذي يتكون من هضم المواد الزلالية "وقلنا هناك انه اذا صح ذلك فهو من اعظم مكتشفات الكيمياء لانه يسهل به عمل المواد الغذائية للحمية من المواد غير الآلية



## مناجم البترول

### وجبل الزيت

اتصل بنا ونحن تفكر في اختيار موضوع نكتب فيه ان محافظ البنك الاهلي المصري عازم على استخراج زيت البترول من جبل الزيت وفي نيته ان يأخذ امتيازاً بذلك من الحكومة المصرية وجبل الزيت هذا على مئة وثمانين ميلاً من السويس جنوباً وقد عُرف الزيت فيه منذ عهد قديم جداً كما يستدل من اسمه لانه يُبَّع منه من نفسه وكان السكان يستعملونه في مداواة الامراض الجلدية وداء المفاصل . والمظنون ان المصريين القدماء كانوا يبلون لفائف وواتهم به وقت تحميمهم . وقد ذكر المسترنورمان تايت الانكليزي تحليل هذا الزيت كجاًوياً في كتاب طبعه سنة ١٨٦٤

وسنة ١٨٨٤ بعثت الحكومة المصرية بالمسيد دباي (Debay) مهندس المعادن البلجي الى جبل الزيت للبحث عن زيته واعطته ثلاثة آلاف جنيه لينفق منها على هذا البحث ثم قبلت ان تُحمل نفقات البحث كلها الى غرة شهر مارس سنة ١٨٨٦ فجلب العدد اللازمة واقام هو وزوجته ومن معه من العملة في تلك القفار الى ان بنى له مسكناً وسبر الارض الى عمق ٣٥ متراً فبلغ الزيت في الثامن والعشرين من شهر فبراير سنة ١٨٨٦ اي قبل الميعاد بيوم واحد وخرج الزيت من الارض وارفع مترين عن سطح البحر

ولما ورد هذا الخبر الى دولتلونوبار باشا وكان رئيساً للنظار ذهب الى هناك ومعه السر كولين سكت منكريف وكيل نظارة الاشغال ليتحققا صحة الخبر وينظرا في الوسائل التي يجب اتخاذها لانتفاع القطر المصري بهذا الاكتشاف اذا كان صحيحاً فثبت لها بعد البحث

اولاً انه لا شك في وجود زيت البترول هناك

ثانياً ان طبيعة الارض مناسبة لوجود كيات وافرة منه في الطبقات العميقة

ثالثاً ان سطح الارض هناك مشوب بالزيت الى مسافة بعيدة

رابعاً انه كان يمكن حينئذ استخراج طنين من الزيت يومياً مع ان الاحوال لم تكن

موافقة لاستخراجه

خامساً ان ثقل الزيت النوعي ٨٨ .

سادساً انه قريب من شاطئ البحر فيسهل نقله

سابعاً ان هناك مرسى اميناً للسفن

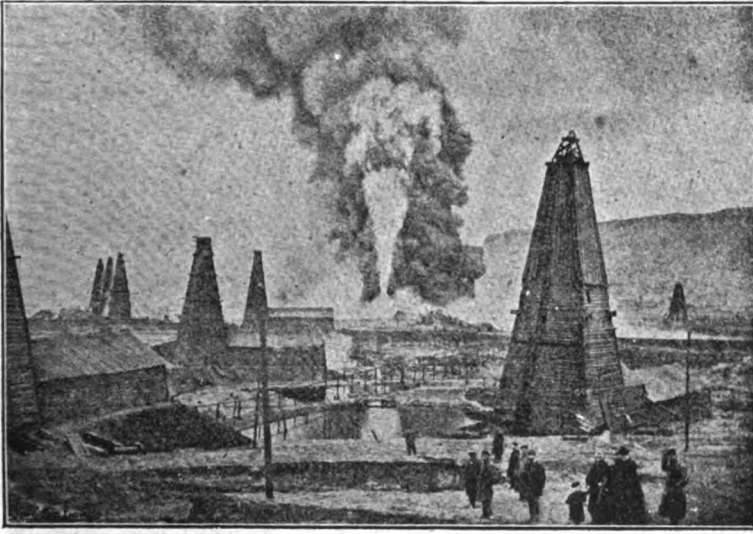
وقد حفر المسيو دباي سبع آبار بعيداً بعضها عن بعض فوجد بناء الارض واحداً فيها ويستدل من هذا على ان زيت البترول موجود في تلك الجهة كلها ويؤيد ذلك ان الزيت يترشح على مسافة بعيدة ثم يسيل الى البحر

فامرهُ نوبار باشا حينئذ بان يستمر على العمل فاستخرج خمس مئة طن من الزيت المزوج بالماء بلغ ما فيها من الزيت الصرف نحو مئة وخمسين طناً ولكن سقطت وزارة نوبار باشا في العام التالي فأبطل العمل في جبل الزيت وبقي سهماً الى الآن

وتاريخ زيت البترول الاميركي والرومي يدل على انه لا يحسن الاغضاه عن هذا الكنز الثمين ولو لم تدل بوادره على ما وراها من الثروة الوافرة فقد عرف زيت البترول في اميركا منذ الف سنة فاكثرت في عهد سكانها الاولين وكانوا يحفرون له الآبار ويستخرجونه منها ولكن لم يلفت احد من المتأخرين اليه الا في اوائل النصف الاخير من هذا القرن بين سنة ١٨٥٠ و ١٨٥٥. وفي سنة ١٨٥٤ تألفت اول شركة لاستخراجه وحفر رئيسها بئراً بلغ عمقها ٣٤ قدماً ووضع فيها انبوتاً من الحديد فصعد الزيت فيه من نفسه وبلغ وجه الارض وكان ذلك في ٢٤ اغسطس سنة ١٨٥٩ اي منذ اربعين سنة فقط. ولكن البون شاسع جداً بين همة الامريكين وهمة المصريين وغيرهم من ابناء المشرق فقد قلنا ان اول بئر من آبار الزيت الاميركية الحديثة حفرت في النصف الاخير من سنة ١٨٥٩ ولم تمض سنتان حتى بلغ الزيت المستخرج سنة ١٨٦١ اكثر من مليوني برميل في كل منها ٤٢ جالوناً وبلغ سنة ١٨٧٠ اكثر من خمسة ملايين برميل وسنة ١٨٨٠ نحو ٢٥ مليون برميل وسنة ١٨٩٠ اكثر من ثلاثين مليون برميل. وكان عمق البئر الاولى ٣٢ قدماً كما تقدم فصاروا يبلغون في تعميق الآبار ١٨٠٠ قدم. وقد هبط ثمن البرميل من نحو ثمانية ريبالات اي نحو ثمانية اعشار الريال. هذا من حيث زيت البترول قبل تنقيته اما اذا نُقي حتى يصير صالحاً للايقاد في المصابيح فيقل مقداره ويزيد ثمنه فقد كان مقدار الزيت المنقى سنة ١٨٦٤ نحو ٢٣ مليون جالون وبلغ ثمنه نحو احد عشر مليوناً من الريالات وبلغ سنة ١٨٧٠ نحو ١١٤ مليون جالون وثمانه نحو ٣٣ مليون ريال. وسنة ١٨٨٠ نحو ٣٧٨ مليون جالون وثمانه نحو ٤٦ مليون ريال وسنة ١٨٩٠ نحو ٦٦٤ مليون جالون وثمانه ٥١ مليون ريال. اي ان الزيت القليل الذي كشف منذ اربعين سنة صار يستخرج منه الآن ما ثمنه عشرة ملايين من الجنيهات مع رخص ثمنه

وفي الولايات الاميركية المتحدة اعظم آبار زيت البترول ويتلوها في ذلك باكو وبروما وكندا وغاليسيا وبيرو ويابان. اما باكو ففرضة في بلاد الروس على بحر قزوين كان زيت

البترول معروفًا فيها منذ الفين وخمس مئة سنة وهو النفط المشهور وقد استعمله أهالي البلاد المجاورة لباكو منذ نحو الف سنة ولكن استعمالهم له كان قليلاً. وكانوا يصدرون شيئاً منه منذ القرن الثالث عشر للميلاد ولكنهم لم يكونوا يستقرونه كما يستقرونه الآن وهو يشتعل من نفسه في بعض منابه فاستغرب المجوس أمره من قديم الزمان وقالوا انه النار المقدسة التي يعبدونها فبنوا له الهياكل حول مصادره وهي هياكل النار (تشگاه) المشهورة وكانو يحجون إليها من اقاصي بلاد الفرس وظلوا على ذلك الى ان دخلت في حوزة الروس وتغلبت التجارة على العقائد الدينية فهدمت الهياكل وأطفئت النيران واستخرج الزيت من قلب الارض وأرسل الى اطراف



المعمورة ليستصحب به الناس رضي المجوس او غضبوا . ويعز على المرء ان يرى معبود آبائه واجداده يمتنن ويتعجب به كسلعة من سلع التجار ولكن نواميس العمران لا تراعي عواطف الناس وامياهم . هذه معابد المصريين وهذه تماثيلهم وثيرانهم المقدسة اصححت كلها مقاصد للسياح وموارد لاهل البحث والتنقيب لا فرق بينها وبين مشاهد الوحوش وزخارف المباني وكان الزيت الروسي قليلاً في اول الامر لم يستخرج منه سنة ١٨٦٣ سوى خمسة آلاف طن ثم زاد رويداً رويداً فبلغ سنة ١٨٦٩ نحو ٢٧ الف طن وسنة ١٨٧٦ نحو ١٥٣ الف طن ثم زاد زيادة فاحشة فبلغ سنة ١٨٨٤ مليون طن وسنة ١٨٨٩ أكثر من ثلاثة ملايين طن عدا الزيت غير النقي الذي يستعمل وقوداً في السكك الحديدية والسفن البخارية

وحفرت بئر من آبارهِ سنة ١٨٨٦ فانفجر منها الزيت وطفى على البلاد التي حولها حتى طمى عليها وكان ينبع منها في اليوم احد عشر الف طن او أكثر مما كان ينبع حينئذٍ من كل آبار البترول في المسكونة . وخرج البترول من بئر أخرى سنة ١٨٨٧ وعلا في الجو ٣٥٠ قدماً وبقي يتدقّق على هذا النمط حتى تكونت منه بجميرة كبيرة جرى الزيت منها الى البحر وكانت نار المحوس التي اخمدتها يد التجارة لا تزال مخبوءة فتستمر مرة بعد أخرى كما حدث سنة ١٨٨٧ فانها اشعلت اربعة عشر الف طن من زيت البترول وظلت مضطربة خمسة ايام متوالية

ترى في الصورة المرسومة على الصفحة السابقة بئراً اشعلت الزيت التابع منها فبلغ لهبهُ عنان السماء لكن الناس الذين حولها لا يعبأون بذلك ولا يخافون من امتداد النار الى سائر الآبار والبرك التي حولهم كما يظهر من وقوفهم امام المصور رابطي الجاش معتمئي المخاطر لانهم رأوا بالاخبار ان الزيت المكشوف للهواء لا يشتعل ولو وضعت النار فيه

وكان الزيت الروسي ينقل من الآبار الى المرافئ البحرية بالبراميل على ظهور الجمال وفي ذلك من المشقة والنفقة ما حال دون اتساع تجارته في اول الامر لكن روبرت نوبل ابا مستنبط الديناميت وضع له انبوباً طويلاً من الآبار الى البحر وصنع له سفناً فيها حياض واسعة ليوضع فيها . فاتسعت تجارته جداً وناظر الزيت الاميركي في أكثر اسواق المسكونة . ونحن في هذا القطر لا نطمع ان يخرج من جبل الزيت ما تناظر به الزيت الروسي والزيت الاميركي في اسواق المشرق ولكن حسبنا ان يخرج منه ما يكفينا فانه يرد الى القطر المصري كل سنة من زيت البترول الروسي ما ثمنه ١٣٠ الف جنيه ومن الزيت الاميركي ما ثمنه ٣٠ الف جنيه فاذا كفي جبل الزيت القطر المصري توقّر له ١٦٠ الف جنيه كل سنة

## العمر في القطر المصري

لا يرى أكثر الناس في جداول التعداد الاخير لسكان القطر المصري غير ارقام كثيرة تكاد تكون خالية من المعنى . لكن الباحث المدقق يجد فيها معاني كبيرة وفوائد جمّة ومسائل هامة . وقد اوضح بوانه بك المكلف بادارة التعداد بعض ذلك في كتاب نشره حديثاً لكنه لم يقابل بينه وبين ما يقابله في الممالك الاخرى ليرى المصري نسبة بلاده الى غيرها ومن الحقائق الكثيرة التي استنبطت من هذا التعداد ان متوسط عمر الذكور في القطر

المصري اطول من متوسط عمر الاناث فيه شهراً واحداً فمتوسط عمر الذكور ٢٣ سنة و٤ اشهر ومتوسط عمر الاناث ٢٣ سنة و٣ اشهر . وان عدد الذكور أكثر من عدد الاناث في سن الصبا على نسبة ١٠٠ الى ٩٨ وفي سن الشيبية والكهولة على نسبة ١٠٠ الى ٩٦ . اما الشيخ فالذكور منهم اقل من الاناث على نسبة ٩٨ الى ١٠٠ . ولكن الذين جازوا السنة المئة من العمر ٣٠٧ من الرجال و٢٦٨ من النساء . وهذا العدد الاخير مخالف لما في اوربا حيث يكون عدد النساء اللواتي يجزن المئة أكثر من عدد الرجال الذين يجوزون المئة كما في ايطاليا والنمسا وغيرها

ومنها ان ثلث سكان هذا القطر اطفال سنهم عشر سنوات فأقل . وسدسهم فتيان سنهم بين الحادية عشرة والعشرين . وتظهر نسبة عدد السكان بعضهم الى بعض بحسب اعمارهم من الجدول التالي وقد ذكر عدد الذكور فيه من عشرة آلاف نفس وعدد الاناث من عشرة آلاف ايضاً في كل عمر من الاعمار من الولادة الى السنة المئة فما فوق

الذكور	الاناث	
٣٣٠٢	٣٣٤٧	عدد الذين سنهم ١٠ سنوات فأقل
١٧٢٤	١٧٠٦	" " " من ١١ الى ٢٠
١٧٩٢	١٨٨٦	" " " " ٢١ " ٣٠
١٤٤٢	١٣٣٤	" " " " ٣١ " ٤٠
٠٨٧٢	٠٨٢٨	" " " " ٤١ " ٥٠
٠٤٨١	٠٤٩٣	" " " " ٥١ " ٦٠
٠٢٤٧	٠٢٤٩	" " " " ٦١ " ٧٠
٠١٠٢	٠١١٦	" " " " ٧١ " ٨٠
٠٠٣١	٠٠٣٥	" " " " ٨١ " ٩٠
٠٠٠٦	٠٠٠٥	" " " " ٩١ " ١٠٠
٠٠٠١	٠٠٠١	" " " " ١٠٠ فما فوق

ومن الغريب ان الذين سنهم من ٢١ الى ٣٠ أكثر من الذين سنهم من ١١ الى ٢٠ ذكوراً واناثاً . ولا نرى لذلك سبباً ظاهراً الا أن تكون وفيات الاطفال قد زادت كثيراً في عهد الثورة العرابية والكوليرا التي تلتها فوات أكثر الذين ولدوا بين سنة ١٨٧٨ و ١٨٨٨ ومنها ان الذين سنهم أكثر من عشر سنوات هم ثلثا كل سكان القطر والذين سنهم

أكثر من عشرين سنة نحو نصف سكان القطر والذين سنهم أكثر من ثلاثين سنة نحو ثلث سكان القطر والذين سنهم أكثر من اربعين سنة نحو سدس سكان القطر . ويظهر ذلك جلياً من هذا الجدول . وقد ذكرنا فيه عدد السكان من كل عشرة آلاف من الذكور ومن كل عشرة آلاف من الاناث حسب الاعمار

الذكور	الاناث	الذين سنهم أكثر من ١٠ سنوات	الذين سنهم أكثر من ٢٠ سنة	الذين سنهم أكثر من ٣٠ سنة	الذين سنهم أكثر من ٤٠ سنة	الذين سنهم أكثر من ٥٠ سنة	الذين سنهم أكثر من ٦٠ سنة	الذين سنهم أكثر من ٧٠ سنة	الذين سنهم أكثر من ٨٠ سنة	الذين سنهم أكثر من ٩٠ سنة	الذين سنهم أكثر من ١٠٠ سنة
٦٦٩٨	٦٦٥٣										
٤٩٧٤	٤٩٤٧										
٣١٨٢	٣٠٦١										
١٧٤٠	١٧٢٧										
٠٨٦٨	٠٨٩٩										
٠٣٨٧	٠٤٠٦										
٠١٤٠	٠١٥٧										
٠٣٨	٠٠٤١										
٠٠٠٧	٠٠٠٦										
٠٠٠١	٠٠٠١										

وواضح من ذلك ان القوة الحيوية تكون على اشدها بين السنة العاشرة والعشرين فالذين بلغوا عشر سنوات من العمر لا يموت منهم في العشر السنوات التالية الا نحو ثلثهم . واما الذين بلغوا اربعين سنة من العمر فيموت نصفهم في السنوات العشر التالية . والذين بلغوا سبعين سنة من العمر يموت ثلثهم في السنوات العشر التالية

### ❖ حقيقة هامة جداً ❖

وهذه الحقائق على ما لها من الشأن الكبير عند الباحثين في احوال العمران والاجتماع الانساني لا تعد شيئاً مذكوراً بالنسبة الى هذه الحقيقة وهي ان متوسط عمر المصري ٢٣ سنة و٣ اشهر ومتوسط عمر الاجنبي القاطن في هذا القطر ٢٦ سنة و٧ اشهر لا غير . حقيقة ذكرناها قبل الآن وكنا نستنتجها استنتاجاً مما يعلم من عدد الوفيات في القاهرة والاسكندرية وبعض المدن الكبيرة ولكننا لم نكن نقطع باطلاقها على القطر المصري كله بل كنا نعلم النفس بان ما يطلق على المدن الكبيرة المزدهمة لا يشمل بلاد الارياف الطيبة الهواء . اما وقد جاء التعداد العام مثبناً قصر العمر في هذا القطر الى حد لا مثيل له في الاقطار المتقدمة فلا نرى

بدأ من البحث عن الاسباب التي تقصر العمر والتي تطيله فان متوسط عمر الفرنسي صار الآن نحو اربعين سنة ومتوسط عمر الانكليزي صار نحو خمسين سنة بعد ان روعيت التدابير الصحية في البلادين فهل يليق بالحكومة المصرية وبالامة المصرية ان تغفلا امرًا له الشأن الاول في حياة الامم بل هو حياة الامة نفسها

ولا ننكر ان السبب الاكبر لما يظهر من قصر العمر في هذا القطر هو كثرة المواليد فاذا اُحصيت اعمار جماعة كبيرة من الناس فيهم اطفال كثيرون وازيقت اعمار الصغار الى اعمار الكبار واخذ متوسطها ظهر اقل من متوسط اعمار قوم اطفالهم قليلون ولكن لو قلت وفيات الصغار في هذا القطر لكثرت عدد البالغين والكهول والشيوخ بالنسبة اليهم وزاد متوسط العمر فصار ثلاثين سنة او اربعين او خمسين كما هو في الممالك الاوربية فقد كان متوسط عمر الانسان في مدينة باريس ١٦ سنة فقط في القرن الرابع عشر وبلغ ٢٦ سنة في القرن السابع عشر و ٣٢ سنة في الربع الاول من القرن التاسع عشر. وكان متوسط العمر في فرنسا كلها سنة ١٧٨١ تسعاً وعشرين سنة. ومن سنة ١٨٢٤ الى سنة ١٨٢٩ بلغ تسعاً وثلاثين سنة وتضاعف متوسط عمر الانسان في بلاد فرنسا كلها في اقل من خمس مئة سنة وقس على ذلك سائر البلدان الاوربية وما تمّ للاوربيين في بلادهم يجب ان يتم للشرقيين في بلادهم اذا جروا على خطة الاوربيين من حيث التدابير الصحية

اما التدابير التي استعملت في اوربا واميركا وثبتت انها اطالت متوسط عمر الانسان فهي

اولاً نزع المياه الراكدة وطمر المستنقعات

ثانياً ترشيع ماء الشرب او استقاؤه من ينابيع خالية من الفساد

ثالثاً تنقية هواء البيوت والابتعاد عن الاماكن الفاسدة الهواء

رابعاً انتظام بناء البيوت حتى لا تزدحم ولا يفسد هواؤها

خامساً نزع مراحيض المدن ومجاريرها واجراء الماء الغزير فيها حتى تبقى نظيفة

سادساً تقدّم في الطب والجراحة واعتماد الناس على الاطباء والجراحين في مداواة امراضهم

ومواساة جراحهم وبناء المستشفيات لمعالجة الفقراء والمساكين وانتشار التطعيم للوقاية من الجدري

سابعاً تقدّم العلوم الطبيعية عموماً لتوفير الخبرات وتقليل المشاق

وقد توسعنا في هذه المواضيع كلها في الاجزاء الماضية من المقتطف ولا سيما في الجزء

العاشر من السنة الخامسة عشرة وسنعود اليها كلما سنحت الفرصة لاننا نعدّ البحث فيها من اهم ما

يجب على المجلّات العلمية

## الذهب في العام الماضي

ان ما قاله الحريري منذ ثمانمئة عام في مدح الدينار وذمه يصح ان يقال الآن وقد يصح ان يقال الى ماشاء الله من الزمان . ولا خلاف في ان الذهب نافع وضار على حسب الاساليب التي يستعمل فيها ولكن شتان بين اوجه النفع واوجه الضرر فان الاولى تزيد على الاخرى زيادة بالغة كما يظهر من مقابلة السنين التي يكثر فيها استخراج الذهب من الارض بالسنين يقل فيها استخراجها . فان الاولى تكون سني رخاء ويسر والثانية سني شدة وضيق

وسنتنا الماضية من السنين التي بلغ فيها المستخرج من الذهب حدا لم يبلغه من قبل وهو على التقدير الاقل ٥٦ مليوناً من الجنيهات وعلى التقدير الاكثر ٦٠ مليوناً من الجنيهات وكان سنة ١٨٩٧ نحو ٤٨ مليوناً وسنة ١٨٩٦ نحو ٣٨ مليوناً وكان المتوسط السنوي بين سنة ١٨٨١ و١٨٨٥ اقل من عشرين مليوناً ولم يكن الذهب المستخرج في الثلاثين سنة الاولى من هذا القرن الا نحو خمسين مليوناً اي ان المتوسط السنوي كان اقل من مليونين

وقد ذكرنا في الجدول التالي اسماء البلدان التي استخراج الذهب منها في العام الماضي وما قبله وكمية المستخرج من كل بلاد منها بما يساويها من الجنيهات

اسماء البلدان	سنة ١٨٩٧	سنة ١٨٩٨
شمالى افريقية	١١٤٠٠٠٠٠	١٦٠٠٠٠٠٠
الولايات المتحدة الاميركية	١٢٠٠٠٠٠٠	١٣٠٠٠٠٠٠
استراليا	١٠٤٠٠٠٠٠	١٢٣٠٠٠٠٠
روسيا	٠٤٣١٠٠٠٠	٠٥٠٢٧٠٠٠
كندا	٠١٢٠٠٠٠٠	٠٢٨٥٠٠٠٠
الهند الانكليزية	٠١٤٦٠٠٠٠	٠١٥٥٠٠٠٠
المكسيك	٠١٤٣٠٠٠٠	٠١٥٣٣٠٠٠
الصين	٠١٣٣٠٠٠٠	٠١٣٣٠٠٠٠
كولبيا	٠٠٧٨٠٠٠٠	٠٠٧٨٠٠٠٠
غنيا	٠٠٨٠٠٠٠٠	٠٠٧٦٠٠٠٠
النمسا والمجر	٠٠٥٣٦٠٠٠	٠٠٥٣٦٠٠٠
المانيا	٠٠٣٧٦٠٠٠	٠٠٣٧٦٠٠٠



اسماء البلدان	سنة ١٨٩٧	سنة ١٨٩٨
برازيل	٠٠٢٩٢٠٠٠	٠٠٣٥٠٠٠٠
بقية البلدان	٠١٠٠٠٠٠٠	٠١٠٠٠٠٠٠
والجملة	٤٧٣٠٤٠٠٠	٥٧٣٩٢٠٠٠

وقد بلغ وزن الذهب الذي استخرج من الارض في العام الماضي ١٣٨٠٥٤٠٧ اواقي او ٤٢٥٣٣٣ كيلوغراماً ووزن ما استخرج في العام الذي قبله ١١٣٩٩٣٧٥ اوقية او ٣٥١٤٨٦ كيلوغراماً

وواضح من هذا الجدول ان قارة افريقية صارت اوفر البلدان ذهباً . وأكثره يستخرج فيها من بلاد الترنسفال فقد بلغ ما استخرج منها في العام الماضي ١٥ مليوناً و ٧٠٠ مئة الف جنيه وهي بلاد صغيرة لا يبلغ سكانها مليون نفس ولكن ذهبها ليس لها بل للشركات الاوروبية كما لا يخفى . ويتلواها الولايات المتحدة الاميركية فاستراليا وروسيا فكندا . وفي كندا مناجم كلنديك التي ذاع صيتها في العام الماضي وما قبله ولكن كل ما استخرج منها من الذهب في العام الماضي بعد العناء الشديد والتنفقات الطائلة لا يبلغ مليونين ونصف من الجنيهات والمرجح ان أكثر الذين قصدوها خسروا أكثر مما كسبوا وعادوا بصفقة المغبون

ومعلوم ان مناجم الترنسفال للشعب الانكليزي وكذلك مناجم الولايات المتحدة الاميركية واستراليا وكندا والهند الانكليزية فيستخرج الانكليز والاميريكيون اثنائهم ثمانية اعشار ذهب الارض وتستخرج بقية الشعوب العشرين الباقين

وقد يظهر بادىء بدء ان مقدار الذهب المستخرج من الارض في العام الماضي والذي قبله قد زاد هذه الزيادة باكتشاف مناجم جديدة كثيرة الذهب . والامر على غير ذلك فقد بين احد الكتاب في مجلة العلم العام الاميركية ان هذه الزيادة البالغة نتجت من اصلاح الطرق المستعملة لاستخراج الذهب لا من اكتشاف المناجم الجديدة فان الذهب الذي كان يهمل قبل الآن لصعوبة استخراج من معدنه وتمحيصه قد صار يستخرج الآن ويمحص باساليب جديدة ومجموع الذهب الذي استخرج في الاعوام الخمسة الماضية ٢٢٠ مليوناً من الجنيهات ولا يبعد ان يزيد مقداره على هذه النسبة في الاعوام التالية ولكن لا يكون منه ربح فاحش خلافاً لما يظهر في بادىء الرأي لان نفقات استخراج كثيرة ايضاً فيبقى منه ربح معتدل لا يزيد على ربح الفلاحة او غيرها من المعاش ولولا لذلك لطمى الذهب الاميركي على اسواق المسكونة حتى اغرقها فقد وجد بعضهم طبقة من الصخر الكلسي في قلب الولايات المتحدة طولها عشرة

امبال وعرضها ثمانية وسمكها من عشرين قدماً الى اربعين في كل طن منها أكثر من جنبيين من الذهب ففيها كلها أكثر من عشرة آلاف مليون جنيه. كأن تلك البقعة كانت بجيرة وكان الذهب ذائباً في مائها فلما نضب الماء رسب الذهب مع الرواسب التي تكوّن منها بساطها. لكنه لا يستخرج الآن ما لم ينفق عليه ما يساويه او يقرب منه فتبقى قيمة الذهب على حالها بالنسبة الى عمل الانسان

وقد اثبت بعضهم منذ نحو اربعين سنة ان التراب الصلصال الذي بنيت عليه مدينة فيلادلفيا باميركا فيه من الذهب أكثر مما في مناجم كليفورنا واستراليا. ولكن وجود الذهب في تراب تلك المدينة لا يجعلها اغنى من غيرها لان نفقات استخراجها قد تزيد على ما يستخرج منه فلا يهتم به احد

وخلاصة ما تقدم ان مقدار الذهب المستخرج من مناجم الارض آخذ في الازدياد بانقافن الاساليب التي يستخرج بها وليس منه ربح فاحش لاصحاب المناجم وحاملي اسهمها ولكن المعاملات لتسهل به كثيراً لان أكثر ربحه يتوزع على العمال وكل الذين يشاركون في استخراجها



## بجيرة النار

نقل الينا البرق منذ عهد غير بعيد ان الولايات المتحدة الاميركية ضمت اليها جزائر سندويج المسماة ايضاً جزائر هواي باسم الجزيرة الكبرى منها. وهي اثنتا عشرة جزيرة في الاوقيانوس الباسيفيكي على نحو عشرين درجة من العرض الشمالي يبلغ سكانها الآن نحو مئة وعشرة آلاف نفس. وفي الجزيرة الكبرى منها جبال شاهقة وبراكين من اعظم براكين الارض. اعظم جبالها جبل كيا ارتفاعه ١٣٨٠٥ اقدام وجبل لوى ارتفاعه ١٣٦٧٥ قدماً. وفي السند الشرقي من جبل لوى بركان كيلويا وهو اعظم بركان في الدنيا ارتفاعه عن سطح البحر ٤٠٠٠ قدم وفوهته يضيء الشكل يحيطها تسعة اميال فيها بجيرة نارية مملوءة بالمواد المصهورة تعلو وتهبط وتموج كالبحر الخضم وتجيش احياناً وتتأ منها مخاريط كالاعاصير او كخراطيم الاقيال تصعد منها البخرة مشتعلة كما ترى في الشكل على الصفحة التالية

لما لفظ جنج الظلام كأنه عجارف غيث رائج متهمز

وقد شاهد كثيرون من العلماء هذه البجيرة النارية ووصفوها وصفاً بليغاً قال المستر الس احد المرسلين الى تلك الجزائر انها شبيهة ببحر تحيط به الجبال ولما اشرقنا عليها رأيناها في

شكل هلال طولها من الشرق الى الغرب نحو ميلين وقاعها مغطى بالمواد المصهورة وهي تغطي



وتجيش ثم تموج كالبحر الزاخر وشاهدنا فيها احدى وخمسين جزيرة مخروطية الشكل تفت  
الدخان من افواها ممزوجاً بالسنة نارية  
كان لميب النار بين خلاله بوارق لاحت في غمام سود

او تذف الحم المصهورة فتخدر على جوانبها وتمتزج ببحيرة النار التي تحتها . وجوانب هذه البحيرة عالية كأنها جدران قائمة حولها ارتفاعها اربع مئة قدم وهناك دلائل على ان المواد المصهورة كانت ترتفع الى اعلاها ثم تنضب منها كأن لها مخرجاً تخرج منه وتجري الى البحر . وقد رأينا في تلك الجدران الشاهقة امامنا وفي شقوق الارض التي تحت اقدامنا واطراف الكبريت المقابلة لنا وانقذاف الحم من الافواه المخروطية التي في البحيرة واعمدة الدخان والبخار الصاعدين منها وزئير الامواج النارية التي تموج بها البحيرة — رأينا في ذلك كله منظرًا يأخذ بالنفوس مهابةً وتدهش منه العقول استغراباً

ووصف المسيو دلانويه هذه البحيرة في كتابه اعظم الطبيعة فقال انها بحيرة حقيقية ماؤها الحم الذائبة وهي تصعد فيها وتهبط كأنها امواج البحر وقد عبثت به العواصف وزارها الدكتور اندرسن سنة ١٨٦٣ وقال انها كانت حينئذ قد انخفضت نحو خمسين قدماً عن حدها العادي ثم بلغنا بعد ايام انها امتلأت الى حافتها . وان اهالي هواي يعبدونها ويتقدمون اليها بالصلوات والقرابين

وعلى مقربة من هذه البحيرة بركان لوى ينبع منه ينابيع من النار المخدمة تندفق منها الحم الذائبة وتعلو في الجو ثمانية قدم او اكثر وحدث مرة انه بينا كان المشاهدون يرقبونها خمد ثورانها برهةً وجيزة ثم تدفقت بغنة فارتفعت الحم المصهورة منها ستمئة قدم ثم انخفضت ثورتها رويداً رويداً وبقيت على ٣٠٠ قدم

ونقل الاستاذ دانا في كتابه الجيولوجيا الذي طبع حديثاً ان جزيرة هواي كلها مؤلفة من بركان واحد له ثلاثة افواه مع انها كبيرة جداً طولها ٩٣ قدماً وعرضها ٨٠ قدماً . وفي طرفها الشمالي آثار بركان رابع خمد منذ عهد بعيد . وبين هذه الافواه والاقويانوس المحيط بالجزيرة اودية ظاهرة تجري فيها الحم كما تجري المياه في الانهار وكهوف باطنة في جوف الارض تنزح بها الحم من غير ان تراها العين

وقد تكون الحم شديدة السيولة كالماء فتدفعها الابخرة وتضرب بها جوانب الصخور فتندفع عنها وتزبد وتطير منها الرشاش ويحمد حالاً خيوطاً زجاجية دقيقة كالشعر وهو المسمى بشعر يلي نسبة الى الهة تلك البراكين في معتقد اهالي هواي قبل ان تنصروا

وقال عن بركان لوى ان ينابيعه النارية خمدت بغنة ذات يوم سنة ١٨٧٦ ولكنها بقيت تفيض وتزبد كأنها تستجمع قوتها ثم تدفقت الحم المصهورة منها ففعلت ستمئة قدم . وتدفقت مرة اخرى ففعلت ثمانية قدم في الجو . هذه فساقى النار وتلك بحيرتها

## باب المراسلة والمناظرة

قد رأينا بعد الاختيار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم ونشيداً للادمان .  
ولكن الهيئة في ما يدرج فيو على اصحابه فمن بر الامنة كلو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في  
الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فمناظرك نظيرك (٢) انما  
الغرض من المناظرة التوصل الى المحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطو اعظم  
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالملات الوافية مع الامجاز تستحار على المطالعة

### الكتابة والخطابة

حضرة منشي المقتطف الاغر

ساء الجمعة في ٣ اذار (مارس) سنة ١٨٩٩ حضر الجمعية العلمية عندنا حضرة المستر  
روثري احد اعضاء البارنت الانكليزي سابقاً وخطب فينا خطبة نفيسة فنقلت الى العربية  
ما التقطته من كلامه الايق راجياً ان تشروه في صفحات مقتطفكم الزاهر وهو كما يأتي  
قال احد الحكماء الغابرين " القراءة تجعل الانسان كاملاً والكتابة تجعله مدققاً والخطابة  
تجعله مستعداً " ولا ينكر احد ما لهذا القول من جميل المغزى والحكمة المسندة الى الاختيار .  
ان جميعكم هذه هي الذريعة المثلى الى تحصيل هذه المطالب الثلاثة اذ بها تكفون على الدرس  
والمطالعة فتستدير عقولكم بنور العلم وتسمو مداركم وتمتلي رؤوسكم من فوائد العلوم والمعارف .  
فالقراءة تأتي في مقدم هذه المطالب وعليها تتوقف الكتابة والخطابة ولا يكون الاتفاق الا بعد  
الادخار ومن بذخر كثيراً يقدر ان ينفق كثيراً . ونسبة المطالعة الى العقل نسبة الاكل الى  
الجسم فكما ان الجسم تهبط قواه وتضطرب وظائف اعضائه بتقليل الاكل وامتناعه كذلك  
العقل يضعف وتحمده قابلياته بتقليل غذائه . فمن اراد ان يروض جسمه رياضة عنيفة لزمه ان  
ياكل طعاماً كافياً قبل ذلك حتى لا تكون معدته فارغة وكذلك في العلم لا نتظر ان نجلي في  
حلبته ما لم نذخر في رؤوسنا ما يكفيننا مؤونة العناء . قال المستر غلادستون انه وجد حفظ  
الموازنة بين ما يدخل العقل وما يخرج منه امرأ ضرورياً كضرورة حفظ هذه الموازنة في بلاد  
يهتم اهلها بترقية احوال تجارتها وتحسين شوونها . وللمطالعة فائدة اخرى لا تغرب عن السبيل  
وهي التقرب بين القاري والكتاب فيشعر القاري ان قوة انه من الكتاب لمساعدته فزادته  
خبرة وقدرة . فكثيراً ما نأخذ لنا اصدقاء بواسطة المطالعة من اناس لم نكن نعرفهم قبلاً

وبينا وبينهم ابعاد شاسعة فعند قراءة كتاباتهم نتصور انفسنا ازاءهم نلتقي منهم آيات سحر  
 حلال ونلتقط من جميل معانيهم فوائد ثنفاوت قيمتها بتفاوت درجة قائلها في العلم . قال ملتن  
 ان الكتب حياة في حياة . فكما زادت مطالعنا للكتب رأينا فيها ما يدهش العقول من  
 الدرر المكنونة التي لا تظهر لاول نظرة . على انه يقتضي الانتباه الى الكتب قبل قراءتها فما  
 كل كتاب يستحق المطالعة . ان الشبان الذين يستعدون في بلاد الانكليز للسباق جرياً على  
 الاندام او في القواب يمتنعون عن اكل الحلويات مدة اسبوعين او اكثر قبل ذلك وهكذا في  
 سباق هذه الحياة الذي يظهر فيه رجال الهمة والعزم على اخلاف طبقاتهم يجب ان نهرب من  
 الكتب الحلوة الطعم الى الكتب المفيدة النافعة . وليس من الحكمة ان يطالع المرء كتباً كثيرة في  
 وقت واحد لانه اذا ازدحمت المعاني المتنوعة على العقل لاشى بعضها بعضاً فضاعت الفائدة  
 المطلوبة . فقراءة كتب قليلة مع التمعن فيها افضل من قراءة كتب كثيرة مع العجلة وقلة  
 الانتباه . سألت احد العلماء مرة هل قرأت كثيراً من الكتب المشهورة فاجاب هذا لا يهمني  
 البتة ولكني ان مسكت كتاباً قرأته جيداً . قال المستر غلادستون يجب قراءة الكتاب الواحد مراراً  
 كثيرة فان القارئ يجد فيه كل مرة شيئاً جديداً . وقال جون رسكن امام اللغة الانكليزية  
 اليوم انه استفاد من قراءة التوراة اكثر من اية كتاب آخر لكثرة ما طالها . وقال كارليل  
 الكاتب الانكليزي الشهير اني احسب سفر ايوب ابلغ كتاب في العالم وسئل مرة في مأدبة  
 كبيرة ان يقرأ فصلاً من التوراة قبل الاكل ففتح سفر ايوب وقرأه من اوله الى آخره حتى  
 جاع الحضور . وعندني ان لكتاب سياحة المسيحي المنزلة الاولى بعد التوراة في فصاحة عبارته  
 وبلاغة معانيه . فتوخوا مطالعة الكتب المفيدة لكي تحزنوا في عقولكم ما ينفعكم في مستقبل حياتكم  
 اما الكتابة فهي الوسطة التي بها يستدل على مقدار معرفة الانسان . لو طلب الينا احد  
 نصف له بناء هذه المدرسة لوجدنا ان اظهر وصف لها تصويرها على ورقة بالتدقيق التام .  
 وهكذا افضل واسطة لمعرفة ما استفدناه من قراءة كتاب ان نكتب عنه مقالة فنجد اننا نعرف  
 اشياء كثيرة كانت مخفية طي الذاكرة . وكتبة الانكليز معرضون لخطاء كبير ربما يترفع  
 عنه كتبكم وهو التأنق في الكتابة واستعمال الالفاظ النادرة والعبارات الشعرية اظهاراً  
 لتعلمهم من اللغة وسعة اطلاعهم على مفرداتها فهذا مما يجهز الذوق السليم ويتجنبه كل كاتب  
 يبلغ امتلاك ناصية الفصاحة . وفضل الانشاء ما كان سهلاً بسيطاً يجري كالماء في السهل . فلا  
 نظاهروا باكثر مما انتم عليه ولا تجربوا ان تكتبوا شيئاً مما هو فوق طاقتكم بل تحروا الكتابة  
 البسيطة الخالية من التعقيد والنسق الطبيعي المكين

اما الخطابة فهي المطلب الثالث واليها يميل طالبو العلم في هذه الايام ومن اول شروطها واعظمتها اهمية ان يكون الخطيب اميناً في ما يقوله او متأكدًا ان ما يقوله موافق لميل عقله وارادته. كان رجل هندي يصني الى الخطيب وليم بن وهو يخطب وكان ذلك الهندي يجهل اللغة الانكليزية لكنه جاهر بانه مسرّ بسماع الخطيب لانه كان يعتقد صدقه وامانته. قال احد الحكماء ان الاشارات في الخطابة لا تؤثر الا في الحيوانات لكنني اظنه مخطئاً في زعمه لان للاشارات وقعاً في قلوب الشعب بشرط ان تكون طبيعية بعيدة عن التكلف. كان المستر غلادستون يخطب بمحرك كل عضو من اعضاء جسمه وهو يخطب حتى يجئ للسامع انه كله السنة تنطق وكان بوجه كلامه الى كل جهات البارلمنت في لحظة من الزمان ومع ذلك كله لم اسمع احداً يقول عنه انه اشار اشارة غير طبيعية او تكلفها تكلفاً. اما جون برنت فكان اكثر اعتماداً في الدرس على التوراة وكتابات ملتن وجون بنيان ولم يكن يعرف اليونانية ولا اللاتينية ومع هذا فان خطبه المقام الاول بين خطب معاصريه مدة الخمسين سنة الاخيرة ولم يكن يشير يديه في الخطابة بل كان يحرك يده اليمنى تحريكاً خفيفاً عند الاقتضاء

ويشترط على الخطيب ايضاً ان يعلم ما يقول. قيل ان رجلاً اسكوتلاندياً كان عائداً الى منزله من مجلس النواب فلقيه صديق له وسأله عما اذا كان المتكلم قد فرغ من خطابه فاجابه قد فرغ مما عنده وهو الآن يحيك بلا خيوط. وقد يظهر لي احياناً ان الاستعداد الكثير يذهب بهجة الخطاب ويضع نسقه الطبيعي فيشعر الخطيب بتعب شديد في تلاوته. فيجب على الخطيب ان يجلس حالماً يتم كلامه وتنفذ معانيه ولكن كثيرين يستمررون على الكلام لكي يتموا ما نقص ويصلحوا ما اخلت وليتهم يدرون ان ذلك يبطل تأثير خطابهم ويذهب بروقه عن مدرسة عين السلام بلبنان

انيس بارودي

### الصل او الثعبان الناشر

لحضرة منثي المقتطف الفاضلين

رأينا في العدد الاخير من مقتطفكم الاغر رسالة لكتاب هندي فاضل تحت عنوان نوادر الصل الهندي ابان فيها نوادر غريبة واستطرد القول الى جهاز السم اذ قال ان انيا به الكلاية ليست مثقوبة كما هو المعلوم والمدون في علم الحيوان وانما بين الجراب واصل الثاب انبوب دقيق يحيط به عضلة نقبض عليه فتخنقه وتمنع جري السم منه الا اذا تهيأ الصل للسمع فان هذه العضلة تنبسط فيجري السم من الجراب الى قاعدة الثاب ومتى غرزت الثاب في بدن الحيوان فضغط

الجرب يخرج بعض السم منه وينصب على الجرح فيمتزج بدمه ويسري في البدن واستدل على ذلك بقوله ان الثاب لو كانت مثقوبة لنتف السم منها دواماً وهذا اسراف لا داعي له وما كانت الطبيعة تجري عليه الى ان قال ان جرح الثاب في حد ذاته ليس ساماً الا اذا تهيج الصل قبل ذلك فانه ينفث السم من فيه ويدفعه من شدة هيمنه فيخلط بدم الجرح لكن ذلك نادر. والغالب ان السم ينفث بعد اللسع ولو ببرهة وجيزة جداً لا تزيد على نصف ثانية لكنها كافية لدفع الاذى اذا منع الصل من نفث سمه حينئذ وهو يجني راسه يمينه ويسرة حالماً بعض ملسوعه لكي يعصر السم من جرايبه ويجري من فيه ثم يقع كانه اضاع قوته ولو الى حين وقال ايضاً انه اذا لسع الصل انساناً من فوق ثيابه منعت الثياب وصول السم الى الجرح فلم يكن منه ضرر ولا سيما اذا نزع الثياب حالاً حتى لا تمتص السم وتوصله الى الجرح ولو كانت الثاب مثقوبة والسم ينفث منها لما كانت الثياب تمتع اذاه

وبما ان ما هو مدون في كتب علم الحيوان وما هو معلوم من اجاث العلماء في هذا الصدد مخالف لذلك اذ ان جهاز السم في الحيات واحد ثابتاً للحقيقة وتأييداً للعلم نعيد جنابكم بما هو ات اتفق ان عندنا صلاً مصرياً وهو المسمى في مصر بالثعبان الناشر او ذو الدرقة وهو مشابه لحية الهند المسماة بالثعبان ذي النظارة لوجود خط اسود على شكل نظارة على الجزء المستعرض من درقته. وطول هذا الصل المصري متروسة وستون سنتيمتراً ومحيط غلظه اثنان وعشرون سنتيمتراً وهو مشابه تمام المشابهة للصل الهندي ولا يختلف عنه الا بكبر درقته وزيادة طوله وكان محفوظاً في الكؤل منذ خمسة اشهر تقريباً فاردنا ان نحقق قول حضرة الكاتب الهندي او ثبت ما هو مدون في علم الحيوان فبعد ان استخرجنا الثعبان من الكؤل ابعدنا فكيه فوجدنا الثابين مخفيين في ثنية من اللثة اخفاء تاماً فبعد ان زحنا الاجزاء الرخوة عن الثاب اليمنى وجدنا نابين ملتصقين الانسية منهما اطول من الوحشية وهما ملتصقتان بالفك العلوي التصاقاً متيناً كأنهما جزء منه حتى عند جنبهما تفتتا تاركتين قاعدتيهما المتينة ولم نستفد منهما فعمدنا الى الثاب اليسرى وهي اكبر واطول من اليمنى وعملنا كل وسيلة لجذبتها سليمة فلم نستفد لها شتتها بل انشطرت الى قسمين ولكننا وجدنا باطنها مثقوباً ثقباً شاملاً لجميع امتداده يرى بالعين العادية فضلاً عن العدسة المعظمة خمسة اضعاف كما ان الثقب الموجود في مقدم اصلها ظاهر وهو الذي يتصل بالقناة القاذا للسم وعليه فتاب الصل مثقوبة لا كما قال الكاتب الهندي

الدكتور محمد عشاوي الحكيم

مفتش صحة مركز شبراخيت بمديرية البحيرة



[ المقتطف ] ان الرسالة المشار اليها ليست للكاتب الهندي بل فيها فقرات كثيرة منقولة عنه كما هو مذكور فيها صريحاً واما ما بقي منها فقد جمعناه نحن بعد مطالعة كثيرة وبحث دقيق في كثير من المغان. ثم ان ناب الصل الهندي غير مثقوبة بل فيها ميزاب اي ان جانبي الناب لم يتصلا حتى يتكوّن منهما انبوب وهذا القول مثبت في كتب الحيوان الحديثة ولا عبرة بالكتب التي طالها حضرة الدكتور عثمانوي او درسها اذ الظاهر انها قديمة. فقد جاء في المجلد الثالث من انسكلوبيديا تشمبرس المطبوع سنة ١٨٨٩ ما ترجمته ” ان الانياب التي في الفك الاعلى غير مثقوبة بانبوب يمتد على طولها بل فيها ميزاب يجري فيه السم “  
وجاء في المجلد الخامس من كتاب الحيوان الملكي المطبوع ١٨٩٦ ما ترجمته ” ان في ناب الصل ميزاباً كاملاً على ظاهرها “

والكلام في الكتابين عن الصل الهندي والمصري معاً . وقد بعث الينا حضرة الدكتور عثمانوي بالناب التي قلعا من الصل وهي مكسورة شطرين كما ذكر ويظهر لنا من النظر اليها بالكبيرة انها لم تكن مثقوبة ثقباً بل كان فيها ميزاب يكاد يكون متصل الجانبين ولكن لا يمكننا اثبات ذلك لان الناب مكسورة كما تقدم فاذا اتفق لاحد من قراء المقتطف ان اقتلع ناباً صحيحة من انياب الصل المصري ورآها مثقوبة ثقباً او محفورة فقط بميزاب على طولها فترجو ان يتحفنا بوصف ما رأى وله الفضل

## نَابُ الزَّرَاعَةِ

### عدد اهل الزراعة

ان ثلثي سكان القطر المصري من اهل الزراعة فقد ظهر من التعداد الاخير ان المشتغلين بالزراعة يبلغ عددهم ٢٠٤٩٦٤٣ وهو لاء من الذكور الذين سنهم اكثر من عشر سنوات . ومجموع كل الذكور الذين سنهم اكثر من عشر سنوات في القطر المصري ٣٣٢٤١٧٦ فلثام من المشتغلين بالزراعة واذا اضيف اليهم نساؤهم واولادهم بلغ عدد الذين يعدون من اهل الزراعة اكثر من ستة ملايين من النفوس اي ثلثا سكان القطر المصري لا كما توهم البعض ان مليونين فقط يشتغلون بالزراعة والباقون لا عمل لهم

اما تقسيم السكان المذكور بحسب صناتهم المختلفة فهو على ما ترى في هذا الجدول

المشتغلون بالزراعة ٢٠٤٩٦٤٣

الصغار الذين سنهم اقل من عشر سنوات ١٦٢٣٦٧٤

المشتغلون بالاعمال اليدوية ٠١٨٥٢٦٨

بالخدمة الدينية " ٠١١٥٦٠٩

بتدبير المأكولات " ٠١٠٣٩٣٩

بالغزل والنسيج " ٠٠٧٢٧٩٧

بالخدمة " ٠٠٦٧٦٠٨

بالحرف المختلفة " ٠٠٦٢٩٠٠

بالبيع " ٠٠٥٠٣٢٧

بالخشب " ٠٠٤٦٩٦٥

بالتعليم " ٠٠٤٥٣٧٥

بالتجارة " ٠٠٤٠٢٧٤

بالبناء وعمل الخزف " ٠٠٣٧٩٢٠

بالملاحة " ٠٠٤٤٥٢٢

بالمعادن " ٠٠٣٧٢١٧

بالنقل " ٠٠٣٥١٨١

بالجلود " ٠٠١٦٥٥١

بالدخان ( التبغ ) " ٠٠٠٩٢٢٣

بالصنائع العليا كالتب " ٠٠٠٦٠٣١

ومن بقي فغدام وجنود او لا عمل لهم . ويمكن ايضاح ذلك على اسلوب آخر وهو انه يوجد من كل الف نفس ( ما عدا الاناث والصغار الذين سنهم اقل من عشر سنوات )

يشتغلون بالزراعة ٦١٧

يشتغلون بالصنائع والحرف والخدمة ٣٣٩

ليس لهم عمل معلوم ٠٤٤

١٠٠٠

وهذا الاحصاء شامل للوطنيين والاجانب الذين كانوا في القطر المصري يوم التعداد .

اما اذا التفتنا الى الاجانب وحدهم وجدنا انه من كل الف نفس منهم	
يشتغلون بالزراعة	٠٠٧
بالصنائع والحرف والخدمة	٢٩٣ و
لم يذكر لهم عمل معلوم	١٠٠ و
	<u>١٠٠٠</u>

فاكثر الاجانب القاطنين في القطر المصري اهل صناعة وتجارة والمشتغلون منهم بالزراعة قلال جداً لا يزيدون على سبعة في الالف ولكن لا يبعد ان يكون لهم جانب كبير من الاطيان

### معرض الازهار

فتج معرض الازهار في حديقة الازبكية في العاشر من شهر مارس افتتحه دولتو البرنس حسين باشا كامل عم الجناح الخديوي وكانت المروضات في خيام كبيرة ابتاعتها لجنة المعرض لهذه الغاية . وعرض البرنس حسين باشا كثيراً من الازهار البديعة مما لم يعرض مثله في المعارض السابقة وفي ما سوى ذلك لم يبلغ هذا المعرض مبلغاً عظيماً لا في كثرة الانواع التي عرضت فيه ولا في امتيازها ولا في اقبال الناس لمشاهدته . ووزعت الجوائز على المستحقين في السابع عشر من الشهر ونقرر ان يفتح معرض الازهار التالي في آخر يوم جمعة من شهر مارس في العام المقبل

### المليون وزراعته

لم نشاهد في معرض الزراعة الماضي ولا في معرض الازهار هليوناً جيداً. مثلاً شاهدنا في العام السابق . وعسى ان يكون ذلك عن تهامل في عرضه لا عن تهامل في زرع . والمليون ليس من الخضر التي شاع استعمالها كالباذنجان والبايباء اما لغلاء ثمنه او لقلة الاعتناء بزرعه . ولذلك لا يزال خاصاً بموائد العظماء ولا بد لزراعته من ان تكون الارض التي يزرع فيها محمولة جداً كثيرة الخصب غير طفالية لان فروخ المليون لينة جداً فيفسر عليها شق الارض الطفالية المتناسكة الاجزاء فتعوج ويتشوه منظرها ولم في زرع المليون اسلوبان فصلهما احد الكتاب في الغازات الزراعية الاول ان تجعل

الارض قطعاً قطعاً يفصل بينها ماسر ضيقة ويزرع البزر في قطع قليلة منها في بداية فصل الربيع بعد ان تحرث وتسمد جيداً فيظهر المليون وينزع الضعيف منه وينقل الكبير الى بقية القطع في اواخر الشتاء التالي ويكون جانب من التراب قد نزع من هذه القطع ووضع على الماشي التي بينها حتى اذا نما المليون يرد التراب اليها ويغلى به ويؤخذ ايضاً من تراب الماشي ويوضع على المليون لكي تنغطي فروخه فتبقى بيضاء لان ثمنها يتوقف على لونها . ويكون عرض كل قطعة اربع اقدام وعرض الماشي التي بينها قدمان ويزرع في كل قطعة ثلاثة صفوف من المليون وبين كل نبات وآخر خمس عشرة عقدة

والاسلوب الثاني ان يزرع المليون في الارض كلها من غير قسمتها الى قطع ويجعل فيها صفوفاً بين كل صف وآخر ثلاث اقدام او اربعة واذا كان كذلك يزرع في الارض بين الصفوف نبات آخر كاللوبياء ونحوها . واذا كبر المليون وابتدأت فروخه تظهر يزداد التراب عليه مما حوله حتى تبقى الفروخ مغطاة به مهما نمت فتبقى بيضاء . ولا بد من ان يكون السماد كثيراً في الحالين ومن الاعناء بقطع الفروخ ونقلها لثلاً تنكسر او تنشوء

### نمو الاشجار

اطلنا في الغازات الزراعية الانكليزية على صورة شجرتين زرعتا منذ اربع سنوات في ارض واحدة وكانتا متاثنتين تماماً لما زرعتا وزرع حول احدهما اعشاب ترعاها المواشي وتركنا الارض حول الثانية خالية من الزرع فلم تمض اربع سنوات على الشجرتين حتى ظهر بينهما فرق عظيم فان الاولى التي زرعت ارضها اعشاباً بقيت صغيرة ضعيفة واما الثانية فنمت وثخت وكثرت اغصانها وبلغت اصناف ما بلغت الاولى

### تعفن الشعير

يصاب الشعير المزروع بضرية تفسد جانباً كبيراً منه فترى السنبلة المضروبة سوداء متعفنة كأن حبوبها استحالت الى رماد اسود . وقد كتب بعضهم الآن الى الغازات الزراعية الانكليزية يقول انه يمنع هذه الضرية بفسل الشعير قبل زرعه في ماء اذيب فيه قليل من الشب الازرق . قال انه اكثر هذا التعفن في شعيره وكان عنده اربعون فداناً يقصد زرعها شعيراً فاذا ب رطلين من الشب الازرق في مئة رطل من الماء وغسل بها الشعير اللازم لزرع ٣٨ فداناً من

الارض وزرع في الفدانين الباقيين شعيراً غير مغسول فظهرت الضربة في هذين الفدانين ولم تظهر في الثانية والثلاثين فداناً الاولى

### الليف على الاشجار

ذهبنا بالامس الى النزعة في طريق الاهرام وعرجنا عن الطريق الى الجهة اليمنى بعيد سكة الحديد ومررنا في اراضٍ غطاها البرسيم وهو اخضر نضر كاجود ما يكون حتى اذا مررنا فيها نحو نصف ميل رأينا في الارض قطعاً صفراء اللون كأنها مريضة سقيمة ولما وصلنا اليها وجدناها كما ظننا لان نباتاً حليماً تعرش بها وامتنص عصارتها وهو المعروف عند اهل مصر بالحامول وفي العربية الفصحى بالكشوث ومنه قول الشاعر

هو الكشوث فلا اصل ولا ورق ولا نسيم ولا ظل ولا ثمر

ولون هذا النبات اصفر برنقالي وقد التف حول نبات البرسيم وفت فيه نأليل صغيرة كالمصاص لامتناص الغذاء من البرسيم فعاش على نفقة غيره . لكنه لم يجد الا حيث الارض ضعيفة او حيث البرسيم مقطوع اما البرسيم الذي ارضه كثيرة الحصب فتغلب عليه ولم يظهر ضرره فيه

والليف لا يمتص غذاءه من الاشجار التي يتعرش بها كالكشوث ولكنه يغطي سوقها واغصانها ويمنع عنها نور الشمس والنور ضروري لنموها ومع ذلك ترى كثيرين من البستانيين يزرعون الليف بجانب اشجار الليمون وغيرها ولا يعاؤون بما يصيبها من الضعف بسبب ذلك . ولا نظن ان صاحب بستان يفعل ذلك باشجار بستانه اما الاجير والمستاجر فلا يبالي عاشت الاشجار زماناً طويلاً او بستان

### نعر البقر

نريد بنعر البقر الذباب الذي يضع بيضه في ظهور البقر تحت جلدها . فترى البقرة في اوائل الصيف تشول بذنها وتجري في المرعى على غير هدى حتى تكاد تقتل نفسها خوفاً من هذا الذباب لانه يحرج ظهرها بذنيه ويضع بيضه في الجرح فينقف عن دود يفتدي منها الى ان يبلغ اشدّه فيخرج من الجلد ويقع على الارض ويصير ذباباً ثم يعود الى ظهور البقر وهلم جراً . وهو اصفر قليلاً من ذباب الخيل واشحن جناحاه اسمران غير مرقطين ووجهه ضارب الى البياض واعلى رأسه اسمر وصدرة اسود وبطنه ضارب الى البياض ايضاً

في وسطه منطقة سوداء وفي طرفه شعر اصفر . وتوفى البقر منه بدهن ظهورها وخواصرها بزيت البترول مع قليل من زهر الكبريت . واذا كان النعر قد وضع بيضه فيها وصار البيض دوداً ظهرت على ظهرها نتوات صغيرة كحب الحمص يشعربها باللمس وفي كل نتوة دودة وهي لا تعيش ما لم تنتفس الهواء من مسام الجلد الذي فوقها فاذا فرق الشعر فوقها ودهن الجلد بقليل من الشمع او نحوهِ ولو في بقعة صغيرة قدر الفولة ماتت الدودة تحنه اخنناقاً ونجت البقرة من شرها

### قرع المواشي

تصاب المواشي بالقرع كما يصاب به الانسان فتعدى منه ويعدى منها لان داء القرع معدٍ جداً وهو مادة نباتية فطرية تعيش في اصل الشعر فتميته . وأكثر ما تصيب العنق وجوانب الراس وقد تنتشر في البدن كله والغالب انها تكون في الفيران وتنتقل منها الى القطط التي تأكلها ومن القطط الى الخيل لكنها قلما تصيب الخيل التي يعتنى بعلقها ونظافتها ومن اول اعراض القرع الحكمة فترى الحيوان يحك جسمه ويعضه في المكان الذي يصاب به وتظهر فيه دوائر فيها نتوات صغيرة يضعف شعرها ويتساقط الى ان يزول كله من الدائرة وتكون فيها طبقة وسخة من مفرزات الجلد . واذا انتشر داء القرع في المواشي كثرت البقع العارية من الشعر في وجوها ورقابها . واذا قشر شي منها وبُلّ بمذوب الصودا الكاوي حتى يلين ومزج بالفليسرين ونظر اليه بالميكروسكوب الذي يكبر القطر اربعمئة ضعف ظهرت فيه يزور الفطر المسبب للقرع

العلاج — يفضل مكان القرع بالماء الحار والصابون حتى تزول القشرة عنه ثم يدهن بمذوب بركلوريد الحديد اذا كانت البقع صغيرة قليلة الانتشار واما اذا كانت كبيرة كثيرة الانتشار فتدهن بدهون اكسيد الزئبق الاحمر لانه اخف فعلاً من الاول فلا يخشى منه على الحيوان اذا دهن به جانب كبير من جسمه

### دقيق الموزوزيبه

الموز من اطيب انواع الفاكهة وأكثرها غذاء حتى لقد قال العلامة همبلت الشهير ان في رطل الموز من الغذاء مقدار ما في ٤٤ رطلاً من البطاطس وقال غيره ان في الرطل من دقيق الموز من الغذاء مقدار ما في ٢٥ رطلاً من الحنطة . والخبز الذي يصنع منه سهل الهضم جداً ولا سيما على المرضى . ومن الغريب ان الناس لم يلتفتوا قبل الآن الى تقديد الموز كما

يقَدِّدُ التبن والزبيب ولا الى عمل الدقيق منه كما يعمل من القمح والذرة . اما الآن فقد انتبهوا الى ذلك وبعثت الحكومة الفرنسية لجنة الى الولايات المتحدة الاميركية تبحث عن كيفية عمل الدقيق من الموز

ويصنع الدقيق من الموز الذي بلغ اشدّه من النمو قبلما ينضج ويلين بان تشق الموزة وينزع قشرها ويقطع قلبها اقراراً رقيقة تنشر في الشمس او في مكان حار حتى تجف وتيبس ثم تجرش او تطحن ويصنع الخبز منها كما يصنع من دقيق الخنطة

واذا اريد تقديد الموز قطع حينما يبلغ وعلّق في مكان ظليل حتى ينضج جيداً في اربعة او خمسة ايام ثم ينزع قشره ويبسط على اطباق في الشمس ويقلب مرة كل ساعتين في اليومين الاولين ثم يقلب مرة كل يوم بعد ذلك فلا تمضي ستة ايام او سبعة حتى يجف جفافاً كافياً ويبقى ليناً كالتين اليابس فيوضع في صناديق صغيرة بعضه فوق بعض تلف بورق القصدير حفظاً لها من الرطوبة والحشرات فتبقى كذلك الى ما شاء الله وهي لذيدة الطعم كالموز الجديد

### القطن المصري والاميركي

بلغ الوارد الى الاسكندرية من القطن المصري حتى ٢٤ مارس ١٩٠٣٦٧ ٥ قنطاراً يقابلها ٧٢٥ ٦٢٠٠ قنطاراً في العام الماضي وهذا يدل على ان موسم هذا العام يقل مليون قنطار عن موسم العام الماضي

اما القطن الاميركي فبلغت الواردات منه الى ١٦ مارس ١٩١٥ ٠٠٠ بالة في العام الماضي اي ان الواردات هذا العام اقل من واردات العام الماضي لكن محل نيل يقول انه لا بد ان تزيد عن قريب ويقدر محصول هذا الموسم باحد عشر مليوناً ونصف مليون من البالات وقد تأخرت المعدات اللازمة للزراعة في اميركا فاذا تأخر زرع القطن بسببها وتأخر الموسم التالي ايضاً خيف عليه من بعض التلف في شهري اكتوبر ونوفمبر لكثرة الجليد حينئذ

اما بزة القطن فيبلغ الوارد منها الى الاسكندرية الى ٢٤ مارس ١٩١٦ ٦٦١ ٠٤١ ٣ اردباً يقابلها ٣٥٤٧٠٨٩ اردباً في العام الماضي

وبلغت متأخرات القطن في لفربول حتى ١٢ مارس ١٩١٦ ٦٤٠ ولم تكن المتأخرات في العام الماضي سوى ٣٢١٧٠٠ بالة . وتقدر المتأخرات العمومية هذا العام حتى ١١ مارس ٥٣١٨ ٠٠٠ بالة يقابلها ٤ ٧٧٩ ٠٠٠ بالة في العام الماضي واسعار اكثر الترات في الاسكندرية في ٢٧ مارس ١/٨ لقطن ابريل و ٢١/٣٢ لقطن نوفمبر الجديد

## بابُ تدبير المنزل

قد فتحنا هنا الباب لكي ندرج فيوكل ما مهم أهل البيت معرفة من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك بما يعود بالنفع على كل عائلة

### السامة والضجير

تدخل قصور الاغنياء فجد الرجل يتملى ويتأاب ويتجشأ ويتنقع والمرأة مستلقية على جنبها تنتم الخدم وتدم الدهر . والاولاد يتضجرون ويتلملون . وسبب هذه السامة وهذا الضجير قلة العمل . وتدخل اكواخ الفقراء فجد الرجل في الغيط يفتح ويزرع لا يبالي بجر الشمس وعصف الرياح . والمرأة تحلب بقرتها او تخبز خبزها وهي تضحك مع جاريتها وتمزح . والاولاد يلعبون في ساحة البلد وقد علت جلبتهم وكثر زناطهم كأنهم الجحول والمهاري تسرح وتمرح . والفرق بين هؤلاء الفقراء واولئك الاغنياء ان هؤلاء عملاً يملونه فيشغل عقولهم وابدانهم واولئك لا عمل لم فتضيق نفوسهم فيهم وتولاهم السامة

لكن الغنى لا يوجب ترك العمل ولا الفقر يوجب القيام عليه فك من غني عرف مطالب الحياة فرى نفسه ورى اولاده على العمل والابتعاد عن الفراغ فتراه مسروراً بجياته متمتعاً بها يجد كل يوم اساليب جديدة للمسرّة في خدمة ابناء نوعه واستثمار خيرات الارض . وزوجته لا تقل عنه سعياً وراء المسرات الحقيقية التي يقوى بها الجسم ويرتاح اليها العقل وتكبر بها النفوس وتهذب الاخلاق . واولادها ينجون في خطتهما فهم في البيت اطفالاً يلعبون ويتعلمون ويتروضون فيقومون جسماً وعقلاً . وفي المدرسة احدائاً يدرسون وقت الدرس ويلعبون وقت اللعب فلا يفوقهم احد من اترابهم لا في المعارف العلمية ولا في الرياضة البدنية ولا في الانس والبشر

وكم من فقير زاد على الحشف سوء الكلية فتراه يقتل الفقر بالفقر ويحاول طرد الموموم والغموم بالمقامرة والسكر . وامرأته تفضي وقتها بالنم على جاراتها والشكوى من اولادها . واولادها محط رجال القدر وبذاءة اللسان

فالغني والفقير سيان من حيث السرور والكدر والقناعة والضجير ولا ينال السرور وينفي الضجير الا بالشغل والعمل فا دام الانسان مهتماً بشغله عاكفاً على عمله فهو طلق الحياً انيس للخصر واما اذا تولاه الكسل والخمول فتسوه اخلاقه ويكثر تدمره وتضجيره



## ادارة ربة البيت

يقول الاوربيون في امثالهم ان عين ربة البيت اثنان من ايدي خادمين . يريدون بذلك انه يجب على ربة البيت ان تراقب الخدام في بيتها لكي تُهمل الاعمال على ما يرام . فعليها ان تدخل المطبخ كل يوم ومكان المؤونة ومكان الفضل وتفتش كل ما فيها بنفسها وتكون واثقة ان كل شيء نظيف وموضوع في محله ولا شيء ذاهب ضياعاً . وهذا التفتيش واجب عليها سواء كان بيتها صغيراً او كبيراً وسواء كانت وحدها وليس عندها خدم او كان عندها خدم كثيرون يعملون كل اعمال بيتها . وهو لا يكلفها الا دقائق قليلة كل يوم ولكن فائدته كبيرة جداً . واذا مارست التفتيش يومياً في وقت معين صار ملكة فيها وصارت تفعله من غير تعب

ومن اول ثمرات هذا التفتيش النظافة وما يترتب عليها من منع فساد الاطعمة . فان اللحم ينتن والاطعمة تفسد من عدم النظافة . فاذا كان القفص الذي يوضع فيه غير نظيف اي كان فيه فضلات من اللحم البائت المتفنن فسد اللحم الجديد حالاً لان جراثيم الفساد تنتقل اليه من تلك الفضلات وتنتشر فيه كما تنتشر الخميرة في العجين . واذا كان الاناء الذي يوضع فيه اللبن غير نظيف اي كان فيه آثار لبن قديم فسد اللبن الجديد حالاً لان اللبن القديم يكون فاسداً فينتشر الفساد منه الى اللبن الجديد . واذا وضع الطعام في اناء فيه آثار طعام قديم بائت لم يلبث الطعام الجديد ان يفسد بانتقال الفساد اليه من الطعام القديم . واذا كان بين التفاح او الرمان او البرتقال او الكثرى ثمرة متهرئة انتقل الفساد منها الى ما يجانبها

ومن ثمرات هذا التفتيش منع الاسراف واستعمال الفضلات التي يرميها الخدم فانه يعز على ربة البيت ان فئات الخبز وقطع اللحم وفضلات الاطعمة التي يمكن اكلها ترمى كلها في سلة الفضلات . فإما ان تأمر الخدم بأكلها او باعطائها الى الذين يجانجون اليها او ان تصنع منها اطعمة اخرى

ومنها ابقاء كل شيء في محله سواء كان من الحبوب او التوابل او ادوات الطبخ فلا يضيع الوقت سدى بالتفتيش عنه ولا يتخاصم الخدم باتهام كل منهم الاخر بانه هو نقله من مكانه

## كحك البراندي

لت نصف رطل من الدقيق بربع رطل من الزبدة واضف اليه نصف اوقية من الزنجبيل المدقوق ونصف رطل من السكر المبلول واضف الى المزيج شراباً فاتراً حتى يصير كالعصيدة

وادهن صينية بالزبدة وصب هذه العصيدة عليها واخبزها نحو ثلث ساعة ثم ارفعها وقطعها قديداً طول القدّة نحو نصف شبر ولفها على اصبعك فتصير كاللوب وضعها على منخل حتى تبرد

### برشان الشكولاتا

امزج فنجاناً من السكر المدقوق وفنجاناً من السكر الاسمر وفنجاناً من الزبدة وفنجاناً من الشكولاتا المدقوقة وبضعة وملقعة كبيرة من روح الفانلا وما يكفي من الدقيق لعجن ذلك . واعجن هذا المزيج ورقفاً رقيقاً وقطعه بقالب مستدير او مثنى واخبزه فيكون منه برشان يؤكل مع الشاي عند العصر

### تنويع الطعام

الراي الشائع ان تنويع الطعام اسهل للهضم من الاقتصار على طعام واحد دائماً . وقد وجد هذا الراي ثبثاً علمياً الآن ولو كان قاصراً على بعض الاطعمة . جعل طعام واحد اللبن وحده فهضم ٩٢ في المئة من المواد البروتينية ( المكونة للعضل ) التي فيه ٨٦ في المئة من المواد الكربوهيدراتية ( المكونة للحرارة والدهن ) التي فيه . وجعل طعامه الخبز فقط فهضم ٨٢ في المئة من المواد البروتينية و٩٩ من المواد الكربوهيدراتية . ثم جعل طعامه من اللبن والخبز معاً فهضم ٩٧ في المئة من المواد البروتينية و٩٩ في المئة من المواد الكربوهيدراتية . اي ان المواد البروتينية التي في الخبز واللبن تهضم اذا أُكلا معاً اكثر مما تهضم اذا أُكل كل منهما وحده . والتغذية تنوقف عليها كما لا يخفى . وستجرب تجارب أخرى في غير ذلك من مواد الطعام فاذا جرت كلها هذا المجرى وهو المرجح ثبت ان تنويع الطعام يسهل هضمه بدليل الامتحان العلمي

### تبيير الثياب

يراد بتبيير الثياب غسلها قبل لبسها وهو ضروري جداً ولا سيما اذا كانت الثياب بما يلبس على البدن مباشرة كالقمصان والجوارب لانها قد تكون مصبوغة باصبغة سامة او منشأة بنشاء سام فاذا لبست قبل ان تغسل اضررت بلباسها . وقد ثبت ذلك الآن على اسلوب بين فان عمالاً كثيرين استغفموا لتنظيف الشوارع في مدينة برمنهام ببلاد الانكليز والبسوا كلهم ثياباً جديدة فلم يكادوا يتون عملهم ذلك اليوم حتى شعروا بحكة شديدة في ابدانهم وظهر لدى البحث ان الثياب الجديدة كانت متقلبة بكلوريد التوتيا فترطب بالعرق وبلغ الجلد ففعل به كأنه كاو . فيجب ان لا تلبس القمصان والجوارب ونحوها الا بعد غسلها

# بالتقريظ والانتقاد

## مجلة

الشركة الزراعية الخديوية ومدرسة الزراعة

صدر الجزء الاول من هذه المجلة بالعربية والانكليزية لمنشئها العالمين الفاضلين المستر فودن سكرتير الشركة الزراعية الخديوية. والمستر ماكنزي ناظر مدرسة الزراعة الخديوية وفيه بعد التمهيد كلام مسهب على المعرض الزراعي الاول للمسترفودن وصف ما فيه من المعروضات وما نالته من الجوائز. وتلوه مذكرة للمستر لتلود المفتش البيطري في وصف المواشي التي عرضت في ذلك المعرض. ومما قاله فيه ان البقر المنوفية الكبيرة الجسم لم يوثبها من سنار حسبها هو شائع بل من قبرص على الارجح لانها شبيهة بالبقر القبرصية. وقال ان صغار المزارعين لا يقتنونها لكثرة نفقاتها. ولبنها غير غزير وهي لا تسمن كثيراً للذبح. وفضل عليها البقر الصعيدية الصغيرة الحجم من حيث التعليف للذبح وقال انه يمكن ان يحسن نوعها كثيراً بانتقاء الذكور والاناث للانتاج او بالانتاج منها ومن البقر الاوربية

ثم كلام على زرع القمح الهندي في القطر المصري وعلى زرع الشعير الذي يستعمل للتخمير وتقرير المستر اندرسن عن الحيوانات التي عرضت في المعرض وقد لخصنا ذلك كله في الجزء الماضي من المقتطف وبعده اسماء الاعضاء الذين انتظموا في هذه الشركة وهم ٥٤٩ عضواً. ولنا الامل الوطيد ان فوائد هذه المجلة تزيد جزءاً بعد جزء لاسيما وان حضرات منشئها من علماء الزراعة المدودين

## تاريخ المشرق

هو كتاب صغير الحجم جداً بالنسبة الى اتساع موضوعه الفه العالم المحقق المسيو مسيرو المشهور وترجمته الى العربية حضرة الكاتب المدقق احمد بك زكي السكرتير الثاني لمجلس النظار. وهو يتبدى بتاريخ القطر المصري وتلوه تاريخ الكلدانيين والاشوريين والفينيقيين والماديين والفرنس. والكلام على كل امة من هذه الامم يتبدى بوصف بلادها واصل تلوه ذلك خلاصة سكانها تاريخهم واحوالهم الدينية والصناعية وما يعرف الآن من آثارهم

وقد تُرج هذا الكتاب الى العربية ليدرس في مدارس الحكومة ولذلك عيننا بانتقاده على قدر ما يسمح وقتنا الضيق فأيناهُ حسن التبويب جامعاً زبده ما يتعلمه الطلبة في المدارس الى ان تيسر لهم مطالعة المطبوعات والتوسع فيها ولكن فيه شوائب يجب ان يكون منزهاً عنها منها اقتصار المؤلف على ذكر رأيه او الرأي الذي يميل اليه عند ذكره الآراء العلمية كما في ذكره محبي المصريين عن طريق السويس . فان مؤلفي كتب التعليم يجب ان يذكروا رأي الجمهور في المسائل الخلافية ولو خالف رأيهم او يذكروا الآراء المختلفة كلها او ارجحها ومنها نسبهُ الفخر كلهُ او أكثره الى فرنسا في البحث عن آثار المشرق كما ترى في الكلام على شيموليون وغيره من علماء الآثار المصرية وفي الكلام على علماء الآثار الاثورية . وقد يلمس لهُ عذر في بلاده فرنسا حيث ألف هذا الكتاب وحيث يراد تربية ابناء الفرنسيين على حب وطنهم والمباهاة به ورجالهم . ولقد كان يجمل بالذين وقفوا على هذه الترجمة ان يحذفوا منها بعض ذلك كما حذفوا تاريخ بني اسرائيل

ومنها قلة التدقيق احياناً في الترجمة والتحرير على غير ما نعهدهُ في حضرة المترجم الفاضل كما ترى في الكلام على نباتات مصر وحيواناتها وهذا لا ينبغي ما لحضرتيه من الفضل في ما تحراهُ من ترجمة الاعلام وما علقهُ من الحواشي على الكتاب فلهُ الشكر على كل حال

### العالم الشرقي

#### Monde Oriental.

جريدة شهرية مصورة تصدر في الاسكندرية باللغة الفرنسية صدر عدد مارس منها وفيه صور بديعة من هذا القطر كمدخل بورت سعيد وقصر شركة ترعة السويس فيها وسفر الحمل وراء جامع السلطان حسن وقبور الخلفاء واي الهول ومسلة المطرية . ومن اقطار اخرى شرقية كصورة البرج الابيض في سالونيك وصورة مدينة مناستر . وقيمة الاشتراك فيها خمسة فرنكات في السنة

### جمعية منع القسوة عن الحيوان

صدر تقرير هذه الجمعية عن العام الماضي ويظهر منه انها بذلت اقصى المهمة في منع القسوة عن الحيوان الابكم بالترهيب والترغيب ومعالجة الحيوانات المصابة وقد انفقت أكثر من النبي جنيه في العام الماضي لهذه الغاية وبلغ ما انفقته من حين تأسيسها سنة ١٨٩٥ الى الآن أكثر من سبعة آلاف جنيه

## نابال الصابون

### غراء لا ينفذه الماء

إذا مزج الغراء بكرومات البوتاسيوم لم يعد الماء ينفذه وكذلك إذا مزج بزيت بزر الكتان . وذلك ان ينقع الغراء أولاً في ماء فاتر ثم يوضع في زيت بزر الكتان ويذاب فيه على حرارة خفيفة . او يمزج اللتر من مذوبه بمئة سنتيمتر مكعب من زيت بزر الكتان . ويضاف اليه في الحالة الاخيرة نقط قليلة من الحامض النيتريك لكي يبقى سائلاً . وقليل من البورق يحفظ الغراء من الفساد

### اطفاء الزيت المشتعل

إذا اشتعل الزيت وانت تغليه سهل اطفاؤه بشيء كالنخل من الاسلاك الدقيقة فانه اذا وضع على الاناء الذي فيه الزيت المشتعل اطفاؤه حالاً لانه يسلب الحرارة اللازمة لاشتعال غاز الزيت وذلك خير من صب الماء ومن طرح الرمل والتراب على الزيت المشتعل

### طلاء الحديد

قيل انه اذا صهر ٢٤ جزءاً من التوتيا و ١٤ جزءاً من القصدير وجزءاً ونصف من الرصاص ونصف جزء من الالومينوم وغطس الحديد فيها كما تغطس الواح في مصهور القصدير لاجل القصدرة اكتسى قشرة بيضاء ثابتة جداً لا تزول ولو احمي الى درجة الحمرة لكن اصحاب هذه الطريقة حفظوا حق استعمالها لانفسهم باخذ امتياز بها

### تفرية النحاس بالخشب

إذا اردت الصاق النحاس بالخشب الصاقاً متيناً من غير لولب ( برمة ) فادهن النحاس أولاً بقليل من الحامض النيتريك المخفف من الجانب الذي تريد الصاقه بالخشب لكي يجف ويصير الغراء يمسك به . ثم حضّر الغراء واضف اليه قليلاً من الغليسرين والكلس الناعم لكي لا يصير

فصفاً اذا جمد وامزجهما به جيداً وانت تسخنه واجعله بقوام الشراب ثم سخن قطعة النحاس قليلاً وادهنها بهذا الغراء والصقها في مكانها واضغطها جيداً فتلتصق به ولا تنزع عنه الا بقوة شديدة

### الكتابة على الزجاج

اكتشف المسيو مارغو من مدرسة جنيفا العالية طريقة جديدة للكتابة على الزجاج وهي ان ينظف لوح الزجاج جيداً ويمسح بالطباشير حتى تزول عنه كل آثار الانامل ثم يوثق بقلم من معدن الالومينوم وينفخ عليه حتى يترطب بالنفس ويكتب به على الزجاج فيلتصق شيء منه بالزجاج التصاقاً متيناً حتى اذا جلي وصقل ظهر عليه كخطوط من الفضة . واذا مسح الزجاج بالحامض الهيدر وكلوريك او البوتاسا الكاوي حتى زالت حروف الالومينوم عنه بقي مكانها اثر محفور في الزجاج كأن معدن الالومينوم اتحد به حيناً كتب به عليه . وتسهل الكتابة بالالومينوم على الصيني كما يكتب به على الزجاج . ويمكن استعمال المغنيسيوم والكدهيوم والزنك مثل الالومينوم ولكن آثارها تتأكسد سريعاً وتزول ويسهل التفريق بين الماس والزجاج بهذه الطريقة لان قلم الالومينوم لا يبق اثرًا في الماس كما يبق في الزجاج

### الخزف المصري

عُرض الخزف المصري في معرض الازهار الاخير في حديقة الازبكية وفيه انواع كثيرة من الصحاف والاباريق والقلال والقذور والحواشي والقساطل . وبعض الصحاف منقوش نقشاً حسناً وقال مدير العمل انه يستطيع ان يتقن النقش أكثر من ذلك ولكن لا تعود مصنوعاته تباع ثمن غالي كما تباع الآن لان الذين يشترونها من الالومينوم والاميركيين يفضلون الصناعة الشرقية القليلة الاتقان علي الصناعة الغربية المتقنة اي انهم يريدون ان يرجعوا الى بلادهم ومعهم مصنوعات شرقية محضة عليها كل علامات عدم الاتقان . وهذا العذر مقبول لا تنازع فيه اذ لا بد لاصحاب كل عمل من النظر الى الوجهة المالية وما شاهدناه من هذا الخزف انابيب طال شواؤها حتى صارت كالحديد لونا ومثانة . ويظهر لنا انه اذا صنعت قطع مربعة منها رُصفت بها شوارع العاصمة كما ترصف الشوارع الآن في مدينة ليون بفرنسا بخزف زجاجي كانت خير ما ترصف به الشوارع لثباتها ولانها لا تمتص الرطوبة والغفونات فمسي ان يُنظر في ذلك

## باب المسائل

عصنا هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل ! فيعجزون التي لا تخرج عن دائره بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مصطلحه باسمه والقابو ومحل اقامتو امضاه واضحاً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ~~بعض~~ لنا ربعتين حروفاً صريحاً مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليك فليذكر سؤاله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافه

والجواب العلمي مختلف فيه ايضاً لانه يصعب على العلماء ان يفضلوا بين العلم والفلسفة فيثبتوا اين ينتهي العلم وتبتدي الفلسفة . واذا اخذنا بالقول الارجح رأينا ان العلوم الطبيعية لا تنفي وجود النفس ولا تنفي خلودها واجتنبها لا تثبتها . ويقول بعض العلماء الطبيعيين انهم يرون في الاحلام والاستهواء ومعرفة الغيب وقراءة الافكار ادلة علمية على وجود النفس وعلى انها تشعر بعد الموت بما يحدث في هذه الدنيا لكن جمهور العلماء الطبيعيين يقول انه لم يَرَ حتى الآن في الاحلام والاستهواء وقراءة الافكار شيئاً ما يستدل منه هذا الاستدلال واما معرفة الانسان للغيب فينكرونها مطلقاً واما العلوم الفلسفية فالادلة فيها كثيرة على وجود النفس وخلودها ولكنها لا تعرض للبحث عن مقرها بعد الموت ولا عن علمها بما يحدث على الارض بعد انفصالها عن الجسد بل تشير بعض الاشارة الى ان الجسد هو الآلة التي تعلم بها ما يحدث على الارض فاذا

(١) مصير الانسان بعد الموت  
الاسكندرية . بطرس افندي شهوان .  
اين مصير الانسان بعد موته وهل يعلم بعد موته بما يحدث في هذه الدنيا  
ج هاتان المسألتان سألهما الناس منذ الوف من السنين ولا يزالون يسألونهما والجواب عنهما إما ديني اي من كتب الاديان التي دان بها الناس من قديم الزمان الى الآن . واما علمي مبني على اختبار الانسان . واما فلسفي مبني على الشعور النفسي والاستدلال العقلي . والجواب الديني مختلف فيه باختلاف الاديان بل مختلف فيه باختلاف مذاهب الدين الواحد . وقد نشرنا بعض ذلك في العام الماضي في الكلام على العالم العتيد وآراء الاولين فيه وما يليه من الفصول المنقولة عن الفيلسوف هربرت سبنسر . ولو اردنا ان نفضل ما يعتقده اصحاب دين واحد من الاديان المشهورة من هذا القبيل وما يختلف فيه علماءهم لما وسعنا جزءه كامل من اجزاء المقتطف

إذا ملحت به وهي ميتة ولكن دقائق الجسم الحية تختار ما يناسبها من الغذاء وتحفظه وترفض ما لا يناسبها بخلاف الدقائق غير الحية فان ما يدخلها يدخلها تبعاً للنواميس الطبيعية الخاضعة لها الاجسام الجامة وتبوجها يدخل الملح بدن السمك الميت كما يدخل قطعة اللحم التي تلمح به

(٤) روتروهافاس

سخا ومسير . زكي افندي فالبر معاون هندسة تفتيش سخا ومسير . لم لم توجد شركات تلغرافية غير شركتي روتروهافاس مع انه لا يوجد فرع من الاعمال الا وله شركات كثيرة تسابقت فيه وتناظرت

ج توجد شركات أخرى للاخبار غير روتروهافاس نعرف منها شركة دزل وشركة الاخبار المركزية . ولكن هذه الشركات غير كثيرة لان نطاق هذا العمل ضيق حتى الآن وقلا تستطيع شركة جديدة ان تناظر الشركات القديمة التي لها وكلاء في اكثر اطراف المسكونة الا اذا اتفقت اموالاً طائلة قبلما يكثر دخلها

(٥) رواتب الملوك

ومنه . هل للملوك رواتب سنوية كما لسمو الخديوي وكم راتب كل منهم  
ج نعم وهي كما يأتي بالتقريب  
راتب قيصر الروس ١٩٠٠٠٠٠ جنيه  
" امبراطور النمسا ٩٠٠٠٠٠ " "

فارقته وجب ان تجهز بآلة اخرى . والادلة الفلسفية تفنع كثيرين ولكنها لا تفنع كل الناس كما تفنعم الادلة الطبيعية المبينة على التجارب العملية . ولكن اذا اقتنع الانسان ان ليس له نفس تطالب بما تفعل او ليس له حياة اخرى غير هذه الحياة الدنيا يسعى لها ابطل السعي وداس الآداب والفضائل فسيعة المتواصل واكرامه للآداب والفضائل بدلان على ان الاعتقاد بوجود النفس والاعتقاد بالمعاد راسخان في فطرته مما كان اصلهما فما جديران بان يحسبا من الحقائق الثابتة . والانسان الذي يعتقد ان النهر يجري امامه بناء على شهادة عينيه لا يعذر اذا انكر خلود نفسه مع ان سعيه واهتمامه الدائم بدلان على خلودها فشهادتهما حرية بالتصديق مثل شهادة عينيه على الاقل

(٦) خلود النفس

ومنه . هل الروح خالدة بعد انفصالها عن الجسد  
ج تجدون الجواب على هذا السؤال في الجواب على سؤالكم الاول

(٧) ملوحة لحم السمك

ومنه . لاي سبب لا يكون طعم لحوم الاسماك المستخرجة من المياه المالحة المالحاً بل حلواً  
ج لان الملح ليس جزءاً من اجزاء جسمها نم انه يحيط بها وهي حية كما يحيط بها



وما اصل التهمة التي اتهم دريفوس بها  
 ج كانت هذه الدعوى قد انتهت  
 بالحكم على دريفوس بالنفي والسجن كما هو  
 معلوم ثم اعيد النظر فيها لان اناساً حسبوا  
 انه بريء وقد اتهم ظلماً او اخذ بجريرة غيره  
 ولما اعيد التحقيق قام اناس وطعنوا على المحققين  
 من غرفة الجنايات بحكمة النقض والابرار  
 وجاء موت هنري ومكاشفات استرهازي  
 ضعفاً على ابالة . وفي فرنسا حزبان قويان  
 احدهما مع دريفوس والآخر ضده لانه من  
 الاسرائيليين فهم ينتصرون له وبعض خدمة  
 الدين يقاومونهم فيبذل كل حزب جهده  
 في مقاومة الحزب الآخر . والظاهر ان البلاد  
 كلها مستعدة لهذا الشويش والآن تغلبت  
 عليه حالاً وزال منها . والشعوب اجسام  
 حية كفراد الناس فالرجل القوي البنية المتنج  
 يتام الصحة تعرض له عوادي الادواء فيتغلب  
 عليها حالاً لان كل دقيقة من دقائق جسمه  
 تقاوم العدو وتمتع الخلل واما الرجل الضعيف  
 البنية المختل الصحة فاذا عرضت له الادواء  
 تغلبت عليه او عجز عن مقاومتها الا بعد  
 العناء الشديد وخسارة الكثير من دقائق  
 جسمه . وهذا شأن الشعوب في مقاومتها  
 للعوارض التي تعرض عليها . والتهمة التي  
 اتهم بها دريفوس هي انه افشى اسراراً من  
 اسرار الحربية لدولة اجنبية ولم يذكر صريحاً  
 لمن افشى هذه الاسرار ولا ما هي

راتب " المانيا	٠٧٠٠٠٠٠٠ جنية
" ملك ايطاليا	" ٠٥٨٠٠٠٠
" امبراطور اليابان	" ٠٥٤٤٠٠٠
" شاه العجم	" ٠٤٨٠٠٠٠
" ملكة الانكليز	" ٠٣٨٥٠٠٠
" ملك اسبانيا	" ٠٣٨٠٠٠٠
" ملك بلجكا	" ٠١٩٠٠٠٠
" البرتغال	" ٠١١٧٠٠٠
" " اسوج ونروج	" ٠٠٩٣٠٠٠
" ملكة هولندا	" ٠٠٦٦٠٠٠
" ملك الدنمرك	" ٠٠٦٤٠٠٠
" ملك اليونان	" ٠٠٥٢٠٠٠

#### (٦) ثروة الرجال والنساء

ومنه . اي الفريقين اكثر ثروة الرجال  
 ام النساء في العالم كله وهذا بوجه  
 الاجمال  
 ج لا مشاحة في ان الرجال اكثر  
 ثروة من النساء بوجه عام لانهم هم الفريق  
 العامل المنتج . هذا من حيث المال المكتسب  
 اما المال الموروث فنصيب الانثى لا يكون  
 اكثر من نصيب الذكر في بلد من البلدان  
 واما نصيب الذكر فيكون اكثر من نصيب  
 الانثى في بلدان كثيرة

#### (٧) مسألة دريفوس

ومنه . لما ذا لم تنته قضية دريفوس حتى  
 الآن وما السبب في كثرة انشغال فرنسا بها

## (٨) الاساطيل الانكليزية

مصر. احمد افندي امين . ما هي نسبة الاساطيل الفرنسية والروسية الى الاساطيل الانكليزية

ج يظهر من فصل نشرته جريدة السينتفك اميركان حديثاً ان عند انكلترا من البوارج والجوالات وحاميات الثغور ٢٩٠ مدرعة محمولها ١٥٥٧٥٢٢ طناً وعند فرنسا وروسيا معاً ٢٣٠ مدرعة محمولها ١١٨٥٥٣٨ فبوارج انكلترا اكثر واقوى من بوارج فرنسا وروسيا معاً واذا اضيف الى ذلك مهارة التجارة الانكليزية وكونهم من امة واحدة ولسان واحد اتضح ان قوة فرنسا وروسيا البحرية لا تزيد على ثلثي قوة انكلترا البحرية

## (٩) الاساطيل الفرنسية والروسية

ومنه . هل الاساطيل الفرنسية اقوى او الاساطيل الروسية

ج البوارج الفرنسية ١٤٤ ومحمولها ٧٣١٦٢٩ طناً والبوارج الروسية ٨٦ فقط ومحمولها ٤٥٣٨٩٩ ولكن البوارج الروسية احدث من البوارج الفرنسية والتجارة الروسيون اثبت من التجارة الفرنسيين على ما نقوله السينتفك اميركان ولذلك تكاد تكون البلادان متساويتين في القوة البحرية

## (١٠) انواخر الانكليزية

ومنه . كم عدد السفن التجارية عند انكلترا وفرنسا وروسيا وكم محمولها

ج جاء في كتاب هزل السنوي الاخير ان عدد البواخر الانكليزية ٧٧٠٠ محمولها ١١١٦٨١٨٩ طناً . وعدد البواخر الفرنسية ٦١٧ ومحمولها ٩٧٢٦١٧ طناً . وعدد البواخر الروسية ٣٩٠٠ ومحمولها ٣٥٠٣٦٧ طناً

## (١١) البواخر في الدنيا

ومنه . كم عدد السفن التجارية في الدنيا وكم محمولها وما هي نسبة السفن الانكليزية اليها ج عددها كلها ١٤٧٠٠ سفينة ومحمولها نحو ١٩٥١١٠٠٠ طن وأكثر من نصفها للانكليزية كما يظهر مما تقدم

## (١٢) سفن يابان

ومنه . ما هي نسبة بلاد يابان في ذلك الى الممالك الاوربية اي مثل اي مملكة هي من ممالك اوربا في عدد سفنها التجارية

ج هي في السفن التجارية مثل ايطاليا فان محمول السفن الايطالية ٤٤١٥٨٥ طناً ومحمول السفن اليابانية ٤٥٤١٦٣ طناً . واما في السفن الشراعية فلا تقابل بمملكة من ممالك اوربا لان محمول سفنها الشراعية نحو الف طن ومحمول سفن البرتغال ٤٦ الف طن وهي من اقل الممالك الاوربية سفناً اما ايطاليا فمحمول سفنها الشراعية ٤١٤ الف طن . واذا اعتبر محمول السفن التجارية التجارية والشراعية معاً فاليابان مثل هولندا او الدانمرك وتقارب روسيا واسوج وتفوق النمسا والمجر

(١٧) كتب تعليم الموسيقى

ومنه . اتوجد كتب عربية او انكليزية  
لتعليم الضرب على الآلات الموسيقية من  
غير معلم

ج اذا كان الميل الى الموسيقى شديداً  
في الانسان فالكتب التي فيها مبادئ علم  
الموسيقى كالكراس العربي المشار اليه آنفاً قد  
تكفيه ولا سيما اذا استعان بعلم ولو في اول  
الامر واما اذا لم يكن هذا الميل شديداً فيه  
فلا بد له من معلم يعلمه ويمرنه سنين كثيرة

(١٨) عمر آدم

ومنه . كم كان سن آدم لما خلقه الله  
فقد جاء في التوراة انه كان يتكلم مع خالقه  
حينما خلقه

ج لا يمكن حل هذه المسألة وامثالها  
بعلم من العلوم الطبيعية والفلسفية التي نبش  
فيها في المتتطف ولا نظراً ان احداً من  
الناس يمكنه ان يقول فيها قولاً مثبتاً بالدليل  
القاطع

(١٩) الفونوغراف

النبطية . محمد افندي جابر . هل وف  
الآلة المعروفة بالمقول التي اخترعها اديسون  
الاميركي بالحاجة . وما الداعي لعدم انتشارها  
في الديار العربية

ج نظنكم تريدون الفونوغراف الذي  
اخترعه اديسن ووصفناه حال اختراعه له

(١٢) بلاد الجزائر

ومنه . كم مساحة بلاد الجزائر وكم عدد  
سكانها وفي اي سنة اضيفت الى فرنسا  
ج مساحتها ١٨٤٤٧٤ ميلاً مربعاً  
وعدد سكانها ٤٤٢٩٤٢١ بحسب تعداد سنة  
١٨٩٦ وقد استولت عليها فرنسا سنة ١٨٣٠  
(١٤) مالمية الجزائر

ومنه . كم قيمة صادراتها ووارداتها وايراد  
الحكومة السنوي فيها

ج بلغت صادراتها سنة ١٨٩٦ تسعة  
ملايين وتسع مئة الف جنيه ووارداتها احد  
عشر مليون جنيه وبلغ دخل الحكومة منها في  
العام الماضي مليونين و ٨١ الف جنيه  
(١٥) سكان الجزائر

ومنه . هل عدد سكانها في ازدياد مثل  
سكان القطر المصري

ج كان عدد سكانها ٣٨١٧٤٦٥ سنة  
١٨٨٦ فزادوا ٦١٢ الفاً في عشر سنوات اي  
نحو ١٦ في المئة فقط فالزيادة السنوية نحو ١,٦  
او نصف ما هي عليه في القطر المصري

(١٦) كتاب لتعليم الموسيقى

بغداد . داود افندي فتو الصيدلاني .  
ايوجد كتاب عربي لتعليم قراءة علامات  
الموسيقى في كتب النوط

ج نعم توجد كراسة صغيرة للدكتور  
لويس نشرت مع كتاب الترتيل الذي طبع  
في بيروت في المطبعة الاميركية

(٣١) الشك والكيبو

الشوبر. الخواجه نجيب بطرس التبشراي.  
ارجوان تحبروني عن الفرق بين الشك  
والكيبو وعن معنى ما يسمى بالانكليزية  
Bill of exchange

ج الشك تحويل على بنك ليدفعه  
حالما يعرض عليه والكيبو تحويل من بنك  
على بنك آخر ليدفعه حالما يعرض عليه  
او بعد ثلاثة اشهر حسبما يذكر فيه  
و Bill of exchange تحويل من شخص  
على آخر ليدفعه في وقت محدد فيه. وكلها  
وسائل للوفاء من غير نقل الدرهم مثال

ذلك لنفرض ان لزيد درهم في البنك  
العثماني واراد ان يدفع مئة جنيه منها لعمرو  
فعمراً عن جلب الدرهم من البنك ودفعها  
لعمرو يعطيه تحويلاً على البنك بمئة جنيه  
فيدفع له البنك مئة الجنيه حينما يعطيه  
التحويل وهذا هو الشك. ولنفرض ان زيدا  
في بيروت واراد ان يرسل مئة جنيه الى  
لندن فيسلمها للبنك العثماني في بيروت وبأخذ  
منه تحويلاً على بنك لندن بها فاذا ذكر في  
هذا التحويل ان قيمته تدفع حال عرضه على  
البنك فهو شك او كيبو واذا ذكر فيه ان  
قيمه تدفع بعد ثلاثة اشهر فهو كيبو فقط.  
ولنفرض ان زيدا في بيروت دائن وعمراً في  
الاسكندرية مديون له بمئة جنيه. وبكراً  
في الاسكندرية دائن وخالداً في بيروت

في الجزء التاسع من المجلد الثاني من المقتطف  
الذي صدر في غرة فبراير سنة ١٨٧٧. ولولا  
نسبتكم اختراعه الى اديصن ما علمنا ما تريدون  
بالمقول لان اديصن لا يعرف العربية حتى  
يسمي آلة اختراعها باسم عربي. اما الفونوغراف  
فلم يشع استعماله كثيراً لا في البلاد العربية  
ولا في غيرها اذ لا فائدة تجارية ولا صناعية  
منه. وقد كنا البارحة نسمع صوته في بيت  
احد اصدقائنا في هذه العاصمة فسمعنا منه  
خطباً والحاناً موسيقية وكان ذلك على سبيل  
الفكاهة والتسلية لا غير

(٣٠) الجراد

ومنه. وفدت علينا في اواخر هذا الشهر  
جيوش الجراد فانشرت في السهول والجبال  
وانتفت الزرع والشجر فترجوا ان تكتبوا النابذة في  
طبائع هذا الحيوان وترشدونا الى دفع هذه الآفة  
ج سنكتب في طبائع الجراد كما طلبتم  
اما الوسائط المستعملة لمقاومته في بلاد الشام  
وهي جمع يعضه وفتح الخنادق لصغاره وسوقها  
اليها وطمرها فيها فمن احسن الوسائط. وحبذا  
لو اهتمت ولاية بيروت وسورية بالكتابة الى  
الدكتور ادنتون مدير دار البحث البكتيريولوجي  
في غراهامستون براس الرجاء الصالح (ترون  
عنوانه في آخر باب المسائل في الجزء الماضي)  
وطلبت منه الدواء الذي اكتشفه للجراد.  
وسنجيب عن بقية مسائلكم والمسائل التي  
وردت معها في الجزء التالي

Bill of exchange هو المسمى البولسة هو المسمى

### اصلاح خطأ

جاء في المقتطف الصادر في اول مارس في باب المسائل ان اول ربيع الاول سنة ١٢٨٦ كان يوم الجمعة في ١١ يونيو و ٥ بوٲونة والثاني عشر منه يقابل ٢٣ يونيو و ١٧ بوٲونة وهذا سهو ظاهر وصوابه ٢٢ يونيو و ١٦ بوٲونة وقد نهبنا اليه حضرة محمود افندي نجم الدين من المنصورة فله الشكر

مديون له بمئة جنيه فيسحب زيد تحويلاً على عمرو بمئة جنيه يشتره منه خالد في بيروت ويدفع له مئة الجنيه ويرسله الى بكر في الاسكندرية بدل الدين الذي لبكر عليه فيستوفي قيمته من عمرو ويسلمه اياه فيكون زيد قد استوفى دينه من عمرو . وبكر قد استوفى دينه من خالد ودرام بيروت بقيت في بيروت ودرام الاسكندرية بقيت في الاسكندرية . وهذا التحويل او

## بَابُ الرِّيَاضِيَّاتِ

### السيارات وحركاتها في شهر ابريل ١٨٩٩

لحضرة الاستاذ وست مدير مرصد المدرسة الكلبة الاميركية في بيروت واستاذ الفلك فيها عطار

يبقى عطار ونجم الميابه الى ١٢ ابريل الساعة ١٠ قبل الظهر حينما يمر باقترانه الاسفل بالشمس ويصير بعد ذلك نجم الصباح وسيره متقهقر من اليوم الثاني من الشهر الى اليوم العشرين منه . وهو في برج الحوت الشهر كله ويقطع عقده النازلة في العشرين من الشهر الساعة ١١ قبل الظهر ويرى الشهر كله

#### الزهرة

تبقى الزهرة نجم الصباح هذا الشهر وينقص اشراقها قليلاً وتقترب من الشمس ببطء وحركتها الى الشرق من برج الدلو الى برج الحوت ويستتير ثلاثة ارباع قرصها في الخامس عشر من الشهر وتبلغ نقطة الذنب في الثلاثين منه الساعة التاسعة قبل الظهر

#### المرنج

يبقى المرنج نجم المساء ويمر بالمهاجرة الساعة ٧ والدقيقة ١١ مساءً في اول الشهر والساعة ٦ والدقيقة ٣ في الثلاثين منه وسيره من برج الجوزاء الى السرطان ويكون في آخر الشهر

قرب النفرة وعلى ثلاث درجات من مكانه في غرة يناير . ويبلغ تقطة الذنب في ٩ الشهر الساعة ٨ صباحاً والتربيع في ٢٣ منه الساعة ٨ مساءً المشتري

يمرُّ بالاستقبال في ٢٥ الشهر الساعة ٩ مساءً ويصير حينئذٍ نجم المساء ويتكبد السماء الساعة ١ والدقيقة ٤٤ صباحاً في اول الشهر والساعة ١١ والدقيقة ٣٦ مساءً في الثلاثين منه . وسيره متقهقر الشهر كله في برج السنبلة

زحل

زحل نجم الصباح ويتكبد السماء الساعة ٤ والدقيقة ٥٥ صباحاً في اول الشهر والساعة ٢ والدقيقة ٥٩ صباحاً في الثلاثين منه ويظهر ثابتاً في الثاني من الشهر الساعة ٢ مساءً ثم تصير حركته متقهقرة . وهو في الحواء

واورانوس سائر غرباً يبطء في برج العقرب ونبتون شرقاً في برج الثور

اوجه القمر

اليوم	الساعة	الدقيقة	
٠٣	٠٢		الربع الاخير
١٠	٠٨	٢٦	الملال
١٨	١٢	٤٨	الربع الاول
٢٥	٠٩	٢٧	البدر
٠٦	٠٣	٢٩	الاج
١٨	٠٤	١٧	الحضيض

الاقترانات

اليوم	الساعة		
٠٢	٠٤	صباحاً فيكون ٦٦°٢	يقترن بزحل شمالاً
٠٧	١١	مساءً فتكون ٤٣°٥	بالزهرة جنوباً
١٠	٠٤	فيكون ٦٨°٢	بمطارد شمالاً
١٨	١٠	صباحاً " ٥	بالمريخ "
٢٦	٠١	" " ٥٣°٥	بالمشتري
٢٩	٠٩	" " ٦٢	بزحل "

## بإيجاب العلية

### تمثال الدكتور فان ديك

من حين جاءنا نعي<sup>٤</sup> استاذنا الدكتور فان ديك ونحن نفلل النفس بان يقام له في مدينة بيروت تمثال يراه تلامذته ومريدوه وابناؤهم فينذكرون علمه وفضله واياديه البيضاء على ابناء سورية وكنا نحسب ان هذا التمثال يقام له في ساحة المدرسة الكلية او امام الكنيسة الانجيلية لكن وجهاء طائفة الروم الارثوذكس سبقوا تلامذته وصنعوا له تمثالاً نصبوه امام المستشفى الارثوذكسي في الجهة الشرقية من مدينة بيروت اعترافاً بفضله على ذلك المستشفى خصوصاً . وقد احتفلوا برفع الستار عنه في السادس والعشرين من شهر فبراير (ش) الماضي في مشهد كبير اجتمع الساعة الثانية بعد الظهر ودام محتشداً الى ما بعد الساعة الخامسة وكانت تلي فيه الخطب وتوصف اعمال الفقيه . وقد حضر هذا الاحتفال سيادة مطران بيروت وسيادة مطران حمص وجناب الدكتور بلس رئيس المدرسة الكلية الاميركية والدكتور بوست استاذ الجراحة فيها والدكتور جسب من كهراء المرسلين الاميركيين في بيروت ورئيس المجلس البلدي والمحسنة الشهيرة السيدة املي مرسوق وجمع

غفير من الكبراء والوجهاء . ولما انتظم سلك الحضور في نادي المستشفى تلا حضرة الشيخ رشيد افندي نفاع خلاصة اعمال اللجنة ووقف حضرة الارشمنديقي مكار يوس صوايا بالنيابة عن نيافة مطران بيروت وتلا خطبة وجيزة عدد فيها اعمال الدكتور فان ديك وشكر لاعضاء لجنة المستشفى ثم خرج الجمع الى الساحة حيث التمثال وتقدم حضرة الوجهه الخواجه ميشل بسترس رئيس لجنة المستشفى وازاح الستار عنه وقال " اني اكشف الغطاء الآن عن تمثال المرحوم الدكتور كرنيلوس فان ديك الذي وان مات فذكره ميننا حي<sup>٥</sup> " وتوالى الخطباء الكرام الدكتور اسكندر رزق الله والدكتور نقولا فياض واسكندر افندي العازار والدكتور اسبريدون ابو الروس والدكتور نجيب بتلوني والدكتور اسعد عفيش ووليم افندي غرزوزي والدكتور هنري جسب الاميركي فافاضوا في تعداد مناقب الفقيه والحث على الاقتداء به والشكر للجنة المستشفى والمقتطف يشاركم في رفع الشكر الى هذه اللجنة الكريمة ويتمنى ان يقتدي بها كل ابناء المشرق في احياء ذكر الفضلاء والتمثال من المرمر الابيض نصب امام المستشفى متجهاً الى الشمال الغربي وقد صنع في

امرٌ ابعد عن الاحتمال من هذا الفرض

### حديقة الجيزة

لقد زاد الاهتمام بالحيوانات التي في حديقة الجيزة بعد ان عين المستر ستانلي فلور مديرًا لها وزاد عددها باضافة لبوتين وفيل كبير اليها. ولا نزال نعتقد ان المكان الذي وضع فيه الاسد غير صالح له فان ابا الحارث نشأ في الفيافي والقفار فلا يحصر في بيت مسقوف الا ويضيق صدره وتتنفس حياته ولذلك تراه في الغالب عليلاً او متوعك المزاج ولا غرابة فان الرئتين اللتين لم تعادا الا الهواء النقي المطلق لا تخملان الهواء الفاسد المحصور. فان لم ينقل الى مكان مفتوح مكشوف تماماً مثل مكان اللبوتين بقي الضعف مستولياً عليه او اصيب بداء الصدر ومات به كدًا

### مطهر الهواء

افتتحنا باب الاخبار العلمية في الجزء الماضي بخبر مطهر الهواء. وقد رأينا بعد ذلك ان المسيد سفره والمسيو بلتازار. امتحنا براكسيد الصوديوم فوجدها ينقي الهواء وذلك انها وضعا حيوانًا من الجرذ المعروف بخنزير الهند في هواء محصور قدره ١٠ التار فوجدا انه يخنق في ساعتين الى ساعتين ونصف ولكن اذا كان معه شيء من هذه المادة لم يظهر عليه اقل ضعف بعد اربع

ابطاليا. صنع الصناع ثلاثة تماثيل حتى جاء واحدٌ منها مشابهاً للفقيد تمام المشابهة

### تمثال پبي مريع

اوردنا في مقتطف فبراير وصف هذا التمثال البديع بقلم احد علماء الآثار المصرية. وقد نصب بعد ذلك في احدى غرف المتحف المصري وعرض للمشاهدين ولا نظن ان احداً نظر اليه الا دهش من جمال منظره واعندال قوامه كما دهشنا لما وقع نظرنا عليه. والكتابة التي وجدت معه ناطقة بانه تمثال الملك پبي الاول وهو الثالث من ملوك الدولة السادسة وانه هو الذي نصبه في اليوم الاول من عيده الثلاثيني اي قبل الميلاد باكثر من ٣٧٠٠ سنة او منذ خمسة آلاف وستمئة سنة. لكن من يقابله بالتماثيل المصرية الباقية من ذلك العهد يجد بعداً شاسعاً بينه وبينها فانه يفوقها اثقاناً وجمالاً واعندالاً وبعداً عن التقليد كأن صانعه توخى تمثيل الجمال في صورة رجل كما توخى اليونان تمثيله في صورة ابلو والزهرة. افلا يحتمل انه حديث من عهد اليونان او الرومان حينما بلغت صناعة التمثيل اعظم مبلغ من الاتقان وان الكتابة التي وجدت معه لا يقصد بها ذكر امر تاريخي بل مجرد نسبة التمثال الى ذلك الملك. والا فوصول الاقدمين الى مثل هذه البراعة في سبك التماثيل من النحاس ثم ضياعها منهم حالاً



سليمة من الكلب حتى اتصل اليها من الكلاب  
الاوربية

ثم تكلم جناب الافوكاتو مانوزاردي  
بالفرنسوية فشكر جناب يوبك الطيب  
البيطري على تشديده عزائم الجمعية في انشاء  
المستشفى فاجابه يوبك برد الثناء وقال ان  
ما فعلته الجمعية كان فخراً لها وعاراً على  
الحكومة المصرية لانها لم تسبقها اليه ولم  
تساعدها فيه فاستدرك الافوكاتو مانوزاردي  
على ذلك بشكر الحكومة على ما ابدت للجمعية  
الخيرية بعد انشائها ذلك المستشفى واثني على  
سعادة الدكتور كومانوس باشا لاهتمامه بامر  
المستشفى وارساله نجل ناظر من اعيان  
العاصمة اليه ومدح اهل اثينا لسبقهم الى  
انشاء مستشفى الكلب في الشرق

وكان المدعوون يشربون نخب كل عمدوح  
ثم انصرفوا وهم يشكرون الجمعية الخيرية  
الايطالية على اهتمامها بوقاية اهل القطر من  
داء الكلب كما سبقت فاهتمت بوقايتهم من  
داء الدفتيريا الخبيث ويشنون على حضرة  
الدكتور طونين لما راوا من دلائل عنايته  
ومهارته في المستشفى المذكور

### الجمعية الطبية المصرية

احفلت الجمعية الطبية المصرية بعامها  
الجديد في التاسع والعشرين من هذا الشهر  
(مارس) فاولت وليمة فاخرة في الفران اولت

ساعات . ووضعا حيوانين من هذه الحيوانات  
في ثلاثين لترًا من الهواء ووضعا معها ٦٦  
غرامًا من هذه المادة فبقيا حيين بعد عشر  
ساعات ووضعا حيوانين آخرين مثلها في  
اناء آخر فيه ثلاثون لترًا من الهواء لا غير  
فانا بعد اربع ساعات

### مستشفى الكلب

لما اجتمعت الحكومة المصرية عن انشاء  
مستشفى الكلب اقدمت الجمعية الخيرية  
الايطالية على انشائه وافتتحه في التاسع عشر  
من الشهر بحضور جناب الكونت توجيني  
قنصل ايطاليا الجنرال والكونتس قريبته  
وجهور من نفس اطباء العاصمة وغيرهم وبعد  
ما جال المدعوون في غرف المستشفى وشاهدوا  
ما فيه من العدد والآلات والادوات  
الجراحية والارانب المطعمه ادمقتها بطم  
الكلب وذلك بنزع جانب من جمجمة الارنب  
بالطريقة المعروفة عند الجراحين بالترفنة  
وقف جناب الدكتور طونين مدير المستشفى  
المذكور وتلا مقالة بالايطالية شرح فيها كيفية  
اكتشاف باستور لعلاج الكلب وفصل عمل  
الجمعية الخيرية في فتح المستشفى المذكور ثم  
خطب بعده سعادة الدكتور ابانا باشا فوصف  
فوائد المستشفى المذكور وقال انه من الاعمال  
الخيرية التي تفخر بها الانسانية وما ذكره في  
سياق كلامه ان الكلاب المصرية كانت

في احفالههم وتلاوة حضرة الدكتور السيد افندي رفعت وحث على بذل المال لاتمام الغرضين الاخيرين من اغراض الجمعية . ثم تكلم الاستاذ الفاضل الشيخ محمد عبده كلاماً بليغاً مفعماً بالنصائح والحكم وابان لاعضاء الجمعية ان نجاحها يتوقف على رغبتهم فيها وان مساعدة الامة لها تتوقف على لجاوتهم في الطلب منها حتى يعلموا السخاء علي الاعمال العمومية النافعة . وختم سعادة الرئيس الاحتفال بالشكر للذين لبوا دعوة الجمعية الى الاشتراك مع اعضائها في هذا الاحتفال

#### مدرسة بني سويف الخيرية

يرى قراءه المقتطف ان الامم الراقية ذرى النجاح يساعد افرادها حكومتها في بناء بيوت العلم وترقية شأن المعارف ولا سيما بوقف الاموال الطائلة على انشاء المدارس حتى لقد يهب الواحد منهم مئة الف جنيه او مليون جنيه او اكثر او اقل لهذا الغرض الحميد . فنشأت عندهم المدارس الجامعة التي يقدر ريعها السنوي بملايين الجنيهات من كرم الكرماء . وقام فيها العلماء الاعلام يبحثون عن اسرار الطبيعة ويستجولون غوامضها لا يشغلهم الاهتمام بالمعاش عن المباحث العلمية لان تلك المدارس تنفق عليهم وتمد لهم كل ما يقتضيه بحثهم من الآلات والادوات فارثت العلوم عندهم وارثت بارثقتها البلدان

حضرها اعضاؤها وجمهور من المدعوين . ولما فرغوا من الطعام نهض حضرة رئيسها صاحب السعادة الدكتور عيسى باشا حمدي وشرب نخب الاعضاء والذين وارزوم . ثم انتقلوا الى غرفة فسحة عقدت فيها الجمعية فاقتحمتها سعادة الرئيس بخطبة انيقة هنا بها الاعضاء بما ابدوه من التعاضد والتعاون العلمي وشكر صاحبي السعادة يعقوب باشا ارتين واباتا باشا على ما ابدوا من المساعدة للجمعية

وتلاوة صاحب السعادة الدكتور حسن باشا محمود نائب الرئيس وذكر تاريخ الجمعية وحث الاعضاء على الاجتهاد والمواظبة ونهض بعده حضرة الدكتور محمود بك محرم سكرتير الجمعية وفصل تاريخ انشائها وخلاصة اعمالها في سنتها الاولى والخطب التي تليت فيها في العام الماضي جلسة جلسة وابان ان اغراضها اربعة الاجتماع لتلاوة الخطب والمذكرات العلمية وانشاء مجلة طبية لنشر ما يتلى فيها من الخطب والمذكرات وانشاء مستشفى لمعالجة المساكين مجاناً وجمع مال لمساعدة عيال فقراء الاطباء . وقال ان الغرضين الاولين قد تمأ واما الغرض الثالث والرابع فلم يتما حتى الآن واستنهض المهتم لاتمامها . وكان كاتب هذه السطور حاضراً فها أعضاء الجمعية بنجاح مقاصد وشكرهم بالنيابة عن الذين دُعوا مثله لمشاركتهم

وقد بدأت هذه النهضة العلمية عندنا حديثاً بعد ان درست معالم العلم زمنًا طويلاً ورأينا امس (في ٣٠ مارس) دليلاً عليها بمدرسة انشأها احد وجهاء هذا القطر وهو حضرة سيد احمد بك زعزوع سر تجار بني سويف ووقف عليها سبعين فداناً من نخبة اطيانه ليقوم ربهما بتفقات المدرسة الى ما شاء الله. ودعا لافتتاحها جمهوراً غفيراً من اعيان القطر المصري فلبى دعوته صاحب السعادة عبد الحليم باشا عاصم من قبل الجناب الخديوي وصاحبها الدولة البرنس عمر باشا طوسن ورياض باشا واصحاب السعادة عمر باشا لطفي رئيس مجلس شورى القوانين وجناب مستشار الداخلية وامين باشا سيد احمد وكيل الحقانية وابراهيم باشا نجيب وكيل الداخلية والمستر دانلوب سكرتير نظارة المعارف العام وحسن بك رضوان مدير الجيزة وكثيرون غيرهم من اعيان العاصمة وبني سويف والقيوم ولما انتظم عقدهم في دار حضرة حسن بك حسني نامق حيث اقيم هذا الاحتفال تقدم زعزوع بك فاعلن افتتاحه لهذه المدرسة وجعلها تحت حماية ولي عهد الحضرة الخديوية ونسب الفضل في اهتمامه بانشائها الى دولته ورياض باشا فانه هو الذي حثه على ذلك ثم وعد بانشاء مدرسة اخرى للبنات ناسباً الفضل في اهتمامه بانشائها الى جناب مستشار الداخلية. وخطب بعض الحضور بما ناسب

المقام وفيهم الخطيب الشهير اسمعيل بك عاصم نحث على قرن العلم بالتربية الصحيحة وقال ان كثيرين في هذا القطر قد حذوا حذو زعزوع بك في انشاء المدارس الخيرية. وكان زعزوع بك قد اعد لهم مائة فاخرة فانظفروا حولها وتكلم هناك كاتب هذه السطور بما ناسب المقام وتلاه اسمعيل بك عاصم فاجاد وافاد ثم قام صاحب الدعوة وشكر الحضور على تلبية دعوته وقال انه قد وقف على مدرسة البنات اربعين فداناً وانه اذا رأى تفقاتها وتفقات مدرسة الصبيان تزيد على ربيع ما وقفه عليهما زاد الوقف حتى يبقى ربه كافيًا للتفقات

وكان قد استأجر صالوناً مخصوصاً في قطار سكة الحديد للذين لبوا دعوته من العاصمة فعادوا به عند المساء وهم شاكرون له وداعون لبيوت العلم بالنماء الدائم

### معارض الخيول

كيفما اجال المره طرفه في هذا القطر رأى فيه دلائل النماء والارتقاء. ولا نشير هنا الى فتح الترع وانشاء المصارف واقامة الجسور ولا الى اقامة المباني الجديدة في المدن كلها بل الى امر آخر لم نشر اليه في ما سلف وهو اصلاح نتاج الخيول المصرية فقد شاهدنا امس مشهداً بديعاً في مدينة بني سويف حضره الذين حضروا لمشاهدة

خيل الفيوم فالتنيا. وهي تزيد جودة عامًا بعد عام بتأصيلها من الجياد الكرام التي أعدتها الحكومة لهذه الغاية

### عمر ذوات الثدي

بحث الدكتور انسلي هولس في ما تعيشه ذوات الثدي من العمر بالنسبة الى السن الذي تبلغ فيه اشدها فوجد بين العمر كله و سن البلوغ نسبة ثابتة وتلاه المستر بل الرياضي فوضع لهذه النسبة عبارة جبرية تعرف بها وهي

$$\text{ان عمر الحيوان} = 10,5 \times \text{سب} - \frac{1}{2}$$

وسب = سن البلوغ . وبموجب ذلك قوبلت اعمار بعض الحيوانات فظهرت النسبة بينها وبين سن البلوغ بالحساب منطبقه على المشاهدات. فالعزى يبلغ اشده في سنة وثلاثة اشهر ويبلغ من العمر ١٢ سنة حسب المشاهد و ١٨, ١٢ بالجري على العبارة الجبرية المذكورة آنفًا . والتعلب يبلغ اشده في سنة ونصف وعمره حسب المشاهد من ١٣ سنة الى ١٤ او حسب العبارة المتقدمة ٧٦, ١٣ . والكلاب الكبيرة تبلغ اشدها في سنتين وعمرها حسب المشاهد من ١٥ سنة الى ٢٠ . وحسب العبارة المتقدمة ٦٧, ١٦ سنة . والاسد يبلغ اشده في ست سنوات وعمره حسب المشاهد من ٣٠ سنة الى اربعين وحسب العبارة المتقدمة ٦٧, ٣٤ . والجل يبلغ اشده

الاحتفال بفتح المدرسة المذكورة في الفقرة السابقة ودولتو البرنس عمر باشا طوسن رئيس " قومسيون تربية الخيول " وحضرات بكري بك والدكتور لتلوود والمستر ملر . ولقد رأينا كثيرين من رجال الاعمال يتسابقون في كثير من المطالب ولا يعابون بالتعب ولا يكثرثون للشاق ولكن قلًا رأينا من المهمة والصبر ما رأيناه امس فان البرنس عمر باشا طوسن وقف في عين الشمس المحرقة هو وسعادة مدير بني سويف وحضرات بكري بك والدكتور لتلوود والمستر ملر يستعرضون الخيول ساعة بعد ساعة ليعينوا ما يستحق الجوائز منها يساعد في ذلك حضرات وكيل المدير والحكدار وغيرها من رجال المديرية . واصحاب الخيول يتسابقون الى عرض خيولهم ويثيرون في كتابة اسمائها لكي يحق لهم ان يصلحوا نتاجها من الجياد التي ابتاعها الحكومة اصلاحًا لنتاج الخيول المصرية . وما يذكر بالشكر الجزيل لدولة البرنس عمر باشا طوسن وسائر اعضاء " القومسيون " انهم ابتدأوا في عملهم واصحاب الخيل يهرون منهم ويوجسون شرًا من عرض خيولهم عليهم . اما الآن فصاروا يهجمون على المعرض هجومًا ويتسابقون الى الاستفادة منه لما شاهدوه من الاصلاح في نتاج خيلهم . ويقول الخيرون ان خيل بني سويف اجود خيول القطر المصري وثلاثوا

في ثمانى سنوات وعمره حسب المشاهد ٤٠ سنة وحسب العبارة المتقدمة ٤٢ سنة والانسان يبلغ اشدّه في ٢٥ سنة وعمره حسب المشاهد تسعون سنة وحسب العبارة المتقدمة ٨٩,٧٧ والفيل يبلغ اشدّه في ثلاثين سنة وعمره حسب المشاهد ١٠٠ سنة وحسب العبارة المتقدمة ١٠١,٤ وسنزيد ذلك بياناً في جزء تالٍ

### هبات علمية عظيمة

وهب المستر فيلب ارمور مدرسة ارمور في مدينة شيكاكو بامبركا سبع مئة وخمسين الف ريال وكان قد وهبها قبلاً مليوناً وخمس مئة الف ريال فبلغ ما وهبها حتى الآن مليونين ومئتين وخمسين الف ريال اي اربع مئة وخمسين الف جنيه مصري ووهب جمهور من المحسنين مدرسة وشنطون الجامعة مئتي الف ريال اشترت بها ارضاً جديدة لتنتقل اليها . وترك لها المرحوم استفانوس راجلي مئة الف ريال لتبني بها مكتبة جديدة ووهبها المستر صموئيل كبلس مئة وخمسين الف ريال لتبني بها داراً للهندسة والمستر ادلفس ثس مئة الف ريال لتبني بها داراً للكيمياء والمستر بروكنس مئة الف ريال أخرى ولكنه اشترط ان لا يسلمها اياها الا اذا وهبها غيره من المحسنين خمس مئة الف ريال . ولا بد من ان يقبل

كثيرون على ذلك قياساً على ما يهد من كرم الاميركيين فان الدكتور بيرصن وهب بالامس مدرسة نكس الكلية ٢٥ الف ريال مشروطاً ان يهبها غيره مئة الف ريال فتبسر لها حالاً جمع هذا المبلغ من المحسنين والظاهر ان الدكتور تيلر رئيس مدرسة البنات المعروفة بمدرسة فسار ( وهو الذي زار القطر المصري حديثاً وذكّرنا زيارته في المقتطف ) توعد تلك المدرسة بان يترك رئاستها ويتولى رئاسة مدرسة اخرى فاجتمع السيدات اللواتي تعلن فيها واقرون على ان يجمعن لها مليوني ريال اغراء له بالبقاء فيها وقد يظن لاول وهلة ان هؤلاء الكرماء يجودون بالقليل مما عندهم فاذا كان عند الواحد منهم مئة مليون ريال جاد بمليون منها ولكن الامر ليس كذلك بل ان الواحد منهم قد يجود بربع ثروته او بنصفها او يجود بها كلها وهذا هو الكرم الحائمي الذي لا مثيل له الا في ديار المغرب

### قمر تاسع لزحل

اكتشف الاستاذ بكرنج الاميركي قمرًا تاسعاً لزحل في ١٨ مارس ( اذار ) الماضي . والفضل في اكتشافه للفوتغراف الذي يعبر عنه بالتصوير الشمسي فانه بينما كان الفلكي المذكور آنفاً يقابل اربع صور من صور النجوم الفوتغرافية رأى عليها آثار نجم

لزحل فصار للارض قمر وللمريخ اثنان  
وللمشتري خمسة ولزحل تسعة وهذه الاعداد  
مناسبة لابعاد تلك السيارات عن الشمس  
تقريباً

هذا ويرى القارىء مما تقدم ان جميع  
الذين اكتشفوا الاقمار الاخيرة اميركيون  
وتزيد على ذلك ان الفضل في أكثر  
الاكتشافات الفلكية الحديثة للاميركيين.  
فقد احرز علماءهم قصب الدبق الآن في  
هذا الميدان بما انشأوا من المراصد الجديدة  
وما صنعوا من الآلات الفلكية المتقنة وما  
ابدوا من الكاف بعلم الفلك والاجتهاد في  
الرصد والاكتشاف

### العلم والطيارة

اطار الاميركيون اربع طيارات مرتبطة  
معاً من مرصد التل الازرق في مسوشوتس  
في ٢١ فبراير (شباط) الماضي. وعلقوا  
بالطيارة العليانها آلة لقياس درجة الحرارة  
وسرعة الريح ووسطها الهواء ورطوبته فيبلغ ارتفاع  
الطيارة العليا ١٢٤٤٠ قدماً وهو اعظم  
علو بلغت طيارة. وكانت درجة الحرارة على  
سطح الارض حين اطارتها ٤٠ وسرعة الريح  
١٧ ميلاً في الساعة واما على ذلك العلو  
فكانت درجة الحرارة ١٢ فقط وسرعة الريح  
٥٠ ميلاً في الساعة

وما يحسن ذكره ان مساحة سطوح

خفي جداً بخلاف الموقع فقام ميله وصعوده  
المستقيم في كل موقع منها واستنتج بالحساب  
انه يدور حول زحل دورة تامة في ١٧  
شهرًا وانه يبعد عنه سبعة ملايين و ٥٠٠  
الف ميل. ولا يخفى ان بايتوس القمر الثامن  
من اقمار زحل يدور حوله في  $\frac{1}{3}$  ٧٩ يوم  
ويبعد عنه مليونين و ٢٢٥ الف ميل فقط.  
ثم ان هذا القمر الجديد يبعد من القدر الخامس  
عشر بين النجوم فلشدة خفائه لم يكن  
يكتشف لولا الفوتوغراف اذ تغير موقعه لا  
يدرك بالعين والنظار. والمظنون من نوره ان  
قطره بين ١٠٠ ميل و ٢٠٠ ولكن قياس  
قطره امر عسير

وما يذكر في هذا السياق انه لما  
اكتشف غليليو اقمار المشتري الاربعة سنة  
١٦١٠ وثبت لعلماء الهيئة بعده ان لزحل  
ثمانية اقمار كان علماء الهيئة خالي الاذهان  
من كل علاقة بين ابعاد السيارات عن الشمس  
وبين اعداد اقمارها. ولكن لما اكتشف الاستاذ  
اساف هول الاميركي قمر المريخ سنة ١٨٧٧  
بدا للعلماء ان عدد اقمار السيارات يزيد على  
نسبة هندسية من الارض فما بعدها فللارض  
قمر واحد وللمريخ قران وللمشتري اربعة اقمار  
ولزحل ثمانية. ولكن هذه النسبة فسدت  
باكتشاف الاستاذ برنرد الاميركي قرماً  
خامساً للمشتري سنة ١٨٩٢ اما الآن وقد  
اكتشف الاستاذ بكرنج الاميركي قرماً تاسعاً

ان يستعينوا بها على قضاء حاجتهم فيجدوا بالدخول فيها العال لقضاء اعمالهم ويستعينوا بمشايخها على اجراء قوانينهم وتنفيذ احكامهم ونحو ذلك من الاغراض الحميدة التي نتعذر عليهم بغيرها

### الصنائع الكهربائية

الصنائع الكهربائية كصناعة التنوير بالكهربائية وتسيير المركبات وجرّ الاثقال وما شاكل صنائع حديثة العهد ومع ذلك فقد اتسع نطاقها اتساعاً عجيبياً في زمان وجيز. فقد صدر في هذه الاثناء احصاء انكليزي باسماء المصانع والمعامل الكهربائية والصناع والعمال فيها فبلغ عدد تلك الامماء ٢٥٤٦٤ في السنة الماضية وذلك يزيد نحو التي اسم عن عدد الذين ذكروا في الاحصاء سنة ١٨٩٧ فاذا استمرت الصنائع الكهربائية على ما هي عليه من التقدم والاتساع ضارعت اعظم الصنائع انتشاراً بعد زمان غير طويل

### مذنب جديد

اكتشف مذنب جديد في ٣ مارس (اذار) الماضي وهو يزداد ضياءً واشراقاً يوماً فيوماً باقترابه من نقطة الراس في فلكه. وهو الآن في برج الجبار ويغيب بعد الشمس بقليل وشكله مستدير قطره نحو ٧ من القوس وذنبه قصير

الطيارات الارباع بلغت ٢٠٥ اقدام مربعة وتقلها ٢٦ رطلاً (ليبره) وكانت مربوطة بسلك من الفولاذ عوضاً عن الخيط ثقله ٧٦ رطلاً (ليبره)

### الهواء

اشتدّ الحرّ في اواخر مارس الماضي وهبّت رياح الخماسين حتى ضاقت بها النفوس ثم برد الهواء بغتة في الثامن والعشرين والتاسع والعشرين منه حتى بلغت الحرارة ١٠ مبيزان سنغراد بعد ان كانت فوق الثلاثين

### الطرق في غرب افريقية

درس المستر فزجرلد مريوت الانكليزي الطرق والجمعيات السرية في غرب افريقية وانشأ فيها مقالة ضافية الاذبال تلاها على الجمعية الانثروبولوجية الانكليزية في شهر فبراير (شباط) الماضي ووصف فيها كثيراً من ملابس اهل تلك الطرق وشعائرها. ثم قال ومن جملة تلك الطرق واوسعها انتشاراً في غرب افريقية طريقة تعرف "بالسري" وهي مصرية او عربية والغرض منها درس السحر والجفر وسائر العلوم الخفية ولها فروع بين قبائل الغرب كلها وهي شبه مفتاح لسائر الطرق فدارسها يسهل عليه درس سواها. وقال ايضاً ان وجود تلك الطرق بين القبائل الخارجة عن حدود الحضارة والتمدن افع من وجوه عديدة فانه يمكن للانكليز

## انفجار مخازن طولون

على نحو ميلين من مدينة طولون بفرنسا مخازن يخزن فيها بارود الحكومة وكان فيها خمسون الف كيلوغرام من البارود او نحو خمسين طناً فاشتعلت دفعة واحدة في الخامس من شهر مارس فخرّبت البلاد التي حولها في دائرة قطرها اربعة اميال وهدمت البيوت واقتلت الاشجار وملأت الارض بالحجارة الصغيرة والغبار الاسود وسمع الصوت في مدينة نيس على ٨٤ ميلاً كأنه صوت زلزلة

## التلغراف من غير سلك

قلل الينا روتران التلغراف الذي بغير سلك جرّب بين بولونيا في شمالي فرنسا وسوث فورلند على ساحل انكلترا الجنوبي في ٢٨ مارس فارسلت الاشارات البرقية به باعظم سهولة وعلى اتم انتظام

## مصباح جديد

اخترع الميولنفنس مصباحاً كهربائياً جديداً يختلف عن المصباح الاعتيادي المستعمل في القاهرة بان سلك الكربون الذي في المصباح الاعتيادي يستبدل بسلك من كريد السليكون ملبس سليكوتا وكربوتا بطريقة خصوصية. فيدوم هذا السلك أكثر كثيراً من سلك الكربون اذ لا يخفى على من

يستضيء بالضوء الكهربي الاعتيادي في مصر القاهرة ان اعظم عيوبه اثنان احدها ان ضوءه يضعف وزجاجته تسود على تمادي الايام. واما هذا المصباح الجديد فيدعي مخترعه انه يضيء من ٦٠٠ الى ٨٠٠ ساعة من غير ان يضعف ضوءه او تسود زجاجته فهو افضل من المصباح الاعتيادي واقل منه كلفة ونفقة

## علاج ذات الرئة بالمصل

ادعى احد تلامذة كوخ وهو الاستاذ وصرمن انه اكتشف مصلاً يشفي من ذات الرئة وهذا المصل يتكوّن في نقي عظام الارانب والفيران وفي نقي عظام الناس الذين ماتوا بذات الرئة

## هبة علمية هندية

وهب كريم هندي اسمه جمستجي تاناا حكومة الهند مئتين وخمسين الف جنيه لانشاء مدرسة كلية في بلاد الهند تكون مثل مدرسة جونس هيكنس في اميركا

## علاج الم عرق النسا

يقال ان الدكتور نجرو من تورين نجح في شفاء الم عرق النسا بالضغط على مكان الالم بالاصابع ويقتضي ان يكون الضغط شديداً جداً



## فهرس الجزء الرابع من السنة الثالثة والعشرين

- ٢٤١ جون كوك
- ٢٤٧ الجواهر واقوال العرب فيها
- ٢٤٩ قصة لويس ده رجمون
- ٢٥٦ عود الى علاج السل
- ٢٦١ الانسان قبل التاريخ
- بقلم امين اتندي مرشاق
- ٢٦٥ تمدن الاجباش
- ٢٧٠ تركيب الغذاء بالكيمياء
- بقلم سليم مكاربوس من مقالة للبرنس كرويتكن في مجلة القرن التاسع عشر
- ٢٧٢ مناجم البترول
- ٢٧٥ العمر في القطر المصري
- ٢٨١ بحيرة النار
- ٢٨٤ باب المراسلة والمناظرة \* الكتابة والمخطابة . الصل او التعبان الناشر
- ٢٨٨ باب الزراعة \* عدد اهل الزراعة . معرض الازهار . الهليون وزراعة . نمو الازهار . الليف على الاشجار . نهر البتر . قرع المواشي . دفيق للوز وزبيبة . القطن المصري والامريكي
- ٢٩٥ باب تدبير المنزل \* السامة والضحير . ادارة ربة البيت . كحك البراندي . برشان الشكولاتا . تنوع الطعام . تجبير الثياب
- ٢٩٨ باب التفريظ والانتقاد \* مجلة . تاريخ المشرق . العالم الشرقي . جمعية منع القسوة عن المحبون
- ٣٠٠ باب الصناعة \* غرلا لا ينفذه الماء . اطفاه الزيت المشتعل . طلي الحمديد . تفرية النحاس بالخشب . الكتابة على الزجاج . الحزف المصري
- ٣٠٢ باب المسائل \* مصير الانسان بعد الموت . خلود النفس . ملوحة لحم السمك . روتر وهافاس رواتب الملوك . ثروة الرجال والنساء . مسأة دريفوس . الاساطيل الانكليزية . الاساطيل الفرنسية والروسية . البلاخر الانكليزية . البلاخر في الدنيا . سفن يابان . بلاد الجزائر . مالية الجزائر . سكان الجزائر . كتاب لتعليم الموسيقى . كتب تعليم الموسيقى . عمر آدم . الفوتوغراف . الجراد . الشك والكيبو
- ٣٠٨ باب الرياضيات \* السيارات وحركاتها في شهر ابريل ١٨٩٩
- ٣١٠ باب الاخبار العلمية وفيو ٢١ نبذة

الكتب الآتية تطلب من ادارة المتحف واثنائها المذكورة هنا هي بالقرش الصاغ  
المصري وهو جزء من مئة من الجنيه المصري والجنيه المصري يعدل ٢٦ فرنكاً

المجلد الاول	من المتحف	٠٥٠
المجلد الاول من اللطائف <td>٠٠٧</td> <td>٠٥٠</td>	٠٠٧	٠٥٠
ترجمان عربي وانكليزي <td>٠٠٧</td> <td>٠٥٠</td>	٠٠٧	٠٥٠
ترجمان عربي وفرنسي <td>٥٠</td> <td>٠٥٠</td>	٥٠	٠٥٠
المجلد الاول من اللطائف <td>٥٠</td> <td>٠٥٠</td>	٥٠	٠٥٠
الطائف <td>٥٠</td> <td>٠٥٠</td>	٥٠	٠٥٠
الثاني <td>٥٠</td> <td>٠٥٠</td>	٥٠	٠٥٠
الثالث <td>٥٠</td> <td>٠٥٠</td>	٥٠	٠٥٠
الرابع <td>٥٠</td> <td>١٠٥</td>	٥٠	١٠٥
الخامس <td>٥٠</td> <td>١٠٥</td>	٥٠	١٠٥
السادس <td>٥٠</td> <td>١٠٥</td>	٥٠	١٠٥
السابع <td>٥٠</td> <td>١٠٥</td>	٥٠	١٠٥
الثامن <td>٥٠</td> <td>١٠٥</td>	٥٠	١٠٥
التاسع <td>٥٠</td> <td>١٠٥</td>	٥٠	١٠٥
العاشر <td>٥٠</td> <td>١٠٥</td>	٥٠	١٠٥
الحادي عشر <td>٥٠</td> <td>١٠٥</td>	٥٠	١٠٥
الثاني عشر <td>٥٠</td> <td>١٠٥</td>	٥٠	١٠٥
الثالث عشر <td>٥٠</td> <td>١٠٥</td>	٥٠	١٠٥
الرابع عشر <td>٥٠</td> <td>١٠٥</td>	٥٠	١٠٥
الخامس عشر <td>٥٠</td> <td>١٠٥</td>	٥٠	١٠٥
السادس عشر <td>٥٠</td> <td>١٠٥</td>	٥٠	١٠٥
السابع عشر <td>٥٠</td> <td>١٠٥</td>	٥٠	١٠٥
الثامن عشر <td>٥٠</td> <td>١٠٥</td>	٥٠	١٠٥
التاسع عشر <td>٥٠</td> <td>١٠٥</td>	٥٠	١٠٥
العشرون <td>٥٠</td> <td>١٠٥</td>	٥٠	١٠٥
الحادي والعشرون <td>٥٠</td> <td>١٠٥</td>	٥٠	١٠٥
السادس صغيراً <td>٥٠</td> <td>٥٠</td>	٥٠	٥٠
السابع صغيراً <td>٥٠</td> <td>٥٠</td>	٥٠	٥٠
الثامن صغيراً <td>٥٠</td> <td>٥٠</td>	٥٠	٥٠
ترجمان عربي وانكليزي وفرنسي <td>١٢</td> <td>٥٠</td>	١٢	٥٠
قاموس وربات عربي وانكليزي <td>٠٦٠</td> <td>٥٠</td>	٠٦٠	٥٠
قاموس وربات عربي وانكليزي <td>٠٤٠</td> <td>٥٠</td>	٠٤٠	٥٠
وانكليزي وعربي <td>٠١٥</td> <td>٥٠</td>	٠١٥	٥٠
مرآة النجاح الجزء الاول <td>٠٢٠</td> <td>٥٠</td>	٠٢٠	٥٠
حضارة الاسلام في دار السلام <td>٠١٠</td> <td>٥٠</td>	٠١٠	٥٠
تاريخ الحرب السودانية <td>١٠</td> <td>٥٠</td>	١٠	٥٠
الحقائق الاصلية في تاريخ الماسونية العملية <td>١٠</td> <td>٥٠</td>	١٠	٥٠
رواية الشهامة والعفاف <td>١٠</td> <td>٥٠</td>	١٠	٥٠
رواية قلب الاسد <td>١٠</td> <td>٥٠</td>	١٠	٥٠
رواية كورين <td>١٠</td> <td>٥٠</td>	١٠	٥٠
سفر السفر الى معرض الحضرة <td>١٠</td> <td>٥٠</td>	١٠	٥٠
الآداب الماسونية <td>١٠</td> <td>٥٠</td>	١٠	٥٠
سفر السلام في بلاد الشام <td>١٠</td> <td>٥٠</td>	١٠	٥٠
السمير في السفر والانس في الحضرة <td>١٠</td> <td>٥٠</td>	١٠	٥٠

## وكلاء المتكطف ومحلات الأشتراك

في طنطا } الخواجا سليم بركات  
 والباس افندي حداد  
 " المحلة الكبرى الخواجا نادر لطف الله  
 " ملبج حنا افندي اسطفانوس  
 " المنصورة سعيد افندي غانم  
 ميت غمر الخواجه بطرس الرئيس  
 " منيا القمح علي افندي محمد الحلواني

في بغداد داود افندي فتو الصيدلاني  
 " بيروت حنا افندي صروف  
 " دمشق الشام يوسف افندي خواجه  
 " دير القمر هليم افندي الجاهل  
 " طرابلس الياس افندي حداد  
 " متصرفية لبنان ناصيف بك برباري  
 " مرج عيون يعقوب افندي جباره  
 " منشستر الخواجا تقولا فرنيني  
 " القدس الشريف فخر افندي زريق

ادارة المتكطف }  
 في مصر } وكامل افندي جباره  
 " الاسكندرية حنا افندي جاويش  
 " الاسماعيليه الخواجا مصلح عقل  
 " يبا محمد بك هاشم  
 " بني سويف الخواجه ملحم حداد  
 " دسوق السيد افندي سعيد  
 محمد افندي الجزائر }  
 " دمهور } واسكندر افندي نحاس  
 " دمياط عبد الرحمن افندي الدرس  
 " ديا وبركة السبع محمود افندي خليل  
 " زفني الخواجا نجيب عثمان  
 " الزقازيق ميشل افندي فارس  
 " سنود محمد افندي صادق  
 " سوهاج يوسف افندي ابراهيم خياط  
 " السويس حبيب افندي نعمان  
 " قنا والحدود محمد افندي الجزائر

AL-MUKTATAF a MONTHLY ARABIC REVIEW of SCIENCE and LITERATURE.  
 EDITORS & PROPRIETORS Messrs. SARRUF and NIMR. Subscription £ 1 per annum.

# المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

يعقوب صرُوف دكتور في الفلسفة

وفارس نمر دكتور في الفلسفة

المجلد الثالث والعشرون

الجزء الخامس

مايو (آيار) سنة ١٨٩٩

قيمة الاشتراك في السنة ليرة انكليزية تدفع سلفاً

## AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY

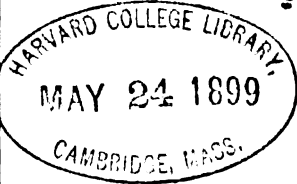
Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

VOL. XXIII

No. 5. May, 1899.

Al-Muktataf Printing Office,  
Cairo, Egypt.

حقوق اعادة الطبع محفوظة لمنشي المقتطف



# كتب جديدة

## كتاب حفظ الصحة

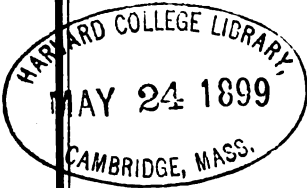
صدر في هذه الاثناء كتاب صغير الحجم كبير الفوائد يليق بكل من يعتبر صحته وراحته وصحة عائلته وراحتها ان يطالعها بالامعان ويرتشد بارشاده. ويتنصح بمتصحته ويتخذ قواعده دليلاً له في ماأكله ومشربه وملبسه ومسكنه. وهو كتاب قواعد حفظ الصحة الذي ألفه العالم العامل الدكتور يوحنا وربات ففیه اثنا عشر فصلاً تبحث في كل المواضيع الصحية التي يجب معرفتها وفيه كثير من الرسوم التي تزيد ابضاحه ابضاحاً قترى فيه فصلاً في الهواء وما يعرض له من الفساد وفصلاً في الماء وفصلاً في الطعام والشراب وفصلاً في الثور والحرارة وفصلاً في البيوت وفصلاً في اللباس وهلم جرا. وفي آخر كل فصل منه مسائل كثيرة لكي يستعمل في المدارس لتدريس الطلبة. وقد طبع طبعا متعتنا في مطبعة المقتطف وثمته مجلدًا ثمانية غروش فقط ويضاف اليه غرش واحد اجرة البريد فمسي ان يكثر اقبال الناس عليه

## كتاب فصول ابقراط وكتاب العلامات

طبع حديثاً في مطبعة المقتطف كتاب فصول ابقراط وكتاب العلامات وهما يتضمنان مئات من الفصول والفوائد الصحية وعلامات الامراض والادلة على نتائجها والوقاية منها وقد ضمنا في كتاب واحد وجلدا تجليداً حسناً ويباعان في ادارة المقتطف والنسخة مجلدة بخمسة غروش صاغ وفي خارج مصر بستة غروش صاغ فنحث الجميع على اقتناء هذا المجلد المفيد

## الكائنات

كتاب فلسفي ألفه العالم الفاضل زهاوي زاده جميل صديقي افندي احد علماء بغداد وفيه كثير من القضايا الطبيعية والفلسفية ويشتمل على ست مقالات وخاتمة. وهي في القضاء والزمان والمقدار. والمادة. والقوة. والحياة. والناموس الدوري الاعظم. وتحت كل من هذه المقالات فروع شتى. والكتاب مطبوع طبعا جميلاً على ورق متين ويباع مجلدًا في مطبعة المقتطف والنسخة بثمانية غروش صاغ ويضاف غرش واحد اجرة البوستة الى الخارج. ويطلب من وكلاء المقتطف والمقطم في الجهات



# المقتطف

الجزء الخامس من السنة الثالثة والعشرين

١ مايو (آيار) سنة ١٨٩٩ - الموافق ٢١ ذي الحجة سنة ١٣١٦

## البنك والاوراق المالية

سألنا سائل كريم عن بعض المصطلحات المالية فاجبناه في الجزء الماضي بالايجاز على ما يقتضيه باب المسائل. وخطر لنا حينئذ ان نفتتح هذا الجزء بمقالة مسهبة عن البنوك والاوراق المالية وما يتصل بها من المعاملات والمصطلحات فنقول

البنك كلمة ايطالية او المانية معناها المقعد او المائدة تُطلق الآن على المباني التي تجري فيها المعاملات المالية الآتي وصفها كايدياع الاموال ودينها (اي تسليفها) واعطاء السفائح (التداول) بها. وتطلق ايضاً على الجماعة التي تقوم بهذه المعاملات. وقد ترجمها بعضهم بالمصرف ولكن ارباب التجارة فضلوا تعريب الكلمة الافرنجية على ترجمتها فاقبسوها بفتح قصيرة على الباء. ولقد احسنوا في ذلك فاكتسبت العربية كلمة كبيرة المعنى على قلة حروفها وسهولة لفظها وانطباقه على الاوزان العربية ولا تقوم كلمة مصرف مقامها الا اذا توسعنا فيها او ابدلنا معنى فعلها بالمعاني التي تتضمنها كلمة البنك وهذا جهد لا موجب له ولم يجز عليه ارباب العربية الذين عربوا البيارستان والايساغوجي والاقربا بدين ونحوها من الكلمات البعيدة عن الاوزان العربية واقدم بنك وصل الينا خبره بنك اجبي وابنه وشركائهما الذي ورد ذكره في المجلد الرابع من المقتطف فقد قلنا هناك ان "البابليين والاشوريين كانوا يتعاملون بالفضة والذهب قطعاً موزونة غير مسكوكة وقد وجد في جملة آثارهم المدفونة حجج وصكوك وسفائح مطبوعة على صفائح الاجر بالقلم السفيني وهي لا تفرق عن حججنا وصكوكنا وسفائحنا جوهرياً الا بتعيين المال وزناً. وهذه صورة سفينة قرأها المسيو لنورمان: " اربعة امان وخمسة عشر شاقلاً من الفضة لاردونانا بن ياكين على مردوخ بلاسر بن مردوخ بلاتريب من مدينة

ارخو . مردوخ بلا تريب يدفع في شهر تيب ( ديسمبر ) اربعة امناة وخمسة عشر شاقلاً من الفضة لبلبلدين بن سنايد ، ويتلوا ذلك تاريخ السفجة واسماء الشهود اما تاريخها فالرابع عشر من ارخ سمته اي اكتوبر في السنة الثانية ل نابونيدس ملك بابل . وكان نابونيدس هذا قبل المسيح بمخمس مئة وخمسين سنة . وكان بيت اجبي يتعاطى اكثر اعمال البنوك كتسليف النقود وتحويلها وارتهان الاملاك . وتاريخ سنداته وتحاوله يمتد من عهد اسرحدون قبل المسيح بسبع مئة سنة الى عهد نبوخذ نصر ونابونيدس والملوك الذين جاؤوا بعدهم الى عهد داريوس ويقال ان الصينيين استعملوا نقود الورق منذ اكثر من الف سنة وانشأوا بنكاً حقيقياً منذ نحو تسع مئة سنة فقد ذكرنا في المجلد الرابع من المقتطف ” ان خزينة الصين فرغت من النقود في أيام الملك اوتي قبل المسيح بمئة وتسع عشرة سنة وكان من عادة امرائها ان يغطوا وجوههم بمجلد حينما يثلون في حضرة الملك فارتأى وزيره ألا يغطي الامراء وجوههم الا بمجلد نوع خاص من الغزال الابيض وان تجمع تلك الغزلان الى حمى الملك فكان يبيع جلودها للامراء باثمان غالية . فصار الامراء يقطعون من الجلد قطعة صغيرة تدل على الجلد كله ويتداولونها باثمانها كما تتداول اوراق البنك . وهذا حمل بعض الباحثين على ان يسبوا استنباط اوراق البنك الى الصينيين وما ذلك بسديد لان العامة لم تستعمل هذه الجلود فلم تكن شائعة كاوراق البنك . ولكن سنة ٨٠٠ للميلاد صنع الصينيون اوراق بنك حقيقية دعواها بلغتهم فيتزين اي نقوداً طيارة . فلم تلبث ان اصابها ما يصيب اوراق بعض الدول في هذه الايام اي انحطت اثمانها كثيراً حتى بيع قرص الارز بما قيمته ثلاثة آلاف ليرا من هذه الاوراق . وفي نحو السنة الالف بعد المسيح اتفق ستة عشر بيتاً من اغنياء الصين وانشأوا بنكاً قانونياً ولعله اول بنك حقيقي انشئ في بلاد الصين . الا ان الصينيين وان كانوا قد سبقوا كل الشعوب الى التمدن لم يرتقوا فيه كثيراً ان لم نقل انهم بلغوا منه درجة متوسطة ثم اخذوا يحطون عنها ”

ولم نذكر ذلك عن البابليين والصينيين قصد مفاخرة الغربيين كما يفعل البعض من كتابنا لان تقدم اسلافنا علينا وتأخرنا عنهم ليس مما يباهى به وكان اليونانيون القدماء يودعون الاموال البنوك ويستلفون منها النقود يأخذون التحاويل . واتقن الرومانيون ذلك عنهم كما يظهر من استخدامهم الكلمات اليونانية في المعاملات المالية . ومن شرائع الرومان انه اذا افلس بنك فالذين اودعوا اموالهم فيه وديعة من غير ربي يوقون قبل الذين وضعوا اموالهم فيه بالربي

واقدم بنك حقيقي في اوربا بنك برشلونة في اسبانيا انشىء سنة ١٤٠١ وبنك البندقية اقدم منه ولكنه لم ينشأ اولاً لتعاطي اعمال البنوك بل لدفع السنوات التي وعدت بها جمهورية البندقية بدل الاموال التي استدانها من اهلها . ثم بنك جنوى بايطاليا انشىء سنة ١٤٠٧ وبنك امستردام انشىء سنة ١٦٠٩ . وكانت امستردام حينئذ مركز تجارة المسكونة ترد اليها النقود من كل البلدان فكان اصحابها يودعونها فيه واثقين انها تحفظ في حرز حريز وبقي كذلك الى اواسط القرن الماضي حينما تصرف اصحابه باموال العباد واعلنوا سنة ١٧٩٠ انهم لا يستطيعون ان يوفوا الا عشر ما اودعوه

والبنوك كثيرة في اوربا الآن وقد انتشرت في اميركا وفي كثير من بلدان المشرق فبلغ عددها في انكلترا وحدها في اواخر العام الماضي اكثر من ٣٥٠ بنكاً . وهي انواع مختلفة يمكن ردها الى ثلاثة البنوك الوطنية اي التي لها علاقة خاصة بحكومة البلاد التي هي فيها وتمتاز باصدار سندات او اوراق تقوم مقام النقود ويحفظ نقود الحكومة التي يمكن الاستغناء عنها في المعاملات . والبنوك العمومية وهي التي ينشئها جماعة تأذن لهم الحكومة بانشاءها واشترك العموم في مهامها . والبنوك الخصوصية وهي التي ينشئها واحد او بيت تجاري ولا يشترك العموم فيها والبنوك على انواعها تدين بالربى ( بالفائدة ) على ضمان ترضى به او تاتمه . وتودع فيها النقود من غير ربي او برى طفيف فتدينها وتربح رباها كله او الفرق بينه وبين الربى الذي تدفعه لاصحابها فتستفيد هي ويستفيد اصحاب النقود إما من حفظها في مكان امين فقط او منه ومن الربى القليل الذي يتقاضونه عليها . ويستفيد الذين يستدينونها لانهم يستخدمونها رأس مال للكسب في التجارة او الصناعة او الزراعة ولولا ذلك لضاعت فائدتها . ورأس مال البنك ضمان كاف لاصحاب الاموال التي تودع فيه او تدان له

والذي يعامل بنكاً يحق له ان يودع فيه ما عنده من النقود والسندات والاوراق المالية على انواعها ويحولها ان يقبض له راتبه او ما يحق له من المال وارباح ما عنده من الاسهم والسندات ويتبع له ما يأمره باتباعه منها ويدفع عنه ما يأمره بدفعه . فاذا كان زيد وعمرو يتعاملان مع بنك واحد دفع كل منهما الى الآخر ما يريد دفعه تحويلاً على ذلك البنك وهو ينقل المال للمطلوب من حساب الواحد الى حساب الآخر . واذا كانا يتعاملان مع بنكين مختلفين اوب واراد زيد ان يدفع مئة جنيه الى عمرو اعطاه تحويلاً بها على البنك الذي يتعامل معه ولنفرض انه افيرسل عمرو التحويل الى البنك الذي يتعامل معه ولنفرض انه ب فيستوفيه له من البنك ا ويضيفه الى ماله المودع فيه



وقد تكثر الحلقات بين زيد وعمرو فتمرّ التحويلات على بنوك كثيرة وزيد الدافع وعمرو المدفوع اليه لا يتحملان شيئاً من مشقة نقل النقود ولا من نفقاته او يتحملان قليلاً من هذه النفقات كما سيجي . مثال ذلك ان احد مشتركى المقتطف في كوليبيا باميركا الجنوبية بعث البنا بالامس قيمة الاشتراك تحويلاً من بنك كوليبيا على البنك العثماني في بيروت فامضيناهُ وبعثنا به الى البنك الذي نتعامل معه في هذه العاصمة فقيدهُ لحسابنا ( اي اضاف قيمته الى ما لنا عنده ) وقضى الامر من جهتنا اما البنك فلا بد من ان يكون قد حاسب به البنك العثماني في العاصمة وهذا حاسب به البنك العثماني في بيروت وهذا حاسب به البنك العثماني في الاستانة وهذا حاسب به البنك العثماني في لندن وهذا حاسب به البنك الانكليزي فيها وهذا حاسب به بنك كوليبيا او بنكا آخر فاتصل الحساب اخيراً الى بنك كوليبيا — كل ذلك لقاء غرض دفعه المشترك في كوليبيا حينما اخذ التحويل من بنكها . ولولا تسهيل المعاملات بواسطة البنوك على هذا النمط لاستحال ان يتسع نطاق المعاملات ونسهل الى هذا الحد

وتتوقف ثقة الناس بالبنك على ما عنده من النقود المخزونة في خزائنه او ما يقابلها من الاوراق المالية الرابحة حتى اذا حدث في البلاد حادث ما اخافهم على اموالهم المودعة فيه فطلبوها منه سهل عليه ان يعطيهم اياها نقوداً او اوراقاً مالية مضمونة يقبلونها بدل نقودهم . ومعلوم ان النقود التي في الخزائن لا فائدة منها فيبدل البنك بعضها باوراق مالية مضمونة مائة فائدة ولو قليلة كسندات دين الحكومة واسهم بعض البنوك الشهيرة . لكن النقود اسلم عاقبة فاذا افترط في ادانتها ثم طلبها اصحابها منه ولم يستطع ايفاءهم كلهم اوقف الدفع وتعرض للافلاس واكثر ربح البنوك من الخسب ( الخطيطة ) على الكمبيالات . فان اكثر معاملات الناس لا يكون نقداً بل بكبيالات او سندات تدفع بعد شهر او شهرين او ثلاثة اشهر فيمضي بها البائع الى البنك ويقطعها اي يأخذ منه قيمتها نقوداً بعد خصم قليل من قيمتها والغالب ان يكون هذا الخسب على نسبة  $\frac{3}{4}$  في المئة شهرياً وهو يستوفيا في ميعادها فاذا كثرت اعماله من هذا القبيل ربح بها ربحاً كبيراً . ويتلوه الربح من ادانة النقود برهن او بغير رهن ولكن الدين بغير رهن لا يخلو من الخطر وقد افلست بنوك كثيرة لانها كانت تأتمن التجار وتدينهم بغير رهن ولو اشرفوا على الافلاس املاً ان يربحوا ويوفوها كل ما لها عليهم

ويباح لبعض البنوك ان تصدر اوراقاً تُقدر لها قيمة معلومة يتعامل بها كالنقود وكل ورقة من هذه الاوراق سند على البنك الذي اصدرها ولها قيمة مكتوبة عليها تعهد البنك بدفعها نقوداً حالما يُطلب منه ذلك واثباتاً لتعهد هذا يودع خزائن الحكومة او اماكن اخرى

تأتمنها الحكومة اموالاً تساوي قيمة الاوراق التي اصدرها . فاذا كانت هذه الاموال نقوداً رأبحة من الذهب والفضة فلا منفعة له من اصدار الاوراق بل فيها خسارة قليلة ثمن ورقها وطبعها وتخصر الفائدة بالذين يستعملونها لسهولة نقلها من مكان الى آخر ولكن اذا ابيع له ان يودع بعض هذه الاموال نقوداً والبعض الآخر سندات مالية ذات ربحي (فائدة) استفاد اولاً من استعمال الاوراق كالتقود واستفاد ثانياً من ربحي السندات المالية التي اودعها عوضاً عن النقود . وايضاحاً لذلك لنفرض ان بنكاً من البنوك يربح من الف الجنيه في السنة خمسين جنيهاً باعطائها للناس ديناً او يقطع الكيبيالات بها ولنفرض ان الحكومة اجازت له ان يبدل هذه الالف الجنيه بمئة ورقة قيمة كل منها عشرة جنيهات . فان اودع الف الجنيه خزينة الحكومة واستعمل الاوراق المئة بدلاً منها كما استعمل الجنيهاً قبلاً لم يربح سوى خمسين جنيهاً فكانه ربح ما كان يربحه من الجنيهاً عينها فقط وخسر ثمن الورق واجرة طبعه ولكن اذا اباحت له ان يودعها بدل النقود سندات من سندات الدين الذي رباها اربعة في المئة في السنة يشتريها بالنقود ربح خمسين جنيهاً من استعمال الاوراق واربعين من السندات فبلغ ربحه تسعين جنيهاً اي تسعة في المئة ولا يخسر منها غير ثمن الورق واجرة طبعه . وثنم الورقة الواحدة مع اجرة طبعها نحو نصف غرش فيكون صافي ربح البنك من الف الجنيه تسعين جنيهاً الاً خمسين غرشاً

واشهر البنوك العمومية بنك انكلترا وبنك فرنسا ولا بد من وصفهما بالامهات اتماماً

للفائدة فنقول

انشأ بنك انكلترا تاجر اسكتلندي اسمه بترسن ونال رخصة الحكومة الانكليزية بسنة ١٦٩٤ وكان في اول امره عمومياً وكان رأس ماله ١٢٠٠٠٠٠٠ جنيه استدانتها الحكومة منه بربحي ٨ في المئة سنوياً . وكانت رخصته حين انشائه تمتد الى احدي عشرة سنة فقط ثم مددت بعد ذلك في ازمته مختلفة لكثرة ما استفادت الحكومة منه وزاد رأس ماله رويداً رويداً حتى بلغ ١٤٥٥٣٠٠٠ سنة ١٨١٦ وبقي على هذا الحد وبلغ ماله الاحتياطي ٣٠٠٠٠٠٠ . وقد قسم سنة ١٨٤٤ الى قسمين قسم لاصدار الاوراق وقسم لسائر اعمال البنوك . وكانت الحكومة الانكليزية مديونة له حينئذ بمبلغ ١١٠١٥١٠٠٠ تحسبت انها مديونة بهذا المال لقسم الاصدار من قسمه وسححت له ان يصدر اوراقاً مالية بهذا المبلغ كأنه اودع عندها هذا المبلغ نقوداً او كأنه دانها هذه النقود فاصدرت بها اوراقاً مالية رأبحة بضمائها . وسححت له ان يصدر اوراقاً اخرى فبلغت قيمة ما اصدره فوقها ٥١٨٤٩٠٠ حتى سبتمبر سنة ١٨٨٥

وصارت قيمة كل الاوراق المالية التي اصدرها الى ذلك الحين ١٦ مليون جنيه وذلك بغير ان يودع نقوداً تقابلها. وسحمت ان يصدر اوراقاً اخرى بشرط ان يودع قيمتها ذهباً ويعطيها جانباً من ربحه منها. وهي لا تدفع له الآن على دينها السابق سوى ٤/٢ في المئة سنوياً وسنة ١٩٠٣ نصير تدفع له ٢/٢ في المئة فقط واذا رفض ذلك حتى لها ان توفيه الدين او تبقى الفائدة ٤/٢ في المئة الى حين الايفاء. واذا مر على ورقة من اوراقه اربعون سنة ولم ترد اليه حتى له ان يصدر غيرها ولكن اذا ردت اليه بعد ذلك وجب عليه ان يقبلها. ودار الضرب في بلاد الانكليز تضرب الذهب لاصحابه تجاناً ولكنها تتأخر في ذلك فيفضل اصحابه ان يبيعوه للبنك فيشتري الاوقية منهم بثلاثة جنيهات وسبعة عشر شلماً و٩ بنسات ويربح بكل اوقية بنسة ونصفاً و يبلغ ما يربحه من ذلك ١٥ الف جنيه في السنة والقسم الثاني يدبر الدين الوطني ويدفع فوائده وتودع فيه اموال الحكومة و اموال الوف وملايين من الناس وهو بنك للبنوك وقد تبلغ الاموال المودعة فيه اكثر من اربعين مليوناً من الجنيهات وعليه ان ينشر خلاصة حسابه كل اسبوع. وهالك الخلاصة التي نشرت في ٣٠ مارس الماضي عن اسبوع نهايته ٢٩ مارس سنة ١٨٩٩

## قسم الاصدار

١١٠١٥١٠٠	دين الحكومة	٤٥٥٨٨١٠٥	قيمة الاوراق التي اصدرها
٠٥٧٨٤٩٠٠	ضمانات اخرى		
٢٨٧٨٨١٠٥	ذهب نقود وسبائك		
٤٥٥٨٨١٠٥		٤٥٥٨٨١٠٥	

## قسم البنك

١٣٩٨٧٩٣٩	ضمانات للحكومة	١٤٥٥٣٠٠٠	راس مال المساهمين
٤٤٠٨٧٠٠٩	ضمانات اخرى	٠٣٨١٩١٧٩	المال الاحتياطي
١٧٦٥٧٥٣٥	اوراق مالية	١٧٩٧٨٣٢٢	اموال عمومية مودعة فيه
٠٢٠٢٠١٦٠	نقود ذهبية وفضية	٤١٣٤٢٧٧٨	اموال للجمهور مودعة فيه
		٠٠١٥٩٣٦٤	اموال اخرى وقوائم
٧٧٧٥٢٦٤٣		٧٧٧٥٢٦٤٣	

اي انه يتعامل الآن باكثر من مئة مليون من الجنيهات مع ان رأس ماله اقل من خمسة عشر مليوناً ولا غرابة في ذلك فان للاهالي فيه اكثر من اربعين مليوناً وللحكومة نحو ثمانية

عشر مليوناً وهي من اموال الخزينة وبنوك الاقتصاد والدين العمومي. وهذه المبالغ تزيد وتنقص اسبوعاً بعد اسبوع كما لا يخفى ولكن معاملات البنك في قسمه تبقى باكثر من مئة مليون جنيه ورجح هذا البنك غير كثير فقد بلغ في نصف السنة الذي آخره ٣١ اغسطس الماضي ٧٣١٢١٩ جنيهاً اي ١٠ في المئة سنوياً بالنسبة الى رأس المال الاصلي

قلنا سابقاً ان التحويل التي ترد من بنك الى بنك آخر يستوفى فيها الثاني من الاول. وكانت العادة ان كل بنك يرسل التحويل التي ترد اليه من هذا القبيل مع كاتب من كتابه الى البنوك التي اصدرتها ليستوفى منها. ثم جعل اصحاب البنوك الخصوصية في مدينة لندن يجتمعون في بنك واحد ويتبادلون التحويل ويصفون الحسابات ثم اقاموا اثنين او ثلاثة يقيمون في مكان واحد ويراجعون ما يطلب لكل بنك وما يطلب منه ويصفون الحسابات بمقتضى ذلك وسموا هذا المنكان بيت التصفية (Clearing house) ثم عم ذلك بنوك البلاد الانكليزية فصارت البنوك تصفي حساباتها بعضها مع بعض من غير ان تضطر الى نقل النقود فحوّل الحسابات كلها الى بنك انكلترا كأنه هو فريق واحد وكل البنوك فريق آخر فيخرج كل بنك منها دائناً او مديوناً لبنك انكلترا او لا دائناً ولا مديوناً

وقيمة التحويل التي تدخل بيت التصفية يومياً تدل على مقدار التجارة والاشغال المالية. وقد بلغت قيمتها سنة ١٨٢٩ نحو ٩٥٤ مليون جنيه ثم زادت رويداً رويداً كما ترى في هذا الجدول

سنة ١٨٦٨	٣٤٢٥١٨٥٠٠٠	سنة ١٨٧٣	٦٠٧٠٩٤٨٠٠٠
١٨٨٧	٦٠٧٧٠٩٧٠٠٠	" ١٨٩٧	٧٤٩١٢٨١٠٠٠
وبلغت قيمتها في الاسبوع الاخير من شهر مارس الماضي ما تراه في هذا الجدول			
الخميس ٢٣ مارس	٢١٩٠٠٠٠٠	جنيه	
الجمعة ٢٤	٢٢٩٠٢٠٠	"	
السبت ٢٥	٢٥٧٦٦٠٠٠	"	
الاثنين ٢٧	٢٨١٧٥٠٠٠	"	
الثلاثاء ٢٨	٢٣٧١٥٠٠٠	"	
الاربعاء ٢٩	٦٦٩٤١٠٠٠	"	
والجملة	١٨٩٣٩٩٠٠٠		

وإذا جرت التصفية على هذا المعدل السنة كلها بلغت قيمة الاشغال في نهايتها اكثر من تسعة آلاف مليون جنيه

ومن الغريب ان الامة الانكليزية التي بلغت من الغنى مبلغاً يقصر عنه الوصف ومن الدقة في اعمالها المالية ما لا مثيل له في تواريخ الامم كانت بالامس تكتب صكوكها على العصي وتكتب ارقامها بفرض الفروض عليها كما يفعل رعاة المزمى في جبل لبنان بل كما يفعل هنود اميركا وبرابرة استراليا حتى الآن . فقد كان عند الانكليز عصي من خشب الصفصاف لا يزيد طول العصا منها على خمس اقدام ولا تُثَنَّبُها على عقدة وهي ليست اسطوانية بل مربعة وكانوا يكتبون المبلغ المدفوع على احد جوانبها بالفروض والفرض الذي سعتُه عقدة ونصف لالف جنيه والفرض الذي سعتُه عقدة واحدة لمئة جنيه والفرض الذي سعتُه  $\frac{3}{4}$  العقدة ل عشرة جنيهات والفرض الذي سعتُه  $\frac{3}{17}$  من العقدة للشلن وما كان اصغر من ذلك للبنسة . ويكتب على احد الجانبين المحاذين لهذا الجانب اسم دافع المال وعلى الجانب الآخر اسم المدفوع اليه ثم تشق العصا بسكين ومطرقة بحيث تنشق الفروض كلها فيأخذ الدافع نصفها سنداً له ويحفظ النصف الآخر في الخزينة . ولم يبطل استعمال هذه العصي حكماً الا سنة ١٧٨٢ ولم يبطل استعمالها فعلاً الا سنة ١٨٢٦ . ولا شبهة في ان الانكليز احسنوا تدبير المال ووضعوا قوانينه قبل ذلك بسنين كثيرة ولكن استعمال هذه العصي وبقاؤها عندهم الى هذا القرن من اقطع الادلة على حداثة تمدنهم وعلى سرعته الفائقة الحد . اما نحن الشرقيين فسفاج الاجر التي كان يصدرها بيت اجيبي البابلي منذ الفين وست مئة سنة تدل على ان اسلافنا كانوا في ذلك العهد امر منا الآن في المعاملات المالية

وبنك في خزائنه عشرون او ثلاثون مليوناً من الذهب الواضح يطعم به اللصوص ولا سيما وقت الثورات والمشاعب وقد كان بنك انكلترا في خطر شديد من ثورة الطغام سنة ١٧٨٠ لما قاموا وغرضهم الظاهر التنكيل بالباباويين والباطن السلب والنهب . ويقال انهم لو قصدوا البنك قبل ان تصل الجنود لحمايته لحرقوه ونهبوه كما حرقوا كل السجون واطلقوا المسجونين منها لكن الجنود وصلت اليه قبلهم وصدتهم عنه برصاص البنادق ومن ثم صارت فضيلة من الجنود تقم فيه لحراسته ليلاً . وهو بناء متين من الحجر الصلد يشغل اربعة افدنة من الارض ولا كوة له من الخارج على ما نتذكر واوراقه تطبع فيه على ورق يصنع لها خاصة ويطبع منها في النهار نحو خمسة عشر الف ورقة وقد تبلغ قيمة الورقة الواحدة مئة الف جنيه وكل ورقة ردت اليه ابطلت واحرقت ولكنها لا تحرق حالاً بل بعد عشر سنوات فيؤتى كل شهر الى الموقد بالاوراق التي وردت على البنك في الشهر الذي يقابله منذ عشر سنوات وتحرق فيه .

( ستاتي البقية )

## الارق وعلاجه

لمحاضرة الدكتور الياس ابراهيم الصليبي

الارق داء يضني الجسد ويوهي الجلد وقد يؤدي بصاحبه الى الجنون او يورده المنون . وهو اما كلي فتمضي الساعات والليالي ولا يذوق المبتلون به طعم الكرى واما جزئي فلا يكاد طرفهم يغمض حتى يعتبره السهاد . واما متقطع فيتعاقب عليهم النوم واليقظة مراراً عديدة في ليلة واحدة . واسبابه كثيرة منها ما هو جلي يدركه الناظر لا اول وهلة كالجنون ومنها ما هو طفيف يندر خطوره على البال فقد اصاب السهاد احد ابناء الانكليز واشتدت وطأته عليه وهو لا يدري أن شفاءه متوقف على امتناعه عن شرب الشاي مساء الى ان اشار عليه طبيباً بذلك فالبث أن عمل بنصيحته حتى صالح مقلتيه الكرى . وللعادة فعل كبير فمن الناس من لا يطيب له النوم الا اذا اشبع معدته فيتناول الطعام قبيل الرقاد ولكن الذين افقوا ذلك فليولون فان الفئة الكبرى تخار النوم عند انتهاء الهضم لما في ذلك من الراحة . ومن الامور المقررة ان كثيراً من رجال البحرية والجيش الذين قاسوا المشاق وقضوا معظم العمر في البحار وحومات الوغى يشتد عليهم الارق عند عودتهم الى اوطانهم واضطجاعهم على الفرش الوثيرة . ومن الناس من يعتاد النوم في ساعة مخصوصة فلا يمكنه ان ينام قبلها او بعدها . ومنهم من لا تغمض مقلناه في الليلة الاولى من سفره او بعد تغييره شيئاً من امتعة سيره . ومنهم من يشتد عليه الارق في ايام العطلة فيضطره الى العمل ومنهم من لا يغفو اذا شغل فكرته مدة وجيزة فيقضي اوقاته خاملاً . ومنهم من لا يطيب له النوم في الظلمة فيوقد السراج اثناء الليل ولكن اكثرين يفضلون الظلمة فيطفئون القناديل ويرخون الستائر لكي لا تيقظهم اشعة الشمس باكرًا . ومنهم من يارق ليلاً اذا نام القيلولة ولم يكن قد اعتاد ذلك ومنهم من يسكن قريباً من المعامل التي لا تبطل حركتها نهاراً ولا ليلاً ثم يهجر ذلك المكان ويسكن منزلاً بعيداً عن الفحيح والدوي فلا يجد الى النوم سبيلاً

ومن اسباب الارق الخوف والحذر والجزن والحسد والغم والقلق والحلم والندم والعشق والطمع واضطراب الافكار وتبكيك الضمير والانفاس في الرذائل والمسابقة في ميدان العلوم وارتفاع درجة الحرارة

ومن هذه الاسباب ايضاً الجنون فقد يمضي على من ألم به ايام طويلة واشهر مديدة وهو حليف الارق واليفه . ومنها الهذيان المرتجف فان المصاب به لا يذوق النوم الا عند زواله

والهذيان الحاد ويستد فيه الارق مدة من الزمن قلما تتجاوز الاسبوعين ثم ينتهي بموت العليل. والسوداء والتسمم الكحولي المزمن واورام الدماغ والحققان وامراض صمامات القلب وذات الصدر وذات الجنب والربو والسّل الرئوي ومرض بربط واحنقان الكبد وعسر الهضم والملاريا والتيفويد والتيفس والجدرى والحمراء والعلل المؤلمة كالمغص الكلوي والصداع وامراض أخرى كثيرة

### المعالجة

لا بدء النجاح في معالجة الارق من معرفة الاسباب التي أدت اليه ومنعها بالوسائل المقررة لها. اما اذا تعذرت معرفة هذه الاسباب او كان منعها مستحيلاً او استمر الارق زمناً بعد زوال علته فيفضل التأني في بادىء الامر وعدم الرجوع الى المنومات والمخدرات الا بعد اجراء الوسائل الكثيرة التي لا يشوب استعمالها خطر او ضرر والتي لا يخفى تأثيرها العجيب على احد بل يعرفه اخص والعلم. فمن هذه الوسائل قراءة كتاب نافر الالفاظ عويص الموضوع ومنها الاصغاء الى الاغانى الشجية واستماع الاصوات المنخفضة الملازمة نعمة واحدة كحرير المياه وحفيف اوراق الاشجار ومنها ملامسة سطح الجسد وخصوصاً الرأس لجسم متحرك حركة لطيفة ومنها ابطال عمل الفكر وتكرار بعض الكلمات المحفوظة والاقوال المألوفة. ومنها الهز الخفيف وكثيراً ما يعتاده الاطفال ويرتاحون اليه. ومنها شرب المشروبات السخنة وتغيير الهواء والسفر بجرأ والتمرن العضلي الى ان يشعر العليل بالتعب. وقد وجد بالاخبار ان المشي الطويل خير من كثير من المنومات خصوصاً اذا ذهب المصاب الى غرفته عند انتهائه من ذلك وابدل ملبسه واستلقى في فراشه. ومن انفع هذه الوسائل ذلك وقد ذكر ام طرقه سعادة الدكتور حسن باشا محمود في المجلد الحادي والعشرين من المقتطف وبين ما له من الفوائد في الارق الذي يعترى المصابين بامراض القلب. ويفضل لكس Eccles ذلك البطن والتغذيين ذلكاً قوياً سريعاً لكي نمدد اوعيتها الدموية ويجري اليها الدم من الدماغ فيطيب النوم للمصاب بالارق. ومن هذه الوسائل ايضاً الاستحمام بالماء السخن الى ان يشعر المصاب بالتعب ومنها الدوش البارد ومعالجة جلهرن Gellhorn وهي تتم بلف الساقين بقطعة من القماش المبلول بالماء البارد وتغطيتهما بالجوتايرخا كي لا يتغير الماء سريعاً وهذه الطريقة كطريقة لكس تحول الدم من الرأس الى الطرفين السفليين وفوائدها عظيمة في الارق المرافق لاحنقان الدماغ ومن الاشياء المستعملة لتسهيل النوم الكربائية على انواعها فيفضل بعضهم الجرى المؤلف من خمس حلقات من بطرية لكنثيه Leclanché وازعماً احد القطبين على الجبين والآخر على العظم المؤخري مدة من الزمن لا تتجاوز عشرين دقيقة وقد جرب غيره الجرى المتقطع

فكانت النتيجة حسنة . اما الطريقة المختارة فهي ان يطلب من العليل الوقوف على كرسي من الزجاج ثم يوصل جسمه بألة كاري او هلتز حتى اذا تشبع من الكهربائية أتى بقطعة معددة من المعدن وقربت من نقط مختلفة من رأسه وجهته على مسافة غير كافية لتوليد الشرارات المعروفة فيشعر بهبوب نسيم لطيف ويحوله النعاس

اما اذا لم تفلح الوسائط المتقدم ذكرها او كان المرض شديداً تجب السرعة الى تسكينه كالمانيا والمهذيان المرتجف فلا بد من استعمال المنومات والمخدرات مع ملاحظة ما يأتي

اولاً . انها سموم اذا أعطيت بجرعات كبيرة  
ثانياً . انها خافضة للقوى الحيوية فيجنب اعطاؤها في الدرجات الاخيرة من الامراض المزمنة  
ثالثاً . ان جرعتها تختلف حسب الجنس والامزجة والسن فيشتد تأثيرها في النساء وذوي

المزاج الدموي والاطفال

رابعاً . ينبغي ان تؤخذ قبل النوم بزمن يختلف حسب قابلية الدواء للذوبان ونوع المستحضر منه فالحببة المخوية على قحمة من الافيون تستغرق لظهور فعلها ضعفي الزمن اللازم لخمس عشرة نقطة من اللودنوم مع انها تحنوي على نفس الكمية من المادة الفعالة والفرق الوحيد كون الاخير في حالة السيوولة ومسهولة امتصاصه

(خامساً) يجنب اعطاؤها للجنابى والمصابين بامراض الصدر المصحوبة بافراز غزير من

العشاء المخاطي خوفاً من الاجهاض في الحالة الاولى والاختناق في الثانية

ومن أكثر الادوية المنومة انتشاراً واسلمها عاقبة واسرعها فعلاً في الاحوال الخفيفة الاثرية الروحية على انواعها وخصوصاً الهوسيكي والستوت ويستحسن اعطائه نحو عشرين درهماً من الاول جرعة واحدة عند الاستلقاء بعد تسخينها قليلاً . اما الثاني فيكتفي العليل بقدرتين منه ويتم له بشريهما المرام . وينبغي على الطبيب في هذه الاحوال مراقبة المريض دائماً لانه كثيراً ما يتمكن منه عادة السكر الذميمة فتكون المصيبة الاخيرة شراً من الاولى

اما الافيون فيمتاز على المنومات الاخرى بتخفيفه الغم والالام وبفيد المصابين بالصداع والسرطان وذات الجنب واعنياده شديداً الضرر يودي غالباً بمن استحمك منه الى التلف فينبغي اجتنابه في الامراض المزمنة . واستعماله للاطفال والشيخوخ والمصابين باحتقان الدماغ والتهاب المسالك الهوائية وامراض الكلى لا يخلو من الخطر ويشير كثيرون بتجربته في المهذيان المرتجف اما ويلكس Wilks فيقول انه كثيراً ما يبعث بمن نزل بهم هذا الداء الى النوم الابدي . ويعقب تناولته صداع واخلال في الهضم وجرعته من ثلاثة سنتيجمات الى



عشرة تزداد تدريجياً بحسب اشتداد الألم واعتياد العليل فقد روى جارود Garrod ان شاباً  
توصل الى اخذ اربعة جرامات يومياً بدون ادنى تأثير. والمواد المستخرجة منه كثيرة اهمها  
المورفين والكودايين واحدهما الميكونرسيين Mecco Narceine وقد وصفه لابورد Laborde  
بانه افضل المتومات الافيونية واسلمها عاقبة فلا يؤثر في المعدة والدماغ كغيره منها  
ومن هذه الادوية القنب الهندي واستعماله محفوف بجميع المخاطر المصاحبة للافيون  
ولكنه لا يفسد المهضم ولا يتأق عنه صداع ولو أعطي بكميات كبيرة وافضل مستحضراته  
تتات القنابين وجرعته متفاوت من ثلاث قمحات الى سبع وفوائده عظيمة في الارق الذي  
يعتري المصابين بالمانيا

واما البنج فقد بالغ العرب كثيراً في تأثيره السريع ونسبوا اليه خواص لم تثبت وقلا  
يستعمل الآن للتخويم وهم مستحضراته خلاصة البنج وصبغته. وجرعة الخلاصة من خمس قمحات  
الى عشر وجرعة الصبغة من عشرين نقطة الى ستين

ومنها الهوسين وهو شبه قلوي يستخرج من البنج المتقدم ذكره ويعد الآن من افضل  
المتومات المكتشفة حديثاً واشدها تأثيراً وأكثر املاحه استعمالاً هيدروبرومات الهوسين  
وهيدروكلوراته وجرعتهما صغيرة جداً لسهولة استخراجهما تعيين فالمليجرام منهما يعني عن  
اربعة جرامات من صبغة البنج ويعطى نصف هذه الكمية حقناً تحت الجلد. والهوسين يفوق  
ايّاً سواه في سرعة تسكينه للتهيج العضلي الذي يعتري المصابين بالمانيا فقد قال كروز واصفاً  
ذلك ان العليل يعي بعد مناولته ببرهة قصيرة كمن اصابته صاعقة

ومنها الهوسيسين ويستخرج من البنج ايضاً ولا يستعمل الآن الا قليلاً وجرعته مليجرامان فقط  
ومنها بروميد البوتاسيوم والصوديوم وهما بلا شك اقل المتومات ضرراً ويمتاز الاول  
منهما بتسكينه الارق المسبب عن تهيج الدماغ وانهما كثر بتوالي الخواطر عليه كما يحدث  
غالباً لمن يقصد النوم حالما ينتهي من اجهاد بعض القوى العقلية وقبلما يمضي من الراحة زمن  
كافٍ لتحويل افكاره الى مطالب أخرى. ويشتهر في هذه الحالة التي كثيراً ما تعتري الخطباء  
والكتّاب تورّد الوجه ونضان الشريانيّن السباتيين ويشعر العليل بتنبؤ غريب ومقدرة عجيبة  
على الشغل العقلي فتتوارد عليه الافكار بسرعة شديدة وتجدد قريحته المتوقدة بالانفاظ الرقيقة  
والمعاني البديعة وتمضي الساعات الطويلة وهو على ما وصف لا يصيبه كل ولا يعتريه ملل .  
وقد عرف بالاختبار ان الجرعات الصغيرة لا تفيد البتة في هذه الاحوال فينبغي ان يعطى  
المصاب من عشرين الى ثلاثين قحمة دفعة واحدة . اما الثاني اي بروميد الصوديوم فاضف

من سابقه واكل تأثيراً منه في القلب وجرعته من ثلاثين قمحة الى ستين ويفضل على سائر المنومات الاخرى في الدنج والحمي المتقطعة ومنها السلفونال وهو اسلم واصدق وافضل المنومات الحديثة ولا طعم له ولا رائحة وجرعته من ١٥ قمحة الى ٤٥ ولا يذوب في الماء البارد ولا يزيل الالم ولكنه يخفف العرق الليبي عن المصابين بالسل وقد اثبتت التجارب ان العادة على استعماله لا تثلك من العليل مما دام عليه ولهذا وجب ان لا تزداد جرعته تدريجاً كغيره من المنومات وهو بطيء جداً فقد يمضي احياناً ثلاث ساعات او اربع قبل ان يبتدىء النوم الناتج عنه . اما مدة تأثيره فهي من ٦ ساعات الى ٨ ساعات يعقبها زمن من الدوار يختلف حسب كمية الجرعة وقد يؤثر في الليلة التالية التي استعمل بها اكثر من الاولى ولهذا يستحسن كثير من الاطباء وصفه بجرعات كبيرة مرة كل ليلتين

ومنها البارالدهيد ويتلو سابقه في الاهمية ويمتاز عليه بمنفعته العظمى في الميوسندريا والسوداء وهو من احسن المنومات للمصابين بامراض القلب وجرعته من درهم الى نصف اوقية ومنها هيدرات الكلورال وهو من اشهر المنومات وله خاصتان سيئتان ستوديان الى ابطاله اولاهما شدة اضعافه للقلب لما له من التأثير العظيم على نسجه العضلي والثاني تمكن عادته الذميمة من العليل . وهو سريع الفعل وجرعته من ١٠ قمحات الى ثلاثين قمحة ويجنب اعطاؤه للمصابين بامراض القلب والشعب الرئوية

وقد استخراج حديثاً منومات كثيرة اطبب بها مكتشوفها ولكن التجارب دلّت على انها قاصرة عن مباراة غيرها لعدم ثبوت فعلها واكثرها مستحضر من الكلورال وهي بوتيل هيدرات الكلورال وفورميد الكلورال واميد الكلورال واليورال والصونال والمبنال والكلورالوز والاسنال والمثلال وهيدرات الاميلين والتريونال والترونال والدوبازين والمبنون ومن المنومات المعروفة اللوبولوس او حشيشة الدينار ويستخرج منه اللوبولين . والخس ويستخرج منه اللكتوكاريوم والمسك والكافور ومواد اخرى كثيرة لا حاجة الى ذكرها لانها تصيب مرة وتخطى ٤ عشرين ولا تفيد البتة اذا لم تفلح المواد الاكثر انتشاراً والاسلم عاقبة وهي المتقدم ذكرها

وقد جرب انكلوروفوم والاثير فافادا في بعض الاحوال المستعصية الا انه لا يمكن المداومة عليهما لما يتأتى عن ذلك من الضرر ومن الطرق التي استعملت حديثاً لتسهيل النوم ما يسمى بالنويم المغنطيسي او الميبنوتزم

ولكن لا يجوز استعماله إلا عند عدم نجاح الادوية المذكورة سابقاً ونفاد كل الحيل وقد استنبط بعضهم طريقة جديدة لمعالجة الارق وذلك بان يوضع على راس العليل خوذة متصلة بمحرك كهربائي صغير يخرج ١٠٠ ارتجاجة في الثانية فهذه الارتجاجات الثابتة على نعمة واحدة توصلها الخوذة الى الدماغ فتسبب نوماً عميقاً



## قصة لويس ده رجمون

### الفصل الثالث

(تابع ما قبله)

لم يمض علي شهر في بلاد ييميا حتى شهدت اول وليمة من لحوم الناس فان رجلاً من المدودين بين قومها مرض ومات فشاع ان واحداً من قبيلة اخرى سمحوه حتى مات وللحال اجتمع مئات وتدججوا بالسلمتهم وقصدوا القبيلة التي اتهموها بهذا المنكر فخرج رجالها للقاء رجالنا وقبل ان دارت رحى الحرب برز بطل مجرب من ابطالنا الى وسط المصاف ونادى رجال العدو وقال لهم اننا اتيناكم لاختذ النار وكشف العار فبرز اليه بطل من ابطالهم وانكر عليه ما قال ثم تعابروا وتساموا برهة من الزمان وانقلبا راجعين كل الى قومه وبرز اثنان غيرها فتساموا وتعابروا برهة وانقلبا راجعين وبرز غيرها وكان كل من الخصبين يسب قلب خصمه وكبده واباه وجداه. وظل الفريقان يقتربان رويداً رويداً الى ان رشق واحد منهما رمحاً فاشتبك القتال وحمي وطيسه ولم يكن الا دقائق قليلة حتى دارت الدائرة على العدو فاركن الى الفرار ولم يسقط منه في ساحة الوغي الا ثلاثة وكانوا جرحى لاقتلي فاجهز عليهم رئيس قومنا بنبوتهم وحمل الرجال اشلاءهم وعادوا بها الى الحلة

واتضع لي حينئذ ان القوم يقصدون اكل هذه الاشلاء ولم يكن في وسعي منعهم فلم اتعرض لهم. وللحال ركع النساء على ركبهن وحفرن ثلاث حفر كبيرة في الرمل طول الحفرة منها سبع اقدام وعرضها ثلاث ووضعن في كل حفرة منها جسماً من اجسام القتلى وغطينه بالحجارة والرمل وجمن الحطب فوق الحفر واضرمن فيها النار وظللن يوقدن ساعين من الزمان. وكان القوم في جذل عظيم حتى اذا ظنوا ان الشواء قد نضج نشوا الحفر ومجمت القبيلة كلها كالاسود الضاربة واختطفت اللحم ومزقته ارباً ارباً. وبهجز القلم عن وصف ذلك

المشهد ومباجته فاعمضت عيني عنه لان امعائي جاشت في داخلي وامرعت الى كوخى  
واخفيت عن الانظار. ولا اطيل الكلام في هذا الموضوع بل اتركه وانتقل الى موضوع آخر  
والنساء في هذه القبيلة وديعات غالباً لا يخضمن الا اذا عبرت احدهن الاخرى  
باهلها او اذا تزوج رجل بضرة حسناء فان ضرمتها تنتقم منها على حسن وطريقة الانتقام عندهن  
ان تمضي الزوجتان الى مكان منفرد ومعها نبوت واحد فتخني احدها راسها وتضربها الاخرى  
بالنبوت على صلب ظهرها بين كتفيها ضربة لو اصاب امرأة من الاوربيات لقتلتها فتجلد  
المضروبة وتنهض وتأخذ النبوت وتضرب الضاربة على صلب ظهرها كما ضربتها. ولا تزالان  
تتاويان الضرب على هذه الصورة حتى تقع احدها مضرجة بالدماء فاقدة الرشده. والفائزة في  
هذه المضاربة تبقى فائزة على ضرمتها مدى العمر برضى الاثنتين ولا تحقد المغلوبة على الغالبة  
ولا تترك الغالبة المغلوبة بل تضمد جراحها وتعود بها الى البيت كأنه لم يحدث شي سوى  
الاستدلال على ايتها اجدر بالاكرام

واذا ولدت امرأة وخافت ان يتعبها طفلها او يمنعا من قضاء اعمالها قتلته واكلته. وقد  
تحفظ عظامه وتعلقها برقبته تذكراً له

وحدث في تلك الاثناء حادث كان له وقع عظيم في نفوس الاهلين وشأن كبير في  
منزلي عندهم ولكنه اياسني من العودة الى بلادي. قلت اني كنت انزل الى البحر اصيد الفقمة  
واتفق انني نزلت ذات يوم على جاري عادي وبيا معي ولما صرنا على بضعة اميال من البر  
شاهدت في البحر شيئاً اسود فظننته فقمة ورميته بالحربة بعد ان ربطت بها حبل طوله نحو  
خمسين قدماً فلم تكذب بلغة حتى رفع راسه في الهواء متألماً وبان لي حينئذ انه من اولاد  
الحيتان الكبيرة طوله نحو خمس عشرة قدماً. ثم جلد الماء بذنيه وسار في البحر مسرعاً وجر  
قاربي معه لان الحبل الذي كان مربوطاً بالحربة كان مربوطاً بالقارب ايضاً. والفت حينئذ  
واذا ام الحوت قد دنت منه وجعلت تدور حوله بسرعة وقبل ان اتمكن من قطع الحبل رأنا  
فادرت الينا كأنها جزيرة كبيرة في قلب البحر فادركت الخطر الذي كنا فيه وناديت بيا  
ووثنا كلانا الى البحر واركنا الى الفرار سباحة على قدر ما تسمح لنا اذرعنا. ولم نعد عن  
القارب بضع اذرع حتى سمعت صوتاً صم اذني فالتفت واذا الحوت قد ضربته بذنبا فطيرته  
في الهواء قطعاً قطعاً. ولا تسل عمماً خامرني من الانقباض والياس في تلك اللحظة لاني كنت  
احسب ذلك القارب الوسيلة الوحيدة لرجوعي الى بلاد التمدنين فذهبت آمالي بذهابه.  
وكنا على نحو عشرة اميال عن البر ولا بد من قطعها سباحة اما الحوت فلما انتقم من القارب

حاسبة انه سبب بلانها عادت الى ابنها وكانت الحربة لم تزل في يده ولم يزل حبلها عالقاً بقطعة من القارب

وكان المدُّ يزيد والبحر رهو فسهل علينا الوصول الى الشاطئ. واصابت حربتي مقتلاً من الحوت فمات وطفلاً على وجه الماء وجعل المدُّ يدينه من البر رويداً رويداً وامه تسير بجانبه مفضلة الموت معه على الابتعاد عنه حتى اذا جاء الجزر بقيا كلاهما على الشاطئ واجتمع البرابرة حولها وهم يصيحون ويجلبون ثم اوقدوا النيران يدعون بها سكان تلك البلاد اصدقاء واعداً ليشاركوم في غنيمة باردة وقد رسيخ في ذهنهم اني انا اصطدت لهم ذبك الحوتين العظيمين لاشبعهم من لحمهما وان ذراعي فتكت بهما من غير معين فعلت منزلي في عيونهم وصاروا ينظرون الي كما الى معبود عظيم الشأن

وهذه الحوتة من اكبر ما رأت عيني قست طولها فوجدته نحو مئة وخمسين قدماً. واقبل الناس عليها من كل فجٍ بالثلاث والالوف متسلحين بسكاكين الاصداف وانتشروا على بدنها كالتل وجعلوا يقطعون اللحم وبأكلونه وثر بعضهم ثغرة كبيرة في رأسها وخاضوا في دهنه خوفاً وظلوا يقطعون اللحم ويلتهمونه نحو اسبوعين وكان قد اتن ودب فيه الفساد وانتشرت منه الروائح الخبيثة. وملاً وبطنهم باللحم والشحم حتى لم يعودوا يستطيعون القيام فانظروا على الارض يتمرغون ويتوجعون واقبل الاطباء باصدافهم يدلكون معدم حتى يخففوا الالم وهم مع ذلك لا ينفكون عن التهام ما تصل اليه يدهم ولا سيما اذا كان طبُّ الاطباء قد خفف الالم.

ولا اظن الوحوش الضارية تفوقهم في النهم والشراهة او تصبر على الالم مثلهم . واغتمت تلك الفرصة لمقابلة رؤساء القبائل البعيدة واستماع لغاتها والبحث عن اخلاقها وعاداتها عسى ان يكون لي من ذلك نفع اذا سرت في بلادها بعد ان انكسر قاربي وصار سفر البحر ضرباً من المحال

ولما رأت فيما ما نالني من الغم على فقد القارب صنعت لي قاراً صغيراً من لحاء الاشجار طوله نحو ١٥ قدماً وعرضه نحو قدم وربع وخاطت طرفيه ودهنته بنوع من الصمغ استخراجته من جذوع الاشجار فصرت اجلس فيه معها واطوف حول الجزائر القريبة من الشاطئ. واتفق ذات يوم اننا خرجنا على جاري عادتنا وكان قصدي الذهاب الى جزيرة كبيرة لاصطياد الخفاش منها لانني كنت اراه يطير اليها في الصباح وكان مرادي ان اصنع خفاً لي من جلده فلما بلغنا الجزيرة ادخلت القارب في مصب نهر صغير ثم نزلت على البر وكانت الارض طيناً لازباً تغطي النباتات الكثيرة الملتفة ولم امر طويلاً حتى رأيت تمساحاً كبيراً فاغراً فاه ومقبلاً

الي فلما وقع نظري عليه جمد الدم في عروقي ووقفت برهة لا ادري ماذا افعل ووقف هو ايضا كأنه استغرب منظري ولم يكن في طائفي ان ادور وآتبه من ورائه لان النباتات كانت ملتفة التفاقا بمعنى من السبريينها وليس فيها ممر الا طريق التماسح وخطر لي حينئذ ان الجأ الى مهارتي في الوثب فعدوت اليه ووثبت في الهواء ووقعت على ظهره وصرخت صرخة عظيمة لكي تسمعي يما وتسرع الي لانني تركتها في القارب . وكانت الفاس في يدي ففصرته بها على رأسه في مكان اظنه مقتلاً ثم حاولت نزعها فلم استطع لانها غرزت فيه الى عاصها . واقلت يما حينئذ الي والمجداف في يدي فوضعتهم في فم التماسح وسدت به حلقه فلم يعد يستطيع ان يحرك رأسه وكان معي خنجر صغير فطعنته به في عينيه وعاونتني يما على اخراج الفاس فاجهزت بها عليه . ولما عدنا الى البيت جعلت يما تصف لقومها بسالتي وكيف انقضضت على التماسح وقتلته فخرجوا في اليوم التالي بارماثهم وجاءوا به وقد زاد إعجابهم به اضفاً مضاعفة وقطعوا لحمه قطعاً صغيرة وبشوا بها الى كل القبائل المجاورة ليشاركوم في إعجابهم ودهشتهم وعزمت بعد مدة وجيزة ان اتقل كوخني الى راس اكمة على الجانب الآخر من الخليج (وعرفت بعداذ انه خليج كبرديج في شمالي استراليا) لكي اشرف على البحر لعلي اشاهد سفينة تمر فيه وكان القوم يعلمون ذلك مني وهم الذين اشاروا الى ذلك المكان وقالوا انه اصلح لغرضي لكنهم حزنوا على فراقني واكدوا لي انهم يقفون على ودادي واذا رجعت اليهم فابلوني على الرحب والسعة . ولما ودعتهم شيعوني الى الجانب الآخر من الخليج وهو بعد عنهم نحو عشرين ميلاً وساعدوا زوجتي في اقامة كوخ جديد لسكننا وكانوا يزوروننا من وقت الى آخر . وحاولت اقتاعهم لينقلوا اكوخهم الينا فلم يفعلوا لانهم قالوا ان البرد شديد على تلك الاكمة . واجتهدت يما ان تجلب لي من الاطعمة كل ما يسرفي ولكن الوحدة نقصت عيشنا ولما ضاق صدري من استشراق البحر على غير طائل عزمت ان ارجع الى حيث كنت واستعد للسفر براً لعلي اصل الى مكان تجناز السفن منه . فرجعت ورحب الناس بي واقمت بينهم عدة اشهر قبلما تاهبت للسفر . وكانوا يودون ان اخراج معهم للقتال في غزواتهم لكني كنت اترفع عن ذلك لثلاً يروا مني الضعف فاني كنت دونهم في رشي الزماح ولم استطع ان اتمرن عليه لثلاً بنظروني وانا اتمرن فيروني دونهم مهارة وهم اذا استضعفوا انساناً لم يعد له شأن عندهم

واطلعت يما على قصدي وسألها عما اذا كانت تمضي معي الى حيث امضي فاجابت بالايجاب وكنت واثقاً انها لا تتركني ابداً بل تقتديني بنفسها ايها كنت . ولما اتمنا معدات السفر ودعيت القوم فودعوني آسفين على فراقني ولكنهم كانوا يحسبون ان سفري هذا لا بد منه

للرجوع الى قومي وشيعني كثيرون منهم مسافة مئة ميل ثم تركوني انا وبيا والكلب نسير وحدنا شرقاً في تلك المجاهل ولا مرشد لي الا بيا زوجتي الامينة . وكنت واثقاً انها ما دامت معي اجد الطعام والشراب وكل لوازم الحياة وبدونها لا اقدر ان اعيش يوماً واحداً في تلك المهامه . وقبل ان ودعت القوم اعطوني عصاً عليها حزوز مختلفة جوازاً لي كنت ارجها للقبائل التي امر بها فلا يتعرضون لي بسوء وكثيراً ما كنت امر بقبيلة عرفت رئيسها من قبل فيجيني على الرحب والسعة اما اذا مررت بقبيلة لا اعرف رئيسها فاطلب من اول رجل امر به ان يأتي بي الى الرئيس حتى اذا وصلت اليه اربته العصا فنظر الى الحزوز التي عليها ورحب بي واتاني بطعام وشراب ورسم علامته على العصا ورددنا الي

وكانت الارض التي مررنا فيها كثيرة الآكام اشجارها بواسق علو الشجرة منها ١٥٠ قدماً الى ٢٠٠ قدم وكان طعامنا الجذور والجرذان والافاعي والقنار ثم زاد قحها بتقدمنا شرقاً حتى صار يعسر علي بيا ان تجد لنا الطعام الكافي . وكنا كلما وصلنا الى قبيلة نقيم عندها بضعة ايام حتى نتعلم من نساءها ما هي الجذور التي تؤكل في بلادهم وكيف تستخرج وكيف تطبخ . واذا وجدنا لغة القوم غير مفهومة لجأنا الى لغة يفهمها كل اهالي استراليا وهي لغة الاشارات . وكانت بيا تحمل على ظهرها سلة كبيرة من لحاء الاشجار فيها ادوات مختلفة بما لا بد منه لاعداد الطعام وكنت انا احمل فاسي وخنجري . ومرت الايام ونحن نسير شرقاً ودلنا الشمس نهراً وتلال التمل ليلاً فان ابوابها تنجبه دائماً الى الشرق . وقطعنا في طريقنا نهراً وغدراناً كثيرة بعضها خوضاً وبعضها سباحة

ولم يطل بنا المطال حتى قطعنا الارض الشجراء ودخلنا ارضاً قفراء بل رمالاً محرقة بثور منها غبار يسد الانفاس وكان فيها حفر للماء لكننا رأينا الماء يقل فيها رويداً رويداً حتى لم نعد نجد منه شيئاً ولم نعد نرى في طريقنا الا اشجاراً قليلة وجرذاناً وحيدة ضالة كنا نتبع بها تبليلاً . وأسقط في يدي بيا لما رأت انها لم تعد تجد ما يسد رمعي ولكن كان الندى كثيراً في الليل يجمع على الاعشاب اليابسة وعلى حديد فاسي فالحسنة بلساني وبارد ظائي . اما بيا فلم تبأ كثيراً بفقد الماء من قبيل نفسها على ما ظهر لي وقد قضينا عشرة ايام في قطع تلك الصحراء وكنا بلا ماء في الثانية الايام الاخيرة منها فكنت كالطفل بين يديها تسير في كيف شاءت وهي تبذل اقصى الجهد نهراً وليلاً في جلب الطعام لي وتبريد غليلي ولو بنقط الندى او بمضغ بعض الاعشاب التي تفرز اللعاب . وكثيراً ما كانت تحمي الليل بجانبي ولا هم لها الا جمع نقط الندى وصيها في في

وفي اليوم الخامس بعد انقطاع الماء بلغ ظميري اشدّه فيئست من الحياة ولم اعد استطيع  
 ازقوف ولا الكلام وشعرت كأن حلقي انسدّ واعتراضي دوار شديد فانطرحت على الارض  
 واشتدّ خفقان قلبي حتى خفت ان اجن قبل ان يقضى عليّ وجمحت عياني حتى كادت بما  
 تخاف مني وخطر لي حينئذيه ان اقتل كلبتي واشرب دمه . قوتل الانسان ما اظلمه . والان  
 اكتب هذه السطور وانا انصوره مطروحاً بجانبني على الارض يلهث ولسانه مندلع من فيه  
 جاف كالخشب وعينه شاخصتان اليّ كأنه يشاركني في المي . وزاد ضعفي روبداً روبداً  
 فزحفت الى قرب شجرة وطلبت من الله ان يعجل في اجلي وكانت بما تنقض على الجرذان  
 والعظايات انقراض السنور وتأتي بها وتسقيني دمها ولولا ذلك لماكنت لاصحالة . واخيراً لم اعد  
 استطيع بلع الدم وكأنها ضاقت بي ذرعاً حينئذيه فأنجحت وهمست في اذني قائلة انها تركني  
 برهة وجيزة ثم تعود اليّ لانها رأت طيوراً طائرة ولا بد من انها ذاهبة الى حيث يوجد ماء .  
 فلم استطع الجواب ولا الكلام ولكنني اشرت الى فامي وطلبت منها بالاشارة ان تقتلني بها  
 ولا تركني في هذا العذاب فتبسمت وانفضت راسها واخذت الفاس وفرضت بها فروضاً في  
 الشجرة ثم طرحتها بعيداً عني واسندتني الى ساق الشجرة واخذت تعدو كالعام الجافل وكان الوقت  
 نحو العصر فتولاني البجران وكنت احلم انها عادت اليّ باصداًف كبيرة مملوءة ماء فافتح عيني  
 ولا ارى احداً

وكثر الندى تلك الليلة وبلل جسمي فاستغرقت في النوم واذا انا بصوت هاتف يناديني  
 ويقول باللغة الفرنسية ' اثقب الشجرة اثقب الشجرة ' سمعت الصوت جلياً واستيقظت  
 وانا اخذه صوت بما ثم انتبهت الى انها لا تعرف كلمة من اللغة الفرنسية لانني انما علمتها قليلاً  
 من اللغة الانكليزية التي كنت اتكلمها كما اتكلم الفرنسية . وفتحت عيني فلم ار احداً بجانبني  
 غير الكلب وبقي الصوت يرن في اذني اثقب الشجرة . اواه ولكن من اين اجد القوة للوصول  
 الى الفاس لاثقب الشجرة بها . وفيما انا كذلك سمعت خطي بما فانتعشت قليلاً والفتت اذا  
 هي مقبلة اليّ ومعه ورقة كبيرة من اوراق الاشجار فيها نحو عشرين درهماً من الماء . فسقتني  
 اباها ولحال زابلي البجران ولكنني بقيت ضعيفاً كما كنت واشترت اليها ان تأخذ الفاس وثقبت  
 بها الشجرة فلم تكذب ان رفعتها وضربت بها الشجرة فثقبت جذعها ثقباً عميقاً فخرج منه  
 ماء زلال ووضعت راسي تحته فانصب عليه وانعشي وصرت استطيع الكلام

سنأتي البقية



## الذبان والبعض

لا تحقرنَّ عدوًّا لأنَّ جانبُهُ وان تراهُ ضعيفَ البطش والجلدِ  
فللذبابِ في الجرح المديدِ يدٌ تالٌ ما قصرت عنه يدُ الاسدِ

وهل درى الامير سيف الدين الظاهري ناظم هذين البيتين ان الذبابة اقوى من الاسد  
وافتك بالعباد حتى قال فيها ما قال او نظر الى ظاهر الامر واعرب عما يشعر به الجريح من  
الالم اذا وقع عليه الذباب . ولا شبهة في ان الناس انتبهوا الى ضرر الذبان والبعض من  
عهد طويل واثبت بعض حكمائهم انهما ينفعان ويضران معاً مصداقاً لقول الحديث " ان احد  
جناحي الذباب سمٌّ والاخر شفاءٌ " . وقد كتب الدكتور حسن باشا محمود فصلاً طويلاً في  
المقتطف منذ ست سنوات في الجزء الحادي عشر من السنة السابعة عشرة عدد فيه الامراض  
والادواء التي ينقل الذباب عدواها ويبتلي الناس بها ولكنه لم يذكر لتأييد قوله الا امتحاناً  
واحداً علمياً للاستاذ ساتشكو يظهر منه ان الذبان يتلغ ميكروب الكوليرا فيكثر في بدنها  
ويخرج مع برازها

وقد عرف من قديم الزمان ان الذباب ينقل عدوى الرمد من العين الرمداء الى السليمة  
وانه ينقل عدوى الحمرة والقرع وكثير من الادواء الجلدية لكن اثبات ذلك بالتجارب العلمية  
حديث ومنه ان احد العلماء اتى باربع صحاف وضع في الاولى مصلاً معقماً اي خالياً من  
كل الجراثيم الحية . وفي الثانية مصلاً فيه جراثيم الدفتيريا ( الخناق ) . وفي الثالثة مصلاً  
معقماً وفي الرابعة مصلاً معقماً ايضاً واتى بذبابة من الذبان العادي وجعلها تمشي على الصفحة  
الاولى فالثانية فالثالثة فالرابعة ووضع الصحاف في مكان دافئ ونظر اليها بالميكروسكوب في  
اليوم التالي فوجد في الصفحة الاولى منها ميكروبات غير ضارة مما كان لاصقاً بارجل الذبابة  
قبل ان مرت على الصفحة الثانية ووجد في الصفحة الثالثة والرابعة ميكروبات الدفتيريا كثيرة  
في مدب الذبابة دليلاً على انها علقت بلرجلها من الصفحة الثانية وانتقلت بها الى الثالثة والرابعة .  
ولو وقعت هذه الذبابة في اللبن وشربه الطفل لعدي بالدفتيريا او لتعرض للعدوى بها . وقد  
ثبت قبلاً بتجارب ساتشكو Sawtschenko انه اذا اطعم الذباب ميكروب الكوليرا ظهر  
هذا الميكروب في مبرزاته الى اليوم الرابع واذا اطعم معه قليلاً من المرق ظهر في مبرزاته  
بكثره دليلاً على انه ينمو ويتكاثر في امعائه . فاذا اصيب انسان بالكوليرا وطرح مبرزاته

على وجه الارض وحام عليها الذباب ثم طار ووقع في اللبن او الماء نقل العدوى اليهما على اسهل سبيل إما بارجله او بما ياكله وبرزه

هذا من حيث الذبان اما البعوض (الناموس) فانتقال جراثيم الامراض به ليس على هذا النحو من الجلاء والسهولة بل فيه من العنوض والصعوبة ما يذهل العقول ويحير الافهام ويرفع قدر علماء الطبيعة الذين اكتشفوه بعد العناء الكثير

قلنا في الصفحة ٤٣٣ من المجلد الحادي والعشرين من المقتطف " ان الدكتور منسون يظن ان ميكروب الحمى الملاربية لا يبلغ الدرجة التي يصير فيها قادراً على إحداث الحمى في الانسان ما لم يدخل جسم البعوض اولاً ولذلك امثلة كثيرة في الديدان التي لا يتهاها لها الدخول في جسم الانسان ما لم تدخل جسم حيوان آخر قبله . ومن رأيه ان البعوض يفت هذا الميكروب في المستنقعات فيشرب الانسان ماءها ويشرب الميكروب معه . او تجف المستنقعات وتمتد الرياح بالتراب الذي في ارضها فتنتشر هذه الميكروبات في الهواء وتدخل جسم الانسان الذي يتنفسه " . ثم ثبت بعد ذلك ان ميكروب الحمى الملاربية ينتقل الى الانسان من البعوض الذي يلسعه كما ترى بين الاخبار العلمية في الجزء الاول من اجزاء هذه السنة حيث قيل " ان العلماء الباحثين في ايطاليا اثبتوا الآن بالامتحان ان الحمى الملاربية تنتقل الى الانسان بلسع البعوض فانهم اتوا ببعوض من مكان تكثر فيه الحيات واطلقوه في بيت فيه انسان سليم فلما لسهه اصاب بالبرداء الثالثة " . ومن الامراض التي تعترى الناس ولاسيما الساكنين الذين يسكنون قرب المستنقعات مرض يسمى داء الفيل . وقد ظن الاطباء من عهد قديم ان له علاقة بالبعوض وبالودود الصغير الذي يوجد في دم المصاب به لكن هذا الظن لم يتحقق الى ان قام الدكتور منسون ومضى الى بلاد الصين الى جزيرة اموي حيث يكثر هذا الداء وبني بيتاً لصيد البعوض والبحث عن علاقته به وكان يضع واحداً من المصابين في سريره كلة ( ناموسية ) كبيرة ويوقد بجانبه مصباحاً اغراء للبعوض ثم ينزل الكلة ويجمع البعوض منها في الصباح ويخرج الدم الذي امتصه وينظر اليه بالميكروسكوب فيجد فيه اجنة الودود المشار اليه آنفاً اما الودود نفسه فيكون مستقرّاً في الاوعية اللفاوية في بدن الانسان وهو الذي يسبب تضخمها المعروف بداء الفيل . وهذه الاجنة لا ترى بالعين ولكنها ترى بالميكروسكوب وهي خيوط دقيقة كالافاعي يحيط بكل خيط منها انبوب شفاف كأنه قاط لها وهي تتحرك فيه وتتمتع وتطول وتقصر محاولة الخروج منه كأنها تعلم ان خروجها من دم الانسان يهد لها السبيل للخروج من هذا القاط ولو لم تخرج من الدم لاضطرت ان تبقى في قاطها في

حالة الطفولية الى ما شاء الله . فلا يمضي عليها مدة طويلة حتى تخرج من الانبوب وتدخل معدة البعوض وتنتقل الى عضلات صدره وهناك يتولد لها فم وقناة هضمية وذناب مثلث ويكبر جرمها جداً

والبعوضة التي يدخلها هذا الدود ويكبر فيها تنقطع عن الطعام وتمضي الى مستنقع من المستنقعات وتبيض على وجه الماء وتموت بعد ان تجتمع بيضها في شكل قارب صغير ثم تنفصل البيوض بعضها عن بعض وتخرج منها العوم وهي الدود الصغير الذي يرى في الماء الناعم . اما ديدان داء الفيل المذكورة آنفاً فتكون قد بلغت اشدها في جسم البعوضة فتخرج منه حاملها تموت ونقيم في الماء المستنقع نترصد من يشربه لتدخل بدنه وتعيش فيه وتوالد فاذا اتفق انه شرب الذكور فقط او الاناث فقط لم يصبه منها ضرر واما اذا شرب الذكور والاناث معاً فتخترق القنوات الهضمية ونقيم في الاوعية اللفاوية وتزواج هناك وتوالد الى ان تسد الاوعية الدموية باولادها فيتضخم الجسم التضخم المهورود في داء الفيل . وكان الطبيعة او العناية تحفل باجثة هذه الديدان وتهتم بها أكثر مما تحفل بالانسان وتهتم بحياته لانها تنقلها الى سطح جسمه في الليل فقط حينما يقع عليه البعوض ويمتص دمه واما في النهار فتبقها غائرة فيه بعيدة عن سطحه ولذلك سميت بالديدان الليلية

ولما اثبت الدكتور منسون ان البعوض ينقل داء الفيل من المصابين به الى الاصحاء وعلم الاسلوب الذي ينقل العدوى بها بحث هو والماجور روس في بلاد الهند عن كيفية نقل البعوض للحمي الملاريا فوجدا ان البعوض الذي اجنخته رمادية اللون وظهره كبير منتفخ ينقل جراثيم الحمى الملاريا من المرضى الى الاصحاء على هذه الصورة : فاذا امتص دماً فيه جراثيم الحمى تمت من بعض هذه الجراثيم زوائد تنفصل عنه وتدخل جراثيم اخرى فتنتج بها وتصير قادرة على الحركة فتتحرك وتدخل العضلات التي في جدران معدة البعوض وتنمو هناك وتكون منها ايكاس صغيرة تنبثق من جسم البعوض وفي بعضها خيوط دقيقة وفي البعض الآخر ذرات سوداء . وفي اليوم الثامن او التاسع تنشق هذه الايكاس ويفرغ ما فيها في بدن البعوضة فيحمل دما الذرات السوداء الى انسجتها وينقل الخيوط الدقيقة الى الغدد السامة التي على جانبي خرطومها حتى اذا لسعت انساناً خرج اللعاب منها ومعها هذه الخيوط وامتزج بدمه فتولد له بلسعا وتطعمه بجراثيم الحمى الملاريا في وقت واحد . ثم تبيض في الماء وتموت على وجهه وتخرج صغارها من البيض وتأكل جسمها فتبتلع الذرات الصغيرة المذكورة آنفاً ولعلها تبقى في بدنها الى ان تمتص دم انسان مصاب بالحمى الملاريا وتمتص معه جراثيم هذه الحمى فتنتج

في بدننا من اجتماعها بهذه الذرات وتولد فيها الخيوط المشار إليها آنفاً وتنتقل منها الى انسان سليم تلسعهُ وهلمَّ جرّاً وقد تنتقل الى الطيور كما تنتقل الى البشر هذا ما يفعله الذبان والبعوض من نقل الامراض والفضل في تحقيق ذلك للعلماء الاوربيين والاميركيين لانهم لم يكتفوا بالآراء والظنون بل لجأوا الى البحث والامتحان وسافروا الي اقاصي المسكونة لهذه الغاية

## المقامرة ومضارها

لا مشاحة ان سوق القمار قد راجت في هذا القطر والقطر الشامي منذ عهد قريب رواجاً لا مثيل له في العصور الغابرة وتباينت درجاته حتى يسهل على كل احد الاشتراك فيه من الامراء والاغنياء الى السوقه وبناء الازقة . وتعددت اساليبه حتى دخل فيها ما لا يُظن انه من القمار في شيء كالرهان والنصيب اللذين يكتسب بهما المره مالا لم يتعب له ويخسر غيره اموالاً لم يعوض عنها شيئاً ولذلك رأيت ان اجمع السطور التالية مما كتبه نخبة الكتّاب في هذا الموضوع وجعلت اكثر اعتمادي فيها على كتابين لستنفيد وستمتمز وعلى مظان اخرى عربية وانكليزية فاقول

من تصفح تاريخ الشعوب الأول رأى ان المقامرة كانت رائجة عندهم ففهم من استحسناها ولم يحسب منها ضرراً ومنهم من ذمها وقبح نتائجها . فذمتها الشريعة الهندية القديمة وهي من اقدم شرائع الامم . وذكر المؤرخون ان الصينيين كانوا يقامرون منذ الوف من السنين وان اللعب بالورق كان منتشرًا عندهم وان الاوربيين اخذوه عنهم . وروى المؤرخ هيرودوتس كلاماً عن كهنة مصر جاء فيه ان احد ملوكهم قامر الشيطان في الجحيم . وجاء في التوراة ان شاوول انتخب بالقرعة ملكاً على بني اسرائيل وان يونان حين جنحت السفينة به وبالذين معه "سأم القوم ابيهم يلقى في البحر فكان من المدحوضين اي من المقومرين" . والقرعة والسهام من المقامرة كما لا يخفى . وذاعت المقامرة في عهد اليونانيين القدماء بدليل قول هوميروس الشاعر عن عشاق بلوب امرأة عولوس انهم كانوا يلهبون بالداما وقوله ايضاً عن بروتوكس الذي قتله هكتور انه كان يلعب بالنرد . ودم ارسطوطاليس الفيلسوف المقامرة وانزل المقامر منزلة اللص السارق . وقال كلسترات الخطيب اليوناني ان المقامرة التي يضاعف المقامرون الرهن فيها تشبه المارك المتوالية التي لا تنتهي إلا بانقراض المخاربين

وشاع القمار عند الرومانيين القدماء حتى عمّ اخاصة والعامة فكان الملك والكبراء يقامرون  
نهاراً وليلاً . وقد لُقِبَ أغسطس قيصر بالمقامر وألف الامبراطور كلوديوس كتاباً في المقامرة  
وكان شديد الغرام بها حتى خاله سنكا الحكيم محكوماً عليه بان يلعب الزهر في الجحيم بقدر  
بلا كعب . وبقي القمار شائعاً في رومية الى ان استولى يوستينيانوس على عرش الملك فنعه منعاً  
باتناً وجعل لقب المقامر مرادفاً للالقاب الدنيئة

وكان القمار معروفاً عند العرب واطلقوا عليه اسم الميسر وادواته الازلام والقداح والاقلام  
فامر القرآن الشريف باجتنابه في قوله ” انما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل  
الشیطان فاجتنبوه “ . وقوله ” يسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما اثم كبير ومنافع للناس “ .  
وكان العرب يعدون الشطرنج من القمار . قيل سئل ابو العباس بن شريح عن الشطرنج فقال  
في لاعبيه اذا سلمت ايديهما من الطغيان ولسانهما من العدوان وصلواتهما من النسيان فهو  
مباح بين الاخوان غير معروم على الخللان . وسئل الحسن رضي الله عنه فقال لا بأس به ما  
لم يكن قماراً فانه احتيال (رواهما صاحب محاضرات الادباء) . غير ان القول باستحسانه  
قليل . وقال احد الشعراء في ذمه

لعب الشطرنج شومٌ فاجتنبها يا مشومٌ  
انما عدت لقوم شأنهم شأن عظيم  
ملكٌ يجي اليه او وزير او نديم  
هناك فيها لعب الناس فاذا يا حكيم

وجاء في محاضرات الادباء ان اهل المدينة كانوا اذا خطب اليهم من يلعب الشطرنج لم  
يزوجوه ويزعمون انه احدى الضررتين

وكان الميسر معروفاً عند العرب شائعاً بينهم فياتون بجزورٍ يقطعونه عشرة اجزاء ثم  
يوثى بالقداح وهي عشرة سهام سبعة منها ذات خطوط وقد نظم اسماءها الصاحب في قوله  
ان القداح امرها عجيب ، الفذ والتوام والرقيب  
والجلس ثم النافس المصيب والمصفح المشهر العجيب  
ثم المعلى خطها الرقيب هاك فقد جاد بها الترتيب  
توضع في خريطة وتخلط معاً فيسحب كل من المقادحين سهماً فيأخذ نصيبه من الجزور

وانتشر القمار في اوربا قبيل القرن الرابع عشر انتشاراً عظيماً حتى حاول انفرنودي  
كستيل استئصال شائته من بلاده فانشارتبه شرف يمنع متقلدها من المقامرة وتابعه بوخنا

دي كستيل على ذلك فاصدر امراً عالياً بمنعه

اما في فرنسا فقد كان انتشار القمار عظيماً وقتئذٍ حتى اتخذهُ ملوكها ديدناً لهم واقتدى عامة الشعب بهم . فحضر كارلس السادس خمسة الاف جنيه في ليلة واحدة . ويقال ان لعب الورق دخل اوربا في ايامه ولكن لا دليل على ذلك . وكان الملك هنريكس الثالث مولعاً به ولعاً شديداً مع انه كان هماماً مقداماً في سائر اعماله فحط به من رفيع مجده الى منزلة حقرتهُ في عين رعيته . وزاد البلاط الملكي خلاً في ايام لويس الرابع عشر ففتت المقامرة فيه وانتقلت منه الى نوادي الشعب على اختلاف طبقاتهم ” والناس على دين ملوكهم ” . وكان وزيرهُ مزارين من اكبر المقامرين حتى انه لما اضطر الى الفرار من باريس ايام الثورة الاولى ( الفروند ) كان يقامر مع جماعته وخدمهُ يرزومون امتعته ويمزومونها . وقيل انه بقي يقامر حتى آخر ساعة من حياته . وقد صورهُ دلاروس وهو يبحثُ رفاقه على اللب وكانت قواه قد انحطت الى درجة لم يستطع فيها حراكاً . وقيل انه لما سُجن الوزراء كوندي وكونفي ولونكفيل في سجن البستيل احيوا ليلتهم بالمقامرة . وان دوقه دي بري خسرت مليوناً وسبع مئة الف فرنك في ليلة واحدة . وكان نبوليون الاول يقامر بالمالك كما قال لا بالورق وكان يحنقر كل من اوقعته هذه الخلة في شرك عارها . غير انه جعل يلعب لعباً قليلاً حينما نفي الى جزيرة القديسة هيلانة

وشاع القمار في انكلترا منذ عهد قديم ولكنه لم يعم في زمن من الازمان كما هو عامٌ فيها الآن . وزاد اعتناهُ الانكليز بتأصيل الخيل وتربيتها منذ نحو ثلاث مئة سنة فكثرت ياديين السباق وتبارى المراهنون فيها حتى اضطر الملك تشارلس الثاني ان يمنع المراهنة باكثر من مئة جنيه ومن خسر اكثر من ذلك لا يلزم بالدفع اذا لم يكن قد دفع الرهان سلفاً . ثم نسي امرهُ وراج الرهان حتى بين اعضاء العائلة المالكة وبقي شائعاً مع ما اصدرة مجلس النواب من الاوامر لمنعه الى ان نصّب الملك جورج الثالث على العرش البريطاني فامتد رواق المقامرة حينئذٍ وانفسح مداها فنشبت مخالفتها في الامة الانكليزية كلها وبات القمار حرفة لكل مقدم من رجالها وعقيلة من نساءها . وكان الوزير تشارلس فوكس السياسي الشهير من اكبر المقامرين ابتداءً في المقامرة وهو في الرابعة عشرة من العمر فكان يجي الليالي بالقمار ويدير شؤون المملكة في النهار ولم يصل الى الثالثة والعشرين من عمره حتى عين وزيراً لبحرية وكان مديوناً بمئة واربعين الف جنيه خسرها بالمقامرة فاوفاها ابوه عنه لكي ينقذه من العار . وجددير به ان يفعل ذلك لانه هو الذي قاده الى هذه الخلة القبيحة وورطه فيها فقد قيل

انه كان يملأ جيوبه ذهباً ويبعث به الى اماكن القمار وهو في الرابعة عشرة من عمره. ولم يقلع عن المقامرة مع ما حازه من المناصب العالية. وذهب احد اصدقائه يزوره بعد ليلة خسر فيها مبلغاً كبيراً من المال فوجده يتصفح تاريخ هيرودوتس غير مبال بالخسارة ولما استغرب منه ذلك قال له ماذا تريدني ان افعل بعد ان خسرت كل ما املك

وكان جورج سلون الكاتب الانكليزي الشهير من رفاق فوكس في المقامرة لكنه تغلب على هذه الخلة في أخريات ايامه وقال فيها رأيت المقامرة مهلكة لاربعة الوقت والصحة والمال والعقل فتركتها

وجمع شتى في كتابه على المقامرة كثيراً من نوادر المقامرين. قال ان احد اشراف الانكليز خسر ٣٢٠٠٠ جنيه في ليلة واحدة فانحصر على اثرها. وخسر غيره مئة الف جنيه وعقاراً دخله السنوي ١٨٠٠٠ جنيه. وخسر آخر ٢٥٠٠٠٠ جنيه. ورُمي الزهر سنة ١٧٨٠ على ١٨٠٠٠٠ جنيه دفعة واحدة. ولكن هذا الداء اخذ يضعف منذ استولت الملكة فكتوريا على عرش الملك لانها بذلت جهدها في مقاومته فانقل من انكلترا الى المانيا وزاد زيادة فاحشة في منزهاتها ومصايفها حتى بلغ ما لم يبلغه في غيرها في زمن من الازمان واصبح اسما همبورج وبادن مقرونين بالمقامرة والسرقفة والاختلاس. ولكن الحكومة البروسية اهتمت بهذا الامر سنة ١٨٦٨ وافت اماكن القمار فلم يبق الا في اوروبا من نوادي المقامرة العمومية سوى القليل اشتهرها مونت كارلو ولو لم تخل مدينة كبيرة من الملاعب الصغيرة

اما مونت كارلو فمدينة صغيرة في اماره ما نوكا الى الجنوب الشرقي من فرنسا. والامارة نفسها صغيرة جداً مساحتها ثمانية اميال مربعة وعدد سكانها ١٣٣٠٠ نفس لا غير تحيط بها البلاد الفرنسية من كل ناحية الا من الجهة الجنوبية حيث تتصل ببحر الروم. ولما خيف من منع المقامرة في همبورج وبادن ذهب بعضهم الى مونت كارلو واتفقوا مع اميرها على بناء ملعب فيها للقمار وتعهدوا بان يدفعوا اليه ستين الف جنيه كل سنة وشرعوا في بناء الملعب سنة ١٨٥٩. وهم يدفعون الاّن الى وريثه سبعين الف جنيه في السنة يتقاضونها كلها من اموال المقامرين فوق ما يربحونه منهم. وفريق كبير من المقامرين هناك لا يعاب بقليل يخسره او يكسبه لوفرة غناه ولكن الفريق الاكبر يخسر في يوم او ايام قليلة حتى سنين كثيرة او يكسب مالا طائلاً يسهل عليه التبذير وارتكاب الموبقات. فالنفع قليل خاص ان كان هناك نفع والضرر كثير شامل وقد شاع القمار في الولايات المتحدة الاميركية واقبل عليه الاميركيون اقبالاً عظيماً لان طباعهم اُلفت اكسب الوافر من غير تعب كثير وزاد غنى الاغنياء منهم حتى لم يعد يتعذر

عليهم ان يخاطروا بجانب كبير من اموالهم ولكن ليس للمقامرة عندهم تاريخ مخصوص وشأن مذكور كما لها في اوربا

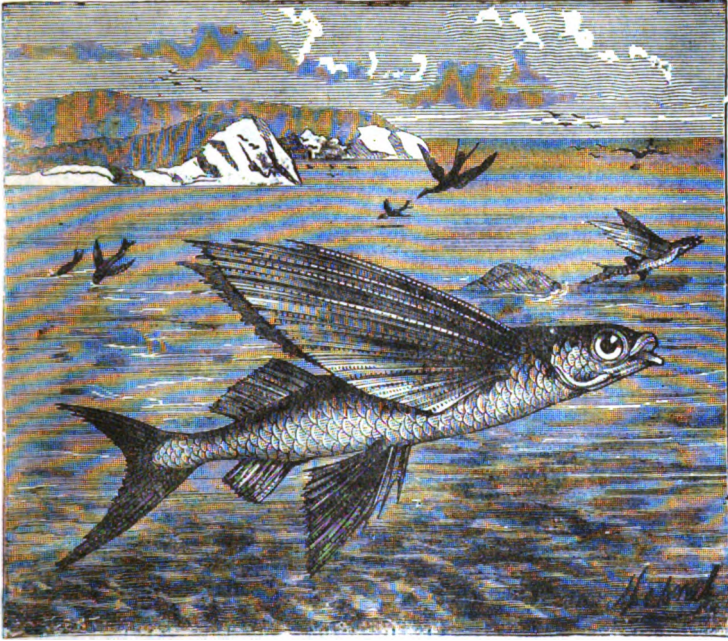
هذا ما امكنتني اثباته من تاريخ القمار وانتشاره في البلدان المختلفة أما اذا اريد النظر اليه من حيث هو والاسباب التي توجب منعه فأراه مشاهير الباحثين مختلفة فمنهم من قال بنموه لانه وسيلة للكسب بغير عمل مواز له. ويعترض على ذلك بان كثيرين يكسبون اموالاً طائلة بابتياعهم اسهما يرتفع ثمنها كثيراً بعد ابتياعها فان كان اقتران العمل بالكسب واجباً استحتم ان يُستخدم المال للكسب ان لم يقرن بعمل صاحبه. وقبح غيرهم القمار لما فيه من المخاطرة المطلقة بالمال. وهذا غير سديد ايضاً لان التاجر الذي يتباع بضاعة من بلاد ليربح يبيعها في بلاد أخرى بمخاطر مخاطرة كبيرة. ولا يخلو فرع من فروع التجارة من المخاطرة المطلقة بل ان الافلاس اقرب الى التجار منه الى غيرهم. وقد حدد بعضهم المقامرة بانها مخاطرة المرء باموال تزيد على ما يسهل عليه دفعه لو خسره وليس في طاقته ان يتحكم في الربح والخسارة. ويقوم ضررها بانه اذا قام اثنان او اكثر فالرايح يربح والخاسر يخسر ولكن لا ينتفع احد آخر من ذلك غير صاحب محل المقامرة. اما التجارة فمما كان فيها من المضاربة يبقى منها نفع عام لكثيرين. اي ان المقامر يضيع وقته وقواه بما لا ينفع احداً. اما ضرر المقامرة فاوضحه من اسهل ما يكون لان غرض المقامر الكسب عموماً اما الذين يقامرون فقد التسلية فقلال جداً والغالب ان قدسهم هذا يزول حالما يكسبون او يخسرون فيتوخون الفرض الحقيقي من المقامرة. والمبتدئ فيها يقامر اناساً امهر منه وادري باساليب المقامرة وحيلها وهم يبدلون جهدهم ليربحوا ولما كانوا امهر منه كما تقدم فالربح مقدور لهم لا له لاننا اذا فرضنا تساوي الانصبة بينه وبينهم كما هو الواجب يبقى لهم امتياز عليه بهارتهم وبعض الحيل التي يستعملونها ولا سيما باساليب الخداع التي لا يجمل عنها من جعل المقامرة حرفة له. وهب ان السعد خدمه فوقع له الربح اولاً كما يحدث احياناً وكما ينتظر كل مبتدئ في المقامرة كان ربحه وبالاً عليه لانه يتوسع حالاً في نفقائه ويعناد الاسراف. فما دام يكسب يسهل عليه الاسراف لكثرة المال في يده واذا خسر بقي على الاسراف لانه لا يعود يعبأ بالقليل. واذا خانه السعد وخسر لم يعد يستطيع ان يغير اسلوب معيشته الذي اعتاده حينما كان يربح. ولا يربح ربحاً ثابتاً من المقامرة الا اصحاب اماكن المقامرة والذين يجعلونها عملاً لم يقضون فيها وقتهم كله ويرتضون بحرفة لا تلوع عن السرقة ولا يرتفع قدر اصحابها في عيون الناس عن اللصوص والخنلسين

نجيب صروف



## السّمك الطيّار

يقول الناظرون الى الظواهر الذين يرون السّمك يطير ويقع على السفن انه انما يطير لملاكه كما قالوا في النمل اذا نبت له اجنحة وطار . والمحقق ان السّمك يطير خوفاً من الهلاك وهرباً من الاعداء كما يطير النمل ليتزوج ويخلف نسلًا . والطيران نافع ما كليهما ولولا ذلك لزال منهما او لانقرضا



والسّمك الذي يطير كثير الانواع عدوا منها اربعين نوعاً او أكثر وهو قديم رأيناه متحجراً في صخور لبنان ولا يزال كثيراً في بحر الروم عند سواحل الشام . واشهر انواعه النوع المعروف بالسّمك الطيّار (*Exocoetus volitans*) وهو المرسوم في هذا الشكل ويعرف بطول زعانفه الصدرية التي تقوم مقام الاجنحة للطيور وبطول بدنه وكبر حراشفه وصغر اسنانه او عدم ظهورها

وطول السّمكة من هذا النوع ٢٥ سنتيمراً الى ٣٠ وقد تطول زعانفه الصدرية حتى تبلغ طرف ذنبه فيسهل عليه الطيران مسافة طويلة . وكله يجري ليس فيه شيء من نهرياً . والدافع

الاول له الى الطيران الهرب من اعدائه فيثب من الماء ويسير في الهواء بقوة وثبتة لا بمحركة زعانفه لكن زعانفه تتحرك قليلاً كأنها تستمر على حركة السباحة التي كانت تتحركها وهي في الماء . قال صاحب كتاب التاريخ الطبيعي الملكي انه لم ير سمكة طيارة تستطيع ان تغير جهة طيرانها كثيراً . لكن العلماء مختلفون في ذلك على قولين مشهورين قال الدكتور موبوس ان هذا السمك يرى وقت هياج البحر أكثر مما يرى وقت سكونه يشب من الماء اذا تبعته اعداؤه او اذا خاف من سفينة قادمة اليه وقد يشب لغير سبب ظاهر ولا يلتفت الى عصف الرياح وحركات الامواج ويبسط زعانفه ولكنه لا يحركها الا اذا حركتها الرياح وطيرانه سريع يفوق سرعة السفينة اذا كانت تقطع عشرة اميال في الساعة . ويقطع في كل طيرة خمس مئة قدم وطيرانه اطول اذا كانت الريح تضاده منها اذا كانت معه او عن جانبه . وهو يسير في خط واحد لا يتغير عنه بارادته بل يجاري الرياح فاذا كانت الريح تهب ضده على خط مستقيم سار ضدها في خط واحد كما يسير السهم اذا رميته افاقياً ولكن اذا كانت الريح تهب عن احد جانبيه حرفته الى الجانب الآخر لكنه قد يضرب ذنبه بالماء وهو طائر فيتحرف عن الجهة التي كان طائراً فيها . واذا كان الموج كثيراً ظهر خط الطيران متموجاً كأن الهواء المضطرب يدفعه فوق الامواج . وقد يقع على السفن ولكن ذلك لا يحدث في النهار ولا في سكون الانواء

وقال غيره في جريدة الارض والماء ان السمك الطيار يقطع في طيرانه تسع مئة قدم اذا كان الهواء ساكناً ويقطع ضعف هذه المسافة اذا مس سطح البحر في طيرانه كما مس السنونة سطح البرك . ويستطيع ان يغير جهة الطيران من تلقاء نفسه فيدور يمينا او يسرة او يتقلب راجعاً ويحرك زعانفه الصدرية وهو طائر حركة سريعة ( كما تحرك الجنادب اجنحتها ) وطيرانه في النور اسرع واقصر منه في الصبح

الا ان الدكتور موبوس اثبت ان السمك الطيار لا يطير بمحركة زعانفه لان عضلات الزعانف صغيرة جداً لا تكفي لتحريكها تحريكاً يحمله في الهواء . فان العضلات التي تحرك جناحي الطائر ثقلها سدس ثقل الطائر كله والعضلات التي تحرك جناحي الخفاش ثقلها جزء من ثلاثة عشر جزءاً من ثقله واما العضلات التي في زعنفتي السمكة الطيارة فنقلها جزء من اثنين وثلاثين جزءاً من ثقل السمكة . اما اذا كانت السمكة الطيارة في الماء فعضلات بدنها كلها تدفعها للوثب فتنب كالسهم يرمى عن الوتر وتتحرك زعانفها في الهواء وهي طائرة كما يتحرك شراع السفينة به .

## غرائب الخلق

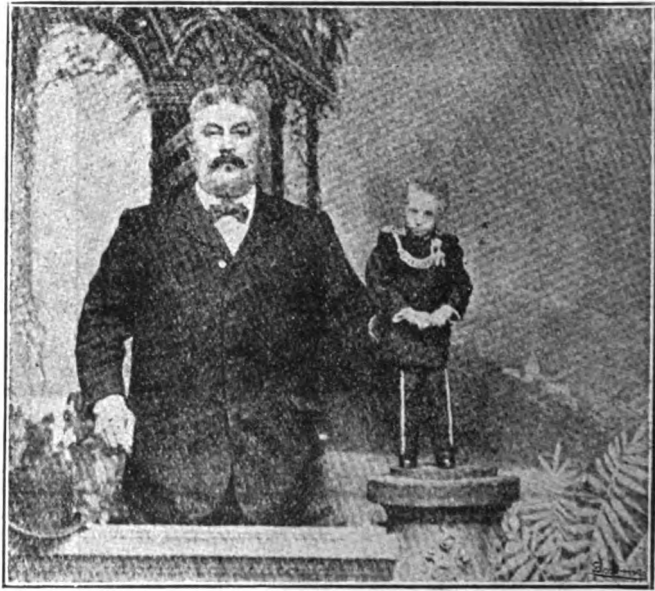
الانسان ميال بالطبع الى مشاهدة الغرائب البعيدة عن المألوف ولذلك عني كثير من الاوربيين والاميركيين بجمع النواذر الطبيعية وعرضها للانظار . وقد اطلعنا الآن على كتاب جمعت فيه صور كثير منها وهي منقولة عن صور فوتوغرافية فلا شبهة في صحتها فرأينا ان نصف بعضها تفككة للقراء من ذلك شاب مجري ينفخ صدره حتى يزيد محيطه نحو شبرين او ٤١ سنتيمتراً وينفخ



(١) اني جونس المرأة ذات اللحية والشاربين

بطنه ايضاً حتى يزيد محيطه شبرين ايضاً . واذانفخ صدره كذلك وكان مربوطاً بسلاسل من الحديد قطعها بقوة انتفاخه . واغرب من ذلك انه ينقل قلبه من الجهة اليسرى الى الجهة اليمنى كأن رثتيه يدان تأخذان قلبه من مقره في الجانب الايسر وتقلانه الى الجانب الايمن ومنه امرأة اميركية اسمها اني جونس لها لحية طويلة الشعر غزيرته وشاربان كبيران . وقد طرقت شارباها لما كان لها من العمر ثلاث سنوات . وشاهدنا صورتها مراراً كثيرة قبلاً وكنا نظن فيها شيئاً من المبالغة اما الصورة التي رسمناها لها الآن فمنقولة اصلاً عن صورة فوتوغرافية فلا شبهة في صحتها . وقد تزوجت هذه المرأة مرتين ويقال انها على جانب عظيم من الدعاء

ولا شيء فيها من اخلاق الرجال . وطول لحيتها نحو عشرين سنتيمتراً . واذا غطتها وغطت شاربيها واظهرت وجنتيها وعينيها وجبينها حسبتها من اجمل النساء  
ومنه التوأم المسوخ وهو توأم مسوخ متصل بتوأم ذكر تام الخلقة جميل المنظر والمسوخ انثى بلا رأس متصل باخيها من تحت القص ولها يدان ورجلان ولكن رجلها قصيرتان جداً  
فالجسمين رأس واحد ويظهر ان لها قلباً واحداً ايضاً وللانثى معدة يصل اليها الطعام من معدة اخيها والمراكز العصبية يشترك فيها الاثنان . وقد ولد هذان التوأمان في مدينة لكنو من بلاد



(٢) التوأم بطرس الكبير

الهند منذ ثلاث وعشرين سنة وزارا مدينة لندن سنة ١٨٨٨ ثم ذهب الى اميركا مقر الغرائب واقاما فيها

ومنها توأمًا أورسًا وهما ابنتان ولدتا في ولاية اورسا من بلاد الهند منذ ثمانى سنوات  
تصل احداهما بالاخرى برباط من اللحم والعظم عرضه اربع عقد وثخنة عقدتان يمتد من عند  
ثدي الواحدة الى عند ثدي الاخرى فيشرك الاثنتين في الاوعية الدموية والالياف العصبية  
والمعدة والكبد ولذلك يستحيل الفصل بينهما وقد حاول ابوها فصلهما حال ولادتهما ولكن قام  
من منعه عن ذلك وانقذهما من الموت . وهما على جانب من جمال المنظر وانس المحضر واعمالها

مشتركة فإ تشبهه الواحدة تشبهه الأخرى وتشاركان في النوم والسهر والسرور والكدر والجوع والشبع كأنهما روح واحدة في جسمين وقد تعلمنا الانكليزية والفرنسوية والالمانية مع لغتهما الهندية

ومنها القزم بطرس الكبير وهو اصغر قزم معروف . وُلد بروسيا منذ نحو ثمانين سنة وقد بلغ أشدهُ لكن طولهُ الآن منتصباً اثنتان وعشرون عقدة ونصف عقدة فقط اي ٥٧ سنتيمتراً . وثقلهُ ستة ارجال مصرية وثلاثة ارباع الرطل اي أكثر من ايتين قليلاً وإذا



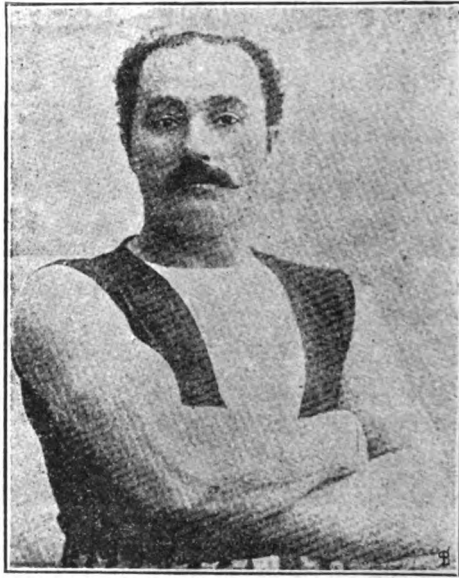
(٢٢) عالمي برون

وقف بجانب الانسان المعتدل القامة بلغ ركبتهُ لا غير . ومن غريب امرهِ انهُ كامل الخلق كما ترى في صورتهُ المرسومة على الصفحة السابقة يتكلم الروسية والالمانية قليلاً من الانكليزية وشعرهُ اشقر جعد وعيناهُ زرقاوان ومنظرهُ جميل وصوتهُ حادٌ ومن رآهُ مرةً لا ينسى صورتهُ مدى العمر وقد يظنهُ في اول الامر دميةً من الدمى التي يلعب بها الصغار حتى يسمعهُ يتكلم ويرى حركاتهِ

ومنها واد كوشران وهو ولد عمرهُ خمس سنوات لهُ ذاكرةٌ عجيبة وعي فيها ما لا يحصي

من الحوادث والاخبار والتواريخ كأن عقله خزانة كتب كبيرة وقد سئل عشرين الف مسألة في مواضيع مختلفة فاجاب عنها كلها حالاً ولم يخطئ في واحدة منها . وهو اميركي الاصل ولم يشتهر من ذويه بقوة الذاكرة الا اخنهُ

ومنها عالمي برون وهو رجل ولد بقدمين صغيرتين متصلتين بيطنه من غير ساقين كما ترى على الصفحة السابقة وقد بلغ الآن الثامنة والخمسين من عمره وله تسعة من الاخوة والاخوات وكلهم كاملو الخلق . وقد رجليه لم يضر به بل نفعه لانه كسب به كسباً كبيراً فتزوج ورزق اربعة اولاد الكبيران منهم يشغلان منصبين عاليين وهو على جانب عظيم من المعارف



(٤) بطرس شمشون المخبار الرومي

ومنها بطرس شمشون . وهو جبار رومي يقطع السلسلة التي تحمل التي رطل ( مصري ) ويربط صدره بجبل من الاسلاك المعدنية فيه ٩٦ سلكاً فينفتح صدره ويقطعها كلها . ويلف سلسلة حديد على ذراعه اليسرى وسلسلتين على اليمنى ثم يوتر عضلاتهما فيقطع السلاسل الثلاث . ويرفع عن الارض ٣٥٠٠ رطل اي نحو ١٢٩٠ افة ويظهر بناؤه العضلي من صورته المرسومة هنا

ومنها اغوري كيبا وهي فتاة يابانية وقعت وهي طفلة فكسرت ذراعيها ولم تعد تستطيع

استعمالها فاستعاضت عنهما بقدميها فتعلمت الكتابة بهما والخياطة وهي الآن تعمل بهما كل ما  
تعمله صناع اليدين يديها

ومنها تشارلس ترب وهو رجل اميركي ولد من غير يدين فاستعاض عنهما برجليه وهو  
يصنع بهما كل ما يصنعه الرجل الماهر يديه فيكتب بهما ويأكل وخطه جميل جداً  
وكل هؤلاء الناس أعجني بامرهم للاكتساب من عرضهم على النظار فعاشوا عيشة الرخاء  
وافادوا واستفادوا ولولا ذلك لكان أكثرهم عالة على ذويهم

## تجارة القطن المصري

اقتدى الانكليز بالفرنسويين والنسويين والابيطالين فانشأوا مجلساً ( غرفة ) للتجارة  
المصرية في مدينة الاسكندرية منذ ثلاث سنوات ( في ٤ مارس سنة ١٨٩٦ ) انتظم في  
عضويته كثير من تجارهم في مصر والاسكندرية واصحاب البنوك فيهما وبعض التجار في  
البلاد الانكليزية. وقد نشر هذا المجلس خلاصة اعماله في العام الماضي ووصف التجارة المصرية  
فيه . ويظهر من هذه الخلاصة ان المجلس اهتم بمسائل كبيرة النفع للجمهور كالعاء عوائد  
الجسور والكباري واعادة تذاكر الذهب والاياب الى سكة الحديد ونحو ذلك مما يشكر عليه .  
اما وصفه للتجارة المصرية فمسهب كثير الفائدة وقد لخصنا منه ما يلي

### القطن

بلغت غلة القطن في العام الماضي ٦٥٤٣٠٠٠ قنطار اي نحو ٨٢٠ الف بالة في كل بالة  
منها ثمانية قناطير وقد صدر من الاسكندرية ٨٢٢٧٨٢ بالة من غرة سبتمبر سنة ١٨٩٧ الى آخر  
اغسطس سنة ١٨٩٨ أكثرها أرسل الى البلاد الانكليزية كما ترى في هذا الجدول

الصادر الى البلاد الانكليزية	٣٤٧٤١٠	بالات
" " " الروسية	١٨٥٤٧٢	بالة
" " " مرسليليا واسبانيا	٠٩٦٣٩١	"
" " " تريستا	٠٨٢٨٢٠	"
" " " ايطاليا	٠٥٥١١٣	"
" " " اميركا	٠٥٤٩٧٩	"
" " " الهند	٠٠٥٦٨٥	"

وقد زاد ما تأخذه البلاد الانكليزية من القطن المصري منذ عشرين سنة الى الآن مئة الف بالة وما تأخذه روسيا مئة الف بالة ايضاً وما تأخذه مرسيليا واسبانيا نحو خمسين الف بالة وما تأخذه ترينتا نحو ستين الف بالة وما تأخذه ايطاليا نحو ثلاثين الف بالة اما اميركا والهند فلم تكونا تأخذان شيئاً. وقد تضاعفت غلة القطن في هذه المدة فكانت منذ عشرين سنة نحو ثلاثة ملايين قنطار او اقل وهي الآن ستة ملايين قنطار او اكثر

#### بذرة القطن

بلغ الصادر من بذرة القطن في العام الماضي ١٧.٣٧٢٢٠٠٠ اردباً صدر منها الى مرسيليا وبقية مواني اوربا ٥١٢٥٦٠٠ اردباً وما بقي صدر كله الى المواني الانكليزية

#### الحبوب والقطناني

غلة الحبوب والقطناني يكثرها في القطن ولا يصدر منها الا بعض الفول وقد صدر منه في العام الماضي ٢٣٩٨٨١ اردباً الى البلاد الانكليزية و٣٤٩٨٥٨ اردباً الى سائر الممالك الاوربية

#### السكر

صدر من السكر في العام الماضي ٥٨٧٠٠ طن أرسل أكثرها الى الولايات المتحدة الاميركية فانها اخذت منها ٤٤ الف طن وهذا شأنها منذ ثلاث سنوات فانها صارت تأخذ اربعة اخماس السكر الذي يصدر من هذا القطن وكان أكثره يصدر قبلاً الى البلاد الانكليزية

#### الصوف والخرق

بلغ ثمن الصوف الذي صدر في العام الماضي أكثر من ٤٤ الف جنيه وأكثره أرسل الى البلاد الانكليزية وثمان الخرق نحو ١٣ الف جنيه وأكثرها أرسل الى الولايات المتحدة الاميركية

#### السكائر

أرسل من القطن المصري في العام الماضي ٢٥٠ مليون سيكاره بلغ وزنها ٣٣١٠٩٢ كيلوا وثمانها ٢٦٤٨٣٣ جنياً

#### السماني

بلغ ثمن السماني التي أرسلت في العام الماضي ١٣٨٠٠ جنيه وكان في العام الذي قبله ٢٥١٧٩ جنياً يرسل أكثرها الى مرسيليا وينقل منها الى لندن

#### البيض

صدر من القطن المصري سنة ١٨٩٧ نحو ١٣٦٧٠٠٠٠ بيضة بلغ ثمنها ١٢٣٧٤ جنياً أرسل نصفها الى مدينة لندن



## البصل

صدر منه في العام الماضي ما ثمنه ١٨١٩٩٩ جنيهًا ارسل منه الى البلاد الانكليزية ما ثمنه ١١٢٠٦٠ جنيهًا والى بلاد النمسا ما ثمنه ٤٩٠١٤ جنيهًا

هذا وقد بلغت قيمة كل الصادرات في العام الماضي ١٢٣١٦١٦٢ جنيهًا خصَّ البلاد الانكليزية منها ٥٦٠٨٧٩٨ جنيهًا . وبلغت قيمة كل الواردات ١١٠٣٣٢١٦ جنيهًا خصَّ البلاد الانكليزية منها ٣٨٧٢٤٥١ جنيهًا. اي ان البلاد الانكليزية تشتري من القطر المصري بضائع بنحو ستة ملايين جنيهه وتبيعه بضائع بنحو اربعة ملايين جنيهه ومعلوم ان الذي يتعامل معك فيشتري منك ويبيعك فيفدك ويستفيد منك ولكن الذي يشتري منك أكثر مما يبيعك انفع لك من الذي يبيعك أكثر مما يشتري منك كما لا يخفى . واذا اردنا ترتيب الممالك بحسب ما نستفده منها تجاريًا كانت على هذا النسق تقريبًا على حساب ان الفائدة التجارية مئة

٣	تركيا	٤٨	بلاد الانكليز
٣	ايطاليا	١٤	روسيا
٣	سويسرا	٠٩	فرنسا
٢	اسبانيا	٠٧	اميركا
٣	وبقية الممالك	٠٤	المانيا
١٠٠	والجملة	٠٤	النمسا

وهاك أكثر انواع الواردات الى القطر المصري مع اثمانها بالجنيهات المصرية ومقدار ما

يرد منها من البلاد الانكليزية

نوع الوارد	ثمن الوارد كله	من البلاد الانكليزية وحدها
منسوجات قطنية	١٦١٠٤٧٤	١٥١٠٩٨٠
حديد وفولاذ	٠٦٤٩٣٥٧	٠٣٣٢٧١٠
لحم حجري	٠٦٠٦٠٦٨	٠٦٠١٧٥٣
آلات حديدية	٠٣٦٨٠٣٠	٠٢٠٦٠١٠
طحين	٠٣٤٦١٤٦	٠٠١٨٩٥١
منسوجات صوفية	٠٢٠٧٢٢٣	٠٠٦٩٦٤٢
خزف	٠١٨٣٨٩٥	٠٠٣٠٦٧٠

نوع الوارد	ثمن الوارد كله	من البلاد الانكليزية وحدها
غزل قطن	٠١٨٢٤٣٦	٠١٧٥٠٧٧
ثياب	٠١٦٣٠٨١	٠٠١٠٢٩٣
زجاج وصيني	٠١٦٣٥٠٥	٠٠١١٩٤٠
منسوجات حريرية	٠١٣٢٤٣٠	٠٠٠٤٣٣٧
بسطوشالات وحرامات	٠١٣٨٢٠٧	٠٠٦٣٤٠٩
نحاس ووزنك	٠١٠٥٤١٣	٠٠٧٥٤٧٦

وقد ورد الى القطر المصري في العام الماضي ٢٥٤٧٧٣٨ جنيتها من النقود الذهبية وصدر منه ١٨٦٦١٦٧ جنيتها في فيه ٦٨١٥٧١ جنيتها

## السحر الحلال

عنونا هذه النبذة بالسحر الحلال لان خداع البسطاء حلال لذاته بل لانه احل من كل وسائل الاكراه التي يستعملها الغالب لقهر المغلوب . وتفصيل ذلك انه لما فتح الفرنسيون بلاد الجزائر لقوا عناء شديداً من المرابطين الذين كانوا يحرضون الاهالي على الثورة وشرق عصا الطاعة فلجأت الحكومة الفرنسية الى الحيلة ودعت روبرت هودن المشعوذ المشهور ليساندا على اولئك المرابطين ويقنع عرب الجزائر ان في فرنسا رجالاً خصوصاً بكرامات الاولياء اوان ما يدعيه شيوخ المرابطين لا يعجز عنه الفرنسيون . فلبى دعوتها وجاء الى الجزائر ودعي رؤساء القبائل وكبار القوم لمشاهدة اعماله السحرية في محفل حافل . فوقف في ذلك المحفل يدهش بالحضور بانفاله وهم بين مصدق ومكذب الى ان قال لهم ان في طاقتي نزع القوة من اي كان منكم وان كنتم في ريب من ذلك فليقدم الي اشدكم قوة واكثركم نشاطاً اجعله كالطفل الصغير . فلم يتم كلامه حتى برز اليه رجل جبار وكان هودن قد مسك يده صندوقاً صغيراً من الحديد فقال للرجل أنت من اشداء العرب قال نعم . فقال هودن وهل قوتك ملازمة لك فقال نعم . قال له اذن ارفع هذا الصندوق . فسكه يده ورفعته مستخفاً به وقال لهودن هل هذا جهد ما تطلبه مني فقال هودن على رسلك . ثم اخذ الصندوق منه ووضع على الارض وقال له ارفعه الآن . فحاول الرجل رفعه ولم يستطع وبذل كل

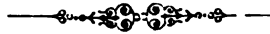
جهدِهِ حتى تصبب جبينه عرقاً ولم يستطع ان يرفعه اصبعاً واحدة . ثم وقف يتنفس الصعداء وعاد ليرفعه فلما لمسه يده صرخ صرخة مزعجة لانه شعر كأن صاعقة مرت في بدنه فوقع على ركبتيه ثم نهض وغطى وجهه بعباءته وخرج من المشهد بالخزي والعار . وقد دهش الحضور من ذلك لانهم يعرفونه اقدر رجل بينهم

وقبل ان يفيقوا من دهشتهم قال لهم هودن ان معه طلسماً يقيه من رصاص البنادق ثم قال وان كنتم في ريب فليقف امهركم في رمي الرصاص وليحاول قلبي ان استطاع ان ذلك سبيلاً . فابرت اسرة المرابطين ونهض واحد منهم مشهور بالماية ووقف في صدر المشهد فاعطاه هودن فرداً وقال له هل تحسن الرمي به . فنظر المرابط اليه وقال نعم . فقدم له هودن باروداً ورصاصاً وقال له اختر رصاصة من هذا الرصاص وضع عليها علامة ففعل وافرغ البارود في الفرد واره هودن ثم وضع الرصاصة فيه واعطاه هودن مدكاً فدكه به ورده اليه . ووقف هودن امامه وقد كشف له صدره وقال له سدد الرمي الى قلبي وأمسك سكيناً بيده على رأسها تفاحة ووقف لا يبدي حراكاً . واطلق الرجل الفرد وهو يحسب انه يقتله لا بحالة فلما انقش دخان البارود اذا الرصاصة واقفة على راس التفاحة . فقال له هودن هلم انظر هل هذه رصاصتك التي وضعت عليها العلامة ووضعتها في الفرد فنظر اليها واذا هي رصاصته عينها

والحيلة الاولى لا تخفى الآن على درامي علم الكهرباء اما في ذلك الوقت فلم تكن حقائق هذا العلم معروفة الا في النوادي العلمية . وكيفيتها ان هودن احضر معه الى بلاد الجزائر آلة كهربائية مغناطيسية قوية واخفاها وراء المشهد واوصل اسلاكها اليه فلما وضع صندوق الحديد على الارض كان تحته مغناطيس كهربائي يجذبه بقوة عظيمة فيجذب الرجل عن رفته . ثم لما وقف ليسترج وعاد اليه ثانية مرت الكهرباء في بدنه فكادت تقضي عليه

والحيلة الثانية ليست علمية كالاولى ولكن فيها من المهارة ما لا يستطيعه الا من كان مثل هودن وذلك انه اخذ الفرد من المرابط بعد ان وضع البارود فيه مدعياً انه يريد ان يرى البارود وفي تلك اللحظة ادخل في الفرد انبوباً مسدوداً من اسفله ولم ينتبه المرابط لذلك ثم لما ادخل الرصاصة في الفرد لم تصل الى البارود بل بقيت في الانبوب وعلق الانبوب بالمذك وخرج معه من الفرد فلم يبق فيه سوى البارود . واخذ هودن المدك من الرجل واخرج الرصاصة منه بخفته ووضعها على التفاحة لما حجه دخان البارود عن الانظار لكن نجاحه في هذه الحيلة الاخيرة كاد يقضي عليه مرة اخرى لولا بدايته وخفته وذلك

ان احد مشايخ القبائل دعاه الى بيته وطلب اليه ان يعيد ما سمعه عنه من انه يقف امام الرصاص فلا يصيبه وراه فردين وقال اختر واحداً منهما لارميك به فقال هودن انني انقي فعل الرصاص بطلمس تركته في مدينة الجزائر ولا سبيل اليه الآن ولكن يمكنني ان استعيض عنه بالصلاة ست ساعات متوالية ففداً اقف امامك لتطلق الرصاص عليّ . واجتمع جمع غفير في اليوم التالي واتي بفرد فظفر هودن اليه جيداً وطلب من الشيخ ان يضع البارود فيه ثم اعطاه رصاصة من طبق عليه رصاص كثير فوضعا فيه ودكها جيداً وابتعد عنه خمس عشرة خطوة واطلق الفرد عليه ولما انقشع الدخان اذا به واقف والرصاصة في فيه بين اسنانه . وتفصيل ذلك ان هودن اذاب قليلاً من شمع الختم الاحمر وصنع منه كرة صغيرة كالرصاصة ملأها بالبارود ودهنها حتى صارت كالرصاص لونا ولعله دهنها بلباجين قلم الرصاص فلما وضعت في الفرد ودكت تكسرت . والحيلة بسيطة ولكنها قلما تخطر بالبال



## رديرد كبلنغ

Rudyard Kipling

لما كانت الابناء البرقية تطبق المسكونة ناشرة ما يقوله الاطباء عن مرض رديرد كبلنغ تساءل قراءه الجرائد العربية من هو كبلنغ هذا املك من عطاء الملوك ام حبر من رؤساء الاحبار . لا هذا ولا ذلك بل هو ملك الكلام وحبر الاقلام رب المشور والمنظوم عند الامم الانكليزية . كاتب بنشء القصص وينظم القصائد فيسمع له ملايين من البشر — يسمون مختارين مسرورين مدهوشين . يسمع له كل من يقرأ الانكليزية في مشارق الارض ومغارها من الانكليز او من غيرهم — يسمون له لا لفصاحة منطقهم ولا لبلاغة اقواله بل لانه يقول لهم ما يودون سماعه ويصف لهم طباع الناس واحوال الزمان والمكان وصفاً منطبقاً على الحقيقة تمام الانطباق — يقول لهم ان البيض ارباب الشعوب السوداء والصفراء فعليهم ان يتسلطوا على تلك الشعوب ويعتوا بها كما يتسلط الله على عباده ويعتني بهم — يقول لهم ان الكون لا ينتظم بالحرية والاباحة بل بالقانون والطاعة . واي ملك لا يرضيه هذا القول واي متسلط لا يود نشر هذه المبادئ . يخاطبهم بذلك نظماً ونثراً لا يتوخي غريب الالفاظ ومهجور التراكيب بل اللغة المحكية المتعارفة فاذا نطق بلسان تاجر استعمل مصطلحات التجار واذا نطق بلسان مجرمي استعمل كلام البحارة واذا وصف مدينة في اميركا او قرية في بلاد الهند او

سفينة في عرض البحر حسبته مصوراً يصور لك ما يريد وصفه بالوانه الطبيعية وينفخ فيه نسمة الحياة حتى ترى الجماد منه جماداً والمحي حياً

كاتب مثل هذا يُسمع صوته في قصور الملوك لانه يستخدم قلمه لتعزير عروشهم فيكتب امبراطور الالمان يسأل عن صحفه كما كتب الى زوجته يقول

”اني من المعجبين اشد الاعجاب بكتب زوجك التي لا مثيل لها ولذلك ترينني انتظر الاخبار عن صحفه بفروغ صبر واسأل الله ان يحفظه لك ولكل الذين يشكرون له لانه وصف افعال امنا وصفاً تهيم به النفوس“

كاتب مثل هذا تسكر اقواله الامه الانكليزية التي ملكت ربع المسكونة بحجة تمدنها ونشر راية العدل فيها وهو الذي قال لها في قصيدته المعنونة ’بجمل الرجل الابيض‘  
The White Man's Burden اي ما يطلب من الشعوب البيضاء للشعوب السوداء والصفراء ما حاولنا ترجمته بما يلي ونشرنا الاصل الانكليزي مع الترجمة لزيادة الايضاح

احملوا حمل الحضارة	واضرموا حرب السلام
اشبعوا جوف المجاعة	وامنعوا داء السقام
واغمدوا سيف القناعه	وانتضوا سيف الخصام
كل جهل وتأن	ليس فيه من قوام
احملوا حمل الحضاره	وانبذوا ما دونه
لا تملؤا فتقولوا	عنقهم تبفونه
كل قول عندم بل	كل ما تأتونه
هو محسوب عليكم	ولن ترجونه

Take up the White Man's burden—  
The savage wars of peace—  
Fill full the mouth of Famine,  
And bid the sickness cease ;  
And when your goal is nearest  
(The end for others sought)  
Watch sloth and heathen folly  
Bring all your hope to nought.

Take up the White Man's burden—  
Ye dare not stoop to less—  
Nor call too loud on Freedom  
To cloak your weariness.  
By all ye will or whisper,  
By all ye leave or do,  
The silent, sullen peoples  
Shall weigh your God and you.

وقد زاد اعجابها به لما وقف تجاهها موقف صاحب الزبور تجاه بني اسرائيل بعد الاحتفال  
بيوبيل الملكة وخطبها كأنها شعب الله المختار. وقد ترجمنا ما قاله شعراً ونشرنا الاصل تحت  
الترجمة لكي لا ينحس الرجل شيئاً من حقهِ

يا الله الآباء والاجداد ورئيس الاجناد والقواد  
انما الملك في اقاصي البلاد قد اتانا من فضلك المستزاد

لا تدعنا ننس المراحم يوماً

ينقضي المهرجان والاعباد ويعود الملوك والقواد  
انما قلب شعبك المتقاد نعمة منك طالب مرئاد

لا تدعه ينس المراحم يوماً

تذهب السفن عبر ضوء المنائر مثل صور وبنوى في المفاخر  
ما ازدهانا بالامس والامس غابر يا اله الشعوب رب العشائر

لا تدعنا ننس المراحم يوماً

ان نشونا بجمرة المجد سكرنا وبدلنا فريضة الشكر كُفرا  
وازدهينا مثل الاعاجم نفرا فاعف عنا وحوّل الكفر شكرا

لا تدعنا ننس المراحم يوماً

او اتينا حصونا والخذاق واعتمدنا على القنا والبنادق  
واعندنا للنايات السوابق ونشرنا الفخار نشر اليبارق

فاعف عنا ولتقبل الحمد دوماً

God of our fathers, known of old—  
Lord of our far-flung battle-line—  
Beneath Whose awful Hand we hold  
Dominion over palm and pine—  
Lord God of Hosts, be with us yet,  
Lest we forget—lest we forget!

The tumult and the shouting dies—  
The captains and the kings depart—  
Still stands Thine ancient Sacrifice.  
An humble and a contrite heart.  
Lord God of Hosts, be with us yet,  
Lest we forget—lest we forget!

Far-called our navies melt away—  
On dune and headland sinks the fire—  
Lo, all our pomp of yesterday  
Is one with Nineveh and Tyre!  
Judge of the Nations, spare us yet,  
Lest we forget—lest we forget!

If, drunk with sight of power, we loose  
Wild tongues that have not Thee in awe  
Such boasting as the Gentiles use  
Or lesser breeds without the Law—  
Lord God of Hosts, be with us yet,  
Lest we forget—lest we forget!

For heathen heart that puts her trust  
In reeking tube and iron shard—  
All valiant dust that builds on dust,  
And guarding calls not thee to guard  
For frantic boast and foolish word,  
Thy mercy on Thy People, Lord!

أُصِفَ الى ذلك جَلْبَة اصحاب الجرائد والمطابع الذين ينقدونهُ عن كل مقالة مثمين وخمسين جنبياً حين نشرها اول مرة وثمانين جنبياً كلما نشرها مرة أُخرى والف جنبيه عن كل قصة يكتبها لهم . فهو لا تروج بضاعتهم الا اذا عرضوها في احسن معرض واظنبتوا في مدحها اعظم اطناب . ولا نقول ذلك للحط من قدره ولكنه لو نطق بلسان موسى وعيسى ولم يكن له من اصحاب الصحائف والمطابع شركاء يقاسمونه الربح ما نال عشر شهرته .

ولد كبلنغ في مدينة بمباي ببلاد الهند سنة ١٨٦٥ فهو الآن في الرابعة والثلاثين من عمره وقد طبقت شهرته المسكونة وهو شاب . وكان ابوه رئيس مدرسة الفنون في لاهور وهو اعلم اهل زمانه باخبار الهند واثارهم وامه من عائلة مكدونلد الشهيرة وهي من نواحي النساء في التصوير وسرعة الخاطر . فابوه انكليزي واسمه اسكتلندية ارلندية واصل عائلة كبلنغ من هولندا وقد هاجرت منها الى البلاد الانكليزية منذ اربع مئة سنة

وتعلم كبلنغ الهندستانية منذ نعومة اظفاره كما تعلم الانكليزية ومارس جميع الشعائر الدينية الشائعة في اسيا فدخل كنائس النصرى ومساجد المسلمين وهاكل البراهمة . وأرسل الى البلاد الانكليزية وهو فتى ليتعلم فيها وعاد منها الى بلاد الهند وهو في السابعة عشرة من عمره . وجعل محرراً ثانياً في صحيفة الملكية والحربية بلاهور فالصحافة اول حرفة اشتغل بها وهي الحرفة التي يشتغل بها الآن لان كل ما ينشئه ثراً ونظماً انما هو من قبيل الكتابة في الصحائف قال محرر تلك الصحيفة الاول في وصفه " انه كان يلبس سراويل من القطن الابيض فلا يمضي عليه يوم حتى يتلخ بالحبر فيمسي كأنه من كلاب دلماطيا الرقطاء ذلك انه كان يفظ قلبه في الدواة مراراً كثيرة قبلما يكتب كلمة وكانت حركاته سريعة متقطعة فيتطاير الحبر من قلبه على ما حوله . واذا دخل مكنتي كما كان يفعل مراراً كنت التفت اليه وامره ان يقف بعيداً عني مخافة ان يدنو مني بقلمه وهو مملوء حبراً فيطير الحبر منه علي حين وضعه المسودة امامي لسرعة حركته ورعشته "

ويقول الذين يعرفونه في صباه انه كان نحيف الجسم محدودب الظهر كثير الضحك والمزلة. وقال المستر ستند محرر مجلة المجلات وعليه اكثر اعتمادنا في ما نروي به من اخبار كيلنغ ان سر نجاحه في رواياته الاولى اهتمام القراء ليعلموا على من تنطبق الاسماء التي ذكرها فيها فان وقائع الروايات حقيقية لكنه لم يذكر اصحابها باسمائهم بل وضع لهم اسماء اخرى حتى سهل عليه ان يذكر حقيقة حالم من حسن وقبيح ولا يواخذ

وحرراً ايضاً في صحيفة الله اباد المعروفة برائد الله اباد وكاتب جرائد اخرى وبقي سبع سنوات يطوف في بلاد الهند ويدرس احوال اهاليها من اعلام الى ادنام ويطبع صورهم في ذهنه. وقوة الاستحضار فيه غريبة فيستحضر الصورة التي يريد اياها ويصفها لك كما لو رايتها بعين المتقصد البصير. ولقد قال فيه كاتب في مجلة بلاكوود الشهيرة "انه اذا ارادت ملكة الانكليزان تعرف معرفة تامة كيف تُساس سلطنتها الهندية وكيف تحمي وكيف بدافع عنها توسلنا الى وزير الهند ان لا يعرض عليها احوال المحررات الرسمية بل كتب ردبرد كيلنغ فان فيها اتم وصف لبلاد الهند - لا عجب مملكة تسلط عليها المخلوق واعظم بلاد فحتمت لاجل الخالق" وعاد كيلنغ الى انكلترا سنة ١٨٨٩ بطريق الصين واميركا فوجد شهرته قد سبقته اليها وجعل ينشي القصص القصيرة والطويلة تنتشر في الاقطار بسرعة البرق. وتزوج سنة ١٨٩٢ وانتقل بزوجته الى اميركا واقام فيها ثلاث سنوات ثم عاد الى بلاد الانكليز وطاف حول المسكونة وهو يكتب جريدة التيمس وينشي الروايات وينظم القصائد ولا يتحاشى ذكر الذنوب والفظائع مما لا يروق لكثيرين الى ان اقضي يوبيل الملكة الاخير فظم القصيدة التي ذكرناها آنفاً وارى الامة الانكليزية الشديدة التدب والورع ان من يتفنن في المحون على الباب قد يرتل المزامير على القيثارة فصحت عما مضى واحلته من الاكرام محلاً رفيعاً

لكن من ألف فقد استهدف ولا يخلو المرء من ضد ولا سيما اذا سبق غيره من الذين فسروا عن مداه وهم يحسبون انه دونهم علماً وفهماً. فلما نشر قصيدته المعنونة "بجمل الرجل الايض" او حمل الحضارة كما ترجمناه انقدها كثيرون وفي جملتهم الكاتب جورج لنتش وقال انها قصيدة رياء وعارضها بقصيدة يخاطب بها البيض بلسان السود قائلاً

احملوا حمل الحضارة واملكوا املاكنا

وانشرونا في النياقي واخذوا اشواكنا

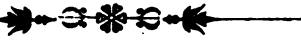
جئتمونا بسموم وخمور تنهك

وحجيم يحشر الله به ويهلك



Bear we the Black Man's burden !  
The stealing of our lands,  
Driven backwards, always backwards,  
E'en from our desert sands ;  
You bring us your own poison.  
Fire liquor that you sell,  
While your Missions and your Bibles  
Threaten your White Man's hell.

لكن الامة كلها مع كبلنغ كباراً وصغاراً فلا تسمع صوت خصيم له . وهو ليس بالرجل  
المـتبد ولا من اهل الدعوى والغرور فاذا اربته خطاهه اعترف به حالاً وتاب عنه وجرى  
على ضده كما جرى في مسألة الخمر فانه كان يبيع شربها في الحانات ثم رأى غلامين اسكرا فتاتين  
وذها بهما في مذاهب العار فندم على ما فعل واشهر ندامته على رؤوس الاشهاد وقال انه  
ارتكب الحق والخطل في ما كتبه عن اباحة شرب الجمعة في الحانات وان جانباً من ذنب ذينك  
الغلامين وتينك الفتاتين واقع عليه وهو مطالب به  
وربما ترجمنا مقالة او أكثر من مقالاته في بعض الاجزاء التالية مثلاً لاسلوبيه في الانشاء



## نابال الصبغة

### فوائد فوتوغرافية

حضرة المصور البارح حسن افندي راسم حجازي بشين الكوم

تليح الصور

رأيت بالامس صوراً مطبوعة على ورق زلاي حساس تليح لها ناً شديداً وقد وقفت على  
العملية التي تصير بها هذه الصور لا معة وهي : خذ الاجزاء الآتية حسب اوزانها

شمع ابيض	٢٠٠ جرام
قلفونة	٠٣ جرامات
زيت اللاوندا	٠٧٥ جراماً
جاوي نقي	٠٥٠ "
زيت اسبيك	٠٠٤ جرامات

وضعها في اناء على النار حتى تذوب وتغلي . ثم ضع زجاجة واسعة النم في اناء آخر فيه ماء  
بارد وصب المدوب الصافي في هذه الزجاجة محتسماً لئلا ينصب معه شيء من الرواسب . فيجمد

المذوب في الزجاجه ثم ضع الصورة التي تريد تليعها على مائدة ولف قطعة من الفلانلا على سبائك اليمنى (الشاهد) وغط طرفها في هذا المزيج وادهن به سطح الصورة وبعد قليل امسحها بقطعة جافة من الفلانلا لكي لا يبقى عليها الا قشرة رقيقة منه وافركها بمسحوق الصابون حسب المعتاد واصقلها بمكبس الصقل فتخرج لامعة لمعاناً شديداً  
اصلاح الصور

تخرج الصور الفوتوغرافية احياناً صفراء او حمراء قبل الصاقها بالكترون فيزرقها المصور ويسحب غيرها ولا يخفى ما في ذلك من الخسارة . ولكن هذه الصور يمكن اصلاحها هكذا : احضر زجاجه زرقاء وضع فيها مئتي جرام من الماء المقطر وعشرة جرامات من بي كرومات البوتاسا ثم سدّها ورجّها حتى يذوب ما فيها واحضر مغطساً من الصيني نظيفاً وضع فيه جزءاً من هذا المركب والصورة التي خرجت حمراء او صفراء وحركه قليلاً حتى يغمر السائل الورقة كلها فيصير لونها اسود نظيفاً فاخرجها منه وضعها في مغطس آخر فيه كمية من الماء المقطر وحركه جيداً ثم صبّه وضع غيره حتى تنظف الصورة ويزول ما لصق بها من الكرومات فالصقها على الكرتون وتتم العمل حسب المعتاد

وهذا العلاج لا تداوى به كل الصور الحمراء والصفراء بل التي يكون احمرارها او اصفرارها شديداً . واذا وضعت فيه صورة خفيفة زالت بالتدريج ولا تكون هذه العملية الا بعد تثبيت الصور بمحلول هيبوسلفيت الصودا . ويمكن العمل في غرفة منيرة . والسائل الذي وضعت الصورة فيه لا يُعاد الى الزجاجه لانه يفسد ما بقي فيها  
اعادة لون الصور القديمة

اذا كان عندك صور فوتوغرافية قديمة زال لونها الاصيل بطول الزمان واردت اعادته اليها فضع في زجاجه نظيفة الاجزاء التالية وهي ٣٠٠ جرام من الماء المرشح و ١٠ جرامات من سيانور البوتاسيوم ورج الزجاجه حتى يذوب ما فيها فيكون صالحاً للعمل . ثم احضر قطعة من الشاش الابيض وبلها بقليل من هذا المذوب ومس سطح الصورة به ثم صب عليها كثيراً من الماء حتى تنظف واتركها حتى تنشف فيصير لونها جميلاً  
تنظيف الناظور الايجكتيف

اذا اردت تنظيف عدسات الناظور ففكها من الاسطوانة وافركها بقطعة من جلد الشاموى الناعم مبلولة بقليل من السبيرتو ثم افركها بقطعة اخرى مبلولة بالفالزلين ثم بمخرقة من الحرير الناعم وارجعها الى مكانها

### عيدان الفسفور الجديدة

ذكرنا غير مرة ان سفن وكوكن المهندسين في معامل الحكومة الفرنسية اكتشفا طريقة جديدة لعمل عيدان الفسفور يستعمل فيها مركب قليل الضرر من الفسفور. وقد شاعت هذه الطريقة الآن والزمّت معامل الفسفور كلها بالجرمي عليها حفظاً لصحة العمال لان الفسفور كان يسم ابدانهم . والمركب الجديد هو سسكويكبريتيد الفسفور فانه مثل الفسفور الابيض من حيث الاشتعال ولكنه ليس ساماً مثله . وهو يذوب عند الدرجة ١٤٢ ولا يصعد منه بخار على حرارة الهواء العادية ولا رائحة له . ولا بدّ من ان يضاف اليه مقدار من كلورات البوتاسيوم ليسهل اشتعاله وهاك المركب المعتمد عليه الآن

سسكويكبريتيد الفسفور	٦	اجزاء
كلورات البوتاسيوم	٢٤	جزءاً
اكسيد الزنك	٦	اجزاء
مفرة حمراء	٦	اجزاء
زجاج مسحوق	٦	اجزاء
غراء	١٨	جزءاً
ماء	٣٤	جزءاً

ويختلف هذا المزيج قليلاً حسب استعماله على عيدان فيها شمع او بارافين او كبريت وطريقة العمل مثل الطريقة القديمة

### تسويد الصور الفوتوغرافية

نقلت جريدة السينتفك اميركان عن احدى الجرائد الالمانية ان الصور الفوتوغرافية المصنوعة بملح من املاح الفضة تسود هكذا : يذاب جرام من كلوريد الذهب وجرام ونصف من نترات الاورانيوم و ١٥ جراماً من البورق في ٢٠٠٠ جرام من الماء وتوضع الصور في هذا المذوب حتى يصير لونها حسب المطلوب ثم تثبت حالاً

### الطبخ بالكهربائية

انشتت مدرسة لتعليم الطبخ بالكهربائية في الولايات المتحدة الاميركية . والتلامذة يتعلمون فيها في مطبخ مستدير قطره ٣٥ قدماً وامام كل ثلث منهم موقد توضع عليه الاطعمة التي يراد طبخها وتطبخ بجمارة الكهرباء

## باب الزراعة

### مبلغ غلة الحنطة

لم تهتم النوادي العلمية والتجارية بخطبة من خطب العلماء كما اهتمت بخطبة السروليم كروكس عن مستقبل القمح في الدنيا التي نشرناها في آخر المجلد الثاني والعشرين من المقتطف لانه ابان فيها بالادلة الكثيرة ان غلة القمح لا تكفي الناس الذين يعتمدون عليه في طعامهم اذا بقيت على ما هي عليه الآن ولكن اذا اتقنت الزراعة فالفدان الذي يقل الآن ثلاثة ارادب يصير يغل ستة فيصير القمح كافياً لمضاعف الناس الذين يأكلونه الآن

وهذا الامر اي زيادة الغلة بزيادة الاتقان من اهم الحقائق التي يجب ان ترسخ في اذهان اهل الزراعة. وقد ألف البرنس كروبتكن الروسي كتاباً جليلاً ذكر فيه كثيراً من الامثلة على ان الزراعة تبلغ مبلغاً عظيماً جداً اذا اعني بها وجرت على الاساليب العلمية. من ذلك ان العالم دسبره الفرنسي انتقى نقاوي الحنطة من اجود السنابل وكان يختار الحبوب الوسطى من كل سنبله ثم زرع الحنطة المنقاة كذلك في ربع فدان من الارض زرعها حبة حبة وبين الحبة والحبة عشرون سنمتراً في صفوف بين الصف والصف منها عشرون سنمتراً ايضاً بلغت غلة ربع الفدان ٢٢ بشلاً اي ان غلة الفدان ٨٨ بشلاً او ١٨ اردباً. ويقال ان غلة فدان الحنطة بلغت في مكان آخر ٣٠ اردباً

وقال غرندر ان حبة الحنطة قد يتولد منها خمسون سنبله او اكثر وان الحبة الواحدة يمكن ان تغل اربعة آلاف حبة اذا كان البعد بين الحبة والاخرى وقت زرعها ٢٥ سنمتراً. وعرض الماجور هيت في مجمع ترقية العلوم البريطاني اصلاً من القمح فيه ٩٤ سنبله واصلاً من الشعير فيه ١١٠ سنابل وكان عدد حبوب الشعير في هذه السنابل نحو ستة آلاف حبة. وعرض في جمعية الفلاحة بمايدستون اصل من القمح فيه ١٠٥ سنابل وكان فيها اكثر من ثمانية آلاف حبة واُتي من زيلندا الجديدة باصل من القمح فيه تسعون سنبله وفي بعض هذه السنابل ١٣٢ حبة وهذه الامور وامثالها تبحث عنها الممالك المعتمدة بتجوير شعبيها وتقيم لها اناساً من نخبة علماء الزراعة لكي يبحثوا ويمتحنوا ثم تنشر خلاصة ما وصلوا اليه بالامتحان وتهتم بان تصل معرفة ذلك الى الفلاحين حتى يستفيدوا منها وتسهل عليهم الاشتراك في الجمعيات الزراعية واخذ منشوراتها

فانها تطيع الالوف منها وتوزعها حتى يعم نفعها الاغنياء والفقراء في البلاد كلها

### الزراعة في ضواحي باريس

لقد بلغ من اعناء الفلاحين بالزراعة في ضواحي مدينة باريس انهم صاروا يصنعون التربة من التراب والسماد ويضعونها على الارض حتى اذا انتهت مدة ايجارهم لها وانتقلوا منها الى غيرها نقلوا التراب مع ادوات الفلاحة لانهم هم الذين وضعوا ذلك التراب فيها والغالب انهم يسطون في الارض طبقة من نشارة الخشب ثم طبقات من التراب والزبل ويستغلون من الفدان الواحد من الخضر ما ثمنه مئتا جنيه ويكون ايجار ذلك الفدان ٣٢ جنياً في السنة

### غلة البطاطس

لقد زاد الاهتمام بزراع البطاطس في القطر المصري بعد ان صار يطلب الى اوربا . وزيادة الاهتمام بزراعته زادت غلته فتبلغ غلة الفدان منه الآن مئة قنطار مصري او اكثر . لكن المسيو جرار الفرنسي جرى في زرع البطاطس على اسلوب علمي وبقي بهتم بانتقاء التقاوي وخدمة الارض حتى صارت غلة الفدان تبلغ خمس مئة قنطار الى ثمانمئة وقد اقتدى به الالمانيون والبلجيون فاستغل بعضهم سبع مئة قنطار من الفدان الواحد وهذا يستطيعه الفلاح لو زرع فداناً او نصف فدان ولكنه لا يستطيعه اذا زرع خمسة افدنة . ويرجع الخبيرون بالزراعة ان استغلال سبع مئة قنطار من خمسة افدنة خير من استغلال ستمئة قنطار من فدان واحد لما يقتضيه هذا الفدان من الخدمة الكثيرة والسماد الغالي الثمن ولكن اذا كانت الاطيان قليلة غالية الثمن كثيرة الضرائب كما هي في جوار المدن فالغلة الكثيرة من فدان واحد اربح من غلة قليلة من فدادين كثيرة

### الزراعة تحت الاشجار

جرى البحث بالامس في جمعية زراعية باميركا عن زرع الزرائع تحت الاغراس المزروعة حديثاً فقال الاستاذ بلار احد اساتذة علم الزراعة انه يفضل ان لا تزرع الارض شيئاً تحت الاغراس لكي يبقى ترابها محلولاً مخالفه المستغلون بزراعة الاشجار المثمرة وقالوا انهم وجدوا بالاخبار ان زرع بعض الزرائع لا يضر الاغراس بل يفيدها لانه يقي جذورها من حرارة

الشمس المحرقة . وبعد جدال في هذا الموضوع اتفق المتناظرون على ان زرع بعض الزراع التي تقتضي خدمة كثيرة كالذرة الصفراء والبطاطس يفيد الاغراس اكثر مما يضرها

### البخار في الزراعة

لما رأى الانكليزان البرد بؤخر نمو المزروعات في بلادهم جعلوا يداوونه بزرع النباتات المختلفة في بيوت سقفها من الزجاج حتى تدخلها حرارة الشمس ولا يدخلها الهواء البارد . ثم جعلوا يحمون تلك البيوت بالبخار الساخن . وآخر شيء توصلوا اليه الآن انهم صاروا يمدون انايب البخار الساخن تحت الارض المزروعة هليوناً ويطلقون البخار فيها برهة وجيزة كل يوم فتسخن ويسرع نمو الهليون فيقطف قبل ميعاده باسابيع . كأنهم نقلوا اقليم القطر المصري الى بلادهم ونحن عندنا الحرارة كافية لكل شيء وقلما نستفيد منها

### تجنيس المواشي

اخترنا كلمة التجنيس للدلالة على معنى لم نجد له كلمة خاصة في العربية حتى الآن وهو تلقيح صنف من الحيوان او النبات بصنف آخر من نوعه ولكنه يختلف عنه من بعض الوجوه كما يختلف العربي عن العجمي والايض عن الاسود من نوع الانسان . وقد كان هذا المعنى معروفاً عند العرب ولكننا لم نجد الفعل الذي كانوا يعبرون به عنه اما اهالي هذا القطر فيستعملون التجنيس لهذا المعنى ويقولون فرس مجنس اي ابوه وامه ليسا من اصل واحد وقد شاع تجنيس الخيل في القطر المصري الآن ورأينا بالامس مئات من الخيول المجنسة في معرض الخيل ببني سويف اي المهاري المولودة من افراس مصرية وجياد اوربية او عربية اتي بها لهذه الغاية . ورأينا في معرض الزراعة بقراً متولدة بين ثيران اوربية وبقرات مصرية . وفي النية ان يبذل الجهد في تجنيس البقر كما بذل في تجنيس الخيل . ولكن الباحثين في علم الحيوان يقولون ان التجنيس لا يصلح النسل دائماً بل قد يفسده فيجب الحذر الشديد لئلا يعود بالضرر على مواشي القطر المصري

وقد عثرنا الآن على مقالة في هذا الموضوع في الغازت الزراعية الانكليزية قيل فيها " ان التجنيس اذا تم على نظام معلوم لغاية معلومة نتج عنه نفع كبير غالباً . فاذا جرى المره فيه مجرى الحكمة امكنه الجمع بين صنفين مختلفين من الحيوان لكي يولد منهما صنف آخر حاو

افضل مزايا ذينك الصنفين ولو لم تكن تلك المزايا قوية فيه كما هي قوية فيهما لانه قد نقضي الاحوال بان يكون في الحيوان الواحد مزيتان موجودتان في صنفين مختلفين من نوعه ولو كانت كل مزية منهما اضعف فيه مما هي في الصنف الذي اخذها منه“

ولكن المزايا المختلفة لا يسهل جمعها في الحيوان الواحد بل كثيراً ما تتناقض فيفني بعضها بعضاً او تغلب واحدة منها على الاخرى فيعود بعض النسل الى الصنف الذي منه الاب وبعضها الى الصنف الذي منه الام او تزول الصفات الجيدة كلها وتبقى الصفات القبيحة لكن نفع التجنيس اكثر من ضرره على ما ثبت بالاختبار الطويل لان الانسان يساعده بزنج المواشي التي لا يراها استفادت منه او بنحسها ومنعها عن الانتاج والافتقار على الانتاج من المواشي التي استفادت منه

فاذا تم غرض الحكومة المصرية وهو جلب الفحول الكريمة لاصلاح نتاج المواشي التي في القطر من خيل وبقر وغنم ومعزى وجب ان نقيم من يراقب ذلك بعين العلم والاختبار لئلا ينجي البلاد ضرراً بدل من النفع من هذا التجنيس

### زراعة البطاطس

قلنا في نبذة سابقة في هذا الباب ان اهل الزراعة يستغلون من الفدان الواحد في ضواحي مدينة باريس ٣٦ طناً من البطاطس . وقد رأينا في الغازات الزراعية انهم كانوا يستغلون ١٢ طناً ونصف طن بسهولة في البلاد الانكليزية ولو كانت الزراعة كبيرة وكانوا يبيعون الطن بثانية جنينيات فتبلغ غلة الفدان الواحد مئة جنيه . والآن اذا امكن استغلال البطاطس باكرآ جداً يبع الطن منه بخمسة عشر جنينياً الى عشرين . هذا ما قالته الغازات الزراعية . ومعلوم ان اراضي القطر المصري صالحة لزراعة البطاطس ويجب ان ينضج فيه قبلاً بنضج في غيره من البلدان الاوربية ولا يعترض عليه الا بان الحر يسرع انضاج البطاطس فلا يكون الوقت كافياً لنمو كل الرؤوس فيبقى كثير منها صغيراً جداً وهذا يقلل الغلة كما لا يخفى . فاذا انتقبت الاصناف التي تنضج باكرآ ويسهل نقلها من هنا الى البلاد الانكليزية من غير ان تلتف وجب ان يكون من زرع ريج وافر جداً يربو على الريح من زراعة القطن والقصب ولو كانت المقطوعية لا تسمح بزراعته في الوف كثيرة من الفدادين

### كيفية زرع البطاطس

يختار لزرع البطاطس الارض الطفالية المرملة وتحث في الحريف جيداً حرثاً عميقاً وتسمد

في اواخر الشتاء بخمسة احمال من زبل المواشي لكل فدان وتحرق وتقطع اتلاماً يزرع البطاطس فيها ويقتضي الفدان الواحد ١٢ قنطاراً مصرياً من البطاطس لزعه . والرؤوس الصغيرة تزرع كما هي من غير قطع واما الكبيرة فتقطع من اعلاها الى اسفلها ويراد باسفلها النقطة التي كانت عالقةً بها بالجذر . ثم يرش عليها الجير الناعم وتفرك به وتزرع باسرع ما يمكن . والغالب ان الرأس الكبير يقطع قطعتين او ثلاثاً او اربعماً حسب قلة العيون ( البراعم ) وكثرتها حتى يكون في كل قطعة ثلاث عيون او اربعة لا أكثر من ذلك لان العيون الكثيرة تكثر الفروع منها فتكون ضعيفة . ويزرع البطاطس في اوائل الربيع او اواخر الشتاء . ويكون بين كل تلم وآخر نحو ٨٠ سنتماً وبين كل نبات وآخر في التلم الواحد ٢٥ سنتماً . ولا بد من عزق الارض مرتين بين الاتلام وركس النبات وتحنيقه حينما يعالو عن الارض

### مدة حمل البقر

روقت مدة حمل البقر في مدرسة كورنل الجامعة باميركا في العشر السنوات الماضية . والبقرات التي روقت فيها عشرون بقرة حملت وولدت كلها ١٩٤ مرة في خلال السنوات العشر وقد اسقطت في تسع منها بعد بدءة الحمل بنحو ٢٥٣ يوماً وفي ثلاث اخرى بعد بدءة الحمل بايام غير معروفة تماماً والبقية وهي ١٨٢ تمت الولادة فيها بعد بدءة الحمل بمئتين وثمانين يوماً . هذا هو المتوسط واقصر مدة ٢٦٤ يوماً واطول مدة ٢٩٦ يوماً . والمواليد متساوية في كل يوم من اليوم ٢٧٤ الى ٢٨٧ . ومدة الحمل واحدة سواء كان المولود عجلاً او عجلةً واما اذا ولد توّمان قصرت مدة الحمل خمسة ايام عن المتوسط

### زرع الجزر

الجزر جذور كالفجل الطويل شكلاً ولكنها حلوة الطعم برتقالية اللون غالباً توكل خضراء ومطبوخة وتطعم للمواشي فتغذيها وتصلح هضمها ويصنع منها نوع من الحلوى يوثي به من طرابلس الشام وهو من ألد الحلويات طعماً . وقد شاهدنا اصنافاً كثيرة من الجزر في معرض الخضراوات والازهار تدل على ازدياد الاهتمام بزراعتها في هذا القطر . وهو يوجد في الارض الخفيفة الرملية المحروثة حرثاً عميقاً القليلة الرطوبة لان الرطوبة الكثيرة تضر به . والغالب ان يسعد الفدان الذي يزرع جزراً باثنين وعشرين حملاً من الزبل ( السباخ البلدي ) يسط عليه ويحرق



به او يسمد بعشرة قناطر مصرية من دقيق العظام او خمسة قناطر من الجوانو ولا بد من حرث الارض حرثاً عميقاً وتمهيداً جيداً قبل زرعه حتى لا يبق فيها مدر كبير . ويزرعه بلسق بعضه ببعض فيمزج بالرمل ويفرك به دفعاً لذلك قبل زرع . وبقتضي القدان الواحد خمسة ارطال مصرية الى ثمانية من البزر وهي تزرع حالاً بعد اعداد الارض لزرعها اي لا تترك الارض حتى تجف بل يزرع البزر فيها وهي رطبة نوعاً . والاتلام التي يزرع فيها يكون بين كل ثلثين منها نحو اربعين مستتمراً ولا يعطى البزر باكثر من اربعة سنتمرات من التراب ومتى ظهر النبات يعزق قليلاً ثم يخفف حتى يبقى بين الجزرة والاخرى نحو سبعة سنتمرات او ثمانية وتستأصل كل الاعشاب من جذورها . ثم تركس الارض ثانية بعد اسبوعين ويستأصل ما نما فيها من الاعشاب

### حواقر الخيل

تختلف الحواقر اختلافاً كبيراً في جرمها وشكلها باختلاف اصناف الخيل واحوال البلاد التي هي فيها وتختلف ايضاً في الفرس الواحد لان حافر اليد اقرب الى الاستارة من حافر الرجل واكبر منه وحافر الرجل مستطيل صغير وقد يكون حافر اليد الواحدة اكبر من حافر اليد الاخرى وكذلك حافر الرجل الواحدة اكبر من حافر الرجل الاخرى منذ الولادة لغير مرض كما يحدث هذا الاختلاف من جهل البيطار او من وقوع نعله احدى القوائم . والغالب ان البلاد الكثيرة الرطوبة تكبر حواقر الخيل فيها والبلاد الصحيرية او الرملية الجافة كبلاد العرب تصغر الحواقر فيها . والحواقر السوداء اصلب من الحواقر البيضاء واذا تركت جوانبها على حالتها الطبيعية ولم نقص فهي صقيلة لامعة . ومهما كان ظاهر الحافر صلباً فباطنه لين جداً ولذلك لا يجوز ان يدخل المسار فيه الا في القشرة الظاهرة

### غلة القمح الاميركي والروسي

قُدّرت حالة القمح الشتوي باميركا في شهر ابريل الماضي ٩ و ٧٧ وكانت في شهر ابريل من السنة الماضية ٨٦ اي انها دون ما كانت عليه في العام الماضي ثم زاد تلفها بالبرد والجليد . اما الغلة في روسيا فتقدّر بنحو ٥١ مليون كوارتر اي اكثر من مثلها في العام الماضي بنحو ١٥ مليون كوارتر والكوارتر نحو اردب ونصف والاخبار الواردة في جرائد انكلترا الزراعية تدل على ارتفاع قليل في سعر القمح وسائر الحبوب

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### صحة الحلق والاذن

للدكتور شيفرل رئيس مجمع طب العين والحلق في نيو اورليانز

لا يخفى ان علم تدبير الصحة للوقاية من المرض اهم جداً من علم معالجة المرض بعد حدوثه ولا سيما لان فائدة التدبير لا تقتصر على من يُستعمل له بل نتناول مواطنيه وغيرهم . فان صحة الامم تتوقف على الاعناء بصحة الافراد . ولكن ليس لهذا العلم الوقع العظيم في النفوس كما لعلم العلاج . فاذا نشر كوخ انه اكتشف علاجاً لداء السل او اذاع به نفع انه اكتشف علاجاً للتدبير يا اهتم الناس بذلك اهتماماً لا يزيد عليه وزاعت شهرة هذين الرجلين الى اقاصي المسكونة . واما الطبيب الصحي الذي يكتشف كيفية تولد هذين المرضين وانتشارها والوسائط الكافية بانتقالهما فلا يعبأ به بل قد يلتفت اليه بعين الهزل والكراهة . لكن قواعد حفظ الصحة تزيد رسوخاً وانتشاراً عاماً فعاماً رغماً عن ذلك كله .

والانف والحلق والاذن متصلة كلها بسائر الجسم فصحتها متعلقة بصحة العامة وجميع الامور اللازمة لصحة الجسم كله لازمة ايضاً لصحة هذه الاعضاء . وكل ما يفيد الجسم كله يفيد هذه الاعضاء معه

وقد اعتبر الانف قبلاً من حيث هو عضو الشم . والشم حاسة لازمة للانسان لانها ترشده الى ما يصلح ان يشمه او يتعد عنه وما يصلح ان يأكله او يعافه . وكثير من الوظائف التي تسبب الى عضو الذوق انما هي من وظائف عضو الشم هذا فاذا شربت قهوة محلاة بالسكر فالذوق تشعر بطعم السكر وبالشم تشعر بنكهة القهوة . واذا تعطلت حاسة الشم لم تعد تشعر بهذه النكهة

واهم وظائف الانف التنفس ولم يعلم ذلك الا من عهد قريب لا لان الناس لم يكونوا يعرفون انهم يتنفسون بانوفهم بل لانهم لم يكونوا يعلمون وظيفة الانف في هذا التنفس ولزومه حفظ الصحة وهم حتى الآن لا يعلمون ذلك تمام العلم . فاذا اصيب الانسان بركام شديد منعه

من التنفس بانفه قام في اليوم التالي وفمه وحلقه جاقان يابسان او ملتهبان ويحدث له مثل ذلك لو سدّ انفه بواسطة ما وتنفس بفمه فقط . والذين شقّت حنجرتهم لكي يتنفسوا تنفساً صناعياً تدعو الحال الى تسخين هواء الغرف التي يقيمون فيها واطلاق البخار المائي فيها والاصابهم التهاب شديد في الشعب وما ذلك الا لانهم لم يتنفسوا بواسطة الانف . وهذا يدلّ دلالة قاطعة على ان للسالك الانفية عملاً مهماً في التنفس وهذا العمل هو تسخين الهواء وترطيبه ونقيته قبل نفسه . وتركيب الانف يكفي لتنقية الهواء مما يخالطه من الشوائب ولتسخينه الى ما يقارب حرارة الجسد ولترطيبه حتى يكون فيه كل ما يمكن ان يشملها من البخار المائي وذلك كله مثبت بالامتحان

وداخل الاذن متصل بالحلقي حتى اذا تغير ضغط الهواء الجوي على طبلة الاذن من الخارج تغير ضغطه ايضاً داخل الاذن حالاً فيبقى الضغط عليهما متساوياً من الداخل ومن الخارج والاتصال بين الانف والاذن والحلق شديد جداً حتى اذا مرض احدها اتصل تأثير مرضه الى العضوين الآخرين . ومن الاسباب التي تضرّ بالثلاثة معاً الزكام اي التهاب الاجزاء التي تصاب به . ولما كان الزكام سبب امراض هذه الاعضاء في الغالب حسن بنا ان نبعث عن الاسباب التي توفق بها منه

لقد رأيت بالاختبار ان الناس الذين يصيبهم الزكام أكثر من غيرهم هم الذين يتقون البرد أكثر من غيرهم فانهم يلبسون الثياب الدافئة ويلفون رقابهم بالفائف الصوفية ولا يفتحون الكوى في غرفة يقيمون فيها ومع ذلك يكثر عليهم الزكام واولاد الازقة الذين يمشون حفاة حاسرين ليس على ابدانهم ما يكاد يستر عريهم اقلّ تعرضاً للزكام منهم وقد وُصف الزكام بانه داء اهل الحضارة لان المتوحشين لا يصابون به الا نادراً وهو الآن أكثر بين الذين يعيشون عيشة الترفه منه بين العمال المرضين لتقلبات الهواء . وهكذا شان النبات فانك اذا ابعدهت عن مفرسه الطبيعي اضطرت ان تضعه في غرفة كواها من الزجاج واذا اردت ان تجعله يحتمل تقلبات الهواء عرضته لمجاري الرياح والحر والبرد . والثياب الدافئة التي يراد ان يوق الجسم بها من البرد والزكام هي التي تعرضه لها في الغالب . وهذا يصدق بنوع خاص على اللفائف التي تلف بها العنق . فان العنق لا يحتاج الى تدفئة خصوصية أكثر من الوجه الا اذا كان البرد شديداً جداً

ومما يضرّ ايضاً الاقتصار على نوعين من اللبس نوع ثقيل يلبس شتاءً ويبقى الانسان على لبسه الى ان يشتد الحر ونوع خفيف يلبسه وقت الحر ويبقى على لبسه الى ان يشتد البرد .

ولا بد من الاعتماد على ثلاثة انواع من اللبس نوع لوقت البرد ونوع لوقت الحر ونوع للوقت المتوسط بينهما ( والانتقال من نوع الى آخر يكون بحكم البرد والحر لا بحكم العادة والفصول والايام فاذا كان الانسان يلبس ثياب الصيف وانتصف الخريف ولم يشعر بالبرد وجب ان يبقى على لبسها ولا يغيرها الا اذا تغير الهواء وشعر بالبرد وكذلك اذا كان يلبس ثياب الشتاء ودخل الربيع وبقي الهواء بارداً وجب ان يبقى على لبسها الى ان يزول البرد )

ومما يفيد في اتقاء الزكام مسح الجسم بالماء البارد صباحاً ويجب ان يكون ذلك بسرعة وان يكون برد الماء ممماً يجمله الجسم بسهولة وان يكون الجسم قادراً على استرجاع حرارته حالاً بعد مسحه بالماء او غسله به . ومثل ذلك غسل الوجه والعنق والصدر بالماء البارد كل صباح فانه يقويها على احتمال برد الهواء

ومما يجب اتقاؤه لمنع الزكام استنشاق الغبار فان دقائقه تلصق ببطانة الانف والحنق وتهيجها وقد تسبب التهاباً مستمراً اذا طال استنشاقها ينتج عنه ضرر للحنق والاذن . فلا بد من رش الشوارع بالماء مراراً كل يوم لمنع انتشار الغبار منها ودخان التبغ يعجم المسالك الانفية ويضر بها ضرراً شديداً ويزيد ضرره اذا لم يعتده الانسان ودخل غرفة كثيرة الدخان

والكلام بصوت مرتفع ولا سيما في مركبات السكك الحديدية يعجم الحلق فيلتهب . والغناء اذا احسن استعماله قوى الحلق كما يقوى كل عضو بالتمرين على شرط ان يكون الحلق سليماً ولكنه اذا كان مريضاً او ملتهباً زاد مرضه والتهابه . واذا لم يحسن استعمال الغناء اضر بالحنق ضرراً شديداً

ويقوى الحلق بالرياضة في الهواء النقي واستنشاق الهواء بالانف استنشاقاً طويلاً حتى يتسع الصدر وتكرر ذلك نحو خمس دقائق كل صباح ومساءً يقوى به الصدر والحنق معاً ولا بد لكل والدة من رؤية حلق اولادها كلما اوجست شراً ويجب ان يعتاد الاولاد ذلك حتى يستسهلوه فيقف الولد امام كوة يدخل منها النور ويفتح فاه وتضع امه طرف ملعقة صغيرة على لسانه من الداخل وتضغط عليه وتنظر الى حلقه . وهذا يستصعبه الصغار في اول الامر ولكنهم يعتادونه حالاً فلا يعودون يستصعبونه وتصير الام تعرف حالة الحلق الصحية حتى اذا طرأ عليها اقل تغير انتهت له حالاً

ولا بد ايضاً من ان يبذل اقصى الجهد في تعويد الصغار على استنشاق الهواء بانوفهم لا بانفاهم لما تقدم من فائدة الانف في تسخين الهواء وترطيبه وتنقيته . والتنفس بواسطة

الغم اما ان يكون عادة فقط او يكون مسبباً عن وجود جسم نامٍ في الانف فيجب ان يستشار طبيب الانف في امره حتى يزيله وحينئذٍ يدرب الولد على التنفس من انفه لانه يكون قد اعتاد التنفس من فيه

ومن اقبح امراض الحلق وافتكها مرض الدفتيريا وهو مرض معدٍ جداً وعدواه يُتوقف على انتقال جراثيمه من المصاب به الى السليم فاذا اتخذت التدابير اللازمة لمنع انتقال هذه الجراثيم امتنع انتشار الدفتيريا وزالت تماماً . ولم يوجد لها طعم واقٍ حتى الآن مثل طعم الجودري ولكن الوقاية بتطهير البيوت التي تظهر فيها ومنع انتشار العدوى منها ليس بالامر الصعب ويجب ان يطلب اصحاب البيت الذي يظهر فيه هذا الداء من ادارة الصحة ان تطهر بيوتهم وامتعتهم بكل ما لديها من وسائل التطهير والا بقيت جراثيم الداء فيه واصيب بها بقية اولادهم ولو بعد شهور كثيرة . مثال ذلك انني دعيت مرة لمشاهدة ولد مصاب بالدفتيريا فعالجته مع غيري من الاطباء وشفي وطهر البيت جيداً وبعد خمسة اشهر اصيب اخوه الاصغر بهذا الداء الخبيث ولم تكن العدوى قد انتهت من الخارج لانه لم يكن قد خرج من البيت منذ بضعة اسابيع وبعد الفحص المدقق وجدنا ان الولد الاول كان قد استعمل زمارة قبل ان علم انه مصاب بالدفتيريا وطرحت هذه الزمارة على ظهر خزانة ثم وجدها اخوه الاصغر واستعملها فانقلت العدوى اليه لانها كانت عالقة بها . وهذا يدل على ان جراثيم الدفتيريا تبقى حية زمناً طويلاً فلا يجوز ان يبقى في البيت شيء استعمله ولد مصاب بها لا بعد ظهورها فيه ولا قبله ولا نعلم حتى الآن سبب الحمى القرمزية كما نعلم سبب الدفتيريا ولكن يظهر ان العدوى تكون في القشور التي تقع من بدن المريض فتطير منها دقائق صغيرة في الهواء وتصل الى حلق من يتنفسها فيصاب بالقرمزية<sup>(١)</sup>

والانف والحلق يعدان الانسان لان يصاب بالدفتيريا ونحوها من الادواء الحلقية اذا لم يكونا صحيحين تماماً . وما لا يضر به كثيراً اذا كانا سليمين يكون منه خطر شديد على حياته اذا كانا غير سليمين

والسل من الامراض التي تصيب الحلق كما تصيب الرئتين وقد يكون ضعف الحلق سبباً لنمو ميكروبه فيه ولما ينتج عن ذلك من النتائج الوخيمة . وجراثيم السل لا تكون في نفس المسلول بل في بصاقه فاذا جف هذا البصاق وتحات وتطارت دقائقه في الهواء تطايرت معها جراثيم

(١) (المقتطف) اصبحت ابنة لنا بالقرمزية منذ مدة وترجع لنا ان العدوى وصلت اليها من اميركا بكتب ودفاتر اثنا منها لانها لم تكن موجودة في القاهرة حينئذٍ

السل ودخلت افواه الذين يستشقونهُ حتى اذا كانوا معرضين للسل اصيبوا به  
وجراثيم السل هي البزور وجسم الانسان المعدُّ لها هو التربة التي تنمو فيها تلك البزور  
فلا بدَّ من وجود البزور والتربة الصالحة لها لكي تنمو فيها فاذا اعدنا البزور او منعنا استعداد  
التربة لها استاصلنا داء السل وتعدم البزور بان يصبق كل مسلول في مبصقة خاصة فيها مادة  
سامة تميم جراثيم السل من البصاق وبان تطهر كل المناديل ونحوها التي يستعملها المسلول وهذا  
لازم له كما هو لازم لغيره لان جراثيم السل قد تعود اليه فيزيد شرها شراً  
ثم ان داء السل قد يصيب الانسان من اكله لحم البقر المصابة به او شربه لبنها واتقاه  
ذلك سهل بفحص لحم البقر التي تذبج ولبن التي تحلب حتى اذا كانت مصابة بالسل منع لها ولبنها  
ومن العادات القبيحة الكثيرة الضرر البصق في الشوارع والمركبات فان البصاق قد يكون  
حواشياً جراثيم الامراض فتنتشر بالهواء او يصبق باذيال ثياب النساء وينتقل بها الى البيوت .  
ولا فرق بين مريض بمرض معدٍ لا يهتم بمنع انتقال العدوى منه الى غيره وبين من يعتدي  
على غيره فيجرحه او يقتله او يسلب امواله

ومن الوسائط التي تنتقل بها امراض الحلق والتم التقييل فان اغشية الشفتين رقيقة جداً  
يسهل انتقال العدوى اليها ومنها الى الفم والحلق . رايت بالامس امرأة خرجت من بيت فيه  
دفتيريا كما يظهر من نشر راية الدفتيريا عليه ومررت في طريقها بمرضع معها طفل صغير فالتحنت  
اليه وقبَلته في فيه . فهذه المرأة عرضت ذلك الطفل لداء الدفتيريا المميت بتلك القبلة لانه من  
المعلوم ان جراثيم الدفتيريا كثيراً ما تعلق بالذين يزورون المصاب بها فينقلونها الى غيرهم .  
واعرف طفلين اصيبا بداء خبيث ابتداءً في فمهما من تقييل الخادمة لها . فيجب الاقلاع عن  
هذه العادة اي عادة التقييل في الفم لان منها ضرراً أكيداً وليس منها اقل نفع

وكل ما يلزم لصحة الانف والحلق يلزم لصحة الاذن ايضاً فلا نعيد الكلام فيه . وقما  
تحتاج الاذن الى شيء ولا يحسن ان يدخل فيها شيء لتنظيفها . وكثيراً ما رايت خراًجاً  
داخل الاذن من محاولة تنظيفها بدبوس الشعر . ومن الناس من يسدُّ اذنه بالقطن وقاية لها  
من البرد فتضعف عن مقاومة برد الهواء وتصبح اكثر تعرضاً للضرر . وقد تضرُّ الاذن بدخول  
الماء البارد اليها وقت الاغتسال ولا سيما اذا اغتسل الانسان في البحر وكانت الامواج شديدة  
فنتج عن ذلك التهاب في الاذن . وقد قيل ان الماء الملح اضرُّ بالاذن من الماء الزلال لكنني وجدت  
بالاختبار ان ضرر الماء ينتج عن شدة برده لا عن ملوحته فلما البارد يضرُّ ولو كان زلالاً واذا  
اراد الانسان ان يسبح قرب الشاطئ وجب ان يسدُّ اذنيه بقليل من الصوف لا بالقطن لان

القطن يبتل\* حالاً اما الصوف ففيه مادة زيتية تحفظه من الابلال فلا يعود الماء يدخل الاذن  
 اما ما يعترى الاولاد من خروج سائل من الاذن او من قلة السمع المتوالي فيجب ان  
 يعرض على طبيب خاص يعالجه المعالجة القانونية ولا يجوز الاغضاه عنه مطلقاً

### مقام المرأة في الانشاء

تأتينا مجلات اوربية واميركية نجد فيها مقالات كثيرة باقلام النساء ولا فرق بينها وبين  
 المقالات التي ينشئها مشاهير الكتاب لا في مواضعها ولا في اساليبها. مثال ذلك الاجزاء  
 الثلاثة الاخيرة من مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية جزء فبراير وجزء مارس وجزء ابريل  
 فان في الاول منها خمس عشرة مقالة ثلاث منها من اقلام النساء الاولى بقلم مسز بليت وفيها  
 وصف المعيشة في المانيا. والثانية بقلم السيدة املي لولس وفيها وصف حدائق فلورنسا في شهر  
 مارس. والثالثة بقلم مسز اغنس لمبرت عن تأخر التجارة الانكليزية في شيلى وارجنتين. وفي  
 الجزء الثاني اربع عشرة مقالة واحدة منها فقط بقلم امرأة وهي نتمة المقالة عن وصف المعيشة  
 في المانيا. وفي الجزء الثالث خمس عشرة مقالة اثنتان منها بقلم المرأة واحدة بقلم السيدة  
 انستروثر وموضوعها جميات النساء والثانية بقلم لادي بريستلي وهي علمية محضة وموضوعها  
 حاملات جراثيم الامراض

وهذا شأن اكثر المجلات الادبية اي ان خمس مقالاتها او سدسها باقلام النساء. وكنا  
 نظن ان هذه المقالات لا تدرج الا بعد نقيجها قياساً على ما نراه في اكثر ما ينشر في المجلات  
 العربية باقلام النساء واتفق اننا ذكرنا ذلك بالامس امام احدى السيدات الاميركيات فقالت  
 ان هذا لا يصدق على الكاتبات الاميركيات لانه كثير ما يتبارى الرجال والنساء فيكون  
 الفوز للنساء وبأخذن الجوائز الاولى في الانشاء. ثم بعثت الينا في اليوم التالي بثلاثة اجزاء  
 من مجلة السنشري الاميركية وهي من اكبر المجلات الادبية واشهرها وفي الجزء الاول منها  
 رواية "في السعادة" لسيدة اميركية نالت عليها الجائزة الاولى وكان المتبارون كثيرين  
 رجالاً ونساء. وفي الثاني قصيدة لسيدة اخرى موضوعها "بين السماء وجهنم" نالت عليها الجائزة  
 الاولى ايضاً. وفي الثالث انتقاد على كتب كارليل الكاتب الانكليزي الشهير لسيدة ثالثة  
 نالت عليه الجائزة الاولى. والذين يحكمون بالجوائز من نخبة الكتاب وهم لا يعلمون شيئاً من اسماء  
 المتبارين. وفي ذلك دليل قاطع على ان النساء الاوربيات والاميركيات قد ملكن ناصية الانشاء  
 وبارين الرجال واحرزن قصب السبق عن استحقاق

### ابتياح اللوازم

المرأة المدبرة تتابع بنفسها كل ما يحتاج إليه بيتها من طعام وشراب ولباس وتجري في ذلك على قواعد مقررة علم بالاخبار انها اصلح ما يكون لابتياح اللوازم ومن هذه القواعد اولاً . انها تكتب كل ما تريد ابتياعه قبلما تخرج من بيتها في دفتر صغير لا في ورقة طيارة كما يفعل النساء غالباً . وترتب ما تكتبه حتى تمر على الدكاكين والمخازن التي تشتري منها في طريقها فلا تضطر ان تذهب الى آخر السوق اولاً ثم تعود الى اوله ثم ترجع الى آخره فيضيع وقتها سدى وتذهب قوتها على غير نفع

ثانياً . انها تقصد المخازن والدكاكين التي فيها اجود البضائع لان البضاعة الجيدة هي الرخيصة ولو كانت غالية . ومعرفة اجود البضائع ليست امرأ سهلاً ولكن المرأة المدبرة تعتمد على اخبارها واخبار غيرها وتستفيد كل يوم علماً واخباراً حتى تصير تميز بين البضاعة الجيدة وغير الجيدة بسهولة . اما تمييز الاطعمة الجيدة من غير الجيدة فليس بالامر الصعب فالسمك مثلاً لا يكون جيداً الا اذا كان جديداً ويمتاز الجديد بانه يكون صلباً اذا شددت عليه باصبعك وتكون عينه راقية لامعة وخياشيمه حمراء وردية ورأئحته طيبة ليس فيها اقل نثانة واما اذا كانت ليناً تحت الممس وكانت عينه مغطاة قليلاً وخياشيمه ضاربة الى الوداد او الياس ورأئحته غير طيبة فقد ابتدأ فيه الفساد وصار من اكله ضرر شديد فضلاً عن ان طعمه لا يكون طيباً . والسمك انواع ايضاً يختلف طعمها باختلاف انواعها واجودها اغلاها غالباً . واللحم الجيد هو الجديد ايضاً الماخوذ من حيوان غير هزيل ولا كبير في السن جداً . ولما كان الغذاء في المبر اكثر منه في الدهن لم يكن من الحكمة الاكثر من الدهن اذا كان ثمنه مثل ثمن المبر اذ يمكن ان يستعاض عن بعضه بالسمن او بالزيت وما ارخص منه . والخضر على انواعها يفضل الجديد الطري منها على القديم الذابل . وخير الاوقات لابتياح مواد الاكل الصباح ثالثاً . انها تقصد المخازن والدكاكين التي يتكلم اصحابها الصدق فلا يغشون ولا يكذبون . وهذا امر شيء لان البائع الكذاب يقدر ان يفشك مما كنت نبيهاً فيحسب لك القبيح ويقنعك بابتياح مالا حاجة بك اليه .

رابعاً . انها تصمم قبل خروجها من البيت على ما تريد ابتياعه لانها اذا بقيت مترددة نعت كثيراً واقنعها الباعة بابتياح مالا تحتاج اليه . واذا صممت كذلك وجب ان لا ترى ما يعرض عليها مالا تحتاج اليه معها حاج البائع في عرض بضاعته لانه كلما يعرض بضاعته عليها وهو يقصد افادتها ولو كانت قريبة مما كانت تطلبه ولم تجده عنده



## باب المراسلة والمناظرة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهيم ونشيداً للادمان . ولكن الهدية في ما يدرج فيه على اصحابه فبعض يراه منه كلو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والنظير . مشتقان من اصل واحد فمنظره نظيره (٢) انه الغرض من المناظرة التوصل الى المحتاتي . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية مع الامجاز تستفاد . المطبعة

### البعوض والملاريا

حضرات الدكتورين الفاضلين منشئي مجلة المقتطف الغراء  
رأيت في الجزء الحادي عشر والثاني عشر من المجلد الثاني والعشرين اكباب الاطباء على البحث في حمل البعوض (الناموس) لجرثومة الحمى الملاريا واشتغل بذلك كل من الدكتور رولند روس والاستاذ جراسي وسواهما مع اننا رأينا في الجزء السابع من السنة الثامنة لمقطعكم الزاهر نبذة تحت عنوان (فائدة السنافر فوق السرير) لحضرة الفاضل عبد الله جبور قال فيها " انه شاهد امتداد الحمى الملاريا (وهي التي تنجم عن المستنقعات) في راشيا مرتين في خريف سنة ١٨٧٨ و ١٨٨٣ ) وعلم ان من الاسباب الكبرى التي تحمل مع هذه الحمى من نبات المستنقعات هو البعوض المعروف بابي فاس فالشخص الذي تمكن البعوض من لسعه اصابته الحمى الملاريا ومن وقى نفسه من لسعه سلم من هذا الداء وهذا الامر لا ينكره عاقل في قضاء راشيا فمن اراد ان يقي نفسه من هذا الداء فليضع لسريه كلة (ناموسية) تمنع دخول البعوض اليه في بلاد المستنقعات "

فله در هذا الفاضل الذي رأى بعين بصيرته امراً منذ اربعة عشر عاماً يبحث عنه الاطباء الآن فيحقق لحضرته ان يكون هو اول مكتشف ويحق للناس ان تثني ثناء جميلاً على ذكائه ولا يبخسوا الناس اشياءهم . ولو اهتم الاطباء من ذلك الزمن بهذا الامر واصفوا الى قول هذا الفاضل الشرقي واخذوه بعين الاهمية لتبين الداء والدواء من ذلك الحين

الدكتور محمد عشاوي

الحكيم



## ناب الصل المصري

حضرة الدكتورين الفاضلين منشئي مجلة المقتطف الغراء اثباتاً لما ذكرناه قبلاً من ان ناب الثعبان الناشر مثقوبة ثقباً وليس فيها ميزاب فقط كما ذكرتم حضرتكم في مقتطف الشهر الماضي احضرنا ثعباناً ناشراً طوله متر ونصف ومحيط غلظه عشرون سنتيمتراً واطهرنا نابه الكلاًبية وطولها نحو سنتيمتر ونزعنا ما جاورها من الاجزاء الرخوة وفصلناها سليمة مع قطعة من الفك العلوي فوجدت مثقوبة ويرى ثقبها بالعين المجردة ومبدأ الثقب قرب نهاية القناة القاذفة للسم في مقدم اصل الناب كما اثبتنا في رسالتنا التي اختصرتموها . ثم ان هذا الثقب يمتد على طول مقدم الناب ومنتها بثقب على شكل برية القلم محاذ لقامة الناب المدببة وقد انفذنا فيه ساكناً دقيقاً من الفضة ظهر طرفه من نهاية الثقب وما يرى من هيئة هذه الناب وثقبها يظهر انها لم تكن مثقوبة في بادىء الامر بل كان الصل يستعين بها على تمزيق فريسته حينما كان من الحيوانات الماضغة الناهشة كما اثبتنا ذلك في رسالتنا السابقة ايضاً . ولما اخذ يتشكل بهذا الشكل وتكوّن جهاز السم فيه ابتداءً هذا الثقب بميزاب كما انتم اذ يشاهد على الناب التي اشرنا اليها انضمام حافتي الميزاب انضماماً تاماً بخط ظاهر كأنه تدريز عظمي بدون اسنان فيعد الآن ثقباً لا ميزاباً . وترون من ذلك ان هذا المشاهد بالعيان اصدق من كتب الحيوان الحديثة وقد ارسلنا هذه الناب الى حضرتكم مع حضرة الدكتور محمد بك ذي الفقار ليرىكم اياها الدكتور محمد عشاوي

(المقتطف) نشكر لحضرة الدكتور عشاوي على اهتمامه بتحقيق هذه المسألة العلمية ولا سيما لانها لا تقتصر على كونها من المسائل العلمية المحضة التي يهتم العلماء بها لذاتها بل هي مسألة عملية ايضاً لانه اذا كانت ناب الصل غير مثقوبة ولسع انساناً من فوق ثيابه فلا خوف على حياته وكذا اذا مسح السم حالاً عن ظاهر الجرح قبل امتزاجه بالدم . اما اذا كانت مثقوبة فالخطر واحد سواء لسع الانسان في مكان عارٍ من الثياب او غطى بها وسواء مسح السم عن ظاهر الجرح حالاً او لم يمسح ولهذا اهتمنا بهذه المسألة . وقد رأينا الناب التي بعث بها الدكتور عشاوي الينا الآن فاذا هي كما وصفها مثقوبة ثقباً انبوبياً يتدلى بميزاب عند قاعستها وينتهي بميزاب عند رأسها والانبوب بين هذين الطرفين حاصل من التقاء حافتي الناب والتصاقهما وليلاً على انه كان ميزاباً على طول الناب ثم التقت حافتاه في الوسط فصار انبوباً وبقي ميزاباً

عند القاعدة والراس . وهذا الانبوب دقيق جداً لا يرى بالعين المجردة لولا الاستدلال عليه بالميزاب الظاهر فيستغرب نفوذ السم منه  
ومهما يكن من ذلك فالناب التي بعث بها الينا الدكتور عشاوي الآن مثقوبة ثقياً يكاد يكون كاملاً لكن ذلك لا يفي ان في ناب الصل الهندي ميزاباً فقط كما قال الكاتب الهندي وكما نقول الكتب التي استشهدنا بها . وقول الدكتور عشاوي الآن " ان هذا المشاهد بالعيان اصدق من كتب الحيوان الحديثة " . وقوله قبلاً ان " جهاز السم في الحيات واحد " لا يؤخذان على اطلاقهما وايضاحاً لذلك نقول  
ان الافاعي السامة على قسمين احدهما الكلوبرين Colubrine والثاني الفيبرين Viperine فالقسم الثاني انياب السم فيه مثقوبة دائماً بقناة تمتد على طولها ولم يكن كلامنا فيه . ولكن القسم الاول الذي منه الصل المصري اناشر والصل الهندي لا تكون انيابه مثقوبة دائماً بل يكون فيها ميزاب وهذا الميزاب يتصل جانبا حتى يصير انبوبياً . ولم نكن قد رأينا اتصالها في الصل المصري فرأيناهُ الآن ولو كان غير تام على طول الناب . والفضل في اظهار ذلك للدكتور عشاوي

### حدود ملكة الانكليز

ان الملكة فكتوريا ملكة الانكليز وامبراطورة الهند . الملكة التي لا تغيب الشمس من املاكها والتي يخضع لها ربع سكان المسكونة مقيدة بقيود شرعية لا تستطيع حلها حتى انها اضعف في بعض الامور من كل واحد من رعاياها وذلك سر نجاح الامة الانكليزية التي قادت حكامها بقيود الشورى وبقوانين الدستور قبل كل الامم الاوربية . اما القيود المشار اليها فنها ما يأتي ملخصاً عن جريدة اخبار المساء  
لا نقدر الملكة ان تحمل او تربط في امر الضرائب  
لا نقدر ان تعزل عضواً من مجلس النواب ولا نقدر ان تساعد في انتخاب عضو له  
لا نقدر ان تزيد راتب خادما الذي يركب مع سائق المركبة الا اذا زادته من جيبيها  
لا نقدر ان نتصرف بفرش واحد من مال الخزينة بغير مصادقة مجلس النواب ولكنها تستطيع ان تباع كل البوراج والسفن الحربية او تهديها الى من شاءت وان تشهر الحرب على روسيا او غيرها من الدول

لا تقدر ان تقبل هدية من شعبها الا عن يد رجل سيامي او صديق معروف لديها  
لا تقدر ان تعرض للقضاة في دعوى من الدعاوي قبل ان يصدروا حكمهم فيها ولكن  
لما التصرف المطلق فيها بعد اصدار الحكم  
لا تقدر ان تجبر احداً من رعاياها على الخروج من بلادها ولو الى الحرب مع انها تقدر  
ان تدعو كل احد الى حمل السلاح  
سدني باستواليا  
وديع ابو رزق

### آلة تتحرك حركة دائمة

حضرة منشي المقتطف

اتصلت بالبحث بناء على قوة المرونة الى الحصول على حركة دوارة مستمرة من غير استعمال  
البخار او البترول او الغاز . والآلة التي استعملتها لذلك انبوب من الحديد الصلب على شكل  
قب الميزان ينتهي من طرفيه بكرتين كثرتي الشكل والانبوب يتحرك اقلياً كما يتحرك قب الميزان  
على محوره ويتحرك ايضاً حركة اخرى فيرتفع وينخفض بانزلاق قضيب تحت محوره داخل في  
العمود القائم عليه الانبوب . وتحت طرفي الانبوب قطعتان من الكاوتشوك او يابان من الصلب .  
وفي احد جانبي الانبوب محور ذراع كرنك متصل بمحور اطار يديره بصعوده ونزوله . فتملاً  
احدى الكرتين زيقاً وترفع قليلاً فينصب الزيق منها الى الكرة الاخرى فتسقط بقوة انصباب  
الزيق فيها وتعلم الكاوتشوك الذي تحتها ثم ترتفع عنه بمرورته وتصعد فينصب الزيق منها  
الى الكرة الاولى فتتهبط بثقله وتعلم بالكاوتشوك ثم تندفع عنه بمرورته . وهذه الحركة تدير  
الاطار كما لا يخفى ولا بد من ان تكون الكرتان كبيرتين اذا كان الاطار كبيراً واريد  
الحصول على قوة كبيرة  
زكي قابر

معاون تفتيش سخا ومسير

(المقتطف) ان اختراعكم هذا هو مثل كل الاختراعات التي من نوعه يحسبه صحيحاً  
من لا ينتبه للقاعدة الاساسية التي تبنى عليها جميع الاعمال الميكانيكية وهي ان القوة لا تزيد  
من نفسها فاذا لم تصادف شيئاً من الفك والمقاومة بقيت على حالها واذا صادفت اقل فرك  
ومقاومة ضعفت رويداً رويداً الى ان تلتشى تماماً . وهنا عندكم اولاً الفك ومقاومة الهواء  
وهما يضعفان القوة التي رفعت بها الكرة المملوءة زيقاً رويداً رويداً الى ان تزول . وايضاً  
لذلك لنفرض ان القوة التي رفعت بها الكرة الاولى مئة كيلوجرامتر فالزيق ينحدر منها الى

الكرة الثانية ويهبط بها باقل من قوة ١٠٠ كيلوجرامتران بعض هذه القوة يزول بالفرك وبمقاومة الهواء لحركة الانبوب ولنفرض ان الكرة الثانية تبلغ صفيحة الكاوتشوك التي تحتها بقوة ٩٩ كيلوجرامتراً ولنفرض ايضاً ان الكاوتشوك تام المرونة فيرد القوة كلها الى الكرة التي لطعته فترتفع الكرة الثانية بقوة ٩٩ كيلوجرامتراً ويهبط الرئبق منها بهذه القوة ولكن هذه القوة تضعف قليلاً في صعود الكرة الثانية وهبوط الاولى من الفرك ومقاومة الهواء نحو كيلوجرامترين فتبلغ صفيحة الكاوتشوك بقوة ٩٧ كيلوجرامتراً وهلمّ جزءاً. فيستمر الانبوب على الحركة صعوداً ونزولاً دقيقة او اقل وتزول قوته. ثم اذا كان متصلاً باطار لارادته فادارته هذه عمل آخر فيه فرك ومقاومة يضعفان القوة الاولى ويسرعان ملاشاتها. ولو امكنا ان ندير الآلات من غير ان تعمل عملاً ومن غير ان تلقى مقاومة لكنت كل آلة نديرها الآن تبقى دائرة الى ماشاء الله سواء كان تحتها كاوتشوك او لم يكن. فلا نثعبوا انفسكم باستنباط ما يستحيل استنباطه مادمتما في هذه الدنيا وما دامت نواميس الكون على ما هي عليه الآن

## بالتقريظ والانتقاد

### الجامعة العثمانية

الجامعة العثمانية عملة سياسية علمية اديبة تهذيبية . ينشئها حضرة الفاضل فرح افندي انطون صاحب مقالات الواجبات التي نشرناها في المجلد الحادي والعشرين من المقتطف . والقسم السياسي من الجامعة يرمي الى غرض من انبل الاغراض كلها الا وهو جمع كلمة الشرقيين والتعاون على الخير وتعليم النفوس فضيلة الايثار اي ايثار المجموع على الفرد والمصلحة العمومية الخصوصية<sup>٤</sup> قالت والوسائل الى ذلك ثلاث

”الأم في البيت والمعلم في المدرسة والجرائد في السوق. فاذا وجد في المنازل امهات يفرسن في نفوس ابناء الشرق من صغراصول الوطنية الصحيحة والمبادئ الشريفة ووجدت مدارس وطنية يكون فيها التعليم صحيحاً اجبارياً ويدخل اليها جميع عناصر الامة فيجلس على مقاعد واحدة وتربى تربية واحدة وتعامل معاملة واحدة ثم وجد في ادارات الجرائد جرائد فاضلة مقيدة كانت او غير مقيدة ثنولى قيادة ذلك الجيل الجديد باستقامة ونزاهة نفس واضحة

نصب عينها المصلحة العامة لا مصلحة فئة دون اخرى وفريق دون فريق — اذا وجدت هذه الامور الفاضلة ساد الاخاه وزالت الشخاه وانبت الحقل الشرقي وبالخصوص العثماني نتاجاً جديداً اذا اشرفت عليه بعد ذلك شمس الحرية السياسية كانت له نوراً لا ناراً وتوازنت فيه قوة الجذب وقوة الدفع توازناً فيه السلامة والعافية للشرق من جميع شروره ومصائبه هذه هي طريق نجاة الشرق وسفينة خلاصه . ان يشعر ابناءؤه انهم اخوان لا اعداء . ان يعلموا انهم ابناء اله واحد وسلطان واحد ووطن واحد فيكونوا اخوة على طريقة يوسف وبنيامين لا على طريقة فابين وهايل

ولا شبهة في ان هذه الثلاثة التي ذكرتها الجامعة اي الام في البيت والمعلم في المدرسة والجراند في السوق تنيل الغاية المطلوبة على شرط ان تسير اليها في طريقها وان لا توجد قوات اخرى تقاوم فعلها . ولكن كيف تسير الام السير المطلوب وهي غير متعلمة او ممنوعة من التعلم . ومن اين تأتي بالعلمين لثمانئة مليون من سكان المشرق وليس فيه ما يكفي لتعليم مليونين منهم . وكيف تنطق الجراند بالصدق واكثرها ابكم او مكوم . وكيف تقوى على دفع القوى المقاومة لهذا الاخاء وقد اشترك فيها اكثر الحكام ورؤساء الاديان وهم بفرقون ويضللون لكي يسودوا . وهل يُعالج مريض بالمكنكات والمقويات قبلما تزال الفضول من امعائه . وهل يبرأ جرح دب فيه الفساد قبلما يقطع الفاسد منه . وهل تجتمع دقائق مادة تغلبت عليها عوامل التفريق من داخل ومن خارج دهوراً طويلة قبلما تقاوم تلك العوامل

وفي القسم العلمي والادبي من الجامعة فصول كثيرة الفوائد واماننا منها الآن الجزء الثالث وفيه نصائح لمؤلفي القصص ومعربيها بقلم احد العلماء الفضلاء الذين يعلم اسمهم من كل سطر يكتبونه قال فيها " ان مؤلفي الاقاصيص والروايات ومعربيها وطابعيها وناسريها وممليها يملكون السمع والبصر من سواد الامة القارئة فان احسنوا في انتقاء المواضيع وبث النصائح والحكم في اسلوب رائق يقبله الذوق ويبعث على محاسن الاخلاق فقد احسنوا صنعا والآن ان اخناروا دنيء الحوادث ورديء الامور اساءوا من حيث ارادوا الاجادة

الا ترى الى معظم القراء وقد تهافتوا الى قصة يتلونها او حكاية يتشعرون بمطالعتها ويتحدثون بوقائعها ونكاتهما معجبين بخلال رجالها فهل يصح ان نظهر لم الخبيث ونحمي عن الطيب ويزداد ضرر السيئة باتساع نطاق المطالعة والسيدات لهذا العهد قد ولعن بالروايات فان اردنا ان نهض آداب الامة من سباتها وان نحيا فيها رفات محاسن الشيم وخلال الخير فلتكن رواياتنا جديرة بمطالعتهم يقبلن عليها كفاكهة يتلذذون بها ثم يرجعون وقد امتلأ دماغهم من

حكما ونصائحها وأشربت نفوسهن كل جليل وعظيم ونفرت طباعهن عن الدفيء السافل .  
وبالتكرار ومرور الايام لتأثر الام وتنمو فيها محاسن الاخلاق وطيبات المحامد فترني عليها  
اولادها وتصفوا لامتنا العزيزة موارد الآداب العامة وحذا ذلك اليوم

وفيه ايضاً فصل عن انحطاط بلاد الصين وعن الخطوط الحديدية في بلاد الدولة العلية  
وفصول عن الترية والتعليم والمرأة والعائلة والشعر واخبار مختلفة وفصل من رواية موضوعها  
الحب حتى الموت

وقطع الجامعة كبير وطبعها متقن غاية الاتقان وفيها كثير من الصور وهي تصدر الآن  
مرتين في الشهر وقيمة الاشتراك فيها اربعمون غرشاً فقط في القطر المصري وهو ثمن بخس جداً  
اذا قوبل بكثرة موادها وغزارة فوائدها . فشكر لحضرة منشئها الفاضل ولحضرة مديرها  
مميخائيل افندي كرم وتنمى ان يقبل القراء عليها وان يكون لها اليد الطولى في نشر العلوم  
والآداب في الاقطار الشرقية

## محاضر لجنة حفظ الآثار العربية

### المجموعة الثانية عشرة

من النوافل التي تشكر عليها الحكومة المصرية اهتمامها بحفظ الآثار القديمة في هذا القطر  
مصرية كانت او عربية وانفاقها الاموال الطائلة على هذا الحفظ . واللجنة المنوط بها حفظ  
الآثار العربية تصف اعمالها كل سنة بمجموعات تنشرها بالفرنسوية والعربية لكي يطلع الجمهور  
عليها وكثيراً ما ثبت فيها صوراً المباني القديمة من مساجد وماآذن ونحوها وشروحاً تاريخية  
جزيلة الفائدة . اما حفظ الآثار المصرية فالذين يتولونه من قبل الحكومة لا ينشرون شيئاً  
عنه باللغة العربية بل باللغة الفرنسية وينفقون عليه النفقات الطائلة من اموال المصريين ولا  
يراه احد منهم واذا قام واحد واراد ان ينشر شيئاً في العربية عن الآثار المصرية لم يجد من  
الحكومة اقل مساعدة ولو في دفع نفقات الطبع

ولقد احسنت لجنة حفظ الآثار العربية في نشرها الصور حسب اساليب التصوير الجديد  
فانها جاءت مطبوعة كما لو كانت مصورة تصويراً شمسياً كما ترى في صورة مسجد اسنبغا البوبكري  
بالقاهرة . ويظهر من محاضر جلساتها المنشورة في هذه المجموعة ان الآثار التي في متحفها  
معرضة للنار دائماً فيجب ان تسارع الى بناء متحف لا يشتعل



## بَابُ الرِّيَاضِيَّاتِ

السيارات وحركاتها في شهر مايو ١٨٩٩

لحضرة الاستاذ وست مدير مرصد المدرسة الكلية الامريكية في بيروت واستاذ الفلك فيها

عطارد

يشرق عطارد صباحاً الشهر كله و يبلغ تباينه الاعظم وهو  $26^{\circ}$  و  $4^{\circ}$  شمالاً في العاشر من الشهر الساعة ٦ قبل الظهر ويرى حينئذٍ بسهولة قبل طلوع الشمس ومسيره شرقاً في برج الحوت والحمل و يبلغ عرضه الشمسي الاعظم جنوباً في الحادي والعشرين من الشهر الساعة ١ قبل الظهر

الزهرة

تبقى الزهرة هذا الشهر نجم الصباح ويقل اشراقها رويداً رويداً ويقل تباينها ولكن ميلها الشمالي المتزايد يجعلها تبقى ظاهرة جلياً في الصباح. وسيرها شرقاً في برج الحوت والحمل وتبلغ عرضها الشمسي الاعظم جنوباً في الثالث والعشرين من الشهر الساعة ١ قبل الظهر ويستتير  $834^{\circ}$  من قرصها في الخامس عشر من الشهر

المريخ

يتكبد المريخ السماء الساعة ٦ والدقيقة ١ مساءً في اول الشهر والساعة ٥ والدقيقة ٢ مساءً في الحادي والثلاثين منه. و اشراقه يقل الآن بسرعة لانه يزيد بعداً من الارض ويسر شرقاً من برج السرطان الى برج الاسد

المشتري

المشتري نجم المساء يتكبد السماء الساعة ١١ والدقيقة ٣٢ مساءً في اول الشهر والساعة ٩ والدقيقة ٢٢ في ٣١ منه وحركته متقهرة في برج السنبلة

زحل

زحل نجم الصباح يتكبد السماء الساعة ٢ والدقيقة ٥٥ صباحاً في اول الشهر والساعة ١٢ والدقيقة ٤٩ صباحاً في ٣١ منه وسيره متقهق في الحواء واورانوس يسير الى الغرب ببطء في برج العقرب ويستقبل الشمس في السابع والعشرين من الشهر الساعة ٤ مساءً. ونبتون يسير شرقاً في برج الثور

أوجه القمر			
اليوم	الساعة	الدقيقة	
٢	٧	٥٢ مساء	الربع الاخير
٩	٧	٤٤ "	الهلل
١٧	٧	١٨ "	الربع الاول
٢٥	٧	٥٤ صباحاً	البدر
١	١٠	٥٩ مساء	في الاوج
١٦	١١	٢٩ صباحاً	في الخفيض
٢٩	٩	١١ "	في الاوج

الاقتوانات

٧	٧	٧ صباحاً	٧	١٧	جنوبية	يقترن بالزهرة
٨-٩	٨	٨ نصف الليل	٢٢	٢٢	"	" بعطارد
١٦	٩	٩ مساء	٥	٤١	شمالية	" بالمرنج
٢٣	٤	٤ صباحاً	٤	٤	"	" بالمشتري
٢٦	٢	٢ مساء	٢	١٣	"	" بزحل

## باب المسائل

معنا هذا الباب منذ اول انشاء المنتصف ووجدنا ان نجيب في مسائل المفكرين التي لا تخرج عن دائره بحث المنتصف ويشترط على السائل (١) ان يضيء مسأله باسمه والقابو ويحل اقامتو امضاه واحكام (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر "تم لنا" ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليذكره "ثله" فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلناه لسبب كاف

ج اما تاريخها سنفرد له مقالة في فرصة اخرى واما حالتها الحاضرة فيظهر من كتاب الساسة التي صدر بيلاد الانكليز في هذا الشهر ان مساحتها ٢١٩ الف ميل

(١) مراكن  
صيدا . حسين افندي اسمعيل الزين .  
نرجوان تكتبوا لنا نبذة في تاريخ مملكة  
مراكش وحالتها الحاضرة

بعض الاثرين اكتشف ما يدل على ان الكتابة العربية المتداولة الآن كانت معروفة قبل القلم الكوفي فهل لذلك من صحة وما الدليل عليه

ج لقد طرقتنا هذا الموضوع منذ ثلاث عشرة سنة في مقالة موضوعها الخط العربي والشكل والنقط نشرناها في جزء مارس (اذار) سنة ١٨٨٦ وذكرنا فيها ما حضرنا حينئذ من الادلة على ان الخط العربي النسخي قديم اقدم من ايام ابن مقلة وها كم بعض ما قلناه هناك

” المشهور عند الكتاب ان الخط النسخي الشائع الذي نقلت عنه حروف الطبع نقل عن الخط الكوفي في اواخر القرن الثالث للهجرة وان الخط الكوفي استقى او جزم من الخط الحميمي المعروف بالسند. اما الذين يقولون ان الخط النسخي المتعارف نقل عن الخط الكوفي فيستدلون على صحة قولهم بما ذكره صاحب كشف الظنون وهذا نصه قال. ” ومن الوزراء الكتاب ابو علي محمد بن علي بن مقلة المتوفى سنة ٣٢٨ وهو اول من كتب الخط البديع. ثم ظهر صاحب الخط البديع علي بن هلال المعروف بابن البواب المتوفى سنة ٤١٣ ولم يوجد في المتقدمين من كتب مثله ولا من قاربه وان كان ابن مقلة اول من نقل هذه الطريقة عن خط الكوفيين وبرزها في هذه الصورة وله بذلك فضيلة سبق وخطه

مربع وعدد سكانها مختلف فيه كثيراً فالبعض اوصله الى تسعة ملايين واربع مئة الف نفس والبعض قال انه لا يزيد على مليونين وخمس مئة الف نفس. اكثر اهلها من البربر والتوارك وسلطانهم مولاي عبدالعزيز ولد سنة ١٨٨١ وخلف اياه مولاي السلطان حسن في ٧ يونيو (حزيران) سنة ١٨٩٤. وعنده ستة وزراء يستشيرهم اذا شاء وينفذون اوامره وهم الصدر الاعظم ووزير الخارجية والداخلية والحربية والمالية والعدلية. وهو مطلق التصرف وعنده جيش منظم فيه نحو عشرة آلاف جندي عليهم قائد انكليزي و٤٠٠ فارس وبطريات من مدافع الميدان عليها ثلثة من الضباط الفرنسيين. ونحو عشرين الفا من الجنود المنظمة التي تدعى حين الحاجة اليها نصفهم فرسان والصف الاخر مشاة. واربعين الفا من الجنود غير المنظمة. وقد بعثت اليه حكومة ايطاليا الآن ببعض المهندسين لانشاء معمل للأسلحة في مدينة فاس وهي عاصمة البلاد وفيها نحو ١٤٠ الف نفس وتتلوها مدينة مراكش وفيها ٣٠ الف نفس. وتبلغ قيمة الصادر من البلاد كلها نحو مليون ونصف من الجنيهات

(٢) الخط الكوفي والخط النسخي

ومنه. من المشهور ان العرب كانوا يكتبون في صدر الاسلام بالقلم الكوفي وان الكتابة الحاضرة ترقت عنه. ويقال ان

يونانية وعربية مؤرخة سنة ٤٦٣ من تاريخ  
بصرى وهي سنة ٥٦٨ للمسيح . فثبت ان  
هذا الخط كان قبل زمان الهجرة بأكثر من  
خمسین سنة " انتهى

هذان بعض من الادلة على ان الخط  
النسخي لم ينقله ابن مقلة عن الخط الكوفي  
خلاقاً لما هو شائع . اما كون الخط الكوفي  
مجزوماً من الخط الحميمي فلا دليل عليه  
ايضاً بل ان من يعين النظر في الخطين لا  
يرى ادنى مشابهة بينهما وذلك يضعف القول  
الشائع او ينقضه "

هذا ما قلناه منذ ثلاث عشرة سنة ولم  
نر ادلة اخرى بعد ذلك تؤيد هذا القول  
او تضعفه لكننا رأينا نقوداً من نحو القرن  
الرابع للهجرة الكتابة عليها بالخط النسخي  
ونقوداً اخرى ضربت بعد الاولى والكتابة  
عليها بالخط الكوفي ورأينا رقوقاً من الانجيل  
مكتوبة بخط اقرب الى الخط النسخي منه  
الى الكوفي كما ترى في الصفحة ٣٦٧ من  
المجلد الثامن عشر من المقتطف وتاريخ كتابتها  
سنة ٤٣٨ للهجرة ومصاحف كثيرة كتبت  
بعد ذلك وخطها كوفي . ويظهر من هذا  
كله ان الخط الكوفي والخط النسخي كانا  
يستعملان معاً فاذا اريد التأنيق في الكتابة  
وانتظام الحروف استعمل الخط الكوفي واذا  
اريد الكتابة مطلقاً من غير تأنيق استعمل  
الخط النسخي

ايضاً في نهاية الحسن لكن ابن البواب هذب  
طريقته وتجنبها وكساها حلاوة وبهجة " انتهى  
فان كان مراد صاحب كشف الظنون  
من قوله ان ابن مقلة " هو اول من كتب  
الخط البديع " ان الخط البديع صورة من  
الخط غير الخط النسخي الشائع اليوم فقد اخطأ  
الكتاب المستدلون بقوله على ان ابن مقلة  
هو مبتدع الخط النسخي وحملوا كلامه على غير  
معناه اذ معناه ان ابن مقلة ابتدع صورة من  
الخط الكوفي توهموا انها الخط النسخي وهي غيره .

وان كان مراده بالخط البديع الخط النسخي  
فالمرجح عندنا انه اخطأ هو والذين نقل عنهم  
وحمل غيره على ارتكاب هذا الخط لان  
الخط النسخي كان مستملاً قبل ابن مقلة ولم  
ينقل عن الخط الكوفي ودليلنا على ذلك  
اولاً ان الخط النسخي كان مستملاً قبل  
زمان ابن مقلة في المكتبة الخديوية نسخة  
من الرسالة للامام الشافعي خطت سنة ٢٦٥  
للهجرة وخطها اقرب الى الخط النسخي المتعارف  
الآن منه الى الخط الكوفي او هو بين الخط  
النسخي والخط المغربي وبعضه منقوط

ثانياً جاء في الصفحة ٥٣٣ من المجلد  
الثامن من المقتطف ما نصه " ثبت اليوم  
وجود الخط النسخي الشائع بيننا قبل زمان  
الهجرة خلاقاً لمن يزعم ان ابن مقلة واضعه .  
ومن الدلائل القاطعة على ذلك وجوده منقوشاً  
على حجر في حران بالجبا ٠٠٠ في كتابة

ناظر مدرسة الاميركان بالقباري . قرأت في مجلة المجلات سنة ١٨٩٦ ان احد المكتشفين اكتشف قبر قايين وهابيل في ولايات اميركا فكيف ذلك وهو مخالف لما ورد في التوراة ج حبذا لو اخبرتمونا في اي صفحة قرأتم ذلك حتى نراجعهُ اذ يرجح لنا انه لم يذكر كذلك او ذكر على سبيل التهمك . ولكن لو ادعى مدع انه اكتشف قبر قايين وهابيل وادم نفسه في بلاد اميركا ما امكنا ان ننقض قوله بما جاء في التوراة لانه لم يذكر فيها اين دفنوا ولا ذكر صريحاً اين كان الفردوس ولا ان الانسان كان يعجز حينئذ عن البلوغ الى اميركا لو سار شرقاً

## (٧) غرس الزيتون

النبطية . محمد افندي جابر . نرجو الافادة عن احدث طريقة لغرس الزيتون وكيفية العناية به ونوع الارض التي ينمو فيها

ج ان الطرق المستعملة في سواحل الشام لغرس الزيتون من الفسائل ( القرامي ) التي تنزع من ارومة الشجرة الكبيرة او من الاغصان المقطوعة منها حسنة جداً وهي متبعة في كل مكان وقد نشرنا مقالين في كيفية زرعهِ وخدمته الواحدة في الصفحة ٣٦ من المجلد الثالث والثانية في الصفحة ٤٨٩ من المجلد التاسع فعليكم بمراجعتهما

## (٣) شلل الاعصاب

ومنه . لي صديق في زهرة الشباب اصيب بمرض يعرف بشلل الاعصاب . وقد اشار عليه الاطباء بالمقويات والاختسال في الماء البارد لكنه لا يطيق الماء البارد فهل من واسطة اخرى غيره  
ج اذا لم يستطع الاختسال في الماء البارد فليسمح بدنه مسحاً باسفنجة مبلولة به ثم ينشفه ويفركه جيداً حتى يجمر . واستعمال الكهرباء يفيده في شلل الاعصاب ولكن ليكن اكثر اعتماد صديقكم على حفظ قوته واجتناب كل ما ينهكه من شغل عقلي او عمل جسدي

## (٤) عبادة الشمس

بيروت . ا . غ . قيل ان اناساً عبدوا الشمس في الازمنة الغابرة فهل ذلك صحيح  
ج ان عبادة الشمس قديمة جداً وقد كانت شائعة عند اكثر الشعوب القديمة المتقدمة فهي شمس الاشوريين والبابليين ومثرا الفرس وهليوس اليونان ورع المصريين وكانت تعبد ايضاً عند هندو اميركا القدماء . والنار التي يكرمها الجوس الآن او يعبدونها هي رمز الشمس معبودهم الاول

## (٥) قبر قايين وهابيل

الاسكندرية . جاد الله افندي جوده

ج قال ابن خلدون في مقدمته انهما  
 ” علم بكيفية استعدادات تقدر النفوس  
 البشرية بها على التأثيرات في عالم العناصر اما  
 بغير معين او ببعين من الامور السموية والاول  
 هو السحر والثاني هو الطلسمات ” ثم فصل  
 ذلك فقال ” ان النفوس البشرية وان كانت  
 واحدة بالنوع فهي مختلفة بالخواص فنفس  
 الانبياء لها خاصية تستعد بها للمعرفة الربانية  
 ومخاطبة الملائكة وما يتبع ذلك من التأثيرات  
 في الاكوان . ونفوس الكهنة لها خاصية  
 الاطلاع على الغيبات بقوى شيطانية .  
 والنفوس الساحرة على مراتب ثلاثة اولها  
 المؤثرة بالهمة فقط من غير آلة ولا معين  
 وهذا هو الذي تسميه الفلاسفة السحر .  
 والثاني ببعين من مزاج الافلاك او العناصر او  
 خواص الاعداد ويسمونه الطلسمات وهو  
 اضعف رتبة من الاول . والثالث تأثير في  
 القوى التخيلية يعمد صاحب هذا التأثير الى  
 القوى التخيلية فيتصرف فيها بنوع من  
 التصرف ويلقي فيها انواعاً من الخيالات  
 وصوراً مما يقصده من ذلك ثم ينزلها الى الحس  
 من الرائب بقوة نفسه المؤثرة فيه فينظر  
 الراؤون كلنا في الخارج وليس هناك شيء  
 من ذلك ويسمى هذا عند الفلاسفة الشعوذة  
 او الشعبة . ثم ان هذه الخاصية تكون في  
 الساحر بالقوة شأن القوى البشرية كلها وانما  
 تخرج الى الفعل بالرياسة . ورياسة السحر كلها

(٧) زبل البقر والمالوش  
 ومنه . يقال ان الارض التي تسمد  
 بساد البقر يكثر فيها المالوش ولا سيما  
 المفروسة ليجونا فهل لذلك من صحة وما نوع  
 الساد الذي يجب ان تسمد به ارض الليمون  
 ج اما من جهة المالوش فلا يبعد انه  
 يكثر في الارض المسمدة لانه يقتدي بجذور  
 النبات ويخصب بخصبها ولكن العامة يحسبون  
 انه يتولد من زبل البقر وهذا غير صحيح ولا  
 يتولد حيوان الا من حيوان آخر من جنسه .  
 وكل ساد كثير النتروجين كزبل البقر  
 والمعزى وقاذورات الكنف يصلح للليمون

(٨) لبس العامة

صحاً ومسيراً . زكي افندي قالبر . ما  
 السبب لاشتراك أكثر رؤساء الاديان في  
 لبس العامة فاننا نراها شائعة عند الاقباط  
 واليهود الوطنيين والمسلمين  
 ج لبس العامة اصطلاح قديم في هذه  
 البلاد وأكثر بلدان المشرق ويظهر من  
 التوراة ان كهنة اليهود كانوا يعتمون بالعامة  
 من ايام موسى . ومعلوم انه اذا غير قوم  
 ازياءهم فخدمة الدين منهم آخر من يغير  
 زيه ولذلك احتفظوا بالعامة بعد ان تركها  
 الاكثرون

(٩) السحر والطلاسم

ومنه . ما هو السحر وما هي الطلاسم وهل  
 يستعملان الآن

انما تكون بالتوجه الى الافلاك والكواكب  
والعوالم العلوية والشياطين فهي لذلك وجهة  
الى غير الله والوجهة الى غير الله كفر فلهذا  
كان السحر كفرة

ومفاد ذلك ومفاد ما في كتب السحر ان  
الساحر يفعل ما لا يستطيعه غيره بخاصية  
موجودة فيه بالقوة لا تظهر الى الفعل ما لم  
يستعن بالشياطين والقوى التي فوق الطبيعة.  
وغني عن البيان ان الناس متفاوتون في  
قواهم النفسية وان بعضهم يستطيع ان يؤثر  
في مخيلة البعض الآخر حتى يجعله يشعر  
بشيء لا وجود له في الخارج فاذا ادعى  
انه يفعل ذلك بقوى تفوق الطبيعة وربح  
من هذه الدعوى لم يتأخر عنها. وهذا هو  
الساحر المدعي السحر باختياره وهو يخدع  
الناس بهذه الدعوى ويضرب بهم. واذا كان  
له خصوم ورأوا انهم يستفيدون من اتهامه  
بانه يفعل ما يفعل بمساعدة الشياطين اتهموه  
بذلك واضروا به. فمدعي السحر يقصد  
الاضرار بالناس. والمتهم بالسحر يقصد الاضرار  
به. وهذا شأن اهل الطلاسم ايضاً. والسحر  
والطلاسم يستعملان الآن على قلة ولذلك  
احسنت الحكومة المصرية بحسبانها اهلها  
من المشردين

(١٠) راتب ملكة الانكليز

ديروط. حنا افندي ملطي. لماذا راتب  
ملكة الانكليز اقل من رواتب كثيرين من

الملوك كشاها العجم وامباطور اليابان وغيرها  
مع ان مملكتها اعظم واغنى من ممالكهم  
وشعبها يحبها حباً مفرطاً

ج كان الناس يحسبون ملوكهم  
مالكين للبلاد والعباد فلا يسألون عما يأخذونه  
من دخلها. ثم زال هذا الهم رويداً رويداً  
في بلدان مختلفة وفي اوقات مختلفة فقيّد  
الناس ملوكهم او كره الملوك الاستبداد وقيّدوا  
انفسهم. والظاهر ان البلاد الانكليزية اول  
بلاد اوربية قيّدت ملوكها بالحكم الدستوري  
واضطر ملوكها اورضوا من تلقاء انفسهم ان  
يقتصروا على القليل من مال الامة. وكان  
راتب الملك جورج الثاني ٩٠٠٠٠٠ جنيه  
ولكنه كان يدفع منه بعض الرواتب ثم  
حذفت هذه الرواتب منه وصار في عهد  
الملك وليم الرابع ٥١٠٠٠٠ جنيه ومنها  
٧٥٠٠٠٠ معاشات تقاعد. ثم حذفت هذه  
المعاشات منه وجعل في عهد الملكة فكتوريا  
٣٨٥٠٠٠ جنيه

(١١) سم الافعى

ومنه. جاء في الجزء الاول من مقتطف  
هذه السنة ان لا دليل على ان سم الافعى  
يؤثر في الانسان اذا بلعه بلعاً ولم يكن فيه  
جرح ينفذ منه الى دمه. فلماذا لا ينجو من  
الموت كل من اكل طعاماً لحقه جزء كافٍ  
من هذا السم الا باخراجه سريعاً من جوفه  
قبل امتزاجه بدمه او باعطائه الادوية التي  
تبطل فعله

واصلح كثيراً من غلط الجغرافيين كما يظهر لكم من مراجعة رحلته في المقتطف . وعند الدول العظيمة كانكثر اولايات المتحدة ادارات مخصوصة لمراجعة تخطيط البلدان واصلاحه

(١٣) مستنق نوردراخ

مصر . صادق افندي جرجس حنين .

نرجو الافادة عن موقع نوردراخ واقرب طريق للوصول اليها ونفقات الاستشفاء فيها على وجه التقريب وكم تبعد عن برلين

ج نوردراخ Nordrach في دوقية بادن Baden تبعد نحو ٢٠ ميلاً فقط عن

مدينة ستراسبج وتبعد عن برلين نحو ٣٨٠ ميلاً فالطريق اليها اما من سويسرا لان

بادن متصلة بشمالى سويسرا او من ستراسبج ولا نعلم كم نفقات الاقامة في مستشفاهها ولكن

يظهر لنا انها غير كثيرة وقد لا تزيد على ثلاثين او اربعين فرنكاً في اليوم

(١٤) الجنين في الشهر الثالث

مصر . الخواجه كليان مزراخي . وضعت

امراًة اول امس جنيناً وهي في الشهر الثالث من حملها ولكن صورته تشبه صورة الثور

ولدى البحث علمنا انها ذهبت في اثناء حملها الى الانتكحانة لمشاهدة الثيران المصرية . فهل

رؤيتها لها اثرت في جنينها

ج كلاً بل ان الجنين يكون اكثره رؤساً في الشهر الثالث ويكون له ذنب وتكون بده

ورجله متساوية طولاً كأنه من ذوات الاربع

ج لا ندري كيف عرفتم ذلك فاننا لم نر احداً دخل سم الافاعي في طعامه ولم نسمع عن احد دخل هذا السم حقيقة في طعامه . نعم اننا نسمع كثيراً ان زيدا اكل بطيخة ثقبتها الافعى ونفتت فيها سمها فمات وان عمراً شرب لبناً نفتت فيه افعى سمها فمُسم ومات وخالداً اكل جيناً اصابه سم الافعى فمات ولكن هذه كلها اقوال لا دليل على صحتها لانه لم ير احد الافعى نفتت سمها في البطيخة او اللبن او الجبن ولا امتحن احد هذه المواد امتحاناً علمياً فوجد فيها سم الافاعي ولكن الناس اذا راوا واحداً شرب لبناً فمُسم وهم لا يعرفون سبباً لذلك زعموا ان افعى نفتت سمها فيه وهذا زعم باطل ودعوى لا دليل عليها . وقد نتوأت في اللبن والجبن مادة سامة من غير ان تلسهاحية (١٢) تخطيط البلدان

ومنه . من اول من طاف حول الارض قصد تخطيطها وكيف تمكّن من اتمام مقصده خصوصاً عند القطبين حيث يعترض الجليد المتكاثف والبرد القارس وهل طاف احد بعده لهذا الغرض او اخذ عنه نقلاً

ج نجدون كلاماً مسهباً في هذا الموضوع في الكلام على تخطيط البلدان الذي اوردها في الجزء الثامن والعاشر من المجلد الثاني والعشرين من المقتطف . اما جهات القطبين فنخطيطها غير محقق تماماً حتى الآن وقد حقق نسن في رحلته الاخيرة اموراً جديدة



## بَابُ الْأَخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

بعد ان يتم المبلغ المطلوب قريباً فيكون هذا الرجل المجهول الاسم قد وهبها ٢٥ الف جنيه من ماله و ٢٢٥ الف جنيه من مال غيره . والعلم يستفيد على كل حال وتستفيد به البلاد كلها هؤلاء الناس يطلب منا ان نناظرهم في ميدان الحياة واغنياؤنا الكرم منهم لا يجود الا بالولائم والاتفاق على الزينات والاعراس . والنجيل لا يخرج الزيق من كفه

ولو ثقتناها بمسار  
والذين عرفوا ما يطلب منهم اقل من القليل

السروليم روبرتس  
كل من قرأ الخطبة البديعة المنشورة في صدر الجزء الاخير من المجلد الحادي والعشرين من المقتطف وموضوعها " العلم والعمران " يشاركنا في الاسف على وفاة صاحبها السروليم روبرتس فقد كان من نخبة الاطباء ومشاهير العلماء . ولد في الثامن عشر من شهر مارس سنة ١٨٣٠ ودرس في مدرسة لندن الجامعة ثم في مدرسة الاطباء وله خطب كثيرة في مواضع طبية ومباحث مفيدة في المضم وادوائه وعلاجها

طعم الطاعون  
في مدينة هفلي ببلاد الهند ٣٩ الف

### هبة علمية اميركية

وهب المستر ركفلر الاميركي مدرسة دنيسون الجامعة مئة الف ريال على شرط ان يهبها اصدقاؤها مئة وخمسين الف ريال أخرى . وقد بلغت هبات ركفلر العلمية حتى اواسط سنة ١٨٩٦ أكثر من مليون ونصف من الجنيهات

### هبة علمية روسية

ترك المسيو استركوف الروسي لمدرسة موسكو الجامعة مليون روبل اي نحو مئة وستين الف جنيه لتتشيء بها مدرسة جامعة للنساء تكون مقسومة ثلاثة اقسام قسم لتعليم العلوم الرياضية وقسم لتعليم العلوم الطبية وقسم لتعليم العلوم الطبيعية

### هبة علمية انكليزية

ترك المستر فرنسنت ستيكين خمسين الف جنيه للمتحف البريطاني لكي يتفقها في توسيع مكتبته . وهب رجل آخر مجهول الاسم مدرسة برمنهام الجامعة خمسة وعشرين الف جنيه على شرط ان يهبها المحسنون غيره ٢٢٥ الف جنيه في غضون سنة . فترك طلبه هذا اريحية بعض الكرماء فترعوا بمئة وخمسة وثلاثين الف جنيه حتى الآن ولا

### القلم وآلة التصوير

قالت جريدة ناتشر في عددها الاخير  
 ” قد يختلف الناس في تفضيل السيف على  
 القلم او القلم على السيف ولكن لا شبهة في  
 تفضيل آلة التصوير الشمسي على القلم في  
 وصف المناظر على حقيقتها وهذا حمل حكومة  
 الولايات المتحدة الاميركية على ان تبحث عن  
 كل الصور الفوتوغرافية التي صُوِّرت بها  
 معارك الحرب الاخيرة بينها وبين اسبانيا  
 لكي تحفظها تاريخياً لها “. نفسى ان نفتدي  
 بها الحكومة المصرية في حفظ صور الحرب  
 السودانية تاريخياً لبسالة جنودها

### النساء والبحث عن الآثار المصرية

الى الجنوب الغربي من هيكل الكرنك  
 الكبير خرائب هيكل الالهة مُت . وقد بني  
 هذا الهيكل قبل المسيح بنحو ثلاثة آلاف وخمس  
 مئة سنة كما حققه السر نورمن لكبير . وبقي  
 يصارع الدهر ويقاوي الزمان نحو خمسة  
 آلاف سنة . وزاره برثن وهاي بين سنة  
 ١٨٣٠ وسنة ١٨٤٠ فأيا جانباً منه قائماً  
 ورساه ولم يزل رساها في التحف البريطاني  
 حتى الآن . ولكن ما لم تقدر عليه خمسة  
 آلاف عام قدر عليه بعض الفلاحين فجعلوه  
 محجراً (مقلعاً) وبنوا من حجارته معمل  
 النظرون الذي انشئ في تلك الجهة في ايام  
 محمد علي باشا

نفس طعم ٣٣ الفا منهم بطعم الدكتور هفكن  
 وبقي ٦ آلاف من غير طعم ثم فشا الطاعون  
 فيها فمات به ٣٧١ من الذين لم يتطعموا و٤١  
 فقط من الذين تطعموا على كثرتهم

### بحيرة نار في بلاد العرب

بعد ان كتبنا ما كتبناه عن بحيرة النار  
 في الجزء السابق من المقتطف عثرنا على  
 وصف بحيرة اخرى ظهرت في بلاد العرب  
 سنة ٦٥٦ للهجرة . قال ابن اياس ” ومن  
 الحوادث في ايام الملك المنصور ان في سنة  
 ست وخمسين وستة في خامس جمادى  
 الآخرة جاءت الاخبار من المدينة الشريفة  
 بانه قد ظهر نار بوادي شطا في المدينة وانها  
 يخرج منها شرر يأكل الحجارة . وقيل انه  
 قبل خروج هذه النار بنحو ايام وقع بالمدينة  
 زلزلة عظيمة وسمعوا اصواتاً من السماء مزعجة  
 ولم تنزل هذه النار مستمرة ليلاً ونهاراً نحو  
 شهر فكان طولها اربع فراسخ في عرض اربعة  
 اميال فصارت تأكل الحجارة حتى تصير مثل  
 القم الاسود . وفي ذلك يقول القائل  
 يجر من النار تجري فوقه سفن  
 من المضاب لها في الارض ارساء  
 منها تكاثف في الجو الدخان الى  
 ان عادت الشمس منه وهي دماها  
 يرى لها شرر كالقصر طائسة  
 كأنها ديمة تنصب هطلاها

## تطعيم الجدري

بلغ عدد الذين طعموا في القطر المصري في العام الماضي ٣٥١ ألفاً وكانوا في العام الذي قبله ٣٢٩ ألفاً . ودخل المستشفيات الاميرية في العام الماضي ١٣٧٩ مجدوراً فتوفي منهم ٢٧٦ ودخلها في العام الذي قبله ٢٠٥٧ مجدوراً فتوفي منهم ٤٨٧

## التلغراف الهوائي

ذكرنا في الجزء الماضي نجاح التجارب في ارسال الابناء البرقية من بلاد الانكليز الى بلاد فرنسا من غير اسلاك معدنية توصل بين المكانين وذلك بألة مركوبي التي اشترنا اليها مراراً كثيرة من يوم استنباطها الى الآن . وقد كثرت التجارب بعد ذلك ويقال الان انه ستؤلف شركة تتناع هذا الاختراع وتوسع في استعماله . ولكن يظهر لنا ان استعماله محدود ولا يمكن ان يقوم مقام التلغراف المعدني اذا كانت المسافة طويلة جداً لانه يقتضي ان يقام عمودان في المكانين اللذين تنقل الاشارات البرقية بينهما فاذا كان البعد ميلاً واحداً وجب ان يكون ارتفاع العمود منهما ٢٠ قدماً واذا كان البعد اربعة اميال وجب ان يكون ارتفاع العمود ٤٠ قدماً واذا كان البعد ١٦ ميلاً وجب ان يكون ارتفاع العمود ٨٠ قدماً وهلم جرا اي يتضاعف العلو كلما زاد البعد اربعة اضعاف

واتفق ان سيدتين انكليزيتين من السياح رأته سنة ١٨٩٤ فاهتما بامرهم وعزمتا على كشف آثاره فاستأذنتا الحكومة المصرية وشرعنا في النقب في العام التالي وعادتا اليه في العامين اللذين بعده فاكشفتا فيه اشياء كثيرة جزيلة الفائدة منها تمثال نقاش عليه ختم الملك المنتخب الثاني ثبت من ذلك ان الميكل بني قبل الملك المنتخب الثالث خلافاً لما قرره مريت في شأنه

## نجم جديد

اكتشفت السيدة فلنغ نجماً جديداً في برج الرامي فصار عدد النجوم المكتشفة جديداً منذ سنة ١٨٨٥ ستة . خمسة منها اكتشفها هذه السيدة . وبلغ عدد النجوم الجديدة التي كشفت منذ اربع مئة سنة الى الآن ١٥

## غرائب الهواء السائل

يفعل علماء الطبيعة الآن من الغرائب بالهواء السائل ما يعجز عنه السحرة والمشعوذون . من ذلك انهم يصبون بعضه على لوح من الجليد فيغلي كأنه الماء فوق النار المحنمة . ويضعونه في قدر فوق نار محنمة فيجمد ويصير كالثلج ويكتسي ظاهر القدر بالحامض الكربونيك المتجمد من شدة برد الهواء في القدر مع ان النار تكون محنمة تحته . اي ان الهواء السائل يغلي على الثلج ويجمد على النار

فاكتشف ما لا يحصى من المتحجرات وفي  
جملتها الطيور ذوات الاستان والحيوانات التي  
تولد منها الفرس وكان ينشر وصف مكتشفاته  
في جرنال العلم الاميركي وهو احد محرريه  
توفي في الثامن عشر من شهر مارس  
الماضي وقد اوصى لمدرسة يال باملاكة  
وبكل ما جمع من المواد العلمية ونقدّر قيمة ما  
وهبها اياه وما اوصى لها به بنحو مليون ريال

### صور فوتوغرافية ملونة

استنبط الاستاذ وود الاميركي طريقة  
لجعل الصور الفوتوغرافية تظهر ملونة بالوان  
الاشباح المصورة فيها لكن هذه الالوان  
لا تظهر الا اذا نظر الى الصورة بعدسية

### منع التبغ في تروبيج

منعت حكومة تروبيج بيع التبغ للاولاد  
الذين سنهم ست عشرة سنة فاقول وأمر  
رجال الشرطة ان يأخذوا السكاير منهم اذا  
رأوه يدخنون ويفرّموم

### حمام الزاجل في البحر

عزمت شركة السفن البخارية التي تسير  
بين فرنسا واميركا ان تربى حمام الزاجل في  
الهافر بفرنسا وفي نيويورك باميركا وكما سارت  
سفينة من سفنها اخذت معها بعضاً من هذا  
الحمام وارسلته امامها قبل وصولها بيوم فيصل  
قبلها باثنتي عشرة ساعة بشيراً بقدمها سالمة

فاذا بلغ البعد ٢٧٦ ميلاً وجب ان يكون  
ارتفاع العمود ٣٢٠ قدماً وهذا ارتفاع عظيم  
لا يسهل الحصول عليه الا نادراً . اما بين  
السفن في عرض البحار فلا اسهل من طريقة  
مركوبي لتقل الاشارات البرقية

### الري في الهند

اصلاح الري في القطر المصري لا يفوقه  
الا اصلاح الري في بلاد الهند فقد جاء في  
تقرير لورد كورزن حاكم الهند انه اُصلح  
من الارض الموات فيها في خلال السنوات  
الست الماضية مليون فدان بلغت نفقات  
اصلاحها مليوناً ونصف مليون من الجنيهات.  
وقد كانت مساحة الارض التي تروى بواسطة  
الترع مليون فدان سنة ١٨٧٨ فبلغت في  
العام الماضي خمسة ملايين ومئتي الف فدان

### الاستاذ مارش

نعت الجرائد العلمية الاميركية  
والانكليزية الاستاذ مارش البلينوتولوجي  
الشهير صاحب المكتشفات الكثيرة ولد بولاية  
نيويورك سنة ١٨٣١ . ودرس في مدرسة  
يال الكلية واكب على علم البلينوتولوجيا  
( علم المتحجرات ) وعلم المعادن وقرن العلم بالعمل  
وجاء الى المانيا ودرس فيها علم الحيوان وعلم  
الجيولوجيا وعلم المعادن ثم عاد الى بلاده  
وعين استاذاً للبلينوتولوجيا في مدرسة يال  
الكلية وجعل يبحث في طبقات الارض

## فهرس الجزء الخامس من السنة الثالثة والعشرين

- ٣٢١ البنك والاوراق المالية
- ٣٢٩ الأرق وعلاجه
- لحضرة الدكتور الياس ابراهيم الصليبي
- ٣٣٤ قصة لويس ده رُجمون
- ٣٤٠ الذبَّان والبعوض
- ٣٤٣ المقامرة ومضارها
- لنجيب صروف
- ٣٤٨ السمك الطيار
- ٣٥٠ غرائب الخلق
- ٣٥٤ تجارة القطر المصري
- ٣٥٧ السحرة الخلال
- ٣٥٩ رديرد كينغ
- 
- ٣٦٤ باب الصناعة \* نواتد فوتوغرافية • عيدان الفصفور الجديدة • تسويد الصور الفوتوغرافية  
الطبخ بالكهر بانية .
- ٣٦٧ باب الزراعة \* مبلغ غلة المحنطة • الزراعة في ضواحي باريس • غلة البطاطس • الزراعة  
تحت الاشجار • البجار في الزراعة • نجيبس المواشي • زراعة البطاطس • مدة حمل البقر •  
زرع البجر • حوافر الخيل • غلة الفسخ الامركي والروسي
- ٣٧٢ باب تدبير المنزل \* صحة الحلق والاذن • مقام المرأة في الانشاء • ايتباع اللوارم
- ٣٨٠ باب المراسلة والمنظرة \* البعوض والملاريا • ولادة الذكر والانثى • ناب الصل المصري •  
حدود ملكة الانكليز • آلة تتحرك حركة دائمة
- ٣٨٥ باب التفريظ والانتقاد \* الجامعة العنانية • محاضر لجنة حفظ الآثار العربية
- ٣٨٨ باب الرياضيات \* السيارات وحركاتها في شهر مايو ١٩
- ٣٨٩ باب المسائل \* مراكش • الخط الكوفي والخط التسمي • شلل الاعصاب • عبادة الشمس •  
قبرقاين وهاميل • غرس الزيتون • زبل البقر والمالوش • لبس العامة • البحر والاطلام • راتب  
ملكة الانكليز • سم الافى • تخطيط البلدان • مستشفى نوردراخ • الجينين في الشهر الثالث
- باب الاخبار العلية \* وفي ١٧ نبذة

الكتب الآتية تطلب من ادارة المتحف واثامها المذكورة هنا هي بالفرش الصاغ  
المصري وهو جزء من مئة من الجنيه المصري والجنيه المصري يعدل ٢٦ فرنكاً

٠٠٧	ترجمان عربي وانكليزي	٠٥٠	المجلد الاول	من المتحف
٠٠٧	ترجمان عربي وفرنسوي	٠٥٠	"	"
٥٠	المجلد الاول من اللطائف	٠٥٠	"	"
٥٠	" الثاني	٠٥٠	"	"
٥٠	" الثالث	٠٥٠	"	"
٥٠	" الرابع	١٠٥	"	"
٥٠	" الخامس	١٠٥	"	"
٥٠	" السادس	١٠٥	"	"
٥٠	" السابع	١٠٥	"	"
٥٠	" الثامن	١٠٥	"	"
٥٠	" التاسع	١٠٥	"	"
٠٦٠	قاموس ورتبات عربي وانكليزي	١٠٥	"	"
٠٤٠	قاموس ورتبات عربي وانكليزي	١٠٥	"	"
	وانكليزي وعربي	١٠٥	"	"
٠١٥	سر النجاح الجزء الاول	١٠٥	"	"
٠٢٠	حضارة الاسلام في دار السلام	١٠٥	"	"
٠١٠	تاريخ الحرب السودانية	١٠٥	"	"
١٠	الحقائق الاصلية في تاريخ الماسونية العملية	١٠٥	"	"
٠١٠	رواية الشهامة والعفاف	١٠٥	"	"
٠١٠	رواية قلب الاسد	١٠٥	"	"
٠١٠	رواية كورين	١٠٥	"	"
٠١٥	سفر السفر الى معرض الحضرة	٥٠	"	"
٠١٠	الآداب الماسونية	٥٠	"	"
٠١٠	سفر السلام في بلاد الشام	٥٠	"	"
٠١٠	السفير في السفر والاييس في الحضرة	١٢	ترجمان عربي وانكليزي وفرنسوي	

## وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في طنطا { الخواج سليم بركات  
والياس افندي حداد

" المحلة الكبرى الخواج نادر لطف الله  
" ملج حنا افندي اسطفانوس  
" المنصورة سعيد افندي غانم  
ميت غمر الخواجه بطرس الرئيس  
" منيا القمح علي افندي محمد الحلواني

في بغداد داود افندي فتو الصيدلاني  
" بيروت حنا افندي صروف  
" دمشق الشام يوسف افندي خواجه  
" دير القمر سليم افندي الجاهل  
" طرابلس الياس افندي حداد  
" متصرفية لبنان ناصيف بك برباري  
" مرج عين يعقوب افندي جباره  
" منشستر الخواج تقولا فرنيي  
" القدس الشريف نخله افندي زريق  
" برمانا بلبنان اسبيريدون افندي منسى  
الصيدلاني

ادارة المقتطف {  
في مصر { وكامل افندي جباره

" الاسكندرية حنا افندي جاويش  
" الاسمعية الخواج مصلح عقل  
" يا محمد بك هاشم  
" بني سويف الخواجه ملحم حداد  
" دسوق السيد افندي سعيد  
محمد افندي الجزائر {  
" دمنهور { واسكندر افندي نحاس

" دمياط عبد الرحمن افندي الدرس  
" ديا وبركة السبع محمود افندي خليل  
" زفني الخواج نجيب عمران  
" الزقازيق ميشل افندي فارس  
" صمنود محمد افندي صادق  
" اسيوط اسكندر افندي مشرق  
" سوهاج يوسف افندي ابراهيم خياط  
" السويس حبيب افندي نعمان  
" قنا والحدود محمد افندي الجزائر  
" الفيوم ميشل افندي حكيم

# المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشئها

يعقوب صرُوف دكتور في الفلسفة

وفارس نمر دكتور في الفلسفة

HARVARD COLLEGE  
JUN 21 1899  
CAMBRIDGE MASS.

المجلد الثالث والعشرون

الجزء السادس

يونيو (حزيران) سنة ١٨٩٩

قيمة الاشتراك في السنة ليرة انكليزية تدفع سلفاً

## AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY

Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

VOL. XXIII

No. 6. June, 1899.

Al-Muktataf Printing Office,  
Cairo, Egypt.

حقوق اعادة الطبع محفوظة لمنشي المقتطف





# كتب جديدة

## كتاب حفظ الصحة

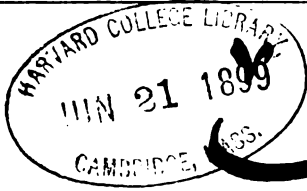
صدر في هذه الاثناء كتاب صميم الحجم كبير الفوائد يليق بكل من يعتبر صحته وراحته وصحة عائلته وراحته ان يطالعها بالامعان ويرتشد بارشاده وينصح بنصحه ويتخذ قواعده دليلاً له في ماكله ومشربه وملبسه ومسكنه . وهو كتاب قواعد حفظ الصحة الذي ألفه العالم العامل الدكتور يوحنا وربات فيه اثنا عشر فصلاً تبحث في كل المواضيع الصحية التي يجب معرفتها وفيه كثير من الرسوم التي تزيد ايضاحه ايضاحاً قبرى فيه فصلاً في الهواء وما يعرض له من الفساد وفصلاً في الماء وفصلاً في الطعام والشراب وفصلاً في النور والحرارة وفصلاً في اليبوت وفصلاً في اللباس وهلم جرا . وفي آخر كل فصل منه مسائل كثيرة لكي يستعمل في المدارس لتدريس الطلبة . وقد طبع طبعاً متقناً في مطبعة المقتطف وثمناً مجلداً ثمانية غروش فقط ويضاف اليه غرش واحد اجرة البريد نفسى ان يكثر اقبال الناس عليه

## كتاب فصول ابقراط وكتاب العلامات

طبع حديثاً في مطبعة المقتطف كتاب فصول ابقراط وكتاب العلامات وهما يتضمنان مئات من الفصول والفوائد الصحية وعلامات الامراض والادلة على نتائجها والوقاية منها وقد ضمنا في كتاب واحد وجلداً تجليداً حسناً وپياناً في ادارة المقتطف والنسخة مجلدة بمخمسة غروش صاغ وفي خارج مصر بستة غروش صاغ فنحت الجميع على اقتناء هذا المجلد المفيد

## الكائنات

كتاب فلسفي ألفه العالم الفاضل زهاوي زاده جميل صدقي افندي احد علماء بندا وفيه كثير من القضايا الطبيعية والفلسفية ويشتمل على ست مقالات وخاتمة . وهي في القضاء والزمان . والمقدار . والمادة . والقوة . والحياة . والناموس الدوري الاعظم . ونحت كل من هذه المقالات فروع شتى . والكتاب مطبوع طبعاً جميلاً على ورق متين وپباع مجلداً في مطبعة المقتطف والنسخة بثمانية غروش صاغ وبضاز ، غرش واحد اجرة البوستة الى الخارج . ويطلب من وكلاء المقتطف والمقلم في الجهات



# المقطف

الجزء السادس من السنة الثالثة والعشرين

١ يونيو (حزيران) سنة ١٨٩٩ — الموافق ٢٢ محرم سنة ١٣١٧

اميل لوبه

رئيس الجمهورية الفرنسية

M. EMILE LOUBET



مَنْ رَأَى القِياصِرَةَ والاكاسِرَةَ وعِظاءَ الملوِكِ بلي بَعْضُهُم بَعْضًا وِيرِثَ الواحِدَ مِنْهُم السِّياذَةَ على المِلايِينِ مِنَ البِشْرِ ولو لم يَكُنْ اِهْلًا لَهَا لا فِطْرَةً ولا اِكْتِسابًا كَأَنَّ سِياسَةَ النّاسِ وتَدبِيرَ امورِهِمِ مِنْ جِملَةِ امْتِعةِ البَيْتِ وبِهائِمِ الحَقْلِ يَرِثُها المِردُّ عَنِ والِدِيهِ مَعًا يَرِثُ مِنْ صامِتٍ وَناطِقٍ — مَنْ رَأَى ذلِكَ جاريًا فِي هِذا العِصرِ كما كانَ جاريًا مِنْذُ النِّبِيِّ عامِ ووَدَّ اَنْ يُلْقَى الامرَ الى الامِّ لِكِي تَتَخَبَّ مِلوِكُها وتَبايِعَهُمِ وان توفِّقَ الى اِتِّخابِ خَيْرَةِ رِجالِها لتُولى هِذِهِ المِناصِبَ الرِّفيعةَ قاصِمِ الامَّةِ الفِرنسِويَةِ سَروِها بِانْتِخابِها المِسيو اميل لوبه لِرِئاسةِ جِمْهُورِيتِها كما قاسِمِها هِذا السَروِرُ

بانقلابها سلفه الطيب الذكر المرحوم فلنكس فور فان الرجلين عصاميان يستعز بهما شأن العامة ومبدأ المساواة بين الناس اذا تساوت قوام العقلية والادبية ويمحي ما يميل اهل السيادة الى تفريره في النفوس وهو ان طينة ابناء آدم مختلفة وعناصرهم متباينة فالسراة سراة بالطبع ومنس لهم من بعدهم والعامة لا تبلغ مبلغ الخاصة مهما جدت واجتمعت

وانتخاب هذا الرجل للرئاسة من الادلة الكثيرة التي اقامتها الامة الفرنسية على ان الرجال بالاعمال وكأنها نطقت بلسان ابن هانيء حيث قال

ولم اجد الانسان الا ابن سعيه فمن كان اسعى كان بالمجد اجدرًا

وهي من زمن الثورة الاولى تنحو هذا النحو مما تجده من المقاومة داخلاً وخارجاً من ابناء عظائها واهل السيادة فيها ومن جيرانها الذين لا يروق لهم ظهور المباديء الجمهورية وانتشارها ولكنها تغلبت على هذه المقاومة فضعفت سلطة الاحزاب الميالة الى الملكية والامبراطورية فيها وقوي الميل الجمهوري في البلدان المجاورة لها وتقيدت حكوماتها الملكية حتى صارت كالجهورية ولد اميل لوبه سنة ١٨٣٨ بمدينة مرسان في عمل دوفينه في الجنوب الشرقي من فرنسا

وكان ابوه فلاحاً يحرث الارض ويربي البغال ويبيعها في سوق قريبة ولكنه كان على شيء من الثروة وكان له ولدان علم احدهما الطب والآخر الشريعة وهو المترجم فلما اجيز له من مدرسة باريس عاد الى بلده وجعل المحاماة حرفة له واهتم بالمسائل السياسية ايضاً ومال الى الحزب الجمهوري في عهد الامبراطورية وكان من انصاره فلما سقطت الامبراطورية سنة ١٨٧٠ على اثر واقعة سيدان جعل محافظاً لبلده ثم انتخب نائباً عنها في مجلس النواب سنة ١٨٧٦ وكان من الحزب المعروف بالاو برتنتست ومثل كثيرين من زعماء ذلك الحزب في الاعتدال والتعقل وكان له مقام رفيع عند حزبه لبراعته في المسائل القضائية والمالية فكان مرجعهم اليه فيها

ولما صار المسيو كارنو رئيساً للجمهورية الفرنسية جعل المسيو لوبه وزيراً للاشغال العمومية ثم طلب منه المسيو كارنو سنة ١٨٩٢ ان يولف وزارة فالتها وبقي في رئاستها عدة اشهر مع اشتداد الاضطراب في ذلك الحين بسبب الفوضويين والاشتراكيين وبسبب ما حدث من الحوادث المتعلقة بترعة بناما . واليه ينسب الفضل في فض اعتصاب العمال في مناجم الفحم والاصلاح بينهم وبين اصحاب المناجم

واقام بعد ذلك عضواً في مجلس الشيوخ ثم جعل رئيساً له سنة ١٨٩٦ وبقي في رئاسته الى ان انتخب رئيساً للجمهورية الفرنسية بعد وفاة المسيو فلنكس فور بثان واربعين ساعة . ويقول الذين يعرفونه جيداً انه من افاضل الرجال اصيل الرأي كريم الاخلاق بصير في الامور وديع

جداً بعيداً عن الأبوة والمظاهر . يفضل القيام في بيته مع اهله واولاده على الذهاب الى  
الولائم والحفلات وله ولع بالموسيقى وهو من البارعين فيها . ومن حين تولّى رئاسة الجمهورية  
في الثامن عشر من فبراير الماضي الى الآن وهو قابض على دفتها يدي الريان الماهر والناخذاة  
الحكيم مع اضطراب بجر السياسة واشتداد الانواء فيه .



## الحركة الدائمة

والآلات من غير البخار

لو قلت لاي رجل كان خذ هذه العشرة الفروش وانفق منها يوماً بعد يوم الى ما شاء  
الله تجد انها تبقى على حالها لا ينقص منها شيء؛ فصحك عليك او حسب انك تفحك عليه ولو  
كان ابله . ولو قلت له ضعها في كيس من الحرير لا في كيس من الجلد يزدد عددها ويصر  
كل غرش منها غرشين لقال انك سكران او مازح . ولكن هذا الامر البسيط الذي يدركه  
كل احد وهو ان كل ما ينفق منه ينقص وان الشيء الواحد لا يصير شيئين من نفسه ينفق  
عنه كثيرون من خاصة الناس بل من ذوي العقول الثاقبة ولذلك ترى البعض قد اهتموا  
من قديم الزمان بايجاد آلة تحرك حركة دائمة واهتموا ايضاً بايجاد آلة اذا وضعت فيها قوة  
مقدارها عشرة صارت عشرين او ثلاثين من نفسها . والامر ان مستحيلان على حدٍ سوى  
ولكن ما اكثر الذين اغفلوا حكم العقل واغترؤوا بالاوهام فاضاعوا وقتهم ومالم في ما  
لا يجدي احداً تنعاً

جاءنا منذ عامين رجل قال انه استنبط آلة ترفع ماء النيل من غير بخار لتروى به  
الاطيان وان هذه الآلة صُورت وأُعلن عنها في الجرائد واستدعي ناظر الاشغال العمومية  
لرؤيتها حين امتحانها . وطلب منا ان نشاهد هذا الامتحان معه . فعلنا من كلامه انه لا يعرف  
شيئاً من مبادئ القوة والحركة ولذلك جعلنا مخاطبة كما مخاطب ولداً صغيراً وقلنا له ان  
الناس يرفعون ماء النيل لري الاطيان من غير آلة بخارية من ايام الفراعنة الاولين كما ترى  
في الشادوف فان كل ما فيه حجر مربوط الى طرف عود طويل وفي الطرف الآخر دلو يخفضه  
الرجل الى الماء فينيل به ويتركه فيرتفع من نفسه بنقل الحجر على الطرف الآخر ويرتفع  
الماء به لري الارض

فقال نعم ولكن الشادوف لا يرفع الماء من نفسه ولا بد له من رجل يرفع الماء به .

فقلنا وهل تدعي ان الآلة التي تشير اليها ترفع الماء من نفسها من غير قوة تساعدها على رفعه . فقال كلاً بل اننا نضع ماء في جانب منها فتدور به وتعرف الماء من النبل وترفعه . فقلنا ومن اين تأتي بالماء لا ترفعه انت من النبل لتضعه في الآلة فارو الارض به بدلاً من وضعه في الآلة ثم انك اذا فعلت ذلك لم تخسر شيئاً من الماء الذي رفعته يديك واما اذا وضعت في الآلة فيستحيل ان يرفعها ما يساوي تماماً في كميته او في المسافة التي ارتفع اليها لان الآلة تخسر شيئاً من قوة الماء الذي يديرها بفرك اجزائها بعضها على بعض ومقاومة الهواء لحركتها فيه ولنفرض انك رفعت يديك عشرة ارطال من الماء مسافة خمسة امتار ووضعتها في الآلة فدارت بها وغرفت الماء من النبل ورفعتها فانها اذا غرفت عشرة ارطال من الماء لم تستطع ان ترفعها خمسة امتار واذا رفعتها خمسة امتار لم تستطع ان ترفع عشرة ارطال فتكون قد خسرت جانباً من الماء فوق ثمن الآلة وكأنه ادرك بعض ما قلناه له فقال اني لست مستنيط الآلة ولكن مستنيطها قد يمض بي لادعوك لمشاهدتها غداً وقت امتحانها فان كنتم لا تحضرون فاسمحوا لي ان اكتب لكم بتفصيل الامتحان لتدرجوه في جريدتكم . فقلنا دع مهندساً من المهندسين الذين يلبون دعوتكم يكتب ذلك . ومضى ولم نعد نسمع عنه شيئاً . وقلنا يمضي عام الأ وبأيتنا واحد يحسب انه استنيط آلة تتحرك حركة دائمة او آلة تظهر من القوة اضعاف ما يبذل فيها ونحن نشرح له استحالة ذلك حسباً نراه قادراً على الفهم . فرأينا ان نبسط هذا الموضوع مرة أخرى لعل منه فائدة للباحثين عن آلة تتحرك حركة دائمة او عن آلة تزداد بها القوة من نفسها

اما الحركة الدائمة فوجه استحالتها انه اذا تحركت آلة ما فلابد من ان تفرك اجزاؤها بعضها على بعض وقت حركتها وهذا الفرك يقاوم حركتها ويلاشي جانباً منها رويداً رويداً الى ان يلاشيها كلها . ثم ان الهواء الذي يحيط بكل ما على الارض يقاوم حركة الاجسام المتحركة فيه ولو قليلاً واستمرار هذه المقاومة يقلل الحركة رويداً رويداً الى ان تزول هذا اذا تحركت الآلة ولم تعمل عملاً كما اذا دارت الدوامة على نفسها او دار البلبل على مساره ولكن اذا عملت عملاً وهي دائرة كأن رفعت ماء او طحنت قمحاً او نشرت خشباً فان قوتها تزول حالاً بالعمل الذي تعمله حتى اذا لم تضيف اليها قوة جديدة لحظة بعد لحظة وفتت عن العمل حالاً

وهذه الامور على بساطتها قد غفل عنها كثيرون من الخاصة من قديم الزمان حتى اضطرت اكااديمية العلوم الفرنسية ان تقول سنة ١٧٧٥ " انه اذا اغضينا عن الفرك ومقاومة الهواء فالجسم المتحرك يبقى متحركاً حركة دائمة بشرط ان لا يفعل بجسم آخر ولكن هذه الحركة

الدائمة لا تفيد شيئاً ولا تقي بشيء من اغراض الباحثين عن الحركة الدائمة الذين يضيعون وقتهم ومالم عبثاً " لانه لا يعمل بها عملاً  
ومن الذين غفلوا عنها مركيز وسنر الذي له اليد الطولى في اختراع الآلة البخارية فانه حاول استنباط آلة زعم انها تتحرك حركة دائمة وهي اطار مستدير على محيطه انتقال تميل الى جهة أكثر مما تميل الى الجهة الاخرى . ومن ذلك الآلة المعروفة بالآلة جكسن وهي اطار مستدير يدور على محوره له على محيطه امخال في رؤوسها كرات ثقيلة وهذه الامخال تنتصب وتميل حسب وضعها فتكون طويلة في الجهة الواحدة وقصيرة في الجهة المقابلة لها وظن ان الطويلة منها تفعل كالمحلل فتدير الاطار وفاته ان أكثر الامخال يقع على الجانب الذي تكون فيه قصيرة فما تحسره بقصرها تكتسب ما يقابله بكثرة عددها فيتوازن الجانبان ويدور الاطار دورات قليلة ثم يقف

ومن الغريب اننا كنا في مدينة صيداء سنة ١٨٧١ فجاءنا رجل من اهاليها بقطع من الخشب مصنوعة على هذا المبدأ وزعم انه عازم ان يركب منها آلة تتحرك حركة دائمة فاوضحنا له خطأه حالاً ثم ركب الآلة فلم تدر من نفسها ولما ادارها دارت دورات قليلة ثم وقفت فاتفق بصدق مقالنا

ومنهم مطران وككنس وقد صنع آلة فيها مغنطيس وكرة من الحديد وقال ان المغنطيس يرفع كرة الحديد على سطح مائل حتى اذا وصلت اليه وجدت ثقباً كبيراً في ذلك السطح فوقعت منه وتحتها تجويف منحني كمنصف دائرة فتزل فيه وتعود الى وضعها الاول فيجذبها المغنطيس فترتفع الى ان تبلغ الثقب فتقع منه وهلم جرا . وفاته ان المغنطيس يجذب الكرة في نزولها كما يجذبها في صعودها ويمنعها من النزول في الثقب

ومنهم ادلي الذي صنع اطاراً تحيط به سواعد دقيقة من المغنطيس اقطابها الجنوبية متجهة الى المركز والشمالية الى المحيط وحول الاطار قطع كبيرة من المغنطيس بعضها يجذب السواعد وبعضها يدفنها وظن ان الاطار يدور على نفسه بهذه الوساطة ولكن ثبت لدى الامتحان ان قطع المغنطيس يقاوم بعضها بعضاً فيزول فعلمنا كما أنها لم تكن

وقد حاول البعض من قديم الزمان استخدام بعض القوى الطبيعية الضائعة سدّى كحركة ماء البحر بالمد والجزر وحركة الامواج وحركات الرياح وانحدار الماء فنجح في البعض ولم ينجح في البعض الآخر اما انحدار الماء فقوة ثابتة واستخدمها كثير في كل البلدان ونفقاتها قليلة جداً فهي ارض من البخار ومن كل قوة أخرى حيث يسهل استعمالها . والفضل فيها لحرارة الشمس التي تسخن

مياه الابحر والنجيرات والانهار وتصعد بها بخاراً ثم تقع على مرتفعات الارض مطراً وتجري منها في الجداول والانهار الى ان تبلغ البحر ثانية وجريانها هذا قوة تدير بها الآلات على انواعها. ولو كان مجرى النيل كثير التحدُّر وماؤه سريع الجري كما هو في الفيوم لاقبحت عليه آلات كثيرة تدور بجريانه وترفع جانباً من مائه لري الارض على جانبيه ولكن مجراه قليل التحدُّر وماؤه بطيء الجري فليس منه قوة عظيمة على ادارة الآلات اما اذا بني خزان اصوان فارتفع الماء فوقه انحدر عنه بعنف شديد وامكن استخدام قوة انحداره لاعمال كثيرة. ويراد تحويل تلك القوة الى كهربائية واستخدامها في اماكن اخرى ولكن لا يسهل نقلها الى الاماكن البعيدة جداً لما فيه حينئذٍ من النفقة الطائلة. ومهما كان الماء غزيراً لا تكون غزارته على حالة واحدة صيفاً وشتاءً ويوماً بعد آخر ولذلك تجد الآلات المائية تدور في بعض شهور السنة ولا تدور في غيرها فالعامل المتوقفة عليها وحدها لا تستطيع ان تعمل على مدار السنة. وكذلك ترى المطاحن تدور في سواحل الشام في فصلي الشتاء والربيع حينما تكون مياه الغدران غزيرة ويقف كثير منها في فصلي الصيف والخريف حينما تنضب مياه الغدران او تقل. ولا يستطيع معمل مائي ان يناظر غيره الا اذا استطاع ان يجد عملاً لعالمه على مدار السنة فيضطر ان يلجأ الى قوة البخار حينما تضعف القوة المائية ويستثنى من ذلك الانهار الكبيرة جداً والشلالات العظيمة كشلال نياغرا باميركا فان فيها من القوة اكثر مما يستخدم ولا خوف من نفاد قوتها والهواء دائم الحركة وهو اما نسيم لطيف لا يكاد يحرك اوراق النبات واما عواصف وزواجع تهدم البيوت وتقتلع الاشجار. وقد استخدم الانسان حركته من قديم الزمان لتسيير السفن في البحار فتراه يهب على شراع السفينة ويدفعها على سطح الماء بقوة يعجز عنها الجيازة. واستخدمه ايضا لادارة مطاحن الهواء منذ نحو سبع مئة سنة او اكثر والظاهر ان العرب اول من استخدم هذه المطاحن واخذها الاوربيون عنهم وقت الحروب الصليبية. والفضل في حركة الهواء للشمس ايضا فهي التي تسخنه وتحركه كما لا يخفى على من له الملم بالعلوم الطبيعية. وما حركته الا جانب من القوة التي وصلت اليه من حرارة الشمس لكنها ليست منتظمة كالانحدار للماء ولذلك لا يعتمد عليه في المعامل الكبيرة التي فيها عمال تدفع اليهم الاجور يوميا لانه اذا اتفق ان وقفت حركات الرياح اياماً بطل عملهم ولجأوا الى معامل اخرى. فيقتصر على استخدامه للمطاحن المفردة التي ان وقفت لم يكن من وقوفها خسارة او آلات رفع الماء حيث لا يكون من توقفه ضرر وامواج البحر تتحرك دواما وسطح البحر قلما يكون ساكناً مستويا. وقد حاول كثير من استخدام هذه الحركة كما فعل صاحب المحرك المائي البيروني ولكنها غير منتظمة فلا يمكن

الاعتماد عليها أكثر مما يعتمد على حركة الرياح. والظاهر ان حركة الرياح اقوى منها واستخدامها ايسر واقل نفقة ولذلك أهملت حركة سطح البحر في أكثر الاماكن التي حاول الناس استخدامها فيها وحركة المد والجزر اقوى من حركة سطح البحر واقرب الى الانتظام وسببها جذب الشمس والقمر وقد استخدمت في بعض الاماكن التي يعظم المد فيها فاقمت حواجز كبيرة على شاطئ البحر حتى اذا جزر بعد مده عاد الماء من وراء هذه الحواجز الى البحر فادار الآلات التي تقام هناك بحركة جريه وفي الطبيعة قوات اخرى يمكن استخدامها لتحريك الآلات. اشهرها القوة الكهربية الناتجة من فرك بعض الاجسام او من حل بعض المواد الكيماوية . لكن القوة الطبيعية التي فعلت الاعاجيب في هذا العصر هي قوة الحرارة المذخورة في الفحم والحطب والزيت وكل ما يشتعل واصلها من الشمس كما لا يخفى على دارسي العلوم الطبيعية ويُرَى فعلها في تحوّل الماء بخاراً ودفع البخار لغطاء القدر التي يكون الماء فيها . واذا زادت الحرارة على الماء قوي فعل البخار جداً ولذلك لا يندران ترى آلة بخارية قوتها مثل قوة الوف من الخيل

ومن مزايا هذه القوة انه يمكن التحكّم فيها أكثر مما يمكن التحكّم في غيرها من القوى ولا تستنق قوة الانسان لانك كثيراً ما تجد الآلة البخارية تدور نهارةً وليلاً يوماً بعد يوم لا يعترها ملل ولا كلل اذا كان فيها الوقود الكافي اما الانسان فيعمل بضع ساعات كل يوم ثم يكلّم ويملّ أو ينسى وينام . وهي ليست ارحص من قوة الماء والهواء ولكن فعلها اقرب الى الانتظام من فعلهما فاذا استطاع الانسان ان يتحكّم في قوة الماء وكان الماء غزيراً جداً كما في شلال نياغرا فلا ارحص من قوته

ولنعد بعد هذا البيان الوجيز الى القسم الثاني من موضوعنا وهو اهتمام بعض المخترعين بايجاد آلة يضمون فيها قوة رطل فتصير رطلين او اكثر. ومن اشهرهم كيلي الاميركي الذي اقام خمساً وعشرين سنة يكذب على اهل اميركا ويخلس اموالم وهو يقول لم ان في الهواء او الاثير قوة عظيمة مذخرة فيه اذ خاز قوة السف في البارود وانه صنع آلة لاستخدامها وكان يحشو بها المدافع ويطلق منها الكرات فتخرج بقوة القنابل وتخرق الواح الخشب . وقد مات الرجل بالامس وقُتس بينه فظهر انه كان يجمع الهواء المنضغظ في كرة كبيرة متينة مخفية في اسفل يته ويوصله بالآلات التي يظهر القوة بها. وكل ما يظهره من القوة ليس جانباً مما كان يبذله لضغط الهواء بنفسه . وقد كسب اموالاً طائلة بهذا الخداع لكنه مات بالخزي والعار

وكون القوة لا تزيد من نفسها فيصير الواحد منها اثنين او ثلاثة او اكثر امر بديهي واضح لا يقبل زيادة ايضاح . وقد يعترض عليه البعض بان حبة الخنطة تزرع في الارض



فيتولد منها سنبله كبيرة فيها خمسون او ستون حبة وقد يتولد منها سنابل كثيرة فكيف تعدد الواحد بنفسه والجواب ان الحبة تأخذ المواد من الارض فتتركب فيها على صور جديدة ويصير منها النبات والسنابل وعلى هذا نصير النطفة جنيناً والجنين رجلاً كبيراً اي باضافة المواد الى الاصل النامي واشترآكها معه في النمو وليس ذلك مما يقع في القوى الطبيعية ولكن ألا يمكن ان تستخدم قوة صغيرة فنحل بها رباط قوة كبيرة مذخورة في جسم آخر كما يحل الزناد او الكبسول رباط القوة المذخورة في البارود . والجواب نعم وقد صنع البعض آلات تدور بالقوة المذخورة في مثل البارود او في الهواء المنضغط او في الغازات التي تفرغ اذا احترق احدها في الآخر او في الهواء السائل الذي شاع استعماله الآن ولكن يعترض عليها كلها ان نفقاتها ووجدت أكثر من نفقات الآلة البخارية والنفقة اتم ما ينظر اليه لما اقبل اصحاب الاموال الى القطر المصري في الشتاء الماضي ليجدوا سبيلاً لاستخدام اموالهم فيه قابلنا واحداً منهم ودار الكلام على احد المشروعات العظيمة فقال " اني لا اريد ان اخسر فيه مئتي الف جنيه كما خسرت في آلات الهواء المنضغط". ولا يخفى ان آلات الهواء المنضغط مستعملة الآن ولكنها لا تستعمل الا حيث يعذر استعمال الآلات البخارية كما في حفر الاسراب تحت الارض. لان القوة التي فيها اتمامي جزء من القوة البخارية التي ضغط بها الهواء اصلاً فاذا امكن استخدام القوة البخارية نفسها فمن الجهل تركها واستخدام قوة الهواء الذي ضغط بها ورب قائل يقول ان الهواء يتدد بالحرارة كالبخار فلماذا لم يستعمل مثله او لم يبق مقامه والجواب ان رجال الاختراع حاولوا عمل آلات هوائية مثل الآلات البخارية منذ زمن طويل ومنهم الدكتور سترلن الانكليزي وآلته مشهورة في كتب الطبيعيات وقد صنعت آلة منها قوتها اربعون حصاناً واستخدمت ثلاث سنوات متوالية في مسابك دندي ببلاد الانكليز واخيراً طرحت جانباً وأبدلت بالآلة بخارية لخلل كان ينتاب صندوقاً من صناديقها التي يحشى فيها الهواء ولم يتيسر اصلاحه اصلاحاً دائماً. وصنع القبطان ارسون آلة هوائية وضعها في السفينة المنسوبة اليه فبقيت سنتين ثم ابدلت سنة ١٨٥٥ بالآلة بخارية والفاصل بين الآلات البخارية والهوائية سهولة الاستعمال وقلة النفقة فاذا استطاع انسان ان يصنع آلة هوائية سهلة الاستعمال كالألة البخارية او اسهل منها استعمالاً وقليلة النفقة كالألة البخارية او اقل منها نفقة حتى اذ اقتضى رفع المتر المكعب من ماء النيل الى علو خمسة امتار نصف غرش بالآلة البخارية اقتضى ثلث غرش فقط بالآلة الهوائية فالهوائية تفضل على البخارية ويمكن ان تقوم مقامها بشرط ان يكون استعمال الاثنتين على حدٍ سوى من السهولة

## قصة لويس ده رجمون

### الفصل الرابع

لما انتعشتُ على اثر شرب الماء من الشجرة نمتُ نومًا عميقًا وذهبتُ يمينًا فتفتش عن طعام فتوننيُ بهِ ثم عادت ومعاها ابْنُمُ عَلَّقْتُهُ بَيْنَ ثَلَاثَةِ اَعْوَادِ واضرمتُ نارًا تحنهُ فلما استيقظتُ اكلتُ قليلاً من لحمه فعاد اليّ بعض نشاطي وعلتُ بعد ذلك ان الشجرة التي خرج منها الماء من اشجار استراليا التي ساقها كالقنينة شكلاً وهي مملوءة ماء فاذا ثقبته انصب الماء منها. ولم تكن



صورة الابن الاميركي واولاده على ظهوره

يما تعلم ذلك لان هذه الشجرة لا تعيش في بلادها. اما ما وقع في اخبارها واخبار قومها فلم تكن فائدته فتوتها ابدًا فانها كانت تنظر الى ساق الشجرة فاذا رأت عليها خوضًا لا تكاد العين تبتينها لصغرها علمتُ ان فيها حيوانًا من نوع الابنمُ سعد عليها فحش ساقها بمخالبه وهو صاعد فتصعد وراءه وتنفض عليه كالباشق وتعود به باسرع من البرق وتشويه لي في جلده وتضيف اليه بعض الجذور فاجدهُ طعامًا طيبًا

ولما اشتدَّت رجلايَ مرت معها الى المكان الذي وجدت فيه الماء وكان الماء آسنًا لكنها حفرت حفرة بجانبه حتى تحلب اليها صافيًا نقيًا واقنا هناك الى ان استنزفناه كله ثم قنا نضرب في تلك المهامه وكانت اذا وجدت في طريقها ارتفاعًا قليلًا في الارض كقبضة اليد نقول هنا

ضفدع وتحتها شيء من الماء فتدخل قصبه في الارض طولها نحو قدم ونصف وتطلب مني ان امصها فينتلي في ماء بارداً

وما زلنا نواصل السير في جهة واحدة الى ان دخلنا ارضاً شجراً كثيرة اليوكالبتوس غزيرة الماء لكننا لم نجد فيها صيداً فاضطرت بيما من جراء ذلك وقالت قد غادر الصيد هذا المكان خوفاً من الامطار والسيول فانها صارت على الابواب ولا بد لنا من ان نقصد النجود العالية . وكان امامنا روابٍ كثيرة فاخذنا نصعد فيها الى ان بلغنا ضفة نهر كبير فصبتنا عليها خيمة من اغصان الاشجار واقفا فيها وعرفت بعدئذ ان هذا النهر نهر الروبر الذي يجري شرقاً ويصب في خليج كرينتاريا في الشمال الشرقي من استراليا

وذات يوم رأيت الحيات تسارع الى شجرة وتصعد عليها فاخذت امنعها من الصعود ورأيتني بيما من بعيد فنادتني وطلبت مني ان ابعدها ثم اقبلت الي وقالت ان التجاء هذه الحيات الى الاشجار يدل على اقتراب السيل فأريد ان اعرف هل صعدت من نفسها او خوفاً منك . ولم اكن ارى في الجو اقل علامة تدل على قرب وقوع الامطار . وكان المطر قد انجس منذ شهر كثيرة وجفت الغدران ونضب الماء من ذلك النهر حتى كاد يجف ولكنني شعرت حينئذ بانقباض في نفسي كمن يتوقع داهية دهاء ثم سمعت دويّاً بعيداً كان يقترب رويداً رويداً وللحال اخذ ماء النهر يبيحس ويرتفع ثم جاء السيل فاترع الوادي باسرع من لمح البصر ورأيت حينئذ ان الامطار وقعت على البلاد المجاورة واترعت اوديتها وغدرانها فمدت النهر فلم يظن وطغى وعلا ماؤه اربعين قدماً في ساعتين من الزمان . ووقع المطر على ابداننا فلم نعبأ به بل اخذنا نفتش في تلك النجود عن طعام تنقوت به فوجدنا جماراً<sup>(١)</sup> نوع من النخل وعسلأ برياً ورأت بيما اشجاراً خفيفة الخشب فقطعنا جذوعها وربطناها معاً بقدد من جلد القنقر وصنعنا منها رمثاً كبيراً وعزمنا ان نركب به النهر ونسير الى حيث يجري بنا السيل الى البحر المحيط . واصطدنا كثيراً من القنقر والاسم وقد دنا لهما زاداً وجمعنا عسلأ وجماراً ثم ركبنا الرمث ومعنا كلبنا نجري الماء بنا بسرعة تفوق التقدير . وكنت عازماً ان نواصل السير الليل كله لكن بيما منعني وقالت ان سفر الليل هنا لا يخلو من المخاطر ودفعت الرمث الى الشاطئ وفررنا بين اشجار كثيرة غمرها الماء الى اغصانها ورأينا الحيات ملتفة عليها فوق الماء فسكننا كثيراً منها وهي غير سامة فاضفناها الى زادنا

وسمعا في اليوم التالي صوتاً يصم الآذان فعلمنا ان امامنا شلالاً لا يتصبب الماء منه فراعنا

(١) الجارمادة يضاء طيبة الطعم تكون في رأس النخلة

الامر وقبل ان نستطيع تحويل الرمث اندفع بنا نحو الشلال بسرعة البرق وصرخت يما باعلى صوتها تطلب مني ان استلقي على بطني واتشبث بالرمث وفعلت هي كذلك بعد ان ضمت الكلب الى صدرها . وقدفنا الماء وجري فوقنا جرياً عنيفاً وهو يرغي ويزبد كالمرجل فوق النار ولو لم نكن لاصقين بالرمث لجرفنا عنه لا محالة ثم دفعنا من فوق الشلال وكان النهر تحتنا واسعاً والماء قليل الاضطراب ضعيف الجري فوصلنا اليه سالمين ونحن لا نصدق ذلك . ولما سكن روعنا دفعنا الرمث الى الشاطئ وبقنا فيه تلك الليلة . وقتنا في اليوم التالي وواصلنا السير وكان النهر يتسع رويداً رويداً فاضطربت يما من ذلك وقالت اننا لا نعود بعد الآن نبلغ الشاطئ معها اجتهدنا وامسكت بالدفة لانني لم اعد استطيع ان اميز بين مجرى النهر والارض التي طفي



القفز الاسترالي

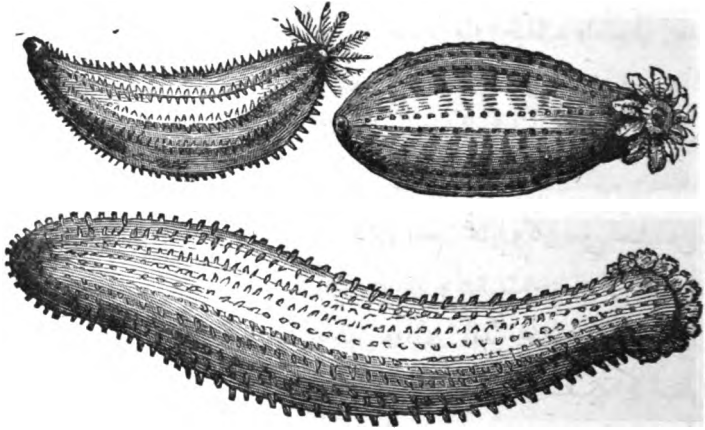
عليها وصارت الارض كلها بجزراً منموراً بالماء على مدى النظر لا يظهر فيها الا اغصان الاشجار العالية . ثم رأينا بعض الجزائر عن بعد فاستنتجنا اننا دنونا من البحر فهدأ روعنا وكنت خائر القوى لكثرة ما قاسينا في اليومين الاخيرين فطلبت الي ان انام واستريح فبنت ساعتين او ثلاث ثم استيقظت واذا بالرمث واقف بين اغصان الاشجار المشتبكة فقلت لها ماذا جرى وهل علقنا بين هذه الاشجار فقالت انظر ما نحن فيه . فنظرت واذا حولنا جيش من التماسيح وهي فاغرة افواهها تقصد ابتلاعنا ولا يمتها من الوصول اليها الا اغصان الاشجار الملتفة حولنا فانظر رعاك الله الى ما نحن فيه — انظر الينا وحيدين شريدين في هذا النهر تحيط بنا التماسيح من كل ناحية وليس معنا من الزاد الا القليل . وقد خاف الكلب منها وجعل يهرئ ويرتعد

فيزيدنا حيرةً وكانت نزار كالاسد وتحاول الهجوم علينا فتمتعا اغصان الاشجار  
ثم خيم الظلام والتاسع نزار حولنا وكنا نسمع صرير اسنانها ونعلم انها نخبين الفرص  
لالتها منا وعزمت مراراً ان ادفع الرمث بينها فان هلكنا هلكنا وللموت خيرٌ من انتظاره لكن  
يما كانت تنهاني عن ذلك لان حبل الرجاء لديها امتن . ولما تبلى وجه الصباح جعلت التاسع  
تفارقنا الواحد بعد الآخر كأنها ملت الانتظار فتنفسنا الصعداء ودفعنا الرمث من فرجة ضيقة  
نخرج منها وجري مع التيار الى ان دنونا من جزيرة صغيرة فوجدنا فيها كثيراً من طيور  
الماء وعشاشها وبيضها فاصطدنا بعضها واكلنا واسترحنا . ثم عاودنا السير فبلغنا جزيرة اخرى  
كبيرة وكانت مسكونة كما يظهر من الدخان المتصاعد منها وكان سكانها رأونا فاصرموا النار  
علامة لنا حتى اذا بلغنا الشاطيء رأينا كثيرين منهم اجمعوا لاستقبالنا وقد اشروعوا علينا  
رماحهم وكادوا يرشقونا بها لولم انهض حالاً واشير اليهم اني اريد ان انزل واخطبهم في  
امر هام فغفصوا رماحهم ونزلنا اليهم ولكننا لم نقدر ان نفهم كلمة من لغتهم لانا ولا يما فقعنا  
القرصاء حسب عوائد الاستراليين وجعلنا ندنو منهم رويداً رويداً الى ان وصلنا اليهم وسلمنا  
عليهم بحك الانوف على الاكتاف . وعرضت عليهم العصا التي معنا جوازاً ففهموا المراد بها واظهروا  
لي القبول بعد الجفاء . ثم اخبرتهم بالاشارة اني اريد ان اقيم عندهم بضعة ايام وان مرادي  
ان اجد اناساً ييضاً مثلي فاخذونا الى بيوتهم وقدموا لنا طعاماً من السمك ولحم الاصداف  
والجذور فاقمنا عندهم ثلاثة ايام ثم ودعناهم فاعطونا قارباً صغيراً من قواربهم بدل الرمث وهو  
جذع شجرة تقرو هذب حتى صار كالقارب فسرنا به نحو الشمال الشرقي لكي نبلغ رأس يورك  
ومررنا بكثير من الجزائر الصغيرة وكنا نجتهد حتى لا نبعد عن البر لان القارب صغير لا يؤمن  
السفر به في عرض البحر . وكنا ننزل الى البر احياناً ولقيت مرة اثنين يتكلمان الانكليزية  
قليلاً وعلمت منهما انهما كانا في سفينة من السفائن التي تصيد اللؤلؤ وسألتهما عن مكان  
اجد فيه رجالاً من البيض فاشارا الى الشرق ( الى رأس يورك ) وقالوا انهم يبعدون عنا  
عدة ايام عدة اشهر

وما زلنا نسير نهاراً ونلجأ الى الشاطيء ليلاً ونحن نقتات بالمحار وبيض طيور البحر الى ان  
فرغ صبري وظهر على يما علامات الضجر والمرض

وذات يوم كنا خارجين بالقارب من جون صغير فالتفت الى البحر واذا امامنا سفينة قرية  
من الشاطيء فهضت على قدمي وانا لا اصدق عيني وجعلت اشكر الله وقلت ليما لقد نجونا  
ودفعت القارب نحو السفينة الى ان بلغناها واذا هي واقفة في الزقاق لا تكاد تتحرك لان البحر

كان جازراً ولم يكن فيها احد . ثم التفت الى الشاطئ ف رأيت فيه كوخاً فامرعت اليه فلم اجد فيه احداً ولكنني وجدت آنية فيها من الحيوان المعروف بخيار البحر فوقفت انا وبمبا مدهوشين واذا باناس من الملقين<sup>(١)</sup> اقبلوا علينا فعملت انهم من صيادي هذا الحيوان وقد دهشوا من رؤيتنا اكثر مما دهشنا من رؤيتهم وكلمتهم بلقتهم فرحبوا بنا وانزلونا الى سفينتهم وعرضوا علينا السفر معهم . لكن بما ابنت ذلك قائلة انها لا تسافر معهم وابتدت عنهم وجعلت فرائضها ترتعد خوفاً وقالت لي سرّاً اننا اذا ذهبنامهم قتلوني واخذوها . فحرت في امري ووقفت لا ادري ماذا افعل فقد عرضت لي فرصة النجاة بعد ان انتظرتها اربع سنوات بذهاب الصبر واراني الآن مضطراً الى رفضها وقد لا تعرض لي فرصة اخرى مثلها . ولو رأيت بلادي علي ميل واحد مني ولم ترض بما ان



خيار البحر

ترافقي اليها بعد ان بذلت ما بذلت لنجاتي وافندتني بنفسها مراراً كثيرة لقصت علي الشهامة بالبقاء معها . وحاولت اقناعها لتتصرف عن عزمها فلم اجد منها الا الاصرار فاضطرت ان ارفض ما عرضه علي . فدلوني علي مكان فيه قبيلة من السود واوصلوني اليها فرأيت شيخها يتكلم الانكليزية جيداً ويسمي نفسه القبطان دافيس وعلمت منه انه خدم في سفينة انكليزية مدة طويلة وقال لي ان علي مسافة غير بعيدة من محلته مستعمرة اوربية وعرض علي ان يرافقني اليها ثم اراني مكان مستعمرة اخرى هجرها السكان بعد ان اقاموا فيها مدة ورأيت هناك كثيراً من الانقاض والحدايق والاشجار المثمرة ما زرعوها فيها وتركوه لما هجروها . فطابت نفسي حاسباً انني صرت علي مقربة من منازل البيض

ثم صرت معه الى المستعمرة الاولى فبلغناها في يومين فوجدتها خالية خاوية كان

(١) من سكان ملقاني الجنوب الشرقي من اسيا

فساد الهواء فرض سكانها فخلقوا ما غرسوه فيها من الاشجار وما اقاموه من المساكن وعلمت منه انها كانت مقراً للحكوم عليهم بالسجن المؤبد ثم هجرت لكثرة الامراض الغيلية فيها . ورأيت هناك كثيراً من الجنائن فيها الموز والنخو وفي المستنقعات كثيراً من الوز والبط ودجاج الماء فاقمنا فيها نحو اسبوعين ثم عدنا الى محلته . وصنعتُ انا وبيا خيمة نزلنا فيها لانه اخبرني ان السفن تمر من هناك احياناً كثيرة

ولم تمض عليّ ايام في تلك المحلة حتى اُصبت بحمى غيلية خبيثة تبديء بشعريرة شديدة فاقامت بيا على تمرضي بالصبر والتأني وكنت ازيد ضعفاً ونحولاً يوماً فيوماً . ثم اعتراني الجحان حتى لم اعد اميز احداً . وانخفضت الحمى بعد ايام وتركتني نحيماً ضعيفاً كاضعف ما يكون . وكان بي شوق شديد الى شرب اللبن حتى صرت احسبه ماء الحياة . واخبرني احد السودان في البلاد جواميس برية ما كان عند البيض وتبديء بعد ان هجرها فعزمت ان اصطاد جاموسة منها لاشرب لبنها وخرجت لذلك انا وبيا فرأينا آثار الجواميس بقرب الماء وصعد كل منا على شجرة واقمنا ننتظرها

ولم يكن الاً قليل حتى اقبلت جاموسة كبيرة ومعها عجلها وكان معي حبل من قدد جلد القنقر عقدت فيه الانشوطه كبيرة وربطتهُ بعضا طويلة وانتظرت حتى صار العجل تحتي فانزلت الانشوطه وادخلتها في عنقه وزردتها فعلق بالحبل ووقفت امه تحور بجانيه فبركت العصا من يدي فجراها وسار بها ولم يكن الاً قليل حتى علقت بين الاشجار المشبكه كما انتظرت ووقف لا يستطيع النجاة ووقفت امه تلحسه وتحاول تخليصه . ورأت بيا ذلك فنزلت عن شجرتها تريد المجيء اليّ واذا بشور كبير اقبل من الغاب وهجم عليها فاسرعت الى الشجرة وصعدت عليها قبل ان ادركها فوقف بجانب الشجرة يخور ويخص الارض بيديه كمن يريد اقتلاعها وكانت قومي معي فنزلت ودنوت منه ورشت سهماً وكأنه سمع صوتي فاقبل عليّ حتى اذا صار على بضع خطوات مني فوقت السهم ورميتهُ به فاصاب عينه فثخن ونخر وكانت بيا قد نزلت من الشجرة وبادرت اليه فتركتني وعاد اليها فتبعتهُ وفوقتُ سهماً آخر ورميتهُ به فاصاب عينه الاخرى فاكب علي وجهه ثم بادرت اليه بفاسي وضربتهُ على رأسه ضربات متوالية الى ان اجهزت عليه . وكان قوتي عادت اليّ في تلك الساعة وفارقتني الحمى حتى اذا قضيت امره عاودني الضعف فرأيت ان اجرّب علاجاً يستعمله الناس في هذه البلاد وهو انهم يقرن حيواناً كبيراً ويقمون في بطنه مدة فعملت ذلك وعلمت بيا مرادي فجلست بجاني واقامت تحرسني بقية ذلك النهار والليل التالي . واستيقظت في الصباح وقد فارقتني الحمى وعادت اليّ قوتي فذهبت الى بركة

بجانب المحلة واغتسلت فيها وفركت بدني بنوع من الطين الصابوني فخرجت كأني انسان جديد. وصنعت قتره من اغصان الاشجار طاردنا الجاموسة اليها وحصرناها فيها وتركناها يومين بلا طعام ولا ماء حتى جاءت وذلت ثم قدمنا لها الطعام والماء فأيناهما قد صارت أليفة فربطناها وجئناها بعجلها وحلبناها وجعلت اشرب من لبنها واقتصرت عليه بضعة ايام فانتعش جسمي. اما الجاموس الذي قتلته فاعطيتهُ للسود فقطعوه واكلوه وقد اذهلم ما بي من المهارة والبأس وسلخت جلده وجعلته بساطاً انام عليه والثف به اذا كثرت الامطار

واخبرني القبطان دافس ان بورت دارون (في الشمال الشرقي من استراليا) على نحو اربع مئة ميل منهم وان اباه اوصل اليها رجلاً من البيض فعزمت ان اقصدها لعل اجد فيها اناساً من الاوربيين واعدت يما ما امكنها اعداده من الزاد ونزلنا في القارب واخذنا الكلب معنا ومررنا محاذين الشاطيء يوماً بعد يوم الي ان قربنا منها ثم ثارت علينا عاصفة شديدة ردتنا على اعقابنا اميالا كثيرة واشتدّ النوء ذات يوم تخفنا ان ينقلب القارب بنا فيغرق كل ما فيه من الزاد والماء فنزلت منه انا ويما وغصنا في الماء وامسكنا به من جانبيه لكي لا ينقلب وزاد هياج البحر مساء ذلك اليوم وتعاطمت امواجه واشتدّ حلك الظلام ولكننا لم نياس من الحياة والمرة ما عاش ممدود له امل لا تنتهي العين حتى ينتهي الاثر

وبتنا تلك الليلة عالقين بالقارب من جانبيه ننتقاذنا الامواج وبهرانا البرد وكان الدهر ضاق بنا ذرعاً ونحن مستسكان بمجمل الحياة ولسان حالنا يقول

رضينا بدنيا لا نريد فراقها على اننا فيها نموت ونقتل

ثم استنار البحر بنور فصفوري لكي يرينا ما نحن فيه من الشقاء وكلما بدرت مني بادرة اليأس نادتنني يما وشددت عزائي وذكرتنني بما مر بنا من الاهوال وبنجاتنا منها فاقنا على مثل جبر الفضا الى ان تبليج وجه الصباح فهدأ اضطراب البحر قليلاً وصعدنا الى القارب ولم نكن نعلم اين نحن وبقينا النهار كله نسير على غير هدى وفي المساء سكن البحر تماماً فجعلنا نجذب الى جهة ظنناها جهة البر ولم تمض الا ساعات قليلة حتى رأينا جزيرة صخرية فنزلنا عليها ورأينا فيها طيوراً كثيرة فاصطدنا بعضها ولكننا لم نجد فيها ماء فاضطررنا ان نشرب مما معنا من الماء الذي كنا نحمله في القرب وبقنا هناك تلك الليلة وكانت الجزيرة من جزائر ذرق طيور البحر المعروف بالجوانو ولذلك كانت رائحتها ترهق النفوس. وعدنا في الصباح الى القارب ومررنا على جزائر كثيرة في طريقنا

سأ في البقية



## البنك والاوراق المالية

بنك فرنسا

اثبتنا في الجزء السابق كلاماً وجيزاً في حقيقة البنوك وتاريخها ووصف بنك انكلترا بنوع خاص وقتنا انه اعظم البنوك كلها ويتلوه بنك فرنسا . وقد انشئ بنك فرنسا سنة ١٨٠٠ فانه اجتمع حينئذ كثير من اصحاب البنوك الصغيرة واقروا على انشاء بنك وطني كبير رأس ماله ثلاثون مليون فرنك تقسم الى ثلاثين الف سهم . وفي اواخر تلك السنة امرت الحكومة الفرنسية ان ينوب هذا البنك منابها في قبض النقود التي تدفع الى خزينتها . وزيد رأس ماله سنة ١٨٠٣ فجعل ٤٥ مليون فرنك . ووقع في ضيقة شديدة سنة ١٨٠٥ اثناء الحرب بين فرنسا والمانيا وازدحم الناس عليه يطلبون بدل اوراقه المالية تقوداً فهبط سعرها قليلاً فطلب من مجلس التجارة ان يجبر الاهالي على قبول اوراقه بدل النقود وبلغ يونانيرت ذلك وكان في بافاريا فكتب انه يجب على البنك ان يبدل كل ما يطلب منه ابداله من اوراقه بالنقود واذا تعذر عليه ذلك وجب ان يقفل . فاضطربت احواله جداً حتى اضطر اصحابه ان يغيروا نظامه ويزيدوا رأس ماله فجعله تسعين مليون فرنك قسموها تسعين الف سهم لكنهم لم يصدروا منها سوى ٦٧٩٠٠ سهم فبقي رأس ماله ٦٧٩٠٠٠٠٠ فرنك حتى سنة ١٨٤٨ اي ٢٧١٦٠٠٠ جنيه وبلغ ماله الاحياطي حينئذ نحو ١٣ مليون فرنك . وخص به من سنة ١٨٠٦ اصدار الاوراق المالية في بلاد فرنسا كلها

ومر على فرنسا سنوات شدة وضيق ودخلت جنود الاعداء عاصمتها فشاركها بنكها في الضراء واضطر ان يحرق اوراقه المالية لثلاث نفع في يد الاعداء لكنه بقي اثبت من الملوكة والجمهوريات ونجا من تلك الشدائد ظانراً كأن اليد التي تدير الاموال فوق اليد التي تدير المالك او كأن في اوربا مملكة مالية لا تخضع لملوكها وهي تقاسمهم السراء وقلما تقاسمهم الضراء ولم تنزل هذه المملكة فيها حتى الآن

وسنة ١٨٤٨ اشتدت وطأة الثورة الفرنسية فسلم البنك لها تسليم الاجسام المرنة ودفع اموالاً طائلة للحكومة ولمدينة باريس ومرسيليا فبلغ ما دفعه للحكومة في اواسط سنة ١٨٤٨ مئة وخمسين مليون فرنك ولمدينة باريس عشرة ملايين فرنك ولمدينة مرسيليا ثلاثة ملايين فرنك لكن الحكومة اطلقت يده في اصدار الاوراق المالية الى حد ٣٥٠ مليون فرنك واجازت له في الثامن عشر من شهر مارس سنة ١٨٤٨ ان يدفع ما يطلب منه اوراقاً بدل

التقود وان يصدر اوراقاً قيمة الورقة منها مثناً فرنك ومئة فرنك وكان اقل قيمة للورقة ٥٠٠ فرنك وكان في ليون ومرسيليا وبوردو وروان ومدن أخرى كبيرة بنوك مستقلة عنه تصدر اوراقاً مالية مثله فضمت اليه سنة ١٨٤٨ لكي ينحصر اصدار الاوراق المالية فيه فزيد رأس ماله بانضمامها اليه أكثر من ٢٣ مليون فرنك فصارت اسهمه ٩١٢٥٠٠ سهماً كل منها بالف فرنك وبقي يدفع ورقاً بدل التقود الى سنة ١٨٥١

واضطر سنة ١٨٥٧ ان يقرض الحكومة مئة مليون فرنك بسبب حرب القرم فضاعف رأس ماله وصارت اسهمه ١٨٢٥٠٠ سهم وباع السهم من الاسهم الجديدة لاصحاب الاسهم القديمة بالف ومئة فرنك فجمع منها ١٠٠٣٧٥٠٠٠ وكان ممنوعاً من ان يزيد الربا او القسط على ٦ في المئة فازيل هذا المنع حينئذ الا عما يقرضه للحكومة فانه تقيد بان لا يأخذ منها أكثر من ٣ في المئة سنوياً وايج له حينئذ ان يصدر اوراقاً مالية قيمة الورقة منها خمسون فرنكاً ومد امتيازها الى سنة ١٨٩٧

ولما ثارت الحرب بين فرنسا والمانيا سنة ١٨٧٠ جعلت الحكومات الفرنسية المتتابعة تلجأ اليه وتستدين الاموال منه وتسرع له ان يزيد في اصدار الاوراق المالية وكان الربى الذي يتقاضاه قد صار ٢/٣ في المئة سنة ١٨٦٧ فارتفع الى ٦/٣ في المئة من ٩ اغسطس سنة ١٨٧٠ الى اواخر سنة ١٨٧٢ . وباحث الحكومة لمن يطلب منه دين ان لا يدفعه في الاستحقاق فاجتمع فيه سندات قيمتها ٣٦٨ مليون فرنك لم يكن قادراً ان يستوفيا من اصحابها لكنه لم يخسر بذلك الا خسارة طفيفة . وكان المال الاحتياطي فيه في ٢٣ يونيو سنة ١٨٧٠ ( اي قبل اعلان الحرب باثني عشرين يوماً ) ١٣١٨ مليوناً ونصف مليون ذهباً وفضة فلم تنته تلك السنة حتى صار ٥٠٥ ملايين لا غير . وكانت اوراقه المالية بالف واربع مئة مليون فرنك فاصدر فوقها قبل نهاية السنة التالية ما قيمته الف مليون فرنك . وايج له في ١٥ يوليو سنة ١٨٧٢ ان تبلغ قيمة ما يصدره من الاوراق المالية ٣٢٠٠ مليون فرنك اي نحو ١٢٨ مليون جنيه او ثلاثة اضعاف ما يصدره بنك انكلترا . وكانت خزينة الحكومة مديونة له في اواخر سنة ١٨٧٠ نحو ١٧٥ مليون فرنك فبلغ دينها له في اواسط سنة ١٨٧٢ نحو ١٣٦٣ مليون فرنك ووعدته بان تدفع اليه كل سنة مئتي مليون فرنك ولكنها لم تستطع الوفاء بوعدتها غير انه استوفى ديوناً اخرى فصار ماله الاحتياطي يزيد رويداً رويداً حتى بلغ ١٥٢٨ مليون فرنك سنة ١٨٧٥ وهو الآن أكثر من ثلاثة آلاف مليون فرنك كما ترى في ميزانيته عن اسبوع من ٢٠ الى ٢٧ ابريل ( نيسان ) سنة ١٨٩٩ على ما في جريدة التان

قيمة المخزون فيه من الذهب	١٨١٨٠٣٩٨٣٧	فرنكا
" " " " الفضة	١٢٠٧٢٩٩٢٥٦	"
سندات	٠٧٥٦٠٥٠٤٣٤	"
سلفيات علي اسهم	٠٤١٩٦٣٨٧٥٢	"
حسابات جارية	٠٤٩٦٥٤١٤١٠	"
حساب جارٍ مع الخزينة	٠١١٦٥٠٣٩٧٤	"
اوراقه المتعامل بها الآن	٣٧٨٠٩٦٨٦٠٠	"

وبلغت ارباحه في ذلك الاسبوع ٣٩٩١٣٧ فرنكا ونفقائه ٦٣٢٨٣ فرنكا . وبلغت ارباحه في الاشهر الاربعه التي مرت من هذه السنة ٧٣٦٤٩٠٥ فرنكات يقابلها ٤١١٠٥٧٤ في الاربعه الاشهر الاولى من العام الماضي . وقد ارتفع ثمن السهم من اسهمه ١٠٠ فرنك حتى بلغ ٤٠٧٥ فرنكا سنة ١٨٥٦ ثم هبط الى ٢٨٨٠ فرنكا سنة ١٨٥٧ وهو الآن نحو ٣٩٧٠ فرنكا بنوك اميركا

كانت البنكية مطلقة في الولايات المتحدة الاميركية قبل الحرب الاهلية فكانت كل ولاية تبيع لكل احد ان ينشئ بنكا ويصدر اوراقا مالية اذا تعهد بدفع قيمتها ذهباً وفضة حينما يطلب منه ذلك . فكانت قيم الاوراق المالية تعلق وتهبط حسب احوال البنوك . وكثر الافلاس بسبب ذلك فافلس فيها ١٩٥ بنكا بين سنة ١٨١١ و ١٨٢٠ ومع ذلك بقيت البنوك تنشأ والاوراق المالية تصدر وتزيد عاماً فعاماً زيادة فاحشة كما ترى في هذا الجدول

قيمة الاوراق المالية سنة	١٨٣٠	٠٦٦٦٢٨٨٩٨	ريالاً
" " " "	١٨٣٤	٠٩٤٨٣٩٥٧٠	"
" " " "	١٨٣٥	١٠٣٦٩٢٤٩٥	"
" " " "	١٨٣٩	١٤٠٣١٠٦٣٨	"
" " " "	١٨٣٧	١٤٩١٨٥٨٩٠	"

فاضطرت البنوك الاميركية كلها الى توقيف الدفع سنة ١٨٣٧ من غير استثناء . ثم عاد بعضها الى الدفع نقوداً في العام التالي ولكن ثقة الناس بالبنوك كانت قد ضعفت فبطلت قيمة اوراقها الى ٨٣٧٣٤٠٠٠ ريال سنة ١٨٣٧ والى ٥٨٥٦٣٠٠٠ ريال سنة ١٨٤٢ فكان الاهالي خسروا اكثر من تسعين مليون ريال او نحو ١٨ مليون جنيه بما عندهم من اوراق البنوك وافلس بهذه الازمة ١٨٠ بنكا وفي جملتها بنك الولايات المتحدة نفسه . ونتج

عن ذلك ضرورلا توصف اذ كثر التزوير والاحتيال والاختلاس حتى فسدت اخلاق الناس وحاول كثيرون معالجة هذا الداء على اساليب شتى فلم يفلحوا واوقفت البنوك الاميركية كلها الدفع مرة اخرى سنة ١٨٥٧

ولما نشبت الحرب الاهلية سنة ١٨٦١ كانت قيمة الاوراق المالية المتداولة ٢٠٠ مليون ريال وقيمة النقود المتداولة ٢٧٥ مليون ريال . وقد اضطرت خزينة الحكومة ان تستدين من بنوك نيويورك وفيلادلفيا وبوسطن وتاؤذن لها باصدار اوراق مالية بدلاً من هذا الدين بقيمة خمسين مليون ريال . ثم اذن مجلس الجمهورية للخزينة سنة ١٨٦٢ ان تصدر اوراقاً مالية بقيمة ١٥٠ مليون ريال وجعلت رابحة كالنقود ثم ابيع للبنوك المختلفة ان تستعوض باوراق الحكومة عن السندات التي تودعها خزيتها او ان تصدر اوراقاً تصادق عليها الحكومة اذا وضعت في خزيتها ما يقابلها من سندات الحكومة . وبلغت قيمة الاوراق المالية التي اصدرتها الحكومة لذلك ٣٠٠ مليون ريال فصارت هذه البنوك كالبنوك الوطنية واسترجعت جانباً كبيراً من اوراقها الخصوصية وتعاملت باوراق الحكومة

وقد كانت ميزانيات الخزينة والبنوك الاميركية في ختام العام الماضي كما ترى في هذه الجداول

في الخزينة	في المعاملات	المجموع	
١٣٨ مليون ريال	٦٥٩ مليون ريال	٧٩٧ مليون ريال	نقود ذهبية
٤٠٤	٠٦٤	٤٦٨	فضية
٠٠٧	٠٧٠	٠٧٧	فضة اضافية
٠٠٢	٠٣٥	٠٣٧	اوراق قيمتها ذهب
٠٠٦	٣٩٣	٣٩٩	فضة
٠٠١	٠٩٦	٠٩٧	اوراق الخزينة المالية
٠٣٥	٢١٢	٣٤٧	اوراق الحكومة المالية
	٠٢٠	٠٢٠	شهادات نقود
٠٠٥	٢٣٨	٢٤٣	اوراق بنك مالية
٥٩٨	١٨٨٧	٢٤٨٥	والجملة

والبنوك الوطنية في الولايات المتحدة ٣٥٨٥ بنكاً وكانت قيمه ما تملكه نقوداً وسندات وضمانات وما اشبه في ٢٠ سبتمبر سنة ١٨٩٨ اربعة آلاف مليون ريال اي نحو ثمانمئة مليون جنيه

## جزائر ساموى

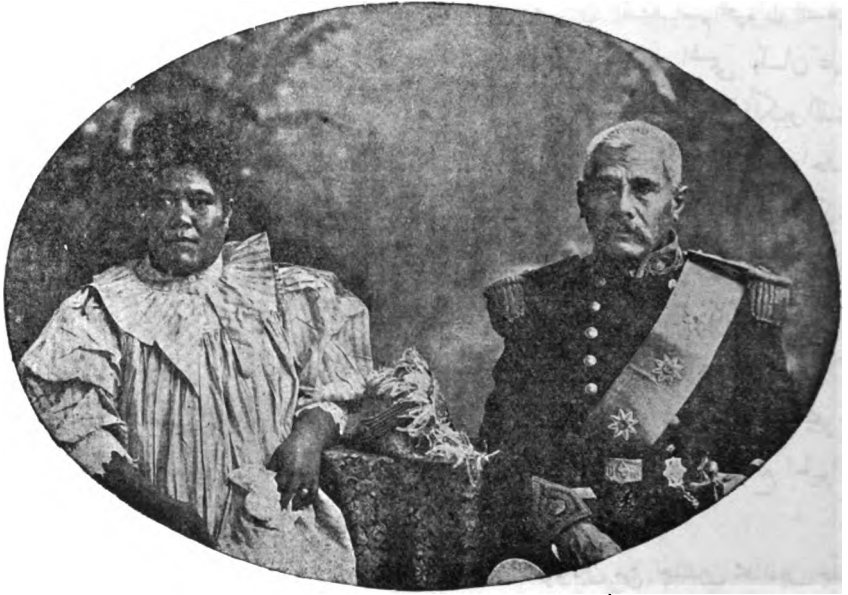
جزائر ساموى التى كادت تكدر صفاء السياسة الاوربية اربع عشرة جزيرة بيـ  
 الاوقيانوس الباسيفيكي عند الدرجة الرابعة عشرة من العرض الجنوبي والمئة والثانية والسبعين  
 من الطول الغربي مساحتها ١٧٠٠ ميل وعدد سكانها ٣٤ الفاً وكان فيها سنة ١٨٩٥ نحو  
 ٢٠٠ من رعايا انكلترا و١٢٠ من رعايا المانيا و٢٦ من رعايا اميركا و٢٦ من رعايا فرنسا  
 والجزائر بركانية كلها ما عدا جزيرة منها وهي كثيرة الجبال والحراج خصبة التربة يزكو



رقاص من اهالي ساموى

فيها النبات على انواعه . اكبرها اربع في واحدة منها جبل صخري ارتفاعه نحو خمسة آلاف  
 قدم عن سطح البحر . هواؤها رطب جداً وتكثر فيها الزوابع والامطار من نوفمبر الى مايو وقد  
 ثارت فيها زوبعة شديدة سنة ١٨٨٩ فاغرقت السفن الالمانية والاميركية التى كانت في مرفأها.  
 وفيها كثير من النارجيل والموز والليمون . ويزرع فيها القطن والبن والتبغ وينمو فيها قصب  
 السكر برياً . والمراعي فيها كثيرة نضرة . ولكن لما دخلها الاوريون لم يجدوا فيها من  
 الحيوانات الا نوعاً من الخفاش  
 والسكان من الجنس البولينيبي يماثلون سكان زيلندا الجديدة وهم اقرب الى اللون

الايض من كل سكان الجزائر في الاوقيانوس الباسيفيكي . قوامهم معتدل ووجههم طلقه ويجيون اللهب والطرب واذا رقصوا تزيوا بازياء غريبة كما ترى في الصورة الاولى . وقد دخل المرسلون بلادهم سنة ١٨٣٠ فتنصروا كلهم وبنوا الكنائس والمدارس . وتعذر على حكاهم ان يحكموا عليهم وعلى الاوربيين النازلين في بلادهم ويوقفوا بين مصالح الفريقين ولذلك حاولت المانيا الاستيلاء على جزائرم في اوائل سنة ١٨٨٦ وخلفت ملكهم مليتوى ونصبت ملكا آخر اسمه تماس فاعترضت اميركا على ذلك واقرت على مساعدة اهالي ساموى في ارجاع استقلالهم ونشبت الحرب بين انصار مليتوى وانصار تماس فكان الفوز لانصار مليتوى



الملك مليتوى المتوفى وزوجته

واعيد الى الملك . واخيراً عقد مؤتمر في برلين في ٢٩ ابريل سنة ١٨٨٩ حضره معتمدو بريطانيا واميركا والمانيا فاقرت على استقلال حكومة ساموى وعلى ان سكانها احرار في انتخاب من يريدونه ملكا عليهم وفي سن القوانين التي يريدونها لسياسة بلادهم وتوفي الملك مليتوى في ٢٢ اغسطس الماضي فنادى رئيس القضاة بانه مليتوى ثانو ملكا مكانه وثار الحرب بينه وبين الامير متافا فكان الفوز لمتافا ومتافا هذا كان قد بويج بالملك لما اخع الالمانيون مليتوى الاول فلم يقبل به بشارك لانه قتل جماعة من الالمانيين . وقد قام الآن قصل المانيا يريده فتمكن انصاره من الاستيلاء على العاصمة وطرد رئيس القضاة منها

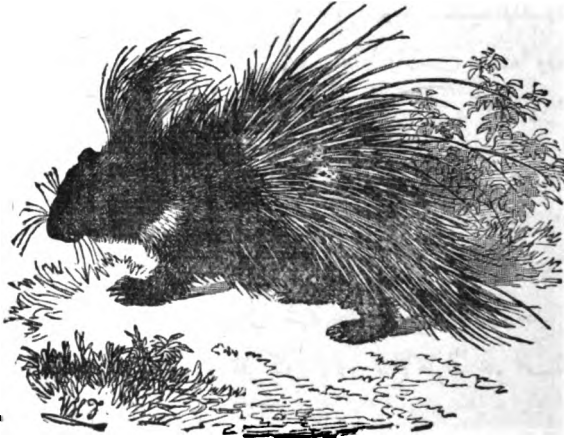
ونزل البحارة البريطانيون والاميركيون لمعاودة رئيس القضاة فهجم عليهم رجال متافا وابلوا فيهم وبعد مشاحنات يطول شرحها اقرت انكلترا واميركا والمانيا على ارسال معتمدين الى هذين الجزائر للبحث عن سبب الثورة والاساليب التي يستتب بها الامن ونشر قنصلا انكلترا واميركا منشوراً بالهدنة بين المحاربين واما قنصل المانيا فابى ان يمضيه

## القنفذ والاسد

يظهر من كتب الحيوان العربية وبما يجري عليه اهل مصر ان القنفذ اسم للحيوان الصغير الذي ينضم على نفسه حتى يصير كالكرة وجسمه مغطى بشوك قصير وهو المسمى بلسان علماء الحيوان من الاوربيين Erinaceus وفي بلاد الشام كجأبة الشوك . وان الحيوان الكبير الذي يطلق عليه اسم القنفذ في بلاد الشام وكتب اللغة هو الدلدل في العربية وان الاثنين من نوع واحد . قال الدميري في حياة الحيوان "القنفذ صنفان قنفذ يكون بارض مصر قدر الفار ودلدل يكون بارض الشام والعراق في قدر الكلب القلطي والفرق بينهما كالفرق بين الجرذ والفارة" . وقال في الكلام على الدلدل " هو عظيم القناذ وقال الجاحظ الفرق بين الدلدل والقنفذ كالفرق بين البقر والجواميس والبناتي والعراب والجرز والفار وهو كثير بيلاذ الشام والعراق وبلاد المغرب في قدر الثعلب القلطي . واذا رأى ما يكره اتقبض فيخرج منه شوك كالمسال يخرج من اصابه والشوك الذي على ظهره نحو الذراع . قال وزعم بعض المتكلمين على طبائع الحيوان ان الشوك الذي على ظهره شعر "

هذا ما قاله علماء العرب . والمعروف الآن ان هذين الحيوانين من جنسين مختلفين جداً الصغير من آكلات الحشرات والكبير من القوارض وقد ذكرنا القنفذ منذ ست عشرة سنة في الجزء العاشر من المجلد السابع وقلنا ان شوكه كبير كالمسال واتصاله بجملده ضعيف فاذا نشب في جلد حيوان آخر انتزع من القنفذ ولبث في جلد الحيوان الآخر الذي نشب فيه حتى اذا لم ينزع منه غار في لحمه رويداً رويداً وامانه ولو كان غمراً او فهداً وشواهد ذلك كثيرة في افريقية والهند . واعترض علينا معترض بمد ذلك فاجبتنا بما يثبت هذا القول . وقد اطلعنا الآن على ادلة جديدة لاثباته وذلك ان رتشرد كروشاي الرحالة الافريقي كتب الى جريدة ناتشر الانكليزية في السادس من شهر فبراير الماضي يقول " اني رميت في شهر مارس الماضي اسداً كبيراً على يومين من كبوازي

في شرقي افريقية ووجدت في يده اليسرى رؤوس ثلاث شوكات من شوك القنفذ. والظاهر انها نشبت فيها منذ زمان طويل . ولا دليل على ان الاسد قتل القنفذ ليا كلة لان البلاد كثيرة الصيد من الغزلان والايائل وحمر الوحش “  
ثم كتب اليها عالم صيني او ياباني ان جان بيتست ترافرنه قال في رحلته الهندية التي طبعت سنة ١٨٨٩ ان بعض الهولنديين وجدوا اسداً ميتاً وفي بدنه اربع من اشواك القنفذ وقد نشبت في لحمه الى ثلاثة ارباع طولها . ولم يزل جلد هذا الاسد محفوظاً والاشواك فيه . وقال مترجمها الانكليزي ” ان النهدي كثيراً ما يوجد ميتاً في بلاد الهند من نشوب شوك القنفذ فيه . ويقول الصينيون في امثالهم ان القنفذ يقهر الفهد “



القنفذ او الدلدل

والقنفذ من القوارض كما تقدم وهو ليلى يهدج في الليل ولا يرى في النهار الا عند الفجر . والحقيقي منه وطنه سواحل الشام وجنوبي اوربا وشمالى افريقية وهو كبير يبلغ طوله اكثر من قدمين وعلى بدنه شوك طويل وقصير كما ترى في هذه الصورة والطويل دقيق لين واما القصير فتخين صلب وكله مرقط بمناطق بيضاء وسوداء . وكان المظنون انه يرشق اعداءه بهذه الاشواك والصحيح انه اذا هجم عليه كلب او نحوه من اعدائه انتفش ومشى اليه القهقري واشواكه قائمة في بدنه كالمسال فاذا اقتحمه العدو وهو على هذه الصورة نشب شوكة فيه وقد يورده حنقه بذلك . وهو قوي الفكين كبير الاسنان يقرض بها ناب الفيل وطعامه نباتي من الجذور والاثمار على انواعها ولحمه طيب يشبه لحم العجول وله انواع مختلفة في الهند وجنوبي افريقية واميركا الشمالية والجنوبية



## الجواهر واقوال العرب فيها

### الفيروز Turquoise

قال التيفاشي ان الفيروز او الفيروزج حجر نحاسي يتكوّن من ابخرة النحاس الصاعدة من معدنه . يجلب من معدن له في جبل نيسابور ومنه يجمل الى سائر البلاد وهو نوعان بسماقي وفنججي والخالص منه العتيق وهو البسماقي واجوده الازرق الصافي المشرق الشديد الصقالة المستوي الصبغ واكثر ما يكون فصوصاً وذكر الكندي انه رأى حجراً زنته اوقية ونصف وقال في خواصه انه يصفو لونه بصفاء الجو ويتكدر بكدورته واذا اصابه شيء من الدهن افسد حسنه وغير لونه وكذلك العرق يفسده ويطفي لونه بالكليه وقد وقفت على ذلك منه بالتجربة . وكذلك المسك اذا باشره افسده وابطل لونه واذهب حسنه وفصوصه تختلف في الجودة والرداءة اختلافاً كثيراً فربما كان ثمن النص ديناراً وربما كان درهماً وزنتهما واحدة او متقاربة . والبسماقي اغلاء والفنججي على نصف البسماقي .

والمعروف الآن ان الفيروز مؤلف من فصقات الالومينا وفيه قليل من اكسيد النحاس ومنه لونه الازرق واذا ضرب الى الخضرة فمن امتزاجه باملاح الحديد . ولم يزل اجوده يؤتى به من نيسابور بخرسان وله مناجم في شبه جزيرة سينا وقد وجد في بلاد المكسيك باميركا الشمالية . ومن حجارتها الشهيرة حجر كان لنادر شاه طوله نحو خمسة سنتمترات بيع في مدينة موسكو في القرن الماضي بسبع مئة وثمانين جنيهاً

ولم يوجد الفيروز متبلوراً حتى الآن اما القول بانه يصفو لونه بصفاء الجو ويتكدر بكدورته فخرافة قديمة وكذلك القول بانه يتغير حسب حالة لابسه من الصحة والمرض . وقد حاول البعض تقليده بالصناعة منذ زمن طويل فقد ورد في كتاب قديم " ان ليس له شبه غير المعجون وهو لا يخفى على احد من الجوهرين وشبهه ينسب وهو لا ينسب ولكنه يفسد وهو اخف من شبهه وزناً " . اما الآن فقد اتقن اهل الصناعة تقليده

### العتيق Cornelian

قال التيفاشي ان العتيق خمسة انواع احمر ورطبي وهو احمر الى الصفرة وازرق واسود وايض واجوده الاحمر . وقال ابن البيطار ان احسن العتيق ما اشتدت حمته وامشق لونه . وفي العتيق جنس اقلها حسناً واشراقاً اشبه لونه لون الماء الذي يتحلب من الدم اذا اُلقي عليه الملح وفيه خطوط بيض خفية . وقيل في كتاب آخر " ان معدن حجر العتيق بصنعاة البين

وله معدن يبلاد الهند والسند وقيل يؤتى به من بلاد المغرب المعروفة ببلاد رومية والباني افضل من الهندي". والمعروف الآن ان العقيق نوع من الحجر الخلكيدوني وهو كثير في اوربا كما انه كثير في بلاد العرب

### الجزع Onyx

قال التيفاشي الجزع انواع كثيرة منها البقراتي والغروي والفارسي والحبشي والسلي فاما البقراتي فهو حجر مركب من ثلاث طبقات طبقة حمراء لا مستشف لها يليها طبقة بيضاء لا تستشف وتلي الطبقة البيضاء طبقة بلورية تستشف. واجوده ما استوت عروقه في الثخن والرقة وكان سليماً من الخشونة ووجود الآثار فيه. واما الحبشي فانه عرق وجهته العليا والسفلى سوداوان كالسج والوسطى شديدة البياض واجوده ما كان من استواء العروق على ما وصفنا. واما باقي انواعه فاجودها ما اشتدت صقالته واستوت عروقه

وقال في كنز التجار " ان الجزع حجر ليس في الاحجار اصلب منه جسمًا لا يكاد يجب لمن يعالجه سريعاً ولاجل ذلك اتخذت منه نجار البنائكيم الرملية والمائية لكي لا تنسع سريعاً" اما كلمة البنائكيم فقال رتشر دسن في قاموسه العربي والفارسي والانكليزي انها فارسية اصلها بنكال او بنكان ومعناها الساعة الرملية او المائية. وهي المعروفة بالكبسيدرا باليونانية ولا يخفى ان العرب استعملوا هذه الآلة لقياس الوقت ويظهر من هنا انهم استعملوا لها الجزع لكي لا يتسع ثقبها. هذا وكان الجزع مشهوراً عن الاقدمين لاشتماله على طبقات مختلفة الالوان فكانوا ينقشون فيه صوراً بارزة يظهر فيها لوان او ثلاثة كما يفعل الايطاليون الآن ببعض الاصداف البحرية ومن ذلك كاس البطالسة وكاس منتوان

### المنطيس Magnet

المنطيس كلمة يونانية الاصل وقد ذكر التيفاشي المنطيس بين الحجارة الكريمة وقال انه " يوجد في جبل فوق الساحل الذي بين بحر الحجاز واليمن وله ايضاً معدن بصنعاء اليمن". وقال في كنز التجار ان " من خواص المنطيس ان رؤساء البحر الشامي اذا اظلم عليهم الجو ليلاً ولم يروا من النجوم ما يهتدون به على تحديد الجهات الاربع يأخذون اناء مملوء ماء ويحترزون عليه من الريح بان ينزلوه الى بطن السفينة. ثم يأخذون ابرة وينفذونها في سمرة او قشة حتى تبقى معارضة فيها كالصليب ويلقونها في الماء الذي في الاناء فتطفو على وجهه ثم يأخذون حجراً من المنطيس كبيراً ملء الكف ويدنونه من وجه الماء ويحركون ايديهم دورة اليمن فندها تدور الابرة على صفحة الماء ثم يرفعون ايديهم على غفلة ومرعة فان الابرة

تستقبل بجهتها جهة الجنوب والشمال . رأيت هذا الفعل منهم عياناً في ركوبنا البحر من طرابلس الشام الى اسكندرية في سنة اربعين وستمئة . وقيل ان رؤساء مسافري بحر الهند يتعوضون عن الابرة والسفرة شكل سمكة من حديد رقيق مجوف مستعد عندهم يمكن انه اذا أُلقي في ماء الاناء عام وسامت برأسه وذنبه الجهتين من الجنوب والشمال “  
 والمعروف الآن ان حجر المغنطيس مزيج من الاكسيد الحديديك والاكسيد الحديديوس من اكسيد الحديد اي من مركباته مع الاكسجين وهو اسود صلب كثير الوجود في اماكن مختلفة . وقد عرف الصينيون خاصية الجذب فيه واتجاهه نحو الشمال والجنوب قبل المسيح بالفين وستمئة سنة وذكروا مغنطة الابر به في قاموسهم الذي الفوه سنة ١٢١ للمسيح . واستعملوه للارتشاد الى الجهات في سفر البحر سنة ٣٠٠ للمسيح اي قبل الهجرة بنحو ٣٢٠ سنة والظاهر ان العرب تعلموا ذلك منهم او من الهنود

### السبناذج Emery

اختصر التيفاشي الكلام في السبناذج فقال انه يوجد مع الماس باقضى الصين في جزيرة في البحر . وقال في مكان آخر يكون السبناذج في تكوّن الماس الا أنه دونه بكثير في القوة ومقصر عنه في الطبع وكأنه نوع منه قصر في كيانه عنه . وجاء في كتاب آخر ان السبناذج اذا سحق بالحديد اثريه وخذشه وقدم منه النار ولا يعمل الحديد فيه وهو ياكله ويؤثر في كثير من الاحجار ويقطع الزجاج قطعاً ولا يقطع غيره وبه يخرط . ويؤتى به من بلاد الهند من اودية هناك وقد يوجد في اعلى مصر ايضاً . وقال في كنز التجار ان المعروف منه نوعان احدهما السيوسي وهي مدينة مشهورة ببلاد الروم من الاقليم الرابع والآخر النوبي المجلوب من بلاد النوبة بالاقليم الاول . ونقل عن التيفاشي انه يوجد مع الماس بواد ببلاد النوبة في الحساء التي يجري عليها نيل الديار المصرية ويستخرجها غطاسوم هناك ببلاد يقال لها العلابين مدينة اسوان ودنقلة

والمعروف الآن ان مادة السبناذج مثل مادة الياقوت والصفير لكنهما اليوما تقية متباورة وهو اليوما غير متباورة بمزوجة باكسيد الحديد والسلكا . ويتلو الماس في صلابته ولكن صلابته تختلف بحسب ما يمازجه من الحديد والسلكا . وليس في شكله ولونه ما يدل على انه من الحجارة الكريمة . ويوجد بكثرة في جزيرة نكسوس وغيرها من جزائر اليونان ومنها يجلب الى الاقطار المختلفة . وهو كثير الاستعمال في صقل الزجاج والحجارة الكريمة

## النساء في الاسلام

للقاضي امير علي احد علماء الهند

من مقالة له انكليزية نشرت في الجزء الاخير من مجلة القرن التاسع عشر

لقد كان للنساء الاثر العظيم في تقدم الامم وارتقائها في كل الازمنة وبين كل الشعوب وكان هذا الاثر ظاهراً معروفاً ولو لم يُعترف به دائماً. وهو يختلف باختلاف الاحوال ودرجات العمران ولكنه لم يتوقف على المساواة بين الجنسين فقد كان لبعض النساء اليونانيات الشأن العظيم في سياسة بلادهن حين كانت منزلة المرأة دون منزلة الرجل فيها. واتصل الناس الى الاعتراف بالمساواة المطلقة بين الجنسين رويداً رويداً غير متقادين الى ذلك بشرعية دينية او قوانين بشرية بل بما اكسبهم اياه الارتقاء الادبي والمادي مدة قرون كثيرة من استنارة العقل وتهذب الاخلاق. على انه ما من مقياس يقاس به ارتقاء الامة مثل منزلة المرأة فيها. فاذا وقفت بجانب زوجها متممة بالحقوق كلها حرة مخنثة لا كام لا ولادة مجردة عن كل صفة اخرى بل كربة لبيته - لا كدمية يسر بالنظر اليها بل ككسيرة له وصديقة فحينئذ يقال ان الامة التي بلغت نسبة النساء الى الرجال فيها هذا المبلغ من الارتقاء قد صارت امة مرتقية حقيقة. وما من امة يظهر صدق هذا القول في تاريخها ظهوره في تاريخ الامة العربية كما قال صاحب "كتاب الارتقاء في عصر الخلفاء" فانه لما كانت الامة العربية في اوج مجدها لما قبضت على السيف والقلم وكان لها فيها القدح المعلى والعزة التقضاء كانت نساؤها مثل رجالها بل كان الرجال يحترمون النساء احتراماً يقرب من العبادة. ولكن فساد الاخلاق الذي نتج عن فساد الاحكام قوى سلطة الدخلاء الذين جاؤوا الامة بكل ما يضعف عزائمها ويفسد اخلاقها فانتجت صورة المرأة العربية الحرة الشائلة الاية النفس وقامت مقامها صورة النساء المترفات المتحجبات اللواتي افتدين بقصيرات الروم والفرس في الترف والخسة والكسل

كان للمرأة شأن عظيم ومقام رفيع عند العرب وكانت لها في امور قومها كلمة نافذة فوق ما نظن كما ترى في قصة زوجة الحرث بن عوف سيد بني مرة التي اصلحت بين قبيلتي عبس وذيان بعد ان كادتا تفنيان. ولكن لما جاء الاسلام كانت الاخلاق قد فسدت في مدائن العرب وكانت الحظايا والقيان قد تبوأن مكاناً رفيعاً وصار مقامهن مثل مقام اسبانيا في اثينا. وقام اهل الخلاعة من المدن وحاولوا مغازلة نساء البيداء ولو شئت نيران الحروب على اثر ذلك.

وقد سنَّ النبي السنن لعلاج هذا الداء ووضع الاحكام لحفظ العفة والصيانة. والقواعد التي توضع لمثل ذلك قلما يفهم المراد بها وكثيراً ما تأتي على ضدِّ ما وُضعت له ولكن قواعد نبي الاسلام من حيث مقام المرأة ومساواتها للرجل في الحقوق المدنية حفظت شهامة العرب وابتقت المرأة في مقام رفيع الى عهد الخليفة القادر بالله . واستخدم العرب الحصيان في عهد معاوية آخذين ذلك عن الروم واقتبسوا نظام الحرِّيم في عهد الوليد الاموي الثاني . وأمر المتوكل ' نبرون العرب ' بفصل النساء عن الرجال في الولايم والحفلات العمومية . ولكن بقي النساء يخلطن بالرجال الى اواخر المئة السادسة للهجرة وكنَّ يقابلن الزوار ويعقدن مجالس الانس ويمضين الى الحرب لابسات الحديد ويساعدن اخوتهنَّ وازواجهنَّ في الدفاع عن القلاع والمعقل . ولما اضمحلَّ شأن الخلفاء في اواسط المئة السابعة ومزق التناثر شمل الدول العربية قام العلماء يتجادلون في هل الايتق بالنساء ان يظهرنَّ ايديهنَّ او اقدامهن . ومن حين نشر الخليفة القادر بالله اوامره التي تدعو الى التأخر ضعف شأن النساء في بلاد المسلمين عموماً ولم يشتهر منهنَّ بعد ذلك الا قليلات في ازمته متفرقة بحسب ما اوتين من علو الهمة وسعة الادراك

وكثيراً ما اودى الحمس الديني بالرجال الى احتقار النساء وقال اهل الزهد والتشكف ان المرأة تقفل ابواب السعادة وتدنس السم في كاس الرجال . واصدق من ذلك الحديث النبوي القائل ان " الجنة تحت اقدام الامهات " . وما من احد بحث عن اصل الاديان الا وراى امرأة عند ينبوع كل ديانة روحية تبث الحياة في ذوبها . ولولا المرأة ما صار الاسلام قوة حية فانه قبلما عرف النبي حقيقة ما دعي اليه — لما كان مرتاباً في حقيقة الاصوات التي كانت تناديه هل هي من الله او من الشيطان — لما كان في حالة اليأس والقنوط في ذلك الحين بادرت اليه زوجته خديجة التي كان يحبها ويكرمها فطبيت قلبه وشددت عزائمته . ثم لما قاوم اعتصاب ذويه عليه وبغضهم له وقفت بجانبه هذه المرأة الفاضلة ام المؤمنين وشاركته في السراء والضراء بل كانت اول من آمن به حين هجره كل احد

وبعد فقد اعتاد اهل الحضارة على اختلاف اجيالهم ان يجردوا من صفات النساء صورة كلبية بديعة يصفون بها المرأة الكاملة وهذا الذي دعا السيميين الى عبادة مريم العذراء ودعا المسلمين الى احلال بنت الرسول ارفع محل يبلغه كمال النساء . واكرامها لا يقتصر على الخاصة من اتباع ابيها بل يشمل جمهور العامة ولا سيما النساء منهم

فانه لما مات ابناء النبي اتجهت عواطفه كلها الى ابنته فاطمة قترت وتعلت حتى صارت من طبقة اعلم الرجال بين قومها وكانت متصفة بالوداعة والانفة واقترن بها الامام علي وهي في

السادسة عشرة من عمرها. وكان حب هذين الزوجين المتبادل وحبهما كليهما لولديهما وحب النبي لسبطيه مما تضرب به الامثال . وكانت تقوم بما يجب عليها من الاعمال البيئية وتجمع الصحابة والانصار رجالاً ونساءً في دار بيتها او في المسجد وتقوم خطيبة فيهم بالوعظ والانذار. ولم يزل كثير من مواعظها محفوظاً حتى الآن وفيه من الدلالة على كرم الاخلاق وسمو الآداب ما يعود بالفخر على افضل النساء في كل زمان ومكان . ولقد كان الاسلام في اول عهده يحظر الترفه على اتباعه كما كانت النصرانية في اول عهدها وبقي بنو امية على ذلك وناؤهم مقتديات بالزهراء في العفة والصيانة والاهتمام بشؤون بيوتهن<sup>١</sup> يمثلن الرائي في هدوهن<sup>٢</sup> ووقارهن<sup>٣</sup> واعنائتهن<sup>٤</sup> الدائم ببيوتهن<sup>٥</sup> العقيلات الرومانيات او نساء الولايات الاميركية الشرقية المعروفة بنبو الجند. وكن يتقاطرن الى المساجد ليسمعن خطب الخلفاء والعلماء ويتعلمن الفقه والتفسير ويعلمن اولادهن كما تعلم ربيعة الرأي فان اباه<sup>٦</sup> خرج في البعث الى خراسان ايام بني امية وهو حمل في بطن امه ثم عاد بعد سبع وعشرين سنة فوجده من العلماء الاعلام ووجد امه قد اتقت ماله كله على تعليمه

الاً ان انتشار لواء العرب في المشارق والمغرب واستيلاءهم على افضل البقاع المعمورة وانهبال الثروة عليهم كل ذلك دعا الى توسيع معارفهم فلم يعد نساؤهم يقتصرون على مطالعة القواعد الشرعية والاحاديث النبوية بل درسن الشعر وفنون الادب وبرعن في ذلك وكن في خلافة الوليد وهشام ينظمن الشعر ويخطبن الخطب مثل اكبر الشعراء والخطباء . ولم يقتصر ذلك على نساء الخاصة بل تناول نساء العامة كما ترى في ما ذكره ابن خلكان في وفيات الاعيان واشتهرت حينئذ السيدة سكينة بنت الحسين بن فاطمة الزهراء . قال ابن خلكان انها كانت سيدة نساء عصرها ومن اجمل النساء واطرفهن<sup>٧</sup> واحسنهن<sup>٨</sup> اخلاقاً . وكانت قدوة النساء في ذلك العصر حتى انهن<sup>٩</sup> كن<sup>١٠</sup> يمثلن بها في لبسها وتصنيف شعرها ومن ذلك الطرة السكينية نسبة اليها<sup>(١)</sup>

ولم تقتصر السيدة سكينة على ان تكون مثلاً لنساء قومها في الازياء بل كانت مثلاً للرجال في الآداب والفضائل فكانت تجالس اجلة القوم ويجمع اليها الشعراء والعلماء رجالاً

(١) قال مصعب كانت سكينة عفيفة تجالس الاجلة من فريش وتجمع اليها الشعراء وكانت ظريفة مزاحة وكانت احسن الناس شعراً وكان تصف جنبها تصفيها لم ير احسن منه حتى صارت تلك الجملة نسي السكينة . ويظهر ما روى عن خروج السلعة في وجهها ولعها لاعبي جدوا وانتقادها على الشعراء انها كانت من اكثر الناس جلداً واشدم انفة وادرام بنتون الانتقاد

ونساء وكانت دارها نادياً لاهل الفضل. وجرى نساء عصرها على مثالها اقتداءً بها وكانت تحي مجالسها وتزيد بهجتها بظرفها ومزاحها وكان خلفاء دمشق ينظرون بعين الضغينة الى اولاد فاطمة ولا يبعد انهم كانوا يضعون العيون والارصاد على من يدخل بيت سكينه ولكن الناس لم ينتهوا عن حضور مجلسها فبقي الى اخريات ايامها عامراً بالزوار من كل انحاء البلاد وهي تقابلهم وتسامرهم وتتم عليهم بالاموال الطائلة ولا سيما اذا نظموا فاجادوا وقد تنقد اقوالهم تقدماً لطيفاً وترهبهم مواقع الضعف فيها ( كما فعلت مع الفرزدق وجرير او ثني عليهم بما هم اهله كما اثنت على كثير جميل )

وكانت ام البنين زوجة الوليد بن عبد الملك الذي فتحت اسبانيا في ايامه من صديقات سكينه المحبات بها وكان لها كلمة نافذة عند الوليد ورأي متبع في سياسة بلاده وهي التي ساعدته على اجراء العدل والرفقة بالرعية . وكل ما فعله من الحسنات كان بايعاز منها<sup>(٢)</sup> ونصح الحجاج للوليد مرة ان لا يصفي الى مشورة زوجته ام البنين . وذكر لها الوليد ذلك فطلبت منه ان يستدعي الحجاج اليها فقابلته وعفتته على اسلوب يظهر منه شأن المرأة في الاسلام حينئذ وما كان لها من السلطة النافذة<sup>(٣)</sup>

(٢) قال جلال الدين السيوطي انه كان يجتنن الايتام ويرتب لهم المؤدبين ويرتب للزمنى من يخدمهم وللانصار من يفودهم وعمر المسجد النبوي ورزق الفقهاء والضعفاء والفقراء وحرّم عليهم سؤال الناس وفرض لهم ما يكفهم

(٣) قال المسعودي في مروج الذهب . «دخل الوليد داره وتفضل في غلاله ( اي نوحج بقبيص واحد ) ثم اذن للحجاج فدخل وكان عليه درج وكنانة وقوس عربية واطال المجلس عنده فبينما هو يجادته اذ جاءت جارية فسارت الوليد ومضت ثم عادت فسارته ثم انصرفت فقال الوليد للحجاج اتدري ما قالت هذه يا ابا محمد قال لا قال بعثتها الي ابنة عمي ام البنين تقول ما مجالستك لهذا الاعرابي المتسلح وانت في غلاله فارسلت اليها انه الحجاج فراعها ذلك وقات ما احب ان يخلو بك وقد قتل الخلق . فقال الحجاج يا امير المؤمنين دع عنك مفاكهة النساء بزخرف القول فانما المرءة ريحانة وليست بهرمانه فلا تظلمن على سرك ولا مكابدة عدوك واباك ومشاورين في الامور فان رايهن الى افن وعزمهن الى وهن . . . . ثم نهض فخرج ودخل الوليد على ام البنين فاعبرها بمقالة الحجاج فقالت يا امير المؤمنين احب ان نامر غداً بالنسليم علي فقال افعل . فلما غشا الحجاج على الوليد قال له يا ابا محمد سرالى ام البنين فسلم عليها . فقال اعني من ذلك يا امير المؤمنين فقال لا بد من ذلك فمضى الحجاج اليها فنجبت طويلاً ثم اذنت له فافترته قائماً ولم تاذن له في المجلس . ثم قالت ابو يا حجاج انت الممن على امير المؤمنين يقتل ابن الزبير وابن الاشعث اما والله لولا ان الله جعلك امون ( احقر ) خلقوا ما ابتلاك برمي الكعبة ولا قتل ابن ذات الطائفين واول مولود ولد في الاسلام . واما ابن الاشعث فقد راي عليك الغزائم حتى لذت بامر المؤمنين عبد الملك فاغائك باهل الشام وانت في اصبغ من القرن فاطنك رماحهم وانما كفاهم ولولا ذلك لكانت اذل من النقد واما امير المؤمنين فقبر فابل منك ما اشرت يو عليه ولا

ولما كانت سكيئة سائدة في الازياء والآداب كانت رابعة العدوية الصالحة المشهورة سائدة في البر والزهد وكان لها الشأن العظيم عند اهل الصلاح كما كان للاولى الشأن العظيم عند ارباب الفنون والعلوم . ومما يدل على الانحطاط العلمي الذي تلا ذلك ان قبر رابعة بقي بظاهر القدس يزار واما قبر سكيئة فكاد ينسى مكانه . واقوال رابعة واخبارها في الصلاح والزهد يمثّل بها وتشرح في كتب المحدثين واما تميم سكيئة بيوت العلم ومجالسها الاديبة والشعرية فمن الآثار الفانية . ولما اطرب الخاقاني الشاعر الفارسي بمدح امه سماها رابعة اما سكيئة واترابها من ربات العلوم اللواتي نبغن في صدر الاسلام فقلا ورد ذكرهن بعد خراب الزوراء

ذكرت ثلاثاً من النساء الممتازات في عهد بني امية وكلّ منهنّ تمثّل طائفة من نساء عصرها وألّفت الآن الى عهد بني العباس الذي بلغت علوم المسلمين فيه اوج مجدها ثم انحطت منه الى الخسيف وفي عهدهم نشأ كثيرات من عقيلات النساء وسمعن الفقه والحديث وكنّ يقرنن في المدارس والبيوت . والامام الشافعي على جلاله قدره قرأ الفقه والحديث على اثنتين من هؤلاء النساء

ولا مشاحة في ان خلافة بني العباس عادت بالارتقاء العتيق والمادي فارقت الممالك الاسلامية في عهدهم ارتقاء لم يسبق له نظير وبقيت منزلة المرأة على حالها تقريباً الى ايام الخليفة الواثق . ذكر المسعودي في مروج الذهب ان ام سلمة تزوجت بابي العباس السفاح عن حب وشغف وكان مملقاً لا مال عنده ولا مطعم له بالخلافة وقد لقب بالسفاح لفتكه بني امية وكان شديد الغضب ولكن ام سلمة " غلبت عليه غلبة شديدة حتى ما كان يقطع امراً الا بشورتها وبتاميرها " . ولما افضت الخلافة اليه لم يأخذ ضرة عليها

ويذكرني امرام سلمة بالخيزران زوجة المهدي الثالث من الخلفاء العباسيين وما كان لها من السيادة عليه وعلى من في بلاطه فانها كانت عاقلة حازمة ماهرة في اساليب السياسة يقصدها الناس في حاجاتهم ويقفون ببابها من الامراء والوزراء والعلماء والشعراء بل كاد شعبها يعبدها لكرمها وحنوها . وبوساطتها ردّ المهدي الى بني امية املاكهم التي حبسها عنهم

مصغ الى نصيحتك . فانزل الله الشاعر وقد نظر اليك وسان غزالة المحرورية بين كنفك حيث يقول

اسد عليّ وفي الحروب نعامه فزعاءً تفزع من صغير الصافر

ملا برزت الى غزالة في الوغى بل كان قلبك في جناحي طائر

اخرجته عني . فدخل الى الوليد من فور . فقال يا ابا محمد ما كتب فيو فقال والله يا امير المؤمنين ما سكنت حتى كان بطن الارض احب اليّ من ظهرها « انتهى باختصار قليل ولعله اختصار في الدخول



ولكن المرأة التي كان لها الشهرة العظمى في ذلك العصر المشهور بكثرة عقائله زبيدة زوجة هرون الرشيد . تزوج بها في عهد الخليفة المنصور فلما ولي اخلافة اتسع المجال لمواهبها وفضائلها وقد اقبلت لها اطيب ذكر في قلوب المسلمين بجرها الماء الى مكة وبنائها مدينة الاسكندرونة بعد ان خربها الروم . وكانت اذا مضى زوجها لغزواته تكتابة شعراً . وللمات ابنها الامين اخذت العزلة وحلت بوران زوجة المأمون محلها وهي فارسية الاصل فجمعت بين مهارة الفرس واثقة العرب ولم تبلغ مبلغ زبيدة من العلم ولكنها كانت سريعة الخاطر تقدر ذوي القرائح قدرهم فانثأت في بغداد المدارس والمستشفيات للنساء ووقفت عليها الاموال الطائلة . ومن الغريب ان هذه المرأة الفاضلة لا تذكر بظرفها وجمالها ولا بكرمها واحسانها بل بطعام استبطته وينسب اليها . وقطر الندى زوجة المقتصد ووالدة المكتفي كانت عالمة متفقهة يجتمع في مجلسها النساء البارعات في فنون الادب وتجد منها التبحرات في العلوم الفقهية والمشهورات بالتقى صدراً رحيماً . ولما ولي ابنها اخلافة كان صغير السن فقضت على ازمة المملكة في صفوه وبقيت قابضة عليها بعد ان بلغ اشدّه . وكانت تصدر في مجلس المظالم وتقابل الوفود والسفراء مخوفة بوزراء المملكة ووجهائها وكان مجلسها خاصاً بالرجال والنساء من كل من اهله مقامه او علمه للحضور فيه . وقد ساء الامام السيوطي ما كان لها من السلطة فكتب في القرن السادس عشر ما نصه

” وفي سنة ٣٠٦ فتح مارستان ام المقندر وكان مبلغ النفقة فيه في العام سبعة آلاف دينار . وفيها صار الامر والنهي لحرم الخليفة ولنسائه لركاكنه وآل الامر الى ان امرت ام المقندر بمثل القهرمانه ان تجلس للمظالم وتنظر في رقايع الناس كل جمعة فكانت تجلس وتخصر القضاة والاعيان وتبرز التواقيع وعليها خطها“

ولا بد من ان يسأل سائل هل كان نساء الخلفاء وغيرهن من النساء يبرزن ملتفات بالاكفان كالنساء الشقيقات في مدن المشرق الآن . ويظهر لي انهن لم يكن يلبسن غير النقاب يسترن به وجوههن كما تسترن نساء الاستانة الآن بالبشمك فيغني غضون الشيوخة ويظهر جمال الصبا . اما البرقع الشامل للوشاح والنقاب والخمار فلم يشع الا في اواخر عهد السلاجقة ( في اواخر القرن الثاني عشر للميلاد ) . واما الاحتجاب بالبردة على ما هو شائع الآن عند مسلمي الهند وغيرها من البلدان فلم يكن معروفًا في تلك العصور . والنساء من الطبقات العليا كن يظهرن بين الرجال غير متبرعات . قال الامير عثمان بن متقذ في تاريخ حياته ان امه واخواته كن يحاربن الافرنج دفاعاً عن حصنهم في حروب الصليب وكن يظفن

بين الجنود يقوون عزائمهم ويفرقن عليهم الاسلحة. وخرجت اثنتان من بنات عم المنصور الى حرب الروم لابستين دروع الزرد. وقامت امرأة في عهد الرشيد وانضمت الى الخوارج تجاربه معهم<sup>(٤)</sup> وكانت غمر النساء تحطب في مساجد بغداد. وفاطمة ام الخير وفاطمة ام ابراهيم اليزداني ثقرتان الرجال والنساء الحديث وعلم الكلام. والامام الشافعي سمع الحديث على السيدة نفيسة وصلت عليه لما مات ومن حين امر الخليفة القادر بالله العباسي بمنع النساء من دخول المساجد والمدارس وكل مكان يجتمع فيه الرجال الا متبرعات النخط شأن المرأة وابتدأ النخطاط الاسلام ولم يقم بعد ذلك من النساء الشهيرات الا قليلات في ازمته متفرقة مثل زليخة بنت نظام الملك وزير ملكشاه وخديجة اخت صلاح الدين فقد كان لكل منهما شأنًا في عصرها. والثانية وتلقب ست الشام انشأت المدارس في اماكن كثيرة ومدرستها في دمشق تنسب اليها. ومن هؤلاء الشهيرات ايضا ترکان خاتون زوجة ملكشاه فانها كانت تدبر املاكها وتصدّر في مجالس مشيرتها وتخرج للصيد راكبة<sup>(٥)</sup> وابنها السلطان سنجر كان من اعدل الملوك واكثرهم بذلاً للعلماء وقد ذكر الانوري اعماله بالتفصيل اما اعمال زوجته فلا يذكر الا طرف منها في بطون الاوراق ويظهر منها انها كانت ترافق زوجها دائماً في غزواته وكانت معه لما واقع الاتراك الغز فدارت الدائرة عليه واخذ اسيراً وامرت معه وماتت في الاسر

سأ في البقية

(٤) لعله اراد ليلي بنت طريف اخت الوليد بن طريف. قال ابن الاثير لما قتل الوليد صحبهم اخيه ليلي مستعدة عليها الدرع فجعلت تحمل على الناس وهي تقول ترني اخاها

بجل نباتا رسم قدير كأنه	على علم فوق الجبال منيف
تضمن جوداً حافياً وثاملاً	وسورة مقدم وقلب حصيف
الا قائل الله الجني كيف اضمرت	فقي كان بالمعروف غير عفيف
فان يك ارداه يزيد بن مزبله	فيارب حيل فضا وصنوف
الا يا تقوي للنواب والردى	ودهر ملخ بالكرام عفيف
وللبدر من بين الكواكب قدهوى	وللشمس همت بعدهم بكسوف
فيا شجر الخابور مالك مورقا	كانك لم تجزع على ابن طريف
فقي لا يجب للزاد الا من النقي	ولا المال الا من قنا وسيوف
ولا الخيل الا كل جرداء شطبة	وكل حصان باليدين عروف
فلا تجزعوا يا ابي طريف فاني	ارى الموت نزالاً بكل شريف
فقدناك فقدان الربيع فليتنا	فديناك من دهائنا بالورف

(٥) ويؤخذ ما ذكره ابن الاثير انها كتبت موت زوجها وبذلت الاموال للامراء سرا واستخفهم لايها محمود وعمره اربع سنوات وشهور وارسلت الى الخليفة المتندي في الخطبة لولدها فاجابها وشرط ان يكون اسم السلطنة لولدها والخطبة انه فلم ترض بذلك الا بعد ان اقنعا الامام الغزالي بان الشرع لا يجيز ولاية ايها لصغر سنه. وخرج كثيرون على ايها فحاربهم وقهرتهم وردتهم الى الطاعة

## العلاج باشعة أكس

لم تكد اشعة أكس او اشعة رنتجن تُعلم حتى استعملها الاطباء في الاعمال الجراحية للاستدلال على مواقع الرصاص في البدن والافات في العظام فكان منها نفع عظيم كما ثبت في الحرب السودانية والحرب بين اميركا واسبانيا وحلت محلاً لا يستغنى عنها فيه بعد الان وقد ظهر ان لهذه الاشعة فعلاً ثابتاً بالجلد والشعر وسائر انسجة البدن يختلف عن فعل النور والحرارة كما ابنا في صفحات المقتطف غير مرة . ثم رأى بعض الاطباء انه قد يكون لها فعل ببعض الامراض الجلدية او الميكروبية فامتحنها بعضهم في داء الذئب الاكّال الذي يظهر في الوجه وهو نوع من التدرن فرأى منها فائدة واضحة فقد شفي بها واحد من اثنين عولجا بها بعد ان عولج ثمانية اشهر نحو عشرين او ثلاثين دقيقة كل يوم والثاني كاد يشفي تماماً

وعالج آخر عشرة من المصابين بهذا الداء وقال ان نجاح العلاج يتوقف على الاعناء باستعمال الاشعة حتى لا تحرق الجلد واذا احترق وجب ان نتوقف المعالجة برهة . وعنده ان لهذه الاشعة فعلاً خاصاً بالنقط التي يتفرع الذئب منها . واذا شفي الذئب بهذه الاشعة لم تبقى بعده ندوب وقد عولج التدرن الداخلي بهذه الاشعة فاستفاد بعضه وشفي البعض الآخر من ذلك فتاة مصابة بتدرن البريتون عولجت بهذه الاشعة في خمسين جلسة وكانت تجلس كل مرة نحو نصف ساعة ويوضع الانبوب فوق جلد البطن بنحو ١٢ سنتيمتراً فزال كل اعراض الداء تماماً واستعملت ايضاً لنزع الشعر من حيث يراد نزعها وقد ذكر جوتامبي انه نزع بها الشعر من اربعين شخفاً وانتظر سنة فلم يثبت ثانية . وذكر شيف وفرند انهما نزعا بها الشعر من سبعة و اشارا ان يكون المجرى الكهربائي خفيفاً ولا يستعمل كل مرة اكثر من عشر دقائق ويوضع مصدر النور على ٢٠ او ٢٥ سنتيمتراً من الجلد ولا بد من ثلاثين جلسة او اكثر . ويسمر الجلد في اول الامر قبلما يسقط الشعر ثم يعود الى لونه الطبيعي

وقد ابان طمسن في جرنال اشعة اكس الاميريكي ان اسمرار الجلد ناتج عن امتصاصه للاشعة التي تصل اليه اذا كان الانبوب غير شديد الفراغ او اذا كان زجاجه لينا اما اذا كان زجاجه صلباً او كان فراغه بالغاً فالاشعة تنفذ الجلد ولا تؤثر فيه

وكتب الدكتور ليونرد في تلك الجزيدة ان كل ما ينسب الى اشعة اكس من الافعال الدوائية يمكن ان يحدث عن الاشعة الكربائية المتوازنة نفسها كما يحدث عن اشعة رنتجن فلأستخدامها في صناعة العلاج نفع كبير

## ادواء الاسنان وعلاجها

لمحاضرة الدكتور نسيب يوسف عريبي طبيب الاسنان

تمهيد

اذا تصفحنا اساطير الاولين لم نجد فيها ما يستحق الذكر عن هذه الصناعة وتقدمها سوى كلام مختصر جداً يظهر منه ان الاولين لم يهتموا بها كالمحدثين ولذا دامت على ما كانت عليه من التأخر قروناً كثيرة . واول من التفت اليها المصريون فتعاطوها لكن ليس حسب القواعد العلمية وكان الابن منهم يرثها عن ابيه خلفاً عن سلف فدامت محصورة في ايادي الجهلة والحلاقين واقتصرت ههنا على قلع الاسنان . ولم يوجد من آلتها في الآثار التلريجية سوى الكلابات المصنوعة من النحاس لكنها ضخمة غير محكمة

ويظهر من مطالعة تواريخ الاقدمين ودرس ما اتصلوا اليه ومارسوه من الصنائع والفنون انهم لم يعرفوا من ادواء الاسنان سوى القليل واقتصروا من معالجتها على القلع وهذا تركوه للحلاقين كما ذكرنا فاساءوا استعماله واي اساءة واعتمدوا على النار حيث لم يعرفوا سبباً لآلم الاسنان وبقي الجهل بامراض الاسنان عامماً الى القرن الخامس قبل المسيح اذ اخبرنا هيرودوتس المؤرخ الشهير وغيره من الكتبة ان اطباء المصريين قسموا صناعة الطب الى اقسام . فبعضهم كانوا يتعاطون طب العيون . وبعضهم مداواة اوجاع الراس . وآخرون امراض القناة العضية وغيرهم امراض المقعدة . وبعضهم اوجاع الاذن ولم يذكروا ان احداً منهم التفت الى معالجة الاسنان وما ذلك الا لانهم كانوا يكتفون بقلعها للتخلص من اوجاعها فاذا شكوا لهم احد من آلامها كانوا يعالجونه بالحديد المحمي بالنار او يصبون عليها الزيت او البلاسم السخنة او يكونون فك المألوم بالنار وهكذا كانت علاجاتهم في زمن بقراط وافلاطون وارسطوطاليس وجالينوس وغيرهم من غير ان نتقدم خطوة حتى ظهر الطبيب والمشرح المشهور يوحنا هنتر الانكليزي الذي هو اول من ألف وكتب في طب الاسنان وجراحاتها وذلك سنة ١٧٧٨ ومنذ ذلك الحين حتى الآن اتقني اثره كثيرون من الاطباء الاوربيين والاميركيين الذين شمروا عن ساعد الجد ونهضوا نهضة علمية واحدة واخذوا في درس الاسنان وتشريحها المدقق فحسوا تركيبها ووظائفها الفسيولوجية وتأثيرها في المضغ فوسعوا نطاق معالجتها واجروا الامتحانات والتجارب الصديدة بعمل العمليات الجراحية وجدوا احد بعد الآخر في ائقان الاعمال الميكانيكية واختراع آلات الاسنان المختلفة لعملها ومعالجتها لكنها بقيت محصورة في بعض افراد منوعا امرارها عن العموم وكتبوا كلاماً

اخترعوه وتوصلوا اليه ولم يطاموا عليه احداً الا ورثتهم من بعدهم حتى النصف الاخير من القرن الحاضر اذ تقدمت العلوم الطبية والجراحية فانتبه بعضهم لجراحة الفم والاسنان وتبعهم غيرهم واقتصر قسم منهم على معاطاة هذه الجراحة فادامت ضئيلة في افراد منهم وداموا لا يسعون لاحد بتعلمها الا لانا من مخصوصين يستأنسون فيهم اللياقة للقيام بالتعهدات والشروط التي كانوا يطلبونها منهم بدفع اجرة معلومة تفوق حد الاحتمال وتخصيص قسم من ارباحهم يدفعونه اليهم على مدة معلومة حسب صك التمهيد . ثم اتقنوا عمل الاسنان الصناعية فتمكن الادرد من ان يمضغ بها طعامه وارجعوا الى الخطيب فصاحته واعادوا الى الحسان هيئة وجوههم الطبيعية والى الشيوخ لذة المضغ في مناوله الطعام التي لا يعرف قيمتها الا من فقد اسنانه او اهمل نظافتها فابتلي باوجاعها وامراضها

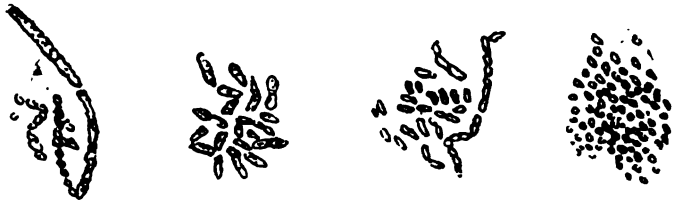
ويسونا ان نقول ان كثيرين لا يزالون حتى الآن غافلين يهملون معالجة اسنانهم وبعضهم لا يكثرثون لنظافتها خصوصاً الذين تشبهوا ببعض الاوربيين فاكثرثوا من تدخين السيكار والسيكاره ومضغ التبغ وانصبوا على شرب السكرات وداوموا على شرب القهوة والشاي وبقيت السوائل الحارة السخنة وجعلوا جل اعتمادهم على التغذي بالحموم التي هي من اعظم المسببات لفقد الاسنان وللامراض المختلفة كما اوضح كثير من اطباء حديثاً حيث لا يخفى ان اطعمة كهذه اذا بقيت فضلاتها على السن مدة تفسده بفسادها لانها تحول في الفم تحويلاً كجاًوياً الى مواد حريفة مضرة خصوصاً اذا لم تنزع حالاً فاذا تركت لتتجمع على عتق السن او بقرب مغرسه في السنخ فتقرحه وبعد ذلك تجرد اللثة عن عنقه فيضعف في مغرسه ثم يتخلل فيسقط

وقد امتحن الدكتور ويستكوت سرعة تأثير هذه الفضلات في الاسنان فوجد بعد التجارب الكثيرة ان الاطعمة والاشربة التي يقع فيها الاختار يتحول اكثرها الى حوامض مضرة بالاسنان مثل الحامض الخليك والستريك والحوامض المعدنية فكلها تفسد السن في مدة ٤٨ ساعة لانها تتحد ببصقات الكلس وكربرواته الداخلة في تركيبه وتركيب العظام العضوي . وبرهاناً على صحة تأثير هذه المواد كثيراً ما نرى ان الثور يبتدىء من ظاهر السن لا من داخله والسبب في ذلك فعل المادة المتحولة الى الفساد بظاهره . فاذا نزع بالتنظيف حالاً قبل ان تفسد او يقع فيها الاختار فلا تضر به . اذا المحافظة على نظافة الفم امر واجب لمن احب ان يتخدمه اسنانه زماناً طويلاً

ولما كانت الاسنان تختلف في اصطفانها وفسحاتها واستقامتها النسبية بعضها الى بعض فقد

درس بعضهم هذا الموضوع درساً مدققاً فوجدوا ان للمزاج دخلاً عظيماً في اصل تركيبها الخلقي ولذا يقتضي تقويمها ومعالجة اعوجاجها والانتباه للمحافظة عليها بالنظافة وتحسين مزاج الليل ومعالجة بكل ما يلزمه من الادوية المنوعة والمصلحة لحالة الدم واعطاؤه الاستحضارات المقوية للبنية والجهاز العصبي

وقد قلنا ان أكثر امراض الاسنان ناتج عن فساد فضلات الاطعمة التي تكون فيها الميكروبات المرضية فتعلُّ الاسنان وتُفخرها كما يفتخر الدود الاثمار فاذا تكوَّنت على الاسنان وتركت عليها فالغالب انها تلتفها وتصبح رائحة الفم كريهة منتنة وتضعف اللثة وتُفجِّر عن اصول الاسنان وتكون عليها طبقة صلبة يعسر نزاعها بالسواك والفرشاة فيضطر المرء ان يستعين بطبيب الاسنان لكشطها . وقد يعترى الاسنان الداء المعروف بالحافور فيقع سن بعد سن او تاكل جوهره الميكروبات المتراكمة عليه



(١) انواع من الميكروبات تكون في الاطعمة القابلة للفساد

وقد وجدوا ان لعصير الاثمار الناضجة التي تؤكل غير مطبوخة فعلاً شديداً بهذه الميكروبات فيمتها ويعين على تنظيف الفم والمعدة منها ولذلك تجدد آكلي الاثمار والمواد النباتية على انواعها اقل تعرضاً لتلف الاسنان وسوء الهضم

وقبل ان نتكلم على تركيب الاسنان الطبيعي وتشریحها الطبي وفوائدها الفسيولوجية والتغيرات التي تطرأ عليها في كل دور من ادوار الحياة نذكر شيئاً يسيراً عن هذه الميكروبات فقد وجدوا منها نحو ثلاثين نوعاً تعيش في الفم واليهما ينسب ما يعترى الاسنان من الفخر والام والابخلال . وهي كثيرة في كل مكان وتدخل جسم الانسان مع الهواء الذي يتنفسه والماء الذي يشربه والطعام الذي يأكله فاذا كان الجسم سليماً والصحة جيدة تغلب عليها في الغالب والا تغلبت عليه وهي ليست من نوع واحد ولا افعالها متماثلة

والانواع التي ثبت ضررها بالاسنان كثيرة منها ما هو مرسوم في الشكل الاول وهو يتكوَّن بالاكثري في الاطعمة الحيوانية التي يعترىها الفساد ولذلك يذهب كثيرون الآن الى ان ادواء

الاسنان مسبب أكثرها عن الإكثار من أكل اللحم وأنه لو اقتصر الناس على أكل الحبوب والخضرة والثمار لبقيت أسنانهم قوية متينة كاسنان أكثر المتوحشين



(٣) ميكروبات تكثر في النخ وبقناة المضحية

ومنها الأنواع المرسومة في الشكل الثاني وهي تؤثر في النخ وتضر بالقناة المضحية. والأنواع المرسومة في الشكل الثالث وهي تولد على اللسان فروة بيضاء سميكة وتجعل طعم النخ مرًا في أكثر الأحيان



(٤) الميكروب الذي يضر الاسنان



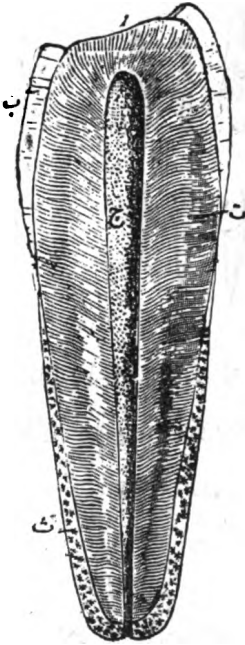
(٥) نوع من ميكروب النخ

والمرسومة في الشكل الرابع وهي التي تسبب نخر الاسنان وتسوسها وترى بالميكروسكوب مثل عصي مائلة مختلفة طولًا وشكلًا كما في الرسم. وهناك أنواع أخرى لا يسعنا المقام لعددها كلها فنكتفي بما تقدم. ومعلوم ان هذه الميكروبات لا ترى بالعين بل بالميكروسكوب لصغرها

### الاسنان الطبيعية

وُضعت الاسنان في النخ على غاية الاحكام في شكل قوسين وهي من اصلب ما في الجسم كله ليسهل عليها طحن الاطعمة الصلبة فتمتزج باللحباب ويسهل ازديادها وضمها وفي كل سن اربعة اجزاء متميزة وهي اللب والدانتين والمينا والجدار او الطلاء الحجري. اما اللب فهو القسم الاوسط من السن المدلول عليه بالحرف ج في الشكل الخامس (وهو رسم

مقطع سن من الاسنان الامامية) . والدانتين هو الجوهر العظمي المندهج الذي منه أكثر مادة السن وهو المدلول عليه بالحرف ت . والمينا طبقة سميكة صلبة جداً تغطي تاج السن



شكل (٥)

وهي اصلب جزء في الجسد تركيبها من فصات الكلس والعظم وفيها شيء من فلوريد الكلس وعليها تتوقف صلابة الاسنان ولا شيء فيها من ملح الطعام مع أنه موجود في كل اجزاء الجسم وهي المدلول عليها بالحرف ب . والجدار او الطلاء الحجري هو الجزء الذي يغطي جذر السن وهو المدلول عليه بالحرف ث

وتقسم الاسنان الى زمنية او قنية والى دائمة او مستمرة

فالاسنان الزمنية مرسومة في الاشكال ٦ و ٧ و ٨ و ٩ ويبدى ظهورها غالباً في اوائل الشهر السادس ويتم نحو السنة الثالثة ثم ترتخي وتسقط بين السنة السادسة والسابعة وتبدل باسنان اكبر منها واقوى . وهي عشرون سنناً عشر منها في كل فك من الفكين اي اربع قواطع ونابان واربعه اضراس . ومن اعراض التسنين المختلفة ان اللثة ترم ويصير منظرها لامعاً ويشد نسيجها ويضطرب الجهاز العصبي فيضيق خلق الطفل ويقلق ويصير يبكي ويحمر غشاه فيه المخاطي ويسيل لمامه وقد تتكون حويصلات وفروح على باطن شفثيه وحافة لسانه ويحمر ويستيقظ من نومه باكياً . وقد يبق



شكل (٧)

شكل (٦)

فهو مفتوحاً ويزيد حس اللثة فيسر إذا فركت ويصير يرضع اصابعه وبعض حملة ثدي امه واذا لم تختلط هذه الاعراض يظهر اولاً القاطعان السفليان المتوسطان اما سوية او الواحد بعد



الآخر وذلك بين الشهر السادس والسابع وهو الغالب وقد يظهران في الشهر الخامس او الثامن ثم يظهر القاطعان المتوسطان العلويان ثم القاطعان العلويان الجانبيان ثم القاطعان



شكل (١)

شكل (٢)

السفليان الجانبيان ثم الاربعة الاضراس الاولية ثم الاربعة الاياب ثم الاربعة الاضراس الثنائية او المؤخرة . ويكون ظهور الاسنان غالباً على حسب هذا الجدول

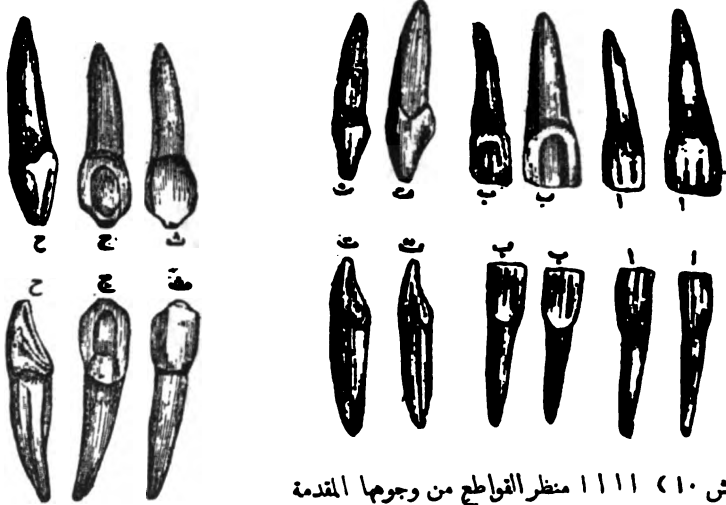
٠٨ و ٠٥	القواطع المتوسطة السفلي والعليا بين الشهر
١٠ و ٠٧	" " " " القواطع الجانبية
١٦ و ١٢	" " " " الاياب
٢٠ و ١٤	" " " " الاضراس المقدمة الصغيرة
٣٦ و ١٨	" " " " المؤخرة الكبيرة

والغالب ان الاسنان السفلي تسبق العليا بضعة اسابيع على هذا النسق وقد يختلف هذا النظام احياناً بل قد يظهر بعض الاسنان وقت الولادة وذلك نادراً

وترى الاسنان الزمنية في الشكل ٦ و ٧ و ٨ و ٩ حسب سطوحها واوراعها المختلفة في الفم ويكون عددها حينئذ يبلغ الطفل اربع سنوات من العمر عشرين سنّاً ثم يضاف اليها اربعة اضراس كبيرة اثنان في كل فك وهذه الاربعة ثابتة لا تسقط مع اضراس اللبن . ونحو السنة التاسعة من العمر يظهر اربعة اضراس كبار وراء الاربعة المذكورة اثنان في كل فك فتبلغ اسنان الولد ٢٨ بين اسنان واياب واضراس

اما الاسنان الدائمة فيبلغ عددها ٣٢ كما ترى في الشكل ١٣ اي انها تزيد ١٢ سنّاً على الاسنان الزمنية وهي على حسب التقسيم الا في ٤ قواطع وسطي و ٤ قواطع جانبية و ٤ اياب كما في الشكل ١٠ و ١١ حيث تظهر وجوهها المختلفة و ٤ اضراس صغار في كل منها حدبتان

مقدمتان و٤ اضراس صفار في كل منها حديتان مؤخرتان و٤ اضراس مؤخرة كبيرة و٤ اضراس وراءها وهي اضراس العقل كما ترى في الشكل ١٣ حسب سطوحها واوزاعها المختلفة وكل من هذه الاسنان مؤلف من ثلاثة اجزاء كما ترى في الشكل الخامس المكبّر كثيراً وهي التاج والعنق والجذر . اما التاج فهو القسم العلوي العريض من السن او الضرس فوق اللثة وهو يختلف حجماً وشكلاً حسب السن وتغطيه مادة صلبة جداً تسمى المينا لوقايتها من التلف وقت طحن الاطعمة الصلبة . وهذه المادة لتأثر كثيراً بالحوامض لانها تنزع منها بعض المواد الترابية فيحدث الضرس المعروف . والعنق هي متصل التاج بالجذر تحيط اللثة بجانب منها وتغطيها طبقة عظمية صلبة ايضاً تسمى العاج . والجذر هو الجزء الذي يغور في الحفرة



(ش ١٠) ١ ١ ١ ١ منظر القواطع من وجوها المقدمة

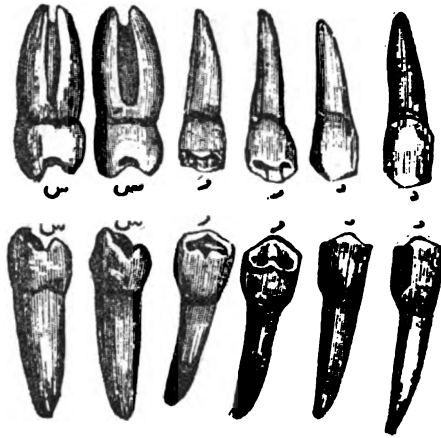
ب ب ب ب ب ب - سطوحها اللسانية

ت ت ت ت منظر الانياب من وجوها المقدمة والجانبة

(ش ١١) ج ث ث - منظر الانياب من وجوها المذمة ح ح - منظرها من الجانب

السخية في احدى الفكين وهو واحد في القواطع والانياب واثنان او ثلاثة او اربعة في الاضراس وفي كل سن او ضرس نجوي في داخله يمر الى لبه عصب وشريان يرسلان الى جوفه فروعا صغيرة جداً ويخرج منه وريد بواسطة ثقب في اسفل الجذر فاذا اعترى السن او الضرس نفخ وامتد ثقبه الى داخل التجويف ودخله الهواء او مادة اخرى غريبة حصل من ذلك ألم شديد فيلتهب لبه او عصبه وتشارك في آلامه الاسنان المجاورة له حتى لقد تسر معرفة الضرس او السن المصاب ولا سيما اذا كان النخر في أكثر من سن واحد وكان لون النخر من النوع الابيض لا الاسود كما سيحيه

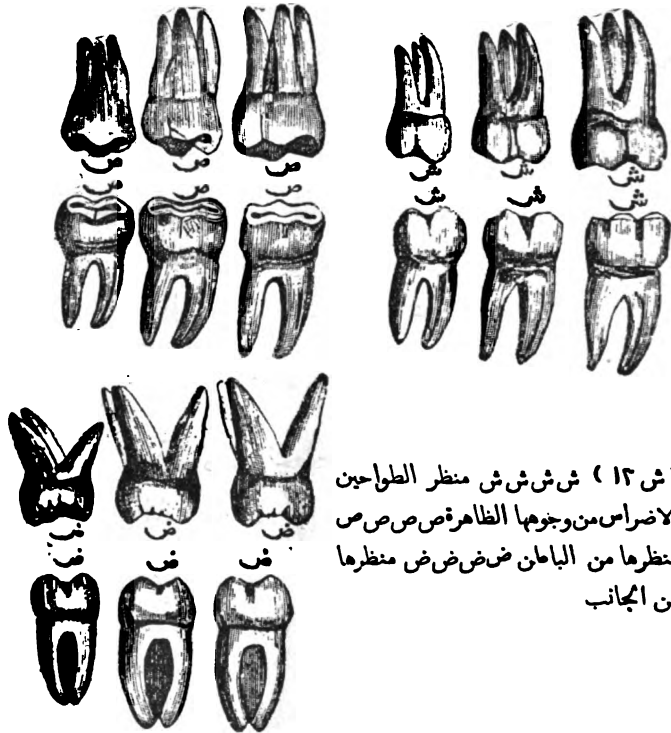
وحجم الاسنان والاضراس الدائمة يختلف كثيراً وذلك ظاهر من الاشكال المرسومة كما ترى في الشكل ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ ومقابلتها بالاسنان الزمنية التي مرّ الكلام عليها . والدائمة اقوى من الزمنية وامتد فالقواطع منها متينة غائرة في مغارسها وهي على اتم المناسبة في تركيب اجزائها الثلاثة فان التاج فيها عريض سفيني الشكل في القواطع معد للضم والقطع وهي تشغل مع الطواحن قسبي الفكين العلوي والسفلي وتشابه في عملها المقرض والمطاحن اذ يتصل حد القواطع السفلي بحد القواطع العليا وبذلك يتم عملها الميكانيكي . وعنقها ضخم متين طويل كدعامتها لما ينغرس في السنخ انفراساً متيناً . ويظهر جلياً ان نيجان القواطع في الفك العلوي اعرض منها في الفك السفلي وميناءها في سطوحها المقدمة اسمك منه في سطوحها



(ش ١٢) د. د. د. د. د. د. منظر القواطع الجانبية من سطوحها الظاهرة . ر. ر. ر. منظر وجوها المحنكية واللسانية س. س. س. س. س. س. الاضراس ذات الحدين

الخلفية وفي اجزائها الجانبية العلوية . واطرافها حادة جداً في الصغار لكنها تنتم كلما تقدم الانسان في السن . وحدتها هذه تتوقف على كيفية استعمالها ووقوعها بعضها على بعض وقت المضغ . وهذا الفرق ظاهر في الاياب كما في الرسوم المتقدمة آنفاً فيرى التاج فيها متنبهاً براس حاد . وهي اثنان في كل فك ويشبهان احياناً قواطع الفك العلوي الوسطي بزوايا تاجيهما الا ان تاج التاج محدب من الظاهر غالباً مقعر من الباطن بارز عن بقية الاسنان قليلاً ووظيفة الاياب مساعدة القواطع في القطع والتزريق وهي طويلة جداً في الضواري لتستعين بها على مسك فرائسها وتمزيقها

والاضراس ذات الحدبتين ثمانية في كل فك اربعة كما ترى في الشكل ١٢ وتسمى ايضاً الاضراس الاولية او الاضراس الصغيرة يبرز من تاج كل منها ارتفاعان او حدبتان مخروطتان يفصل بينهما ثلم عميق . والحدبة الظاهرة بارزة أكثر من الباطنة وهما اصغر في اضرار الفك السفلي منهما في اضرار الفك العلوي . ولكل من اضرار الفك العلوي ذات الحدبتين جذران وحياناً جذر واحد واما اضرار الفك السفلي ذات الحدبتين



(ش ١٣) ش ش ش منظر الطواحين  
الاضراس من وجوها الظاهرة ص ص ص  
منظرها من الباطن ض ض ض منظرها  
من الجانب

فكل منها جذر واحد فقط . وجذرا الاضراس العليا الخنكيان او الباطنيان اصغر واقصر من الجذر الخارجي . وفي نهاية كل من الجذور ثقب صغير لدخول الاوعية الدموية والاعصاب ثم الاضراس ذات الحدبتين المتعددة وهذه تسمى بالطواحين كما ترى في الشكل ١٣ وهي ١٢ ضرساً ست في كل فك فالاربعة المقدمة منها تظهر في السنة السادسة والاربعة التي ورائها تظهر في السنة الثانية عشرة والاربعة الاخيرة وهي اضرار العقل في السنة السابعة عشرة الى الخامسة والعشرين وتمتاز عن المتقدم ذكرها بحجمها ومئاتها . اما الضرسان الاول والثاني فهما اكبر واغلب من الثالث . وسطحها الطاحنة مغطاة بطبقة اسمك كثيراً من سطح الثالث يبرز من كل

منها اربع حدبات او خمس او ست وهي محكمة الوضع فتمت لامست حدبات الاضراس العليا حدبات السفلى حين المضغ حسب حركته الرحوية اتمت هذه الطواحين عملها كحجر الرحي على غاية الاحكام . وترتكز هذه الاضراس في الفك العلوي بثلاثة جذور واحياناً باربعة او خمسة جذران منها يتفرسان في الجهة الظاهرة او الوحشية من جسم الفك احدهما بجانب الآخر اما الجذر الثالث من كل ضرس منها فينتج على شكل زاوية حادة منعكفاً نحو سقف الفم . والجذران الاولان هما النيمان والاخير هو الجذر الحنكي . ولاضراس الفك السفلي جذران فقط كما ترى في الشكل ١٣ الواحد مقدّم والاخر خلفي او ظاهر وباطن وتفرس هذه ايضاً بعضها بجانب بعض

اما الاضراس الاخيرة او اضراس العقل فهي اصغر واقصر مما سواها . وكثيراً ما نتجد جذور العليا منها . ولضرس العقل الاخير في الفك الاسفل جذر واحد غالباً وهو مخروطي الشكل . وهاك جدولاً تظهر منه ازمنة ظهور الاسنان الدائمة المتقدم ذكرها

٠٠٦ و ٥	بين السنة	تظهر الاضراس الاولى
٠٠٨ و ٦	" "	" الفواطع المركزية الوسطى
٠٠٩ و ٧	" "	" " الجانبية
٠١٠ و ٩	" "	" الاضراس الاولى ذوات الحدبتين
١٢ و ١٠	" "	" " الثانية
١٣ و ١١		" الايناب
١٤ و ١٢		" الاضراس الطواحن الثواني
٢٥ و ١٧		" اضراس العقل

وقلما يحدث من ظهورها اضطراب في الصحة ما عدا اضراس العقل في الفك الاسفل فانها تسبب احياناً المآ عصبياً وتهيج الاعراض المستيرية في النساء والامراض الصرعية في الجنسين وغتمشة البصر ورقص مارانطونيوس واوجاع الاذنين والصمم والتناوس وذلك بسبب ضيق المكان الذي تحاول النفوذ منه فتضغط على الفك وتهيج أكثر فروع العصبية فيشترك الجسم كله في الآلام حتى اذا قلعت الضرس المسبب لهذه الآلام زالت الآلام حالاً . وقد تحدث هذه الآلام مدة تبديل الاسنان الثواني ايضاً وخصوصاً حينما يقرب ظهور الضرس الثالث منها وذلك بين السنة العاشرة والثالثة عشرة . ومن جملة الاعراض المنذرة بذلك حدوث سعال مستعص او ذرب او تحول الجسم وصداع واوجاع عصبية في الجسم كله واحياناً

اوجاع في المقلّة . وقد شوهد زوال هذه الاعراض كلها عند ظهور هذا الفرس . وينيد حينئذ جرعات من المستحضرات الحديدية مع نقط من الحامض النتريك والانتقال الى مكان هواؤه صحي

ومن الغريب انه يظهر احياناً بعد سقوط الاسنان الدائمة اسنان اخرى وقد ارتاب العلماء في صحة ذلك قبلاً اما الآن فقد ثبت وكثرت امثلهُ ومنها امرأة عمرها ٩٨ سنة ظهر لها ١٢ ضرساً اكثرها في الفك الاسفل اربعة منها لم تدُم بل سقطت بعد مدة وجيزة . ومنها ما ذكره الدكتور سليد قال : " لما بلغ والدي السنة الخامسة والسبعين من عمره ظهر له قاطع بدل قاطع سقط قبل ذلك بخمس وعشرين سنة . ثم لما بلغ السنة الثمانين ظهر له اسنان كاملة في فكيه . وبلا بلغ الثانية والثمانين سقطت هذه الاسنان كلها الواحد بعد الآخر ثم نبت له غيرها بعد سنتين حتى اذا بلغ ٨٥ من عمره كانت اسنانهُ كاملة وتغير شعره الاشب حينئذ فاسود واشتدّت قواه . ثم مات فجأة وعمره مئة سنة " . وذكر غيره من الاطباء ظهور مثل هذه الاسنان لكنها كانت صغيرة غالباً والذين ظهرت فيهم مات اكثرهم فجأة



## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هنا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### تمريض الاولاد وواجبات الام نحوهم

لحضرة الدكتور داود افندي الى شعر

واجبات الام نحو ولدها الصغير ثلاث

- ١ - عليها ان تعرف القواعد العمومية لحفظ صحة الولد واجتناب اسباب الامراض
- ٢ - ان تعرف وتتشخص الاعراض التي تراها في ابنها المريض لكي تتمكن من اعالته بما يلزم ومن اتخاذ الوسائل الموافقة لشفائه . وتلاحظ بعين نقادة ما يطرأ على اجهزته المختلفة من الاحوال لكي تخبر بها الطبيب المداوي بالايضاح الكافي

٣ — ان تعرف كيف تنفذ وصايا الطيب في اعطاء الادوية والحمية وطرق المداواة والترريض اللازمة فتستغني عن خدمة لا يفون الخدمة حقها اذ لا حنان يضاهي حنان الام  
اولاً — اتخاذ التدابير الصحية والاعتناء بالاولاد وتعويدهم على التعب يفيد تقوية اجسامهم ودفع الامراض والعلل عنهم . فيلزم ان ينشق الطفل دائماً هواءً نقياً فتفتح الكوى والشبايك وتهوى الغرف وتخذ الوسائل لدخول اشعة الشمس اليها لان الطيب يدخل حيث لا تدخل الشمس ومن المعلوم لدى الجميع ان لنورها فعلاً عظيماً في قتل الميكروبات . ويقتضي ان يعود الطفل من صغر على الاغسال بالماء الفاتر والبارد وهما من افضل الوسائل لتفح المسامات الجلدية واخراج الفضلات ونقسية الجلد وتقوية الجسم فلا يعود يتأثر من الفواعل الخارجية والتقلبات الجوية

واما الطعام فلا يكثر فيه من المواد الحيوانية واللحوم والادهان التي تورث النقرس وعطل المفاصل وامراضاً اخرى مزاجية . وينصب على شرب اللبن المغلى ويعود الشرب منه في حال الصحة كل صباح فلا ياباه في حال المرض اذ هو وحده الغذاء اللطيف الموافق لمعدته كل حين . ويمنع عنه الخمر بتاتاً ويمتنع الحلويات والحججات ما امكن اذ انها تورث الطفل عسراً في المضم وعللاً معدية معوية

واما النوم فلا يكن اكثر من ٩ ساعات للاولاد (عدا الاطفال) ويوافقهم النوم باكراً والنهوض باكراً

ويعتني كثيراً بلعب الاولاد في هواء نقي او في البرية ولا يحصر الصغير منهم في المدرسة قبل سن السادسة من عمره لثلاث فوته فائدة الرياضة واللعب

ثانياً — اذا مرض الولد لسبب من الاسباب فعلي الام ان تعتني به الاعتناء اللازم ويكون حينئذ موقفها حرجاً بسبب اضطراب افكارها وتبلبل بالها ومع ذلك فعليها ان تراقب جميع الاعراض التي يشكو منها لتعرف كيف تطعي الطيب الافادات الحقيقية

والوقت الانسب للمراقبة وقت النوم فعليها ان تلاحظ ظواهره قترى على وجهه هيئة الكآبة والمرض وتلاحظ فيه الطوارئ الآتية : ففي العال الصدرية المرافقة بسر في التنفس يكون الوجه اصفر اللون والوجنتان محمرتين وفمها الانف تمتدان على التعاقب . وفي الهيمزة يشمر الانف وتغور العينان ويكون حولها حالة زرقاته ويكده الوجه . وفي التهاب الاغشية الدماغية يجمد النظر ويكتسب الوجه هيئة البلادة . وفي البرقان يصفر الوجه وسطح الجسم كله العينان . اذا اتسعت الحدقة ولم تعد تتأثر من النور دلت على علة دماغية او على السكتة

او على التسمم باحد مستحضرات البلادونا . واذا ضاقت فعلي التسمم بالافيون . واذا جمد  
 البصر او اصاب بجول دل على التهاب اغشية الدماغ وهو من اعراض الشنجات العصبية  
 (هزة الحائط) . واذا اصفرت الصلبة (البياض) دل ذلك على اليرقان  
 الجلد . يقتضي ان يفحص جلد الاولاد جيداً ولا سيما اثناء الحمى لئلا يظهر عليه نفاط  
 يدل على احدى العلل النفاطية (كالحصبة والقرمزية والجدرى) واذا ظهر شيء من ذلك  
 فيقتضي اعلام الطبيب حالاً لان جميع هذه العلل خطيرة اذا كانت شديدة الوطأة اورافقتها  
 علة اخرى اشتراكية . وفي الانجربة (الشرى) يظهر عليه نفاط خصوصي يتميز بشكله واكلانه  
 الحلق . يجب على الامهات ان يارسن فحص الحلق في الصغار ويعلمنهم ان لا يجزعوا منه  
 والا فتلقى صعوبات كثيرة في تشخيص الامراض ومداواتها قد تودي بحياتهم . واذا اصاب  
 ولد بعللة في حلقه فلتبادر امه الى فحصه حالاً ولا يثنى عزمها بتوسلاته ووعوده الفارغة لانه  
 يقاوم طالما وجد الى المقاومة سبيلاً واما اذا اصررت عليه وقد عرف منها ثباتاً وتأكد ان  
 لا خلاص له من يديها فيذعن حالاً ويفتح فاه صاغراً . ومن افضل الطرق لذلك ان يلف  
 جذعه بقماش يحيط به وباليدين الممدودتين ويثبت هناك بدبوس ثم يوضع على حضن مساعد  
 يثبت رأسه بين يديه بوضعهما على اذنيه ثم يفتح فاه بذب ملقعة ويستضاء بنور شمعة تعكس  
 اشعتها بتحويل ملقعة اخرى لماعة فيستوضح جلياً ما يرى من نقط صفراء واغشية كاذبة او  
 ورم او احمرار الخ ويعالج بمسحه على هذه الطريقة . واذا اعيدت العملية مرتين او ثلاث  
 يذعن الولد للمداوة بسهولة بدون ان يكلف لطف بدنه وبذلك يخلص من شر مرض قد يكون  
 قتالاً ان لم يعتن بمداواته

الجهاز الهضمي — على الام ان تعتنى بملاحظة لسان ولدها الذي يتغير في المرض من لونه  
 الاحمر الزاهي الطبيعي الى الايض الومخ في الحميات وتلبك المعدة وعسر الهضم والى الاحمر  
 الناشف السخن والمرقط في العلل الصدرية الحادة . والى الاصفر القذر المكسو فروة سمكة  
 في الحمى التيفويدية . وعليها ان تفحص جيداً المواد المقدوفة بالقيء وما اذا كان اللبن المقاه وقع  
 قطعة واحدة جامدة او ندفاً صغيرة متفرقة لان لذلك معنى يدل على سوء الهضم وهل القيء  
 من مواد صفراوية او حامضة الخ . وعليها ان تلاحظ حالة المبرزات الطبيعية وكيتها ولونها  
 الذي يتغير بين الاصفر والاحمر والايض والاخضر وهذا يخيف في ما يدعى بالدرب الاخضر  
 الحادث غالباً من شرب لبن غير معقم او قدحل فيه الفساد او عن مكروبات الرضاعة او التغذية  
 الباكترية بمواد لا تهضمها المعدة ويداوى بالحامض اللبنيك . وفي الاولاد الاكبر سنًا يقتضي



ان تعني بملاحظة حالة امعائهم لثلا يصابوا بقبض ولكن لا يسوغ لها ان تسرع باعطاء المسهلات اية كانت ولاي سبب لاح ولا سببا اذا كان الام في الجهة اليمنى من اسفل البطن المدعوة في عرف الاطباء الجهة الحرقفية حيث الزائدة الدودية

الجهاز التنفسي . على الامهات ان يعتنين غاية الاعتناء بمراقبة الاعراض التي تحصل عن اللل الصدرية فيلاحظن السعال وانواعه فاذا كان شهيقياً كصباح الديك وحصل نوباً فهو الشبهة المسهلة التشخيص عليهن . والسعال الاجش يسبق غالباً الحصبة او يدل على علة في الحنجرة . وعلى الام ان تلاحظ عدد التنفسات والطفل نائم فتأخذ ساعة ذات عقرب للثواني وتراقبها فعدد تنفسات البالغ الصحيح ١٨ في الدقيقة وتنفسات ابن سنة ٤٠ او ٥٠ وابن سنتين ٣٥ وابن ثلاث سنوات الى ست ٢٣ الى ٢٥ وابن ١٢ او ١٥ سنة ١٨ او ٢٠ واما في حالة المرض فيزداد العدد الى ٤٠ او ٥٠ او ٦٠ او ٨٠ احياناً

وعسر التنفس يحصل غالباً في الخناق والذبحة والتهاب الشعب الدقاق وزكام الحنجرة الجهاز الدوري . نبض الاولاد امرع من نبض البالغين . ففي السنة الاولى من العمر يبلغ عدد النبضات في الدقيقة ١١٠ الى ١٣٠ وفي السنة الثانية ١٠٠ الى ١١٠ وفي الثالثة ٩٠ وفي السابعة ٨٠ ونحو الخامسة عشرة يبلغ ٧٥ وهو نبض البالغين والكحول ( انظر كتابنا مغني اليب عن الطيب صفحة ٢١٨ ) وفي زمن المرض يبلغ النبض ١٤٠ او ١٥٠ و١٦٠ في الدقيقة وسرعته وحدها لا تدل على شدة الحمى

الجهاز العصبي . على الام ايضاً ان تلاحظ الاضطراب الحاصل عن اللل العصبية وما ينجم عنها من خلل وظائف الدماغ . ففي الحميات الشديدة يصاب الاولاد بالهذيان غالباً واذا حدث في الليل فقط فلا يدل على خطر كما لو حدث نهراً . والسبات اي الغيبوبة التامة وعدم الشعور بجميع المؤثرات الخارجية يدل على خطر وكثيراً ما يحدث في اللل الدماغية ولاسيما في التهاب الاغشية

وقد ذكرنا هذه الاعراض مجملآ لكي تطلع الام عليها وتراقبها في ولدها المريض المراقبة اللازمة لكي تنبه الطيب اليها وتعرض له منها ما تشاهده في مريضها . على انه يجب عليها ايضاً ان تنبه عما كانت عاينته في علل سابقة لانها تفيد كثيراً في التشخيص والانذار ويا حبذا لو كانت الام تأخذ دفترآ خصوصياً تفيد فيه ما يطرأ على اولادها من اعراض الامراض التي تراقبها فيهم من حمى وحرارة الخ وتكتب فيه صورة وصفات الطيب المداوي حتى اذا اقتضى الامر وابدل بطيب آخر لسبب من الاسباب يعرف هذا حالة المريض

والاعراض السابقة والادوية التي كانت توصف له كما لو كان هو المداوي الاول  
ثالثاً - تمرى المريض - اذا وصفت الام للطبيب ما عابته من الاعراض في مريضها  
فعلها ان تتبع وصاياه كلها بالتدقيق في ما يتعلق بطرق المداواة والحمية وما شاكل . وعليها  
ان تتخذ الوسائل الصحية الموافقة كما يلي

فعرفة المريض يقتضي ان تكون نظيفة خالية من الاثاث الكثير وان تحفظ على درجة  
واحدة من الحرارة الامر الذي يستوجب اقتناء ميزان للحرارة ( ترمومتر ) في كل بيت . ولا  
بد من فتح الكوى لتجديد الهواء على انه يقتضي وقتئذ ان يدثر المريض جيداً وان لا يعرض  
لمجرى هواء بارد فتسدل عليه ستائر السرير او يوقى بطريقة اخرى موافقة . ومن الضروري  
جداً منع اجتماع الناس في غرفه ولا سيما في الليل حيناً لا تنهوى ويبعد عنها جميع  
الصغار لئلا يزعموا المريض او يعدوا منه اذا كانت العلة معدية ويقتضي المبادرة الى  
ذلك مذ بدء المرض ولا سيما اذا كان حى شديدة لئلا تكون نقاطية ولا تعرف طبيعتها الا  
بعد اليوم الثالث . ولا يخفى ان العدوى في حالة كهذه تكون بواسطة المكروبات وما يحصل  
عنها من الفضلات التي تسم الجسم فتحدث فيه المرض الاصلي وهي تدخل عن طريق الفم  
والانف الخ بواسطة القشاش المخاطي على انها لا تنقلب على الجسم وتعدي الانسان ما لم تجد  
فيه استعداداً موافقاً بعد تعب او ضعف او انحطاط . ولما كان الامر كذلك كان من الضروري  
ان يطهر الانف والفم اللذان هما باب الدخول والجفنان والاذنان بماه بوربكي سخن وحده او  
معه سالول . وهذا يجب عمله في المريض ايضاً تخفيفاً للاعراض الخطرة التي قد تصيب  
الرتين والعينين الخ . على ان الوسطة الفضلي هي افراد الليل في غرفة نظيفة خالية من  
الاثاث كما تقدم تطهر من حين الى آخر بمسح ارضها بمحلول فنيكي وعلى الممرضة ان تلبس  
ثياباً من كتان او ثوباً خفيفاً ابيض فوقها او قميص النوم وحده تنزع عنها اذا خرجت من  
عند المريض وتحتس من الاختلاط مع الاولاد الآخرين . واذا اكلت فلتغسل يديها  
ووجهها قبل ذلك بماه سخن وصابون ثم محلول مطهر وتفرغ بماه بوربكي مضاف الى كل  
كاس منه ملعقة صغيرة من محلول السالول في السبوتو بنسبة ٣ الى ١٠٠

وعلى الام ان تعرف جيداً كيف تدبر صغيرها لاعطائه الادوية في حينها وعليها ان  
تضرب على انكاره فتتمتع مقاومته وتجعله يرضخ لاوامرها بلا صراخ او ضرب فلتكن صبورة  
ثابتة الجاش لا تلين بتوسلاته وعوده الفارغة ولكن فعالة في ما تأمر ولا تنتظر منه الرضوخ  
لاوامرها بالجوائز واللعب وما مائلها واذا اتخذت تلك الوسيلة فتكون هي المغلوبة لا محالة .

ومن شاء ان يتوسع في هذه المباحث أكثر فعليه بمراجعة كتابنا مغني الليب عن الطيب فيجد فيه ما يهيمه من جهة التشخيص والمداواة والتبريض

### تطهير اغطية المرضى

بعث رأس اطباء الجيش الالمانى بمنشور الى رؤساء المستشفيات بأمرهم فيه ان يضيفوا جراماً من زيت البترول الى كل لتر من الماء الذي تغسل به اغطية المرضى بامراض معدية وملاّتهم وقت غسلها بالماء والصودا والصابون وقال ان البترول يسهل تنظيف هذه الامتعة ويبت منها كل جراثيم الفساد والامراض. ويقلل نفقات الصابون ويبقي الامتعة على لونها الايض

### تعليم البنات

يرى القارئ في هذا الجزء مقالة مسهبة لكاتب هندي من اكبر علماء الهند الذين لهم المقام الاول بين قضاتها ابان فيها بالشواهد التاريخية ان نساء العرب كنّ يتعلمن ويتفقهن مثل الرجال ولم يكن ذلك محظوراً عليهنّ وكنّ يتسلطن على بيوتهنّ ويشاركن رجالهنّ في كثير من الاعمال كالنساء الانكليزيات والاميريكيات في هذا العصر. ويظهر لنا مما اثبتته هذا الكاتب الفاضل الآن ومما نشره غيره من الكتّاب الشريكين في هذا العام والعالم الماضي ان الحقيقة التي نادى بها المقتطف منذ ثلاثة وعشرين عاماً وسبقه اليها الكتّاب الاوربيون والاميركيون وهي وجوب تعليم المرأة والنظر اليها كشريكة للرجل لا كأم لاولاده فقط قد اعترف بها كثيرون الآن وقاموا بمحثون ابناء المشرق على فك قيود التقليد التي قيدتهم بها ظلمات العصور الوسطى. وقد طرّفوا الى ذلك سبلاً مختلفة زبما اشرفنا اليها في مكان آخر. والذي يعيننا من هذا الآن ان الآراء مجمعة على تعليم البنات. والتعليم يقتضي مدرّسات ومدارس وكتباً للتدريس. وكل قسم من هذه الاقسام الثلاثة إما ان يكون طبق المراد فيكون منه النفع الاكبر واما ان يكون على غير المراد فيكون منه ضرر بدل النفع ولذلك رأينا ان نكتب فصولاً وجيزة في هذا الموضوع نجتمع فيها بعض ما تمس الحاجة الى معرفته فنقول

❖ المدرّسات ❖ اول ما يخطر بالبال بعد الاقرار على انشاء مدرسة البنات هو اختيار امرأة فاضلة تدرّس فيها. تدرّس مبادئ القراءة والكتابة وبعض العلوم التي لا بدّ للبنات من تعلمها كالحساب والطبيعيات ووظائف الاعضاء وحفظ الصحة والجغرافية والتاريخ واللغة.

تدرس مبادئ هذه العلوم وتبث في نفوس البنات الحب لها والرغبة فيها . تدرّسهن ولا ترضي  
منهن بحفظ القواعد واجابة المسائل التي تنشر في الكتب بل تطلب منهن تطبيقها على ما  
يتعلق بهن من تدبير المنزل وتربية الاولاد والاخذ والعطاء بين الناس . وهذا كله نادر في  
مدارسنا . وكل علم لا يقترن بالعمل يزول من العقول سريعاً ولا يبقى منه اثر يساوي ما  
أضيع عليه من الوقت

ثم ان تدريس العلوم لا يكفي وليس هو بالغرض الوحيد من المدارس ولا هو الغرض  
الاعظم وانما الغرض الاعظم التربية وتهذيب الاخلاق والعقول والاذواق حتى تصير البنت  
تحب الفضيلة والتعقل والجمال — حتى تصير كريمة الاخلاق شريفة المبادئ كارهة للعيوب  
صادقة محسنة آية عفيفة تنظر في الامور بعين التعقل وتبني احكامها على المقدمات الصحيحة  
ولا تصدق الخرافات ولا تغتر بالاوهام . ترى جمال الطبيعة وتقتدي بها في تدبير بيتها وتزيينه  
وتعلم ما اقر عليه اهل الاذواق السليمة في معاملاتهم ومعاشراتهم فقبري على الحسن وتكسب  
عن القبيح . وهذا الاجمال يقتضي تفصيلاً مسهباً نعود اليه في الجزء التالي

## بَابُ الْمَرْوَةِ وَالْمَنْظَرِ

قد رأينا بعد الاختيار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترفيهاً في المعارف وانهاضاً للهمم ونصيحةً للادمان .  
ولكن العهد في ما بدرج فهو على اصحابه فحسن بر الامنة كلو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتكطف ونراعي في  
الادراج وعدم ما ياتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فهناظره نظيره (٢) انما  
الغرض من المناظرة التوصل الى المحقق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المتكطف باغلاطوا اعظم  
(٣) حور الكلام ما قل ودل . فالنقائذ الوافية مع الامجاد تستحار علم الطول

### علاج السل بالكهر بائية

سيدتي صاحبي مجلة المتكطف الفاضلين

اعرض لديكم رأياً بدا لي في معالجة مرض السل راجياً نشره في مجلتكم الغراء التي لها على  
العلم فضل عظيم عليه يوفى حقه من البحث من ذوي الخبرة وقد كتبت بشأنه لأكاديمية الطب  
في باريس وحتى الآن لم اتناول منها جواباً . اما رأئي فهو : لا مشاحة ان السل مرض مسبب

عن ميكروب خاص حي كسائر الاحياء وان الكهربائية تلاشي الحياة ( ولا بد هنا من التنبيه الى ان احد الاميركان قد ارتأى من برهة وجيزة قتل الميكروبات بالكهربائية لكن رأى كان سابقاً لرأيه لان المکتوب الاول الذي ارسلته الى الاكاديمية مؤرخ في ٧ اذار (مارش) والثاني في ١٤ منه حال كون ذلك لم يشهر طريقته ولا اسمه ) فلو قدرنا ان نوصل الكهربائية الى الميكروب بقوة تقتله بدون ان تذهب بحياة الجسم الانساني لفزنا بالمرغوب وهاك طريقتي في ذلك اغل ماء في غرفة غير موصلة للكهربائية مصنوعة كلها من زجاج وذلك حتى يصبح هواؤها موصلاً للكهربائية وشغل فيها بطريات كهربائية ذات رؤوس حادة كي تنساب منها الكهربائية الى الهواء الرطب فيتشبع منها . فلو دخل حينئذ مصاب لتنفس ذلك الهواء المكهرب الذي يخلصه من ضيوفه الثقيلة في برهة وجيزة وذلك بتكرار العملية عدة ايام متتابة ولو تأملنا في ذلك ملياً رأينا ان الطبيعة تجري على هذا الاسلوب لكي تخلص من جيوش الميكروبات الجارية لان الميكروب الواحد لو ترك لنفسه بضع سنوات لتكاثر تكاثراً يكفي لقتل كل سكان الارض لكن اذا سخنت طبقات الهواء الملاصقة وجه الارض ارتفعت الى الاعالي مشحونة بالميكروب وهناك الكهربائية تترصدنا فتفني كل ذي حياة منها وتكون اذ ذلك قد بردت قترجع الى الارض تقيه تحيي النفوس ويصعد غيرها مكانها فتحرق الكهربائية ميكروبها وهكذا الى ما شاء الله وعليه يصح ان يقال جهنم الميكروب هي في الاعالي . وهذا يفسر لنا من اية الاماكن العالية للصحة وضرر الاماكن الواطئة المحصورة الهواء ويفسر لنا نفع الاوزون لامراض الصدر وللصحة العامة ( نفع الاوزون في رأبي ليس لتركيب خاص فيه لكن النفع صادر عن الكهربائية المولدة اياه . او ان الاوزون ما هو الا كبطارية " فور " يحفظ الكهربائية ويميت بها الميكروب المضر ) ونفهم من التعليل المتقدم سبب صعوبة التنفس في الهواء المشبع بالكهربائية وقت حلول الصواعق لان كريات الجسم تحترق حينئذ به وقد عرضت هذا الرأي على كثيرين من ذوي الخبرة فاستصوبوه لكنهم اعترضوا عليه بقولهم ان ما يقتل باشلس السل يقتل كريات الجسم ايضاً لكن الرد على ذلك سهل من وجهين اولاً ان كريات الجسم اكبر من باشلس السل باكثر من ست مرات ومن المعلوم ان قوة ما من الكهربائية اذا اطلقت على جسمين غير متساويين في الكبر والقوة قتلت الضعيف وقوت القوي مثال ذلك اذا اطلقنا على انسان كهربائية بطارية عادية من المستعمل في الطب قوته وشفت امراضه مع اننا لو اطلقناها على حيوان صغير لقتلته . ثانياً كريات الجسم عديدة لا تحصى فلو فرضنا انه قتل بعضها بعلاج الكهربائية ببق منها ما يكفي لقيام الحياة وقد شوهد

كثيرون صعقوا ثم رجعوا الى الحياة ولم تضعف قواهم الا قليلاً . والرأي العام في الطب هو ان كريات الدم البيضاء تفرسُ مكروبات الامراض ولا يصاب الجسم بمكروه الا متى كثر عليها العدد واخذتها اعداؤها بكثرة الجوع فلو ساعدناها بالكهربائية وقتلنا من اعدائها لتكفلت هي بما بقي واوردته حنفة وكفتنا شره ولكن اذا صح ما عرضه الدكتور اوكلر لأكاديمية الطب الباريسية ان في مكروب السل مادة دهنية نقيه من فتك كريات الدم البيضاء فمن الممكن ان الكهربائية تغير تركيب تلك المادة فتثب عليها الكريات البيضاء وتتركها اثرًا بعد عين . هذا وارجو نشر مقالتي هذه مشفوعةً بملاحظات حضراتكم على ما نتج من ذلك بعض الخير ولكم الفضل الشوير في ٤ ايار سبع فارس معلوف

(المقتطف) ليس من السهل ان يستنشق الانسان هواءً مكهرباً في غرفة زجاجية فان الهواء لا يتكهرب سلباً او ايجاباً الا اذا وُجد على مقربة منه جسم مكهرب كهربائية مخالفة لكهربائيتها ولم يكن بينهما موصل . والغرفة التي ذكرها حضرة الكاتب وقال انها غير موصلة للكهربائية اذا كُهرب داخلها بالكهربائية الايجابية مثلاً انحلت كهربائية الهواء الذي حولها والارض التي تحتها وجذب منها القسم السليبي فيجتمع حول الغرفة فاذا فتح بابها ليدخلها المسلول امتزجت الكهرباء اثنان وزال الحل الكهربائي . ويتعذر عليه ان يقيم فيها اولاً ونقل ثم يكرب هواؤها وهو فيها الا اذا كانت كبيرة جداً حتى يبقى فيها من الهواء النقي ما يكفي لتنفسه . ولكن اذا كانت الكهربائية تمت باشلس السل حقيقة فلا يتعذر مرور الجاري الكهربائية في الرنتين كما تمر في غيرها من اعضاء الجسم بالمعالجة الكهربائية

واننا ننصح لحضرة الكاتب الفاضل ولكل من يجري مجراه من ابناء المشرق ان لا يكتفوا بالآراء والظنون بل يعتمدون على التجربة والامتحان . باشلس السل موجود في كل مكان واستحضار مستنبتاته ليس متعذراً فلو استحضرت صحاف صغيرة واستنبت فيها هذا الباشلس ووضع ثلاثاً منها في ثلاث قناني ليدنية مكهربة ووضع الثلاث الاخرى في الهواء بجانبها ثم وجد ان التي وضعت في القناني مات الباشلس منها والتي وضعت خارج القناني بقي باشلسها حياً لرأى في ذلك بارقة النجاح . فيعيد الامتحان مستعملاً بجاري الكهربائية المغنطيسية الى ان يثبت له شيء يمحى ان يبنى عليه حكم . كذا بفعل الاوريون والاميركيون ولا يكون لظن احد منهم قيمة الا اذا بلغ مبلغاً عظيماً من العلم والشهرة فصار ظنه اقرب الى الصواب من يقين غيره . ولو جرى حضرة الكاتب مجرى الامتحان الذي اشرنا اليه وبعث الى الاكاديمية الطبية بوصف تجاربه لاحتها محلاً رفيعاً واجابته عليها حالاً لان الحكمة ضالتها وضالة كل الجماع العلمية

## الخلود

ساحة الافق خُضبت بالدماء  
 ما علا الصبح صهوة الجوز الأ  
 كل يوم يجحد بين الفريقين م  
 نشر الموت عنهما خيراً قد  
 تتوالى السنون والناس سكرى  
 حسبوا صرعة الكمي مجوناً  
 يذكرون الردى اذا قام ناع  
 كنيق الفلاة تزداد عدواً  
 فسقت رحمة الاله قلوباً  
 ان قوماً لا يعابون بحكم م  
 يغمضون الاجناب ليلاً وخوف م  
 فاذا اصبحوا نسوا فرقا م  
 شغلتهم لذادة العيش عما  
 غفلوا برهة فلما افاقوا  
 لم يخافوا ظبي المنية لكن  
 واذا ما خلا الفتي في مكان  
 فاذا كان مثقلاً بالمعاصي  
 فادعى انه اذا مات تفتى  
 يد ان الالباب ترفض ما م  
 ينكر الجاهل البقاء ولكن  
 كلما موه الحقيقة جهراً  
 كليل تحقق الموت لكن  
 واذا اثر الورى دحض أمر  
 كئنا للخلود يا قوم لكن  
 كيف ينفي الانسان ما ايدته

اثر حرب بين الدجي والضياء  
 ورمته عنها جيوش المساء  
 نزع يثير نار العدا  
 نقلته الرموس للاجباء  
 بنحور الفساد والخيلاء  
 فكان القضاء غير القضاء  
 فيصلون عند وقع النداء  
 كلما حاجها سماع الهداء  
 هي في حاجة الى النساء  
 الدهر اولى بني الثرى بالعرء م  
 الموت مستحود على الاحشاء م  
 ارهقهم قبل ذلك الاغفاء م  
 صرفتهم اليه كفت البلاء  
 وقفوا بين خشية ورجاء  
 جزعوا عند ذكر دار البقاء  
 قام في قلبه خطيب السماء  
 رام تخفيف لوعة الحوباء  
 نفسه مثل سائر الاعضاء  
 اضحى بنا في بداهة العقلاء م  
 بلسان مدنس بالرياء  
 صرحت نفسه بها في الخفاء  
 لم يزل قائلاً بقرب الشفاء  
 جعلوا الحق من ضروب الهداء  
 سيكون للخلود بعد الفناء  
 من قديم جميع اهل التراء

طمخ المرء للبقاء وهذا علم الناس ان ارضاً أووها ورواوا ان جنسهم قد توشى فأبوا ان يصدقوا ان نفساً وجدت كي تزول بعد زمان ورواوا انها احق بان م كل قوم لم اله ومأموى كان هذا ولم يزل وسيدقى فرجاء المصري عند اسيروس م ورجاء البوذى ايضاً بنروانا م والعذاب الذى يرافقى كلاً فصدى لاعتقادنا بخلود م ان سر البقاء سر عظيم حسبوا الموت نكبة وهولا وبهذا المقام اسرد ما قد ان ما كان شائعاً كالمنايا ولو ان النفوس كانت هيولى فتلاشي ما ليس يدرك حساً ان هذا امر جلّى ولكن ولقد ينكر الحقيقة قوم نبذوا ما بنفسهم واتونا فهداهم باربع الترى وكفانا وقضى بعد ان نموت بان م فهو المبدع الوجود ومن م وهو الصانع العجائب والآيات م في الخلق صاحب الاسماء

هنرى فضل الله غرزوزى

من منتهى القسم العلمى فى المدرسة الكلية



## نابال الصناعات

فوائد صناعة عن السينتفك اميركان

معدن جديد للحروف

معدن الحروف العادي يصنع من الرصاص والانتيمون والقصدير وثقله النوعي نحو ١١. وقد صنع الآن مزيج معدني جديد للحروف فيه كثير من الاليومينوم وثقله النوعي نحو ٢ ونصف وهو غير سام كمعدن الحروف العادي ويقال ان الطبع به اسهل من الطبع بالحروف العادية تذهيب الزجاج والصيني

اذب كلوريد الذهب في زيت التريبتينا او زيت اللاوندا واضف الى المذوب قليلاً من نيترات البزموت والصابون الكروي. ويقال ان هذا المزيج يني بالمطلوب جيداً وهو ٩٠٠ جرام من زيت اللاوندا و ١٠٠ جرام من كلوريد الذهب و ٥ جرامات من تحت نيترات البزموت و ٥٠ جراماً من الصابون الكروي. يدهن به الزجاج ويترك حتى يجف عليه ثم يحمي في فرن داخل اناه آخر فتظهر الاجزاء المذهبة لامعة من نفسها

اللون الذهبي على النحاس

الادوات المصنوعة في فرنسا من النحاس الاصفر يكون لونها شبيهاً بلون الذهب او يكون ضارباً الى الاخضرار وهو يصير كذلك بالعلاج الآتي. يذاب ٥٠ جراماً من الصودا الكاوي و ٤٠ جراماً من سكر اللبن في لتر من الماء ويغلي المذوب ربع ساعة فيصير لونه اصفر قائماً فيضاف اليه بعد ابعاده عن النار اربعون جراماً من مذوب الشب الازرق المشبع البارد فيرسب منه راسب احمر يتجمع في اسفل الآناء اذا كانت الحرارة ٧٥° بميزان سنتغراد ثم يوضع في الآناء غربال من الخشب وتوضع ادوات النحاس فيه بعد صقلها فلا يمضي عليها دقيقتان حتى يصير لونها حسب المطلوب قترفع من الغربال وتغسل وتنشف بنشارة الخشب واذا تركت في المذوب ضرب لونها الى الخضرة ثم الى الصفرة ثم الى الخضرة المشوبة بالزرقة ثم الى لون متغير كعنتق الحمام. ولا بد من ان تكون حرارة المذوب من ٥٦ الى ٥٧ بميزان سنتغراد

الرصاص في دهان الخزف

انتدبت الحكومة الانكليزية الاستاذ ثروب والاستاذ اوليفر العالمين الشهيرين لبحث عن

معدن الخنزف وما يمكن ان ينتج عنه من المضار بسبب ما فيه من الرصاص وما هي الوسائل لازالة هذه المضار فان الرصاص كثير الاستعمال في ادهان الخنزف المختلفة وهو يضر العاملين به حتى لقد يصاب بعضهم بالعمى او الفالج لكن الحكومة الانكليزية اهتمت بذلك حديثاً واضطرت اصحاب المعامل الى اتخاذ التحوطات التي تقلل هذه المضار كنزع غبار الرصاص من هواء المعامل وتسهيل الاغسال على العمال وتعيين الاطباء لمشاهدتهم وفحصهم ولو مرة كل شهر وذلك مما لم تفعله حكومة اخرى ثم لم تكتف بذلك بل انتدبت هذين الاستاذين للبحث والتنقيب عسى ان يجدا ادهاناً اخرى لا رصاص فيها . فبحثنا وتعبنا طويلاً وقدما تقريراً مسهباً ذكر فيه الامور الاربعة الآتية وهي

اولاً منع استعمال مركبات الرصاص في دهان سبعة اعشار الآتية الخنزفية  
ثانياً ان الانواع التي لا بد من استعمال الرصاص في ادهانها يجب ان يكون رصاصها من مركب الرصاص والسلكات فان الاستاذ ثروب وجد انه لا يذوب في الحوامض الخفيفة  
ثالثاً ان يمنع استعمال كربونات الرصاص ( السبناذج ) من كل الادهان والالوان  
رابعاً ان يمنع استخدام النساء والاولاد لدهن الخنزف في كل المعامل التي يستعمل فيها الرصاص  
وعمل الخنزف المدهون صناعة حديثة عندنا فعسى ان يهتم اصحابها بمنع استعمال الرصاص فيها الا مركباً على صورة يمتنع بها ذوبانه بالحوامض الخفيفة والا دخل غباره اجسام العمال واضراً بها

### صقل الصدف اللؤلؤي

يقطع الصدف المعرف بعرق اللؤلؤ ويبرد او يخمر حسب الاشكال التي يراد عملها منه  
ويصقل اولاً بمحجر الخفان ثم بمحجر الصقل وحده او مبلولاً بالحامض الكبريتيك

### ملاط للرخام

اذب الشب الابيض في الماء حتى يشبع الماء منه ثم اجعل به المصيص ( الجبس ) واشوه في فرن واسحقه ناعماً واجبله بالماء فيكون من ذلك ملاط اذا الصقت به قطع الرخام بالقرميد او نحوها التصقت به التصاقاً متيناً

### اعضاء الكاوتشوك

صنع احد الانكليز ارجلاً سوقها واقدامها من الكاوتشوك تملأ بالهواء كما يملأ اطار الدراجة وفي وسطها خشب لتعتمد عليه لكن مفاصلها من الكاوتشوك ايضاً فيستطيع اقطع الرجل ان يمشي على الرجل الصناعية كما يمشي على الرجل الطبيعية

## بالسيناصينا

السيارات وحركاتها في شهر يونيو ١٨٩٩

لحاضرة الاستاذ وست مدير مرصد المدرسة الكلية الاميركية في بيروت وامناذ الفلك بها

### عطارد

يبقى عطارد نجم الصبح الى الساعة التاسعة من مساء ١٤ الشهر ثم يتجاوز اقترانه الاعلى بالشمس ويصير نجم المساء من ذلك الحين ولكنه لا يرى الشهر طوله لقربه من الشمس ويسير بين الكواكب شرقاً ماراً ببرج الثور و برج الجوزاء ويمرُّ بعقدته الصاعدة في ٩ الشهر الساعة الأولى صباحاً وبنقطة الراس في ١٣ منه الساعة الرابعة مساءً وبعرضه الشمسي الاعظم شمالاً في ٢٣ منه الساعة ١٠ مساءً ويقترن بنبتون في ١٥ منه الساعة ٩ صباحاً فيقع حينئذ ١٧°٢ شمال نبتون

### الزهرة

تكون الزهرة نجمة الصبح ولكنها تقل اشراقاً وتبايناً وقلة اشراقها من زيادة بعدها عن الارض فقط لان المستدير من قرصها يزداد حتى يبلغ ٩ اعشار القرص كله في اكثر ايام الشهر ومسيرها بين الكواكب شرقاً في برج الحمل والثور

### المريخ

يكون المريخ نجم الغروب ويتكبد السماء الساعة ٥ في اول الشهر والساعة ٤ والدقيقة ٣٠ في آخره ويسير بين الكواكب شرقاً ماراً في برج الاسد ويقترن من قلب الاسد حتى يصير على درجة واحدة فقط منه شمالاً في ١٢ الشهر

### المشتري

يكون المشتري نجم الغروب ويتكبد السماء الساعة ٩ والدقيقة ١٨ مساءً في اول الشهر والساعة ٧ والدقيقة ٢٠ مساءً في آخره وتكون حركته بين الكواكب متقهرة الى الساعة ٦ صباحاً من ٢٨ الشهر ثم يظهر ثابتاً ويسير بعد ذلك شرقاً

### زحل

يكون زحل نجم الصبح الى الساعة ٤ مساءً من ١١ الشهر ثم ير بالاستقبال ويصير نجم الغروب ويتكبد السماء الساعة ١٢ والدقيقة ٤٥ صباحاً في اول الشهر والساعة ١٠ والدقيقة ٣٨ مساءً في آخره وحركته بين الكواكب متقهرة في صورة الهواء

## اورانوس ونبتون

يسير اورانوس غرباً في برج العقرب ونبتون شرقاً في برج الثور ويقترن نبتون بعطارد في ١٥ الشهر الساعة ٩ صباحاً كما تقدم وبالشمس الساعة ١١ مساءً من ذلك اليوم اوجه القمر في شهر يونيو

اليوم	الساعة	الدقيقة	
١	١		الربع الاخير
٨	٨	٢٥	الحاق
١٦	١١	٥١	الربع الاول
٢٣	٤	٢٥	البدر
٣٠	٦	٥٠	الربع الاخير
١٣	٥	٥	الاج
٢٥	٦	٤٧	الحضيض

## اقتران القمر في يونيو

اليوم	الساعة	
٦	٤ صباحاً فيقع ٥° ١٠° جنوبياً	يقترن بالزهرة
٧	٣ مساءً " ٢ ١٣ "	" بعطارد
١٤	الظهر " ٦ ١٧ شمالياً	" بالمرنج
١٩	١١ صباحاً " ٦ ٦ "	" بالمشترى
٢٢	٩ مساءً " ٢ ٢٢ "	" بزحل

## الחסوف والكسوف في يونيو

تكسف الشمس كسوفاً جزئياً صباح ٨ يونيو ويرى كسوفها من شمال اوربا واسيا والاماكن الواقعة حول القطب الشمالي ويخسف القمر خسوفاً تاماً في ٢٣ منه ويرى خسوفه من شرق اسيا كله ومن استراليا والمحيط وينتهي قبل شروق البدر في بر مصر وبر الشام

## الثقل النوعي عند العرب

قلنا في المجلد الاول من المقتطف ان الدكتور بلتن قدّم خطاباً الى ا카데미ة العلوم في

نيوبورك ذكر فيه اقتباسات كثيرة من كتاب للغارسييني يسمى ميزان الحكمة تدل على ان العرب كانوا يعرفون ثقل الهواء ويعلمون طرقاً مدققة لاستخراج الثقل النوعي لأكثر السوائل والجمامد حتى التي تذوب في الماء . وقال ان في الكتاب المذكور جداول ذكر فيها الثقل النوعي لأكثر المواد وهو ينطبق تماماً على الثقل النوعي المعروف لها الآن وفيه ايضاً اسم آلات فلسفية منها ميزان بديع الصفة لاستعلام الثقل النوعي

هذا وقد عثرنا الآن على فصل في الثقل النوعي من كتاب عيون المسائل من اعيان الرسائل للامام عبد القادر المكي الطبري المتوفى سنة ١٠٣٣ للهجرة ذكر فيه جداول في الثقل النوعي قال انها منقولة عن الحكماء الاقدمين استخراجها باصناف من الحيل وضروب من الممارسة من ذلك جدول يشتمل على وزن ما يساوي ذراعاً مكعبة من اجسام مخدفة وجدول آخر فيه اوزان مقادير اخرى متساوية من هذه الاجسام وقال قبيل ذلك ان كل جسمين متساويين في الوزن فان نسبة مكان الاثقل الى مكان الاخف ( اي حجم الاثقل اي حجم الاخف ) كنسبة وزن الاخف المذكور في هذا الجدول الى وزن الاثقل المذكور فيه . وكل جسمين متساويي الحجم من الذهب والفضة اعني انهما يشغلان مكانين متساويين فان نسبة وزن الذهب الى الفضة كنسبة وزن الذهب الموضوع في الجدول الى وزن الفضة فيه وكذا حال سائر الاجسام المذكورة

وارقام الجدولين حروف هجائية والوزن فيهما بالثاقيل والطاسيح . ولا ندري وجه الحكمة في استعمال الحروف بعد ان شاع استعمال الارقام الا ان يكون الاصل منقولاً عن اليونانية ثم احتفظ به الكتاب بعد ذلك اما لانهم لم يفهموا المراد به او لانهم ارادوا التعمية على الجمهور . وكاتب النسخة التي امامنا الآن كان يجهل حقيقة هذه الحروف فخلط بين الصفر والخمسة وبين الجيم والحاء وبين الدال والزين وادخل حروفاً لا دخل لها وجعل مئات الالوف من الكسور واهمل بعض الخطوط في الجداول . وقد استعطينا ان نصلح بعض خطاءه وتعدّر علينا اصلاح البعض الآخر فاذا وقع الحرف ه في منازل مئات الالوف او الالوف عرفنا هل هو خمسة او صفر وكذا اذا وقع الحرف ح هناك عرفنا هل هو ح او ج اي هل هو ٨ او ٣ . واما اذا وقعا في منازل الاحاد والعشرات والمئات فالحكم في ذلك متعذر لاننا لم نجد عدداً واحداً خالياً من كل ريب حتى نجعله اساساً نحسب منه بقية الاعداد . وخلاصة الجدول الاول بعد هذا اصلاح ان ثقل الذراع المكعبة من كل من المواد التالية كما ترى

الذهب

٥٤٧٣٩٦ مثقالاً

الماء

٠٢٨٦٠٠ مثقالاً

٠٢٦٣٣٢	الزيت	٣٨٤٣٤٣	الزيت
١١٣٢٣٩	الياقوت	٣٢٢٣٣٤	الاسرب (الرصاص)
١١٢٠٥٦	المينا	٢٨١٦٦٥	الفضة
١١٠٠٣١	الياقوت الاحمر	٢٤٤٣٧٦	النحاس
١١٢٤٦٤	البلخش	٢٤٠١٩١	الشبه (النحاس الاصفر)
٠٧٨٢٣١	الزمرد	٢٢١٤٦٣	الحديد
٠٧٦٩٦٠	اللازورد	٠٣١٩١٤	لبن البقر
٠٧٣٣٥٢	العقيق	٠٢٩٠٦٠	الجبن

و خلاصة الجدول الثاني ان الاجسام المتساوية الحجم ثقلها النسبي كما ترى

٢٠٣٤١	اللازورد	١٤٤٠٠٠	الذهب
١٩٦٨٦	اللوؤلؤ	١٠٢٠٤٠	الزيت
١٩٣٣٤	العقيق	٠٨٥٥٦٥	الاسرب
١٨٨٢٢	الزجاج	٠٧٧٣٣٠	الفضة
١٦١٤٢	الابنوس	٠٦٥٥٢٠	النحاس
١٧٨٩٨	العاج	٠٦٤٨٥٥	الشبه
٠٧٧٦٩	خل الخمر	٠٥٨٥٥٥	الحديد
٠٧٥٦٥	الماء	٠٢٩٩٤٥	الياقوت
٠٦٩٦٠	الزيت	٠٢٠٣٥٤	الزمرد

هذا وغني عن البيان انا اضطررنا ان نستخرج أكثر هذه الاعداد بالحساب لكي نصلح ما فيها من خطأ النسخ لكننا لم نستطع اصلاح الخطأ كله كما تقدم ولم نعرف مدلول حرف الياء فيها . وبلي الجدولين قاعدة بسيطة لمعرفة مقدار الذهب والفضة في سبيكة مزوجة منهما من غير حلها وهي بعد اصلاح خطأ النسخ هكذا

” زن اولاً الاناء الذي تريد اختباره ( ولنفرض انه مصنوع من الذهب والفضة ) ثم ضعه في اناء فيه ماء وعلم على مرتفع الماء ثم انزع ذلك المختبر وزد قدر ما علق به من الماء على الماء الاول . ثم ضع في هذا الماء من احد المعدنين ( الذهب او الفضة ) حتى يصل الماء الى العلامة وانزعه وزد قدر ما علق به من الماء ثم زنه واعرف تفاضله على المختبر . ثم ضع في الماء من جنس المعدن الثاني الى ان يصل الى العلامة وانزعه وزنه واعلم التفاصل بينهما ايضاً ثم

اجمع التفاضلين وانسب كلاً منهما الى المجموع واجعل نسبة اقرب التفاضلين الى الابدع والابدع الى الاقرب . مثاله قطعة من الذهب والفضة قدرها عشرة دراهم وضعناها في الماء وعلماً على ارتفاع الماء ثم نزعناها ووضعنا من الفضة في الماء المذكور الى ان يبلغ الحد ثم اخرجناها ووزناها سبعة دراهم وفعلنا بالذهب كذلك فوجدناه اثني عشر درهماً فالفضل بين الفضة والقطعة المختبرة ثلاثة دراهم وبين القطعة والذهب درهمان ومجموعهما خمسة فنسبة الدرهمين الى المجموع خمسان وهو قدر الابدع تفاضلاً وهو الفضة . والثلاثة ثلاثة اخماس وهو قدر الاقرب تفاضلاً وهو الذهب " والقاعدة صحيحة كما لا يخفى وهي قاعدة ارخميدس الذي ولد قبل المسيح بنحو ٢٨٧ سنة

وقد عني حضرة الاديب عمر افندي الجبيلي الحسبي بطبع هذا الكتاب الآن ونشره وهو الذي ارانا الفصل المتقدم لنحل له رموزه

## بالتفريب والإيضاح

تطبيق الديانة الاسلامية

على النواميس المدنية

يقول الاوربيون " ان التاريخ يعيد نفسه " يعنون بذلك ان ما جرى في زمن من الازمان وفي بلاد من البلدان يجري ايضاً في زمن آخر وفي بلاد أخرى . ويصدق هذا القول بنوع خاص على تاريخ العمران فانه يجري على وتيرة واحدة في أكثر البلدان . ترى ذلك واضحاً في ما قام من الحرب العوان بين رؤساء الديانات وارباب العلم والفلسفة فان الرؤساء ادعوا اولاً الاستئثار بالمعارف وكفروا كل من خالفهم او ادعى علم ما لا يعلمون كما فعلوا بابن رشد الفيلسوف العربي وغاليليو الفيلسوف الايطالي حتى اذا شاعت آراء المخالفين لهم وقامت الادلة على صحتها قالوا انها من علومنا وما تدل عليه عقائدنا واخذوا هم وغيرهم بولفون الكتب للتوفيق بين العقائد الدينية والاقوال العلمية والفلسفية كما فعل بعضهم في تطبيق علم الجيولوجيا على الفصل الاول من سفر التكوين . ولرغبتهم الشديدة في هذا التوفيق عظموا

القليل الذي يصلح له<sup>١</sup> واغضوا عن الكثير الذي لا يصلح . هذا هو الدور الثاني من ادوار هذا الارتقاء العقلي وبليه دور ثالث يجتمع فيه علماء الاديان وعلماء الطبيعة على امرٍ لا مفرّ لم منه وهو ان يترك العلم والفلسفة يسيران سيرهما من غير معارض وتترك الاديان تسير سيرها في تهذيب النفوس وتأهيلها للحياة الاخرى . وللناس مطالب مختلفة اتفقت على ان لا يتنازع بعضها بعضاً بل يسير كلٌّ منها في خطّته مستقلاً عن الآخر كما ترى في امر الطبيب والتاجر فانهما لو ارادا التنازع لوجدا اليه سبلاً شتّى ولكنهما لا يتنازعا بل يسعى كلٌّ منهما في طريقه ولو لم يكن لاحدهما غنى عن الآخر

ويظهر لنا من مطالعة كثير مما نُشر في القطر المصري هذا العام في الكتب والجرائد اننا قد بلنا بداية الدور الثاني الذي جازته أكثر الممالك الاوربية فحاول الكتاب التوفيق بين اصول الدينية والحقائق العلمية وقد يجدون ذلك سهلاً<sup>٢</sup> لانه فلما يجسر احد على مخالفتهم ولكن لو كان في البلاد علماء اشدها كالجلال السيوطي الذي قال في الوليد بن يزيد انه " كان فاسقاً شرّياً للخمر منتكها حرّمت الله " لثبتت نار الحرب منذ الآن

هذا ومن الكتب التي توخّي اعجابها هذا الغرض وسعوا اليه عن علم وواسع اطلاع الكتاب الذي نحن بصدده الآن لحضرة مؤلفه الاديب محمد افندي فريد وجدي فقد قال فيه ان غرضه منه " اثبات ان كل ما نقرأه من قواعد المدنية العصرية ليس بالنسبة الى قواعد الديانة الاسلامية الا كشعاع من شمس او قطرة من بحر واسهل سبيل يوصلنا الى هذا الغرض هو ان نتكلم على اساس المدنية الحالية ثم نثبت انها بعض اساس الديانة المحمدية بطريقة جلية واضحة " وبلي ذلك فصول كثيرة بحث فيها بحث العالم المتبحر والكتّاب الواسع الاطلاع فاجاد وافاد وجاء بغاية ما ينيله الاجتهاد . ولكن اذا قيل له وللذين ينحون نحوه لماذا لا نرى هذه المدنية في ربوع المشرق اجابك بقوله في الصفحة ٩٩ ان سبب ذلك " سوء فهمنا لمعنى الدين وحمله على غير المراد منه " ولكن اذا قيل له ألا ينتظر من الدين ان يكون معناه واضحاً حتى لا يقع سوء فهمه ولا يُحمّل على غير المراد منه وهل اساء كل علماء المشرق فهم دينهم منذ الف سنة او حواليا الى الآن ولم يبق منهم من يحمله على المراد منه الا في هذا العصر وفي هذا العام — اذا قيل له ذلك لم يكن الجواب عليه بالامر السهل ونحن نمدح المؤلف على اجتهاده ونعترف له بالمقدرة في اثبات ما قصد اثباته ولكن اختيار الاوربيين بدلنا على ان التوفيق بين العقائد الدينية والنواميس المدنية لا يزيد الدين قوة ولا المدنية انتشاراً وان دور هذا التوفيق ينقضي ويتلوه دور آخر تسير فيها العلوم البشرية



والنواميس المدنية سيراً طبيعياً مستقلاً تابِعاً لنواميس الارتقاء العام . وهذا لا ينبغي فعله  
الدين بالارتقاء في الماضي والحاضر والمستقبل بل ان له الفعل الأكبر ولكن لا يفتش عن  
فعله في حروف كتبه بل في اخلاق اتباعه وافعاله  
والكتاب صغير الحجم غزير الفوائد لكنه سقيم الورق والطبع وحذا لو طبع على ورق  
امتن وبجرف اجمل

### تحرير المرأة

هذا الكتاب في موضوع خاص من المواضيع الكثيرة التي تكلم عليها انكتاب الاول  
المذكور آنفاً . ألفه حضرة القاضي الفاضل قاسم بك امين المستشار في محكمة الاستئناف  
الاهلية بمصر وقد اهداه الينا ملتزم طبعه حضرة الاديب محمد افندي علي كامل صاحب مكتبة  
الترقي ومطبعها وهو مطبوع طبعاً منقناً على ورق جيد جداً

### اسباب ونتائج

#### واخلاق ومواعظ

وهي مقالات " لفاضل مصري جمعها وطبعها على نفقته لتعميم نفعها محمد علي افندي كامل  
صاحب مكتبة الترقى ومطبعها "

وهذه المقالات تدل على ان صاحبها عالم مطلع على العلوم العصرية او على زبدة كثير  
منها يكتب احياناً كأنه يترجم عن لغة اورية او يفكر بها وهو يعلم الحكمة العملية غير متوكفاً  
على القواعد الدينية بل يوجبها بسنن الاختبار فيقول " اعطني مائة حسنة اعطك سياسة  
حسنة " " الاستقلال في المعيشة قبل كل استقلال " " اعمل لدينك كأنك تعيش ابداً " "   
ثم اذا التفت الى القواعد الدينية احلها محلها الواجب فقال ان " اول اساس يقوم عليه بناء  
التربية الشريفة هو الاحساس الديني فالدين للانسان هو الشيء الوحيد الذي يمثل بين يدي  
كل نفس صورة الكمال الحقيقي . وغرس بذور محبة الدين في نفس الطفل يجعل وجهته في  
كل حركته وسكناته نحو الكمال في كل شيء ويخلق عنده رغبة كاملة في كل ما يراه  
جيداً " . واذا عاد الى الاختبار والملاحظة نظم الفوائد نظم الفرائد واناك بكل بينة لا تبقي

في النفوس ريبة . وبلي هذه الاسباب والنتائج فصل موضوعه اخلاق ومواعظ جمع بين الفكاهة والانتقاد بعضه عام فيه نفع وليس منه ضرر وبعضه خاص لا يخلو من نعمة وحبذا لو نزره عنها . ويقال ان هذه الفصول نشرت كلها في جريدة المؤيد اولاً لكننا لم نطلع عليها الا الآن فقد احسن حضرة ناشرها بجمعها ونشرها على هذه الصورة . وهي مطبوعة طبعاً متقناً

### تاريخ انكلترا

« من اول عهدنا الى انقضاء الدولة الوركية سنة ١٤٨٥ وقد نشر فصولاً متتابعة »  
« في السنة الثانية من الملل »

أتبع حضرة صديقنا الفاضل جرجي افندي زيدان منشىء الملل الاغر طريقة حسنة جداً وهي نشر بعض العلوم والمؤلفات فصولاً متوالية في مجلته ثم جمعها في كتب ليشارك في قارئتها غير المشتركين في المجلة او الذين يفضلون مطالعة الفصول متوالية على مطالعتها متفرقة فاتفقنا اولاً بروايته البديعة بعد ان نشرها في مجلته ثم اتفقنا الآن بهذا التاريخ الجامع بين سهولة العبارة والتدقيق في ذكر الحوادث التاريخية وانقائها . وهو مطبوع طبعاً حسناً وثمنه اربعة غروش يضاف اليها غرش اجرة البريد . والثمن زهيد جداً بالنسبة الى فائدة الكتاب

### الطبيعات العملية

#### Practical Physics.

اخذ اساتذة المدارس الاميرية في تأليف كتب التعليم باللغة الانكليزية والفرنسية وطبعها في القطر المصري بدلاً من جلب هذه الكتب من اوربا . وقد اهدت الينا نظارة المعارف الآن كتابين الواحد في الطبيعات والثاني في الكيمياء وكل منهما بالانكليزية والفرنسية وضعهما اثنان من اساتذتها وهما المستر روب معلم العلوم الطبيعية في المدرسة الخديوية والمسيو مرغو معلم هذه العلوم في المدرسة التوفيقية . وفي كتاب الطبيعات اربعة عشر فصلاً ستة منها يبحث فيها عن قياس الابعاد والقوة والنقل والكثافة والسابع عن تركيب القوى والثامن عن مركز الثقل . وكان هذه الفصول الثمانية تمهيد لعلم الطبيعات والتاسع يبحث فيه عن خواص المادة وبه يتبدي هذا العلم حقيقة ويليه خمسة فصول عن السائلات والهوائيات . واسلوب البحث في هذا الكتاب بسيط جداً يتبدي بتجارب يجربها الاستاذ او التلميذ فيبنى

عليها الحكم او يظهر منها الناموس الطبيعي . والظاهر انهما سيتبعانه بكتاب آخر في الصوت والنور والكهربائية والمغناطيسية وما فيها من المباحث الكثيرة

### الكيمياء العملية

#### Practical Chemistry.

في هذا الكتاب سبعة عشر فصلاً في الكيمياء غير الآلية نتناول البحث في مبادئ الكيمياء وفي الاكسجين والهيدروجين والنتروجين والكلور والكربون والكريت ومركباتها بعضها مع بعض وهو على نسق الكتاب الاول من حيث الاعتماد على التجارب لترسيخ الحقائق العلمية في اذهان التلامذة فنثني على حضرة مؤلفيه ثناءً جميلاً . وحذا لواتبعاه بكتب أخرى في بقية فصول الكيمياء غير الآلية والآلية

### لجنة حفظ الآثار القديمة العربية

#### المجموعة الثالثة عشرة

في هذه المجموعة صور فوتوغرافية للمارستان المؤبدي بمصر وللجامع المعلق في البهنا وكثير من المباني القديمة في رشيد ومنها منزل بني سنة ١٠٣٠ للهجرة ويقال انه اقدم منزل فيها نبذة شعرية

من ديوان الشاعر المشهور المرحوم اسعد طراد

لما اشرفت شمس المعارف في بيروت ولبنان في النصف الاول من هذا القرن نبغ فيه كثيرون من الشعراء المجيدين فعمروا ديوان الادب واسكروا النهى بسلافة البيان ومنهم الشاعر المطبوع المرحوم اسعد طراد صاحب هذا الديوان ولد بمدينة بيروت سنة ١٨٣٥ ونشأ فيها وقال الشعر البليغ قبل ان ناهز العشرين وجاء القطر المصري سنة ١٨٧٢ واقام فيه الى ان توفاه الله في اواخر سنة ١٨٩١ . وفي هذه النبذة كثير من القصائد الحسان والمقاطع التي تعد من جوامع الكلم . ومن محاسن شعره تضيئته كثيراً من المعاني الجديدة التي دعت اليها الاكتشافات العصرية كقوله في رثاء المرحوم سليم دي بسترس نزيل بلاد الانكليز

مهم اصاب قلوبنا مع بعده  
اذ كان سلك البرق قوس رمانه  
نشيراً الى وصول نعيه بالخراف من مدينة لندن الى مدينة بيروت  
وقوله في وصف البريد المصري

حمل السفاتج والنضار لاهلها      ومسى بجول الله يطوي البيدا

متفرع في ارض مصر كئيلها      يسقي التجارة سقي ذاك صعيدا

## خزانة الايام

كلما رأينا اثرًا من آثار السوريين في مهاجرهم تذكرنا اسلافهم العظام الذين بنوا قرطاجنة وبلغوا بمتاجرم البلاد الانكليزية حين كانت اوربا كلها غائصة في بحار الجهالة ولم تكن قد دامت اميركا قدم انسان . ومن هذه الآثار كتاب بديع اتحفنا به حضرة رصيفنا الفاضل يوسف افندي نعمان معلوف منشيء جريدة الايام الفراء في الولايات المتحدة الاميركية سماه خزانة الايام في تراجم العظام وجمع فيه تراجم كثيرين من مشاهير المشرق والمغرب مع صورهم مثل محمد علي باشا وابراهيم باشا والامير بشير الشهابي ومتصرفي جبل لبنان ويوسف بك كرم والشيخ ناصيف اليازجي والمعلم بطرس البستاني ووشنطون محمر اميركا وغمبتا وسالبري وقواد الحرب الاميركية الاسبانية وجمع ايضاً خلاصة احوال السوريين في اميركا ودستور الولايات المتحدة الاميركية ونحو ذلك من الفوائد وطبعه طبعاً متقناً بحرف عربي جميل واهداه الى رئيس الولايات المتحدة الاميركية . فنشني عليه ثناءً جميلاً ونتمنى ان نرى سائر اخواننا السوريين يقتنون بالاميركيين في الجهد والاجتهاد ونشر المعارف والآداب وان يتخذوا تلك البلاد ووطناً لم بعد ان لم يبقَ لهم وطن

## باب المسئلة

سما هذا الباب منذ اول انشاء المتطف واعدة ان نجيب في مسائل اليفهركين التي لا تخرج عن دائرة صفة المتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي معانته باسمه والقابو ويحل اقامنو امضاه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر "لنا وبعين حروفنا مروج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكتبه سؤاله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافو

(١) الاصابير والمطر

تذهب صاعدة الى الجو فيلطف ذلك الماء  
ويعذب في زمن صعودها واستدلوا على ذلك  
بقول شاعر هزبل يصف السحاب  
شربن بماء البحر ثم ترفعت  
مق ليج خضير لمن تشيج  
واشار اليه البعض بقوله

مصر . الشيخ سعد الدين الصلح  
بالازهر . ينسب الى الحكماء والمعتزلة القول  
بان ماء السماء من البحر بواسطة دنو السحاب  
من البحر فيمتد منه خراطيم عظيمة تشرب  
وتتمسك من مائه فيكون لها صوت شديد ثم

ينعقد فيها ماء السحاب وينصب منها في  
البحر او البر كما ينصب الماء من الميازيب.  
ولقد شاهدنا ذلك في ساحل بيروت  
مراراً كثيرة

والخلاصة ان ماء المطر من البخار  
الذي يصعد من البحر والبحيرات والانهار  
ونحوها بجواررة الشمس لا بما ترفعه الاعاصير  
بمخراطيمها واما ماء الاعاصير او الزوايع التي  
ترى فوق البحر فإمّا ان يكون صادراً من  
البحر بمركبتها الدوارة وهو ملح اجاج كما  
البحر. واما ان يكون نازلاً من البخار  
المنعقد في الغيم وهو عذب زلال كما المطر

(٢) الطبخ على الفم الشجري والحجري

مصر. الشيخ صالح خروبي الصيدواي  
احد طلبة العلم في الجامع الازهر. يزعم  
البعض ولاسيما المتأثقون في شرب الشاي ان  
الطعام (والشراب كالشاي) اذا عولج على  
الفحم الشجري كان ألذ منه على غيره كالفحم  
الحجري والسبيرتو فهل هذا الزعم صحيح وان  
كان صحيحاً فما التعليل

ج تختلف درجة الحرارة بحسب نوع  
الوقود فالسبيرتو شديد الحرارة جداً والفحم  
الحجري اشد حرارة من فحم الحطب فاذا  
كان الطعام مما تغلف الحرارة ظاهراً  
به لاف يمنع تبخر السوائل من باطنه كاللحم  
فالحرارة الشديدة اصلح لانضاجه ولذلك

كالبحر يطره السحاب وما له

فضل عليه لانه من مائه  
وقال الكثير من سكان السواحل  
السورية بمشاهدة ذلك واخبرني به من اتق  
بقوله فهل هذا واقعي ويمكن ام لا

ج اما مطر السحاب فمن البخار الذي  
يصعد من البحار والبحيرات والانهار وكل  
الماء التي على سطح الارض. فان البخار  
يصعد عنها دواماً ولولم ير اللطائف وينعقد  
ماء في الجو ويقع مطراً لاسباب لا محل  
لبسطها هنا. اما السحب التي تمتد منها  
خراطيم عظيمة يظهر كأنها تشرب بها من ماء  
البحر فهي التي أطلقنا عليها اسم الاعاصير  
قال في فقه اللغة الاعصار الريح التي تهب  
من الارض نحو السماء كالعمود واطلق عليها  
الزويني اسم الزوبعة قال ومن الرياح الحبيبة  
الزوبعة وهي الريح تدور على نفسها شبه  
منارة... وربما صادفت السفينة قترفها  
وتدورها وتفرقها وربما وقعت قطعة من الغيم  
في وسط الزوبعة فتدورها في الهواء فتري  
شبه تنين يدور في الجو

وهذه الاعاصير او الزوايع ترفع ماء  
البحر بدورانها وتصبه في مكان آخر. وقد  
ترفعه بسحكه وتصبه على البر كما ترفع الحبوب  
والاثمار من مكان وتلقيها في مكان آخر او ترفع  
ماء البرك والغدران وما فيه من الامنك او  
الضفادع والحيات. وقد لا ترفع شيئاً بل

ميكروبي ينتقل بالعدوى وهو كثير الانتشار في غربي افريقية . وقد يكون عادة اعنادهما الانسان وهذا هو مرادكم على ما يظهر . والمعادات لتغير بالوسائل فاذا شغلتم بال من بنام كذلك بموضوع هام قل نومو وكذلك اذا ابقضتموه يوماً بعد آخر او اضطرتتموه الى الاستيقاظ بالوعد او بالوعيد او اذا عقد هو نيته على الاستيقاظ باكرًا وحاول ذلك يوماً بعد آخر فانه يتغلب على هذه العادة رويداً رويداً

#### (٤) انتهاء العالم

السويس . محمد افندي فريد وجدي .  
انتشر خبر انتهاء العالم في شهر نوفمبر المقبل حتى عم القرى والكفور واخذ من الناس مأخذة على قدر امزجتهم ولما كان المتكطف هو الباحث الوحيد لدينا في العلوم الفلكية جتكم راجياً ان توضحوا لنا المسائل التالية وهي اولاً هل الفلكي فالب الالماني منفرد ببناء انتهاء العالم في شهر نوفمبر ام يعضده غيره من العلماء

ج من المحقق عند الفلكيين ان الشهب تكثر في شهر نوفمبر كل نحو ٣٣ سنة وتأخذ في الازدياد قبل ذلك بسنة او سنتين وكان المنتظر ان تزيد في العام الماضي في شهر نوفمبر كما قلنا في حينه فلم تزد الا قليلاً ولكن ينتظر ان تزيد كثيراً في شهر نوفمبر

نزول الشواء اطيب على نار محتمدة منه على نار مخبوءة . واذا لم يرد اكل اللحم نفسه بل اكل مرقه كما اذا كان الاكل مريضاً او ضعيفاً لا تهضم معدته اللحم سلق له على نار خفيفة لكي لا يتغلب بهذا الغلاف بل تدوب عصارتة في الماء رويداً رويداً . ثم ان في بعض الوقود غازات كريهة الرائحة فاذا مس الطعام علق به شيء منها فتنسد طعمه . واذا انتجحت هذه الامور علمت ان فحم الشجر وحم الحجر والغاز والسبيرتو يختلف فعلها حسب انواع الطعام ومباشرتها له . اما الشاي فاذا اغلي ماؤه اولاً في اناء محكم حتى لا تنصل غازات الوقود به فلا يكون لنوع الوقود فعل خاص به لان الماء يطلي على درجة واحدة من الحرارة معها كان نوع الوقود . ثم ينقع فيه الشاي بعد رفعه عن النار فلا يعود الوقود يفعل به . ولذلك لا يكون لنوع الوقود فعل بالشاي اذا كان اناؤه محكم السد وقت اغلاء الماء

#### (٢) علاج كثرة النوم

ومنه . هل من علاج يرد نوم اثني عشرة ساعة او اكثر مع توفر الراحة البدنية والعقلية الى النوم الطبيعي للشباب . فان بعضهم يستغرق في النوم اثني عشرة ساعة ويرتاح للزيادة في العلة

ج النوم الكثير قد يكون مرضاً ويظهر من بحث بعض العلماء حديثاً انه مرض

المقبل . وتفصيل ذلك ان مجموعاً من الرجم يدور حول الشمس في شكل اهليلجي الشمس احد محترقيه فيدنو من الشمس ثم يبعد عنها ثم يدنو منها وهلم جرا ويتم دورته في ٣٣ سنة وثلاثة اشهر وحينما يدنو من الشمس يدنو من الارض ايضاً ويكون ذلك في ١٣ او ١٤ من شهر نوفمبر كل ثلاث وثلاثين سنة فاذا دنا منها جذبت كثيراً من رجمه فتساقطت عليها شهياً . وقد حدث ذلك آخر مرة سنة ١٨٦٦ وينتظر حدوثه هذه السنة ايضاً في ١٤ نوفمبر المقبل . ثم ان هذا المجموع غير ملتحم الاجزاء بل له قطع كثيرة منفصلة ودائرة وراءه في مداره كالمسكر المكسور فتدنو الارض من بعضها كل سنة في اواسط نوفمبر فتجذب الى الارض وتقع عليها في ذلك الشهر . اما اصل هذه الرجم وماهيتها وكيفية وصولها الى النظام الشمسي فنسرحها كلها في الجزء التالي هذا من حيث الشهب نفسها اما من حيث قول فالب فالارض وكل كواكب السماء معرضة للاصطدام في كل لحظة من الزمان فاذا كان هذا المجموع كبيراً جداً وزاد دنوه من الارض هذا العام فمن المحتمل ان يجذب كله اليها دفعة واحدة فيضربها او يمت الاحياء التي عليها ولكن الثقات من علماء الفلك لم يقولوا ذلك بل غاية ما قالوه انه ينتظر وقوع الشهب بكثرة في شهر نوفمبر هذا العام او في العام المقبل كما كثر وقوعها

في اسيا واوربا وافريقية سنة ١٨٦٦ وفي اميركا سنة ١٨٦٨ ولكن الليلة الرابعة عشرة من نوفمبر تكون العاشرة او الحادية عشرة من شهر رجب فيكاد القمر يكون بدرًا ولا تسهل رؤية الشهب معه ولو كانت كثيرة

(٥) علماء الفلك وقول فالب

ومنه . هل اهتم ثقات الفلكيين بقول

فالب وكلفوا نفوسهم مؤونة الرد عليه

ج كلاً بل هم معتمون الآن بعمل

بالونات يطبرون بها في المعاد الذي تسقط

فيه هذه الشهب لبروا وقوعها من اعالي

الجو . اما الذين يتادون بانقضاء العالم من

وقت الى آخر فاناس مغللو الشعور في الغالب

(٦) الذبائح والعبادة

الذهبية . رمضانت افندي احمد . قد

اتفقت الاديان كلها تقريباً على ذبح الذبائح

قرباناً للمعبود فما السر في ذلك وما علاقة

ذبح الذبائح بالاله لتكون سبب التقرب منه

واستجلاب رضاه

ج يقول الباحثون في ذلك بحثاً علمياً

محضاً ان الذبائح كانت تذبح اولاً لتكون

طعاماً لنفس الميت ثم صارت الاضحية معابد

ونفوس الموقى معبودات والذبائح قوايين

وترون تفصيل ذلك في المقالات التي نشرت

في المقتطف في العام الماضي ملخصة من

كتاب للفيلسوف هربرت سبنسر . اما

## (٨) دواء النمل

اسيوط . صادق افندي سويحه . يكثر النمل احياناً في بعض المنازل فياكل الاطعمة ولاسيما الحلومنها فهل من واسطة لازالته  
ج من الطرق المستعملة لذلك ان توضع الاطعمة في ثلمية تعلق في السقف واذا دب النمل على حبلها دهن بمادة لزجة يتعذر سيره عليها . ومنها وضع الاطعمة في خزانة (دولاب) توضع تحت ارجلها صحاف فيها ماء او زيت . ومنها بل اسفنجية بماء فيه سكر او دبس ووضعها حيث يكثر النمل حتى اذا تجمع عليها غطست في ماء سخن ليموت ما عليها من النمل ثم تعاد الى مكانها فيتجمع عليها فتغطس في الماء السخن وهلم جرا الى ان يقتل النمل كله . وكان النمل عندنا يدب على مرشح باستور ويقع في مائه فدهنا اعلى المرشح بالفاسلين فصار النمل يصل اليه ويعود ادراجه فنجونا من شره

## (٩) زرع المحطة

الحدث . الخواجه نجيب فرعون . اي وقت انسب لزرع الحنطة وبقية الحبوب قبل المطر او بعده  
ج ان وقت الزرع يختلف باختلاف الاماكن والاقالم في الجهات العالية من جبل لبنان مثلاً تزرع الحنطة في اواخر الصيف حتى تتأصل في الارض قبل وقوع

اصحاب الكتب المنزلة فيعتقدون غير ذلك مثاله ان المسيحين يقولون ان الانسان قد اخطأ بخطية آدم اب الجنس البشري ونائبه فاستحق الموت عدلاً ولا يرضي عدل الله الا بالفداء فجاء السيد المسيح وافدى الناس بموته وان اليهود كانوا يقدمون الذبائح رمزاً الى هذا الفداء . ويقول غير المسيحين اقوالاً اخرى تخالف قول المسيحين وليس هذا محل بسطها

## (٧) آنية الالومينوم

مصر . ع . ف . ارسلت الى حضرتكم مع هذا قطعة صغيرة من معدن ارجو تعريفنا عن نوعه واسمه وهل من ضرر صحي اذا صنع منه اناة للشرب او للطبخ وهل يباع في مصر والاسكندرية وفي اي محل وكم يساوي الكيلو الواحد منه

ج المعدن البومينوم وقد كان حينما درسنا الكيمياء غالباً كالفضة او اعلى منها لكنه رخص الآن كثيراً حتى صار الكيلو منه بنحو خمسة عشر غرشاً وهو اخف المعادن كلها واكثرها وجوداً وتصنع منه الآن آنية الطبخ والطعام على اختلاف اشكالها وتراها معروضة في مخزن بقرب زوبار امام الاوبرة في العاصمة وليس منها ضرر بل هي اصلح من النحاس لعمل آنية الطبخ وقد كثير استعمالها لذلك في بلاد الهند



الثلج عليها ثم يقع الثلج ويحفظ اصلها حياً الى الربيع فتتمو حينئذ وفي الاماكن المتوسطة والسواحل تزرع الحنطة وغيرها من الحبوب بعد وقوع المطر الاول في فصل الخريف اي في شهري سبتمبر واکتوبر (ايول وت ١)

(١٠) سماد الحنطة

ومنهُ هل ينفع السماد عموم الاراضي القوية والخفيفة على اختلاف لونها وكم تكون الكمية اللازمة منه للارض ان الجواب الوافي عن هذا السؤال يقتضي صفحات كثيرة لاختلاف انواع السماد والاراضي والمزروعات فاذا اريد زرع

القمح فالارض القوية في غنى عن السماد والارض الخفيفة تزيد غلتها بالتسميد ولكن لا تصلح اضافة السماد الى الارض حين زرعها قمحاً لثلاث نجب قوة السماد الى ورق القمح فيكثر تنبهه ويقل حبه ولكن تسمد حينما يزرع فيها النبات الذي يزرع قبل القمح فيبقى فيها من الخصب ما يكفي القمح . ومقدار السماد اللازم يختلف باختلاف جودة الارض وحاجتها الى السماد وقد سمد السرجون لوز الفدان (وهو ٤٢٠٠ متر مربع) بنحو اربعة عشر طناً من السماد فزادت غلته كثيراً وبلغت نحو ٣٣ بشلاً

## بَابُ الْاِجْتِمَاعِ الْعِلْمِيَّةِ

### التلغراف الاثيري

اطلق الاوريبون اسم التلغراف الاثيري على طريقة ماركوني ونحوها من الطرق التي ترسل بها الانباء البرقية من مكان الى آخر من غير اسلاك معدنية . وقد خطب المستر بريس الكهر بائي الانكليزي في هذا الموضوع بالامس فقال انه لا شبهة في فائدة التلغراف الاثيري لنقل الاخبار بين المنائر والسفن والجنود ولكن اذا اريد نقل الانباء البرقية حيث يمكن استعمال التلغراف العادي فلا

يصلح التلغراف الاثيري على ما هو عليه الان لانه لا ينقل الا عشرين كلمة في الدقيقة واما التلغراف العادي فينقل ٢٥٠٠ كلمة في الدقيقة . والمستر بريس هذا استنبط طريقة لارسال الانباء البرقية من غير اسلاك معدنية قبلا استنبط ماركوني انه كما لا يخفى على مطالعي المقتطف . والظاهر ان الاستاذ هيوز كان ينقل الانباء البرقية من غير اسلاك معدنية قبل ماركوني بسنوات ولكنه كان يظن انها تنتقل بكمربائية الجو

## انتقال الانباء وانتقال الافكار

وعلى ذكر آلة ماركوني وانتقال امواجها الكهربية من غير اسلاك معدنية نقول ان الكاتب الشهير المسترنولس محرر مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية كتب في الجزء الاخير من مجلته انه ارتأى منذ ٤٦ سنة ان افصال الدماغ تنتقل من شخص الى آخر انتقال الكهربية ونشر رأيه هذا في جريدة السبكتاتر في ٣٠ يناير سنة ١٨٦٩ واعاد الآن نشر الرسالة التي نشرها حينئذ وفيها نودر كثيرة مما يقع تحت موضوع قراءة الافكار وانتقالها من مكان الى آخر من ذلك ان الشاعر روبرت برونغ الشهير كان مرة في فلورنسا فجاءه احد امراء ايطاليا وكان مشهوراً بقراءة الافكار وطلب منه ان يريه شيئاً مما معه يكون له في نفسه تذكراً ما . ولم يكن برونغ يلبس شيئاً من الحلى ولكن اتفق ان الخياطة نسيت ان تحيط زراً في كم قميصه فزره من الذهب ولم يكن احد قد رآه معه او علم شيئاً من امره فاخرجه من قميصه واره اياه فلما وقع نظره عليه قال ما ترجمته هوذا شي؟ ينادي في اذني " القتل القتل " . قال برونغ ان هذا الزر نزع من قميص عم ابي منذ ثمانين سنة وكان قد وجد قتيلاً في املاكه وثبت منه ومن وجود ساعته ان الذي

قتله لم يقصد السلب بل الانتقام . وانتقل الزر الى جدي فلبسه كل ايامه ولما مات نزع من قميصه واعطي لي لابي ومن هذه النوادر ان اثنين من الاصدقاء اختصا بعد صحة طويلة ومضى احدهما الى زيلندا الجديدة وبقي الآخر في بلاد الانكليز ومرت سنون كثيرة من غير ان يتكاثبا وذات يوم خطر للذي في البلاد الانكليزية ان صديقه القديم الذي مضى الى زيلندا الجديدة وقع في ضيقة شديدة وكثرت عليه الهواجس من جراء ذلك حتى لم يعد يستطيع عملاً فقام وجعل يجول في الشوارع المزدهمة عساه يطرد هذه الهواجس من باله وظل على ذلك ساعتين الى ان سكن روعه فعاد الى بيته وكتب ما جرى له ولما جاء البريد من زيلندا الجديدة بعد ذلك ورد فيه ان اهالي زيلندا قبضوا على صديقه في الوقت الذي خطر فيه على باله واماتوه بعد ان عذبه عذاباً بالياً اما التعليل او الراي الذي ابداه المسترنولس حينئذ واعاد نشره الآن وقال ان التاخراف الاثيري يؤيده فبني على هاتين المقدمتين الاولى انه كلما حدث فعل في الدماغ تولد منه تغير كياوي او حركة في جواهره ( والكهربية من ظواهر هذا الفعل الكياوي على المرجح ) والثانية ان الفضاء مملوء بالاثير وهو يشغل الفسحات

واى المستر كارنجي ان تفوته هذه الفرصة فكتب الى المستر تشمبرلين يقول له انه ان كانت مدرسة برمنهام تفتني خطوات مدرسة كورنل الجامعة الاميركية ويكون للعلوم الطبيعية فيها المقام الاول فانا اسر بان اهميا خمسين الف جنيه وكتب المستر تشمبرلين يقول ان الرجل الاول الذي وعد بدفع ٢٥ الف جنيه فقط كتب الآن يقول انه زاد هذا المبلغ فجعله ٣٧٥٠٠ جنيه. كذا يكون الكرم الحميد والا فلا لا

### هبات اميركية

وهب المستر وليم فندربلت المدرسة الجامعة التي بناها ابوه وجده مئة الف ريال لبناء اماكن فيها جديدة للنامة . وتركت مسس اليبابات غايتس خمسين الف ريال لمستشفى مدينة بفالو ومدرسة الفنون فيها مدرسة باريس الجامعة

بلغ عدد الطلبة في مدرسة باريس الجامعة في العام الماضي ١٤٣٤٦ وهم مقسومون فيها كما يأتي

٠٠٩٥	يدرسون اللاهوت البروتستانتي
٤٦٠٧	علم الحقوق
٤٤٩٥	الطب
١٣٧٠	العلوم الطبيعية
١٩٨٩	الآداب
١٧٩٠	الصيدلة

التي بين دقائق كل المواد وعليه فلا يحدث فعل في الدماغ ما لم تولد منه حركات او تموجات في الاثير وهي التي سماها تموجات الدماغ وقال انها تختلف في شدتها باختلاف الادمغة واختلاف الاسباب المحركة لها . فننتقل في الاثير وتؤثر في الادمغة المعدة للتأثر بها

هذه خلاصة ما نشره منذ ثلاثين عاماً واعد نشره الآن ولا يستحيل ان تقوم الادلة بعد الآن على تأييده ولو كانت الشواهد التي ذكرها لا تكفي لذلك

### هبات كارنجي

قرأنا في احدي الجرائد الاميركية ان المستر كارنجي الفني الاميركي صاحب المبرات الكثيرة انشأ اربعا وعشرين مكتبة عمومية في اميركا وسكتلندا انفق عليها ٦١٧٤٥٠٠ ريال اي مليوناً و٢٣٥ الف جنيه وقد جعل دخول هذه المكاتب مباحاً للجمهور ليستفيد منها كل احد مجاناً وشرط على نفسه انفاق مليوني ريال اخرى . وقد قلنا في الجزء الماضي ان رجلاً مجهول الاسم وهب مدرسة برمنهام الجامعة خمسة وعشرين الف جنيه على شرط ان يهبها المحسنون غيره ٢٢٥ الف جنيه في غضون سنة فحرك طلبه هذا اريحية بعض الكرماء ف تبرعوا بئمة وخمسة وثلاثين الف جنيه فصار المال الموهوب ١٦٠ الف جنيه .

## دماغ هلملتز

لما توفي هلملتز العلامة الطبيعي في الثامن من سبتمبر سنة ١٨٩٤ في الثالثة والسبعين من عمره قيس رأسه بعد وفاته فوجد محيطه ٦٩ سنتيمتراً ومحيط حجمته ٥٥ سنتيمتراً وطول الجمجمة ١٨,٣ وعرضها ١٥,٥ فهو مثل رأس بسمارك حجماً واصغر من رأس واغتر وأكبر من رأس دارون فان هذا كان محيطه ٥٦,٣. ووجد ثقل دماغ هلملتز ١٧٠٠ جرام بدمه و١٤٤٠ جراماً من غير دمه والتلايف واضحة فيه والفواصل بينها غائرة جداً وهي كثيرة في القسم المقدم. ويقال انه كان مصاباً في صفوه باستسقاء الدماغ كما كان كيفيه في صفوه. ومن رأي بعض العلماء ان ذلك يسهل كبر الدماغ

## تقود القرامطة

بعث الينا القس زويمر من البحرين يصف تقوداً وجدها في سياحته الى الاحساء يقال لها الطويلة وهي عرى من النحاس فيها قليل من الفضة وعلى احد جوانبها كتابة كوفية تكاد تحمي وهي تقرأ "محمد ال سعود" وليس عليها تاريخ ضربها ولكنها ضربت في عهد القرامطة نحو سنة ٣٠٠ للهجرة ولعلها ضربت في الاحساء عاصمتهم ولذلك يقال لها طويلة الاحساء (قال ابن خلدون "الاحساء بناها ابو طاهر القرمطي

ومن هولاء ٢٥٠ من البنات طالبات العلم ١٨٧ منهن اجنبيات و٦٣ فرنسيات  
الدكتور بخنجر

من زعماء الفلاسفة الماديين ولد سنة ١٨٢٤ ودرس في جيسن وستراسبرج وورزبرج وفيثا ودرس في مدرسة تبينج الجامعة وألف كتاب القوة والمادة الذي ترجم الى لغات كثيرة وحاول فيه اثبات المذهب المادي فاحندمت نار الجدال بسببه واضطر ان يستعني من مدرسة تبينج وكان قد درس الطب فاقصر على معاناته. ثم ألف كتباً كثيرة ومنها كتابه في المذهب الداروفا وهو الذي ترجمه صديقنا الدكتور شميل الى العربية. وله اليد الطولى في اشاعة المذهب الداروفا في البلدان الالمانية. توفي في غرة مايو وهو في الخامسة والسبعين من عمره

## الرحلة الى القطب الشمالي

عزم دوق ابروفا ابن اخي ملك ايطاليا على الرحلة الى القطب الشمالي فيقلع في اواسط هذا الشهر (يونيو) من بلاد نروج في السفينة المسماة نيم القطب وبأخذ معه ثلاثة من ضباط البحرية واربعة ادلة وعشرة بحارة من اهالي نروج ورجلاً من الاسكيمو ويشقي في جزائر فرنس جوزف ثم يقوم في الصيف المقبل ويتقدم شمالاً قدر ما يستطيع لعله يبلغ القطب الشمالي

ستكلم في اواخر شهر يونيو (حزيران) ويقطع روسيا وتركستان الى كشمير ثم يمر في تركستان الصينية ويرجو ان يكشف آثاراً قديمة فيها ثم يخترق الصحراء الكبيرة في اماكن مختلفة ويجوب بلاد التبت ويعود بطريق الهند . وغرضه من ذلك علمي محض وقد وعده ملك اسوج والمستر عمانوئيل نوبل وغيرها بدفع نفقات رحلته .

### تقسيم جديد للسنة

ارتأى بعضهم ان تقسم السنة الشمسية ثلاثة عشر شهراً في كل منها ٢٨ يوماً فيكون من مجموعها ٣٦٤ يوماً واليوم الباقي منها يحسب رأس السنة ويكون عدده صفراً ويصير كل يوم من الشهر موافقاً ليوم من الاسبوع فالاول الاحد الاول والثاني الاثنين والثالث الثلاثاء والرابع الاربعاء وهلم جرا وهكذا في كل الشهور . وعندنا ان الطريقة القبطية اصلح اذا غيرت قليلاً حتى تبقى الشهور ١٢ شهراً ويكون كل منها ٣٠ يوماً والايام الخمسة او الستة الباقية تحسب نسيباً وتسمى اسماء خاصة بها كأنها شهر صغير يضاف الى السنة وتبقى الاسبوع على حالها فاذا وقع اليوم الاول من يونيو يوم الخميس مثلاً وقع يوم الخميس دائماً لان ايام النسيب لا تدخل فيها . واذا وُلِدَ احد يوم الثلاثاء مثلاً وقع عيد ميلاده يوم الثلاثاء دائماً واذا وقع في اليوم الاول او

في المئة الثالثة وسميت بذلك لما فيها من احساء الرمال ومراعي الابل وكانت للقرامطة بهادولة" ولم يبق من آثارهم غير هذه النقود

### زوبعة هائلة

ثارت زوبعة شديدة في كركس فيل بولاية مسوري من ولايات اميركا فترت بجانب من المدينة عرضه ربيع ميل وخرت كل ما فيه من المباني وهي اربع مئة منزل ثم عقبها مطر غزير وظلمة حالكة

### الحشرات النافعة والضارة

يخطي من يظن ان الحشرات ضارة كلها كما يخطي من يقول انها نافعة كلها . وقد بحث احد العلماء الآن في طبائع الحشرات المعروفة من هذا القبيل فوجد ١١٦ عائلة منها تعود بالنفع على نوع الانسان و ١١٣ عائلة تعود عليه بالضرر و ٧١ عائلة تعود عليه بالنفع والضرر معاً . فالحشرات النافعة ٧٩ عائلة منها تفتك بغيرها من الحشرات الضارة و ٣٢ عائلة تنظف المساكن وعائلتان تلحق النباتات بعضها من بعض و ٣ عائلات تفتدي بها الاسماك . والحشرات الضارة ١١٢ عائلة منها تفتك بالزروع والثمار وعائلة واحدة تفتدي من دماء الحيوانات الحارة الدم

### رحلة سفن هيدن الثانية

ينوي الدكتور سمن هيدن ان يرحل رحلة ثانية لاكتشاف مجاهل اسيا فيقوم من

والدقائق ويقال ان هذه الساعة متقنة الصنع جداً

### التلغراف السريع

مهما بالغنا في سرعة التلغراف لا نصل الى الحد الذي بلغه الآت في ايدي الاميركيين فان اثنين منهم توصلا الى ارسال ثلاثة آلاف كلمة في الدقيقة او نحو

١٨٠٠٠٠ كلمة في الساعة يرسلها عامل واحد

على سلك واحد. وطريقتهما بسيطة وهي ان توضع علامات للكلمات على قدة طويلة من

الورق مثل العلامات المستعملة في آلة مورس

وقر هذه القدة بسرعة في آلة كهربائية

فتتصل الكهربائية وتتفصل بسرعة حسب

مرور العلامات فيها وينقل المجرى الكهربائي

ذلك على سلك التلغراف الى حيث يراد

ارسال الاشارة البرقية وهناك قدة من الورق

محصرة كورق التصوير الشمسي فيؤثر فيها

المجرى الكهربائي وتنطبع عليها الاشارات كما

هي على الورقة الاولى. وقد امتحن هذا

التلغراف فارسلت به قصيدة كبلغ "حمل

الرجل الابيض" ( التي ترجمنا بعضها في الجزء

الماضي من المقتطف ) ذهابا وايابا مدة ساعة

من الزمان فوجد انه نقل في الساعة ١٢٠٠٠٠

كلمة ويمكن ان ينقل أكثر من ذلك بسهولة

### قاعدة العمر

وجد المسيو ده موثر الرياضي ان

متوسط العمر الذي يعيشه كل انسان يعرف

الثاني من ايام النسي وقع فيه على مدى الاعوام الا اذا وقع في اليوم السادس فانه لا يعود الا مرة كل اربع سنوات كما اذا وقع الآن في التاسع والعشرين من شهر فبراير

### الدراجة المائية

صنع المسيو ثيودور ديس دراجة من

معدن الاليومينوم الخفيف لها ثلاث عجلات

يحيط بها اطارات كبيرة جدا من الكاوتشوك

فيستطيع الانسان ان يركب عليها ويمجري

فوق الماء كما يمجري فوق البر لان اطارات

الكاوتشوك تخففها وتمنع غرقها

### تلغراف رولند المتعدد

استنبط الاستاذ هنري رولند طريقة

جديدة لارسال ست عشرة رسالة برقية على

سلك تلغرافي واحد في وقت واحد والآلة

التي صنعها لذلك كآلة الكتابة فيرسل بها

رجل واحد رسائل متعددة في وقت واحد

وهذا من انفع ما استنبط حديثا في صناعة

التلغراف

### ساعة يابانية قديمة

وصفت السينفك اميركان ساعة يابانية

قديمة اتى بها رجل اميركي من بلاد يابان

اعداد الساعات مكتوبة فيها على قدة قائمة على

طولها ويجانها دليل متصل بثقل الساعة فاذا

هبط الثقل هبط الدليل معه ودل على الساعات

ذكر شواهد كثيرة من هذا القبيل قال ان هذه الشواهد كلها تدل على ان الزكام مرض معد له جرائم خاصة به فاذا لم تدخل جسم الانسان فمن المحال ان يصاب بالزكام وخوف الناس من الزكام يجعلهم يتقون البرد لاعتقادهم انه هو سببه فلا تعود اجسامهم تقوى على احتماله فاذا عرّض لها مرة اضعفها حتى اذا عرض لها ميكروب الزكام ايضاً لم تعد تستطيع مقاومتها فتصاب به ولو لم تجنب البرد لانتها ولم يعد يضعفها فتصير اقدر على مقاومة جرائم الزكام

### جثة تحنّس الاول

حنّس الاول من اعظم ملوك مصر القدماء من الدولة الثامنة عشرة رقي كرسي الملك قبل المسيح بنحو ١٥٤٠ سنة وغزا بلاد النوبة ودوّخ بلاد الشام وبلغ القرات ودجلة وقد وجد تابوته في الدير البحري ووجدت فيه جثة ظن مسيرو انها جثته ولكن ليس عليها اسمه. وقد كُتبت الينا من الاقصر في ٧ مايو ان المسيو لوريه مدير مصلحة الآثار المصرية وصحبي افندي يوسف عريف المتش فيها اكتشفا تابوتاً في وادي قبور الملوك فيه جثة تحنّس الاول وثلاثة توابيت أخرى بدية الصنع فانفتي بذلك ظن المسيو مسيرو وكان في نية المسيو ليوريه ان يأتي بهذه التوابيت الى دار التحف المصرية ثم عدل عن ذلك

بهذه القاعدة وهي اطرح عمر الانسان من ٨٦ واقسم الباقي على ٢ فالخارج هو عدد السنين الذي يعيشها فوق عمره الحاضر وذلك على وجه التعديل. مثاله رجل بلغ الثلاثين من عمره فكم يرجي له من العمر ايضاً والجواب اطرح ٣٠ من ٨٦ فالباقي ٥٦ اقسمه على ٢ يخرج ٢٨ فيرجي له ٢٨ سنة ايضاً فيبلغ عمره ٥٨ سنة. مثال آخر رجل عمره ستون سنة فكم يرجي له من العمر ايضاً. اطرح ٦٠ من ٨٦ فيبقى ٢٦ اقسما على ٢ يخرج ١٣ فيرجي له ١٣ سنة ايضاً فيبلغ عمره ٧٣ سنة. ومعلوم ان ذلك هو المتوسط لا ما يعيشه كل انسان لان البعض يعيشون اكثر من ذلك والبعض اقل منه وهو المتوسط ايضاً في فرنسا وانكلترا لا في كل البلدان

### الزكام

كتب بعضهم الى جريدة السبكتاتر يقول ان الزكام ليس من البرد بل من سبب آخر والبرد يعد الجسم له فان نسن الرحالة لم يصب بالزكام هو ورجاله مع انهم اقاموا في اشد البلدان برداً في رحلتهم القطبية ولكنهم لما عادوا الى بلادهم حيث النار والدفا اصيبوا بالزكام حالاً. قال وكتب اليه نسن نفسه يقول "لا شبهة عندي ان الزكام مرض معد فلم يصب احد منا كل مدة سفرنا ثم اصبنا به كلنا حالما باقمنا نرويج" وبعد ان

## الطاعون وانتاؤه

بينما الحكومة المصرية تبذل جهودها في مراقبة الحجاج لئلا يأتوا بمجراثيم الطاعون من الحجاز ظهر الطاعون بغتة في الاسكندرية ولم تدر به الا بعد عشرين يوماً من ظهوره لكنه خفيف ضعيف من النوع الذي لا يقتك فتكا ذريعاً ولا يعمدي بالانتشار. وقد بلغ عدد الذين اصابوا به الى الثلاثين من الشهر ثمانية مات منهم به اثنان فقط. ولا يعلم حتى الآن كيف وصل الى الاسكندرية لكن جراثيمه تنتقل بالثياب والبضائع كما لا يخفى فلا عجب اذا بلغت مدينة تجارية ترد اليها البضائع من الهند وجدة وسائر البلدان واذا كان الطاعون خفيفاً كما في هذه الوافدة كانت اعراضه بسيطة تبدى غالباً بالم وتضخم في الغدد اللغواوية في الرقبة والابط يتبعهما قشعريرة وحى. وقلما يكون فيه اعراض منذرة واذا وجدت الاعراض المنذرة دامت من بضع ساعات الى يومين او ثلاثة او اكثر وهي انحطاط وصداع وغثيان وقيء ودوار وفقد القابلية للطعام وقد يحدث ورم وألم في الغدد قبل حدوث الحمى وترتفع الحرارة بغتة الى الدرجة ٤٠ او ما فوقها ويحدث الهذيان سريعاً ويكون النبض مزدوجاً في الغالب ويعد ضرباته من ٩٠ الى ١٢٠ في الدقيقة واذا كانت الاصابة قاتلة مات المصاب في اليوم الثاني الى الثامن والاشفي

وقلة النظافة هي السبب الاكبر الممدد لهذا الوباء وهو يصيب الفقراء والذين لا تغتذي ابدانهم بما يكفيها او بما يلائمها من الطعام اكثر مما يصيب غيرهم واما الذين يهتمون بنظافة منازلهم واطلاق النور والهواء النقي فيها وبنظافة ابدانهم وياكلون ما يغذيهم ويقومهم فقلما يصابون به. مثاله ان الطاعون الذي فشا في مدينة هونغ كونغ منذ ثلاث سنوات اصيب به ١١ من الاوربيين الساكنين فيها و٢٧٠٠ من بقية سكانها واكثرهم من الصينيين مع ان الاوربيين جزء من اربعة وعشرين من السكان ومات به من الاوربيين اثنان فقط واما سائر الذين اصابوا فمات منهم به ٢٤٨٣ نفساً

فعل كل احد ان يعنى بنظافة جسده وثيابه ومسكنه وكل آيته وامتنعه ويطلق الهواء والنور في غرفه ولا يشرب الا ماء مرشحاً ولا يأكل الا طعاماً مطبوخاً او مغسولاً واذا اصيب احد باعراض الطاعون فاحسن ما يفعله مجبوه ان يخبروا الاطباء حالاً بامره ويقفل المنزل الذي يكون فيه حتى يأتي رجال الصحة ويطهروه. ولا يجوز ان يخالط الاصحاح المطمونين الا حيث تجب هذه المخالطة لتمريرهم وحينئذ يجب على الممرضين ان يعتنوا اتم الاعتناء بالنظافة ويحذروا من التعب وكثرة السهر لئلا يضعفوا فيعرضوا للخطر



## فهرس الجزء السادس من السنة الثالثة والعشرين

اميل لوبه رئيس الجمهورية الفرنسية	٤٠١
الحركة الدائمة	٤٠٣
قصة لويس ده رجمون	٤٠٩
البنك والاوراق المالية	٤١٦
جزائر ساموى	٤٢٠
القنفذ والاسد	٤٢٢
الجواهر واقوال العرب فيها	٤٢٤
النساء في الاسلام	٤٢٧
للقاضي امير على احد علماء الهند	
العلاج باشعة اكس	٤٣٤
ادوية الاسنان وعلاجها	٤٣٥
لحضرة الدكتور نسيم يوسف عريبي طبيب الاسنان	

باب تدبير المنزل * تمريض الاولاد وواجبات الام نحوم . تطهير اغطية المرضى . تعليم البنات	٤٤٥
باب المراسلة والمنظرة * علاج السل بالكهربائية . المحلود	٤٥١
باب الصناعة * فوائد صناعية عن السبتفك اميركان . الرصاص في دهان الخرف .	٤٥٦
صقل الصدف اللؤلؤي . ملاط للرخام . اعضاء الكاوتشوك	
باب الرياضات * السيارات وحركاتها في شهر يونيو ١٩٠٩ . النقل النوعي عند العرب	٤٥٨
باب التفريظ والانتقاد * تطبيق الديانة الاسلامية . تحرير المرأة . اسباب وتاريخ . تاريخ	٤٦٣
انكترا . الطبيعيات العملية . الكيمياء العملية . لجنة حفظ الآثار القديمة العربية . نبذة شعرية	
باب المسائل * الاعاصير والمطر . الطغ على الفم الشبري والتجري . علاج كثرة النوم .	٤٦٧
انتهاء العالم . علماء الفلك وقول فالب . الذبايح والعبادة . آنية الاليومينوم . دواء القمل .	
زرع المحنطة . ساد المحنطة	
باب الاخبار العلمية وفيو ٢١ نبذة	١٧٢

الكتب الآتية تطلب من ادارة المتحف واثمائها المذكورة هنا هي بالفرش الصاغ  
المصري وهو جزء من مئة من الجنيه المصري والجنيه المصري يعادل ٢٦ فرنكا

المجلد الاول	من المتحف	٠٥٠
المجلد الثاني	" "	٠٥٠
المجلد الثالث	" "	٠٥٠
المجلد الرابع	" "	٠٥٠
المجلد الخامس	" "	٠٥٠
المجلد السادس	" "	١٠٥
المجلد السابع	" "	١٠٥
المجلد الثامن	" "	١٠٥
المجلد التاسع	" "	١٠٥
المجلد العاشر	" "	١٠٥
المجلد الحادي عشر	" "	١٠٥
المجلد الثاني عشر	" "	١١٥
المجلد الثالث عشر	" "	١٠٥
المجلد الرابع عشر	" "	١٠٥
المجلد الخامس عشر	" "	١٠٥
المجلد السادس عشر	" "	١٠٥
المجلد السابع عشر	" "	١٠٥
المجلد الثامن عشر	" "	١٠٥
المجلد التاسع عشر	" "	١٠٥
المجلد العشرون	" "	١٠٥
المجلد الحادي والعشرون	" "	١٠٥
المجلد السادس صغيراً	" "	٠٥٠
المجلد السابع صغيراً	" "	٠٥٠
المجلد الثامن صغيراً	" "	٠٥٠
ترجمان عربي وانكليزي وفرنسوي		١٢
ترجمان عربي وانكليزي		٠٠٧
ترجمان عربي وفرنسوي		٠٠٧
المجلد الاول من اللطائف		٥٠
" " الثاني		٥٠
" " الثالث		٥٠
" " الرابع		٥٠
" " الخامس		٥٠
" " السادس		٥٠
" " السابع		٥٠
" " الثامن		٥٠
" " التاسع		٥٠
قاموس وربات عربي وانكليزي		٠٦٠
قاموس وربات عربي وانكليزي		٠٤٠
وانكليزي وعربي		
سرّ النجاح الجزء الاول		٠١٥
حضارة الاسلام في دار السلام		٠٢٠
تاريخ الحرب السودانية		٠١٠
الحقائق الاصلية في تاريخ الماسونية العملية		١٠
رواية الشهامة والنفاء		٠١٠
رواية قلب الاسد		٠١٠
رواية كورين		٠١٠
سفر السفر الى معرض الحضرة		٠١٥
الآداب الماسونية		٠١٠
سفر السلام في بلاد الشام		٠١٠
السهمير في السفر والانس في الحضرة		٠١٠

## وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في طنطا { الخواجا سليم بركات  
والياس افندي حداد }  
" المحلة الكبرى الخواجا نادر لطف الله  
" ملج حنا افندي اسطفانوس  
" المنصورة سعيد افندي غانم  
" ميت غمر الخواجا بطرس الرئيس  
" منيا القمح علي افندي محمد الحلواني

في بغداد داود افندي فتو الصيدلاني  
" بيروت حنا افندي صروف  
" دمشق الشام يوسف افندي خواجة  
" دير القمر سليم افندي الجاهل  
" طرابلس الياس افندي حداد  
" متصرفية لبنان ناصيف بك برباري  
" مرج عيون يعقوب افندي جباره  
" منشستر الخواجا تقولا فرنيني  
" القدس الشريف نخله افندي زريني  
" برمانا بلبنان اسبيريدون افندي منسي  
الصيدلاني

في مصر { ادارة المقتطف  
وكامل افندي جباره }  
" الاسكندرية حنا افندي جاويش  
" الاسماعيليه الخواجا مصلح عقل  
" يا محمد بك هاشم  
" بني سويف الخواجا ملج حداد  
" دسوق السيد افندي سعيد  
" دمهور { محمد افندي الجزائر  
واسكندر افندي نحاس }  
" دمياط عبد الرحمن افندي الدرس  
" ديا وبركة السبع محمود افندي خليل  
" زفتي الخواجا نجيب عرفان  
" الزقازيق ميشل افندي فارس  
" سنود محمد افندي صادق  
" اسبوط اسكندر افندي مشرق  
" سوهاج يوسف افندي ابرهم خياط  
" السويس حبيب افندي نعمان  
" قنا والحدود محمد افندي الجزائر  
" الفيوم ميشل افندي حكيم

STANFORD COLLEGE LIBRARY  
SEP 28 1899  
CHICAGO, ILL. MASS.

# المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشئها

يعقوب صرّوف دكتور في الفلسفة

وفارس نمر دكتور في الفلسفة

المجلد الثالث والعشرون

الجزء السابع

يوليو (تموز) سنة ١٨٩٩

قيمة الاشتراك في السنة ليرة انكليزية تدفع سلفاً

## AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

BY

Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

VOL. XXIII

No. 7. July, 1899.

Al-Muktataf Printing Office,

Cairo, Egypt.

مطبعة منشئ المقتطف

# كتب جديدة

## كتاب حفظ الصحة

صدر في هذه الاثناء كتاب صغير الحجم كبير الفوائد يليق بكل من يعتبر صحته وراحته وصحة عائلته وراحتها ان يطالعها بالامعان ويرتشد بارشاده . ويتنصح بنصحه ويتخذ قواعده دليلاً له في ما كلفه ومشربه وملبسه ومسكنه . وهو كتاب قواعد حفظ الصحة الذي ألفه العالم العامل الدكتور يوحنا وربات ففيه اثنا عشر فصلاً تبحث في كل المواضيع الصحية التي يجب معرفتها وفيه كثير من الرسوم التي تزيد ايضاحه ايضاحاً تترى فيه فصلاً في الهواء وما يعرض له من الفساد وفصلاً في الماء وفصلاً في الطعام والشراب وفصلاً في النور والحرارة وفصلاً في البيوت وفصلاً في اللباس وهلم جرا . وفي آخر كل فصل منه مسائل كثيرة لكي يستعمل في المدارس لتدريس الطلبة . وقد طبع طبعا متقناً في مطبعة المقتطف وثمته مجلداً ثمانية غروش فقط ويضاف اليه غرش واحد اجرة البريد فمسي ان يكثر اقبال الناس عليه

## رواية الاميرة المصرية

هي من اشهر روايات الدكتور ايرس العلامة الالماني شرح فيها احوال بلاد مصر وبلاد بابل وبلاد اليونان وقتما استولى الفرس على هذه الديار . فهي رواية تاريخية غرامية جمعت بين الفكاهة الادبية والفوائد التاريخية وقد ترجمت الى العربية وطبع في مطبعة المقتطف وثمته اثنا عشر غرشاً وتضاف الى ذلك اجرة البريد غرشان

## الكائنات

كتاب فلسفي ألفه العالم الفاضل زهاوي زاده جميل صدقي افندي احد علماء بغداد وفيه كثير من القضايا الطبيعية والفلسفية ويشتمل على ست مقالات وخاتمة . وهي في القضاء والزمان . والمقدار . والمادة . والقوة . والحياة . والناموس الدوري الاعظم . وتمت كل من هذه المقالات فروع شتى . والكتاب مطبوع طبعا جمبلاً على ورق متين وبيع مجلداً في مطبعة المقتطف والنسخة بثمانية غروش صاغ ويضاف غرش واحد اجرة البوستة الى الخارج . ويطلب من وكلاء المقتطف والمعلم في الجهات

# المقطف

الجزء السابع من السنة الثالثة والعشرين

١ يوليو (تموز) سنة ١٨٩٩ - الموافق ٢٣ صفر سنة ١٣١٧

## مؤتمر السلام

من رأى دور الصنعة ( ترسانات ) في الثغور الاوربية غاصّة بالبوراج والجوالات هذه  
نُشِرَ خشابها وتلك يستمر حديدها او توضع فيها آلات الهلاك والتدمير من المدافع والنسافات  
وشاهد معامل المدافع والبنادق وانواع البارود والديناميت ورأى الجنود تجتمع وتعباً وتؤمّر  
بطرح الغاز والمحراث وحمل السيف والمزراق وقد ملئت الثكنات بالرجال والخزائن بالاسلحة  
واوربا كلها تكاد تكون جيشاً منظماً يتوقع اعلان الحرب كل يوم وكل ساعة - من رأى ذلك  
كله لم يصدق ان دول اوربا هي التي اشتركت في مؤتمر السلام وقبصر الروس الذي يقود  
اكبر الجحافل هو الذي اقترح انشاء هذا المؤتمر ودعا دول الارض الى الاشتراك فيه . لكن  
الامر حقيقة لا يجاز والمؤتمر ملتئم الآن وقد اتفق اعضاؤه على امور اذا اقرت دولم عليها  
كان منها نفع كبير في اطالة زمان السلم ومنع اسباب الحروب  
التأم هذا المؤتمر في الثامن عشر من شهر مايو الماضي في مدينة الهاغ عاصمة هولندا وفي  
فصر ملوكها المعروف " بيت الحراج " الذي بني لما كانت هولندا سيدة البحار كما هي انكثرا  
الآن وكانت راياتها تخفق على برازيل وراس الرجاء الصالح والمندين الشرقية والغربية .  
وحضره نواب من اسبانيا واسوج والمانيا وايطاليا والبرتغال وبريطانيا وبلجيكا والبلغار وتركيا  
والدنمرك وروسيا ورومانيا والسرب وسيام وسويسره والصين وفرنسا وكشميرج وانمسا وهولندا  
والولايات المتحدة واليابان واليونان . وافتتح المؤتمر وزير الخارجية في هولندا وتلاه المسيو ستال  
معمد روسيا الاول واختير هذا رئيساً له فخطب فيه خطبة اعرب فيها عن مقاصد القيصر .  
وقسم الاعضاء بعد ذلك ثلاثة اقسام الاول للبحث في مسألة نزع السلاح او الوقوف فيه عند

حدوداً محدوداً براً وبحراً . والثاني للبحث في قوانين الحرب لربط الامم المتحاربة بقيود تخفف ويلاط الحرب ونقل آلامها ومضارها . والثالث للبحث عن انشاء مجلس دولي للفصل في خصومات الدول بالتحكيم وقسم كل قسم الى لجان مختلفة

واجتمع اعضاء هذه الاقسام مراراً وتذاكروا في المواضيع التي ندبوا للذاكرة فيها وعزموا على كتمان اقوالهم وآرائهم شديد الكتمان وبقوا على عزمهم هذا الى ان فرغ صبر الناس وقامت قيامة الصحف عليهم تندد بهذا الكتمان وتطلب ان يطلع الجمهور على اعمال المؤتمر بالتفصيل الى ان فازت بتحقيق اميتها فاعلن المؤتمر خلاصة اعماله كلها او بعضها في الثالث عشر من شهر يونيو وكان معتمد اسوج البارون بلدت قد طلب ذلك في اول جلسة من جلسات لجنة التحكيم فلم يقبل اخوانه به ولذلك فما يعلم حتى الآن من مذاكرات هذا المؤتمر وما اقر عليه اعضاءه قليل مع ان المنشور عنه في الجرائد الاوروبية كثير بلا مجلدات وخلصته ما يأتي

اولاً اقترحت روسيا على المؤتمر ان يضع حداً للواد النسافة والآلات الملاك كأن تكفي الدول بما يستعمل الآن من انواع البارود والبنادق ولا تصنع ما هو افتك منه ولا تستخدم البالون لطرح المتفرقات على الاعداء فرفض الاعضاء طلبها . وطلب بعض النواب منع استصفاء املاك الناس وقت الحرب اي ان تمنع الدولتان المتحاربتان من ان تستصفي كل منهما مالا لشعب الدولة الاخرى سواء كان في البر او في البحر فرفضت فرنسا وايطاليا هذا الطلب ايضاً

ولكن نجح المؤتمر في وضع بعض القوانين لتخفيف ويلاط الحروب براً وبحراً وذلك في ما يتعلق بالجرحى والاسرى والمرضين والمرضات وخدمة الدين ففرض على الدول المتحاربة ان تعاملهم احسن معاملة ووضع لذلك قيوداً كثيرة

وكاد ينجح في المسألة الثالثة وهي مسألة انشاء مجلس يقضي بين الدول فارتأى معتمد انكلترا الاول ان يكون هذا المجلس في مدينة الهاغ نفسها ويكون سفراء الدول اعضاءه وارتأى معتمد اميركا ان يكون وزير الخارجية في هولندا رئيسه فلا يكون لاعضائه رواتب غير رواتبهم ولا تكون نفقاته كثيرة . ويرجع المطلعون على احوال المؤتمر انه يفلح في انشاء هذا المجلس ولو قصر اختصاصه على النظر في مسائل قليلة

اما الاقتراح الاول وهو نزع السلاح او قصره على الحد الذي بلغ اليه الآن وهو الغاية الاولى والعظمى من غايات المؤتمر فالدلائل كلها تدل على ان بحثه فيه كان عقيماً . ولذلك لا تنظر اوربا في هذا الموضوع الآن بل تبقية الى الاعوام التالية والامور مرهونة باوقاتها

## مؤتمر السل

لما كان اعضاء مؤتمر السلام مجتمعين في عاصمة هولندا بطلب قيصر الروس اجتمع اعضاء مؤتمر السل في مدينة برلين بطلب قيصرة الالمان ( وذلك في ٢٤ مايو ) . واذا عرفنا مضار السل وشدة فتكهِ وآلام المصابين به وقابلناها بمضار الحروب الحديثة ومقدار فتكها وآلام المصابين بها اتضح ان مؤتمر السل انفع من مؤتمر السلام والحاجة اليه امس الا انه لم يكن دولياً كمؤتمر السلام بل كان خاصاً بالطباء الالمانين واللغة الالمانية فلم يحضره من غير الالمانين الا نحو ١٢٠ طبيباً ولو كان اوسع نطاقاً لكانت فوائده اوفر واعم وقد قسمت مواضيع البحث فيه الى خمسة اقسام الاول انتشار داء السل او التدرن على انواعه . الثاني اصله او مسبباته . الثالث منعه او اتقاؤه . الرابع علاجه . الخامس التدبير الصحي فيه ومن الحقائق التي ذكرت في القسم الاول ان السل يصيب البقر فتوجد جراثيمه في لبنها وتنتقل الى الناس الذين يشربون ذلك اللبن او الى الخنازير التي تعلمه ثم الى الناس الذين يأكلون لحمها . ومن وسائل انتشاره ترميض المسلولين في غرف لا يتجدد هواؤها التجدد الكافي والعمل بصنائع يضطر اصحابها الى استنشاق الهواء الذي فيه كثير من الغبار الترابي او المعدني فيهب مسالك التنفس ويعدّها للسل

وما ذكر في القسم الثاني ان الباشلس الذي اكتشفه كوخ وقال انه باشلس السل هو السبب المباشر لهذا الداء العياء في الانسان وكل الحيوانات التي تصاب به كما ثبت بالادلة الكثيرة . وهذا الباشلس لا يعيش ويتكاثر خارج جسم الحيوان الا اذا ربي بالصناعة وحينئذ يمكن تنويع فعله واذا لم يرب في مادة يعيش فيها مات من نفسه في ستة اشهر الى سبعة . والسبب الاكبر لموته نور الشمس وتجف الماء منه كان حياته تذهب بذهاب الماء من جسمه . ولا تنتشر عدواه الا قرب المسلول على متر او متر ونصف منه وتصل الى الاصحاء باستنشاقهم النفس الذي يخرج من فم المسلول وفيه نقط صغيرة من نفته حاوية لباشلس السل او باستنشاقهم الهواء الذي انتشر فيه الباشلس لما جفّ النفت الذي كان ممزوجاً به . والظاهر ان الانسان غير معرض لهذا الداء بالفطرة ولكن تكرار استنشاقه للهواء الحاوي باشلس السل اي ميكروبه اضعف مقاومته الطبيعية له فتغلب هذا الميكروب عليه اخيراً

وفي نقت المسلول ميكروبات اخرى غير ميكروب السل عدواً منها اربعة وعشرين شكلاً في نقت مسلول واحد ولذلك اذا وُضع المسلولون بعضهم مع بعض في مستشفى واحد فقد



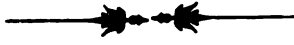
يعدي بعضهم بعضاً بميكروبات لا تكون فيهم. ولا يد للوراثة في انتشار السل لكن الاقارب يعدي بعضهم بعضاً اذا عاشوا معاً كما يعدون غيرهم ممن يعيش معهم واما اذا انفصلوا قبل العدوى لم تنصل العدوى الى السليم منهم . واكثر من ثلث المسولين يعدى على هذه الصورة بانتقال العدوى من شخص الى آخر

اما الوقاية من السل فتقوم بوضع النفت كله في سائل سام يقتل ما فيه من الميكروبات وينشر منديل امام فم المسلول وهو يسعل لكي لا يطير الرذاذ منه في الهواء . وتكلم الاستاذ وركوف على الطعام والسل فقال ان ميكروب السل قد يبلغ الانسان بواسطة لحم البقر او لحم الخنزير او لحم الدجاج او لبن البقر واثار بان تقتل الحكومة كل الحيوانات المصابة بالتدرن وتمنع شرب لبنها واكل لحمها . والظاهر ان ميكروب السل كثير في اللبن الذي يباع في المدن فقد بجرَّ احد الاطباء قليلاً من اللبن الذي يباع في مدينة برلين وحقن به خنازير الهند في البريتون فمات ثلثها بالتدرن وكان ذلك اللبن اجود ما يستعمل لتغذية الاطفال وازلاؤه ثمناً ووجد ميكروب السل في الزبدة التي تباع في برلين وقبلما تظفر الزبدة من هذا الميكروب

اما العلاج الشافي فطال بحث المؤتمر فيه وكان اعضاؤه الفين من الاطباء وفي ذلك دليل على انهم لا يعرفون له دواء . ومن اهم المقالات التي تليت فيه مقالة للاستاذ روبرت جمع فيها خلاصة اقوال مثنين من مشاهير الاطباء المتخذين معالجة السل حرفة خاصة لهم وقد عالج هؤلاء الاطباء خمسين الف مسلول في سنة ١٨٩٨ وحدها وقال في هذه الخلاصة (١) ان علم الطب لا يعرف دواء يشفي من داء السل (٢) ان الدرجات الاولى من السل تشفى احياناً من غير دواء (٣) ان السل الحاد يقتل صاحبه وكل انواع العلاج المعروفة لا تشفى منه ولا توقف فعله (٤) ان المعالجة الطبية مع التدابير الصحية تفيد في كثير من الحوادث في تخفيف السعال وحفظ التغذية والسيطرة على باشلس السل وما يتولد منه لكي لا يزيد فعله

اما علاج كوخ فلم تظهر له فائدة الا في السل الرئوي البسيط فانه يوقف فعله . والتدابير الصحية كالمواء النقي والنور والتغذية والرياضة تنيد كثيراً اذا احكم الطبيب استعمالها حسب حالة كل مسلول على حدته . والادوية الخاصة التي اشار بها البعض مثل الغوياكول guiacol والفورميك الذهبيد والحامض السيناميك والايزال izal تفيد احياناً ولكنها ليست ادوية شافية لكن المعالجة الصحية كانت لها قسم خاص في هذا المؤتمر كما تقدم وبها امتاز على سائر المؤتمرات السابقة التي من نوعه . والمراد بهذه المعالجة مفهوم مما نشرناه في المتطف عن مستشفى نوردراخ وطريقة المعالجة فيه . وكان البحث في المؤتمر عن كيفية انشاء المستشفيات التي من هذا

النوع وتقليل نفقاتها حتى لا تزيد نفقات الشخص الواحد على ١٥ غرشاً في اليوم ووصف الاساليب المتبعة في مستشفيات كثيرة منها



## مستقبل الصين

لولا السفن البخارية والآلات الكهربائية وكل ما ارتقت به أوربا وأميركا في هذا العصر وتمكنت بواسطته من ارسال بضائعها الى شاسع الاقطار وبسط حمايتها على ما دنا ونأى من الامصار لجاز ان تبقى بلاد الصين التي سنة اخرى ولا تطمح اليها ابصار الاوربيين ولا يكون لها معهم شأن يذكر. اما وقد قرب الجار الابعاد وعزت دولة التجار وارباب الاموال وصارت الدول الاوربية طوع بنانهم والآلات في يدم لفتح الاسواق وترويج البضائع وتوفير المكاسب فسيوالون الكثرة بعد الكثرة على بلاد الصين الى ان يفتحوها لتاجرهم ويستولوا على ما فيها من موارد الثروة ويتمتعوا بالنصيب الاوفر من جنى شعبها وثمار جدم وصبرم ولاسيا لانهم استراحوا الآن من اقتسام قارة افريقية وتبعوا فيها مذهب شاعرهم كبلنغ فحملوا حمل الحضارة واخذوا يسوسون سكانها كما يسوس الرجل بهيمته ليركب عليها اوليجز صوفها ويشرب لبنها . ويقال انهم مختلفون الآن فيما بينهم فقوم منهم يقولون ببقاء الصين على حالها ليستفاد منها قدر ما يستفاد بالتجارة والمراباة . وقوم يقولون بل نحتلها ونصلحها كما اصلح الانكليز مصر ويقول غيرهم بل نقسمها كما اقتسمنا افريقية . ويفعل كل بنصبي ما يشاء

وقد رأت الامة الانكليزية انها لا تستطيع ان تبت حكماً في امر الصين ما لم تعرف احوالها معرفة تامة فبعثت مجالس التجارة فيها باللورد تشارلس برسفورد اليها ليجت في احوالها التجارية والمالية والسياسية والاجتماعية بحثاً مدققاً ويعود باخبار مفصلة عما رآه وسمعه واستنتجه فذهب وبحث ونقّب وعاد بكتاب كبير مسهب جمع فيه كل ما يتوق مرسلوه الى معرفته . واتفق انا كنا نقرأ وصف هذا الكتاب وما فيه فيل كتابة هذه السطور فننقل امام عيوننا رجال الصين وقد تفضلوا بشيائهم كأن لا عمل لم يسرون الهويتا متهادين بتعثرهم باذبالهم او يحمل بعضهم بعضاً في مركبات بطيئة الحركة كما ترى في الصورة التالية كأنهم بضاعة يحملها البدون لبيعوها في الاسواق وامامهم رجال اوربا ينهبون الارض نهباً بركابهم البخارية وقد ضيقوا ثيابهم وجعلوها مثل جلودهم حتى لا تعيقهم في حركة . فقلنا هذا ميدان الحياة يتبارى فيه هؤلاء واوائلك والدايق يسود المسوق ويسترقه . ثم عدنا الى كتاب

اللورد تشارلس برسفورد فرأبناه يتدب حال الصين ويقول ان السبب الاساسي لما في سياستها من الخلل وفي احوالها من الاضطراب هو العسر المالي المستولي على حكومتها بسبب انتشار الرشوة فيها وارتهان الاوربيين لدخل جماركها وهو المورد الثابت الوحيد للحكومة فقال اهلها ان الاجانب قبضوا على موارد رزقنا فكروهم وهم ينتهزون الفرص الآن للايقاع بهم. ولقلة المال عند الحكومة تعذر عليها تعبئة جيش كافٍ لقمع الثورات وتوطيد الامن ولذلك كثر الخارجون عليها وتفاقم شرهم وزاد افسادهم في البلاد واعندوا هم على الوطنيين والاجانب



وقد استشار نغناء الوطنيين في احوال بلادهم والعلاج الذي يصفونه لها فكتب اليهم بعضهم يقول ان العلاج ينحصر في امرين الاول دفع الرواتب الكافية الى المستخدمين حتى لا يمدوا ايديهم الى الرشوة والثاني ابطال الاساليب المتبعة الآن في جمع الاموال الاميرية من الاهالي وابدالها باسلوب عادل ينصف الناس فلا يبتز منهم غير ما هو مفروض عليهم واذا كانت الحكومة لا تستطيع ذلك وحدها وجب ان تساعد دولة من الدول الاوربية . ومغبة هذا الراي لو تم ان تصبح حكومة الصين آلة في يد الدولة التي تجعل قيمة عليها وذلك شرعا لولو

استولت تلك الدولة على البلاد كلها لانها لو استولت عليها لاصبحت مأساة لعدة شعبيها عما تفعل بها اما وهي مكتفية بالوصاية والسيطرة فالفضل لها في ما تطلع فيه واللوم على غيرها في ما لا تطلع ولا نعم ان تصير شخص قوما بالطيبات وتترك للاهالي الخباثت  
اما من حيث رواتب المستخدمين فقال ان راتب الموظف من درجة الوزير لا يزيد في عاصمة الصين على خمسين جنياً في السنة وله مميزات اخرى يبلغ بها راتبه مئتي جنية او ثلثمائة في السنة وعليه ان ينفق منها على نفسه وبيته وخدمه وحشمه وكتابه ومشيريه وضيوفه وزواره فلا يكفيه عشرة اضعاف ذلك او عشرون ضعفاً

وراتب والي الولاية مئة جنية في السنة وله مميزات تبلغ ٩٠٠ جنية الى ١٢٠٠ جنية ولكن عليه ان ينفق منها على كل اتباعه وكتابه وحراسه وضيوفه ويرسل منها هدايا بل ضرائب سنوية الى كبار الموظفين في العاصمة فيحتاج للقيام بذلك كله الى عشرة آلاف جنية او خمسة عشرة الفاً وراتب الجنرال في الجيش والاميرال في البحر اربع مئة جنية وعليه ان ينفق منها على كل حاشيته . فكل موظف يسلب الذين تحته من الاعلى الى الادنى . والظاهر انهم كلهم يسلبون الشعب فكيف يمكن ان تصلح بلاد هذه حالها وكيف تستطيع الحكومة ان تعد المال لعمل من الاعمال وهي لا تكاد تجمه حتى يختطفه اللصوص بل كيف تقوى على اصلاح جيوشها واساطيلها وهي لا تصلح الا بالنفقات الطائلة وبث الغيرة الوطنية في النفوس

والاموال التي تجمع لترسل الى خزينة الحكومة لا يبلغ الخزينة ثلثها وقد يجمع المكاسون من الاهالي اضعاف ما يطلب منهم لانهم يضمنون المكوس ضماناً فيبتزون قدر ما يستطيعون . الا ان اللورد برسفورد لم يشر بتوجيه المهمة الى اصلاح المالية اولا لان اصلاحها في الاحوال الحاضرة ضرب من المحال في رأيه بل اشار بان تبذل المهمة في حفظ الامن اولا بتأمين الناس على دمائهم واعراضهم واموالهم وذلك باصلاح حال الجنود والشرطة وقال ان المال الذي تنفقه حكومة الصين الآن على جنودها يكفي لانشاء جيش منظم فيه مئتا الف او ثلثمائة الف فيستتب الامن في البلاد ويأمن الاهالي والاجانب على دمائهم واموالهم ومتى استتب الامن وصار قياد الشعب في يد الحكومة يؤتى اليها باناس من الاوربيين والاميركيين ليلصحو ماليها وجنديتها وربها كما فعل الانكليز في مصر . واثار بان تشترك في ذلك انكلترا والمانيا والولايات المتحدة واليابان ويكون الغرض اولا حفظ الصين مملكة مستقلة كما هي الآن ثانياً فتح ابوابها للتجارة من غير تمييز بين الدول . ثالثاً اطلاق الحرية للاجانب ليسكنوا في البلاد حيث شاؤوا ويمتلكوا العقار فيها . رابعاً ابطال المكوس عن البضائع في داخلية البلاد

هذا رأي اللورد تشارلس برسفورد ويوافقه رأي اللورد سلسبري الذي فاه به في شهر يونيو الماضي وهو " لو سُئلت عن سياستنا في الصين لكان جوابي عن ذلك بسيطاً وهو ان نحفظ تلك المملكة ونمنعها من الانحلال والخراب وتدعوها الى سُبُل الاصلاح ونساعدنا في ذلك بكل ما في طاقتنا وتم تحصيلها وتزيد نجاحها التجاري فنفيدها بذلك ونفيد انفسنا " ولا شبهة عندنا ان مصلحة الدولة الانكليزية والدول الاوربية اجمع تقوم بتמיד السبل لحفظ الصين ونجاحها ولكن اذا بقي الصينيون على ما هم فيه من الخمول وفساد الاحكام فلن يفيدهم اعتناء اوروبا بهم وسيطرتها عليهم بل قد يقرب زمن انحلال مملكتهم وتوزيع بلادهم على الدول الاوربية . وهذا مصير كل بلاد تحذو حذوم

### عجوبة طبيعية

ليس العجب من ولادة بعض الاطفال وفيهم شذوذ عن الشكل العام الذي يولد به نوع الانسان بل العجب من ندرة الذين يولدون وفيهم شيء من الشذوذ كأن الصورة الذي اتخذها نوع الانسان مدة ارتقائه الطويلة او التي اوجده فيها الخالق قد رسخت فيه فلا تتغير الا نادراً تبعاً لفواعل خارجية لم تعلم تماماً حتى الآن . ومن الشواذ النادرة ما رأيناه بالامس في هذه العاصمة وهو انه ولدت فيها طفلة لها اتقان يوصل بينهما نمو كبير يمتد من جبهتها الى ذقنها وهو كبير من قاعدته حيث يتصل بجبهتها ويستدق رويداً رويداً حتى يشبه خرطوم الفيل ويتصل به نمو ان آخران احدها كحفنة صغيرة مستديرة تمام الاستدارة فيها نتوء بارز منها كالخنصر ومنحن كالهلل ونتوء آخر كالقولة . والنمو الثاني كالتيبة شكلاً وحجماً والنمو متصلان بذهنها . ولها اربع



مناخر وفان متصلان كأنهما فم واحد . ولما رأيناها في الحادي والثلاثين من شهر مايو الماضي كان عمرها سبعة ايام وكانت كبيرة الجسم تامة الخلق في غير ما تقدم تبلى ما تسقاه من اللبن ولكنها لم تعش بعد ذلك الا اياماً قليلة . وكانت في محل عيادة الدكتورين حسن افندي بدران ومحمد افندي مهدي بدان

## النساء في الاسلام

ملخصة من مقالة انكليزية للقاضي امير علي احد علماء الهند

وقد علقنا على القسم الاول منها الذي صدر في الجزء الماضي حواشي بحرف دقيق ثم راينا ان ننشر الحواشي الآن بحرف مثل حرف المتن وندعها فيواصلين بينها وبينه بالاهلة مكل ما كان بين هلالين فهو منا لا من الكاتب وان تقتصر على التلخيص في بعض الاماكن

وفي اواسط القرن الثالث عشر ليليلاد ( اواسط القرن السابع للهجرة ) كان على ممالك غربي اسيا امراء يلقب كل منهم بلقب الاتابك وقد حاول بعضهم صد سيل المغول ( التتر ) فجزفهم ذلك السيل مع من جرف من ملوك الاقاليم . وخصع البعض الآخر له ومنهم اتابك شيراز واتابك يزد . قال صاحب كتاب زينة التواريخ وكانت تركان خاتون زوجة سعد الثاني اتابك شيراز مشهورة بجمالها ونسبها ومبرأتها فلما توفي زوجها سنة ١٢٦٠ ليليلاد كان ابنها طفلاً فكفلته وادارت مهام البلاد بالحكمة والسداد وعززت شأن العلوم والفنون وكان مجلسها عامراً باهل الفضل والنبل في عصر ادلهمت فيه الظلمات على الاقاليم الغربية من اسيا . ووقع ابنها عن سطح القصر فمات فاخذ الحزن منها كل مأخذ وتحت عن مهام الملك وعهدت فيها الى واحد من انسابها فسكر مرة وقتلها في سكره ونفي الخبر الى ملك المغول ( هلاكو ملك التتار ) فاتص منه ونصب مكانه عائشة خاتون ويقال انها كانت امرأة سالحة تقرب الشعراء والعلماء فجزت في خطة اتابك زكي وابنه سعد الاول

وكان لبعض النساء شأن كبير في الديار المصرية في عهد بني طولون والفاطميين . ولما اُنشئت فيها دار الحكمة مدرسة للتعليم ونادياً لاهل الطريقة الاسمعية امها الرجال والنساء معا فزاد بها شأن المرأة علواً . وقد اشتهرت القاهرة المعزية في كل العصور باماكن اللهب ومجالس الانس فلا عجب اذا راجت فيها سوق الجمال ولكن سيرة النساء المتعلمات كانت دائماً فيها مما نعتطر الاندية بشذاه . فالحاكم بامر الله الذي ينتظر دروز لبنان يبعثه الثاني بفروغ صبر امره مشهور ولكن اخذه ست الملك قلما يذكر شي عنها مع انها كانت على جانب عظيم من الحزم وحسن التدبير وقامت بشؤون الملك بعد قتل اخيها الى ان بلغ ابنه سن الرشد . وشجرة الدر زوجة الملك الصالح نجم الدين ايوب رقيت الى سرير الملك بعد قتل ابنه توران شاه ولقبت ملكة المسلمين ويقال انها كانت ذات عقل وحزم ومعرفة تامة باحوال المملكة . وبمسن ادارتها احبطت مساعي لويس التاسع ملك فرنسا ( قال ابن اياس في تاريخه

ما خلاصته كانت شجرة الدر تاسع من وُلِّيَّ السلطة بمصر من جماعة بني ايوب وساست الرعية احسن سياسة وكانت تكتب على المراسيم بخطها والدة خليل. وخطب باسمها علي مصر فكانت الخطباء تقول بعد الدعاء للخليفة واحفظ اللهم الجبهة الصالحية ملكة المسلمين عصمة الدنيا والدين ذات الحجاب الجميل والستر الجليل والدة المرحوم خليل زوجة الملك الصالح نجم الدين ايوب)

وثقبة المصرية التي نشأت في عهد صلاح الدين كانت شاعرة فاضلة تناظر الشعراء وتساجلهم (قال ابن خلكان في وفيات الاعيان انها صحبت الحافظ ابا الطاهر الاصبهاني بثر الاسكندرية وذكرها في بعض تعاليقه واثني عليها وكتب بخطه عثر في منزل سكاني فانجرح اخمصي فشقت وليدة في الدار خرقة من خمارها وعصته فانشدت ثقية في الحال تقول لنفسها

ولو وجدت السبيل جدت بخدي عوضاً عن خمار تلك الوليدة  
كيف لي ان اقبل اليوم رجلاً سلكت دهرها الطريق الحميدة  
وحكى لي الحافظ زكي الدين المنذري ان ثقية نظمت قصيدة تمدح بها الملك المظفر ابن اخي السلطان صلاح الدين وكانت القصيدة خمرية ووصفت آلة المجلس وما يتعلق بالخمر فلما وقف عليها قال \* الشيخة تعرف هذه الاحوال من زمن الصبا \* فبلغها ذلك فنظمت قصيدة اخرى حرية ووصفت الحرب وما يتعلق بها احسن وصف ثم سيرت اليه تقول \* علي بهذا كهلي بذلك \*. واصل ابيها وزوجها من مدينة صور في ساحل الشام)

وكان لنساء الامراء في دولة المماليك الاولى اليد الطولى في تدبير شؤنهن وكن يقتدين بنساء الامراء في بغداد فيقمن مجالس الانس في بيوتهن ويدعين اليها الندماء من نخبة اهل مصر. ومن المرجح انهن كن يضعن حجاباً رقيقاً من الحرير يفصل بينهن وبين الرجال اقتداء بالخلفاء الفاطميين الذين كانوا يتحجبون عن عيون الناس. لكن البلاد التي بلغت فيها حرية المرأة حد التام وكان لها فيها من العزة والانفة ما لا يدركه نساء الاسلام في هذه الايام بلاد الاندلس التي زانها ملك العرب فاينت في ايامهم وبلغت من الجهد مبلغاً يفوق التصور

نزل ابنا البادية مدن اسبانيا هم واتباعهم فلم تزلهم غرائز العرب الشهامة والبسالة واحترام النساء — الاخلاق التي قال فون كزيمر انها فطرية فيهم. وما شاع في اوربا بعدئذ من الاستبسال في الدفاع عن النساء نشأ اصلاً في مدينة قرطبة في عهد عبد الرحمن الاموي

الثالث (الناصر) والحكم الثاني (المستنصر بالله) فعبد الرحمن امير المؤمنين اقام تمثال زوجته على باب القصر الذي بناه وسماه باسمها (جاء في نفع الطيب ان الناصر ماتت له سرياً وتركت مالا كثيرا فامر ان يفك بذلك المال اسرى المسلمين وطلب في بلاد الافرنج اسيراً فلم يوجد فشكر الله تعالى على ذلك فقالت له جاريتُه الزهراء وكان يحبها حباً شديداً اشتبهت لو بنيت لي به مدينة تسميها باسمي وتكون خاصة لي فبني لها الزهراء تحت جبل العروس واتقن بناءها واحكم الصنعة فيها وجعلها مستنزهاً ومسكناً للزهراء وحاشية ارباب دولته ونقش صورتها على الباب) وهي التي حبيت اليه تزوين قرطبة وغيرها من المدن وانشاء دور الصنعة وبيوت الخبز التي ملا بها بلاد الاندلس

والحكم المشهور بنصرة العلم وتقريب العلماء وجمع الكتب العلمية استخدمت زوجة احد وزرائه كاتبة في ديوانه وكانت مشهورة بالادب والفقّة والصيانة. وحسبنا ذكر النساء المشهورات اللواتي نبغن في قرطبة وغرناطة واشبيلية وملقة وطرطوشة وغيرها للدلالة على المنزلة التي كانت للمرأة في الاندلس. فالشاعرة ولأدة بنت المستكفي بالله كانت واحدة زمانها في الشعر والمحاضرة وكانت مع ذلك مشهورة بالصيانة والنفاه (قال المقرئ في نفع الطيب قال ابن بشكوال انها كانت اديبة شاعرة جزلة القول حسنة الشعر وكانت تناضل الشعراء وتساجل الادباء وتفوق البرعاء. وكان ابوها المستكفي خاملاً ساقطاً وخرجت هي في نهاية من الادب والظرف. حضور شاهد. وحرارة اوابد. وحسن منظر ومغبر. وحلاوة مورد ومصدر. وكان مجلسها بقرطبة منتدًى لاحرار مصر. وفناؤها ملعباً لحياد النظم والنثر. يعشو اهل الادب الى ضوء غربتها. ويتهالك افراد الشعراء والكتّاب على حلاوة عشرتها)

وام السعد (بنت عصام الحميري المعروفة بسعدونة) كانت تقرأ الحديث والكلام في مدرسة قرطبة. وحسنة التسمية وامّ العلا اشتهرتا بشعرهما وجودة خطهما. والعروضية كانت تقرأ في النحو والبيان والعروض في بلنسية (قال في نفع الطيب انها اخذت النحو واللغة عن مولاها ابي المطرف لكنها فاقته في ذلك وبرعت في العروض وكانت تحفظ الكامل للبرد والنوارد للقالي وتشرحهما. قال ابو داود سليمان بن نجاح قرأت عليها الكتابين واخذت عنها العروض) وكان نساء الاندلس يجالسن الرجال ويحضرن مشاهد الصراع وكانت هذه المشاهد كثيرة في قرطبة وغرناطة وغيرها من مدن الاندلس. وكن يصلين في المساجد حيث كن يشهن بازار الربيع في نصر الرياض. وكان فرسان العرب الذين لم يفقههم احد في الشجاعة والشهامة يبرزون الى معامع القتال ومعارك الابطال وكل منهم يشب باسم من يحبها وقد



نقش شعارها على سلاحه اوربطه حول خوذته . وهي تبث في نفسه الحماسة فيقيم الاهوال لكي ينال رضاها . ولم تقتصر سطوة النساء في الاندلس على بث الحماسة والشهامة في نفوس الرجال بل كنَّ يحضنهم على ما هو خير من ذلك وابقى ولو لم يكن فيه من الابهة ما في الشجاعة والبسالة — على المباراة في فنون الادب والجري في حلبة العرفان فكلمًا فاق رجل في علم او ادب اقبلن عليه بالمدح والثناء . وباتحاد افضل المزابا في الرجال والنساء بلغت اسبانيا في عهد العرب مبلغًا من الحضارة لم تصل اليه بعدهم

واذا عدنا الى الشرق ونزلنا الى العصور القريبة رأينا ليبيي خانم زوجة تيمور لك من القوة والسطوة ما لا يتصور وقوعه في مثل العصر الذي كانت فيه فان مبراتها وسعيها في اصلاح ما افسده زوجها حببها الى قلوب شعبيها . وقبرها في سمرقند يزار الى الآن من كل البلاد المجاورة ويتبرك به . وشاهرخ ميرزا بن تيمور وخليفته كان من انصار العلم والعلماء ويقال ان زوجته گوهر شاد كانت بارعة في علوم الادب والتاريخ وقد ساعدته في احياء معالم العلوم والصنائع في خراسان وغيرها من البلدان . وبسعيها جددت المساجد والمدارس التي خربها المغول

وكانت البلاد تسير القهقرى رغماً عن ذلك كله وزاد تأخرها بقيام الازابكة المتوحشين المتعصبين وقويت كلمة الفقهاء وزاد الحجاب احكامًا . لكن لم تحل تلك الازمنة من نساء ظهرن فعن رغماً عن القيود التي احكم الجهل حلقاتها . حتى في بلاد الهند حيث العوائق لا تحصى اقبلت النساء المسلمات في صفحات التاريخ ما أثر لانهن

وحسي الاشارة الى رضية ابنة السلطان التمش اول ملكة في بلاد الهند فانها ربيت وتهدبت تحت عيني ابيها ولما خلع اخوها نصبت مكانه على سرير دلهي عملاً بوصية ابيها . وابتى الامراء في اول الامر ان يقسموا لها يمين الطاعة ولكنها مجزها وحسن تدبيرها تمكنت من اخضاع البلاد كلها لسلطتها . وبذلت الجهد في بث العلوم ونشر الصنائع واخارت زوجاً لها رجلاً وضيع الاصل فغار منه الامراء وخرج بعضهم عليها فقمعت اول ثورة لكنها أخذت اسيرة في الثورة الثانية وقتلت ولم يبق بعدها من الافغان امرأة تحيي آثارها . وتفاقت المخطوب الداخلية فتمت ارتقاء العقل والافغان دون العرب علماً وشهامةً فلما قام بابر (ظهر الدين المغولي من سلالة تيمور لك ) دخلت بلاد الهند في دور جديد وقد وصفها هذا السلطان الفاتح وصفاً كأنه خطه اليوم بانامل رجل من الانكليزيين في قيود الاسر قال

” هندستان بلاد قليلة الطيبات سكانها ليس فيهم لمحة من الجمال لا يدركون لذة الاجتماع ولا طيب المعاشرة والمسامرة لا ذكاء لهم ولا ادراك ولا ظرف ولا بشاشة ولا حذق في

الصنائع ولا مهارة في الرسم والبناء ولا جياذ عندهم ولا لحم صالح ولا عنب ولا شمام ولا ثمار شبيهة ولا جليد ولا ماء بارد ولا طعام طيب ولا حمامات ولا مدارس ولا مصابيح ولا مشاعيل ولا ثريات

وقد ادخل خلفاء تيمور الى الهند بعض الفنون واطايب الحضارة وكثيراً من لوازمها ونقلوا اليها العلوم التي بقيت في اواسط اسيا بعد تخريب التار لها . وجاء الهند مع بابر وهمايون كثيرون من النبلاء والعقائل هاربين من وجه الازابكة . وهاجر اليها ايضاً اقوام من العرب والفرس والترک في طلب الرزق ومنهم رجل فارسي من طهران اسمه غياث الدين فدخل بلاط السلطان محمد أكبر وارتفعت منزلته فيه لعلمه وفضله وكان معه زوجته وابنته وهي بارعة الجمال اسمها مهر النساء وتعرف عند نساء الهند باسم نور جهان ولها عندهن المقام الاسمي . وكانت عارفة بالفارسية والعربية مطلعة على آدابهما وحاذقة في فن الموسيقى . ويقال ان الامير سليم الذي رقي الى تحت الملك بعدئذ ولقب جهان غير لقبها مرة في بيت ابيها فشعفت قلبه وخاف ابوها ان يبلغ السلطان ذلك فلا يقع لديه موقع الرضى فبادر الى تزويجها بـ رجل افاق من الاتراك اسمه علي قلي وكان شجاعاً باسلاً لقب بسالته شيرافكن اي قاهر الاسد فارسله السلطان الى بنخالا حاكماً . ثم خلف جهان كبير اباه وكان حب مهر النساء لم يزل في فؤاده فاحتمل على قتل زوجها واتى بها الى دلهي وطلب ان يقتل بها فابت عليه ذلك فبعث بها الى امه في اگرا وكانت لم تزل فنية في الثامنة عشرة من عمرها فاقامت عند امه ست سنوات ثم رآها بعد ذلك فهاجت رؤيتها حبه القديم لها فعرض عليها الاقتران به وبعد اللثيا والتي اجابته الى طلبه فلقت اولاً نور محال اي نور القصر ثم لقت بعد سنتين نور جهان اي نور العالم وبهذا الاسم تعرف الآن . ومن يوم اقترن بها بدت سطوتها عليه وعلى بلاطه وشعبه . ورقى ابوها الى اعظم المناصب ولقب عماد الدولة وجعل اخوها وزيراً فكان احكم وزراء المغول . وصارت المملكة كلها في يدها تأمر وتنهى بما تشاء ولم ينقصها الا الخطبة فانها بقيت لزوجها . وكانت تجلس امام كوة في القصر وتقابل امراء المملكة وتستعرض جنودها . وكان يضرب على الجانب الواحد من النقود اسم زوجها واسمها وعلى الجانب الآخر ما ترجمته " باسم شاه جهان كبير ان الذهب يزدان مئة ضعف باسم نور جهان پادشاه بكم " وكان توقيعها باسم نور جهان بكم بادشاه . فصارت هي السلطانية بالفعل واحسنت سياسة البلاد والعباد وطهرت بلاط زوجها من المفاسد والادران واصبحت غوثاً للمظلومين وملاذاً لمن جار عليهم الدهر . وكانت تربى بنات المساكين والمنقطمين وتزوجهن وتدفع صدقهن من مالها . وابتقت لها في كل

مدينة من مدن الهند بناءً رفيعاً او حديقةً غناءً او اثراً عظيماً من مثل ذلك . وأُزيل البرقع في ايامها او صار اسمي بلا مسي فقد روي عنها انها كانت تخرج للصيد هي ونساء بلاطها راكبات صهوات الجياد كالرجال . وقادت الجنود لما خرج عليها مهابة خان وكان قد فاجأ زوجها واخذهُ اسيراً فلما بلغها الخبر ركبت في جيشها لتنقذهُ وكانت تهجم على العدو وترميهِ بيدها . ولما مات زوجها اعتزلت الاحكام وقضت بقية ايامها في اعمال البر وتوفيت سنة ١٦٤٦ ودفنت بجانب زوجها في حديقة شليار . واليهما ينسب استنباط عطر الورد واصلاح ثياب النساء وتنظيم الطعام على الموائد وترتيبه في الصحاف على شكل الازهار على ضفاف نهر جينا وعلى مقربة من مدينة اكبر بناه لانه لا تكاد الجن تبي مثله بناه شادهُ ملك لزوجته حبيبٌ لحبيته . فقام في القرنين الاخيرين لإدهاش الناس قترام يزورنه من شاسع الاقطار . ذهب كثيرون اليه غير مصدقين ما يروي عنه ثم عادوا منه وقد شاركوا المعجبين به المدهوشين مما فيه من الجمال الفائق . ولقد ادرك القارىُ اني اريد ' التاز ' الذي بناه شاه جهان ضريحاً لزوجته ' مماناز زماني ' بناه مدفوناً بدافع الحب ورسم في مرمره عواطف الرجاء والايمان والثقة . لكن الذين يشاهدون هذا البناء البديع قلما يعلمون شيئاً من امر المرأة المدفونة تحت قبته . فان الاحاديث المنقولة عن بلاط المغول تشبه الاحاديث المنقولة عن بلاط ملوك انكلترا وملوك فرنسا ومنها قصة بلغت الاوربيين وتداولتها كتبهم وهي ان الملوك الذين من سلالة تيمور ادخلوا الى بلاد الهند كثيراً من العادات الشائعة في بلادهم ومنها اقامة سوق في قصر الملك يوم عيد النيروز يكون باعتمها الاميرات من بيت الملك ونساء الوزراء والعظماء وبناتهم فيبرزن سافرات غير متبرقات ويظهرن من المهارة في بيع السلع ما يزيرو باسواق الاحسان في هذه الازمان . ويكون المشترون السلطان نفسه والامراء والوزراء والعظماء لكن العفاف والسيانة والشهامة كانت رائد الجميع رجالاً ونساءً حتى لم يجد النامون الى النيمة سبيلاً . ويقال ان اميراً من الامراء اراد مغازلة احدى الاميرات في سوق من هذه الاسواق فانتهرتهُ وكادت تفتك به . ويقال ايضاً ان الامير كسرى بن جهان اكبر رأى امرأة بديمة في سوق منها فاحبها ولما علم انها متزوجة اراد ان يقتل نفسه وبلغ اباه ذلك فاقنع زوجها بتطبيقها فطلقها وتزوج الامير كسرى بها وهي مماناز زماني التي دفنت في التاز وزوجها كسرى الذي لقب بعدئذ شاه جهان . هذه هي القصة التي يتناولونها لكنها عربة عن الصحة . والحقيقة ان مماناز زماني ابنة آصف خان وان الامير كسرى تزوج بها على اسلوب عادي بسيط فاحبها واحبته وكان الحب التبادل شعارها خطبها الى ابها وهو في الرابعة عشرة من عمره ولكنه

لم يقترف بها الا بعد خمس سنوات وثلاثة اشهر اي حينما صار عمره احدى وعشرين سنة واحد عشر شهراً وكان عمرها حينئذٍ تسع عشرة سنة وسبعة اشهر واحتفل بزفافها في قصر ابيها احتفالاً باهراً كما احتفل بزفاف بوران الى الخليفة المأمون. وربط جهان اكبر نقابها بيده وفرق التحف والهدايا على الناس . وقرن هذا الاقتران بالسعادة وتحديث الناس بما كان بين الزوجين من الحب والوئام . ولم تكن ممتاز زمانى بارعة في اساليب السياسة وتدبير الملك كعمتها لكن كان لها سلطة فائقة على شعبيها لما امتازت به من رقة الطباع ومحبة الخير حتى عدوها في مصاف الاولياء . قال مؤلف البادشاه نامه ' لو اردنا ان نعدد مبرات هذه الملكة الكريمة وسعيها لدى زوجها في العفو عن المجرمين ملأنا مجلداً كبيراً ' فان فضلها ونقواها ورقة قلبها وحبها لزوجها وسعيها في خير شعبيها مما يفوق الوصف وقد رافقته في كل حروبه وماتت في الثامنة والثلاثين من عمرها وهي معه في ساحة القتال فافل نجم سعدة بموتها وحينما حضرته الوفاة دعته اليها واوصته باولادها وخدمتها ثم امسكت راسه بين يديها وجعلت تبكي ولم يكن بكاءً على نفسها بل عليه لانها كانت تعلم مقدار حبه لها . فخرت عليها حزناً مفزطاً وبني لها هذا الضريح فوق قبرها ( وعمل في بنائه عشرون الف رجل اثنتين وعشرين سنة وهو يراقب البناء بالصبر والثبات )

وكان له ابنان اورنكزيب وداراشكوه وابنتان جهان اراي وروشان اراي فاخضع ابناه وانضمت ابنته جهان اراي الى الاول وقامت مقام امها في بلاط الملك وانضمت اختها روشان اراي الى الثاني . ثم خرج الاول على ابيه وقبض عليه واودعه السجن ولم تكن جهان اراي تحسب ان العقوق يبلغ منه هذا المبلغ فماتت مصدوعة الفؤاد وامرت ان يكتب على قبرها بالفارسية ما ترجمته هذا ضريح جهان ارا الحقيرة ان تنظره يوماً فصل لليت غفرانا  
وكانت زين النساء ابنة اورنكزيب من الادبيات الفاضلات وكانت تمضي ما تنشئه باسم "الخفي" ونم عليها النامون وقالوا انها عشقت شاعراً يتردد على بلاط ابيها لكن ذلك يناقض ما يرى في اشعارها من سمو المطالب والترفع عن الدنايا . ويتضح من البيت التالي انها كانت تحقر ما حولها وتطلب مجالاً اوسع لمواهبها ومزاياها وهو قولها مترجماً  
رأيت الظلم في هندی الظلام ساتركها ولو حنيت عظامي  
وكان ابوها يحبها حباً شديداً ويفضلها على سائر اولاده واراد ان يصرفها عن حرفة الادب فلم تصرف وماتت في الخامسة والعشرين من عمرها فبنى لها ضريحاً يماثل ضريح جدتها ولو لم يبلغ مبلغه من البهائم

وفي عصرنا هذا قام في الهند امرأة شهيرة ساست بلادها احسن سياسة في اخرج الاوقات لما ضربت الفتنة اطنابها في بلاد الهند . وبسطوتها وهبتها وامتلاكها قياد جنودها منعت الثورة من النفسي في بلادها . وهي اسكندرا بكم نوابة بهوبال وقد فاقت هذه الاميرة الفاضلة نساء عصرها وخالفتهم في علومها وذكاء عقلها وكانت تحب الاسفار ومشاهدة الآثار . وتقابل الزوار في قصرها مكشوفة الوجه كأنها اميرة من اميرات اوربا ولكنها لما رجعت من زيارة مكة المكرمة عادت الى الحجاب مجارة لقومها . ولو كان في الهند عشرات مثلها لغيرن احوالها الاجتماعية في برهة وجيزة .

وحال نساء المسلمين في بلاد الهند الآن تختلف باختلاف الجماعات في الجهات الغربية لا يضيق عليهن كثيرا ولا يمتن كما تمتن اخواتهن في جهات اخرى حسبما تقضي به العادات القديمة والتعصب الاعمى ولا يقتصر في تعليمهن على الفرائض الدينية بل كثيرات منهن يدرسن اللغة الانكليزية ويتعلمن معها امورا تدعو الى التقدم الاجتماعي والراحة البيئية . وفي الاقاليم الشمالية نساء يعرفن العربية والفارسية ولكنني اقول ولا اخشى لومة لائم ان معارفهن تعد عقيمة في هذا العصر لامترة لها . وهن فاضلات بارأت لكن آدابهن وفضائلهن لا تصلح اقوامهن ولا تربى اولادهن وما دامت عقولهن جارية في الخطة القديمة فلا امل بالنجاح المطلوب . ولا اشير بنزع الحجاب كله لان ما اعتاده قوم مدة قرون كثيرة يستحيل نزع دفعة واحدة ولكن علام لا يقتدي مسلمو الهند باخوتهم مسلمي الاستانة حيث يباح للنساء ان يخرجن من خدورهن ويشاركن الرجال في الاعمال العمومية . فالنساء هناك يجورن الجرائد ويولفن كتب التاريخ وينتظمن في المجمع العلمية . واي فرض في الاسلام يمنع مسلمي الهند من تغيير عاداتهم ولو بعض التغيير . وحسب مريدي الاصلاح ان البرهمو (هنود موحدون انشاوا مذهبا جديدا في بلاد الهند منذ نحو ستين سنة بنوه على الاعتقاد بوحدة الله وعلى ان الطبيعة والبدية يعلنان وجوده وهما شاهداه وان الناس كلهم اولاد الله على حد سواء . وهم بنكرون الوحي ولكنهم يحترمون كل ما هو صالح في كل الاديان ) احتل نساؤهم ارفع منزلة في بلاد الهند منذ خمسين سنة الى الآن وكل احد ينظر اليهن بالاكرام والاحترام . وهما نحن في كنف حكومة فاضلة تبذل جهودها في خير كل واحد من ابناء هذه البلاد غير فارقة بين الاديان والمذاهب فلنا افضل فرصة للتقدم والارتقاء . والحركة الاديوية التي قام بها نبي العرب كانت مرتبطة بترقية شأن المرأة فانحطاط شأنها بعد ذلك دليل على الانحطاط العام فاذا اراد مسلمو الهند ان يرتقوا وجب عليهم ان يعيدوا المرأة الى

المنزلة الرفيعة التي كانت فيها في صدر الاسلام . ولنا من تاريخ روسيا الحديث دليل على ارتباط تقدم الامم المادي والمعنوي بمقام المرأة فيها فقد بقيت نساء الاشراف في روسيا متحجبات الى بداية القرن الثامن عشر بعشرون في بيوت بل في سمجون لا يدخلها النور ولا الهواء أسدلت الاستار على كواها واحمكت الاقفال على ابوابها ووضعت مفاتيحها في جيوب الالباء او الازواج . واذا أريد نظهن من مكان الى آخر تُقلن في محفّات متبرقعات كما ينقل النساء في بلاد الهند . وحتى الآن لم يتمتع اهالي روسيا بالحرية المدنية ولكن فكّت قيود نساءها فخارين الرجال في العلم والتهذيب وصرن من دعائم الهيئة الاجتماعية الروسية فصارت بلاد الروس من اعظم ممالك الارض

كانت شمس المعارف في المشرق فانتقلت الى المغرب فمعه يجب ان نستمد النور . وكل من يسعى في اعلاء شأن نساؤه عندنا شكر غير ممنون ولكن " لا يغير الله ما يقوم حتى يغيروا ما بانفسهم "



## قصة لويس ده رجون

### الفصل الخامس

ومرّت الايام بعد الزوبعة ونحن تائهون في ذلك البحر الخضم وذات ليلة التفت الى يميني فرائبها ترقب نجوم السماء وعلى وجهها امارات البشر فقلت في نفسي عساها رأت انا دنونا من بورت دارون فسرت لسروري . ولما سألتها عن ذلك لم تجبني بكلمة بل بقيت محدقة بعينيها الى السماء وبعد ان قضت ساعة زمانية في مراقبة النجوم التفتت اليّ والبهجة ملقواها وقالت انظر الى هذا النجم فنظرت ولم افهم مرادها فقالت ألا تتذكر هذا النجم فنظرت اليه ثانية وخطر بيالي حينئذ انه نفس النجم الذي اهتمنا به الى دار قومها اول ما اتينا اليهم وانا عدنا الى حيث خرجنا منذ سنة ونصف كأن الزوبعة الاخيرة ردتنا على اعقابنا ونحن لا ندري . فانظر فوادى وارتميت في القارب لا اعي على شيء وقد ضاعت آمالي كلها . فركمت يميني الى جانبي وحاولت تعزيقي بان قومها سيرحبون بي وانهم يتخذونني رئيساً لم اذا اردت البقاء عندهم وكان صوتها يدخل اذني ولكنه لم يؤثر فيّ لاني فقدت صوابي ونزلنا على جزيرة صغيرة قرب قم الغليج واضرمت يميني النار علامة لقومها فخرم بروجوعنا وكنا قد اتفقنا على ان نخفي عنهم ماحل بنا لئلا يحرقونا ونظروا كأننا عدنا من تلقاء انفسنا

شوقاً إليهم. ولم تنتظر مجيئهم إلينا إلى الجزيرة بل عدنا إلى القارب وسرنا به إلى أن وصلنا إلى البر وكانت القبيلة كلها في انتظارنا فرحبوا بنا وبكوا فرحاً بلقائنا فلم استطع إلا أن اخففت ما بي وأسلم إلى القدر المحتوم. وبعد أن حينئذٍ وحيوناً بفرك الانوف على الاكتاف بنوا لنا كوخاً كبيراً وتسايقوا إلى تحافنا بكثير من اللوازم كالسلك والبيض والسلاحف والجذور واحتفلوا بنا تلك الليلة احتفالاً عظيماً وعلت حينئذٍ أن قبيلة أخرى اغارت عليهم ووافقت بهم فظنوا أنني أساعدكم على أخذ النار وكشف العار ولما بسطوا لي ذلك رضيت أن أكون قائداً لهم إذا كان اثنان منهم يحملان ترسين كبيرين أمامي يقيانني بهما من الحراب فسروا بذلك وجعلوا يتسابقون إلى هذا المنصب الرفيع وهو منصب حمايتي بتروسمهم فاخترت اثنين منهم وبقيت أسبوعاً كاملاً أمرتهم على درء الحراب عني فكان رجال القبيلة يرشقوني بها وبها واقفان أمامي بترسين عريضين يقيانني بهما إلى أن وثقت أنهما ماهران في ذلك. ثم جمعت خمس مئة رجل منهم ودربتهم على فنون الحرب وكان كل منهم مسلحاً بمجزمة من الحراب يرشقها عن بعد ونبوت كبير يناجز به العدو مناخزة إذا دنا منه وترس واسع من الخشب يتقي به الحراب. ولما تم تنظيم هذا الجيش اغرت به على بلاد العدو وكانت يما قد نظمت شعري في أعلى راسي كالهرم بعد أن وضعت فيه كثيراً من عظام الحيتان ووضعت في أعلاه ريشاً كبيراً وخططت وجهي وسائر جسمي بآتربة مختلفة الألوان وصنعت تبناً<sup>(١)</sup> من جلد الامواترت به

فلما بلغنا بلاد العدو اضرم رجالي نيران المطالبة بالنار فأبى الأعداء طلبنا باضرام النيران وللحال قسمت رجالي وبمئت بخمسين رجلاً منهم إلى مرتفع وراءنا وأمرتهم أن يهجموا عند احندام القتال لكي يرى العدو أنهم آتون ليجدتنا فينخلع قلبهم وخطر لي حينئذٍ أنني إذا ربطت رجلي بخشبتين طويلتين ومشيت عليهما كالبهلوان خاف العدو مني واركض إلى المزميمة من غير قتال ففعلت كذلك. ولما اقترب الفريقان أخذنا يشاتمان ويتعيران على جاري العادة ثم برزت إلى أمام رجالي وأنا واقف على الخشبتين ورشقتني الأعداء بالحراب فدفنوها حاملاً الترسين عني وللحال اوترت قوسي ورميت الأعداء بستة سهام بأسرع من لمح البصر فلما رأوها ورأوني ذعروا واركضوا إلى الفرار وتبعهم رجالي وقتلوا كثيراً منهم وخطر لي حينئذٍ أن أسعى في اصطناعهم لاني أحوج إلى الأصدقاء مني إلى الأعداء حتى إذا ضربت في البلاد أجد فيها من ينصرتني ويعينني على الرجوع إلى الاوطان. وكأثفت

(١) الثبان سراويل صغيرة مقدار شبر يكون للملاحين والمصارعين

قوتي بانني اريد اصطناع اعداءنا فسرنا بذلك بعد ان تحقق الفوز لم فانجبت نفراً منهم  
 وطرحنا اسلحتنا وتقدمنا نحو الاعداء عزلاً وبابدنا اغضان الاشجار وهي علامة المهادة فلما  
 رأونا مقبلين نحوم على هذه الصورة راہم امرنا اولاً حتى اذا تحققوا اننا من غير سلاح تقدم  
 رؤسنا ثم الينا بعد ما طرحوا اسلحتهم فكلمتهم وعرضت عليهم صداقتنا فرأوا اننا عفونا عند  
 المقدرة وحالفونا وجلسوا عند قدمي وانا واقف علامة الخضوع لي ثم اجتمعت القبيلتان واولمتا  
 الولا ثم اسبوعاً كاملاً وافترقتا بعد ذلك على تمام الصفاء . اما انا فزدت قلقاً وزاد شوقي الى  
 مهاجرة تلك الديار والسير جنوباً لعلني ابلغ بلاد المتمدنين لكي اقبيت ذلك الى فرصة مناسبة  
 وكنت اسرُ بشاهدة اولاد التوحشين ودرس طباعهم فرأيتهم يستطيعون السباحة قبلاً  
 يستطيعون المشي . وحينما يصير عمر الولد ثلاث سنوات يشرع يتقن على رشق الحراب من  
 القصب فيرشق بعضهم بعضاً بها ويتقونها باكفهم كانوا تروس حتى اذا بلغوا التاسعة او العاشرة  
 تركوا القصب واعناضوا عنه رماحاً رؤوسها من الخشب الصلب او من العظم ويقف آباءهم  
 امامهم يشجعونهم ويعلقون لهم حلقة من الجلد في غصن شجرة وعليهم ان يرشقوا الرماح حتى تمر  
 فيها . واذا بلغ الفتيان السادسة عشرة من العمر ادخلوا في مصاف الرجال واذا بلغوا التاسعة  
 عشرة ادخلوا في مصاف الابطال . ودخولهم في هذه المرتبة يقتضي امتحانهم على اسلوب يظهر  
 فيه صبرهم على الشدائد فيصوم الشاب مدة طويلة وينقطع عن اكل اللحم اسبوعاً من الزمان ثم  
 يقف امام الرئيس عابس الوجه مقطب الجبين ويمسك الرئيس ريمه ويطعنه به طعنات كثيرة  
 في تخديه وذراعيه مجنباً الشرايين والاوردة ولا يحضر هذا الامتحان الا اولاد ولا النساء فاذا  
 اظهر الصبر ولم يظهر على وجهه شيء من علامات الالم عد من الابطال والا فان حرك بدأ  
 او رجلاً او اصبعاً او اذا رمشت عينه عاد الى بيته بالخيبة لكي يزيد تمرناً واستعداداً لامتحان  
 آخر . واذا قصر في الامتحان الثاني قيل له ان يذهب ويكون مع النساء وهذا اشد احتقار  
 يحقر به الرجل . ومن يفر في الامتحان الثاني يطلب منه ان يعدو مسافة ميلين او ثلاثة والدم  
 يقطر من جراحه ويكتشف ريحاً صغيراً منصوباً في الارض فاذا عاد به تم امتحانه واجيز له  
 فيصير من الابطال المعدودين ويزوجهُ والداه بفتاة يعدانها له وتضمده جراحه ويوضع عليها  
 نسج العنكبوت ونوع من الطين  
 ونسأوم قباج المنظر بانوف عريضة وجباه ضيقة ووجنات بارزة لكنهم يعدون ذلك  
 جمالاً ويتقنون به . وكبر الانوف واتسع المناخر معدود عندهم من علامات الشجاعة في الرجال  
 لعلالة الانف باستنشاق الهواء



وإذا ماتت امرأة لم تدفن بل تترك مكانها وتنتقل المحلة كلها الى مكان آخر. وم لا يذكرون اسم الميت مطلقاً لخوفهم الشديد من الموت وكثيراً ما يقطعون رجل الميت مخافة ان ينهض ويتبعهم

وامتهانهم للنساء يفوق التصديق لكنهن لا يشعرون بذلك لانهن لا يعرفن معاملة أخرى غير الامتهان. وهن بمثابة دواب الحمل فيحملن بيوتهن وامتهانها كلما انتقلت القبيلة من مكان الى آخر وكثيراً ما ترى امرأة تحمل طفلين او ثلاثة مع الاوتاد والمطارق وحجارة الطحن وسائر امتعة البيت اما الرجال فيحملون تروسهم ورماحهم. ويقتصر عملهم على الحرب والصيد والقنص وعمل الاسلحة ويزينون تروسهم بخطوط ونقوش تدل على مقام كل منهم والمبارك التي فاز فيها ويبقى البنات يلعبن مع الصبيان ويترن مثلهم على الرماية الى ان يلفن العاشرة من العمر فيرافقن امهاتهن في التفتيش عن الجذور وقلمها بالاوتاد والمطارق

ولشيوع الضرار عندهم وجهلهم المطبق يكثر الخصام بين الزوجات فاذا فضل رجل زوجة على ضرمتها اغتمت الضررة فرصة تكون فيها مع زوجها وغتت له اغنية تقول فيها انها من قوم ابطال اشداء وقد تزوجت في قوم جبناء ضعفاء لا قلوب لم ولا اكباد. فيقبض الرجل على نبوته ويضربها به ضربة تكاد تقضي عليها وكثيراً ما يكسر بعض عظامها فيبادر بقية النساء اليها ويغمدن جراحها ويمتحن بها الى ان تشفى فتعود الى اعمالها وتنظر الى زوجها كما كانت تنظر اليه من قبل كأنه لم يحدث شيء غير عادي

ويتعلم البنات الطبخ واضرام النار وعمل الافران. واذا طُبِخ الطعام ابتعد عنه النساء والاولاد واتاه الرجل رب البيت فاخطفه عن النار ووضعه في قطع من لحاء الاشجار وتربيع امامه وجعل يأكل وهو يمزق اللحم باسنانه تمزيقاً ويقف نساؤه واولاده وراءه على بضع اقدام منه وهو يرمي اليهم بقطع من الطعام من وقت الى آخر من فوق رأسه كأنهم كلاب ترمى اليها العظام وكسر الخبز فيثبون عليها ويخنطنونها. وكثيراً ما يلتفت الوالد الى ابن من ابناؤه وندنيه منه ويطعمه معه واما البنات فلا نصيب لهن من هذه العناية مطلقاً بل كثيراً ما يأكلهن اباؤهن اذا خافوا كثرة الاولاد

واكل قبيلة ارض خاصة بها تضرب فيها من مكان آخر وتعرف حدودها من الاشجار والاحكام المحيطة بها ولا تغتصب قبلة ارضها وتدخل ارض جارتها الا في زيارة حمية اذا كانت القبيلتان متحالفتين. ومن دخل ارض قبيلة اخرى للصيد فيها جزاؤه الموت واذا دخلت امرأة ارض قبيلة اخرى امسكها رجال هذه القبيلة حالاً وغنموا واحد منهم

وهم ماهرون في اقتفاء الاثر وكل قبيلة تميز بين آثار اهلها وآثار غيرهم وبين آثار اصداقها وآثار اعدائها اي انهم يعرفون المرء من آثار قدميه كما يعرفونه من هيئة وجهه . وكانت يما شديدة الرغبة في اقتاعي بالبقاء مع قومها فاستمانت ببعض النساء وبنت لي كوخاً كبيراً قطره عشرون قدماً وارتفاعه عشر اقدام واخبرتني ان قومها يحبون بي ويكرمونني اكراماً عظيماً وانني اذا اردت ان اتزوج بنساء كثيرات منهم زوجوني بهن عن طيب نفس . فضحكت عليها وبقيت على ما كنت فيه اراقب الخليج كل يوم لعلي ارى سفينة مارة فيه . وزاد قلتي رويداً رويداً حتى خفت ان اصاب بجنون ان لم اخرج من تلك البلاد . وفزت نفسي عن الطعام ولم اعد استطيع الصبر على ما كنت اراه من ظلم النساء فكنت كلما شاهدت رجلاً يضرب زوجته ويلقيها على الارض مضرجة بدمائها يثور غضبي واحاول المعجوم عليه والانتقام منه ولا اضبط نفسي عن ذلك الا غضباً . واخيراً قرأ رأيي على ان اقطع الخليج بقاربي واسير غرباً حول راس لندندري ثم اسير جنوباً بين الجزائر الكثيرة الى ان ابلغ خليج ادميرلتي وكنت قد مضيت الى هناك قبلاً ووجدت كثيراً من الماء والطعام . فذهبت يما معي ورافقتنا الكلب فقطعنا الخليج ووصلنا الى البر التالي ورأينا هناك صخوراً كثيرة عليها صور تمثل الناس والطيور وهي ساذجة جداً كالصور التي يرسمها الاطفال فرسمت معها صورتي وصورة زوجتي وكلي . واصطدنا كثيراً من السمك وهو طيب الطعم ثم قمنا وسرنا جنوباً ومررنا بجزائر كثيرة ونزلت على واحدة منها رأيت فيها رجلة من الحجارة حجارته موضوعة وضعاً منتظماً فحقت يما انها ليست من صنع اهل البلاد فاستنحت ان بعض الاوربيين وقموا على تلك الجزيرة فاقاموا هذه الرجلة ونصبوا عليها علماً لتراه السفن وتأتي اليهم . ورأيت كثيراً من آثار السفن المتحطمة على تلك الصخور والجزائر . وبعد ان مررنا نحو ثلاثة اشهر ونحن ضاربان جنوباً بلغنا خليجاً كبيراً عرفت بعدئذ انه مضيق الملك . وقد مررنا باقوام كثيرين رأيتهم يعرفونني لانهم حضروا وليمة الحوت المذكورة آنفاً فرحبوا بي واوصيتهم ان يراقبوا لي البحر لعلهم يجدون فيه سفينة فيخبروني فوعدوني بذلك وقال لي واحد منهم انه يعرف قبيلة عند شيخها امرأتان من النساء البيض جلداهما ايض مثل جلدي . فارتعدت فرائصي عند سماعي هذا الخبر لكنني حسبتهما من الملقيات لا من الاوريات ثم قال ان الشيخ اسرها بعد ان حارب رجالاً من البيض وقتلهم وكانوا قد جاؤوا الى هناك بمركب كبير . فعزمت ان اسير بنفسي وارى من ها فرفعنا القارب الى البروسرت انا ويما وحدنا وكانت الطريق وعرة جداً في اول الامر والارض قاحلة كثيرة الصخور ثم انبسط امامنا

وصارت كثيرة الشجر والماء وفيها اشجار مثمرة ثمرها كالكثيرى شكلاً يسميه الوطنيون ياً .  
فواصلنا السير الى ان بلغنا القبيلة المقصودة ورأينا شيخها وكان معي جواز له من القبيلة الاولى  
فرحبت بنا ولم تكن تفهم لغته فكننا نكلمه بالاشارة

وكنت اعلم انه من عادة الناس هناك ان يقدموا امرأة او اكثر لضييفهم اذا طلب منهم  
ذلك فعزمت ان اطلب منه المرأتين المشار اليهما لكن ذلك لا يلقى عندهم الا بعد تمام  
الاحتفال بالضيافة وكانت فيما تعلم غرضي فضت واختلطت بنساء القبيلة ثم عادت نحو المساء  
واسررت اليها انها رأت المرأتين وانهما مثلي وتكلمان لغتي . وكان الاحتفال بقدمي قائماً على  
ساق وقدم واستمر الليل كله فاضطرت ان ابقى فيه على حجر القضا وانا التفت الى الشيخ  
فأراه قبيح المنظر لم تقع عيني على رجل أقيع منظرًا منه وهو طويل القامة غير حالك السواد  
كأنه من نسل الملقبين وفمه بارز مغزوركم التماسح . وكنت كلما التفت اليه وافكرت بتينك  
المسكينتين اللتين وقتما في مخالبه يقشعُ بدني وترتعد فرائصي حتى خيل لي انني ارى ذلك  
في الحلم لاني اليقظة . ثم كنت افكر في حال اهلها وما كان يخطر لم لوراوا هذا الوحش  
وما حل بابتيهما منه . وكثيراً ما خطر بيالي ان انهض وامضي اليهما واخلصهما واحارب  
القبيلة كلها ولكنني كنت اعود فافكر ان ذلك ضرب من المحال . ولما اتقضى الاحتفال تقدمت  
الى الشيخ وسألته عما اذا كان عازماً ان يقوم بحق الضيافة فقال نعم فقلت اذا ارسل الي  
المرأتين اليضاوين فابي علي ذلك فجعلت اعيره بالخروج عن سنة قومه وحقوق الضيافة فطلب  
مني ان امهله ليتبصر في الامر

وكانت فيما قد امتزجت بالقوم واخبرتهم بالاعمال العظيمة التي عملتها وبانني هبطت من  
عالم الارواح ولي مقدرة تفوق الطبيعة وكل شيء خاضع لي اتصرف فيه كيف اشاء .  
وكنت قد لعبت كثيراً من الالاب وقت الاحتفال بقدمي على جاري عادتني وادهشت  
رجال القبيلة فاعجبوا بي واحبوني حتى اذا بلغهم امتناع الشيخ عن اعطائي المرأتين لاموه على  
ذلك فاذهن اخيراً وسمح لي ان اخذها فارسلت فيما اليهما لتخبرها بذلك . وكنت عارياً  
مثل اهل البلاد وجسمي مخطط بمخطوط كثيرة مثل شيوخهم وليس على بدني الا تبان كما  
تقدم . ثم عادت فيما وسارت بي اليهما وانا مضطرب اشد الاضطراب . ولا انسى ابد  
الدهر كيف رايتهما جالستين على الرمل في ظل ذروة صغيرة تقيهما من عصف الرياح وهما  
عاريتان تماماً متضامتان خوفاً من البرد وقد جللهما شعرهما وجسماهما ناعلان جداً كأنهما  
لم تذوقا طعاماً منذ ايام كثيرة فلما وقع نظرها علي خرختا كلتاها فرجعت الى الوراء لاني

ظننت انهما حسبتاني شيئاً آخر من شيوخ السود ثم عدت الى نفسي ودنوت منهما وجلست  
 وخطبتهما بالانكليزية قائلاً اني رجل ايض مثلهما واني صديق لا عدو وغرضي تخليصهما  
 اذا كانتا نثقان بي . والنفت الى يما وقلت لها انها زوجتي فانستا بي ووضعتا يديهما في  
 يدي وصرختا خَلصنا من هذه الحالة خلصنا من هذا الوحش الكاسر . ثم اخبرتهما انني ايت  
 الى تلك البلاد لاتقازها وانه لا بدّ لها من الصبر والثأني لان خلاصهما ليس بالامر السهل  
 ولكني ما دمت هناك فهنّ بأمن من كل خطر . فاطمأن بالما نوعاً واطمأن بالي عليهما  
 لانني اعلم ان شروط الضيافة تقضي ان لا يتعرض لها احد بمكروه ما دمت ضيفاً على  
 تلك القبيلة

ثم تركتهما وذهبت انا ويما الى غوطة قرية يكثر فيها الصيد واصطدنا كثيراً من  
 البط والبيضاء فسلخت جلودها واعطيتها ليما فحاطت منها قيصين وعدنا بهما الى البنين وكانتا  
 ترتجفان من البرد فلبستاهما واخبرتاني انهما من سفينة كسرت هناك منذ نحو ثلاثة اشهر  
 وكانت القيصان مثل كيسين كبيرين يغطيان البدن من العنق الى الركبتين وريشهما الى  
 الداخل ثم تخلص جلدها لما جف فصار منظرها غريباً جداً . وصنعت يما لها طعاماً فاكلتا  
 واتعشت قواهما واخبرتاني بقصتهما وهي ما يأتي قالت الكبرى منهما واسمها بلانشي

” انا واخوتي ابنتا القبطان رجس وكنا نساfer معه في سفينته وهي اعمننا ومحمولها ٧٠٠  
 طن وايتنا معه سنة ١٨٦٨ من بلاد الانكليز قاصدين بتايبا فافرع ما في السفينة من الشغن  
 ولما لم يجد شحناً يعود به قصد مكاناً آخر لعله يجد فيه شحناً يقوم بنفقات السفر . ورأينا في  
 الطريق سفينة تستغيث بنا فوقنا ليرى ما حل بها فاتي قبطانها الينا وقال لنا ان الزاد فرغ  
 وطلب ان نبيعه شيئاً منه ودار الحديث بينه وبين ابي ولما علم اننا نفتش عن شغن قال  
 علام لا تمضون الى جزيرة من جزائر الغوانو (ذرق طيور البحر الذي يستعمل سماً) وتشحنوا  
 سفينتكم منه فانكم تشحنونه بلا ثمن واذا عدتم به الى بلاد الانكليز بعتموه بثمن كبير . فقال له  
 ابي ان ليس معنا شيء من الادوات اللازمة لشحنه كالرفوش ونحوها فقال ان عنده كثيراً  
 منها لان سفينته لشغن الغوانو واعطانا بعضها بدل الزاد الذي اعطيناه اياه . وسرنا الى  
 جزيرة من جزائر الغوانو وشحننا السفينة وعاد ابي مسروراً ولم يدر ما خبي في تخايب الدهر .  
 ودنونا من جزيرة تردد السلاحف عليها وتبيض فيها فطلبنا من ابي ان يسمح لنا بالنزول  
 لرؤية السلاحف فسمع ونزلنا في قارب ونزل معنا ثمانية رجال من البحارة لمباتنا سبعة منهم  
 سود وواحد اسكتلندي وسرنا في الجزيرة وانتظرنا صعود السلاحف اليها عند المساء فرأيناها

تحفر حفراً في الرمل تبيض فيها ومضي الوقت ونحن لا ندرى ولما اردنا العودة الى القارب كانت الرياح قد اشتدت وواج البحر فقال البحارة انهم لا يستطيعون العودة الى السفينة حينئذ لانها كانت على ثلاثة اميال منا والبحر كثير الصخور والدبور بينها وبين الشاطئ فاجمع رأينا على ان نبقى في الجزيرة تلك الليلة فاضرموا لنا ناراً كبيرة واجلسونا بجانبها وجلسوا حولنا ذروة لنا من عصف الرياح واحبوا الليل بقص القصص وال نوادر . ولما اصبح الصباح نظرنا الى البحر فاذا الزوبعة تزيد اشتداداً والافق ظلاماً ولو كنا في السفينة لاقلع ابي بهاوسار في عرض البحر قبل اشتداد الزوبعة ولكنه خاف ان يمضي ويتركنا فبقي في مكانه راجياً ان تسكن الزوبعة فيتيسر لنا الرجوع اليه .

وبعد قليل بانفتحت الزوبعة اشدها وقطعت سلاسل السفينة ودفعتها نحو الشاطئ ورأى البحارة الذين معنا ذلك فعملوا انها هالكة لا محالة لكنهم اخفوه عنا وعادوا بنا الى المكان الذي اضروه وانيه النار وطلبوا منا ان نبقى فيه . وعلمنا منهم بعدئذ ان العواصف تعلبت على السفينة واغرقتها ولم ينج منها احد وانا تركنا كلنا على تلك الجزيرة . ومضى الليل التالي ونحن في حالة من الضيق والظنك لا استطيع وصفها . وفي الصباح سكنت العاصفة وهذا البحر فانزلونا الى القارب ورفعوا شراعهم وساروا قاصدين البرعسام يجردون ماء نشربه لان الجزيرة التي كنا عليها لم يكن فيها ماء وقد فرغ ماؤنا فلما بلغنا البر ابعدت انا واخي عن الرجال ودرنا حول صخر كبير وخلصنا ثيابنا ونزلنا الى البحر لنتسل ولم يكن الا دقائق قليلة حتى رأينا امامنا جماعة من البرابرة كانوا نبتوا من تلك الصخور فاسرعنا نحو ثيابنا واذا بالبرابرة نزلوا الينا الى الماء وراهم البحارة قفزوا من القارب باسرع من لمح البصر واسرعوا لنجائنا فالتقام اولئك الوحوش برشق الرماح وقتلوا كلهم ثم اجهزوا عليهم ببنائيتهم ولما رأيناهم يفعلون ذلك انغمي علينا ولم تنق الا حينما اوصلونا الى مقلتهم وامروا نساءهم ان يحفظن بنا ولم تكن نفهم كلمة من لغتهم فاشرنا اليهم ليعطونا ثيابنا فخذوها ومزقوها فددوا وعصباها رؤوسهم وتركونا عاريتين فحسبت اني ارى ذلك كله في حلم او ان عقلي طار وجئت وبعد قليل رأينا البرابرة قد احتملوا القنلى وعادوا بهم الى المحلة فاستغربنا ذلك منهم ثم ادركنا انهم من اكلة الناس الذين كنا نقرأ عنهم فحاشيت نفسي وكاد ينمى علي ثانية ولم ارم يشوون القنلى وبا كلونهم ولكنني شممت رائحة الشواء وهي تزدهق النفوس وعدت كل الجحونة لا ادري ما ا فعل ولا بما افكر . ثم شعرنا بمحدث نزاع بين القبيلة كان البرابرة اختصموا علينا والظاهر ان الشيخ الطويل صارع رفاقه وغلبهم فكنا من نصيبه وجاءنا بعد الصراع وبشرنا بذلك . اواه ما اشقانا وما اشد بلوانا . . .

ومضت الايام ونحن نطلب الموت فلا نجد اليه سبيلاً واخيراً اغتصمنا فرصة غفل فيها النساء الموكلات بمجراستنا وركضنا الى البحر لنفترق نفسنا فيه وعلم البرابرة ذلك فعدوا وراءنا وادركونا قبل ان نفرق وعادوا بنا الى المحلة واعتقلونا بجبال من الشعر حتى لا نهرب ثانية وكنا نرفض كل ما يقدم الينا من الطعام رجاء ان نموت جوعاً لكنهم تهددونا بالتعذيب بالنار اذا لم نأكل . والطعام فيبيع نفوسنا منه لكننا اضطررنا ان نتابع تلبغاً خوفاً من العذاب . وصرنا نغاضب الشيخ عساه يغتاض منا ويقتلنا فلم يفعل ونحن على ما ترى كأن الشقاء والبلاء تمثلاً في شخصينا

هذه هي القصة التي قصها علي ولا اظن ان امرأة من بنات الانكليز اصابتها ما اصابتها وبقيت حية ترزق . فقابلت بين حالها وحالي فوجدت نفسي في فردوس النعيم بالنسبة اليها . ثم اخبرتهما ان الخروج بهما دفعة واحدة غير مستطاع حسب قوانين البلاد ولكنني ادبر طريقة لخلاصهما وما دمت هناك فلا خوف عليهما لانهما في حماي فليس عليهما الا الصبر



## اصنام العرب واصلاها المصري

لحضرة العالم بالآثار المصرية احمد بك كمال امين المتحف المصري

نقل ابو الفداء عن الشهرستاني ان العرب الجاهلية اصناف صنف انكروا الخالق والبعث وقالوا بالطبع المحيي والدمر الممضي . وصنف اعترفوا بالخالق وانكروا البعث . وصنف عبدوا الاصنام وكانت اصنامهم خاصة بقبائلهم فكان ود اكلب بدومة الجندل وسواع لهذيل وبعوث لمذحج ولقبائل من اليمن ونسر لذي الكلاع بارض حمير . ويعوق لهمدان واللات لتقيف بالطائف والعزى لقريش وبني كنانة . ومناة للاوس والخزرج وهبل اعظم اصنامهم كان على ظهر الكعبة . واساف ونائلي كانا على الصفا والمروة


وقال ابن هشام حدثني بعض اهل العلم ان عمرو بن لحي خرج من مكة الى الشام في بعض اموره فلما قدم مآب من ارض البلقاء وبها يومئذ المالقي راىهم يعبدون الاصنام فقال لهم ما هذه الاصنام التي اراكم تعبدون قالوا له هذه اصنام نعبدها فنستطرها فتمطرنا ونستصهرها فننصرنا فقال لهم افلا تعطونني منها صنماً فاسير به الى ارض العرب فيعبده فاعطوه صنماً يقال له هبل فقدم به مكة فنصبه وامر الناس بعبادته وتعظيمه

وقيل ان العرب كانت تعبد الكواكب والاصنام واعظمها فكانت قبيلة عاد تعبد الاصنام


من الحجر وحمير تعبد الشمس . وكنانة القمر . وقيس الشعرى . واسد عطارد . ولخم وجزام المشتري . وطيء سهيلاً . وكانت قبيلة سهيل بالطائف تعبد بيتاً باعلى نخلة يقال له اللات . وقضاعة وهذيل والاوز والخزرج يعبدون مناة وهو حجر كبير كانوا يذبحون عليه . وكانت غطفان وقريش تعبدان العزى وهي الزهرة . وكلب تعبد صنماً يقال له ود . وسواع تعبد صنماً يقال له سواع . وبنو مراد وهوزان يعبدون يعوق وكان على هيئة حصان . وبكر وتغلب وبنو دوس يعبدون اوال

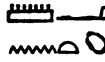

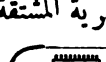

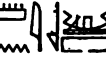
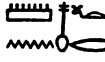
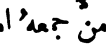
وقيل ان العرب كانوا يقربون القرابين في الكعبة من الابل والغنم لثلثمائة وستين صنماً وفي ذلك يقول بعض الجرحميين وكان في عهد عمرو بن لحي  
يا عمرو انك قد احدثت آلهة شتى بمكة حول البيت انصابا  
وكان للبيت رب واحد ابداً فقد جعلت له في الناس اربابا  
وعمر بن لحي هذا وقد ذكر آتفاً من ولد كهلان كان ينكر البعث والحشر ومنه قوله  
حياة ثم بعث ثم حشر حديث خرافة يا أم عمرو  
ويقال ان الاصنام وضعت في الكعبة وعبدها العرب قبل الاسلام باربعمئة سنة فقط  
وأبطلت عبادتها بظهور الاسلام

واذا نظرنا في اسماء هذه الاصنام رأينا أكثرها مأخوذة من اسماء المعبودات المصرية . ولقد كان بين العرب وقدماء المصريين اتصال قديم وعلاقات تجارية فمن عهد الدولة الرابعة كان المصريون يذهبون بالبضائع الى الجهات الجنوبية من بلاد العرب فيجمل انهم اخذوا اصنامهم معهم فافتدى العرب بهم في عبادتها . وقد ائتمن على ذلك المصريون انفسهم في بعض كتاباتهم بما لا يبق محلاً للرب

وهاك بعض ما اهدتنا اليه من اصل اسماء الاصنام العربية وردتها الى الاصل المصري  
مناة  قال الضحاك انه اسم لصنم يعبده اهل مكة وكان لهذيل وخزاعة . قال ابن اسحق وكانت للاوس والخزرج ومن دان بدينهم من اهل يثرب على ساحل البحر من ناحية المشلل بقديد . قال كيث بن زيد

وقد آت قبائل لا تولى مناة ظهورها متحرفينا



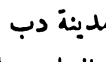

وقال قتادة هي صخرة كانت لخزاعة بقديد . وقال ابن زيد هي بيت في المشلل تعبده بنو كعب . ويستدل من ذلك كله على ان مناة اسم صنم من حجر عبده قبائل كثيرة من العرب وقد وجدت باسمها ورسمها في الآثار المصرية اي  مناة وهي احدى الخاتمورات

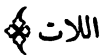
السبع التي وجدت مرسومة في هيكل اسنا ومعناها المرزعة لانها كتبت ايضاً منعت  والعين في بعض الاحوال تكتب بدل الالف والفتحة فهي نفس مائة التي كان يعدها اهالي دندرة . ولعل النجم المسمى مائة  المعروف الآن باسم الوند سمي كذلك بالنسبة اليها . وان صح هذا فعابداها من الصابئة الذين يعتقدون ان للنجوم سلطاناً على البشر . ومن الغريب ان كثيراً من الكلمات المصرية المشتقة من من  بمعنى الاقرار والتثبيت وجدت بلفظها ومعناها في العربية مثل  مينا اسم اول ملك من الفراعنة ولا يزال مستعملاً عند الاقباط حتى الآن و  مينا بمعنى مرفأ و  منف و  من جمعه امان وهو رطلان

العزى  قال كعب بن مالك الانصاري

ونسى اللات والعزى وودا ونسليها القلائد والشنفا

قيل كانت العزى شجرة لغسان من اكبر اصنام العرب . وعن مجاهد ان العزى شجرة لظفان كانوا يعبدونها فبعث رسول الله خالد بن الوليد ليقطعها فجعل خالد يضربها بالفاص ويقول يا عز كفرانك لا سبحانك اني رأيت الله قد اهانك فخرجت منها شيطانة ناشرة شعرها داعية بويلها واضعة يدها على رأسها وقال الفصحاء هي صنم لظفان وضعها لم سعيد بن ظالم الغطفاني . وقال ابن زيد هي بيت بالطائف كانت تعبده ثقيف


والعزى معبودة مصرية يقال لها ازي  وسماها هيرودوتس بوتو لانه بادخال اداة التعريف الباء عليها قلبت زينها ناء فصارت بتي ثم قلبت الياء واوا فصارت بتو او بوتو وتلقب ابتواي  ويرمز بها الى الشمال . قال بيره امين متحف فرنسا انها شكل من اشكال سحت وكان لها محراب في مدينة دب  التي كانت على نهاية فرع رشيد وكانت عبادتها منتشرة في كثير من المدن والبقاع منها مدينة يدب ومدينة بنوى والارض المقدسة نوترتا  اي بلاد العرب وسب ويمت اي المنيا وام اي الطينة . وهي من الحاتحورات ( اي المعبودات السموية ) فعبادتها من عبادة النجوم مثل عبادة مائة لان معنى اوزيت القمر المنير بعد خسوفه

اللات  ويقال لها الطاغية ايضاً كما ورد في سيرة ابن هشام . قال ابن اسحق

(١) هذه الكلمة نقرأ من اليمين الى الشمال واما سائر الكلمات فنقرأ من الشمال الى اليمين

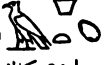



كانت اللات لتقيف بالطائف وكان سدنتها وحجائبها بني معتب من ثقيف . وقالوا اللات مشتقة من الله . وعن ابن عباس كان اللات رجلاً يلبث السويق للحجاج فلما مات عكفوا على قبره يعبودونه . وفي التفسير ان وجه الترتيب في قوله تعالى افرايتم اللات والعزى ومناة الثالثة الاخرى هو ان اللات كان وثناً على صورة آدي والعزى شجرة نبات ومناة صخرة جبيء بها في اخريات المراتب لكونها حماداً


اقول واللات معبودة مصرية الاصل وتسمى في الآثار المصرية اللات  ويرمز بها الى الحصاد والنمولان معناها لغة الرضاعة ولعلها رمز الى النجم لَّت الذي فسره في كتابنا ترويح النفس بالنسر الواقع وهو من النجوم السبعة التي نراها الان في شكل مركبة ( او نيش ) وراها المصريون الاقدمون في شكل نخذ . وعليه فعباد اللات صابئون لانهم كانوا يعبدون النسر الواقع باسم اللات

❖ سعد ❖ قال ابن اسحق وكان لبني ملكان بن كنانة صنم يقال له سعد وهو صخرة بفلاة من ارضهم فاقبل رجل من بني ملكان بابل له مؤبلة ليقفها عليه الناس بركته فيما يزعم فلما رآته الابل وكانت مرعية لا تركب وكان بهراق عليه الدماء نفرت منه فذهبت في كل وجه وغضب ربها الملكاني فاخذ حجراً فرماه به وقال لا بارك فيك فقترت علي الي ثم خرج في طلبها حتى جمعها فلما جمعت له قال


اتينا الى سعد ليجمع شملنا فشتتنا سعد فلا نحن من سعد  
وهل سعد الأ صخرة بتنوفة من الارض لاتدعولي ولا رشدي


ويقال لها بالمصرية شمت  ومعناها لغة الاصلية وهي اصطلاحاً اسم للحاتور وعليه فعبادها كانوا صابئة كالذين عبدوا اللات والعزى  
❖ الشعري ❖ خلف كوكبة الجوزاء كوكبة الكلب الاحمر وفي صورتها ثمانية عشر كوكباً وخارجها احد عشر والعرب تسمي النير الاعظم الذي على موضع النم الشعري العبور وكان قوم في الجاهلية يعبودونه لانه يقطع السماء عرضاً دون غيره من الكواكب قيل ونسبي عبوراً لانها عبرت المجرة وتسمى البانية لان مقبيها في شق البن


وقد ابنا في كتابنا البغية ان هذا النجم يسمى عند المصريين سبت ومعناه الثلث وينسب الي ايسس ولذلك سمي است سبت  وكان مقدماً في الرتبة على الستة وثلاثين نجماً المتراسة على الستة والثلاثين عشرة وكان يقام له عند ظهوره عيد في معبد دندرة . وقد اكتشف مريت في اصوان معبداً باسم ايسس المتصفة بالشعري البانية ولعل اليونان


اخذوا كلمة سريس من الشعري كما اخذوا كلمة سوئس من سبت المصرية  
 و  قال القرطبي عن الليث وَدَ بفتح الواو صنم كان لقوم نوح ووُد بالضم صنم لقريش  
 وبه سمي عمرو بن ود . وقرأ نافع بضم الواو والباقون بفتحها وانشدوا بالوجهين قول الشاعر  
 حيال وود من هداك لقيتهُ وحرص باعلى ذي فضالة مسجدِ

وقال الماوردي اما ود فهو اول صنم معبود سمي ودا لودم له وكان بعد قوم نوح لكليب  
 بدومة الجندل في قول ابن عباس وعطاء . وذكر الواقدي ان ودا على صورة رجل . وقال  
 محمد بن كعب ومحمد بن قيس كان ود وسواع ويغوث ويعوق ونسرقوما صالحين بين آدم  
 ونوح عليهما السلام وكان لهم اتباع يعتقدون بهم فلما ماتوا زين لهم ابليس ان يصوروا  
 صورهم ليتذكروا بها اجتهادهم وليتسلوا بالنظر اليها فصورهم فلما ماتوا جاء اخرون فقالوا ليت  
 شعري ما هذه الصور التي كان يعبدها آباؤنا فجاءهم الشيطان فقال لهم كان آباؤكم يعبدونها  
 فترحمهم وتسقيم المطر فعبدها فابتدأوا عبادة الاوثان من ذلك الوقت



وفي الآثار المصرية حود  رمز الى قرص الشمس المنح الدال عليها وهي سائرة وهو  
 نفس حورس اي الشمس المشرقة . وعندني ان الكلمة العربية ود هي نفس الكلمة المصرية حود  
 والظاهر انهم عنوا بود الشمس المشرقة فعبدها كالمصريين وكانت اول معبوداتهم



و  يغوث قال الرازي يغوث لقطيف وقال ابن عثمان الهندي رأيت يغوث وكان  
 من رصاص وكانوا يحملونه على جمل اجرد ويسبرونه معهم ولا ينخونه حتى يبرك بنفسه  
 فاذا برك نزلوا وقالوا قد رضي لكم المنزل . وقال غيره هو صنم لمدح ولقبائل من اليمن

وهو في اللسان المصري يوسس  اسم معبودة كانت تلقب رئيسة  
 مدينة ان وقال برکش في قاموسه الجغرافي انها من اشكال الخاتحور . وجاء في البقية انها  
 اسم لخاتحور المشبهة بايسس وعليه فعبادها كانوا من الصابئة

و  رضا قال ابن اسحق هو بيت لبني ربيعة بن كلب بن زيد . وفي القاموس  
 رضيت صنم لربيعة قال فيه المستوعز بن ربيعة

ولقد شددت على رضاء شدة فتركتها قفراً بقاع اسمها

ويظهر لي ان رضا تقابل رتاو  اورع تاري عند المصريين . قال لبيوس  
 انها مؤنث المعبود رع وكانت تعبد في مكان يسمى سنم بصفة ايسس ويقال عنها في الكتابات  
 المصرية انها كانت تعبد في الارض المقدسة اي بلاد العرب وهي زوجة منتو كما ذكر بروكش  
 وابنها يسمي حربارع خرد  كما ذكر شمبوليون في قاموسه وسماه Ritho وكانوا

يعدونها في مصر الوسطى ويرسمون فوق راسها قرص الشمس وقرني المعبودة حاتحور فلعلها اسم لحاتحور المشبهة بايسس فتكون عين الاصنام السابقة ويكون عبادها من الصابئة  
 ذو شرى  ويقال حنا ذى شرى وحاذي الشرى قال ابن اسحق انه صنم  
 للاوس . والاسم قريب من اسم المربخ باللسان المصري القديم وهو حرتشر  ويقال حردشراي حوريس الاحمر سموه بذلك لاجرامه فعباده من الصابئة ايضاً  
 ستأتي البقية

## الجواهر واقوال العرب فيها

### الدهنج Malachite

نقل العرب عن ارسطوان الدهنج حجر نحاسي مثل اللازورد وقال يعقوب ابن اسحق الكندي ان الدهنج اذا سحق بالنطرون والزيت خرج منه نحاس ناعم احمر اللون وقال اليفاشي انه ليس يوجد الا في معادن النحاس واكثر ما يوجد في معادن كرمان وسجستان من بلاد فارس ومنه ما يؤتى به من غار بني سليم في برية الكرك واجود انواعه اربعة الافرندي والمندي والكرماني والكركي . واجوده الاخضر المشع الخضرة الشبيه اللون بالزمرّد المعروف بخضرة حسنة الذي فيه اهلة وعيون بعضها من بعض حسان الصلب الاملس الذي يقبل الصقالة . وهذه صفات الخالص منه ولا تكاد توجد مجتمعة الا في الافرندي منه لا غير  
 قال وفي حجر الدهنج رخاوة فاذا صنعت منه آنية ونصب للسكاكين ومرّت عليه مدة سنين انخل لرخاوته وذهب نوره . وذكر يعقوب بن اسحق الكندي انه رأى منه صحيفة تسعة وثلاثون رطلاً

والمعروف الآن ان الدهنج او المالاخيت حجر معدني اخضر اللون كما تقدم اكثره كبرونات النحاس لكنه قلما يستعمل لاستخراج النحاس والغالب ان توجد منه قطع كبيرة جداً وقد وجدت منه قطعة في روسيا سنة ١٨٢٥ طولها اكثر من ١٧ قدماً وثقلها نحو ٢٥ طناً وشاهدنا حوضاً واسعاً من هذا الحجر وكوؤساً كبيرة منه في قصر فرساليا اهداها القيصر اسكندر الاول الى الامبراطور نيبليون الاول

### اللازورد Lapis lazuli

قال اليفاشي ان اللازورد يجلب من خراسان من جبل بطحارستان في موضع يسمى

حستان من ارض فارس قريب من تخوم ارمينية وهو حجر رخو طيني اجوده اشدّه اشراقاً واصفاه لوناً السموي المستوي الصبغ الى الكحلة اذا وضعت منه قطعة في جمر ليس منه دخان خرج لسان من النار منصعباً بصبغ اللازورد ويثبت لون اللازورد على ما هو عليه وبهذه الحنة يختبر خالصه ومشوشه. وقال ايضاً وامتحان اللازورد الخالص المعدني يكون بالقائه على الجمر كما ييناؤه في ما سلف فان ثبت ولم ينسلخ فهو خالص وان تسلخ فهو مدلس. ثم فصل كيفية استخراج الصبغ الازرق منه. والمعروف الآن ان اللازورد حجر ازرق جميل جداً كان المصريون الاقدمون يكثرون من استعماله في حلامه ولعله اول حجر كريم تحلوا به كما يظهر من آثارهم وكذلك الاشوريون كانوا يصنعون الخنوم منه. والظاهر انه عرف عند اليونانيين باسم الصفير لان ثيوفراستوس يقول ان في الصفير نقطاً ذهبية وهذا لا يصدق على الصفير نفسه بل على اللازورد. ويوجد اللازورد الآن في بلاد فارس وبلاد التتروالتيبت والصين وفي جوار بحيرة بيكال في سيبيريا ومنه يستخرج صبغ اللازورد الطبيعي الجميل بان يكسر حجر اللازورد ويحمى الى درجة الحمرة ويطرح في الماء فيسهل سحقه ناعماً جداً ثم يعالج بالحامض الخليك الخفيف حتى تزول منه كربونات الكلس ويمزج ما بقي منه بالراتينج والزفت وزيت بزر الكتان ويعجن تحت الماء فيجري معه ويزاد الماء ما دام الصبغ الازرق يجري معه ويترك هذا الماء حتى يرسب منه الراسب الازرق الذي فيه ويجفف فهو صبغ اللازورد الطبيعي وهو قليل بالنسبة الى الحجر الذي كان فيه ولذلك كان يباع بثقله ذهباً ومزيتة جمال لونه لانه لا ينسلخ بنور الشمس ولا بالزيوت ولا بالقلويات وقد ذكر التيفاشي الطريقة التي كانت مستعملة في ايامه لاستخراج صبغ اللازورد من معدنه قال: يؤخذ المعدني منه الخالص المختبر بالنار كما ذكرنا فيصنع له خبيرة وهي راتنج جزء كندر جزء ويعمل على النار في مذابة صفر مرتكبة على نار لينة حتى يذوب فيسحق اللازورد ويعجن بالماء ويطبق في المذابة ويحرك حتى يختلط الجميع باسطام من صفر ثم يغمر بالماء العذب فانه يحمى فتقوى ناره بلطف حتى يذوب ثانية فيحرك بالاسطام المذكور فان خرج جوهر اللازورد فهو لازورد عتيق خالص كثير الجوهر سهل الخروج وان لم يخرج جوهره بهذا العمل التي عليه ماء يخرج منه وهذا موضع سر في عمله قل من يعرفه بل هو كما يضر به صناعه فان اللازورد يتلف في هذا الموضع ان لم يعرف هذا السر منه. ولم اقله من كتاب بل هو من جملة ما وقفت عليه بالتجربة من صحيح كتبنا في الاعمال الصناعية. والذي يخرج جوهر اللازورد اذا تعذر خروجه انما هو الزيت المعتصر من الزيتون والصابون المعمول من

زيت الزيتون يلقي عليه ايهما حضر فان اللازورد عند ذلك يقذف صبغه ويخرج جوهره حتى لا يبقى في الارضية منه شيء البتة فيسكب في اناء نظيف صيني او غطاء محكم الدهان ويترك حتى يرسب جميع ثقله وقذاه وارضيته المخلطة بجوهره من تراب المعدن او يأخذ ما يطفو على وجهه من صبغ اللازورد وجوهره الخالص. فيرفع وينقص بهذا العمل الثلث واقل واكثر حسب جودة الحجر وردائه واحكام الصنعة في اخراج جوهره كما ذكرته. والجهل او الخطأ فيه ي تلف اكثره او جميعه انتهى

نقول والظاهر ان هذه الطريقة افضل من الطرق التي يستعملها الاوربيون حتى الآن لان طرفهم لا يخرج بها من صبغ اللازورد الا اثنان او ثلاثة في المئة من الحجر الاصلي . لكن اللازورد الطبيعي لا يستعمل الا نادراً واكثر الاعتماد على اللازورد الصناعي وهو يشبه الطبيعي في تركيبه . وقد فصلنا كيفية عمله واستخراج الصبغ من اللازورد الطبيعي في المجلد السادس من المقتطف

### المرجان Coral

اجمع علماء العرب على ان المرجان من النبات لانه ” يشبه اشجاراً نابتة في قعر البحر ذات عروق واغصان خضر متشعبة “ والصحيح انه مفرز حيوان كما ابنا غير مرة . وقال التيفاشي انه يوجد في موضع يسمى مرسى الخزر في بحر افريقية ويوجد ايضاً في بحر الافرنجة الا ان الاكثر بمرسى الخزر ومنه يجلب الى الشرق والى اليمن والمهند والصين وسائر البلاد ولا يوجد بغير هذه المواضع كما يوجد بها منه في الكثرة والكبر والجودة . وقال في كتاب آخر ولا يوجد هذا الحجر بالتمام كامل الصبغ الا في بحر سيف الاندلس وما والاها وفي بعض البحار وبحر الطور والقنزم وبحر الحجاز . قال التيفاشي واجوده ما عظم جرمه واستوت قصبته واشتدت حمرة وسلم من السوس وهي خروق توجد في باطنه حتى يكون منه شيء خاوياً كله كالعظم وهو معيبه . والعقد والتشطيب من عيوبه الا انها لازمة له لا تكاد تقارقه لكونه اغصاناً متشعبة كما ذكرنا . وقل ما يوجد منه قطعة كبيرة مشطبة ففخت حتى زال تشطيبها وعقدها واملست واستوت الا انها تنقص بهذا العمل كثيراً وبموجب جودتها تكون الزيادة في ثمنها . ويقلع من المرجان قطع كبار نادرة ترفع الى ملك افريقية يصنع له منها محابر ونصب سكاكين . ورأيت منها محبرة طولها شبر ونصف في عرض ثلاث اصابع وارتفاع مثلها بغطائها في غاية الحمرة وصفاء اللون وحسن الجوهر

ومن خواصه انه اذا التي في الخلل لان وابيض واذا ترك فيه الخلل ومن الناس من يتخذ

منه فصوص خواتم فاذا اراد ان يكتب على شيء منها ما احب جعل على جميع الخاتم او النص شمعاً ثم عمد الى موضع النقش منه فكتب براس ابرة ما احب حتى ينكشف الشمع عن موضع الكتابة لا غير ثم القاه في خل حاذق يوماً وليلة او يومين وليتين ثم رفعه وازال عنه الشمع فانه يجد موضع الكتابة محفوراً قد تأكل بالخل وبقية النص على حالها لم تتغير . وقد جربت ذلك فكان كما ذكر

ومنها انه اذا ألتى في الزيت اظهر حمرة واشرق وحسن لونه وفعلى به ضد فعل الخل وقد فصلنا ما يعرف الآن عن المرجان في المجلد الرابع والثالث عشر من المقتطف فليراجع فيها

### السج Obsidian

يؤخذ مما وصفه به التيفاشي انه هو الحجر المعروف بالانكليزية باسم Obsidian وبالفرنسية Obsidienne فقد ذكر انه حجر اسود سريع الانكسار تصنع منه المرايا وفصوص الخواتم والحز. وهذا الوصف ينطبق على ما يعرف من اوصاف الاسبدين فانه زجاج بركاني صلب سريع الانكسار اسود في الغالب وقد يكون اخضر او احمر او اسمر او مخططاً او مرقطاً يقبل الصقل تصنع منه الصناديق الصغيرة والازرار والاشناف وكان القدماء يصنعون المرايا من الاسود منه وكان يؤتى به الى رومية من بلاد الحبشة

## ادوية الاسنان وعلاجها

لحضرة الدكتور نسيم يوسف عريبي طبيب الاسنان

(تابع ما قبله)

يعتري الاسنان قبل ظهورها وبعده علة كثيرة لا يسعنا المقام لذكرها كلها بالتفصيل الا اننا نذكر منها اكثرها حدوثاً بوجه التخصيص فنقول لا يخفى ان البنية تختلف باختلاف الامزجة وهذه تؤثر فيها العوارض المختلفة فيصل تأثيرها الى الاعضاء فتخرف عن اداء وظيفتها الطبيعية . فالعوارض تؤثر في البعض اكثر مما تؤثر في البعض الآخر فحدث فيهم امراضاً مختلفة وقد لا تؤثر فيهم ابداً فيبقون رافلين باثواب الصحة ولذلك ترى انه يتعرض كثيرون لمرض واحد فلا يصابون به كلهم على حد سواء لا اختلاف في استعدادهم الطبيعي او الوراثي له . وعلل الاسنان واللثة والنم من هذا القبيل

فان مرجح اكثرها الوراثة او الاستعداد الخلقى في الانسان للتأثر بالعوارض التي تطرأ عليها. فاذا كانت بنية الوالدين او الام بنوع خاص والمرضع سليمة ومزاجهما صحيحاً واسنانهما جيدة فقلما يعلُّ طفلهما في دور التسنين بل تظهر له اسنان صحيحة قوية متينة . وكثيراً ما تستخدم اسنانه مدى الحياة اذا لم يطرأ عليه شيء او لم تصب بعارض خارجي ولا سيما اذا غذي منذ طفولته بالاطعمة المحنوية على المواد اللازمة لتركيب عظامه كصفات الكلس وكربوناته وفلوريدته . وقد قلنا ان للزجاج دخلاً عظيماً في تكوين الاسنان مدة تكوينها وفي زمن التسنين الاول والثاني فلا بد من ان نتكلم قليلاً على الامزجة فنقول

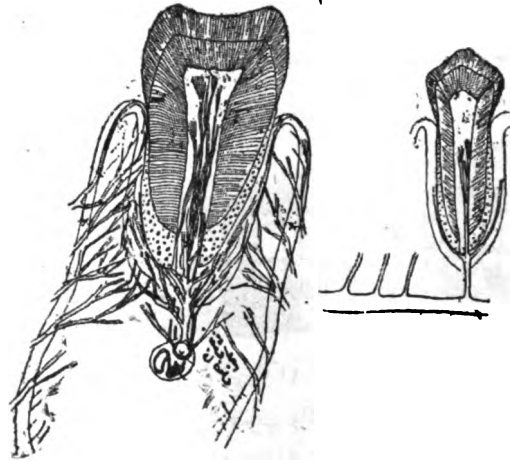
قسموا الامزجة الى اربعة اقسام اصلية وهي المزاج الصفراوي واليخفاوي والدموي والعصي ويتفرع من هذه الاربعة امزجة اخرى حيث تترج بعضها ببعض كالمزاج الدموي الصفراوي والصفراوي العصي وما اشبه وقد تبلغ هذه التفرعات اثني عشر مزاجاً مختلفة عن الامزجة الاصلية وهي تؤثر في حجم الاسنان وتركيبها والوانها وامراضها

فصاحب المزاج الصفراوي يعرف بلون جلده الاصفر او الضارب الى الخضرة او المائل الى الاغبرار وبغزارة شعره الاسود او الكتافي الغامق وتكون الدورة الدموية بطيئة السير فيه او معتدلة وضربات نبضه قوية وعيناه سوداوين واسنانه متينة التركيب تكسوها قشرة مخضبة بالصفرة ولا سيما تيجانها ولا تكون مستديرة الشكل كما في ذوي المزاج الدموي بل مقرنة ذات زوايا مختلفة . وصاحب هذا المزاج يكون في الغالب كثير المهوم قلق البال سريع العمل والفهم قوي الطبع شديد الثبات . وجهاز الهضم فيه سريع الانحراف دلالة على نقص في التمثيل والهضم وكبدته بطيئة غالباً لانتم وظيفتها كما يجب

والمزاج الليمفاوي يعرف صاحبه بارتخاء العضلات وضحامة الغدد الليمفاوية وتعددها وزيادة المفرزات المخاطية (البلم) لاقبل سبب كما في الزكام الانفي والشعبي وكثيراً ما ينفث مادة باهنية خثرة وتكون الغدد الليمفاوية فيه بطيئة العمل وتظهر بوضوح تحت الجس على هيئة عقد في العنق والابطلين والاربتين. ولون جلده حنطي ضارب الى الصفرة وقلما يرى الاحمرار في وجهه . وشعره مستقيم خفيف يسترسل احياناً على كفتيه وهو اسود او اشقر ودورة الدم فيه بطيئة السير خفيفة وهكذا ضربان نبضه وهو بطيء الحركة قليل السعي نحب للراحة ويكثر فيه افراز العرق وتشم منه غالباً رائحة كريهة . اسنانه شديدة الحس غير منتظمة التركيب في مفارصها مختلفة الاحجام ضعيفة النسيج

والمزاج الدموي يعرف صاحبه بلون جلده الصافي الوردي المحمر بلون شعره الاسمر

القائم وقد يكون اشقر محمراً واسنانه متناسبة الوضع متينة لان الاوعية الدموية تغذيها الغذاء الكافي. ومعلوم ان هذه الاوعية تحيط باصل السن من كل جهة وتوصل اليه الغذاء كما ترى في الشكل ١٤ فان القسم الصغير منه رسمت فيه سن كما ترسم عادةً يحيط بها وعاءان دمويان ويدخلها وعاء ثالث. والقسم الكبير الذي الى اليسار رسم فيه كثير من الاوعية الدموية المتفرعة حول السن وداخل لها والعضلات في صاحب المزاج الدموي كبيرة الحجم واورده متثلثة وضربات نبضه سريعة وسائر اوعيته الدموية متثلثة دائماً دلالة على غزارة الدم الجاري في عروقه. والنسب الدمويت يلمن الى الفنج والدلال والحدّة



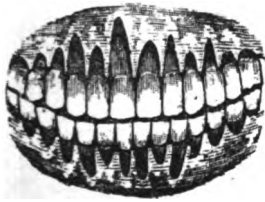
شكل (١٤)

والمزاج العصبي تستولي على اصحابه التأثيرات المعيبة الصادرة عن مراكزها الخاصة ويكون دماغهم حساساً سريع الشعور وعضلاتهم صغيرة قوية ولون جلد سمضارباً الى الصفرة واسنانهم لطيفة البناء ضعيفة التركيب صغيرة الحجم طويلة حافتها حادة يعلو سطوحها حدبات بارزة متعددة لونها لؤلؤي مزرق او اسمر مائل الى البياض وهي متقاربة الوضع مائلة الى الداخل غير عميقة في مغارمها واذ قد تصعب ان للمزاج علاقة كبيرة ببناء الاسنان نعود الى الكلام على ادائها المختلفة فنقول لا ينبغي ان الام هو الشعور بخلل طراً على الجسم فخرّفه عن اتمام وظائفه الصحية وهو في الاسنان يشتمل جميع الآلام الناتجة عن الامراض المختلفة التي تعترها من التهاب وتقيح

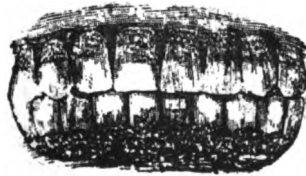


وتقرح سواء كان في الاسنان نفسها او في ما يتصل بها . والشعور بالالم يختلف كثيراً فقد يكون حاداً شديداً فائق الاحتمال وقد يكون متقطعاً او متغيراً لا يدوم على حال واحدة او يخف ويشتد مدة ساعات او ايام

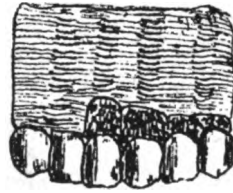
الاسباب والاعراض — اسباب وجع الاسنان كثيرة متعددة يعسر حصرها منها التهاب لب السن او غلافه او التهاب اصل رئيسي لعصب او عدة فروع منه تخترق تجويف السن . ومنها انحراف الجهاز الهضمي وهن القوى الحيوية وانخفاضها كما في الحمل وكثرة الارضاع وضعف الدم وسوء القينة من مزاج خنازيري او من استعمال الادوية الزبقية . وقد ذكر بعضهم الاسباب الآتية المعجبة لوجع الاسنان وهي اولاً تعرض لب السن (العصب) للهواء او للاجسام الغريبة . ثانياً ورمه وانتفاخه او نمو فطر عليه . ثالثاً تكون الصديد في تجويف السن الداخلي . رابعاً التهاب السمحاق الذي يغطي جذر السن . خامساً الاشتراك في ألم سن آخر او عضو آخر له علاقة بالاسنان



شكل (١٧)



شكل (١٦)



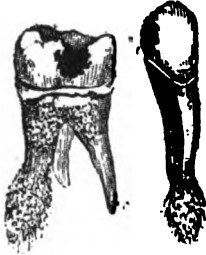
شكل (١٥)

ومن مسببات ألم الاسنان الآفات كالضرب والضغط وزيادة الحرارة والبرودة . الألام أكثر آلام الاسنان يكون من العوامل المعجبة المؤثرة فيها كالنخر وفضلات الاطعمة والسوائل الحامضة والمفرزات الحريفة الفاسدة والاسواخ المتجمعة عليها والقشرة الطرطيرية التي تسمى أحياناً فجرد اللثة عن السن كما ترى في الشكل ١٥ و ١٦ و ١٧

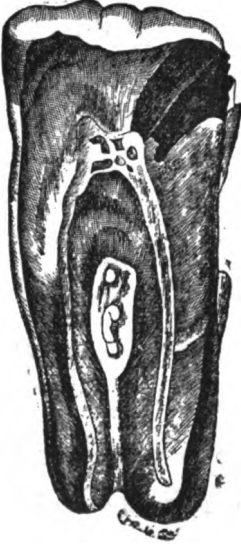
فكل هذه الفواعل تسبب امراض الاسنان فتتلفها . وقد ترى ضرراً نخراً لا يتألم صاحبه منه مدة لان النخر لا يكون قد وصل الى العصب السني كما سيجي

وإذا التهاب لب السن استمر المه واتسع وامتد الى القسم الصدغي وجانب الوجه فيشعر المصاب بضربان شديد مؤلم جداً فإذا لم يعالج حالاً فلق جداً وامسى كالمجنون من شدة الالم . ثم يتصل الالتهاب الى غلاف السن فيحدث من ذلك صديد وإذا انحصر الداء فيه لم يزد الالم اذا شد عليه بالاصبع ولا اذا اصابه الماء البارد بل قد يخف الالم . ولكن الالتهاب لا يقف عند هذا الحد بل يتصل الى السمحاق الذي يغطي جذور الضرس ومكان منغرسه

في السنخ فتتكون خراجة مزمنة في آخر جذره كما ترى في الشكل ١٨ في احد جذور  
خرس وجذر احد الايئاب بعد اتصال الالتهاب الى سحاقهما . وكثيراً ما يتكوّن  
الصدبد في السنخ قترم اللثة بجانبه واذا لم تعالج تبقى فتحة ناصورية . وتكثر هذه العلة في السبئي  
المزاج . ويشند ألم الاضراس المنخورة ليلاً خصوصاً عند الاستلقاء على الظهر لان هذا الوضع



شكل (١٨)



شكل (١٩)

يساعد على امتلاء اوعية الراس الدموية ولذا يزداد الألم في  
الاستلقاء أكثر منه في الجلوس وفي غرفة حرارتها عالية أكثر  
منه في غرفة هوائها معتدل الحرارة ويشعر العليل كأن  
خرسه صار اطول من سائر اسنانه . وقد يكون المنخرطولياً من  
النوع الاسود واصلاً الى لب الخرس كما ترى في الشكل ١٩  
حيث يظهر منخران طويلان الواحد واصل الى لب العصب  
والآخر قريب منه . وفي هذه العلة لا يطبق المصاب مماسة  
البرد او الحر او الاجسام الغريبة ولاقل سبب تهيج آلامه  
الشديدة فيرم فكه ويمتنع عن مضغ الطعام وربما أدى به  
الحال الى آلام نفرجية دائمة لا تنزل الا بقلمه والتخلص  
منه او الى خراج في الفك واحياناً يحدث ورم وانتفاخ في  
اللثة وتزيد خساستها جداً فيتعدّر قلع السن بغير استئناق  
مخدر كالكلوروفوم والغاز الضحاك والاثير وما اشبه وحذراً  
من ذلك يقتضي ان يعالج كل منخرحالاً بالطرق اللازمة  
المعروفة عند اطباء الاسنان سواء كان بمضادات الالتهاب او  
بالمخدرات او بالسد علي اشكاله

وتهيج اوجاع في الاسنان شديدة في ذوي المزاج  
العصيّ معظمها في الفروع الصغيرة المتوزعة في جوهر عظم

السن (الدانتين) وفيه لبه ايضاً فتسمى هذه الاوجاع بالسيماثوية العصبية وهي ذات اعراض  
مختلفة متنوعة مسببة بالاكثير من نخر سن او خرس واحد فيبهج أكثر الاسنان السليمة  
المجاورة حتى يصعب تحقيق مركز الألم الاصيلي . وهذا النوع كثير الحدوث في قايي التهيج  
وزائدي الحس ولطيفي الشعور خصوصاً في النساء مدة حملهن اذ تنهيج فيهن اعضاء الجهاز

العضوي فتكون فيهن هذه الاوجاع منقطعة وقد تقتصر على سن واحد لا يكون منخوراً او تشترك معه عدة اسنان سليمة من كل مرض تماماً . وكثيراً ما تكسب اعراض الآم الامراض الاربوماتسمية او القرسية خصوصاً في الذين يشكون منها . وقد قرر بعضهم عن كثيرين من هذا النوع كانت اوجاع الاضراس فيهم تنذر بمحدث اصاباتهم المعتادة قبل وقوعها باثني عشر يوماً فتدوم مدة تذيبهم العذاب المرّ وذلك قبل كل اصابة وكانت الاصابة تحدث كل ستة اشهر او سبعة مدة خمس سنوات متوالية فكانت تبتدئ فيهم اوجاع تشتد في الاضراس متنتلة من ضرس الى آخر بالتتابع فيصفونها بالآم ناخسة منقطعة قنزيد فيهم الطين بله وتمجع حالما تبتدئ اوجاعهم الاربوماتسمية او القرسية . ففي هؤلاء قلما تنجح العلاجات بسد النخر وما اشبهه وكثيراً ما يضطرون الى قلع اسنانهم كلها والتعويض عنها باسنان اصطناعية . وكثيراً ما يكون سبب مرض الشقيقة او الصداع العصبي في الراس او الجاني النفرالحي من سن او اسنان مريضة في احد الفكين او فيهما كليهما فتشفي تماماً بقلع ذلك السن او تلك الاضراس والتخلص منها . وهنا كثيراً ما يغلط امهر اطباء الاسنان فعوضاً عن ان يقلعوا السن او الضرس المأوف مصدر العلة والالم يقلعون سنّاً صحيحاً بدون ان يبلغوا الغاية المقصودة وفي احوال كهذه لا يعتمد على شعور المريض لانه قد لا يستطيع ان يعين السن الذي يتألم منه

### العلاج

اول درجة يقتضي اتخاذها كقاعدة في علاج امراض الاسنان هي منع السبب وازالته لان درهماً من المنع خير من قطار من العلاج وذلك يتم بالمحافظة على صحة الاسنان ونظافة الفم والاعتناء بها منذ الصغر بتدريب الاولاد وتعليمهم كيف يقتضي ان يحفظوها نظيفة وان يعودوا على استعمال الفرشاة او المسواك لتزج الفضلات التي تبقى بعد مناولة الطعام خصوصاً اللحوم التي تفسد بين خلايا الاسنان وحفرها . ولذلك يكفي الماء القراح والصابون النقي المركب من زيت الزيتون ومادة قلبية . ولا يجوز استعمال المساحيق او المواد المحتوية على الادوية المهيجة الكاوية او الحوامض او القلوبات لانها جميعها مضرّة بالاسنان الصحيحة فتسلب منها الاجزاء المركبة منها كما ذكرنا سابقاً . واكثر المساحيق والسوائل المجهولة التركيب لا تصلح للاستعمال . فاذا كانت الاسنان مكتسية بطبقة طرطرية يقتضي ان تكشط عنها ويستعمل لها مساحيق بسيطة التركيب محنوية على مسحوق جذر السوسن مع الطباشير وقد يضاف الى ذلك قليل من مسحوق حجر الخفان الناعم جداً او من مسحوق عظام السمك المحروقة او مسحوق

القم الباتي (الصفاف) وهذا كافٍ احياناً لازالة القشرة الرقيقة المتكونة اذا استعمل بمسواكٍ وفرشاةٍ شعرها قاسٍ قليلاً

واذا اصببت الاسنان باللعل والامراض المعروفة فالمعالجة حينئذٍ تختلف حسب تلك اللعل واتلافها اجزاء الاسنان المؤلفة منها. ولمعالجتها قام الآن اطباء قد درسوا هذه الصناعة سنين كثيرة حتى اوصلوها الى درجةٍ تقرب من الكمال فالاولى الاعتماد عليهم وطلب مساعدتهم. ولا يسعنا المقام للتخوض في جراحة الاسنان وعمل الطواقم الاصطناعية التي احسن صناعتها عملها حتى قلدوا بها الطبيعية تماماً. ويعجز القلم اذا اردنا شرح التسهيلات والآلات والاجهزة المستعملة الآن في هذه الصناعة التي اشتهر بتقدمها واتقانها اطباء الاسنان في الولايات المتحدة الاميركية الذين فاقوا سواهم في كل صقعٍ وناحٍ فاصبحوا لمهارتهم وما اوجدوه من المواد والادوات والمدارس لهذه الصناعة كمنارٍ على علم يشار اليهم بالبنان من كل اقطار المسكونة ولا عجب اذا شاهدناهم في كل المدن الاوربية وايضا حلوا كانوا في مقدمة الشعوب في معاطاة طب الاسنان وذلك مما لا يخلف فيه اثان

## السودان ومستقبله

من رساله للسروليم غارسنن وكيل نظارة الاشغال العمومية في القطر المصري  
قسم السودان الآن الى خمس مديريات كبيرة وهي دنقلة وبربر وخرطوم وسنار وكسلة  
والى ثلاث صغيرة وهي فشودة وسواكن ووادي حلفا وفي كل مديرية مدير انكليزي ومفتشان  
من الانكليز ومن بقي من المستخدمين فاكثرتهم ان لم نقل كلهم من الوطنيين  
واذا اردنا وصف السودان من ابي حمد فصاعداً الى اخر امتداده جنوباً قسمناه الى  
ثلاثة اقسام الاول وادي النيل من ابي حمد الى الخرطوم والثاني وادي البحر الازرق  
جنوبي الخرطوم والثالث وادي البحر الابيض جنوبي الخرطوم ايضاً  
القسم الاول وادي النيل من ابي حمد الى الخرطوم  
يوصل الى بربر الآن بسكة الحديد الممدودة في الصحراء وطولها بين وادي حلفا وابي حمد ٣٧١  
كيلومتراً وبين ابي حمد وبربر ٢٠٥ كيلومتراً. ويخترق الصحراء بين ابي حمد وبربر اودية  
كثيرة فيها كثير من شجر السنط والدوم وفي النيل كثير من الجنادل ولذلك يعسر السير فيه  
السنة كلها. والسكان قليلون ولا يزرعون الا قطعاً ضيقة من الارض

ومدينة بربر على ضفة النيل عند الدرجة ١٨ والدقيقة ١ من العرض الشمالي ووراءها سهل فسيح اذا رفع الماء اليه من النيل بالآلات الرافعة امكن ري جانب كبير منه. ويكثر زرع الارض بين بربر والانتبرا ولا سيما على الضفة الشرقية والسكان هناك غير قلال. ومنتهى سكة الحديد عند الانتبرا بعد ٦١٦ كيلومتراً عن وادي حلفا وقد مدت خطوطها بعده الى مسافة ٩٦ كيلومتراً حتى كتابة هذه السطور. وتتصل الانتبرا بالنيل عميق واسع تبلغ سعته ٤٠٠ متر عند قاعه ووضفناه عاليتان قليلتا الميل وينضب ماؤه في الصيف ولكن اذا جرى الماء فيه بلغ ارتفاعه ثمانية امتار فوق قاعه. وجري الماء فيه سريع جداً فيدفع ماء النيل الى ضفته الغربية. وقد حفرت الاسس في قاعه لاقامة اعمدة الكبري الحديدية الذي يراد نصبه عليه فبلغت الصخر على عمق ٩٩ متراً من قاعه ولهذا الكبري ست فتحات اتساع كل منها مثنا قدم

والبعد بين الانتبرا والخرطوم في النيل ٢١٠ اميال او نحو ٣٣٦ كيلومترا وفيه بينهما جنادل شبوقة تشدي على ٥٥ كيلومتراً من الخرطوم وتصل الى ولد حبشي على ٨٤ كيلومتراً. ويميل النيل بين الخرطوم واول هذه الجنادل  $\frac{1}{11000}$  وبين اول الجنادل وآخرها  $\frac{1}{1000}$  وبين ولد حبشي والانتبرا  $\frac{1}{12000}$

وجرى النيل بين الانتبرا وشندي واسع فيه كثير من الجزائر والدبور الرملية ووضفته الشرقية مطمئنة يغطيها الشوك والحشيم وتربته جيدة ولكن قد كثر فيها نبات الحلفا لما تولاها من الاهمال مدة سنين كثيرة فلا يستأصل منها وتصير صالحة للزراعة الا بعد عناه شديد. والضفة الغربية اوطأ من الشرقية والارض الزراعية فيها اضيق منها في الضفة الشرقية وهناك اودية او خيران يملأها ماء النيل وقت فيضانه. والبلاد كلها قفار وفيها قليل من القرى وهي حقيرة زرية قليلة السكان وليس فيها بقر للزراعة ولكن فيها قليل من الغنم والمعزى. وترى الشوك والحشيم قد ملأ الاراضي التي كانت تزرع والظاهر ان الناس هجروها قبل عصر الدراويش فقد قال السر صموئيل باكر انه زار البلاد سنة ١٨٦٩ فرأى اهاليها قد قتلوا عما كانوا عليه لما زارهم قبلاً ونسب ذلك الى سوء ادارة الحكام. والمسافة قريبة بين شندي والتمته والاولى على الضفة الشرقية والثانية على الضفة الغربية. وقد امتست شندي قاعاً صفصافاً يحيط بها سهل كثير الكلال وكذلك التمه امتست خراباً بعد ان قتل الامير محمود اهلها الجعالين سنة ١٨٩٧ ولم يبق منهم الا نفرًا قليلاً. والارض قفر بين التمه وولد حبشي وولد حبشي على الضفة الغربية ومنها قامت الحملة في العام الماضي وهي جيدة التربة ولا

بدء من انها كانت كثيرة الزرع والضرع ولم تنزل آثار مزارعها الى الآن لكن نبات الحلفاء والسنط قد غطياها . وعلى نصف ميل من النهر ترعة عميقة تجري موازية له ولكن يظهر ان الزراعة قد أهملت فيها قبل سنة ١٨٨٤ . وولد حبشي الحد بين مديرية بربر ومديرية الخرطوم وهناك آكام من الغرائت تسمى حجر العسل وهي الحد الفاصل ومنها تبندى جنادل سبلوقة ويتعدى سير البواخر فيها وقتما يهبط النيل . وطول الجنادل نفسها ٢٠ كيلومتراً لكن الاماكن التي يصعب السير فيها تمتد فوقها وتحتها فيبلغ طولها كلها ٨١ كيلومتراً اي الى ولد رهلي وهي على ٥٦ كيلومتراً من الخرطوم . واذا كان الوقت صيفاً فلا تقطع هذه المسافة الا بقوارب السكان او تقطع برّاً على ظهور الجمال وهي في البر قصيرة لا تزيد على ٤٢ كيلومتراً وعلى بضعة اميال من ولد حبشي محلة فرسان الجيش المصري اختاروها لجودة المرعى ومن ثم تكثر الجنادل في النيل فتشعبت شعباً وتجعل السير فيه صعباً من المحال ايام التحاربق . وهناك ارتطمت الباخرة برؤدين وهي عائدة من الخرطوم سنة ١٨٨٥ . والضفتان من مخور الغرائت وهما لتقاربان عند مدخل سبلوقة حتى يصير عرض النهر بينهما ٢٠٠ متر فقط او اقل وتشتد سرعته هنالك مسافة ٦ كيلومترات او سبعة لضيق مجراه . والظاهر ان ماء الفيضان هناك لا يملو عن الماء في شهر مارس سوى مترين . وعلى المدخل الشمالي خمسة حصون من حصون الدراويش اربعة منها على الضفة الغربية وواحد على الشرقية . ثم اذا انتهى المرء من هذا المضيق بلغ منفرجاً كثير الصخور والدبور والجزائر قام جبل الروبان وجبل الحجر على جانبيه حتى اذا سار ٢٢ كيلومتراً بلغ ولد رهلي ومن ثم يصير سير السفن ميسوراً حتى الخرطوم ولو في ايام التحاربق . والبلاد منبسطة على الجانبين وفي مجرى النيل كثير من الجزائر الكبيرة وبعضها مزروع بقطع العشب منه ويرسل الى ام درمان علفاً للمواشي . والارض على الضفة الشرقية طيبة صالحة للزراعة واما الغربية فرمال قاحلة . وامم درمان على ٣٣٦ ميلاً من الابرة وهي كبيرة طولها ٩ كيلومترات وعرضها من كيلومتر ونصف الى كيلومترين ونصف . حدتها الشرقي محاذ للنيل يقطعها شارعان او ثلاثة من الشوارع الوسيعة وما بقي من شوارعها فازقة ضيقة جداً تفصل بين بيوتها واحيائها . وبعض بيوتها ولاسيما بيت الخليفة وبيت اخيه يعقوب واسع حسن البناء يكثر خشب الابنوس في سقفه وقد تدعم جوره بالحديد اذا كانت طويلة . ومن البيوت الوسيعة بيت الامانة وفيه مخازن البارود وامتعة اخرى مختلفة الانواع والاشكال . والمدينة مشحونة بآبار الكنف وهي مفتوحة تنتشر منها الغازات السامة ولعلها سبب الداء الذي انتشر فيها حديثاً ( التهاب اغشية الدماغ والحبل الشوكي )

وعلى ثمانية كيلومترات من ام درمان جنوباً يتصل البحر الازرق بالبحر الابيض ويتكون بينهما لسان طويل بنيت عليه الخرطوم سابقاً . وهناك جزيرة توتي وهي جيدة التربة حسنة الزرع يحيط بها البحر الازرق من الشرق والجنوب ولا يمتزج البحران حال اتصالهما بل ببقيان منفصلين احدهما ازرق الماء والآخر اسمر ضارب الى الصفرة ويبقى الفصل بينهما واضحاً مسافة طويلة. وفي وقت الفيضان يكون البحر الازرق اسرع من الابيض فيدفعه نحو ام درمان ومدينة الخرطوم على الطرف الشمالي من اللسان المشار اليه آنفاً على ٣٨ ٣٦ ١٥ من العرض وهي الآن قاع صفص لم يبق الدرأيش فيها بيتاً قائماً لكنهم ابقوا على الجنائز والاشجار المثمرة . والعمل في اعادة بنائها قائم على ساق وقدم الآن وقد بني جانب من دار الحكومة<sup>(١)</sup> وشرعوا في بناء مدرسة غوردون الكلية وفتحت فيها الشوارع الواسعة وزرعت الاشجار على جوانبها . ووجهها الذي يطل على البحر الازرق من ابداع مارأته العين تهب عليه الشمال فتعش ساكنيه لكن الجهة التي تحاذي البحر الابيض منخفضة ويخشى من ارتشاح المياه اليها وقت الفيضان وتولد العفونات فيها

وتزرع الذرة واللوبياء والدخن والفول والبامياء والسمسم والقمح والشعير بين الخرطوم والابرة كما تزرع في مديرية دنقلة . وأكثر اعتماد الناس على الذرة البيضاء . ويزرعون الآن قليلاً من القطن . ولقطة السواقي والمواشي اقتصروا على زرع الارض التي يغمرها ماء النيل وقت الفيضان وأكثرهم من الجعليين وبينهم قليل من الشاقية والرباطاب في الجهات الشمالية البحر الازرق

طول هذا النهر من شلالاته عند الرصيرص الى الخرطوم ٤٢٦ ميلاً او ٦٨٥ كيلومتراً وهو كثير التحدّر فالميل من الرصيرص الى سنار ١٠٠ ومن سنار الى الخرطوم ٣٧١ ومتوسط عرضه ٥٠٠ متر لكنه يتسع في الجهات الشمالية حتى يبلغ ٧٠٠ متر . ومتوسط ارتفاع ضفتيه فوق سطح الماء وقت التحاريق من ثمانية امتار الى تسعة في المثنين والخمسين كيلومتراً الاولى فوق الخرطوم وتزيدان ارتفاعاً فوق ذلك حتى تبلغنا ١٠ امتار الى ١٢ متراً . والفرق بين ارتفاع سطح الماء في وقت الفيضان ووقت التحاريق ٧ امتار الى ٨ ويستحيل في الربع الاول من السنة الى برك تصل بينها جداول قريبة القاع حتى يتعذر السير فيها على قوارب الاهالي حينئذ بين الخرطوم وسنار ويبلغ معظم انخفاضه في شهر ابريل وتبتدئ تباشير الفيضان حقيقة في شهر يونيو ويبلغ معظمه في اغسطس . وفي النصف الاخير من سبتمبر يأخذ في الهبوط بسرعة

(١) تم بناؤها عند ترجمة هذه السطور

وقد وجد لينان باشا انه ينصب منه من الماء عند الخرطوم ١٥٩ متراً مكعباً في الثانية من الزمان وقت التحريق و٦١.٤ امتار مكعبة في الثانية وقت الفيضان وسرعته شديدة لا تقل في شهر فبراير عن ٣ اميال في الساعة واما وقت الفيضان فتزيد على ستة اميال في الساعة. وماؤه صاف جداً وهو ازرق سموي في الشتاء واما وقت الفيضان فيكثر فيه الاتي من جبال الحبشة وحراجها ويصير لونه اسمر خروباً والارض مزروعة على ضفتيه حتى الكيلومتر السادس عشر فوق الخرطوم وفيها كثير من السواقي وفي الضفة الغربية حجارة كلسية (جيرية) تحرق الآن جيداً لبناء الخرطوم. وعند الكيلومتر ٢٩ خرائب مدينة سوبه قاعدة العلاء وهناك تفرق المزارع وتضيق وتتحصر في ما يلي النيل. وبعدها اجام من الشوك والمشميم تمتد اميالاً كثيرة فيها قرى صغيرة متفرقة احيا السكان بعض ارضها وزرعوها قليلاً من اللوبيا. والضفة الغربية رملية قليلة الآجام يكثر فيها نبات الحلفاء وتجمود الذرة واللوبيا والسمسم والخضر على شاطئ النهر لكن الارض المعدة لزراعتها ضيقة. وهناك بعض الجزائر وهي تزرع ولكنها ضيقة قليلة العدد. وفي ام.فت على ٩١ كيلومتراً من الخرطوم تبدي الاكواخ المستديرة المصنوعة من الطين. ويكثر السكان هناك وتزيد مزارعهم اتساعاً ولا سيما على الضفة الشرقية ثم يقاوم ونقل المواشي ولا يرى اثر للاشجار الى ان تصل الى الكامنين وهي في الضفة الغربية وعلى ١٢٠ كيلومتراً من الخرطوم واكثر سكانها من الدناقلة وبينهم قليل من الجعليين ووراءها سهل الجزيرة منبسطة لا شجر فيه ولا اكمة والتربة هناك من اجود ما يكون مثل التربة في كل الجانب الشرقي من الجزيرة (١) والارض مائلة فاذا وقع عليها المطر انحدر عنها الى النيل فيقيم الاهالي له سدوداً طول السد منها نحو ١٥٠ متراً وارتفاعه نحو ٤٠ سنتماً وله جناحان قائمان على طرفيه فينحصر ماء المطر فيه الى ان ترتوي به الارض واذا رويت جادت بالخيرات الكثيرة. وفيها الآن آثار حياض النيل التي انشأها اسمعيل باشا لما حاول زرع نبات النيل في السودان. ويوجد هذا النبات برأ هناك وليس ما يمنع خصبه لورويت الارض جيداً

ويلى الكامنين مدينة رفاعة على ١٨٧ كيلومتراً من الخرطوم على الضفة الشرقية ويقال انها المدينة الثانية على النيل الازرق من حيث عدد السكان ولاهها زراعة واسعة وهم يكثرون من زرع البطيخ والنهر هناك واسع جداً قريب القاع فيعسر سير المراكب فيه في ايام التحريق وبعدها المسلية على ٢١٤ كيلومتراً من الخرطوم ولاهها نزع نحو الخليفة والنهر عندها ضيق

(١) يطلق اسم الجزيرة على الاراضي التي بين البحر الازرق والايض وكانت تسمى قبلاً جزيرة سنار



لا تزيد سعة على ٤٠٠ متر وبعدها على ٢٢٦ كيلومتراً من الخرطوم محلة ابي حراز وفيها حامية  
مصرية تحمي طريق القضارف وقد قُلت الآجام من حول المحلة ولكنها لم تنزل غيلية . وعلى  
كيلومتر من ابي حراز يصب نهر الرهد في النيل من الجهة الشرقية وهو يبتدىء من جبال  
الحبشة من سفحها الشمالي الغربي ويتصل بالبحر الازرق على زاوية ٧٠° وكان قاعه في شهر  
فبراير ارفع من سطح الماء في البحر الازرق متراً واحداً وفضتاه هناك عاليتان ارتفاعهما ١٢  
متراً وعرض قاعه ٦٥ متراً وينضب الماء منه في غير وقت الفيضان الا من برك قليلة فيه  
وحيثما يجري الماء فيه يرتفع خمسة امتار او ستة . وعرض البحر الازرق هناك ٤٥٠ متراً وهو  
منحن كحرف S الافرنجيني

وعلى ٢٣٧ كيلومتراً من الخرطوم مدينة ولد مدني على الضفة الغربية من البحر الازرق  
مبنية على حيد مرتفع من الرمل والحصى تحتها صخور جيرية وهي اكبر مدينة على البحر الازرق  
وكأنها قامت مقام سنار . عدد سكانها من ١٥ الفاً الى ٢٥ أكثرهم من عرب المدني والكواهلة  
بينهم اخلاط من الجعليين والشائقية والدناقلة والمصريين والزنج و يقال انها اصح مدن الجزيرة  
هواءً وبيوت سكانها اكواخ من قش الذرة ويمر بها سلك التلغراف واعمدته من الخشب  
ولكنها ستبدل باعمدة من الحديد لكثرة ما فيها من الثمل الابيض الذي يأكل الخشب

ونقام فيها سوق كل اثنين وسوق اخرى كل خميس فيتقاطر اليها الناس من كل صوب وتباع  
فيها الخضرا الجيدة من الطماط والبصل والبايما واليام ( بياي ) والفاكهة كالليمون والبطيخ والحبوب  
المتنوعة وقليل من الصمغ الاحمر . وللمسوجات القطنية من وارد منشستر والسكر والتبغ والمرابا  
والخرز وادوات القطع سوق رائجة في هذه المدينة . ويصنع فيها الصابون والسيرج واللاهالي  
سهارة في صناعة الجلد وعندهم قطعان كبيرة من الغنم والمعزى ولكن البقر فلما ترى عندهم  
وارض الجزيرة حول ولد مدني سهل منبسطة تزرع فيه الذرة في فصل الشتاء وما يزرع  
منها بام النيل ضيق ولكن زرعها جيد وهو يروى بالسواقي ويزرع فيه كثير من البطيخ . والى  
شمالي المدينة خرائب جامع بناه باني المدينة وخربه المهدي . والاهالي هنا وفي كل الجزيرة  
يملكون الارض بحجج من ايام الفونج الذين تغلب عليهم محمد علي باشا سنة ١٨٢٠ و ١٨٢١  
واخذ البلاد منهم . وهذه المدينة انجح مدن السودان ولا تستثنى ام درمان

وتتد الآجام على الضفة الشرقية جنوبي هذا المكان واما الضفة الغربية فلا آجام فيها  
وهي اوطأ من الشرقية كأن النهر يفعل بالشرقية أكثر مما يفعل بها وذلك مضطرب فيه .  
واشجار النخل قليلة وهي من نوع الدلاية لكنها تكثر في قرية صغيرة اسمها جزيرة النيل . وبالقدم

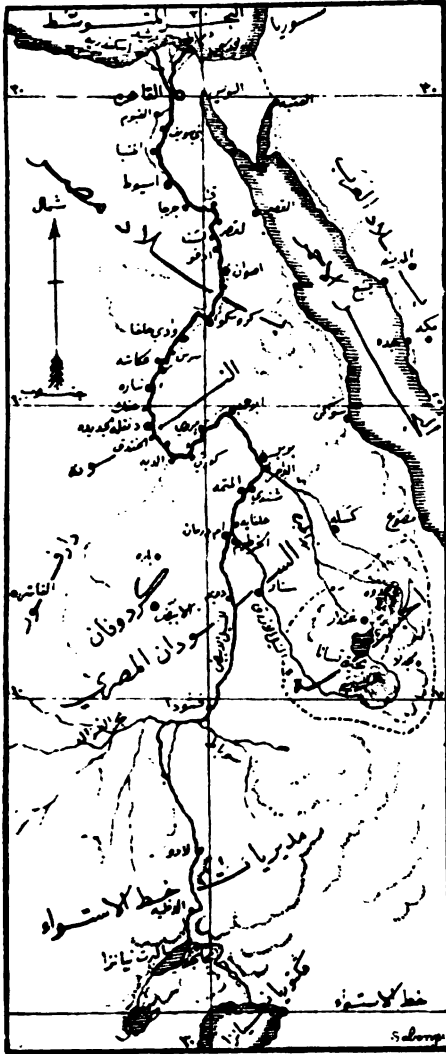
جنوباً تكبر الاشجار ونقل الحيوانات حتى اذا بلغت الكيلومتر ٢٥٦ رأيت الحراج تغطي الضفتين . والسكان فلال هناك وقد قطعوا الاشجار من بعض البقاع وزرعوها حبوباً . وعند الكيلومتر ٢٧٢ تعلق صحور الضفة الشرقية ١٢ متراً كأنها سور قائم بجانب الماء ومنظرها رهيب جميل وقد تعرضت النباتات بمجدوع الاشجار فغطتها وانتشرت بينها آجال القروء وعصائب الطيور المروقة . وعند الكيلومتر ٢٩٠ يقطع النيل حيد من صحور الغرايت اسمه حجر الكفار فصل البواخر اليه ولا تعود تستطيع السير بعد شهر يناير وعند الكيلومتر ٢٩٩ نهر الدندر وهو مثل الرهد لكنه اوسع واغزر ماء

والحراج على ضفتي البحر الازرق من السنط والطرفاء والنبق . وهناك قليل من شجر التمر الهندي والجميز والنباتات تحتها كثيرة تغطي الارض وفيها كثير من الانجم الشائكة حتى يتعذر المرور بينها الا حيث مرّت الوحوش والبهائم فطرقتها. ولا يزيد اتساع الحراج في الضفة الغربية على ٣ كيلومترات الى ٥ وتنتهي عند سنار ثم تعود ثانية عند كركوج اما الضفة الشرقية فحراجها واسعة تغطي البلاد كلها الى امد بعيد حتى سهول القصارف وفيها كثير من شجر الصمغ العربي الاحمر واما الصمغ الابيض الجيد فيؤتى به من جنوبي سنار ومن جهات كركوج سكان البحر الازرق — اذا ابتدأنا من الخرطوم رأينا السكان اولاً من عرب الشكرية تمتد منازلهم الى الرهد ومنهم بطون يسكنون ضفتي النهر يقال لهم العركيب تركوا البداوة وتحضروا وزرعوا الارض . وسكان الضفة الشرقية جنوبي الرهد الى كركوج من عرب الكواهلة وسكان الغربية عرب الحسانية والحسنات في الجانب الشمالي من الجزيرة وبكثرت عرب المدني في السلية والى الجنوب منهم عرب الكواهلة حتى تجيء الى سنار وبين سنار وكركوج عرب كنانة ومنهم اكثر سكان الجزيرة ويوجد بعضهم في كوردفان لكن اوطانهم لا تبلغ الضفة الشرقية من البحر الايض بل يسكن تلك الضفة عرب ولد راغب . والمظنون ان عرب كنانة يميلون الى الخليفة لان رئيسهم علي ولد حلوم اكبر انصاره

والسكان جنوبي كركوج من المصح ومم من بقايا الفونج الاقدمين ومم جنس متولد بين العرب والزنج وقلم يعرف شي من امرهم

غلال البحر الازرق — اهمها الذرة البيضاء ( العويجاه ) وهي تزرع في كل الاماكن هناك في بداية فصل المطر تثقب لما تثقب في الارض بين الثقب الواحد والاخر نحو متر وتوضع الحبوب فيها وتترك فتنمو وتحصد في شهر نوفمبر وعليها اعتماد السكان في معيشتهم . واذا قل وقوع المطر في ناحية من النواحي رحل سكانها الى ناحية اخرى كثرت فيها المطر وزرعوا ذرتهم

على جعل يودونه الى اهلها ويفعل هؤلاء مثلهم في السنين التي يقل المطر فيها عندهم .  
ويزرعون قليلاً من القطن في اواخر اغسطس ويجمعونه في فبراير ومارس . ويزرعون الذرة



ايضاً في شهر اغسطس على ضفة النهر  
ويروونها بمائه ويستعملونها في مارس وابريل  
ويزرعون نوعاً من قصب السكر حول سنار  
( الذرة السكرية ) وفيه كثير من المادة  
السكرية. ومن مزارعاتهم التي يروونها اللوبيا  
والسمسم والترمس والخضر على انواعها ونوع  
من العدس يسمونه اللوبيا العدسي وهو  
كثير في جنوبي السودان . ولا يكثرون  
من زرع الدخن على البحر الازرق ولا من  
زرع القمح والشعير . وكانوا يزرعون كثيراً  
من التبغ قبل حرم المهدي شربه . والمزروعات  
التي تروى يزرع اكثرها في اكتوبر ونوفبر  
وتحصد في مارس وابريل

والتربة مما يلي البحر الازرق غاية في  
الجودة فان ماءه يكون وقت الفيضان مشحوناً  
بالمواد المغذية التي يجرفها من حراج بلاد  
الحبشة وجبالها

الدواجن — بقر البلاد صغيرة الابدان  
دقيقة الاعضاء لا تصلح للعمل الكثير وغنمها  
جماه طويلة الذيل والقوائم لها شعر بدل  
الصوف. والمعزى صغيرة القد ايضاً وكذلك

الجمال . وفي فصل الشتاء يكثرت ذباب السرودة فتساق الجمال من وجهه الى الجهات الشمالية .  
وتبدل بالحمير في كركوخ . ولا تعيش الخيل جنوبي سنار في فصل المطر لانها تصاب بداء  
كداء الجمره الفارسية فنك بها فتكاذريماً

## كتابان نفيسان

### تحرير المرأة وسر تقدم الانكليز

السيف اصدق انباء من الكتب اذا لجأ الناس الى القوة الوحشية وكانت الكتب خرافات وترهات واما اذا تقاضوا الى العقل وكانت الكتب من بناته وبناته في المنبي الصادق والمرشد الامين والفيصل الحكيم . هي غذاه النفوس كما قال المصريون الاقدمون لما كانت مصر منار الهدى ومعدن العرفان او كما قال خلفاء العرب لما كان العلم ضالهم والسأخ والمترجمون من الروم والسيان جلساءهم واطباءهم

ولقد رأينا في اوائل هذا الشهر شيئاً من الحياة الاديّة سرى كالنسيم في هذه العاصمة — رأينا كثيرين من الادباء الفضلاء يذكرون كتابين نُشرا حديثاً احدهما عربي المصدر والمظهر والثاني مترجم عن اللغة الفرنسية . الاول كتاب تحرير المرأة الذي وضعه الاصولي الفاضل قاسم بك امين المستشار في محكمة الاستئناف الاهلية واشرنا اليه في الجزء الماضي من المقتطف . وقد تصفحناه الآن بما يستحق من التروي فوجدنا فيه من العلم والحكمة والغيرة الحقيقية على خير الامة ما يمز وجوده في كتاب آخر . والمؤلف ليس من اهل الخيال الذين يصورون عدوم كما يشاؤون ويحاربونه على ما يتفنون ويحسبون انهم قاموا بما يطلب منهم اذا شئخوا صفحات بالاورام والنواهي والامثال والحكم بل هو من الذين ادركوا حقيقة الموضوع الذي كتب فيه وعلموا ان ما يطلبه لا يُنال الا بعد العناء الكثير فقال " اني لست ممن يطعم في تحقيق آماله في وقت قريب لان تحويل النفوس الى وجهة الكمال في شؤونها مما لا يسهل تحقّقه وانما يظهر اثر العاملين فيه ببطء شديد في اثناء حركته الخفية . وكل تغيير يحدث في امة من الامم وتبدو ثمرته في احوالها فهو ليس بالامر البسيط وانما هو مزكّب من ضروب من التغيير كثيرة تحصل بالتدرج في نفس كل واحد شيئاً فشيئاً ثم تسري من الافراد الى مجموع الامة فيظهر التغيير في حال ذلك المجموع نشأة أخرى للامة . وما نحن فيه الآن ليس في الطاقة البشرية تغييره في الحال وليس من العار علينا انا وجدنا في مثل هذه الحال لان كل عصر لا يُسأل الا عن عمله . وانما العاران نظن في انفسنا الكمال وتنكر نقائضنا وتدعي ان عوائدنا هي احسن العوائد في كل زمان ومكان . وان نعاند الحق وهو واحد لا يحتاج في تقريره الى تصديق متأ به وكل ما نقوله او نفعله لانكاره لا يؤثر فيه بشيء وانما يؤثر فينا

اثر الباطل في اهلهم ويقوم حجاباً بيننا وبين اصلاح نفسنا اذ لا يمكن لامة ان تقوم باصلاح ما الا اذا شعرت شعوراً حقيقياً بالحاجة اليه ثم بالوسائل الموصلة له“  
 ومهد لكتابه تمهيداً حسناً بين فيه ان حالة المرأة في الهيئة الاجتماعية تابعة لحالة الآداب في الامة وانكر ان للدين يداً في ارتفاع النساء او انحطاطهن وهذا مما لا نوافقه عليه كما اننا لا نوافقه على ان الاخلاق السيئة ورثها العرب ” عن الامم التي انتشر فيها الاسلام “. وقد يسهل على المرء ان نسخ يده فيمسحها بشباب جاره ولكن اثبات التهم الكبيرة ليس على هذا النحو من السهولة ومنزلة الكاتب اسمي من ذلك وحججه امتن من ان تعتمد على هذه المزاعم. وحسبنا السبب الفلسفي الذي بسطه بعد ذلك وهو تجرد الجمعيات الاسلامية من المنظمات السياسية التي تحدّد حقوق الحاكم والمحكوم فاخذت حكومتها الشكل الاستبدادي دائماً واساء حكامها في التصرف وبالغوا في اتباع هوائهم ولا يستثنى منهم الا عدد قليل لا يكاد يذكر بالنسبة الى غالبهم. وكان من اثر هذه الحكومات الاستبدادية ان الرجل في قوته اخذ يحقر المرأة في ضعفها واول اثر يظهر في الامة المحكومة بالاستبداد هو فساد الاخلاق“

هذا وقد كنا قبل كتابة هذه السطور نترجم مقالة القاضي امير علي عن ” النساء في الاسلام“ المدرجة في هذا الجزء من المقتطف واضطررنا ان نفتش عن ترجمات بعض النساء المذكورات فيها في الكتب العربية التي بين ايدينا. وبقيتنا انه لو قرأ كاتب تلك المقالة ماقرأناه في نفع الطيب عن نساء الاندلس لمزق ما كتبه وقال عبثاً افتش عن درة في بحر من الاوساخ والاقذار. فان فساد الاخلاق الذي اشار اليه صاحب تحرير المرأة كان مستولياً على النفوس حتى لم تحسب المجاهرة به عاراً. فالى مثل ذلك ينسب انحطاط شأن المرأة كما ينسب الى غيره من الاسباب التي عددها المؤلف في الصفحة الرابعة عشرة من كتابه ولا سيما لان القدوة افعال بالنفس من الاوامر والنواهي واكثر الذين يقتدى بهم لا يظهر من سيرهم المدونة في الكتب العربية الا انهم كانوا يحسبون المرأة وردة تشم او شوكة تنقي

وتقدم المؤلف بعد هذا التمهيد الى بسط موضوع الكتاب فبين اولاً ان المرأة مثل الرجل في الحقيقة الانسانية وان عليها واجبات مثله للهيئة الاجتماعية وللعائلة وهي تقضي بان نتعلم القراءة والكتابة واصول الحقائق العملية ومواقع البلدان وتواريخ الامم. قال ” ان الرجل المتعلم يحب النظام والتنسيق في منزله وله ذوق مهذب يميل الى الاشكال اللطيفة والاحاسات الدقيقة والالتفاتات الرقيقة ويبلغ الاهتمام بها عند بعض الافراد حدّاً ينتهي الى اهمال الامور المادية. يفهم بكلمة ويود لو يفهم بالاشارة. يسكت في اوقات ويتكلم في اخرى ويضحك في

غيرها . له افكار يمجها ومذهب يشغله وجمعية يخدمها ووطن يعزه . له لذائذ وآلام معنوية فيبكي مع الفقير ويمحزن مع المظلوم ويفرح بالخير للناس . وفي كل فكرة نتولد في ذهنه او احساس يؤثر على اعصابه يود ان يجد بجانبه انساناً آخر فيشرح له ما يشعر به ويتسامر معه . وهذا ميل طبيعي يجده كل شخص من نفسه . فاذا كانت امرأته جاهلة كتم افراحه واحزانه عنها ولم يلبث ان يرى نفسه في عالم وحده وامرأته في عالم آخر . اذ هي تعتبر ان الرجل ما خلق في هذه الدنيا الا ليشترى لها الاقشة الغالية والجواهر النفيسة وليصرف اوقاته في ملاعبتها كأنه صورة اكبر من الصور التي كان يشتريها لها والدها في صغرها لتأهوها ومتى رأى الرجل امرأته بهذه المنزلة من الجهل بادر الى نفسه احتقارها واعتبرها من الاعداء التي لا اثر لها في شؤونه . وهي متى رآته اهمل واغضى ضاق صدرها وظنت انه يظلمها وبكت سوء حظها الذي ساقها الى رجل لا يقدرها قدرها ونبت البغضاء في قلبها . ومن ثم تتبدى عيشة لا اظن ان الجحيم اشد نكالا منها . عيشة يرى كل منهما فيها ان صاحبه هو العدو الذي يحول بينه وبين السعادة

والزوجة المصرية معها كانت لا تعرف من زوجها سوى انه طويل او قصير ايض او اسود . اما قيمة زوجها العقلية والادبية وسيرته وطهارته ذمته ودقة احساسه ومعارفه واعماله ومقاصده في الوجود وكل ما تصاغ منه شخصية الرجل منا ويصير به الى ان يكون محترماً محبوباً ومدوحاً في امته — فهذا لا يصل الى عقلها شيء منه . وان وصل فلا يؤثر على منزلته في نفسها . وعلى هذا يكون اول من يجهل الرجل زوجته . فكيف يظن انها تحبه

وبعد ان اسهب في هذا الموضوع والم بكل اطرافه وايدته بكثير من الادلة العقلية والنقلية وبين مقام المرأة في تدبير بيتها وتربية اولادها استطراد الى وجوب تعليمها الحقائق العلمية لا الى الاكتفاء بالقراءة والكتابة

وتبع هذا الفصل بفصل في حجاب النساء قال فيه ان الحجاب كان عادة متبعة عند كل الامم تقريباً ثم تلاشت طوعاً لمقتضيات الاجتماع وجرباً على سنة التقدم والترقي وقد عرضت هذه العادة على المسلمين من مخالطة بعض الامم فاستحسنوها واخذوا بها وبلغوا فيها والبسوها لباس الدين كسائر العادات الضارة التي تمكنت في الناس باسم الدين والدين براءتها منها . ثم بين ما يجب حجبها شرعاً وما لا يجب بنصوص القرآن وروايات الحديث واقوال ائمة الفقه . وقد اتفق هو والقاضي امير علي صاحب مقالة "النساء في الاسلام" على وجوب رفع الحجاب واظهار الوجه واليدين ليسهل على النساء طلب العلم ومعاشرة الرجال ومشاركتهن في الاعمال . وذكر

أمثلة كثيرة على مضار الحجاب مما يعرض للقضاة كل يوم عدا مضاره الادبية في النساء اتسهن وقال في ختام هذا الفصل انه لا يقصد ان يرفع الحجاب الآن دفعة واحدة فان هذا الانقلاب تنشأ عنه مفاسد جمة لا يتأتى معها الوصول الى الغرض المطلوب كما هو الشأن في كل انقلاب فجائي وانما الذي يميل اليه هو اعداد نفوس البنات في زمن الصبا الى هذا التغيير. والظاهر ان القاضي المندي والقاضي المصري كتبا بمعنى واحد في شهر واحد (راجع مقالة النساء في الاسلام في هذا الجزء) وهذا من نوادر توارد الخواطر

وقد يجادل المرء في مسألة الحجاب لاختلاف اقوال الائمة فيها ولان المسائل النظرية يسهل الجدل فيها ولكن اذا تصفح الفصل الثالث من هذا الكتاب وموضوعه "المرأة والامة" وقف موقف الدهشة والاعتاظ. هذا هو الموقف الذي يجنينا كلما نظرنا اليه ورأينا الامم الضعيفة تزول من امام الامم القوية او تستعبد لها سنة الطبيعة التي لا تتغير. قال المؤلف "ان الاوربيين اذا دخلوا بلاداً وصادفوا فيها امة متوحشة اهلكوها او اجلوها عن بلادها كما حصل في اميركا واستراليا. واذا صادفوا امة كامتنا دخل فيها نوع من المدينة من قبل ولها ماضٍ ودين وشرايع واخلاق وعوائد وشي من النظمات الابتدائية خالطوا اهلها وتعاملوا معهم وعاشروهم بالمعروف. لكن لا يمضي زمن طويل حتى ترى هؤلاء القادمين قد وضعوا يدهم على ام اسباب الثروة لانهم اكثر مالا وعقلاً وعرفاناً وقوة فيتقدمون كل يوم وكما تقدموا في البلاد تأخر ساكنوها فمن ضعف منهم عن مطالبة منازعه اضمحل وينبذ الوجود الى خفاء العدم ومن قوي عند الثغالب اظفره الله بالنصر المبين. فلا سبيل للنجاة من الاضمحلال والنفاء الا طريق واحدة لا مندوحة عنها. وهي ان تستعد الامة لهذا القتال وتأخذ له اهبتها بان تتعلم كما يتعلم مزاحمها وتسلق في التربية مسالكهم وتأخذ في الاعمال ما آخذهم وتندرع للكفاح بمثل ما تدرعوا. ونحن الآن متمتعون بعدل وحرية لا اظن ان مصر رأت ما يماثلها في اي زمن من ازمانها وما الامر ان اللذان تحتاج اليهما الامة اشد الاحتياج ولا يتيسر بدونهما نجاح في عمل من الاعمال العظيمة التي يقوم بها اصلاحها". وبعد ان افاض في تاريخ العلوم عند العرب والتي تبعة الجهل الذي ساد الممالك الاسلامية على التار ووصف حالة الجهل التي بلغنا اليها وذكر ان الجمهور عرف الآن ان علاجها يقوم بتربية الرجال وتعليمهم اوجب تربية المرأة وتعليمها لتقوى الامة المصرية على البقاء ومناظرة الامم الاوربية واصهب في هذا الموضوع وفي حقيقة العائلة ثم استطرده الى الكلام على الطلاق وتعدد الزوجات وما فيها من المضار. وكنا نظن ونسمع ان الطلاق يادري في هذا القطر حتى رأينا حضرة القاضي يثبت بالاحصاء ان كل اربع زوجات في مدينة القاهرة يطلق منها ثلاث

ثم ختم الكتاب باستنهاض هم اهل النظر في الشريعة الاسلامية والعارفين باحكامها  
لمراعاة حاجات الامة الاسلامية وضرورياتها في ما يختص بالنساء وان لا يقفوا في تطبيق  
الاحكام عند قول امام واحد وان يدققوا البحث في ما تغير من الاحوال والشؤون فان وجدوا  
في قول امام ما نتسرر معه المحافظة على كرامة الشرع اقاموا مقامه قول امام آخر يكون في  
مذهبه ما يسد الحاجة بدون خروج عن اصول الشريعة العامة  
وحبذا لو نصح هذا الكتاب النفيس كل من يفار على وطنه وامته وساعد مؤلفه في بث  
آرائه بين الجمهور

### الكتاب الثاني

والكتاب الثاني ترجم عن اللغة الفرنسية وقد وضعه مؤلفه ليري ابناء وطنه الفرنسيين  
سر تقدم الانكليز حتى يتناولوا بهم . وقد رأى المترجم المصري في بلاده من العيوب ما رأى  
المؤلف الفرنسي في بلاده منها فترجمه الى العربية لكي يستفيد اباؤها منه كما استفاد  
الفرنسيون

والمترجم هو الاصولي الفاضل الفيور على خير امته ووطنه احمد فنجي بك زغلول رئيس  
محكمة مصر الابتدائية الاهلية . وقد قدم للكتاب مقدمة مسهبة ابان فيها حقيقته وغرض  
مؤلفه منه والوقوع الذي كان له في البلاد الفرنسية والحظوة التي نالها من علمائها والسبب  
الذي حمله على ترجمته والغرض الذي يرمي اليه . ولا يمكن ان يفصل ذلك بابلغ مما فصله  
المترجم نفسه قال

يحتاج سر تقدم الانكليز السكسونيين في مطالعته الى دقة نظر وروية حتى لا يفوت  
الغرض المقصود لنا من ترجمته وهو تنبيه الفكر الى اسباب ما نحن فيه من التأخر والانحطاط  
ومن المقرر ان ميلنا الى مطالعة المؤلفات التي من هذا القبيل ضعيف حتى في هذه الايام  
وان المشتغلين بنشرها اشق العاملين فان الواحد منهم قد ينتهب اوقات العمل فيها من  
سويغات نوميه ولحظات راحته ويحمل من المتاعب ما لا تقدر قيمته ثم لا يستيض عن تعب  
بلذة ان الناس يقرأون ما اهدى اليهم فيرتاح لكونه كان لقومه من النافعين  
لكن الذي لا يأخذ الامور بظواهرها بل يطلب الحقيقة أتى وجدت يعلم ان انزواء رغبة  
الناس عن مطالعة المؤلفات المفيدة وملهم من العلم بما يجري في الوجود من تقدم الامم بتربي  
المعارف واتساع نطاق التربية والتعليم لم يكن ناشئاً عن بغضهم للعلم او نفورهم من القائمين  
بنشره وانما هو مسبب عن طول زمن الترك الناشئ، عن الضعف العام الذي ام بروج الشرقي



منذ اجيال طويلة حتى امات ملكة حب الاستطلاع وجعل النظر في احوال الامة خصوصاً واحوال الام عموماً قاصراً على ما يحس احساساً مادياً فلا يتحرك الفكر الاً من جانب الشعور الجسماني على ان تحركه انما يكون لجرّد التوجع والتحسر او لجرّد الابتهاج والفرح الوقفي ثم لا يلبث ان يرجع الى السبات العميق فيذهل عن امته وعن نفسه ويصبح كما امسى بل اقل عزماً واكثرهما

ذلك ما اصاب الام الشريفة واستحكّم في عقولنا حتى عم الفتور وصار كأنه حالة فطرية فحسبناه خلقاً من اخلاقنا وعددنا من يخرج عن حالتنا هذه مبتعداً عن المنهج القويم ومارقاً عن تقاليد الامة وعاداتها ومهيناً لها في ما ترى التمسك به من موجبات كلها . خصوصاً اذا جاءنا بما يكشف القناع عن المصائب المتولدة من ذلك الخمول ويبين وجه الضرر في ما نحن فيه من الانزواء وندد بما اعتقد — كما هو الصحيح — انه اصل الشقاء ومجلبة العناء من اخلاق تخالف الغرض من الحياة وطباع تبعد باصحابها عن محجة النجاة ومعتقدات يقوم فيها الوم والخيال مقام حقيقة الحال . تلك عادة المرء ان كلت همته ووهن عن القيام بما وجب كان اقرب الى الغضب دفعاً لمؤثر يؤلمه وانتقاماً من نصح يدب على موضع الألم فتتأثر النفس مع فقد القدرة على نفي اسباب التأثر ويصير المخاطب كمن شد وثاقه وانهاكت عليه السياط فلا هو قادر على تحمل آلامها ولا هو يجرد من وثاقه فكأ كما فيكتفي بالصباح والاكثر من التوايح وقتلي نفسه بالحقده على ذلك المسيء اليه في نظره فيبيت نفوراً لا يسمع له قولاً ولا يبي عنه فعلاً . هذا هو السبب في الاقبال على مطالعة القصص والخرافات والتهافت على اقتناء التافه من المؤلفات والتسابق الى حفظ كتب المجون والروايات والنفور من القول الجذ وهجران النافع واغفال المفيد . . . .

لكن على قدر فقدان الشعور العام في الامة يجب العمل على تنبيهه وبمقدار اعراضها عن النافع ينبغي السعي في حملها على الرغبة فيه .

ومن الحقائق ان الامة لا تنهض من رقدتها ولا تهب من سباتها الاً اذا خلصت من قيودها وفارقتها الامراض التي تنهك قواها وتحط من عزيمتها ولا يتيسر للامة ان تخلص من آلامها وتبرأ من امراضها الاً اذا عرفت اسبابها واحاطت بموجبات الضعف فيها

فاول واجب على من يطلب مصلحة امته ان يبين لها مواضع الضعف الملم بها حتى اذا تم تشخيص الداء سهلت معرفة الدواء

وليس من يتكر اننا متأخرون عن ام الغرب واننا امامها ضعاف لا نستطيع مغالبتها ولا  
يسعنا ان نفوز ببيغتنا ما دمنا ودامت على هذا الحال  
نحن ضعاف في كل شيء نقوم به حياة الامم متأخرون في كل شيء عليه مدار السعادة  
ثم عدد مواقع الضعف في الزراعة والصناعة والعلم والعزيمة والالفة والنخوة والشعور الملي  
والجامعة القومية وطلب الحقوق واداء الواجب والاعتبار بمواد الزمن وحفظ ما ترك الآباء  
الى ان قال

”ضعفنا حتى اصبحنا نرجو كل شيء من الحكومة فهي التي نطالبها بحفظ حياتنا وخصوصية  
ارضنا وترويج تجارتنا وتحسين صناعتنا . هي التي نطلب منها ان تربى الابناء وتطمم الفقراء  
وترزق المهجرة وتنبى اسباب البطالة وتحفظ الاخلاق وتلم شعث العائلات وتجمع اشتات القلوب .  
هي التي نطالبها بتعويض ما نقص من ارادتنا ونقوم ما اعوج من سيرنا وسيرتنا ورد هجمات  
المزاحمين عنا والسهر على مصالح كل واحد منا . فاذا تأخرنا في عمل من تلك الاعمال باهالنا  
رميناها بسوء الادارة واتهمناها يجب الاثرة والقينا عليها تبعة خمولنا كلها“

وبعد ان اوضح ما هو الغرض الحقيقي من الحكومة ولام طالبي مناصبها قال ”ان مصائبنا  
جهل بما احتجنا اليه واهال لما يعول في حياة الامم عليه وتمسك باهداب احلام قد اشرفت  
عليها شمس الحقيقة فبددت غياهبها الا من عقولنا وبرهنت على بطلانها الا في خيالنا فكان  
من وراء اصرارنا على التعلق بهذا الخيال ان تربح الاجنبي بين ربوعنا وانفرد بمصالح دارنا  
وصرنا نتردد عليه لنخدمه وهو يتردد في قبولنا لكثرة ما اهملنا انفسنا وقلة ما اهتمنا بصوالحنا  
وطول غيبة الصواب عنا

بذلك ازددنا ضعفا على ضعف فاصبحت شووننا في ايدي غير ايدينا وذهبت اموالنا الى  
غير اهليتنا ممن لا يشفق علينا ولا لوم عليه لانه استفادها بمجده من خمولنا واكتسبها بكده مما  
اضنا واستخدمنا في منافع جزاء ما اهملنا منافعا . ولانه رجل ثقفته العلوم وهذبته التربية  
الصحيحة فانت فيه الادراك واستنارت بصيرته وقويت ارادته واشتدت عزمته وعلم ان الحياة  
لا تقوم الا بالثابرة على العمل والسعي المستمر في طلب الكمال ومن سنن الله في خلقه ان يسود  
العلم على الجهل وان تعلو القوة على الضعف وان يبدد النور الظلمات . وعلم ذلك الرجل نور  
انبعث اشعته وراء عزمته تضيء جوانب الجهل فالت من الغرب الى الشرق وانكشف الستار  
عن رجلين احدهما عالم ومقدم ومدرك هام عزيز الجانب بهمته رفيع الشأن بظننته والثاني  
جاهل قد استولى الجبن عليه فاستكان لحكم الزمان وان تحت اثقال الخمول

هذا هو الداء الذي نتألم منه وتلك هي الامراض التي تنهك جسم امتنا وبديهي ان معرفة الدواء صارت سهلة على القراء

ثم انتقل الى الغرض الذي حملهُ على ترجمة الكتاب فقال " غرضي من ترجمة هذا الكتاب تنبيه الانكار الى حالتنا التي نحن فيها ومقارنتها بحالة الامة الفرنسية لتوقن بعد علمنا بما هي عليه من التقدم والعمران وبما بلغت من الدرجات الرفيعة في العلم والحضارة والعرفان انها اذا احتاجت وهي على تلك الاحوال الى اصلاح شوونها لتضارع غيرها من الامم فنحن احوج منها الى التعليم واشد افتقاراً الى التربية واعوز الناس الى الاشتغال بما ينفعنا في هذه الحياة . كما اقصد الثقات الاذهان الى ان الزمان يمر بالاقوال والامة لا تحيي الاً بالصالح الاعمال واتنا اولى الامم بالجد في تحصيل سعادتنا فيقدر التأخر ينبغي شد العزائم وثقوبة المهمة وادامة السهر في العمل حتى نفوز بمحظنا من هذه الدنيا

اريد ان تميل الافكار الى اطالة النظر في احوال الامة الانكليزية التي تحتل البلاد والى ان عمال الاحلال هم قوم من ذلك الجنس الذي اُتف هذا الكتاب لبيان السر في تقدمه وسيادته في الوجود . وهم ما داموا في بلادنا يجب علينا ان نقارن بين احوالهم واحوالنا وعاداتهم وعاداتنا ومعارفهم ومعارفنا ومهنتهم ومهنتنا وحركتهم وحركتنا واقتدارهم واقتدارنا وكفاءتهم وكفاءتنا وحوالم وحوالنا وثروتهم وثروتنا . يجب علينا ان نقارن بين هذا كله وبين ذلك كله لاننا مضطرون الى معاشرتهم ومعاملتهم والاحتكاك معهم في جميع امورنا حتى اذا صح نظرنا عرفنا الامر على حقيقته وتشعبت نفوسنا بما هو واقع لا بما تخيله من غير تبصروية اهتدنا الى واجباتنا القومي وعلمنا ان كان مجرد القول مجدينا نفعاً وهل الاجدر بنا دوام الاسترسال مع الالاماني التي لا مرجع لها من عملنا وكذا ام اطالة التفكير في الحوادث التي تجري علينا لتميز الصالح لنا من الضار بنا ولتقصد باب النجاة فندخل منه ولا نبتغي عنه من ذلك الخيال بديلاً

غرضي من ترجمة هذا الكتاب ان يكون مرآة يرى القراء فيها امتين عظيمتين ودولتين فخيمتين تتازعان اقتسام الوجود قد سبقت احدهما الاخرى فلما رأت هذه تأخرها جعلت تفكر في اسباب تلك الافضلية وقام العقلاء فيها وارباب الاقلام يخبرونها باسباب ضعفها ويرشدونها الى سبل الاصلاح فلم تنفر من هذا النداء بل اجابت الدعوة شاكرة مرشديها واثارت مذعورة في طلب الكمال والنشبه بجارتها . واخلاق بنا ان نتمظ باعظم منا ونتمثل بمن بيننا وبينه في العلم والتهديب والقوة والسلطان والمهمة والافدام ما بين الارض والسماء . ثم نأسف على زمن قضيناه في التمي وننفص عنا غبار الاوهام ولتتمس اصلاح شووننا بانقستنا ولا

نحجم عن سلوك طريق الكد والعمل فهو الذي فيه الحياة ودونه الموت الصحيح " هذا هو التبر المسبوك والدر النظيم هذه ثمار علم المترجم وعقله الراجح وذوقه السليم. هذه درر من الكتابين نزين بها المقتطف وحكم نضمها الى ما نشره فيه من اقوال رجال العلم واساطين الفلسفة . اما الكتاب نفسه فسنذكره في باب التقاريف

## باب المناظرة

قد رأينا بعد الاختصار وجوب فتح هذا الباب فغضاه ترفيحاً في المعارف وانهاضاً للهمم ونصيحةً للادمان . ولكن الهدى في ما يدرج فهو على اصحابه فغن برا لا منه كلو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في الادراج وعدم ما ياتي : (١) المناظر والنظر . مشتقان من اصل واحد فمناظرته نظرك (٢) الغرض من المناظرة التوصل الى المحقق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان الممتزج باغلاطوا اعظم (٣) خمر الكلام ما قل ودل . فالملفات الراقية مع الاميجار تستغار علم المطالعة

### الذكر والاثني

حضرة استاذي الفاضلين منشي المقتطف

اطلعت في الجزء الثالث والعشرين من مجلة المقتطف على رد حضرة الفاضل الدكتور اسمعيل رشدي فشكرته على اهتمامه بهذا الموضوع وتوجيه الانظار اليه والتمس ان نتكروا بادراج السطور التالية دفعا لما اعترض به حضرتي واجابة لما اقترحه علي من اظهار دوائي قال في النظرية الاولى من اعتراضه " ان ماء الرجل ليس الا واسطة للتاقح فاذا قوي او ضعف لا يزيد ولا ينقص عن تركيبه العنصري . فاجيب ليس من الضروري ان يتغير تركيبه عنصرياً حتى يتغير الجنين من الذكورة الى الانوثة او من الانوثة الى الذكورة بل يكفي ان يتغير في الكيف كما ان الفرق بين الذكر والانثي ليس عنصرياً بل كيفياً وقال في الثانية " سواء كثر السائل او قل فلا دخل له في نوعية النسل " اقول هذا صحيح من وجه وانا لا اريد بتقوية السائل تكثير مقداره بل تقوية جراثيمه حتى ان يدخل منها في تلقيح البيضة يكون اقوى من البيضة نفسها فاذا وجد دواء يقوي جراثيم السائل ولا يزيد كميته حصلت الغاية المطلوبة

وقال في الثالثة ان استحالة الجنين الى ذكر او انثى موقوفة على بيضة الام فقط ولا دخل لجرثومة الاب الا اكسابها الحياة . اقول هذا رأي لم يبن على العيان ولا على الادلة العقلية فيجوز لنا ان نرتأى رأياً غيره ولا سيما اذا كان له من الادلة ما يقربه الى الصحة . وانا لا ارى من السهل ان اتصور ان مبيض الانثى يكون تارة جراثيم الاناث وتارة جراثيم الذكور بل استسهل ان اتصور امراً آخر وهو انه يكون جراثيم الاناث فقط وتكون جراثيم الذكور في الذكور ثم يتكون الجنين من اتحاد جرثومتين اتحاداً مرجحاً تماماً ويساعدنا على هذا التصور ما نراه في المولود من مشابهة الاب والام معاً وما يرثه منهما كليهما حتى من استعدادها المرضي . فان كانت كل صفات الجنين تأتيه من ابيه كما تأتيه من امه فلماذا لا تأتيه الذكورة من الاب كما تأتي الانوثة من الام . ولماذا يقبل العقل ما قاله في النظرية الرابعة وهو ان قوة احدى الجرثومتين تتعلق بازدياد شبه المولود لاحد والديه ولا يقبل انتقال الذكورة والانوثة بواسطة الجراثيم التي يتكون الجنين منها . فان كان تغلب احدى صفات الوالد في المولود متعلق بتغلب جرثومته فلماذا لا تكون الذكورة وهي اخص صفاته متعلقة بتغلب جرثومته ايضاً والآيات الكتابية لا تنقض التواميس الطبيعية لان الذي يهب لمن شاء ذكوراً يهب الخيرات من غير حساب لكن الخنطة لا تنتج من ارض زرعت شعيراً ولا الشعير من ارض زرعت بصلاً بل الذي يزرعه الانسان فايهاه يحدد

اما قوله في النظرية الخامسة ان ضعف قوة احدى الجرثومتين لا يتعلق بالتنوع بل بحدوث العقر فيصح اذا امكنه ان يثبت لنا ان الجراثيم على درجة واحدة من القوة كلها ليس في قوتها شيء من التباين وهذا ضرب من المحال قياساً على ما نعرفه عن بقية حويصلات الجسم التي هي على درجات متفاوتة من القوة والضعف دائماً . والاعتراض السادس مردود بان الدواء لا يعطى لاتلاف البيض بل لاضعافه او لتقويته . وكذلك الاعتراض السابع مردود بان القوة البدنية لا يلزم عنها قوة القوى التناسلية دائماً . وغني عن البيان انثى لا ادعي ان الدواء الذي اشرت به يصح دائماً ولكني اثق انه يزيد عدد الذكور او الاناث حسب استعماله . وعندني ان من اقوى الادلة الطبيعية على كون الذكورة تأتي من جرثومة الذكر والانوثة من جرثومة الانثى كون الجنسين من المواليد متساويين في العدد تقريباً . وسبب التساوي هو ان الذكر كامل الذكورة والانثى كاملة الانوثة فسرت قواهما الى نسلهما منهما على السواء ولو تساوت احوال الذكر واحوال الانثى المعاشية تماماً لما امكن ان يختلف عدد الجنسين اما ما قاله من ان عدد الاناث اكثر من عدد الذكور فصحيح ولكن بين الحديد والتمدن

كسكان اوربا وهو من الادلة القوية المحسوسة على صحة قاعدتي . وتفصيل ذلك : ان التمدن الاوربي وما شابهه يوجب الكد والتعب على الرجال لاجل تحصيل ما يقوم بلوازمه وبأذن للمرأة بالراحة والرفاه كما لا يخفى وتعب الرجل يضعف قوته التناسلية وراحة المرأة ورفاهتها تزيدان تلك القوة فيها فتقوى البيوض على الخيوط لهذا السبب فتزيد الاناث على الذكور في المواليد

اما استفهامه عما اذا كنت اكتشفت دواءً جديدًا غير دواء الدكتور فريدمان الالماني او اعتمدت على تجاربه فحسبه جواباً عنه ان يتصح ما جاء في المقتطف اذ يتضح له ان الدكتور فريدمان ابتداءً في تجاربه في ٢٦ أكتوبر سنة ١٨٩٧ واما انا فبسطت رأبي واشترت الى علاجي في مجلة الهلال الصادرة في غرة ابريل سنة ١٨٩٦ فاماً انا اشتغلنا في الموضوع معاً من قبيل توارد الخطاير او يكون هو سمع برأبي لانني اشتغلت به قبله . ولا اقول ذلك للافتخار لان ابناء المشرق مشغولون عن الفخر العلمي بتحصيل المعيشة ومقاومة العراقيل الكثيرة القائمة في سبلهم

#### الدواء

اما دوائي فلا اخفيه عن الاطباء ولو اردت اخفاه عن غيرهم . ويفهم من كلامي انه يصلح له كل ما يقوي القوى التناسلية وقد جربت اول تجاربي سنة ١٨٨٤ بصيغة الجوز المتيء وكنت اضيف اليها احياناً من مركبات الفسفور والحديد وخلاصة الاسبنت . ولا ارى ان العلاج ينحصر في دواء مخصوص بل كل مقوم من هذا القبيل نافع . ثم انني لم اخفه عن العامة الا لكي يطلبوه مني فيتيسر لي اختباره واحصاء نتائجه ولو اردت الكسب المالي لاعلنت عنه في الجرائد وكنت اكتسب به مالاً حلالاً ولكنني لا اسلم من انتقاد رصفائي الاطباء . اما وقد اقترح الدكتور رشدي ان ابين ما هو دوائي لكي يشاركني اخواني الاطباء في اختباره فصرت ارجو منه ومن غيره ان يوجهوا اليه نظرم ويتفقوا بما يجدونه من نتائجه على صفحات المقتطف

السلط

الدكتور ابراهيم الصليبي

طبيب المستشفى الانكليزي الخيري

( المقتطف ) ان رد الدكتور صليبي مسهب جداً وفيه فوائد كثيرة غير ما نشرناه منه هنا وربما نشرناها في مقالة اخرى . وقد تأخر وصوله اليانا من خط البريد السوري او من بعد المسافة

## البكتيرولوجيا في استراليا

حضرة منشي المقتطف الكرام

قرأت في الجزء الثالث من هذه السنة خبر منع دخول الميكروبات الى استراليا . ولان  
منها حدث على طريقة فكاهية احببت ان اتحف قراء المقتطف بتفصيله فاقول  
اني احد الاطباء من الهند ومعه زجاجة صغيرة فيها ميكروبات الطاعون وذهب توًّا الى  
مدينة في داخلية ولاية فتكوريا فدرت به ادارة حفظ الصحة وطلبت من وزير الداخلية ان  
يقبض على الزجاجة مخافة انتشار الوباء منها فاجابها ان القانون لا يسمح له اخذ مال غيره .  
وكان الطبيب قد اتفق على جمع تلك الميكروبات ٤٥٠ جنياً  
ولم تفتح ادارة الصحة بهذا الجواب بل اخذت تيجت وتقب حتى علمت ان الطبيب جلب  
الميكروبات ضمن زجاجة فيها جلاتين والجلاتين يؤخذ عليه رسوم الجمرک في هذه البلاد  
فاخبرت مدير الجمارک ان الطبيب هرَّب الجلاتين ولم يدفع عليه رسم الجمرک فبعث مدير  
الجمارك حالاً اثنين من رجال الشرطة قبضا على الزجاجة واحضراها اليه لانها صارت للجمرك  
حسب قوانين البلاد فاحرقها وله حق ان يقرم الطبيب الذي هرَّبها لكنه اعفاه من الغرامة  
سدني باستراليا  
وديع ابو رزق

## توضيح على علاج السل بالكهربائية

سيدي صاحبي مجلة المقتطف الفاضلين

لقد شكرتكم على نشركم مقالتي السابقة في "السل والكهربائية" في باب المناظرة عسى  
ان يدعو ذلك الى مناظرتي فيها لان كثيراً من الآراء النافعة مات بسبب عدم المقاومة وكم من  
راي سخيف دارت عليه المناظرات الشديدة فنتج عنه بعض الخير وبرهاناً على ذلك ان تذييلكم  
مقالتي بملاحظاتكم قد حرك حمية بعض ذوي الفضل من الاطباء فوعدوني بالمساعدات الاديبة  
اذا جربت ما ارتأيت في الارانب وسأوا فيكم عن قريب بالنتيجة . اما ما نصحنومونا به  
فقبلناه بغاية الشكر وهذا هو رأينا ايضاً في هذا الموضوع ولم يوخرناعن التجربة الأقلة الوسائط  
اللازمة في هذه البلاد . اما قولكم انه لمن الصعب تكرب هواء الغرفة الزجاجية الا اذا كانت  
كبيرة جداً فالجواب عليه هو : ماذا يضر اذا كانت كبيرة . ولا اظن ان تكبيرها امر  
ضروري وهما كم توضيحاً أكثر لذلك . لا لزوم لان يشع الهواء بالكهربائية قبل دخول المصاب الى  
الغرفة بل يكفي ان يكون الهواء موصلاً جيداً وحينما يدخلها المصاب تشغل حينئذ البطاريات

فكما تولد مقداراً من الكهربية يوصله الهواء حالاً الى رئتيه ولذلك لا لزوم لاطالة الوقت .  
ولو فرضنا عدم مناسبة ذلك فيمكن عمل صندوق كبير من الزجاج يشبع هواؤه بالكهربية  
ويتنفسه المصاب بالنبوب مخصوص . اما من جهة امكان قتل الميكروبات بالكهربية فهذا امر  
مقرر لانها احياء والكهربية تزيل الحياة وقد استعملت هذه الطريقة في برلين لقتل الميكروبات  
المضرة الموجودة في الكنف . اما قولكم انه اذا ثبت ان الميكروبات يمكن قتلها بالكهربية فلا  
لزوم للهواء المكهرب بل يمكن استعمال الطريقة العادية في الطب اي بطريق خارج الجسم :  
الطريقة الاولى تفضل عن الثانية من وجهين لانه اذا اجرينا مجرى كهربائياً في شريط يكون  
اقوى في اوله منه في آخره فلواجرينا الكهربية من خارج الجسد لتوزعت على كل الجسم  
ولما وصل منها الى الرئة الا مجرى ضعيف لا يكفي لقتل الميكروبات ٢ ذلك يستلزم مجرى  
قوياً جداً لا يمكن للجسم احتماله واخيراً اتشرف بان اخبركم ان اكااديمية الطب الباريسية  
قد اخذت المسألة بعين الاهمية وهذا ترجمة ما نشرته مجلة "Sciences médicales"  
لان حال الاكاديمية المذكورة بحرفه

دواء شافٍ للسُّل الرئوي

"قدم سبيع فارس معلوف من الشوير (جبل لبنان) للاكاديمية تحميراً يعرض فيه دواء  
شافياً للسُّل الرئوي وعند الثام الاكاديمية مجري البحث بشأنه"  
هذا وارجو حضرتكما ان تعاملا في كسابق لطفكما بنشر مقالتي هذه لا زلتم للعلم ركناً ركيناً  
الشوير  
سبيع فارس معلوف

(المقتطف) يظهر ان بعض مرادنا قد التبس على حضرة الكاتب الاديب فقولنا في الجزء  
الماضي انه يتعدّر على المسؤل ان يقيم في الغرفة وثقل ثم يكهرب هواؤها وهو فيها الا اذا  
كانت كبيرة جداً حتى يبقى فيها من الهواء النقي ما يكفي لتنفسه يريد به ان الغرفة الزجاجية  
الصغيرة يفسد هواؤها حالاً بتنفسه فلا يبقى فيها من الهواء النقي ما يلزم لقيام الحياة . وما دام  
حضرة الكاتب قد عزم على الامتحان فخبذا لوانتجه امتحانه اولاً الى فعل الكهربية بياشأس  
السل ولا يكفي القول "ان الكهربية تزيل الحياة" لان هذا القول لا يصح اطلاقه كذلك  
نم ان المجاري القوية تميمت الاحياء ولكن المجرى الذي يميمت باشلس السل قد يميمت ايضاً  
الحويصلات التي يتركب منها جوهر الرئة فتكون معالجة هذا البياشأس بالكهربية كعلاجته  
بالسموم . وثانياً الى افضل الطرق التي توصل بها الكهربية الى الرئتين . وعسى ان نقترن  
تجاربه بالنجاح وان يوافينا بخلاصتها وباقوال اكااديمية الطب في هذا الموضوع



## بابُ تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عاقله

### تعليم البنات

لو سألت مئة من اهالي هذا القطر ما هو الامر الذي تمس الحاجة اليه الان لاجابك خمسون او ستون منهم انه تعليم الاولاد ولا جابك كثيرون من هؤلاء انهم يعنون تعليم الصبيان والبنات ايضا. ولو طرحت هذا السؤال على الذين درسوا توارخ الشعوب الحاضرة وعلموا مواقع القوة والضعف فيها واسباب ارتقائها وانحطاطها لاجابك اكثرهم انه تعليم البنات وهو مقدم على تعليم الصبيان ويجب ان لا يقتصر على تعليم القراءة والكتابة وتلقين بعض العلوم ولكن يجب ان يتناول ايضا تهذيب الاخلاق وتربية النفوس على الفضائل والكمالات

وقد قلنا في الجزء السابق وغيره من الاجزاء الماضية ان العقبة الكبرى في سبيل تعليم البنات هو قلة وجود المعلمات فان عوائد البلاد لا تسمح بتعليم البنات في المدارس التي يعلم فيها الرجال ولا الرجال قادرين على تعليم البنات كما يقدر النساء على تعليم الصبيان والمعلمات المستعدات للتعليم الراغبات فيه قليلات جدا واكثرهن ان لم نقل كلهن من البنات السوريات فالبلاد محتاجة اشد الحاجة الى تعليم البنات وتزويد هذه الحاجة شدة على شدتها لان ليس فيها العدد الكافي من المعلمات لتعليم عشر معشار بناتها

ولا بد من ان يسأل سائل ترى ما هي الوسطة لايجاد المعلمات الكافيات . واول جواب يحظر على البال ان تبذل المهمة بنوع خاص في انشاء مدرسة تختار البنات اللواتي ينتظر منهن ان يتخذن التعليم حرفة وتعلمن تعليماً خاصاً يعدهن للتعليم . فان كان الذين يسعون في تحرير المرأة المصرية لا يهتمون بمثل ذلك من الان فلن يبلغوا الغاية المقصودة ابداً لان المرأة لا تنحرم ما لم تصر اهلاً للحرية المطلوبة لها ولا تصير اهلاً ما لم تتعلم وتهذب وتماثل رجلها لتصير تدرك الامور مثله

ثم ان مدرسة مثل هذه لا تقوم بخمسين فدانا او مئة فدان توقف عليها بل لا بد لها من مال كثير لبنائها وللانفاق عليها ولا تبني مدرسة كبيرة تسع مئتي بنت او اكثر ما لم ينفق

على بنائها عشرون او ثلاثون الفاً من الجنيهاً واذا اريد ان يتعلمن مبادئ العلوم الطبيعية ايضاً وجب ان تزداد مبانى المدرسة وادواتها العلمية وتجمع فيها مكتبة واسعة للمطالعة وقد لا تقل نفقات ذلك عن عشرة آلاف جنيه اخرى . ولا بد من ان يكون للمدرسة ريع كافٍ تدفع منه اجور معلماتها وجانب من نفقات التليذات او كلها لان البنت التي تقصد المدرسة لتتعلم وتعلم بعد ذلك لا تكون من اللواتي يقدر والدوهن على الاتفاق عليهن فلا تقل نفقات مدرسة مثل هذه في السنة عن خمسة آلاف جنيه او ستة

فاذا تيسر جمع المال الكافي بالاكتتاب او باقتناع بعض الاغنياء حتى يجاروا كرماء اوربا واميركا فيخذلوا لانفسهم افضل اثر مهمل بناء المدرسة وجلب المعلمات الكافيات لها من الاوريات والاميريكيات والسوريات واستخدام بعض الاسانذة لالقاء الخطب في كثير من العلوم وقد لا تكون حاجة اليهم لان بعض المعلمات الاوريات والاميريكيات قد اتقن العلوم الطبيعية والفلسفية مثل الرجال ومهرون في صناعة التعليم مثلهم

مدرسة مثل هذه اذا نجحت النجاح المطلوب خرج منها كل سنة اربعون او خمسون فتاة ترضى كل منهن اذا اتخذت التعليم حرفاً اذا دُفعت اليها اجرة كافية كما يدفع للمعلمين من الدرجة الوسطى والعليا لا كما يدفع الآن لبعض المعلمات جنيهان او ثلاثة في الشهر فلا تكاد اجرتها تكفي لمعيشتها . ولا يحل ان تكون اجرة المعلمة اقل من اجرة المعلم لان عملها لا يقل عن عمله فائدة واهمية بل ان الحاجة اليها امس من الحاجة اليه لندرة المعلمات ولان تعليم البنات الزم من تعليم الصبيان . فاذا كان متوسط اجرة المعلمين ستة جنيهات في الشهر وجب ان يجعل متوسط اجرة المعلمات سبعة جنيهات او ثمانية

خمسون معلمة يكفين خمسين مدرسة ابتدائية او لالف وخمسة مئة تلميذة ويضاف اليهن خمسون معلمة اخرى في السنة الثانية وكذا في الثالثة والرابعة ويقف عددهن عند هذا الحد اذا يتظر ان يتزوج بعضهن في غضون ذلك ويتركن التعليم . ولنفرض ان ربعهن يتزوج كل سنة فيبقى عدد المعلمات من هذه المدرسة مئتين لا غير يعطين ستة آلاف بنت على الكثير فابن هذا مما تحتاج اليه البلاد كلها فان فيها خمسة ملايين من الاناث خمسين او نحو مليون في سن العلم فاذا اريد تعليمهن كلهن لزم لمن ثلاثون الف مدرسة ابتدائية وثلاثون الف معلمة ومئة وخمسون مدرسة كبيرة لتعليم المعلمات . واذا اردنا تعليم ثلثهن فقط لزم لمن عشرة آلاف مدرسة ابتدائية وعشرة آلاف معلمة وخمسون مدرسة كبيرة لتعليم المعلمات

ونشر التعليم الى هذا الحد امر كبير جداً ولكن حياة الامة متوقفة عليه فاما ان تأخذ فيه

من الآن او تهمله بما ترى دونه من العقبات المالية والاجتماعية وما ترى عليه من الاعتراضات المتلبسة بلباس الدين . فان اخذت فيه بالجد وذلك الصعاب تم لها الغرض المطلوب بعد سنين قليلة والآن فلا مفر لها من توالي الضعف فيستعز الاجنبي عليها ولا يبق لها سبيل لمجاراة

### اطفال اليابانيين

في الجزء الاخير من مجلة القرن التاسع عشر مقالة لاحد الكتاب في قوة انكلترا البحرية ومقدار ما عندها من السفن التجارية بخارية كانت او شرعية وقد ابان كاتبها بالاحصاء ان عند الانكليز وحدهم من السفن البخارية اكثر مما عند دول الارض اجمع وان الاميركيين والالمانيين جارون في مناظرهم وبادلون الجهد في ذلك ولكن الانكليز لا يحشون منهم بل من اليابانيين فانهم يحشون ان تناظرهم بلاد يابان بالسفن التجارية وتستولي على تجارة الاوقيانوس الباسيفيكي دونهم

هذه الامة العجيبة الحديثة النشأة امة اليابان التي يهابها الانكليز تستحق ان تدرس اطوار شعبها في كل احوالها وذلك واجب علينا نحن الشرقيين بنوع خاص لعلنا نجد فيها ما يسهل علينا سبل الارتقاء . وقد عثرنا الآن على مقالة وجيزة في جريدة الدلينياتر موضوعها اطفال اليابانيين فرأينا ان نترجم منها ما يلي لما فيه الفائدة . قالت انكاتبه

ان السكن في داخلية البلاد يسهل على المرء الاطلاع على احوال اليابانيين وعوائدهم . وقد سكنت ثلاث سنوات في مدينة هيروزاكي القديمة متمتع بضيافة اليابانيين وكرمهم فرأيت ان الوالدين يفضلون الصبيان على البنات اي يفضلون ان يولد لهم صبيان لا بنات لانهم يهتمون كثيراً ببقاء نسلهم ويحسبون ان النسل يبقى بواسطة الابن لا بواسطة البنت (على حد قول الشاعر العربي)

بنونا بنو ابائنا وبناتنا بنوهن ابنا الرجال الاباعد

ويتباهون ايضاً بكثرة الاولاد وكبر العيال واذا ولد لهم صبي بعثوا الرسل الى اقاربهم الاذنين يبشرونهم بذلك وارسلوا الرسائل الى الاصدقاء يخبرونهم به . و ينتظر كل من يخبر بذلك ان يزور بيت المولود ويرسل هدية للطفل قبله او يأتي بها معه . والهدايا تكون غالباً من المنسوجات القطنية او الحريرية ويكون مع كل هدية قطعة من السمك المقدد او من البيض ملفوفة بورق ايض عليه كتابة بالقلم الياباني . وترتبط الهدية بخيط ايض واحمر ويوضع تحته ورقة صغيرة يذكر فيها ان الرزمة هدية للطفل . ويتهادى اليابانيون كثيراً

ويضطرون ان يردوا الى كل مهد هدية تقابل هديته في فرصة اخرى والغالب انهم يهدون من الهدايا التي تهدي اليهم

ويسمى الطفل في اليوم السابع من ولادته ويكتب اسمه حينئذ وتاريخ ميلاده في سجلات الحكومة . وفي اليوم الثالث عشر بعد ميلاده يؤتى به الى الهيكل الذي يعبد فيه والداه ويهديان هدية الى كاهن الهيكل والى المعبود ويلبسان الطفل انحر ثيابه وهي واحدة للذكر والانثى لكنها تختلف لوناً فالازرق والاحمر والاسمر للصبيان والاحمر والذهبي والاخضر والارجواني للبنات . وهي مثل ثياب البالغين في شكلها وتفصيلها وكلها تربط بالعرى لا ازرار فيها ولا شباك

ويغسل الطفل بماء سخن حرارته مئة درجة بميزان فارنهایت واذا لم يكن عند والديه حمام يحمانه فيه غسله في الحمام العمومي . وبعد ذلك يخرج من البيت وتصير امه او اخنه او خادمته تحمله وتسير به من مكان الى آخر النهار كله فيعيش في الهواء المطلق ولذلك تراه صحيح البدن محمر الوجنتين دائماً . واذا كان الرجل غنياً ولم يشأ ان يخرج اطفاله في الشوارع اقام لم حديقة كبيرة يقضون النهار فيها

والام ترضع طفلها دائماً ولا تغطمه الا بعد ان يصير قادراً على اكل الاطعمة . ولم يستعمل لبن البقر للاطفال الا منذ نحو عشرين سنة وتترك اقدام الاطفال عارية فلا يلبسون احذية ولا جوارب ولذلك يسهل عليهم المشي باكراً

## البيت الجديد

### لاحدى السيدات

احسب ان قارئة من قارئات هذه المجلة اقترنت حديثاً واخذت تفتش عن بيت هي وزوجها لكي يفرشاه ويسكناه فاعرض عليهما هذه النصائح التي عرفت فائدها بالاخبار اختيار المسكن — من مضار هذا العصر ان يتظاهر الانسان بما هو فوق طاقته فاذا لم تعرف الزوجة مقدار دخل زوجها تماماً فجعلت نفقاتها اكثر منه او اذا عرفت ولكنها اصررت على جعل نفقاتها اكثر من دخله او جعلها مقدار دخله تماماً ولم تبق جانباً منه الى وقت المعطلة والمرض فتكون قد جرّت الخراب والشقاء على زوجها وعلى نفسها . ويجب على الزوج ان يطالع زوجته على حقيقة دخله ويساعدها على جعل نفقاتها ضمن حدوده . فيختار ان المسكن الذي

يسهل عليهما دفع اجرتيه ان لم يكن له مسكن خاص ويقدر ان النفقات الاخرى التي يقتضيها ذلك المسكن كالماء والنور وما اشبهه واجرة انتقال الزوج الى مكان عمله اذا كان المسكن بعيداً عنه . ولا بد ايضاً من اختيار المسكن حيث لا تعب من الجيران وما احسن ما قيل اسأل عن جارك قبل دارك . والمسكن الذي لا تحتاج ارضه ان تغطي بالبسط بل يكفي فيه وضع بعض السجادات اصلح من المسكن الذي ارضه قبيحة المنظر ولا بد من تغطيتها بالبسط كلها لان البسط تلتف حالاً حيث يكثر الدوس عليها واذا اراد الانتقال الى مسكن آخر فقد لا تصلح له البسط الاولى

الملاءات — يراد بالملاءات ما يغطي به السرير والمائدة والوسائد . فيجب ان يكون لكل سرير ثلاثة ازواج من بيوت الخدات واربع ملاءات واربعه احرمه من صوف يستعمل اثنان منها صيفاً والاربعه شتاء وحرام ( بطانية ) من القطن او الكتان يغطي به السرير ويكون في البيت حرام زائد من احرمه القطن حتى اذا تسخ واحد يوضع هذا مكانه ولا يفصل كل مرة الا حرام واحد . ويكون للمائدة ثلاثة شرشف عادية وشرشف رابع من نوع جيد يستعمل في الدعوات ويكون لها ايضاً ٢٤ فوطه

الاثاث — يجب ان تكون الكرامى والمقاعد مما يسترخ الانسان بالعود عليه والا فلا راحة في البيت . والمصابيح يجب ان يكون لها مظلات او نحوها مما يضعف فعل اشعتها حتى لاتنهر العين . وتفضل الالوان الثابتة للاثاث على الالوان التي تزول سريعاً فيبقى الاثاث على بهجته زماناً طويلاً

قسمة المصروف — العادة ان يقسم المصروف هكذا خمسة لاجرة البيت وثمان الماء والنور وثلثه للاكل وما بقي فلبقية النفقات فاذا كان راتب الرجل او دخله عشرين جنيهاً في الشهر وجب ان ينفقها على هذه الصورة : يأخذ منها خمسة جنيهاً يبقيا في بنك التوفير او في شركات ضمانه الحياة الي حين الحاجة اليها . ويدفع خمس الباقي وهو ثلاثة جنيهاً اجرة المسكن وثلثه وهو خمسة جنيهاً ثمن الطعام وما بقي وهو سبعة جنيهاً للبس والاثاث وتعليم الاولاد وما اشبهه

الخدامة — اذا استطاعت الزوجة ان تستخدم خادمة تساعد في اموريها زاد ذلك في راحتها ورفاهتها . واختيار الخادمة ليس بالامر السهل . فاذا كانت غير مرتبة الشعر وغير نظيفة الثياب فهي لا تستطيع ان ترتب اشغال البيت ولا ان تنظفه جيداً فلا تصلح للخدمة . واذا كانت لابسة كثيراً من الثياب والجواهر الكاذبة فهي مطيورة لا تحتزم صاحبة

البيت ولا تصلح للخدمة . واذا كانت كبيرة السن وتحاطب صاحبة البيت كأنها امها او خالتها فهي مستبدة برأيها ولا تعمل الا الذي في راسها فلا تصلح للخدمة . والخدمة التي تسأل سائل كثيرة وتعرض لما لا يعينها لا تصلح للخدمة

ولكن الخدمة التي تقف امام صاحبة البيت بثياب نظيفة مرتبة وتتكلم بالحشمة والوقار ولا تجلس ما لم تأمرها صاحبة البيت بالجلوس ولا تمنع في عمل كل اعمال البيت حتى غسل الثياب وكبها فهي صالحة للخدمة واذا اخذت اجرة اكثر مما يأخذ غيرها فما يزيد في اجرتها يوفر من المصروف ويوفر اكثر منه لانها توفر في الوقود والطبخ . والخدمة الرخيصة الاجرة تكون في الغالب غالية لكثرة ما تنلفه وقلة ما توفره

ايتباع لوازم البيت — اذا استطاعت صاحبة البيت ان تشتري كل شيء بنفسها فذلك خير من ان توكل به الخادم او الخدمة ولا سيما الاشياء الغالية الثمن كاللحم فان الخدم لا يشفقون على ما يدفعونه لانهم لا يتعبون في تحصيله

وليكن الغرض الاول والاعظم لصاحبة البيت ان تجعل بيتها دار راحة وسرور لها ولزوجها ولولادها وهذا لا يكفي له ترتيب البيت وتنظيفه وتزيينه بل لا بد من ان يضاف الى ذلك بشاشة الوجه وانس المحضر وحسن المعاشرة

## باب التربية النعام

### تربية النعام

لهذا القطر مزينة على اقطار كثيرة في انه يصلح لتربية النعام كما ثبت بالامتحان في دار النعام بالطرية . وتربية النعام امر سهل كما يظهر من مقالة نشرتها جريدة السينتفك اميركان في هذا الموضوع وصفت فيها دار النعام في جنوبي كاليفورنيا قال الكاتب ما خلاصته

اول من جلب النعام الى اميركا لتربيته فيها رجل انكليزي اسمه كوستن اتى باثنتين وخمسين نعامة من افريقية الى كاليفورنيا سنة ١٨٨٥ فمات منها عشر في الطريق وبلغ اميركا باثنتين واربعين نعامة فاختار لها بقعة طيبة من الارض بين حراج السنديان وقسمها حظائر

صغيرة رباها فيها وهو يريج منها رجماً طائلاً لان الحكومة الاميركية تأخذ الآن عشرين في المئة على ريش النعام الذي يدخل بلادها من الخارج والنعام في هذه الحظائر اليف يأنس بالزائرين ويتناول الطعام من ايديهم . اذا قدمت الى النعام برنقالة ابتلعها دفعة واحدة وتراها تنزل في عنقها الطويلة الى ان تبلغ حوصلتها . وطعام النعام هناك من البرسيم الحجازي ولكنه يأسكل كل شيء حتى الحجارة والمسامير ولا بد له من صفار الحصى مع طعامه لكي يسهل عليه هضمه وتطعم النعامه ايضاً دقيق الاصداف لكي يتكون منه قشر ييضها

والظلم ( ذكر النعام ) شرس جداً فنتقاتل الظلمان وقت المزاجمة حتى يقتل بعضها بعضاً ولذلك يفرد كل ظليم ونعامه في حظيرة خاصة فيشرح الظلم في حفر الاغوص الذي تبيض فيه النعامه وهو يحفره على هذه الصورة : يضع صدره على الارض ويحفص التراب بقدميه وهو يدور على نفسه فيحفر حفرة مستديرة هي اغوص النعام او عشه . وقد تساعده النعامه في ذلك وقد لا تساعده . ومتى تم الاغوص تبيض النعامه فيه بيضة كل يوم حتى اذا بلغ عدد البيض ١٢ او ١٤ بيضة ذراً عليه قليلاً من الرمل وتعاقبا على حضنه . يتدى الظلم بالحضن الساعة الرابعة بعد الظهر ويبقى الى الساعة التاسعة صباحاً فينهض وتقوم النعامه مقامه الى الساعة الرابعة بعد الظهر لكنها تترك البيض نحو ساعة عند الظهر لتأكل فيها ويقوم الظلم مقامها حينئذ . ومدة الحضن ستة اسابيع . ووقتها تبيض النعامه ييضها يكون الظلم على اشد شراسته فلا يدع احداً يدنونه . وهو جهور بهجم على الفارس والفرس وقد يقتلها ومتى بلغت الفراخ في البيض كسرتهم بمنافيرها وساعدها والداها على ذلك فتخرج منه وابداها مغطاة بريش دقيق كالشعر فلا تترك مع والديها بل تؤخذ منهما وتربى وحدها لكي تعود امها وتبيض غيرها . ولذلك تبيض النعامه في السنة ستين او سبعين بيضة ولو تركت فراخها معها لباضت وحضنت ييضها مرة واحدة او مرتين على الكثير

ولا تمضي ستة اسابيع على الفراخ حتى تكبر كثيراً وبيع الزوج منها وعمره سنة واحدة بثمة وخمسين ريالاً والزوج الذي عمره من ثلاثة اسابيع الى ستة يساوي اربعين ريالاً . والزوج من النعام الكبير البالغ يساوي ٣٠٠ ريال . وقيمة النعام في ريشه وهو ينتف منه مرة كل بضعة اشهر واذا لم ينتف وقع بعد ذلك من نفسه فلا يتألم النعام من نتفه ولكنه يدع منه ولا يرضى به فيدفع الى مكان ضيق ويأتي النانف من ورائه فلا يستطيع ان يضربه بمنقاره لانه يدخل رأسه في كيس من الشبك ولا بقدميه لانه لا يضرب بهما الى الوراء

ويبتف الريش ثلاث مرات كل سنتين وثمان ما يبتف منه في السنة الواحدة ثلاثون ريبالاً .  
ويعمر النعام ستين او سبعين سنة فيكون منه ربح وافر . وريشه انواع مختلفة الاشكال  
والالوان ويختلف ثمنها على حسب ذلك

### حاصلات القطن المصري

#### القطن

بلغ مقدار القطن المرسل الى الاسكندرية من اول سبتمبر الماضي الى ٢٣ يونيو  
١٩٣٤٩٨٠ قنطاراً وكان في العام الماضي الى هذا التاريخ ٦٥١٨٧٨ فالنقص يبلغ ٩٣٢٤٩٨  
قنطاراً او نحو سبع الغلة كلها وقد صدر من القطن ٥٠٣٨٦٩٠ قنطاراً وصدر في العام الماضي  
٥٧٢٧٤٦٥ قنطاراً والثن الآن تسليم يوليو نحو عشرة ريبالات وربع

#### البزرة

بلغ المرسل منها الى الاسكندرية هذا العام حتى ٢٣ يونيو ٣٢٨٤٤٨٨ اردباً وكان في العام  
الماضي ٣٨٥٤٣٧٤ اردباً فالنقص ٥٦٩٨٨٢ اردباً . والثن الآن تسليم يوليو نحو ٥٤ غرشاً

#### الفول

بلغ المرسل الى الاسكندرية من اول ابريل نحو ٤٤٩٠٥٠ اردباً وكان في العام الماضي  
الى هذا التاريخ ٣٥٥١٦٨ اودباً وثمان الاردب تسليم سبتمبر واکتوبر ٧٦ غرشاً

### القطن الاميركي

بلغ القطن الاميركي الوارد الى مواني الشحن الاميركية من اول سبتمبر الماضي الى ١٥ يونيو  
٨٢٨٦٢٠٠ بالة يقابلها ٨٤١٨٢٠٠ بالة في العام الماضي . وتقدر متأخرات القطن العمومية  
في جميع الاقطار حتى ١٠ يونيو ٤٢١٢٠٠٠ بالة يقابلها ٣٤٦٨٠٠٠ بالة في العام الماضي

### دود القطن المصري

كتب المستر فودن سكرتير الجمعية الزراعية الخديوية مقالة مسهبة في هذا الموضوع في  
الجزء الاخير من مجلتها اورد فيها فوائد كثيرة نذكر منها ما يلي  
(١) ان فراشة دود القطن المصري تبيض يبضها على ورقة او ورقتين فقط من نبات  
القطن اما فراشة دود القطن الاميركي فتبيض يبضها على اكثر ورق القطن . ولذلك يسهل



تنقية الورق الذي عليه البيض في القطن المصري ولا تسهل تنقية هذا الورق في اميركا فيضطر الاميريكيون الى استعمال وسائل اخرى لانتلاف البيض والدود لا داعي لها في هذا القطن وقد ذكرنا هذا الاختلاف بين دود القطن الاميريكي ودود القطن المصري منذ ١٣ سنة في الصفحة ٩٨ من المجلد ١١ من المقتطف

(٢) ان البيض يكون على الاوراق الكبيرة القريبة من الارض لكي يكون لها هناك ما يلزم لها من الظل والرطوبة ويستدل من ذلك على انه اذا زرع القطن بعيداً بعضه عن بعض حتى يقل ظله ونقل الرطوبة تحته بعد عنه فراش القطن . اما نحن فنتذكر جيداً اننا رأينا بيض الدود على اسفل الاوراق العالية كما رأيناه على اسفل الاوراق الواطئة لكننا لم نبحث في مساحات واسعة فان كان ما وجدته المستر فودن هو المضطرب او هو الغالب ولم يكن غرض الفراش منه الدنو من الارض سواء كانت ظليلة او غير ظليلة لكي يسهل على دوده النزول اليها والاختباء فيها وقت اشتداد الحر فقد سهل السبل لمقاومة الدود

(٣) المدة من وضع البيض الى ظهور الدود منه ثلاثة ايام ونقل باشتداد الحر وتزيد بقلته . وطول الدودة حال ظهورها مليتر واحد وثلاثة ارباع المليمتر ولونها اخضر ورأسها اسمر وتكبر سريعاً ويتغير لونها . وهي تأكل اوراق القطن فتكتفي وهي صغيرة بالمادة اللينة التي بين الياق الورقة ومتى كبرت تصير تأكل الورق كله وقد لا تكتفي به بل تصعد الى اعلى النبات وتأكل فروعه واذا كان نبات القطن صغيراً جداً اكلت اصوله التي تحت الارض فيذوي ويبس وتدعو الحال الى اعادة زرع

(٤) ان الدود الاميريكي لا يصنع شرانقه في الارض كالدود المصري الا نادراً ولذلك تقتل الدود المصري اسهل من قتل الدود الاميريكي

(٥) ان الدود الاميريكي يأكل نبات القطن فقط واما الدود المصري فيأكل من اكثر المزروعات كالبرسيم والذرة والقمح والشعير ولذلك يجيد الطعام له على مدار السنة فيكون استئصاله اصعب من استئصال الدود الاميريكي من هذا القبيل

(٦) اذا حرثت الارض ثلاث مرات او اربع قبلما يزرع القطن فيها فغالب انها تنتقي مما كان فيها من دود القطن وزيزانه . فيحسن ان تترك ارض القطن من غير زرع من اول يناير على الاقل وهذا شائع في الاباعد الكبيرة واما الفلاح الصغير فلا يعمل به بل تبقى مزروعاته في الارض الى قرب وقت القطن فتبقى فيها ديدان القطن او زيزانه وتظهر حالما يزرع القطن فيها

(٧) اذا اريد زرع القطن في ارض مزروعة برسباً وظهر الدود في البرسيم بعد اول يناير ووجب ان يرعى البرسيم حالاً وتروى الارض ربياً كثيراً وحينما تجف تحرث جيداً حتى يتعرض الدود لاعدائهم من الطيور ونحوها ثم تحرث ثلاثاً حراثناً طولاً وعرضاً وتخطط وتعد لزراع القطن . واذا كان الدود الذي ظهر على البرسيم كثيراً تروى الارض مرة ثانية بعد حرثها الحراث الاول

(٨) ولا بد من ان نتجه الخطوط التي يزرع فيها القطن من الشرق الى الغرب لان الظل يكون حينئذ اقل مما لو كانت الخطوط من الشمال الى الجنوب . وتزرع البزور على السفح الجنوبي من كل خط . ولا بد من ابعاد نبات القطن بعضه عن بعض لكي تعرض ارضه للشمس لان الدود يحب الظل كما تقدم . وكانت اللجنة التي نذبت سنة ١٨٩٥ للبحث في امر دود القطن قد ارتأت ان يجعل البعد بين كل خط وآخر متراً وبين كل شجرة واخرى من شجر القطن ٧٠ الى ٨٠ سنتيمتراً فقال المستر فودن ان ذلك يقلل المحصول كثيراً ولا يصلح الا في الارض الكثيرة الجودة اما عموم الاراضي فلا يصلح ان يكون بعد الخطوط فيها اكثر من ٩٠ سنتيمتراً ولا البعد بين الشجرة والاخرى اكثر من ٥٥ سنتيمتراً . واذا كان القطن لا يكبر في الارض ووجب ان يكون البعد بين الخطوط ٨٠ سنتيمتراً فقط وبين الاشجار ٤٠ الى ٤٥ سنتيمتراً

(٩) اذا ظهر الدود والقطن صغير جداً فأكل اصوله من تحت الارض فلا دواء له الا ان تحرث الارض وينقى الدود منها باليد وتزرع ثانية . ولكن يمكن اتقائه ظهوره والقطن صغير باعداد الارض على ما تقدم . واذا ظهر والقطن كبير فيكون اول ظهوره في اوائل شهر يونيو ولكن يبيض الدود قد يوجد في شهر مايو بل ان الدود يوجد على مدار السنة فيأكل من الذرة بعد القطن ومن البرسيم بعد الذرة وياكل في اوائل السنة من نبات القمع والشعير ثم من البرسيم ويصل الى القطن منه

(١٠) ولذلك فانواع الدود كثيرة على مدار السنة قد تكون خمسة او اكثر ولكنها ليست على درجة واحدة من الضرر . والضرر منها بالقطن ثلاثة عدا عن الدود الذي يصيبه في شهر ابريل عند اول ظهوره . الفوج الاول يظهر في اوائل يونيو وقد ترمى بيوضه غالباً في اواخر مايو وحينئذ يجب الانتباه التام الى القطن لان اهلاك البيض حينئذ سهل لقلته فجمع الاوراق التي يرى عليها ( ويكون على اسفلها ) وتحرق ولا يكون البيض الا على ورقة او اثنتين من الشجرة ولكن يكون عليها ٣٠٠ الى ٥٠٠ بيضة ويجرق هذه الاوراق يقل الدود

ويقل ضرره كثيراً. ولا بدء من المبادرة الى تنقية الورق حالاً لان الدود يخرج من البيض سريعاً كما تقدم في يومين او ثلاثة. ولا بدء من تفتيش المزروعات حينئذ مرة كل يومين او ثلاثة لان الفراش لا يضع بيضه في يوم واحد. وتبلغ اجرة تنقية الورق الذي عليه بيض الدود ١٠ غروش الى ١٤ غرشاً عن كل فدان. والتنقية اسهل الوسائط وافعلها وهي كافية لو امكن تعميمها (١١) يعيش الدود بعد ظهوره ١٨ يوماً الى ٢٢ ثم ينزل الى الارض ويصنع لنفسه بيتاً كالشرقة ويصير فيه زيزاً ويبقى في هذه الحالة ٨ ايام الى عشرة فيروى القطن جيداً بعد رؤية البيض بثلاثين يوماً اي حينما يكون قد صار للدود خمسة ايام او ستة في الحالة الزيزية. ولا بدء من التصرف في ربه قبل ذلك حتى يكون عطشان مستعداً للذي بعد رؤية البيض بثلاثين يوماً فيموت أكثر الزيزان ولا يظهر منها الفراش

(١٢) والفوج الثاني يظهر في اوائل يوليو فاذا عولج الفوج الاول بالواسطتين المتقدمتين كان هذا الفوج ضعيفاً ولم يحش منه والا كان قوياً وضرره كبيراً. وتوالي الري في هذا الشهر يقلل ضرر الفوج الثالث الذي يظهر في اغسطس ولكن الري الكثير يضر القطن نفسه اما المواد الكيماوية فلم يشر بها لصعوبة استعمالها وغلاء الآلات التي ترش بها. وقال ان الذين ذكروا الادوية الكيماوية لم يذكروا منها اخضر باريس وهو من ارخصها واسهلها استعمالاً وقد اشرنا نحن باستعماله في المتطف مراراً كثيرة وبلي ذلك كلام مفيد على دود الجوز وسنلخصه في الجزء التالي

### القمح الاميركي

نقول الغازات الزراعية الانكليزية ان موسم القمح الاميركي هذا العام سيكون من اقل المواسم الحديثة فقد قرّر ديوان الزراعة فيها في غرة يونيو الماضي ان حالة الموسم ٦٧,٣ اي اذا حسبنا الموسم البالغ تمام الجودة مئة فخاله هذا الموسم تدل على انه نحو ٦٧ في المئة. ثم زادت حالة الموسم ضعفاً حتى يقول البعض انه لا يستغل من اماكن كثيرة سوى نصف ما كان يستغل عادة وحرثت اربعة ملايين فدان كان مزروعة حقاً بقي من الارض المزروعة ٢٣ مليون فدان فقط. هذا من جهة القمح الشتوي اما القمح الصيفي فقد تأخرت زراعته نحو شهر عن ميعادها وكفى بذلك ضرراً له ونقصت زراعته ٤٧ الف فدان عما كانت في العام الماضي وقد قدرت حالته في اول يونيو ٩١ وكانت حالة القمح في العام الماضي ١٠٠,٩ والمظنون ان غلته لا تزيد على ٥٠٠ مليون بشل اي تكون اقل من غلة العام الماضي ١٧٥ مليون بشل

# بالتقريظ والانتقاد

تقدم الانكليز السكسونيين

تأليف ادمون ديمولان

اشرنا الى هذا الكتاب في مقالة خاصة في هذا الجزء موضوعها "كتابان نقيسان" لخصنا فيها المقدمة التي وضعها له مترجمه العالم الفاضل احمد فنجي بك زغلول رئيس محكمة مصر الابتدائية الاهلية . وحسب الكتاب شهرة وفائدة ما رواه عنه المترجم وهو انه " ما نُشر حتى اشتهر وعظم شأنه وتهافت الناس على تلاوته وقامت له قيامة المدرسين واشتغل بالبحث في ابوابه كبراه الكتاب والمدققين وتلقفته الجرائد فشرحته وذيلته وقرظته وانتهالت على صاحبه المراسلات تترى من كل ناحية يسأله اصحابها اين المدارس التي يشر اليها والسبيل الى تربية ابناءهم على غير تربية اباؤهم . ولم يمض الا القليل من الايام حتى ترجم الى لغات عديدة فقرأه الانكليز والالمانيون والاسبانيون والبولونيون وما نحن ترجمه اليوم الى قراء العربية يتهادى في احاسن معانيه ورفيع مبانيه "

ولم يكتف المترجم بهذا القول بل ايده بنصوص اقوال العلماء والادباء التي قيلت في هذا الكتاب كقول المسيو درومون في جريدة ليبريارول . وهو "كثيراً ما سألتني بعض الشبان اي كتاب يقرأون واني اجيبهم الان اقرأوا كتاب سر تقدم الانكليز فقد بحث فيه مسيو ادمون ديمولان عن مزاج الامة الانكليزية وبين اسباب انتشارها العجيب في الدنيا ودل على علة سيادتها بين الامم تلك الامة القوية القادرة التي تلجى في اكبر مبغضيا الى الاعجاب بها والاعتراف بفضلها "

وقد فاجأ المؤلف القراء الفرنسيين مفاجأة بمقدمة وجيزة وعى فيها الحق كله صراحاً وان كان ثقيلاً فقال ان للانكليز افضلية لاشك فيها لان كل انسان يشعر بها ويقدرها قدرها وان لغير الانكليز كفرنسا ومانيا وايطاليا واسبانيا مستعمرات لكن منافعها تنحصر في الموظفين ولم يتغير شيء من احوالها واما الامم الانكليزية فلم تنزل بمكان من الارض الا بدله وادخلت فيه اقصى ما وصلت اليه الامم الغربية من التقدم والترقي انظر الى ما فعلناه في كاليدونيا الجديدة والى ما فعلوه في استراليا ووزيلندا الجديدة وقابل بين ما فعله الاسبانيون والبرتغاليون

في اميركا الجنوبية وبين ما فعله الانكليزي في اميركا الشمالية تجد الليل والنهار. وبني على ذلك انه يجب على الامة الفرنسية ان تبحث في سر تقدم الانكليزية لمعرفة الوسائل التي ادت اليه والحري فيها وشرح بعد ذلك في ذكر اسباب الحضارة واطهار معايبها عند الفرنسيين ومزاياها عند الانكليزي فابتدأ بالمدارس وخطأ اسلوبها القديم واسلوبها الجديد الذي بني على الاسلوب الالمانى وقال ان الالمانيين انفسهم رأوا فسادهم ونكبوا عنه واستشهد بخطبة مسهبة لامبراطورهم الحالي . ثم وصف اساليب التعليم في المدارس الانكليزية وكيف انها تربي رجالاً مستعدين لمعاركة الدهر ووصف مدرسة من مدارسهم ابان ان مدة الاشغال العقلية فيها ٥ ساعات فقط من كل يوم والتمرينات الجسدية ٤ ساعات ونصف ساعة والاعمال الصناعية ساعتان ونصف ساعة واوقات الاكل والراحة ثلاث ساعات والنوم تسع ساعات. ويمنع فيها ترغيب التلامذة بالمكافئات او بامتياز بعضهم على بعض. وتجعل الاعمال مما يفيدهم العمل به فهم الذين بنوا مدرستهم ونظموها وافاض في المقابلة بين اساليب الانكليز واساليب الفرنسيين في تربية اولادهم وتعليمهم وما ذكره في هذا الشأن ان الاب الفرنسي يهتم دائماً ان يجمع شيئاً من المال يتركه لاولاده اما الاب الانكليزي فلا يهتم بترك المال لاولاده بل بتعويدهم على العمل والكسح قال : " ان الاب الانكليزي الذي لا يترك شيئاً لاولاده يعطيهم في الحقيقة أكثر مما يعطي الوالد الفرنسي لاولاده يعطيهم ما نهتم به نحن ولا نصل الى تحقيقه يعطيهم همه في العمل وقدرة على طلب الرزق وعزيمة يلقون بها زمانهم ثابتي الجاش وهو ما لو وجدناه لاشتريناه باغلى الاثمان وما لا يفيد المال الذي نجمعه بالكسح والنصب الا لطفائيه وامانتيه من نفوس ابنائنا لاننا في الحقيقة نجاهد في سبيل الاقتصاد ونعيش كالصعاليك وننخذ العمق شعاراً لكي نسهل على اولادنا ان لا يعملوا شيئاً او لكي لا يعملوا الا القليل ما استطاعوا ونظن بهذا اننا جعلناهم على المستقبل آمنين " وليس الكتاب كله على هذه النحو من سرذ الاحكام والاقوال الفلسفية بل فيه اخبار ونوادير كثيرة كأن مؤلفه يقص تاريخ حياته مدة تأليفه له . ولم يتبع المترجم نسقاً واحداً في الترجمة بل تراه يجود احياناً كثيرة حتى تحسب انشاهه عربياً مجتاً ليس فيه شيء من صبغة الترجمة وتقرهههه بعض الاحيان فيجاري الاصل الفرنسي على قدر الامكان شأن كل من كثرت اشغاله

وابواب الكتاب كثيرة مختلفة المواضيع فتتناول البحث في طرق التربية والتعليم والمعيشة واساليب السياسة والمذاهب الشعبية ولكنها تحوم كلها حول غرض واحد وهو سر تقدم الشعب الانكليزي لاقتفاء خطواته

ونكتفي بهذا القدر من وصف الكتاب راجين ان يطالعهُ كل واحد من قراء المقتطف بما يقتضيه من التروي والامعان ويكرر مطالعته مراراً لان فيه فوائد لا تقدر قيمتها وان يهتم الذين في يدم ادارة التعليم بتغيير اساليبه رويداً رويداً حتى تماثل الاساليب التي مدحها صاحب الكتاب وهي التي تصير المرء قادراً على الارتزاق بنفسه . ويتخذهُ معلمو المدارس . مرشداً لهم في تربية الاطفال وتعويدهم النظافة والاعتماد على النفس والترفع عن الدنيا . ونشكر لحضرة مترجمه الفاضل على ما اتحف به ابناء العربية في هذا الكتاب وغيره من الكتب التي ترجمها او ألفها . والكتاب مطبوع طبعاً حسناً جداً على اجود انواع الورق وقد اضطررنا ضيق المقام في هذا الجزء الى تأخير كثير من التقاريط الى الجزء التالي وكذلك الى تأخير باب المسائل وباب الصناعة

## بَابُ الرِّيَاضِيَّاتِ

السيارات وحرركاتها في شهر يوليو ١٨٩٩

لحضرة الاستاذ وست مدير مرصد المدرسة الكلية الامبركية في بيروت واستاذ الفلك بها

عطار

يكون عطار نجم المساء الشهر كله ويتعد عن الشمس ببطء حتى يبلغ تبانه الاعظم وهو ٢٦° و ٥٩ شرقاً في الثاني والعشرين من الشهر الساعة ١ مساءً ثم يعود فيقترب من الشمس . ويرى في الغرب بعد غياب الشمس مدة عشرة ايام او اكثر قبل ذلك وبعده وفي الخامس والعشرين من الشهر يكون على درجتين جنوبي قلب الاسد ويعرف من حركته بالنسبة الى ذلك النجم . وسيره شرقاً من الجوزاء الى الاسد ويقطع عقده النازلة في السابع عشر ونقطة الذنب في السابع والعشرين

الزهرة

الزهرة نجم الصبح هذا الشهر وهي تقترب من الشمس ببطء ونقل اشراقاً بزيادة بعدها عن الارض وسيرها الى الشرق في برج الثور والجوزاء وتقطع عقدها الصاعدة في التاسع عشر من الشهر الساعة الثامنة صباحاً . وتقرن بنبتون في السادس والسابع من الشهر عند نصف الليل فتكون على ٤٦ جنوبية

## المرنج

المرنج نجم المساء ويعرف بسهولة من سرعة حركته شرقاً في برج الاسد بين قلب الاسد والذنب وبنوره الاحمر . ويقل اشراقه رويداً رويداً

## المشتري

المشتري اشرق الكواكب كلها الآن في المساء وقد اتم حركته المتقهرة في آخر يونيو واخذ يسير شرقاً وهو قرب الحد بين السنبلة والميزان ويمر بالتربيع في الرابع والعشرين من الشهر

## زحل

زحل في برج العقرب الى الشمال الشرقي من قلب العقرب ويعرف بسهولة بنوره الاصفر وحركته متقهرة مدة الشهر  
واورانوس في برج العقرب ونبتون في الثور . والارض تمر بنطة الذنب في الرابع من يوليو الساعة ١١ صباحاً

## اقتارانات القمر

يوم	الساعة	موقع	اتجاه
٠٦	٧	صباحاً فتقع ١°	جنوباً
١٠	٧	فيقع ٥٣°٤	شمالاً
١٣	٧	" "	" "
١٦	٨	مساءً " ٥٣°٥	" "
٢٠	٦	صباحاً " ٢٦°٢	" "

## اوجه القمر

يوم	الساعة	دقيقة	اتجاه
٩	١٠	٣٦	المحاق في
١٦	٢	٤	الربع الاول
٢٢	١١	٤٧	البدر
٢٩	٢	٤٧	الربع الاخير
١٠	٤	٣٠	في الخضبض
٢٣	١	٤٥	" الاوج

## بالإحسان العلمي

### عيد السرجورج ستوكس

اتمّ السرجورج ستوكس خمسين عاماً استاذاً للرياضيات في مدرسة كبريدج الجامعة فاحتفل اخصاًوهُ بذلك احتفالاً باهراً افتتحه الاستاذ كورني الفرنسي بخطبة فرنسية في النور وكونه تموجات في الاثير وتأثير ذلك في العلوم الطبيعية الحديثة فذكر اشغال نيوتن وبنغ وكلاارك مكسول وريبي وكلفن وستوكس وبالغ في مدحها . وحضر الاحتفال نواب ١٤٠ مدرسة كلية وجمعية علمية . ومنحت مدرسة كبريدج صاحب الاحتفال نشاناً كبيراً من الذهب عليه صورته ثم قلدهُ الاستاذ كورني نشان اراغو من الذهب ارسله اليه انستوفرنا ومنحت مدرسة كبريدج بعد ذلك القاباً علمية لبعض الحضور

### جمعية فيكتوريا الفلسفية

احتفلت هذه الجمعية احتفالها السنوي في مدينة لندن في التاسع عشر من شهر يونيو برئاسة السرجورج ستوكس فتلا سكرتيرها الشرفي الكبتن باتري خلاصة اعمال السنة الماضية ويظهر منها اقبال مشاهير العلماء على تعضيد هذه الجمعية فقد انظم في عضويتها كثيرون من اكابرهم مثل الاستاذ وركورف

والاستاذ ترزولورد كلفن . وخطب السر رتشرد تمبل الخطبة السنوية وذكر فيها نتائج البحث عن الآثار القديمة في مصر وفلسطين وتأيدتها لما جاء في التوراة وقال ان مكتشفات جمعية النقب في فلسطين قدايدت ايمان المسيحين بكتابهم اكثر من كل الوسائل التي بذلت منذ تُرجمت التوراة الى الآن . ويزيد فهم الناس للتوراة اذا مضوا بها الى الارض المقدسة وقرواها فيها وراوا انطباقها على احوال البلاد . ولما اتمّ خطبته وشكرته الجمعية عليها قدمت رسالة تهنئة الى السر جورج ستوكس رئيسها بمرور خمسين عاماً منذ عين استاذاً في مدرسة كبريدج في المنصب الذي كان فيه الفيلسوف السر اصحق نيوتن

### الطاعون

لا يزال الطاعون في الاسكندرية يسير سيراً بطيئاً جداً فقد بلغ عدد كل الذين اصيبوا به حتى التاسع والعشرين من شهر يونيو سبعة واربعين توفي منهم ثمانية عشر وشفي خمسة عشر والباقيون تحت المعالجة اربعة عشر ولم يظهر في مكان آخر من القطر المصري غير الاسكندرية ولم يعلم حتى الآن كيف دخلها ولكن ثبت ان الجرذان وجدت فيها ميتة عند



ظهوره وقد وجد ميكروب الطاعون في بعضها. ثم اننا قد ذكرنا في الجزء الاول من اجزاء هذه السنة الذي صدر في غرة يناير الماضي خلاصة ما كتبه المسيو سيون في الرئي سنتفيك وهو "ان الجرذان تنقل عدوى الطاعون من المصابين به ولكنها قد لا تفعل ذلك مباشرة بل بواسطة البراغيث فان البراغيث تنقل العدوى الى اجسام الجرذان ثم تنقلها من اجسام الجرذان الى اجسام الناس وتنقل العدوى راساً من اجسام المصابين الى اجسام غيرهم. وقد اثبت بالتجارب ان كثيرة ان البراغيث تنقل عدوى الطاعون كما اثبت يارسن قبله ان الذباب ينقل هذه العدوى. ويتضح بذلك ما عرف قبلاً من ان القذارة تساعد على انتشار عدوى الطاعون فحيث تكثر الاقذار تكثر البراغيث والذبان ويسهل انتشار الامراض المعدية لان هذه الحشرات تمتص الدم من المصابين بها ثم تلسع السليمين فنقل العدوى اليهم كأنها تحقنهم بها حقناً تحت الجلد ولذلك فالنظافة التامة من افعال الوسائل لمنع انتشار العدوى"

ونشرت مصلحة الصحة المصرية النصائح التالية لتتبع ايام انتشار الطاعون وهي الاعراض الاولية التي يتصف بها الطاعون في غالب الاحوال هي الآتية :

قشورية فجائية يعقبها حمى شديدة ويصحبها ألم في الجزء الجبهي من الراس وحياناً في

ويحدث مع هذه الاعراض او بعدها بقليل انتفاخ ظاهر مؤلم جداً في غدة او جملة من الغدد اللمفاوية تحت الابط او في العنق او في الاربية وفي بعض الاحوال لا يحدث هذا الانتفاخ الغدي بل تحدث اعراض رئوية متصفة بالسعال والبصاق الممزج بدم كثير او قليل والطاعون مرض معدٍ ينتقل اما من شخص الى آخر مباشرة او بواسطة اشياء تلوثت من شخص مصاب . وتدخل عدواه الجسم في الغالب من خدش صغير او تفرق اتصال في الجلد وخصوصاً في الاطراف السفلى فيجب اذاً على الانسان الحذر من المشي حافي القدمين وتعد جسمه بالنظافة التامة والاستحمام مراراً وخصوصاً غسل يديه وقدميه وقد دلت التجارب جلياً في الاوبئة التي حدثت اخيراً في الهند على ان المعتادين بالنظافة قليلو التعرض للعدوى وثبت ايضاً ان الطاعون مرض يتعلق بوساخة البدن والمساكن ولائقاء غائلته ينبي قبل كل شيء ان لا يبرح عن الدهن ان الخطر يوجد بالاختصاص قرب الشخص المصاب بالطاعون اعني في غرفته وفي منزله وعداد ذلك ينبي الحذر ما يمكن من الاقتراب الى المصاب ومن الدخول الى منزله

وينبي الحذر ايضاً من استعمال اي شيء كان في منزل المظعون قبل تطهيره تطهيراً تاماً

المصابين به ولكنها قد لا تفعل ذلك مباشرة بل بواسطة البراغيث فان البراغيث تنقل العدوى الى اجسام الجرذان ثم تنقلها من اجسام الجرذان الى اجسام الناس وتنقل العدوى راساً من اجسام المصابين الى اجسام غيرهم. وقد اثبت بالتجارب ان كثيرة ان البراغيث تنقل عدوى الطاعون كما اثبت يارسن قبله ان الذباب ينقل هذه العدوى. ويتضح بذلك ما عرف قبلاً من ان القذارة تساعد على انتشار عدوى الطاعون فحيث تكثر الاقذار تكثر البراغيث والذبان ويسهل انتشار الامراض المعدية لان هذه الحشرات تمتص الدم من المصابين بها ثم تلسع السليمين فنقل العدوى اليهم كأنها تحقنهم بها حقناً تحت الجلد ولذلك فالنظافة التامة من افعال الوسائل لمنع انتشار العدوى"

ونشرت مصلحة الصحة المصرية النصائح التالية لتتبع ايام انتشار الطاعون وهي الاعراض الاولية التي يتصف بها الطاعون في غالب الاحوال هي الآتية :

قشورية فجائية يعقبها حمى شديدة ويصحبها ألم في الجزء الجبهي من الراس وحياناً في

هذه الاصابات تطهيراً دقيقاً هي الطرق الوحيدة المؤدية الى استئصال جرثومة العدوى ومنع انتشار الداء انتشاراً وبائياً فغاية المأمول من عموم الاهالي ان يدلوها ما في وسعهم لمساعدة رجال الحكومة وذلك بتبليغ اطباء الصحة في الحال عن كل اصابة مشتبهة يعلمون بها

ولما كان من المهم جداً معرفة ما يكون من العلاقة بين الطاعون الذي يصيب الفيران وبين طاعون الانسان فغاية مأمولنا وملتسنا من العموم هو انه اذا حدث موت غير اعتيادي في الفيران يحيطون ادارة الصحة عملاً به حالاً اذ لا يتأق لها بغير ذلك ان تتحقق ما اذا كان موت الفيران هو بالطاعون او بغيره لكي تتخذ الاحتياطات والوسائل التي تقتضها الحال حينئذ

### الهواء السائل والحر

اذا تمكن العلماء من استنباط واسطة لنقل الهواء السائل الى اماكن بعيدة بسهولة او اذا تسرلهم تسيل الهواء في كل مكان فلا يبعد ان يصير هذا الهواء يباع في مدن القطر المصري كما يباع الثلج فيها وحينئذ يسهل تبريد هواء البيوت به صيفاً كما يبرد الماء الآن بالثلج . والظاهر ان ذلك ليس بعيداً فانه صنعت آلة في نيويورك باميركا قوتها ٢٠٠ حصان وهي تسيل في الساعة نحو خمسة قناطر مصرية من الهواء

واذا دعت الضرورة احداً الى معالجة مطعون او خدمته او الوجود معه وجب ان يفضل يديه مراراً بمحلول مطهر وعلى الخصوص عقب كل مرة يلمس فيها المطعون واذا كانت الاصابة بالاعراض الرئوية يجنب الاقتراب من وجه المصاب والاحتناء عليه وخصوصاً حين يسعل لان النقط الصغيرة ( الرذاذ ) التي تنتشر من بصافه بالسعال هي اشد عوامل العدوى خطراً

والوسائل التي تستعمل للتطهير هي محلول الحامض الفنيك ٥ في مئة او محلول السلياني ١ في الف

وبما ان هذه الوسائل سامة ينبغي الاحتراس من وقوعها في ايدي الاطفال او الاشخاص العديمي الدراية والاختبار وجميع مفرزات المصاب ( كالمواد البرازية والبول والبصاق ) يجب تطهيرها قبل القائها بمحلول الحامض الفنيك ٥ في مئة وعلى الخصوص بصاق المصاب بالاعراض الرئوية فانه شديد العدوى جداً

وعلى كل شخص اصيب بمرض تشبه اعراضه الاوصاف التي ذكرت ان يبادر الى استدعاء الطبيب في الحال وليعلم العموم ان اطباء الصحة مستعدون في كل وقت لقيادة من يصاب بهذا المرض وتعهده بالمعالجة اللازمة ولما كانت معرفة الاصابات الاولى وعزل المصابين وتطهير الاماكن التي تحدث فيها

آلة لكتابة الكلمات الصينية فيها اربعة آلاف حرف وكل حرف منها كلمة قائمة بنفسها كما لا يخفى وهي تكتفي لكتابة اللغة الصينية

### توجيه التوريد بالكهربائية

اكتشف جيمس ونوترو وسيلة لتوجيه التبريد وهو سائر في البحر الى الجهة التي يراد اتجاهها اليها . ومدارها على توليد امواج كهربائية في الاثير تبلغ آلة كهربائية في التبريد وتحركها فحرك الدقة التي يفهم بها وهو سائر تحت الماء . ويقال انهما جربا ذلك في توريد كبير فوفى بالغرض

### الطمع في الكرم

ذكرنا في الجزء الماضي وما قبله ما كان من امر الكرم الذي وهب مدرسة بومنتهام الجامعة بيلاد الانكليز ٣٧٥٠٠ جنيه اذا كان غيره من الكرماء يوصلون هذا المبلغ الى ٢٥٠٠٠٠ جنيه فتسابق الكرماء واوصلوه الى ٢٥٤٥٨٠٠ جنيه اي زادوه على المبلغ المطلوب ٤٥٨٠٠٠ جنيه فطمع المستر تشمبرلن بالكرم وهو الطمع المشكور وطلب ان يوصل المال الى ٣٠٠٠٠٠٠ جنيه فوعده الكرم الاول بدفع ١٢٥٠٠٠ جنيه اخرى اذا كان غيره من المحسنين يهبون البقية فتكون جملة ما وهبه بنفسه ٥٠٠٠٠٠ جنيه وما وهب بسببه ٢٥٠٠٠٠٠ جنيه كل ذلك لمدرسة واحدة . وفي مثل ذلك ترى سر تقدم الانكليز وتقدم نسلهم في اميركا

### الملايا في ايطاليا

يقال ان الملايا اتلفت ما مساحتها تسعة ملايين فدان من سهول ايطاليا فابطل الناس زرعها خوفاً من الحيات الملاية . وفي نية بعض الاميركيين الآن ان يساعدوا الايطاليين بالمال على انشاء المصارف في تلك الاراضي فتحب وتعود صالحة للزراعة

### ميكروبات التبغ

بحث سشلند العالم الالماني في التبغ المختبر فوجد فيه انواعاً مختلفة من الميكروبات فرباها وادخل بعضها في التبغ الالماني الرخيص الثمن فجاد كثيراً ولم يعد شاربو التبغ يفرقون بينه وبين الانواع المجلوبة من جزائر الهند الغربية

### التصوير الشمسي بالالوان

استنبط الاستاذ وود الاميركي طريقة لتصوير الاجسام بالوانها الطبيعية وهي لاتظهر كذلك الا اذا نظر اليها بعد سيتين كما في الستيريو سكوب وسنأتي علي تفصيلها في الجزء التالي

### آلة كتابة صينية

يهتم الصناع عندنا الآن بوضع الحروف العربية في آلة الكتابة ( تيب ريتير ) الافرنجية ويحسبون ان اشكال الحروف العربية كثيرة جداً يتعذر استخدامها كلها او اكثرها لتكون كتابتها مثل الطبع العربي فما قولهم في ما فعله احد الاميركيين في الصين وهوانه صنع

## تذكار فولطا

اقام الايطاليون معرضاً كهربائياً في مدينة كومو مولد فولطا تذكراً لمرور مئة سنة على اكتشافه لاول بطرية كهربائية وفتح المعرض ملك ايطاليا نفسه في العشرين من شهر مايو الماضي . واحتفل الاميركيون بذلك في بلادهم اعترافاً بالفوائد الكثيرة التي نالوها من الكهرباء

ومما عرض في هذا المعرض كتاب من فولطا الى الاستاذ بارلتي تاريخه ١٨ ابريل سنة ١٧٧٧ وصف فيه كيفية وصل مدينة ميلان بمدينة كومو بالسلك الكهربائي . وكتاب آخر تاريخه ١٤ مايو سنة ١٧٨٢ وصف فيه الكهرباء الحيوانية . واوراقه التي كتبها في ٢٠ مارس سنة ١٨٠٠ ووصف فيها كيفية اكتشافه للرصيف الكهربائي للسر جوزف بنكس رئيس الجمعية الملكية ببلاد الانكليز . ومقالته في تكون البرد وقد كتبها سنة ١٨٠٦

وعرض فيه ايضاً ما نتفع به مباحث فولطا واختراعاته المختلفة كاختراعه لليوديومتر والالكتروفور والفرد الكهربائي والالكتروسكوب المكشف وكثير من البطريات والقناني الليدنية التي كان يستعملها

## البحث العلمي في سقطرى

ذكرنا غير مرة ان لجنة من علماء الانكليز

جاءت جزيرة سقطرى للبحث عن حيواناتها ونباتاتها ومعادنها . وقد عادت منها الآن ومعها كثير من حيواناتها ونباتاتها فاصاب معرض ليفربول منها ثلاثمئة من الطيور وحمار بري وقط من قحط الزباد وبعض الخفافيش والجرذان وكثير منى الموام والزحافات . وستنشر هذه اللجنة كتاباً كبيراً تذكر فيه كل ما علمته من احوال تلك الجزيرة وسكانها

## انعام على العلماء

انعمت ملكة الانكليز بلقب السر على ثلاثة من العلماء الذين يكثر ذكر اسمائهم في المقتطف وهم الاستاذ بردن سندرسن استاذ الطب في مدرسة اكسفرذ الجامعة والاستاذ ميخائيل فوستر استاذ الفيسولوجيا في مدرسة كبريدج الجامعة ووليم بريس الذي كان رئيس مهندسي ادارة البريد ببلاد الانكليز فصار كل من بلقب بلقب سر

## البعوض والحجى

ثبت للاستاذ غراسي الان ان كل انواع البعوض المعروف بالانوفيلس *Anopheles* تشتريك في نقل جراثيم الحجى الملارارية من المرضى الى الاصحاء . وهذا الجنس من البعوض كبير الجسم له نقطتان كبيرتان على جناحيه ولسعه اليم جداً وهو يظهر في فصل الربيع قبل غيره من اجناس البعوض . والبعوض العادي الذي نراه حولنا الآن ليس منه ولا هو كما ينقل عدوى الحجى الملارارية

## فهرس الجزء السابع من السنة الثالثة والعشرين

- ٤٨١ مؤتمر السلام  
 ٤٨٣ مؤتمر السل  
 ٤٨٥ مستقبل الصين  
 ٤٨٨ اعجوبة طبيعية  
 ٤٨٩ النساء في الاسلام  
 للقاضي امير علي احد علماء الهند  
 ٤٩٧ قصة لويس ده رجون  
 اصنام العرب واصلمها المصري  
 لحضرة العالم بالآثار المصرية احمد بك كمال امين المتحف المصري  
 ٥١٠ الجواهر واقوال العرب فيها  
 ٥١٣ ادوية الاسنان وعلاجها  
 لحضرة الدكتور نعيم يوسف عربي طيب الاسنان  
 ٥١٩ السودان ومستقبله  
 من رسالة للسروليم غارستن وكيل نظارة الاشغال العمومية في القطر المصري  
 ٥٢٧ كتابان نقيسان
- 
- ٥٣٥ باب المراسلة والمناظرة \* الذكر والانثى • البكتيرولوجيا في استراليا • توضيح على علم  
 السل بالكهربائية  
 ٥٤٠ باب تدبير المنزل \* تعليم النبات • اطفال اليابانيين • البيت الجديد  
 ٤٤٥ باب الزراعة \* تربية النعام • حاصلات القطر المصري • الفطن الاميركي • دود القطن  
 المصري • الفقع الاميركي  
 ٥٥١ باب التقريظ والانتقاد \* تقدم الانكبابز السكونيين  
 ٥٥٢ باب الرياضيات \* السيارات وحركانها في شهر يوليو ١٩١٩  
 ٥٥٥ باب الاخبار العلمية \* السرجورج سنوكس • جمعية فكتوريا الفلسفية • الطاعون  
 الهراء السائل والمحرم • الملاريا في ايطاليا • ميكروبات التبغ • التصوير الشمسي بالالوان  
 آلة كتابة صينية • الطبع في الكرم • تذكارات فوطا • البحث العلمي في سقطرى • اعام على  
 البعوض والحوى

الكتب الآتية نطلب من ادارة المقتطف واثنائها المذكورة هنا في بالقرش الصاغ  
المصري وهو جزء من مئة من الجنيه المصري والجنيه المصري يعادل ٢٦ فرنكاً

المجلد الاول	من المقتطف	٠٠٧	ترجمان عربي وانكليزي
٠٥٠	"	٠٠٧	ترجمان عربي وفرنسوي
٠٥٠	"	٥٠	المجلد الاول من الطائف
٠٥٠	"	٥٠	" الثاني "
٠٥٠	"	٥٠	" الثالث "
١٠٥	"	٥٠	" الرابع "
١٠٥	"	٥٠	" الخامس "
١٠٥	"	٥٠	" السادس "
١٠٥	"	٥٠	" السابع "
١٠٥	"	٥٠	" الثامن "
١٠٥	"	٥٠	" التاسع "
١٠٥	"	٠٦٠	قاموس وربات عربي وانكليزي
١٠٥	"	٠٤٠	قاموس وربات عربي وانكليزي
١٠٥	"		وانكليزي وعربي
١٠٥	"	٠١٥	سرّ النجاح الجزء الاول
١٠٥	"	٠٢٠	حضارة الاسلام في دار السلام
١٠٥	"	٠١٠	تاريخ الحرب السودانية
١٠٥	"	١٠	الحقائق الاصلية في تاريخ الماسونية العملية
١٠٥	"	٠١٠	رواية الشهامة والعفاف
١٠٥	"	٠١٠	رواية قلب الاسد
١٠٥	"	٠١٠	رواية كورين
٠٥٠	"	٠١٥	سفر السفر الى معرض الحضرة
٠٥٠	"	٠١٠	الآداب الماسونية
٠٥٠	"	٠١٠	سفر السلام في بلاد الشام
١٢	ترجمان عربي وانكليزي وفرنسوي	٠١٠	السفير في السفر والانيس في الحضرة

## وكلاء المقتطف ومحلات الاشتراك

- |  |   |
|--|---|
| <p>في طنطا } الخوجا سليم بركات<br/>         والياس افندي حداد</p> <p>" المحلة الكبرى الخوجا نادر لطف الله<br/>         " ملج حنا افندي اسطمانوس<br/>         " المنصورة سعيد افندي غانم<br/>         ميت غمر الخواجه بطرس الرئيس<br/>         " منيا القمح علي افندي محمد الحلواني</p> <hr/> <p>في بغداد داود افندي فتو الصيدلاني<br/>         " بروت حنا افندي صروف<br/>         " دمشق الشام يوسف افندي خواجه<br/>         " دير القمر سليم افندي الجاهل<br/>         " طرابلس الياس افندي حداد<br/>         " متصرفية لبنان ناصيف بك يربلوي<br/>         " مرج عيون بمقوب افندي جباره<br/>         " منشستر الخوجا تقولا فونيني<br/>         " القدس الشريف فخر افندي زريق<br/>         " برمانا بلبنان اسبيريدون افندي منسى<br/>         الصيدلاني</p> | <p>في مصر } ادارة المقتطف<br/>         وكامل افندي جباره</p> <p>" الاسكندرية حنا افندي جاويش<br/>         " الاسميبة الخوجا مصلح عقل<br/>         " بيا محمد بك هاشم<br/>         " بني سويف الخواجه فلم حداد<br/>         " سوق السيد افندي سعيد<br/>         محمد افندي الجزائر }<br/>         دمنهور واسكندر افندي نحاس</p> <p>" دمياط عبد الرحمن افندي المدرس<br/>         " ديا وبركة السبع محمود افندي خليل<br/>         " زفقي الخوجا نجيب عثمان<br/>         " الزقازيق ميشل افندي فارس<br/>         " سمود محمد افندي صادق<br/>         " اسيوط اسكندر افندي مشرفي<br/>         " سوهاج يوسف افندي ابراهيم خياط<br/>         " السويس حبيب افندي نعمان<br/>         " قنا والحدود محمد افندي الجزائر<br/>         " الفيوم ميشل افندي حكيم</p> |
|--|---|

AL-MUKTATAF a MONTHLY ARABIC REVIEW of SCIENCE and LITERATURE.  
 EDITORS & PROPRIETORS Messrs. SARBUF and NIMR. Subscription £ 1 per annum.

# المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

يعقوب صرّوف دكتور في الفلسفة

وفارس نمر دكتور في الفلسفة

المجلد الثالث والعشرون

الجزء الثامن

اغسطس ( آب ) سنة ١٨٩٩

قيمة الاشتراك في السنة ليرة انكليزية تدفع سلفاً

## AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

BY

Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

VOL. XXIII

No. 8. August, 1899.

Al-Muktataf Printing Office,

Cairo, Egypt.

حقوق اعادة الطبع محفوظة لمنشي المقتطف



# كتب جديدة

## كتاب حفظ الصحة

صدر في هذه الاثناء كتاب صغير الحجم كبير الفوائد يليق بكل من يعتبر صحته وراحته وصحة عائلته وراحتها ان يطالعه بالامعان ويرتشد بارشاده. وينصح بنصحه ويتخذ قواعده دليلاً له في ما كلفه ومشربه وملبسه ومسكنه. وهو كتاب قواعد حفظ الصحة الذي ألفه العالم العامل الدكتور يوحنا وربنا فففيه اثنا عشر فصلاً تبحث في كل المواضيع الصحية التي يجب معرفتها وفيه كثير من الرسوم التي تزيد ابضاحه ابضاحاً قري فيه فصلاً في الهواء وما يعرض له من الفساد وفصلاً في الماء وفصلاً في الطعام والشراب وفصلاً في النور والحرارة وفصلاً في البيوت وفصلاً في اللباس وهلم جرا. وفي آخر كل فصل منه مسائل كثيرة لكي يستعمل في المدارس لتدريس الطلبة. وقد طبع طبعاً منقناً في مطبعة المقتطف وثمته مجلداً ثمانية غروش فقط ويضاف اليه غرش واحد اجرة البريد فمسي ان يكثر اقبال الناس عليه

## رواية الاميرة المصرية

هي من اشهر روايات الدكتور ايبرس العلامة الالماني شرح فيها احوال بلاد مصر وبلاد بابل وبلاد اليونان وقتما استولى الفرس على هذه الديار. فهي رواية تاريخية غرامية جمعت بين الفكاهة الادية والفوائد التاريخية وقد ترجمت الى العربية وطبع في مطبعة المقتطف وثمنها اثنا عشر غرشاً وتضاف الى ذلك اجرة البريد غرشان

## الكائنات

كتاب فلسفي ألفه العالم الفاضل زهاوي زاده جميل صديقي افندي احد علماء بغداد وفيه كثير من القضايا الطبيعية والفلسفية ويشتمل على ست مقالات وخاتمة. وهي في القضاء والزمان. والمقدار. والمادة. والقوة. والحياة. والناموس الدوري الاعظم. وتحت كل من هذه المقالات فروع شتى. والكتاب مطبوع طبعاً جميلاً على ورق متين ويباع مجلداً في مطبعة المقتطف والنسخة بثمانية غروش صاغ ويضاف غرش واحد اجرة البوستة الى الخارج. ويطلب من وكلاء المقتطف والمقطع في الجهات





مدام کلمنس روبه  
Madame Clémence Royer.

# المقطف

الجزء الثامن من السنة الثالثة والعشرين

١ اغسطس (آب) سنة ١٨٩٩ - الموافق ٢٤ ربيع الاول سنة ١٣١٧

مدام كلمنس رويه

Madame Clémance Augustine Royer,

قل ما كتب عن نساء المشرق في كتب المشاركة حتى لقد نتفخ الاسفار الكبيرة فلا تجد فيها غير اعمال الرجال واقولم كأن النساء هجرن هذه الديار او انفصلن عن مصاف البشر. الا أن ذلك لا يتمنى على نساء المغرب في اوربا واميركا لانهن شاركن الرجال في كثير من المطالب ولا سيما في التأليف والتصنيف وطلبن العلوم مثلهم وبرعن فيها ولا يعد ان نراهن في القرن المقبل يناظرن الرجال في كل عمل ومطلب بل ان النساء اللواتي ناظرهن في هذا القرن لسن قليلات وقد بلغ بعضهن الدرجة العليا في العلم والفلسفة كما ترى في سيرة هذه السيدة

ولدت بفرنسا سنة ١٨٣٠ من عائلة كاثوليكية قديمة ودرست في مدرسة القلب المقدس ومالت الى نظم الشعر ثم تركته ومضت الى انكلترا ودرست اللغة الانكليزية وبرعت فيها وانتقلت منها الى سويسرا واكتت هناك على درس العلوم الطبيعية والفلسفة والاقتصاد السياسي وجعلت تلقي الخطب على النساء في علم المنطق ونشرت خطبتها الاولى وهي مقدمة لعلم الفلسفة فقرأها العلماء ورأوا فيها من البلاغة وحسن البيان ما احبها المقام الاعلى في عيونهم

وسنة ١٨٦٠ عرض بعض اهالي سويسرا جائزة لمن ينشئ احسن رسالة في كيفية وضع الفرائب ونفاضها فالتت رسالة في هذا الموضوع استحققت الجائزة هي ورسالة الفها يرودن

الفيلسوف الاشتراكي

ثم عكفت على ترجمة كتاب دارون المعروف باصل الانواع الى اللغة الفرنسية وكتبت

له مقدمة مسهبة خلّصت فيها مذهب النشوء احسن تلخيص ووصفت كتابات دارون ابداع وصف قرأناه لكتاب قالت "ان الحجارة الكبيرة الضخمة توضع في اساس البناء وعليها اعتماده ولو لم تكن مزخرفة مثل الحجارة المنقوشة التي تقام بها جدرانها فهي مثل الحقائق العلمية التي تبني عليها العلوم ولقد كان من امر دارون انه قطع هذه الحجارة بهمة لا تعرف المألل وعرضها على قرائه كما هي من غير برقشة فاذا وجد امراً محققاً قال انه محقق واذا وجدته مرجحاً قال انه مرجح واذا وجدته محتملاً قال انه محتمل واذا وجدته مشكوكاً فيه قال انه مشكوك فيه ولم يبرقش الحقائق" وقالت في مذهب دارون انه غاية ما يتوق اليه عقل العقلاء وبه تكشف اسرار الخلوقات الحية كما كشفت اسرار المواد غير الحية بواسطة علم الفلك والجيولوجيا والطبيعات. وبمخبره عن العلال الثانوية للكون الآلي مثل بمخت علماء الفلك والجيولوجيا عن العلال الثانوية التي فعلت بالكرة الارضية

وكان لهذه المقدمة شأن كبير في نوادي العلم الفرنسية لانها جاهرت فيها بما كان العلماء يخافون المجاهرة به حينئذ بل لم يكن جمهور الفرنسيين يعرف شيئاً عن دارون ومؤلفاته غير ما يسمونه من افواه خصومه ويقراونه في كتبهم وجرائدهم وهو انه كافر كبير او شيطان تجسم في جسم انسان كما كنا نسمع عنه منذ ثلاثين عاماً . وكأنها ازاحت الستار عن عيونهم فاقبلوا على قراءة مقدمتها اي اقبال ولذلك رأيت ان نتوسع فيها وتجعلها كتاباً كبيراً فالتفت هذا الكتاب ونشرته وسمته اصل الانسان والجماعات وهو افضل مؤلفاته وقد وصفه المسيو جاك بويه في جريدة العلم العام الاميركية فقال انها شرحت في القسم الاول منه اصل الحياة وتغير الاحياء على الارض تبعاً لناموس الوراثة وناموس التغير وقالت ان الموجودات الآلية كلها تحت سلطة هذين الناموسين المتضادين وقد اثرت فينا ذوقاً عاها وشكلاً فصار علي ما تراها . وكان كل فرد منها نتيجة حسابية نتجت من فعل الوراثة والتغير على ضروب شتى مدى الدهور الطويلة . والوراثة بمثابة الرجوع الى الاصل او بمثابة كمية ثابتة في عملية جبرية والتغير بمثابة عامل مجهول متغير والحقي نتيجة بينهما . وشرحت ذلك شرحاً مسهباً فلم تكتف بالاحكام المجردة والظنون الوهمية بل جرت مجرى دارون نفسه في ذكر الاسباب والمسببات والاعتماد على المحسوسات والمشاهدات والاتجاه الى قياس التمثيل في البحث عن غابر الازمان

وقد ذهبت الى ان الاحياء الاولى لم تكن معصورة في بقعة واحدة من الارض بل ظهرت في اماكن عديدة في وقت واحد لما انخفضت حرارة الارض وتكاثف بخار الماء فصار يجاراً . ثم تبعت الدرجات التي سارت فيها الاحياء في ارتفاعها المستمر الى ان بلغت نوع الانسان وبنت

ان مبادئ العقل في الانسان لا تمتاز عنها في غيره من انواع الحيوان الا في الدرجة  
وذكرت تاريخ ارتقاء الانسان في سلم الحضارة ووصفت فروعها المختلفة والمشابهة بينه  
وبين القرود في البناء التشريحي . وانتقلت الى البحث في مزايا نوع الانسان وقالت ان اللغة  
الاولى التي استعملها للتعبير عن حاجاته كانت لغة الاشارة ثم استعمل الاصوات المختلفة مقلداً  
بها الطبيعة فسمى الحيوانات باصواتها ولم يكن في لغته اكثر من مئة كلمة ولكنها كفته  
الوقا من السنين الى ان كثرت تصوراتها وحاجاته فدل عليها باصوات اخرى . واقامت الادلة  
العلمية على ان ذلك كان بعد تفرق الناس على وجه البسيطة لا قبل تفرقهم

وبحثت في القسم الثالث من كتابها عن تاريخ الاجتماع الانساني من حين كان الانسان  
يعيش بالصيد والقنص فقط الى ان بلغ ما بلغه من الارتقاء في الصنائع والاعمال واطلاق  
الحرية لكل فرد من افراد نوعه ليستعمل قواه كلها كيفما شاء فيكون ارتقاء النوع كله مجموع  
ارتقاء كل فرد من افراده

ولها رسائل كثيرة في هذه المواضيع نُشرت في اشهر المجلات العلمية ولم تقتصر عليها بل  
عادت منذ سنين قليلة الى البحث في المسائل الاجتماعية والاقتصادية فشاركت الميسوليون  
ساي في قاموسه الجديد في علم الاقتصاد السياسي . وابلغ مقالة كتبها فيه عن الفلسفة  
اليقينية ( الوضعية ) يثبت فيها ان واضعها ليس اغسطس كونت كما يذهب جمهور الكتاب بل  
الورد باكون الفيلسوف الانكليزي وقد نقلها كونت عنه بعد ان نسخها مسخفاً . ومن اول  
مبادئ هذه الفلسفة ان الانسان يستطيع ان يعرف العلل الاولى ويتصل الى معرفتها  
بالاستدلال العقلي قالت وهذا خطأ فاذا اريد بالعلل الاولى الاسباب الثابتة التي تنتج  
عنها المسببات فذلك ممكن ولكن اذا اريد بها السبب الاول لنواميس الحوادث الطبيعية فذلك  
عما لا يستطيع العقل البلوغ اليه اذا كان العالم ازلياً

ولها من المؤلفات كتاب " زروستر وزمانه وتعاليمه " في مجلدين " والعصور التي قبل  
التاريخ " " والارض وسكانها الاقدمون " " وتغير الفصول الدوري " وقد ابانت في هذا  
الكتاب ان اشتداد الحر والبرد على الارض في بعض السنين دون غيرها متعلق باوضاع  
السيارات حول الشمس

فامرأة مثل هذه تفخر بها بلادها وتفخر بها علماءها وقد اعرابوا عن اكرامهم لها واعجابهم  
بمواهبها منذ عامين بوليمة فاخرة اولمواها لها . وهي الآن ساكنة في نولي قرب باريس محفوفة  
بالاكرام والوقار

## مؤتمر النساء العام

لدام بعقوب صروف من اعضاء الشرف في جمعيات اتحاد النساء العام

دع كتاب مصر والمهند يبحثون عن حال المرأة في بلدان المشرق وهل يجوز لها ان تكشف وجهها وتظهر يديها وتكلم غير زوجها وابويها ويستدلون من تاريخ اسلافهم على انه لم يكن يُضيق على امهاتهم في عصر الخلفاء الاولين كما يضيق على نسائهم الآن. بل دعهم ينون نساءهم بانهم سيرفعون عنهن قيوداً لا يقيد به العبد الرقيق ويشركونهم في بعض نعم الحرية التي خصهم الله بها . وانتقل معي هنيئة الى بلاد اوربية دخلت ربوع الحضارة بعد ان خرج المشاركة منها — الى بلاد الانكليز الذين كان اسلافهم يحرقون اسراهم في تماثيل العيدان لما كانت بلادنا بالغة اوج الحضارة والعمران تر نادياً فسيح الرحاب ضمّ مئات من نخبة نساء المسكونة برئاسة الاميرة الفاضلة والكاتبة الشهيرة كونتس ابردين واعضائه يخطبن في كل المواضع الادبية والاجتماعية والعلمية وقد تلون من الخطب ما لو طبع كله لملأ ثلاثة آلاف صفحة وهن من انكلترا ومستعمراتها واميركا وفرنسا والمانيا وروسيا والنمسا واطاليا واسوج وزوج وهولندا والدنمارك وسويسرا وبلجكا وايسلندا والصين والمهند وفلسطين وبلاد فارس . ينبن عن مليون وربع مليون من النساء المشتركات في جمعيات اتحاد النساء العام . وخير ما اصف به الغرض من هذا المؤتمر ان اذكر خلاصة الخطبة التي فاهت بها رئيسة الفاضلة في السادس والعشرين من شهر يونيو الماضي حين اجتماعه اول مرة

قالت بعد ان رحبت بالحضور انها ترى في ذلك النادي الحافل نواب جمعيات النساء في البلدان الكثيرة وكل جمعية منها تعمل عملها في بلادها حسبما تقتضيه شؤون تلك البلاد مراعية احوال الزمان والمكان . ورُبّ معترض يقول كيف يتسنى لجمعيات مختلفة الاجناس والمذاهب والاعراض والمطالب ان تشترك معاً في السعي وراء غاية واحدة وغرض واحد . اما نحن فنحسب ان اختلافنا هذا هو مصدر اتفاقنا وغاية اجتماعنا لاننا اجتمعنا لكي نزيل كل اختلاف يحول دون بلوغنا الغرض الالم الذي اجتمعنا لاجله وهو المصلحة العامة والنفع الشامل لنوع الانسان بروح المحبة التي نحسبها افضل شيء في هذا الدنيا . واول شرط نشترطه على كل سيدة تنتظم في سلكنا ان تجري بموجب القاعدة الذهبية القائلة كلما تريدون ان يفعل الناس لكم افعالوا كذلك انتم ايضاً لهم . والسيدات اللواتي ضمن نظام هذا المؤتمر رأين انهن اذا خصصنه بنساء امة واحدة ومذهب واحد ضاعت الفائدة المطلوبة منه وهي ايجاد مركز عام

يجتمع النساء حوله من كل الاقطار والمذاهب ويبحثن فيه عن الاساليب التي يجب ان  
يجرين عليها لكي يتركن هذه الدنيا افضل مما وجدنها حين وُلدنَ فيها واجمل  
ثم قالت ان لجنة الادارة ترجوان اجتماع النساء في ذلك المؤتمر يوسع معارفهن ويجعل  
كلاً منهن تعرف احوال الاخرى واعمالها والمصاعب التي تعترضها في بلادها فتقوي ربط  
الحبة بينهن ويقوى املهن بالنجاح. ومن الاغراض التي تطرح امام المؤتمر للنظر فيها والاقرار  
عليها انشاء محل عام يُستعم منه عن كل ما يتعلق بالنساء في كل البلدان. ثم قالت وقد لُقِبَ هذا  
العصر بعصر المرأة ولا مشاحة في ان الخمسين سنة الاخيرة غيرت حالها فزاد ما يطلب منها للهيئة  
الاجتماعية ولذلك وجب ان يعتضد النساء بعضهن ببعض لكي يتعلمن ويتدربن وينلن كل  
ما يعود عليهن وعلى العالم اجمع بالنفع والفائدة. والنساء اللواتي كسرن قيود التقليد وهدمن  
الاسوار التي كانت تمنع امهاتهن من طلب العلوم العالية ومشاركة الرجال في اعمال الحياة لم  
يكدنَ يتيمن عملهن حتى الآن ولم تزل المسالك وعرة امامهن ولكن عليهن ان يسرن فيها  
ويقنعن الملائئهن يستطعن ان يفعلن ذلك ولا يرضن شيئاً من خواص المرأة. ولما شرعن  
في عملهن كانت المدارس الكبيرة مغلقة في وجوههن وكان اسانذتها من الطراز القديم الذي  
يعيب على النساء طلب العلم فلم تضعف عزائمهن بل اعتضد بعضهن ببعض وحققن المثل  
القائل ان الاتحاد قوة فانشأن الجمعيات وانتظمن في سلكها وادرنها على محور الدستور الذي  
يأمر بالخضوع للاكثرية ويحفظ حقوق الاقلية. واتصلن من ذلك الى معرفة الفرق بين  
الحكومات الدستورية والحكومات الاستبدادية. لكن كان كثيرات منهن يحسنن ان اجتماع  
النساء وحدهن من غير ان ينضم الرجال اليهن امر وقفي لغرض وقفي دعت اليه الاحوال  
الحاضرة ولكنه لا يصلح ان يبقى دائماً معها كانت فوائده كثيرة فان الرجل لم يتخلق ليكون  
وحده وكذلك المرأة لم تتخلق لتكون وحدها. اما في الزمان الماضي فلم يكن النساء يتعلمن  
وتأهلن لمشاركة الرجال في الاعمال العمومية ولا ليأخذن نصيبهن من حل مشاكل الحياة  
والقيام بمطالبها وحتى الآن لا ينتظرن ان يرحب بهن الرجال اذا طلبن مشاركتهم فيها ولو  
كن قد تأهلن لها ولكن لا يبرح من بال النساء ان جمعياتهن كلها انما هي وسائل لا غايات  
وان الغاية المقصودة وهي اصلاح حال الناس انما يوصل اليها باشتراك الرجال والنساء في  
السعي وراءها لا ان يعمل هؤلاء واولئك عملاً واحداً في وقت واحد بل ان يعمل كل فريق  
منهم القسم الذي يخصه من ذلك العمل

ثم قالت وقد يظن البعض ان الغرض الاول من مؤتمر النساء ايجاد الاساليب التي تعتق



المرأة مما يجب عليها لبيتها واوكتناً تقول ولا تخشي ان نجد مخالفاً ان هذا ليس من غرضنا على الاطلاق بل اتنا نعتقد ان اول واجب على المرأة القيام بشؤون بيتها وان مقامها في الدنيا هو على حسب قيامها بما يطلب منها لبيتها ومقام البلدان كلها هو على حسب مقام بيوتها والراحة البيئية فيها . ولحبة الوطن مقام رفيع في نفس المرأة فعلى نساء كل بلاد من المجتمعات في هذا المؤتمر ان يبقين لبلادهن المقام الاول في قلوبهن ونفوسهن ولو شاركن اخواتهن اللواتي من بلدان اخرى في ما يعود بالخير العام على نوع الانسان . الى ان قالت انهن كلهن ينتظرن بعين الرجاء ذلك الزمان الذي تصير فيه المسكونة داراً للامن والراحة والسلام والصحة العقلية والجسدية حينما تزيل المخترعات العلمية متاعب البيت ويتعلم الناس كلهم اكرام نفوسهم وضبطها وتساوى الفرص لجميع الناس وينسى الانسان حقوقه لا اشتغاله بواجباته وينسى الوالدون متاعبهم بما يجودونه من الفرح باولادهم حينئذ تصالح البيوت فتصالح البلاد ويشب الاولاد ليكونوا احسن منا ازواجاً وزوجات واءاء وامهات .

ثم تقدمت النائبات الى الرئيسة وتليت بعض الخطب ودعي الاعضاء تلك الليلة الى قصر ستفرد هوس وحللت ضيوفاً على دوقه سذرلند وكوتنة ابردين وعاد المؤتمر الى الاجتماع في اليوم التالي وما بعده الى تسعة ايام وانقسم الى اقسام مختلفة وبجث اعضاء كل قسم في موضوع قسمهن . وهذا اذ كر خلاصة ما ثلثي في هذه الايام نقلاً عن الجرائد الانكليزية

٢٧ يونيو

قسم التعليم ❖ جلست كوتنة ابردين في كرسي الرئاسة في الصباح وكان موضوع البحث " حياة الولد وتربيته " فدار الكلام على عقول الاولاد وما يجب على الوالدين نحو اولادهم وعلى التعليم من حيث كونه معداً للاعمال وعلى علاقة البيت بالمدرسة وجلست مس فرنسس غراي في كرسي الرئاسة بعد الظهر ودار الكلام على الكتابيب المعروفة بيساتين الاطفال وتعليم الاولاد الذين فيهم عاهات عقلية او جسدية

قسم السياسة ❖ جلست مسز سيول الاميركية ( نائبة الرئيسة ) في كرسي الرئاسة ودار الكلام على حق انتخاب النساء للنواب فذكرت احدى السيدات ما فعلته النساء الاميريكيات في هذا الشأن وقالت ان الرجال لم يخجلوا كلهم حق الانتخاب في وقت واحد ولكن الحزب الذي سعى في تحويل هذا الحق لفریق منهم كثر انصاره من ذلك الفریق . وقد اعطيت النساء حقوقاً كثيرة حرمنها قبلاً حتى ساوين الرجال في كل شيء الا في الانتخاب . ومعلوم ان المنتخب شريك للحاكم في ادارة البلاد اذا كانت الحكومة دستورية نيابية ولذلك

فحرمان المرأة من حق الانتخاب يجرها من حق الاشتراك في الحكم فتبقى محكومةً عليها من غيرها في بلاد كل واحد فيها حاكم على نفسه وتكون بمثابة العبد حيث الرجال كلهم احرار ولذلك فهي تطلب ان تعطى حق الانتخاب لانه من الحقوق الطبيعية لما كما غيرها. وتكلمت بعدها السيدة انيتا اوغسبرج الالمانية وهي دكتورة في علم الحقوق فقالت ان للنساء الالمانيات حق الانتخاب بموجب الدستور الالماني ولكنهن لا يعملن بموجب هذا الحق لانهن لا يعرفن قيمته حتى الآن ولذلك بُدلت المهمة في اياظهن لطلب ما يحق لهن حسب دستور بلادهن. وتكلمت سيدة اخرى في ان الانتخاب لا يليق بالنساء وذكرت اعتراضاتها عليه وفي جملتها ان المرأة التي تنتخب يجب ان تكون مستعدة لاعمال ينعما القيام بها من القيام بما يطلب منها ليتها وفي جملة ذلك الانتظام في سلك الجنود ورجال الشحنة (البوليس) ورجال الادارة والقضاء على اختلاف درجاتهم. فسمع لها الاعضاء ولكنهن لم يستحسنن مقالها وقامت واحدة منهن وفندت اقوالها

قسم الحرف  يراد بالحرف ما كان كالطب والتعليم والتصوير وقد جلست مسز كريتون في كرسي الرئاسة ودار البحث على الحرف التي يليق بالنساء تعاطيها فلا تعترض دون ما يطلب منهن ليوتهن. وقالت الرئيسة ان النساء اللواتي يهملن بيوتهن لا يكون اهلن ناجحاً عن الحرف التي يتعاطينها بل عن انهن لم يكن مستعدات لادارة البيوت. وقالت سيدة اخرى انه يجب على كل بنت ان نتعلم حرفة ما الا اذا كان ابوها غنياً واعطاها مالا يكفي ريعه السنوي لمعيشتها وانه لا يليق بالابنة ان نتعلم حرفة ثم تتركها متى تزوجت لان المهارة في الحرف لا تنال الا بعد طول المزاولة فاذا تعلمت اليوم حرفة لتتركها غداً كانت كمن يضيع وقته عبثاً في تعلمها وهذا هو سر تقاعد البنات عن تعلم الحرف او نفورهن من الزواج لانه متى علمت الفتاة ان ما تتعلمه اليوم تضطر ان تتركه بعد حين لم تنعب نفسها في تعلمه. وكذلك الفتاة التي تتعلم حرفة وتثقفها وتمهر فيها اذا علمت ان تزوجها يضطرها الى ترك تلك الحرفة فقد تمتنع عن التزوج لكي لا تترك حرفتها. وبما يؤسف عليه ان نتعلم المرأة حرفة شريفة يمكن ان تقوي قواها العقلية ويمتد تأثيرها الى نسلها ثم تضطر ان تتركها اذا تزوجت وتخسر كل فوائدها منها. والفتاة التي تتعلم حرفة تقوي فيها قوة الادراك والدرية والنظر في العواقب لأصلح لان تكون زوجة وربة بيت من الفتاة التي تقضي اوقاتها في النزهة ومطالمة القصص. ومن الحرف التي يتعلمها النساء ودار البحث فيها صناعة الطب والتصوير وكان البحث عن الطب برئاسة الدكتورة غرت اندرسن والبحث عن صناعة التصوير برئاسة لادي ستانلي ويستفاد من البحثين ان

النساء يتقنّ هاتين الصناعتين ويمتازن بهما  
 في قسم الصنائع والقوانين ❖ ويراد بالصنائع الاشتغال في المعامل الكبيرة كعامل  
 الغزل والنسيج والساعات وما يجب ان بسنّ لذلك من القوانين التي تحمي المشتغلات وتزبد  
 مكاسبهنّ ونقل متاعبنّ فتكلمت مس كلي مفتشة المعامل من قبل الحكومة في الولايات  
 المتحدة الاميركية وبيّنت مزار الصحة في المعامل الكبيرة والمخاطر الكثيرة من سكن  
 العاملات فيها

في التحكيم العام ❖ وفي المساء اجتمع اعضاء المؤتمر برئاسة كونتة ابردين وبجثن في امر  
 التحكيم العام بين الدول وحضر الاجتماع ارل ابردين والسلطان محمد خان ورئيس الاساقفة ارلد  
 وهو اميركي كاثوليكي وكثيرون من اعضاء مجلس النواب. فقالت كونتة ابردين ان مجمع النساء  
 في كندا عرض على مجامع النساء في المسكونة كلها ان تقرّ على قرار مفاده بذل الجهد في  
 اقامة مجلس تحكيم عام يحكم بين الدول في ما يقع بينها من الخلاف منعاً للحروب وويلاتها.  
 وقالت ان هذا من اخص اعمال النساء وهنّ اقدر عليه من غيرهنّ

وتلاها رئيس الاساقفة فقال انه خلّيق بالنساء ان يبذلن جهدهنّ في هذا السبيل وسيكون  
 لقرارهنّ هذا الشأن الكبير في مؤتمر السلام المقعود الآن. وقد صارت مصالح الامم في ابدي  
 شعوبها ولذلك فهو يرجوان نواب الشعوب المجمعين الآن في مؤتمر السلام يعملون حسب  
 مشيئة الشعوب التي انابتهم عنها ويقرروا انشاء مجلس التحكيم فيجري العدل بين الامم وبملك  
 عليهم السلام الذي تنموه منذ ازمان طويلة

ثمّ تلي القرار وهو ان مؤتمر النساء العام يوجب على النساء ان يبذلن كل جهد ويستخدمن  
 كل واسطة لانشاء مجلس تحكيم عام يحكم بين الدول. وقد بعثت البارونة برثا فون ستر  
 النمسوية بهذا القرار الى مؤتمر النساء وبعثت معه كتابة تقول فيها ان العالم سينتقل قريباً من  
 قرن الى قرن ومن دور سادت فيه الشرور والمفاسد الموروثة عن القرون السابقة الى دور  
 مهّدت فيه السبل لنجاة نوع الانسان منها. ولهذا النجاة عقد مؤتمر السلام ولكنه ليس مكلفاً  
 بها وحده بل كل احد مكلف بان يساعده بكل طاقته في البلوغ الى هذه الغاية. ثمّ قامت  
 مدام سلنكا الالمانية وقالت ان ما فعلته النساء حتى الآن في امر مجلس التحكيم العام يدل  
 على ان صوتهنّ يمكن ان يطبق المسكونة كلها ويسمع من اقصى الارض الى اقصاها. وقام  
 كثيرات من الاعضاء ووافقن على هذا القرار ثمّ اقرّ عليه المؤتمر بالسرور والابتهاج  
 ستاتي البقية

## قصة لويس ده رجون

## الفصل السادس

في تلك الليلة ارسلتُ يما الى قبيلة من القبائل التي تمكنتُ بيني وبينها عرى الصداقة وقت وليمة الحوت وقتلها ان تخبر شيخنا بما انا فيه من الضيق وتستجد به وبرجاله . وكانت هذه القبيلة على ثلاثة ايام منا فذهبت اليها وعادت بعد ايام وقالت لي ان الشيخ وعدنا خيراً وانه سيرسل اليّ نفرًا من رجاله ثم حضر هؤلاء الرجال وهم عشرون فقط فاستقلتهم ورددت بعضًا منهم واوصيتهم ان يأتوني بغيرهم ففعلوا . ولما رأى الشيخ الذي كنتُ عنده انني احضرت رجالاً كثيرين وهم بالهدية الكاملة اوجس شراً والتقى بي واخذ يعيرني على انتهاكي حرمة الضيافة واستدعاني الرجال لمحاربته في بلاده وانا ضيف عليه . فجهلت ذلك وقت له انني افكر منذ مدة في الطريقة التي سلب بها تينك الفتاتين فوجدتُ ان لاحق له بهما ولذلك فانا عازم ان آخذها منه فان رضي فيه والّا فليثبت انهما له في ميدان النزال

وهؤلاء البرابرة لا يفهمون الحجة والدليل ولكنهم يفهمون غرض المتكلم حالاً ففعلتُ اني غير مزاح بل قاصد استخلاص البنيتين منه عنوةً فاخذ الغيظ منه كل ما أخذ ولكنه رضي ان ينازلي في ميدان الصراع ثم قال انه سمع بسهامي الطيارة فلا يسمح ان احاربها بها . وبعد جدال قصير قرأ بنا على ان نصارع مصارعة ضمن دائرة محدودة تحيط لنا على الارض فمن اخرج خصمه منها مرتين من ثلاث مرات فهو الظافر والفتاتان له . وانا الذي اشار بذلك لانني كنتُ ماهراً في اساليب المصارعة درستها على رجل فرنسوي من جنود حرب القرم اسمه فيجيه كان ساكناً في جنيفا . وقد رأيت ان رجال الشيخ بكرهونه ويودّون ان اتغلب عليه واحبوا ان انازله على اسلوب آخر واستعمل قوتي العجيبة لكي يتحقق الفوز لي لكنني اخترت المصارعة اعلم انهم لا يعرفون أخذها . فخططنا على الارض شكلاً مربعاً وادّنا بالزيت وعصت شعري وكان الشيخ اكبر مني جسماً واشحن عضلاً ولكنني لم اكن اخشى قوته بل كنتُ اخشى ان لا يسلم لي بالغبلة اذا غلبته فاعتمدت على الله عالماً انني اجاهد في سبيل تينك المسكينتين فلا بدّ من ان ينصرني عليه . وتريع الرجال حول مكان الصراع في نصف دائرة ولم يكن الا طرفه عين حتى رأيت ذراعِي ذلك الجبار حول صدري وعانني وكأنه اراد ان يسحقني بشقله فتملصت من يديه وقبضت على فخذي ورفعته على ظهري وطرحته في الهواء فوقع

خارج المربع وكاد بدق عنقه . فدهش رجاله من ذلك واخذوا يضربون اغناذهم بايديهم علامة الابتهاج لانهم كلهم من رجال البأس بقدرون القوة قدرها وعلمت حينئذ انهم صاروا يميلون اليّ فتقوت عزييتي . الا ان الجبار نهض من سقطة حالاً وعاد اليّ متحسراً متحذراً فنجاولنا برهة ولم اقدر ان انال منها مارباً وخفت ان تخور قواي اذا طال الصراع لانني لم اكن جلوداً مثله فقبضت عليه كما قبضت اولاً وحاولت ان ارفعه علي ظهري فتملص مني حالاً فانيته من جانبيه حتى اضطر ان يقف علي رجل واحدة ودفعتهُ دفعةً عنيفة فاخرجته من المربع ولكنني وقعت لما دفعتهُ وكان وقوعي داخل المربع وللحال علا صياح الرجال المجنهمين حولنا فعلمت انني فزت عليه وان رجاله اقروا لي بذلك . ولكن لم يكن الا لحمة طرف حتى نهض اليّ وبادرنني بلكمة علي في همت كثيراً من اسناني وملأت في دماً وكادت تصرعني . وكان رجاله اغتالوا منه علي هذا الغدر فنهضوا كرجل واحد وكادوا يهجمون عليه ويطعنونه برماحهم . واشتد غيظي منه فاستلكت خنجري من نطاقي وكان صغيراً دقيقاً وطعنته به في صدره ثم ارجعته الي منطقتي وهم لا يرونهُ فوقع علي الارض قتيلاً وهم يظنون انني قتلتُه بقوة فوق الطبيعة جزاء غدره بي . ثم دست علي صدره مكان الجرح لكي لا يخرج الدم منه ووقفت امامهم كما يقف المصارع الظافر وناديت صاحب ثاره لانه يجوز لنسيبه الاقرب ان يدعوني الي المبارزة وياخذ بثاره ولكنه لم يفعل لان القبيلة كلها كانت تكره الشيخ لظلمه وعنوه وزاد كرههم له لما راوا غدره بي . ثم هناوني وعرضوا علي ان اكون رئيساً لهم بدلاً منه . واولت الولاثم علي جاري العادة ولكنهم لم يأكلوه احتقاراً له بل شوهوه ولفوه بلحاء الاشجار ووضعوه بين اغصان شجرة كبيرة . ولم تعلم الفتاتان شيئاً مما يجري له . ثم ودعت القوم واخذتني معي وهما لا تصدقان بالسلامة وذهبتا مع الرجال الذين جاءوا لنجدتنا ولم نسرطو بلا حتى نقرحت اقدامها من وعورة الطريق فصنعت لها عملاً من لحاء الاشجار علقته بخشبتي كبيرتين وكنا نتناوب حملهما في انا والرجال الذين معي وشكا الرجال من ذلك لانهم لم يعتادوه فجعلت احملها انا وبما حتى خارت قوانا . ثم تركنا الرجال وعادوا الي بلادهم وسرنا وحدنا في تلك العرايب ولم يطل سيرنا حتى بلغنا سهلاً كثير النبات والاشجار فيه اقوام نعرفهم فنزلنا عليهم الي ان استرحنا من وعناء السفر ثم عاودنا السير الي ان بلغنا نهراً كبيراً فصنعنا رمثاً ونزلنا فيه وكنا نسير نهراً وتنزل علي الشاطيء ليلاً . وكان الطعام كثيراً من الجذور والطيور والاسماك . والى الكلب الفتاتين وكان يذهب من نفسه ويصيد لها البط فانتعشت قواها وعادتهما غضاضة الصبا بعد ان كانتا كالعجائز عند ذلك الطاغية . وكانهما حسبتا اني عائد بهما الي

بلاد المتدنين فلم اشأ ان اخبرها بان القبيلة التي كنا ذاهبين اليها مثل القبيلة التي كانتا فيها لكي لا انقص عيشها

وسرت ايام ونحن نواصل السير الى ان بلغنا قوم يما واشعلنا لم النيران علامة قدومنا فسروا بعودتنا اليهم ورحبوا بنا وقالوا اني عدت بزوجين من قومي. وخافت الفتاتان منهم واعولنا في البكاء لما راتا كوخني لا يفرق عن اكوخهم الا قليلاً فاضطرت ان ابني لها كوخاً من سوق الاشجار نقيان فيه ولم يكن الا ايام قليلة حتى الفتاة تلك المعيشة وسلمنا للاقدار ولكنهما بقيتا تخافان البرابرة خوفاً شديداً ولا سيما في الليل

وكنت اقضي النهار في قطع الاخشاب وعمل المقاعد والكراسي ونحو ذلك فجلسان امامي تفتيان بعض الاغاني وتلوان اشعاراً كثيرة تحفظانها غيباً. وكانت يما تعني بجمع الجذور والثمار طعاماً لها ولم استطع ان استخدم نساء غيرها معها لثلاً يحسبن انفسهن زوجات لي لان المرأة لا تعلم الرجل عندهم الا اذا كانت زوجة له لكن نساء القبيلة كن يصنعن لنا اشياء كثيرة ويهدين الينا من انواع الطعام ما تصل اليه اياديهم وصنعن لنا حصراً كنا نسطها في اكوختنا. وزرنا قبائل كثيرة من الشعوب المجاورة لنا وكان الكلب يذهب معنا فتحجم عليه كلاب السكان وهي لا تنج مثله بل تعوي عواءً فيأتي السكان ويطلبونه مني فلا اقدر ان اصرهم عني الا اذا ادعيت انه اخي وقد مات ونقص كلباً فلا استطع فراقه ولا يستطيع فراقي وهم يعتقدون بالنقص فيصدقون قولي

وكنت اصيد اطيب انواع السمك فلم تحل مائدتنا منه يوماً واحداً وكثيراً ما كنا نأكل الشواء رمضاً اي نشق الالبسم او القنقر وجلده عليه ونطرحه على الرضفة اي الحجارة المحماة ونفطيه بالملح اي بالجر حتى ينضج وناكل معه جوار نوع من الشجر. ووجدت نوعاً من الارز ينمو برياً فكنا نجعله ونشويه فريبكاً ووجدت حبوباً كالشعير فكنا ندقها ونصنع منها خبز ملة. فعشنا عيشة الراحة والهناء ولكن كانت نصيبنا ايام بؤس ففحن الى اوطاننا ونضيق علينا الارض بما رحبت

ولم تكن معرفتي باللغة الانكليزية تامة كما هي الآن فاخذت الفتاتان تعلماني اياها على قدر طاقتهما وكانتا تحفظان كثيراً من الاشمار والفصول من مشاهير الكتب فعلمتاني اياها وبمثل ذلك انقضت الايام ونحن لا ندرى بها. وسرت يما بما رآته علي من امارات السرور والسكينة لانها حسبت انني صرت اقيم مع اهلها ولا ارحل بها. وكانت الفتاتان تعرفان الانجيل غيباً فكاتنا تلوان علي فصولاً منه وصرنا نصلي الى الله سوية واخذت اعلم يما مبادئ ديانتي بما

يصل اليه فهمها . ويعتقد نهبها قومها بوجود روح عظيم قادر على كل شيء ، وهم يعبدونه كما تعبد الله والفرق بيننا وبينهم اننا نعبد الله حباً به ، واما هم فيعبدونه خوفاً منه  
وكانت الفتاتان تعرفان من جغرافية استراليا اكثر مما اعرف كثيراً لانهما تعلمتاها جيداً في المدرسة . واكدتا لي ان السفن تمرُّ بقرب المكان الذي كنا فيه فعدنا الى مراقبتها ورأينا سفينة منها ولكنها لم تدن من البر بل ابعدت عنه سريعاً وغابت عن نظرنا فلما يشتتا منها انطرحتا على الارض واعولتا في البكاء

ومرّت سنتان ونصف ونحن على هذه الصورة نعلم السكان بعض الامور الضرورية ونضرب في البلاد ثم نعود الى مكاننا ونراقب البحر والامل رائدنا الى ان شاهدنا فيه سفينة اخرى فاسرعت الى القارب وتبعني يما والفتاتان رغمًا عني واقبل كثيرون من السكان الينا فطلبت منهم ان ينزلوا في قواربهم ويسرعوا نحو السفينة واخذنا نجذب وننادي ولكن بحت اصواتنا ولم يجيبنا احد وكان الذين في السفينة حسبوا اننا جيشاً عرمرماً مسرعاً للابحار بهم فاخذوا عن الانظار لكن ذلك لم يخطر ببالي حينئذ ولو خطر لنزلت وحدي ولم ادع احدًا ينزل معي . وظللنا نجذب الى ان قاربنا السفينة والفتاتان تكادان تطيران من الفرح وهما تشيران بايديهما وتناديان باعلى صوتهما . ولما صرنا على نحو ١٥٠ متراً منها وقفت وناديت من فيها واذا انا بصوت بندقية اطلقت علي ولا اعلم حتى الآن هل اصابني رصاصها في فخذي فخرحي او ذعرت الفتاتان ونهضتا قائمتين فزال موازنة القارب وسقطت وجرحت فخذي ولكنني اعلم انني سقطت سقطة عنيفة والتفت واذا انا في البحر وبما تسبح بجاني وتحاول رفع راسي فوق الماء وكان القارب قد قلب بنا فاصلحناه وصعدنا اليه وحينئذ عدت الى نفسي والتفت الى ما حولي فلم اجد الفتاتين فصرت اناديهما كالمجنون

لكن واسفاه لقد غرقتا وهما تحلمان بالنجاة غرقتا في يوم عدتاه من ابعج الايام غرقتا ولم بين لهما اثر . والظاهر انهما تعانتتا لما مال القارب بنا ففاصنا الى قاع البحر ولم تصعدا منه بعد ذلك

هينئاً لما فقدت نجاتنا المشاق الكثيرة التي كتبت لي في كتاب الدهر لكنني لم اصدق حينئذ انهما غرقتا وان نجاتهما اصبحت ضرباً من المحال فجعلت اغوص في البحر ابحت عنهما واحض البرابرة على الفوص والتفتيش . ونزف الدم من فخذي فخارت قواي وكاد يغمي علي وانا غائص في بحار من الحزن والاسف والقنوط . وكنت اعزها مثل اختي او ابنتي وارجوان اوصلهما الى دار السلام والامان فخطفتهم مني ايدي الردي وتركنتي وحيداً اسيفاً . وقد حدث

ذلك منذ سنين كثيرة ولكنني حتى الساعة وحتى المات انديهما بقلب كئيب والوم نفسي لانني لم امنعهما من النزول معي الى القارب ولما عدنا الى البر جعلت افنش عن جثتيهما على شاطئ البحر وبقيت على ذلك ساعات كثيرة الى ان تولاني القنوط وكاد يقضي عليّ الاسى وكأني استيقظت من حلم كنت فيه فرأيت السكان حولي برابرة متوحشين بأكلون لحوم الناس فسئمت الحياة ورأيتني اشقى خلق الله كلهم لانه قضى عليّ ان اعيش في تلك البلاد بقية حياتي . ولم اشكر زوجتي على تخليصها اياي من الفرق وذلك لؤم مني وانكار للجميل ولكن القاريء يمدروني اذا علم الشدة التي كنت فيها. وقد لا يبرئني من اللوم كما لا ابرئ انا نفسي لانني قصدت تلك السفينة بثأت من المتوحشين وانتظرت ان يقبلني الذين فيها على الرحب والسعة. هذا هو وزري الذي اوقر ظهري ولو جوزيت عليه جزاء عادلاً

ولم اشأ ان اعود الى كوخى لان كل ما فيه يذكرني ببيتك المسكينتين فعدت الى محلة السكان واقت معهم وقد وطنت نفسي على ترك تلك البلاد والذهاب الى حيث شاءت الاقدار



## السودان ومستقبله

من رسالة للسروليم غارستن وكبل نظارة الاشغال العمومية في القطر المصري  
البحر الابيض

الاختلاف بين البحر الازرق والايض عظيم جداً فالازرق سريع السير ضيق المجرى عميقة كثير التحدُّر عالي الضفتين يحف في بعض السنين ويغمر ضفتيه في غيرها. تصفو مياهه وتمكر على التوالي. في مسيله كثير من الزوايا والنعاريج. والايض بطي السير قليل التحدُّر مستقيم المجرى واسع قرب القاع منخفض الضفتين يجري ماؤه على مقدار واحد تقريباً. الفرق بينه وهو في اعلى ارتفاعه وبينه وهو في اوطأ انخفاضه قليل جداً

وطول البحر الابيض من الخرطوم الى بحيرة نوير حيث يتصل به نهر النيل ونهر الجزيرة ٦١٠ امال او ٩٧٦ كيلومتراً وفوق ذلك بثانين كيلومتراً يتصل به بحر الزراف من جانبه الشرقي وتحتة بثانية واربعين كيلومتراً نهر السبب وهو اعظم الانهر التي تصب فيه شأناً لانه مصرف لارض واسعة وله فرعان او ثلاثة من الفروع الكبيرة

وتحدُّر البحر الابيض قليل كما تقدم فهو بين بحيرة نوير وفشودة  $\frac{1}{2000}$  وبين فشودة



والخرطوم  $\frac{1}{43000}$  ومسيله واسع جداً فقد قيس في ٩٤ مكاناً سنة ١٨٦٢ فكان متوسط اتساعه ١٧٠٠ متر وهو في اماكن كثيرة ٣٥٠٠ متر فتراه اشبهُ بالبحيرة منهُ بالنهر وخصتهُ ولا سيما الغربية على غاية الانخفاض لا يزيد متوسط ارتفاعها على مترين ونصف متر الى ثلاثة امتار فوق سطحه وهو في اشد انخفاضه. والفرق بينه وهو في اعلى ارتفاعه وبينه وهو في اشد انخفاضه نحو ٦ اقدام. ويبلغ اشد انخفاضه في اوائل ابريل او اواسطه ثم تقع الامطار في الاقاليم الجنوبية فتمدهُ بالماء ولكن فيضانه لا يبلغ اشدّه الا في اوائل سبتمبر. وسرعة تياره في ابان فيضانه لا تزيد على ميلين او ميلين ونصف في الساعة ونقل هذه السرعة في فصل الشتاء فتبلغ ميلاً واحداً او اقل. ولون مائه اسمر ضارب الى الصفرة او اخضر زيتوني ويتغلب عليه لون نهر السبْت وهو ابيض تبيي ولذلك يسمه العرب البحر الاصفر. ويطلق على البحر الابيض جنوبي بحيرة نوير ( او جنوبي السبت ) اسم بحر الجبل

وينصب منه عند الخرطوم حسب قياس لبنان باثنا ٢٧٩ متراً مكعباً كل ثانية في ايام تحاربته ٥٩٠٧ امتار مكعبة في ايام فيضانه ولذلك فاؤه اغزر في التحارب من ماء البحر الازرق واقل في الفيضان

والارض على ضفتيه الى ما فوق الخرطوم بمشرين كيلومتراً سهل واطي لا شجر فيه تزرع هي والجزائر التي تظهر في مجراه حينما ينخفض ماؤه. وعرضه هناك ثلاثة كيلومترات ونصف وقاعه قريب جداً ولا يمكن ادناه السفن من ضفتيه والنزول عليها لان الماء ضحاح فيها. ومضى نضب الماء عنها نبت فيها عشب كثير ترعاه القطعان والمواشي ثم يضيّق مجرى النهر فوق ذلك ولكنه يبقى أكثر من كيلومتر ونصف. والصفتان واطنتان ايضاً وعلى حواشيهما نبات شائك والارض كلها سهل منبسّط ما عدا جبل اولي وجبل كرون. وبين الكيلومتر ٨٠ والكيلومتر ٩٠ من الخرطوم جنوباً ترى الضفة الشرقية عالية رملية وفوق ذلك تغطيها الاشواك المشبّكة والضفة الغربية واطنة جداً والبلاد على منهاج واحد حتى تأتي الى الدويم على ١٧٥ كيلومتراً من الخرطوم والزرع محصور في الجزائر وما يلي الماء من البر. ومضى انخض الماء بان في النهر جزائر كبيرة يغطيها الابليز فينتقل اليها السكان بهائمهم وينصبون فيها الشواذيف ويقيمون الاكواخ والارض جيدة يزكوزرعها. واكثر هذه الجزائر لا ينكشف قبل شهر فبراير فتروى بالشواذيف كما تقدم ويُفرك زرعها سريعاً لشدة الحر فيجصد في شهر مايو. ويختلف عرض النهر هناك من ٧٠٠ متر الى ٢٠٠٠ متر والضفة الغربية مغطاة بالسنت واذفا فاض غمرها ماؤه الى امد بعيد جداً. وترى التلال المعروفة بجبل ارشكول على ٣٠

كيلومتراً قبلما تبلغ الدويم. والدويم نقطة حربية على الضفة الغربية ومنها قام هكس باشا في حملته على المهدي والسهل حولها فسيح والهواء طيب. وهناك الآن اورطة ونصف من الجنود المصرية والنزول من المراكب صعب لرقعة الماء. وفوق الدويم مزارع حسنة والضفة الشرقية مغطاة بالانجم والغريبة مجراج غيباء من شجر السنط ووراءها سهل فسيح وليس هناك شيء من شجر النخل وعند الكيلومتر ٢٠٨ قرية الكوكى على الضفة الشرقية وفيها نفر من الجنود وهي الحد الفاصل بين الخرطوم ومديرية فشودة وثقاف فيها سوق كبيرة تباع فيها الحبوب والخصر وسكانها خليط من الحسانية والجعليين والدناقلة. والارض غير وبيثة هناك. وفوق الكوكى جزيرة كبيرة طولها ستة كيلومترات وهي كثيرة الزرع من الخنطة والشعير والبصل واللوبياء والبامياء والدخن. وفوقها الحراج تغطي الضفتين ونهرها المياه الى امد بعيد. وعند الكيلومتر ٢٣٥ من الخرطوم يتبدى الطرف الشمالي من جزيرة ابا وهي كبيرة طولها ٤٥ كيلومتراً واراضها مغطاة بالحراج الغيباء وطرفها الجنوبي ارفع من الشمالي وترى فيها خرائب بيت المهدي ويسكنها قليل من الثالك. وسير السفن في الشطر الغربي من النهر اسهل منه في الشطر الشرقي. وعند الكيلومتر ٢٥٦ نقل الحراج وتفرج الارض. وعند قوز ابي قمر على ٢٨٠ كيلومتراً من الخرطوم يتبدى السدود وهي جزائر كبيرة من النبات وعلى الضفة الغربية حراج ملتفة وعلى الشرقية اعشاب كثيفة وقليل من شجر السنط

ولا يعبر البحر الايض خوفاً بالرجل الا عند مخاضة ابي زيد وهي على ٢٠٤ كيلومترات من الخرطوم وهو انما يعبر هناك في غير وقت الفيضان والاجام كثيفة على الضفتين. وعلى الضفة الغربية بطاح واعشاب ملتفة يعسر النزول فيها. وهناك يرى نبات البردي اول مرة. ويتبدى بلاد الثلك من جنوبي ابي زيد ويرى في النهر كثير من السدود والجزائر ومنها جزيرة مصران وهي شجراه طولها اربعون كيلومتراً. وعند الجبلين على ٣٦٢ كيلومتراً يبلغ عرض الآجام على الضفة الشرقية ٤٠٠ متر وهي كثيفة جداً ووراءها سهول فسيحة يغطيها نبات شائك علوه ٣ اقدام وانجم من السنط. والارض سريعة التفتت تملؤها المياه وقت الامطار وفيها جدولان او ثلاثة. وهناك دم احمد الفضيل وكانت هذه الارض من بلاد الدنكا وهي الآن قفر لا ساكن فيه اذ قد هجرها اهلها وذهبوا جنوباً هرباً من النحاسين. وفي الجبلين خمس ربوات من حجر الغرانيت تنهد من السهل في الضفة الشرقية ارتفاع اعلاها ١٠٠ متر وكلها في شكل نصف دائرة اقربها يبعد عن النيل نصف كيلومتر وبعدها خمسة كيلومترات ومن هناك فصاعداً يرى ذباب السرودة وهو في جرم النحلة اليم اللسع سريع امتصاص

الدم . والارض فوق الجبلين قفر موحش فيه آجام على الضفتين وفي النهر بينها كثير من القصباء والبطنخ والاعشاب الطافية على وجه الماء

وعلى ٤٤٨ كيلومتراً من الخرطوم حلة الرنق على الضفة الشرقية وهي مأمورية دار فنجي والحراج كثيفة على الضفتين والقرية على ثلاثة اميال من النهر وهنا سلم رجال احمد الفضيل . ولما غابت الشمس خيم علينا البعوض على انواعه . والبلاد على نسق واحد حتى تأتي الى احمد اغا وهي على ٥٤٤ كيلومتراً والضفة الغربية واطئة مستوية والشرقية مغطاة بالاشواك والاعشاب . واحمد اغا اكمة كسنام البعير ارتفاعها ١٢٠ متراً تبعد عن النهر كيلومترين ونصف كيلومتر على الضفة الشرقية ووراء الحراج سهول عشبية فسيحة على مدى البصر ليس فيها من السكان سوى شردمات صغيرة من الشلك تعيش بصيد السمك . وعلى ٦٣٢ كيلومتراً من الخرطوم قرية كاكا على الضفة الغربية وهي للشلك ايضاً والقرى بعدها متصلة على تلك الضفة ووراء الحراج وامامها سبخا مختلفة العروض يعلوها العشب والقصب ولا يستطيع المرور فيها الا فرس البحر . وعرض السبخا على الضفة الشرقية نحو ٥٠٠ متر ووراءها اجمة كبيرة الشجر ووراء الاجمة سهل فسيح يعلوه العشب وفيه اشجار متفرقة ولا ساكن فيه الا بعض الشلك يقصدونه للصيد والقنص . وعرض النهر هناك من ٣٠٠ متر الى ٤٠٠ يعترضه كثير من جزائر الاعشاب وتوالي هذه الجزائر بقرب فشودة . وعلى الضفة الغربية صفان من قرى الشلك احدهما على طرف السبخا والاخر ورائه والتزول من النهر الى البر متمذر في ذلك المكان . وفي الضفة الشرقية خيران كبيرة تصل الى النهر وتمتد اميالاً كثيرة في البر تغطي ضفافها الاشجار الشائكة وفشودة على ٧٥٢ كيلومتراً من الخرطوم وهي في ٢٩٥٥ من العرض الشمالي و٣٢٦ من الطول الشرقي . والحصن او المعسكر على لسان داخل في النهر يصل بينه وبين البر برزخ ضيق وجوانب هذا اللسان الثلاثة سبخا عميقة والارض الجافة منه تصير سبخة في فصل المطر فليس في بقاع الارض ما هو اوحش منها . وامام الحصن جزيرة طويلة كانت تزرع القطن وقصب السكر وهي الآن سبخة قصباء والسهل الى الجهة الشرقية خال من الاشجار لاشيء فيه غير القصب والعشب وعرض النهر بين فشودة والجزيرة التي امامها ٥٠ متراً وعرضه بين الجزيرة والضفة الشرقية ٥٠٠ متر وعرض الجزيرة من ٣٠٠ متر الى ٥٠٠ وطولها نحو كيلومترين . وتكاد فشودة تكون المكان الوحيد على الضفة الغربية بين كاكا وبجيرة نوير حيث يمكن النزول الى البر وفي ما سوى ذلك تعترض السبخا والآجام وتمنع الناس من النزول . وقد اقام مرشان حصنه داخل السور المصري القديم وبنى فيه برجاً الى جهة الجنوب من آخر السور سماه

Bastion des Anglais اي برج الانكليز وما بقي من الحصن فن اللبن وعلو جدرانها ١٥ متراً وشيخها متر ونصف يحيط بها خندق عرضه متر ونصف وعمقه متر ونصف ايضاً وعلو البرج نحو تسعة امتار والسور خمس غير متساوي الاضلاع طول اربع من اضلاعه ٢٠٠ متر وطول الضلع الخامسة ٨٠ متراً . والى جنوبي الحصن قرية كبيرة للشك ولكن منزل ملكهم على ٢٥ كيلومتراً فوق فشودة

وقد زرع الفرنسيون حديقة من الاشجار المثمرة لكن الجرذان لا تبتغي ولا تذر . والهواء رطب جداً حتى في شهر مارس والحرق في الظل يبلغ الدرجة ٩٨ الى ١٠٥ والمكان وبني كان فيه من الحامية ٣١٧ في شهر مارس وهو اجف شهور السنة فلم يكن يصلح للعمل منهم سوى ٣٧ نفساً وكان الباقون مصابين بالحمى او ضعف القوى . ويبتدى فصل المطر في شهر مايو وتزيد الامراض حينئذ وتبلغ معظمها في شهور الخريف . والبعض كثير جداً حتى لا يطاق

وقد بلغ هبوط النيل هناك هذا العام عقدة ونصفاً الى عقدين كل يوم ولما دخل شهر مارس كان قد هبط اربع اقدام عما كان عليه وقت فيضانه . ويكون في ذلك الشهر على اوطاه لان زيادة نهر السبت تبتدى في شهر ابريل

والبلاد فوق فشودة موحشة جداً كأنها قفر بلقع ليس فيها الا قرى الشك على حيد مواز للنهر وهي تكاد تكون متصلة فلا يفصل بين الواحدة والاخرى سوى بضع مئات من الامتار يحيط نخل الدنب بكل قرية منها وهو نوع من الدوم . ويختلف بعدها عن النهر باختلاف عرض السباخ التي بينها وبينه فقد يكون عرضها كيلومتراً فقط وقد يكون كيلو مترين او ثلاثة . ويرحل الشك الى داخل البلاد في فصل المطر خوفاً على مواشيم من ذباب السروته لانه يكثر في ذلك الفصل . والارض السباخ على الضفة الشرقية اضيق منها على الغربية يبلغ اتساعها ٨٠ متر الى ١٢٠ متر . والضفتان واطنثان جداً ولا شجر فيها غير النخل المذكور آنفاً . ويكثر هناك فرس البحر وهو يقيم في جزائر الاعشاب التي في وسط النهر . وعند الكيلو متر ٨٢٢ اجمة من نخل الدليب تحيط بقرية من قرى الشك

وعند الكيلو متر ٨٤٨ يتصل نهر السبت بالبحر الايض من الجهة الشرقية ( وذلك على ٨ ٢٢ ٩° من العرض الشمالي و ٣١ ٣١° من الطول الشرقي ) وسعته عنده صبي ٧٠ الى ٨٠ متراً وعمقه في شهر مارس اكثر من ستة امتار ولكن جري مائه بطي لان ماء النيل يضعف سيره . واما وقت الفيضان فيندفع ماؤه بعزم شديد ويدفع ماء النيل امامه الى الضفة الغربية . ولون مائه ابيض لبني ولون ماء النيل اسود الى الخضرة . وحينما يفيض نهر السبت

ينصب منه ماء غزير في النيل بل هو اعظم نواصره . وقد قيس ما ينصب منه في شهر يونيو سنة ١٨٦٢ فاذا هو ١٠٠٠ متر مكعب في الثانية وحسب لمبرديني انه ينصب منه الفأ متر مكعب في الثانية وقت الفيضان وينحدر منه كثير من السدود اي جزائر النبات الطافية . ويقول الشاك ان فيضانه يتبدى في اواخر ابريل

والحصن المبني هناك تحيط به السباخ من جهاته الثلاث ولكن الحامية التي فيه وهي ثمانون رجلاً صحتها جيدة . والنيل فوق مصب السبت يجري من الشرق الى الغرب تقريباً وفيه جزيرة طنقة على ستة كيلو مترات من متصل السباط وهي كبيرة طولها ٣٠ كيلومتراً وعرضها من ٥٠٠ الى ٦٠٠ متر وعلى ١٢ كيلومتراً من السبت خور يصب في الضفة الشرقية فيه بحيرة طولها ١٠٠٠ متر وعرضها ٥٠٠ متر تحيط بها الحراج وحوله سهل واسع كثير العشب فيه قليل من اكواخ الدنكا . والسهول فسيحة على جانبي النيل هناك بفصل بينها وبينه سباح واسعة ولا شجرة في تلك السهول ولا يرتفع منها شيء الا جرائم النمل اي قراها . وعند الكيلو متر ٨٩٦ متصل بحر الزراف بالنيل في الجهة الشرقية وهو غزير الماء سريعه عرضه عند مصبه ٤٠ او ٥٠ متراً وماؤه الآن اغزر من ماء بحر الجبل الذي هو النيل الاصيل ولعل سبب ذلك وجود السدود الآن في بحر الجبل . وينقسم النيل فوق نهر الزراف اقساماً كثيرة لتعرج بين الجزائر السبخة وبحيرة نو على ٩٧٦ كيلومتراً من الخرطوم ويسمياها العرب مقرن البحر متصل بها بحر الجبل من طرفها الشمالي وبحر الغزال من طرفها الغربي . وفي بحر الجبل مسدود من اعلاه بالاغشاب الطافية عليه وهي مشبكة متينة حتى يسهل المشي عليها ويبلغ سمكها نحو متر وربع ولكن الماء يجري من تحتها ويقال ان هذا السد ممتد مسافة ٢٥٦ كيلومتراً فوق اتصاله بحيرة نو ير

واتساع بحر الجبل عند التقائه بالنيل ٨٠ متراً وماؤه اسمر قاتم ولون ماء بحر الغزال رمادي . وعلى ضفتي بحر الجبل سباح قصباء على مدى النظر . وكذلك حول بحيرة نو وعمقها في اعماق مكان متران . وعرض بحر الغزال عند مصبه فيها ٤٠ متراً وعمقه متران ونصف وجري مائه بطي في شهر مارس لا يكاد يشعر به والسباح ممتدة على ضفتيه وليس فيها شيء من الاشجار ولا يرى في تلك السهول سوى قرى النمل ارتفاع القرية منها من ٦ اقدام الى ٨ وكثيراً تكون مغطاة بالنبات المعترش

واخر قرى الشلك قريبة طنقة على ٨٢٢ كيلومتراً من الخرطوم وهناك تنتهي بلادهم وتبتدي بلاد النوير . والارض كلها حتى بحر الجبل سباح ومستنقعات يغمرها الماء وهو مشحون بالنبات حتى يتعذر السير فيه على القوارب والبواخر

السكان — السكان من الخرطوم الى ابي زيد من قبائل العرب فعلى الضفة الغربية عرب الشنابلة حتى الدويم والى الجنوب منهم عرب الغوامر. وعلى الضفة الشرقية عرب الحسانية والحسنات في الشمال وولد رجب والشنخاب في الجنوب وبينهم كثير من الجعليين والشافعية وغيرهم من عرب الشمال. وجنوبي ابي زيد قبائل الزوج ولاسيما في ما يجاور النهر فالى الغرب الشلك حتى طنقة قرب اتصال بحر الزراف بالبحر الابيض والى الشرق كانت امة الدنكا ولكنها هاجرت الجزيرة الآن ورحلت الى جنوبي السبت وعلى الضفة الشرقية قليل من الشلك بين فشودة وبحر الزراف وجنوبي طنقة قبائل التوير على الضفتين حتى بحر الغزال والى الجنوب منهم الدنكا وهم على الضفة الشمالية من السبت وبعدهم النواك ثم التوير. وغربي ابي زيد الى جنوبي كردفان قبائل البقارة غلات البحر الابيض — لا يقاس خصب الارض التي يرويها ماء البحر الابيض بخصب الارض التي يرويها ماء البحر الازرق لان ماء البحر الابيض لا يحمل الا قليلاً من المواد الآلية. وما يأتيه من القماش في اعاليه يبقى في الآجام والسيباخ التي يمر فيها. ويعلم السكان ذلك فلا يزرعون الارض في مديرية بحر الغزال أكثر من ثلاث سنوات متوالية ثم يرحلون الى مكان آخر يزرعونها. وأكثر اعتمادهم على الذرة ولا يزرع الشلك الا قليلاً غيرها من الدخن واللوبياء. والمزروعات في الجهات الشمالية التي يقطنها العرب الذرة والدخن واللوبياء المدسي والبصل والبايماة وقليل من القمح والشعير. ويزرع القطن نادراً ولكنه كان يزرع كثيراً في بعض الجزائر هو وقصب السكر ولاسيما الجزيرة التي امام فشودة فقد قال غوردون باشا وهو حاكم السودان انه كان يوثق منها الى الخرطوم بمئة وخمسين طنناً من القطن في السنة واوقات الزرع والحصاد مثلها في اراضي النيل الازرق او متأخرة عنها قليلاً. وأكثر الزرع النبلي في الجزائر التي تظهر في النيل حينما يشع ماؤه وتزرع السهول ذرة ايضاً حينما يقع المطر واسلوب الزرع بسيط جداً تنقب الارض ثقوباً صغيرة على ابعاد متساوية وتزرع حبوب الذرة فيها ولا تسمد ولا يقلع العشب منها وقد يترك الشلك كهوب الذرة في الارض لتتبت منها الخلفة في السنة التالية الدواجن — البقر والغنم في القسم الشمالي من وادي البحر الابيض مثل البقر والغنم التي في وادي البحر الازرق ولكنها تختلف في الجهات الجنوبية فيكون للبقر قرون طويلة جداً على صغر جسمها ويكون لبعضها اسمة كدر بانية الهند ولا تستعمل في حرث الارض ولا يذبحها الشلك والدنكا بل يقتونها لاجل لبنها

والغنم صغارها صوف كث على رقبتها وكتفها وما بقي من بدننها مغطى بشعر قصير خشن ولا توجد الخيل ولا الجمال في بلاد الشلك والدنكا والتوير

ستأتي البقية

## الميكروبات النافعة

ومن العداوة ما ينالك نفعه ومن الصداقة ما يضر ويؤلم  
وما من نافع الا وفيه شيء من الضرر وما من ضار الا وفيه شيء من النفع . والنفع  
والضرر نسبيا لا مطلقان . ويصدق ذلك بنوع خاص على الميكروبات هذه الاحياء الصغيرة  
التي لا تُرى بالعين لصرها وقد لا تُرى بالميكروسكوب الا اذا كان قويا جدا . هذه الاحياء التي  
ترتعد منها الفرائص وقد صار اسمها كناية عن كل عدو صغير الجسم كبير الضرر . الميكروبات  
التي ادخلنا اسمها الى العربية منذ بضع عشرة سنة فتداولته الافلام والفتة الاسماع وصقلته  
الاسنة حتى لقد نسمة من الاطفال والخدم  
والميكروب شيء صغير حي نام يعيش ويتكاثر . اكثره من نوع النبات وبعضه من نوع  
الحيوان ولكن الفصل بين الحيوان والنبات عند الحد الذي فيه الميكروبات ليس بالامر السهل



ميكروبات السل



ميكروبات الكوليرا

ولا هو مما اتفق عليه العلماء وحسبنا ان نقول ان الميكروب جسم حي يتغذى ويتكاثر ويسى  
في طلب رزقه ويعيش ويموت مثل سائر الاحياء . ونحن لا نراه بعيوننا لصره ولكننا نرى  
افعاله . وقد يُظن اننا نفرض وجوده فرضاً كما نفرض وجود الاثير الذي يسير فيه النور  
ولكن ليس الامر كذلك بل اننا نراه لو بحثنا عنه بالة تعين العين على رؤية الاجسام  
الصغيرة التي لا تراها عادة لصرها

واول سؤال يخطر على البال ترى ما هو شكل هذا العدو الخفي هل له مخالب كالاسد  
او انايب كالافعى او حمة كالعقرب . كلاً ليس له شيء من ذلك بل الغالب فيه ان يكون انايب  
دقيقة او حبوباً صغيرة منفردة او منتظمة بعضها مع بعض كما ترى في هذه الاشكال فاذا  
رأيت ببيكرسكوب ظنته هباء وقع من الهواء على لوح الزجاج الذي تنظر اليه . ويتعذر  
عليك ان تصدق ان من هذه الميكروبات الصغيرة ما يتبلى الناس بداء الصدر فيضعفهم  
ويغصهم ويميتهم ومنها ما يتلبس بالكوليرا او بالطاعون او بالحمايات على انواعها فيصدمهم حصداً . فقد

احصي عدد الذين يموتون بداء السل في اوربا وحدها فاذا هم نحو مليونين من النفوس كل سنة  
 ألم تنظن آذانا حينما سمعنا انه قُتل في حرب السودان نحو عشرين الفاً فأكبرنا الامر  
 واستعظمنا فتك الانسان بالانسان ولو كان يسفك الدماء مراراً كثيرة لكي ينفي القتل  
 بالقتل ويدفع بالشر الصغير شرّاً كبيراً . ولو احصينا عدد من يقتل في الحروب في مشارق  
 الارض ومعاربها بين المتمدنين والمتوحشين ما وجدناه يزيد الآن على اربعين او خمسين الفاً في  
 السنة وهب انه مئة الف نفس اي ان المدافع كلها البرية والبحرية السهلية والجبلية ذوات  
 الطلقة الواحدة وذوات الطلقات المتعددة مما تقدّر قبلته بمئات القناطير الى ما تقدّر بالاواق.  
 والبنادق كلها الطويلة والقصيرة المستوية الانبوب واللولبيته والفرود والمسدسات والثمات  
 والسيوف والحرايب والرماح والمزاريق وكل ادوات القتال كلها لا تقتل مئة الف نفس في  
 السنة واما ميكروب السل وحده هذا الحلي الصغير الذي لو جمعنا الف ميكروب منه ما ساوت  
 تقطة الباء في كلمة ميكروب . هذا النوع من الميكروبات وحده يقتل من اهالي اوربا مليوني  
 نفس كل سنة ويقتل اضعاف ذلك من اهالي المسكونة كلهم فهو اذك من كل الاسلحة  
 وادوات الحرب بما لا يقدر

وانقل من السل الى التيفويد والتيفوس والكلوليرا والطاعون والدفتيريا والجدرى والحصبة  
 والحمة وكل الامراض المعدية وغير المعدية فان كل الاولى واكثر الثانية سببه الميكروبات  
 المرضية التي تدخل الجسم بالهواء او بالماء او بالطعام او باللمس او بالتقيح . ولذلك فأكثر الذين  
 يموتون في الدنيا سبب موتهم الميكروبات المرضية . وسكان الارض نحو ١٥٠٠ مليون نفس  
 ويموت منهم في السنة أكثر من ستين مليوناً ولا يبعد ان اربعين مليوناً من هذه الستين  
 تميتهم الميكروبات

اين الجحافل والقنابل اين السيوف والبنادق اين كل ادوات الحرب والقتال من هذا  
 العدو الخفي الذي يفتك بنوع الانسان ويصرع منه الالوف كل ساعة من الزمان اما من ناصر  
 منه اما من واق ومن فتكه

لكن هب اننا اثرتنا على الميكروبات حرباً عواناً فامتناها بالسم وحرقتها بالنار ولم نبقي  
 ميكروباً حياً فهل ينتفي الموت ويخلد الانسان في هذه الدنيا كلاً

ومن لم يميت بالسيوف مات بغيره تنوعت الاسباب والموت واحداً  
 وقد يظن القارئ اننا نريد مما تقدم ان الموت محتوم على نوع الانسان فلا يعدم اليه سبيلاً  
 ومن هاب اسباب المنايا بثلثه وان يرق اسباب السماء بسلم



كلاً ليس هذا مرادنا بل المراد ان نقول كلمة في مدح الميكروبات فانها ليست كلها مما يضر بل منها انواع كثيرة نافعة ومنها ما لا بد منه للحياة. ولا نقول ذلك بصوت خافت كأننا نخشى المجاهرة به بل نقوله بصوت جهوري يوجه العلم وثبته التجارب فاننا لو امتنا الميكروبات كلها لما بقى في الدنيا خل ولاخمر ولفسد الهضم ولبطلت التغذية ومات النبات والحيوان وامتلات الارض برم الاموات

هذه الاحياء الصغيرة التي وصمناها وسمم العار واثبتنا عليها جريمة القتل واي قتل. اربعون مليوناً من بني البشر يذهبون فريسة لها كل عام لولاها ما كان التراب يصلح لنمو النبات ولولاها ما زكا النبات في الارض ولا كان منه غذاء للحيوان ولما نوع الانسان وانقرض عن وجه البسيطة. فمادامت حياتنا متوقفة على الطعام والغذاء فلا بد لنا من الميكروبات. ليس الميكروبات الضارة التي تبتلينا بالامراض بل الميكروبات النافعة التي تعد الارض لتغذية النبات وتعد النبات لتغذية الحيوان



## البريد المصري

يتخفنا سعادة مدير البوسطة المصرية في بداءة كل سنة بتقرير مسهب عن اعمال البوسطة في السنة التي قبلها. وقد تأخر ورود هذا التقرير اليها في العام الحاضر فلم يصل الا منذ ايام كما تأخرت تقارير مصالح الحكومة الاخرى كأنها ارادت كلها ان تتأخر عن تقرير اللورد كرومر في هذا العام هيبة له ووقاراً

واذا نظر المرء الى هذه التقارير من غير ان يعين نظره فيها لم ير الا ارقاماً وجداول يتخللها شروح قليلة ولكن اذا امعن نظره رأى في كل صفحة منها درساً كثير المعنى كبير الدلالة تستفاد منه فوائد جمة ويستدل به على حالة البلاد وحالة الامة ولا سيما اذا قوبل تقرير العام الواحد بتقارير الاعوام الاخرى

ومعلوم ان مصلحة البريد من ادل المصالح على حالة البلاد الادبية والعلمية والمالية واذا نظرنا الى هذه الجداول رأينا فيها دليلاً قاطعاً على التقدم في ذلك كله فالمراسلات التي نقلتها مصلحة البريد في القطر المصري نفسه في الاعوام الثلاثة الماضية زادت على نسبة متصلة فضلاً المشترك نحو مليون ونصف في السنة فكانت كما ترى في هذا الجدول

سنة ١٨٩٦	عدد المراسلات	١٦٥١٠٠٠٠	والزيادة عن السنة السابقة	١٢٤٠٠٠٠
" ١٨٩٧	" "	١٧٩٣٠٠٠٠	" "	١٤٢٠٠٠٠
" ١٨٩٨	" "	١٩٤٥٠٠٠٠	" "	١٥٢٠٠٠٠

وكذلك زادت المراسلات المتبادلة مع هذا القطر وغيره من الاقطار فكان الصادر منها في العام الماضي أكثر من ثلاثة ملايين ونصف وفي العام الذي قبله نحو ثلاثة ملايين وربع. وكان للجرائد وسائر المطبوعات شأن كبير بين المراسلات كلها فبلغ عدد ما يطبع منها في القطر المصري في العام الماضي ١٠٠ جريدة وكان في العام الذي قبله ٨٧ جريدة. وقد نقلت مصلحة البوسطة من هذه الجرائد في القطر المصري نفسه نحو سبعة ملايين نسخة ونقلت الى الجهات الخارجية نحو مليون نسخة ذلك عدا ما يباع منها في القاهرة مما يطبع فيها وفي الاسكندرية مما يطبع فيها وعدا ما يوزع في المدينتين بايدي الموزعين. ويظهر لنا قياساً على ما نعلمه مما يباع ويوزع من المقطم ان ما يباع ويوزع من الجرائد اليومية في القاهرة والاسكندرية لا يقتل عن مليونين ونصف الى ثلاثة فاذا فرضناه ثلاثة فقط فنسخ الجرائد كلها التي توزع في القطر المصري لا تزيد على عشرة ملايين نسخة فيصيب الناس منها نحو نسخة واحدة في السنة كلها. والقطر المصري بذلك احسن مما كان عليه منذ بضعة اعوام لان عدد الجرائد لم يكن سوى نصف ذلك منذ ست سنوات ولكنه دون الاقطار المتعددة التي نود التشبه بها والسعي وراءها لادراكها. فان الجريدة الواحد من بعض الجرائد الانكليزية والفرنسوية والاميركية يطبع منها مليون نسخة او أكثر في اليوم فيطبع منها في السنة ٣٠٠ مليون نسخة وعندهم مئات من الجرائد التي يطبع من كل منها مئة الف نسخة او أكثر في اليوم. ولم تقف على احصاء لعدد ما يطبع من كل الجرائد في بلاد من البلدان الاوربية ولكن يظهر انه ما من انكليزي او فرنسوي او اميركي الا ويقرأ جريدة او أكثر كل يوم فلا يقل متوسط عدد النسخ التي تصل الى كل منهم في السنة عن مئة نسخة فهم متقدمون عنا مئة ضعف من هذا القبيل

ونأتي بعد الجرائد الى المكاتيب (الجوابات) وتذاكر البوسطة المتبادلة داخل القطر. وهذه عددها أخذ في الازدياد عاماً بعد عام فقد كان في العام الماضي نحو ٩ ملايين ونصف وفي الذي قبله نحو ٨ ملايين ونصف وفي الذي قبله ٨ ملايين فقط وهلم جرا اي انها مثل عدد السكان الآن فيصيب كل نفس جواب واحد او تذكرة واحدة في السنة كلها. ويظهر من احصاء البريد في البلاد الانكليزية انه سلم في العام الماضي ٢٠١٢ مليون من المكاتيب

٣٦٠ مليوناً من تذآكر البوسطة والجملة ٢٣٧٢ مليوناً واذا فرضنا عدد السكان اربعين مليوناً اصاب كلاً منهم نحو ستين رسالة في السنة فهم متقدمون أكثر منا ستين ضعفاً من هذا القبيل . وابلغ من ذلك حال الولايات المتحدة الاميركية فان عدد المراسلات غير المسجلة التي سلمتها مكاتب البريد للاهالي في غضون السنة الماضية بلغ أكثر من ١٢٠٠٠ مليون وعدد السكان نحو سبعين مليوناً فيصيب كل نفس منهم ١٧١ رسالة في السنة

وللبريد المصري عمل آخر لا بدء منه ما دامت البنوك قليلة في البلاد وهو نقل النقود من مكان الى آخر وقد نقل في العام الماضي ١٦ مليوناً من الجنيهات وفي العام الذي قبله ١٦ مليوناً و ٧ مئة الف جنيه . ويقال ان قيمة المال المنقول نقصت لان غلة القطن كانت سنة ١٨٩٨ اقل مما كانت سنة ١٨٩٧ ولا بدء من ان نقل الاموال التي ينقلها البريد عاماً بعد عام بانشار فروع البنك الاهلي في جهات القطر المصري وتسهيل سبيل التجارة فيه

وفي التقرير فوائد غير ما تقدم منها ان المراسلات التي تبودلت في محافظات القطر المصري ومديرياته ليست على حسب عدد سكانها كما ترى في الجدول التالي

القاهرة	عدد سكانها	٥٧٠٠٦٢	عدد المراسلات	١٠٩٧٦٠٠٠
الاسكندرية	" "	٣١٩٧٦٦	" "	٠٧٦٠٢٠٠٠
الغربية	" "	١٢٩٧٦٥٦	" "	٠١٥٤٧٠٠٠
الشرقية	" "	٧٤٩١٣٠	" "	٠٠٧٩٧٠٠٠
الدقهلية	" "	٧٣٦٧٠٨	" "	٠٠٦٨٢٠٠٠
البحيرة	" "	٦٣١٢٢٥	" "	٠٠٥٩٢٠٠٠
المنوفية	" "	٨٦٤٢٠٦	" "	٠٠٣٩٩٠٠٠
القليوبية	" "	٣٧١٤٦٥	" "	٠٠٢٦٩٠٠٠

ويظهر من ذلك باجلى بيان ان عدد القراء النسبي في الاسكندرية أكثر منه في غيرها من مدن القطر فان سكانها نحو نصف سكان القاهرة ولكن عدد المراسلات التي ارسلت منها واليها نحو ثلاثة ارباع ما أرسل من القاهرة واليها . وسكان الغربية اربعة اضعاف سكان الاسكندرية ولكن عدد المراسلات التي ارسلت منها واليها خمس عدد المراسلات التي ارسلت من الاسكندرية واليها . وتأتي سائر مديريات الوجه البحري بعد مديرية الغربية على ما في هذا الجدول الأديرية المنوفية فانها أكثر المديريات سكاناً بعد الغربية ولكن عدد مراسلاتها اقل من عدد مراسلات

الجيرة وهذا منطبق على ما نعلمه من قلة اشتراك اهاليها في الجرائد ولكنه مخالف لما هو مشهور عن ثروتهم وخصب اراضيهم

اما مديريات الوجه القبلي فاولها في عدد المراسلات النيا ثم قنا فجرجا فاسيوط فالجيزة فاصوان فبني سويف فالفيوم . واذا ذكرت هذه المديريات بالنسبة الى عدد سكانها كان ترتيبها هكذا اسيوط قنا جرجا النيا الجيزة الفيوم بني سويف اصوان او النوبة ويظهر من ذلك ان مراسلاتها ليست على نسبة سكانها

واذا التفتنا الى علاقة هذا القطر بالاقطار الخارجية رأينا اشد علاقاته مع انكلترا فرنا قتركا فاطاليا فالمانيا فالليونان فانمسا والمجر فالولايات المتحدة الاميركية فسويسرا فالهند الانكليزية فبلجكا فروسيا . وعدد المراسلات المتبادلة مع البلدان الخارجية ثمانية ملايين ونصف ونحو ثلثها مع بريطانيا ومستعمراتها ونحو سدسها مع فرنسا وبين السدس والسبع مع الممالك العثمانية ونحو تسعها مع ايطاليا ونحو عشرها مع المانيا

وقد مضت سنة الآ وراينا شيئاً من الاصلاح في ادارة البريد المصري تسهيلاً للناس وترويجاً للاعمال . واشهر ما تم في العام الماضي ان جعلت زنة المكثوب ( الجواب ) في القطر المصري ٣٠ غراماً بعد ان كانت ١٥ غراماً فصار اكثر الناس توسعاً في الكتابة يرسل مכתوبه مطمئناً بان وزنه لا يزيد عن القدر المقرر فنحن ندفع الآ خمسة ملات على ما كنا ندفع عليه عشرين ملياً حينما اتينا الى هذا القطر . وزاد عدد مكاتب البريد في القطر المصري وعدد المحطات التي نتعاطي اعمال البريد فيبلغ ذلك كله ٨٢٢ وكان في العام السابق ٧٥١ وفي الذي قبله ٧١١

وقد بلغ دخل مصلحة البريد في العام الماضي ١٢٢٨٦٧ جنياً ونفقاتها ٩٩٦٩٠ جنياً فربحت الحكومة منها ٢٣١٧٧ عدا ما نقلته المصلحة لها وتقدر اجرتة بمبلغ ٤٦٠٠٠ جنيه اي انها ربحت من تعب مستخدمي البريد نحو سبعين الف جنيه . والذي يرى هؤلاء المستخدمين وهم يدأبون على عملهم نهراً و ليلاً ويعلم قلة رواتبهم لا يميز للحكومة ان تخرج منهم هذا الربح الطائل بل يود لوزادت رواتبهم او زادت عددهم

ولا خوف من قلة دخل مصلحة البريد في المستقبل لان ما تعتمد عليه في دخلها هو اجرة المراسلات وهذه آخذة في الزيادة عاماً فعاماً فقد كانت في العام الماضي ١٠٠٠٥٨ وفي الذي قبله ٩٤٦٣٢ والزيادة مطردة اما النفقات فتكاد تكون على حالة واحدة

## اوراق البنك

لقد انتشرت اوراق البنك الاهلي المصري في هذا القطر انتشاراً يفتني عن الاسهاب في وصفها ولكن الناس يتساءلون عن حق البنك في اصدار هذه الاوراق وهل تبقى قيمتها على حالها وهل تضمن الحكومة ابدالها بالنقود المتعامل بها في كل حين وهل يعجز المزيّفون عن تزويرها وما هو شأن غيرها من الاوراق المالية المتعامل بها في سائر الممالك . وقبل الاجابة عن هذه المسائل كلها نصف ورقتين او ثلاثاً من اوراق البنك الاهلي المصري التي وجدناها عندنا حال كتابة هذه السطور وغيرها من اوراق البنوك

الاولى ورقة قيمتها عشرة جنيهاً على وجهها صورة مركب صغير من المراكب المصرية بشرابين وبعذارين من الجهة الظاهرة ومركب آخر بعيد عنه ووراءهما رواق قائم على سبعة اعمدة كأنه من بقايا هيكل قديم وكان الشمس قد مالت الى المغرب فصبغت الافق وراء الوراق بلون الارجوان وانعكس نورها عن الجوف صبغ النيل ايضاً . وفي اعلى الصفحة اسم البنك بالانكليزية National Bank of Egypt وتحت مجروف عربية جميلة هذا الكلام في سطرين

اتعهد بان ادفع لدى الطلب مبلغ عشرة جنيهاً مصرية لحامله  
تحرّر هذا السند بمقتضى الدكريتو المؤرخ في ٢٥ يونيو سنة ١٨٩٨  
وتحت ذلك ترجمة هذا الكلام بالانكليزية باشكال مختلفة من الحروف ثم امضاء محافظ  
البنك السرالون بالمر بخط يده

وفي الزاويتين العليين كلمة جنيه مصري وتحتها الرقم ١٠ وفي وسط السطرين العريين دائرة حولها شعاع وفيها الرقم ١٠ ايضاً وقد كرر هذا الرقم مرتين اخريين فوق السطر الاعلى ثم كرر اكثر من مئتي مرة ضمن دوائر صغيرة في اعلى الصفحة وفي اسفلها . وفي هذه الصفحة نقوش كثيرة وبعضها من الدوائر واللواكب التي يتعذر عملها الا بالآلة غالبية الثمن جداً كما سيبي . وعليها عدد الورقة وحرفها والعدد 366 والحرف  $\frac{D}{1}$  ولكل ورقة عدد خاص بها . والحبر الذي طبعت به هذه الصفحة اسود واحمر وازرق ضارب الى الخضرة

وعلى ظهرها اسم البنك الاهلي المصري بحرف كبير والى اليمين الرقم الهندي ١٠ وفوقه كلمة جنيه مصري والى اليسار هذا الرقم 10 وفوقه الحرفان L. E. وحول ذلك مالا يمحى من الدوائر والاقواس المتقاطعة وهي مصنوعة بالآلة المشار اليها آنفاً على اشكال بديةة جداً وبسجّل

ان يقلدها احد الآلات تلك الآلة وقد لا يستطيع تقليدها بتلك الآلة إلا بعد ايام واعوام او لا يستطيع تقليدها ابدًا . والصفحة مطبوعة بالحبر الازرق المشار اليه آنفًا

الورقة الثانية قيمتها جنيه واحد على وجهها صورة بعير واقف وهو ممين البدن طويل الوبر ويمانيه صورة بعير رابض ذي سنامين وفوقها والى جانبيها كتابات بالعربية والانكليزية كما على الورقة الاولى وعدد هذه الورقة  $\frac{B}{1} 000154$  وحبرها اسود واحمر واصفر وعلى ظهرها كتابات وتقوش كما على الورقة الاولى تقريبًا وحبرها برتقالي ضارب الى الحمرة

الثالثة ورقة قيمتها خمسون غرشًا في منتصف وجهها صورة ابي الهول وتحتها كلمة Fifty اي خمسين وتحتها عن البنك الاهلي المصري بالعربية والانكليزية ثم امضاء المحافظ السرالون بالروفي اعلى الورقة اسم البنك بالانكليزية وتحتته اتعهد بان ادفع الخ وعلى الزوايا الاربع اشكال متماثلة مصنوعة من الدوائر واللواب في العليين منها الرقم ٥٠ بالعربية وفوقه قرش صاغ وفي السفليين الرقم 50 وتحتته الحرفان P. T. وعدد الورقة  $\frac{A}{1} 000579$  . وهذه الصفحة مطبوعة بحبر اسود واحمر واخضر . على ظهرها اسم البنك بالعربية وحوله اشكال مصنوعة من الدوائر واللواب وكلها مطبوع بالحبر الاخضر

واوراق البنك الاميركية تشبه اوراق البنك المصرية في انها مطبوعة باحبار مختلفة الالوان وفي ان فيها من الاشكال المصنوعة من الدوائر واللواب ولكنها تزيد عليها وعلى كل الاوراق المالية الاخرى في ان فيها صورًا كثيرة تمثل حوادث مشهورة في تاريخ اميركا . وامامنا الآن ورقة منها قيمتها خمسة ريالات فيها صورة كولبوس لما دخل اميركا ووراءه حشد كبير من رؤساء الجند وخدمة الدين وتحت الصورة كتابة يقال فيها ان من زور هذه الاوراق او قلدها او حفر الصور التي فيها او ساعد احدًا آخر في ذلك او كان عنده شيء من الاوراق المزورة يعد جانيًا ويحكم عليه بجزاء نقدي لا يزيد على الف ريال والسجن مدة لا تزيد على خمس عشرة سنة . وفوق الصورة اسماء الولايات التي تقبل فيها هذه الورقة . وعلى الزاويتين العليين كلمة خمسة بالانكليزية وعلى السفليين الرقم خمسة وهو ضمن دوائر ولواب وعلى الجانبين بين الزاويتين شعار الولايات المتحدة الاميركية وشعار ولاية نيويورك والرقم خمسة مكرر مرارًا كثيرة على الحاشية وذلك كله مطبوع بحبر اسود واخضر . وعلى الجانب الآخر صور اخرى واربع امضاءات وعدد الورقة الخاص وعدد الفريق الذي هي منه وتعهد الحكومة بالدفع وذلك كله مطبوع بحبر اسود وثلاثة انواع من الحبر الاحمر

وكذلك اوراق بنك فرنسا مطبوعة باحبار مختلفة الالوان لكن الدوائر اللوية قليلة في ما

رأبناه منها كأن الاعتماد في نقشها على اليد لا على الآلات . وامامنا الآن ورقة منها قيمتها خمسون فرنكاً في وجهها الواحد شكل بيضوي فيه صورة فتاة تمثل الزراعة وفتاة اخرى تمثل الصناعة وقد وضعت هذه يسارها في يمين تلك وبين راسيهما كلمة خمسين فرنكاً وحوولها كتابات ونقوش كثيرة وكلها مطبوعة بالحبر الازرق والاحمر البنفسجي وعلى الوجه الآخر شكل آخر بيضوي في طرفيه رأساً الصناعة والزراعة وعلى جانبي راس الصناعة المطرقة والبيكار وعلى جانبي رأس الزراعة منجل وسنبلة وفوقهما صورة ملاكين بينهما تاريخ اصدار الورقة وهو اليوم ٢٢ من الشهر ١٢ من سنة ٩٦ وتحت اسم بنك فرنسا وتحت صور خمسة رؤوس والعدد 28189061 وامضاه الصراف والسكرتير العام . وفي الشكل البيضوي ارقام اخرى في اربع جهات منه . والحبر ازرق واحمر كما على الوجه الاول

واوراق بنك انكلترا ابط من ذلك في طبعها ولكنها تزيد تدقيقاً في نوع ورقها والعلامات الشفافة فيه وليس امامنا شيء منها الآن لنصفه بالاسهاب

اما حق البنك الاهلي في اصدار هذه الاوراق فالظاهر انه مكتسب من الامر الخديوي المشار اليه في الاوراق نفسها . لكننا نراه حقاً عاماً يشترك فيه كل احد لان هذه الاوراق سندات على البنك الاهلي وقد تمهد بدفع قيمتها لمن يطلب منه ذلك ولم يجبر احد على قبولها بدل الذهب . وغاية ما في الامر ان الحكومة نفسها رضيت ان تتعامل بها بدل الذهب اعتماداً على ان نصف قيمتها مودوعة تحت مراقبتها ذهباً ونصفها الآخر سندات من السندات التي تختارها وهذه حقيقة الامتياز للبنك الاهلي على غيره من البنوك من هذا القبيل

اما السؤال الثاني وهو بقاء قيمة هذه الاوراق على حالها فهو سؤال هام جداً لان اوراق بنوك كثيرة هبطت عن قيمتها الاصلية في اوقات مختلفة اما البنك الاهلي المصري فلا خوف على اوراقه من هذا القبيل لانها مضمونة بما يساوي قيمتها وقد امرت الحكومة دوائرها المالية ان تبدلها بالنقود كلما كان لديها نقود . والثقة المالية عند ارباب الاموال تزيد على ذلك كثيراً وتنتقل باحوال السياسة العامة فقد نصيب البلدان مصائب تهبط بها اسعار كل المقتنيات حتى ان المنزل الذي يساوي الف جنيه لا يعود يساوي خمس مئة والغدان الذي يقوّم بخمسين جنياً لا يعود يباع بعشرين ولكن الناس لا يطلون اقتناء المنازل والاطيان لثلاً بهبط ثمنها في زمن من الازمان

امامنا الحكومة فيظهر مما تقدم انه لو عرضت عليها كل اوراق البنك دفعة واحدة لدفت قيمة نصفها ذهباً والنصف الآخر سندات من سندات اوما يماثلها وذلك عند المالىين من ضمن ما يكون

هذا وتلفت الآن الى مسألة التزييف فنقول  
لما كان ابو نواس الشاعر الحمري يتادم الخليفة هرون الرشيد كان صنّاع الفرس امهر اهل  
الارض. في نقش الذهب فقال يصف كاساً شرب بها في دار الرشيد  
تدار علينا الراح في عسجدية حبتها بانواع التصاوير فارس  
قرارتها كسرى وفي جنباتها مها ثورتها بالعشي الفوارس  
فلراح ما زرت عليه جيوبها وللماء مادارت عليه القلانس  
اي ان الكاس التي شرب بها كان في قاعها صورة كسرى ملك الفرس وعلى جوانبها صور  
المها اي بقر الوحش وفوارس يحدون في اثرها وقد صبّت فيها الخمر فبلغت جيوب الفوارس  
وصبّ فوقها الماء فبلغ قلانسهم. ولا بدّ من ان الصور كانت واضحة تمام الوضوح والآن ما التفت  
اليها ابو نواس واستعرف فيها صورة كسرى بعينه  
ولا ندري من اول من نقش الذهب نقشاً متقناً ولكن الفينيقيين والاترسكانيين كانوا  
بارعين في نقشه وكذلك الاشوريون والبابليون. والظاهر ان هذه الصناعة بقيت عند الفرس  
حتى عهد العرب ثم ضعف شأنها في المشرق حتى ان الطاسات التي تصنع الآن في هذه العاصمة  
وفي سائر عوام المشرق لا تحاكي صورها الحقيقة الا كما تحاكيها مصنوعات الاطفال  
ثم انتقلت صناعة النقش الى اوربا فانقنها اهالي فلورنسا وكانوا ينقشون صفايح المعدن  
ويلاون النقوش بمادة سوداء فظهر جميلة واضحة ثم اكتشفوا انه اذا دهنت هذه النقوش  
بمجر حتى غار فيها ومسح سطح المعدن ووضع عليه قرطاس وضغط عليه انتقل الحبر الى القرطاس  
ورسم عليه صورة المنقوش في المعدن وهذا اصل الطبع عن المعادن المنقوشة. وبرع الاوربيون  
والاميريكيون في هذه الصناعة براعة تفوق الوصف وهم ينقشون الآن في ما طوله سنتيمتر واحد  
١٤٠٠ خط ولم يقفوا عند النقش باليد بل صنعوا آلات تنقش الخطوط المستقيمة والمنحنية بما لا  
مزيد عليه من الدقة وجعلوا هذه الآلات تتحرك وهي تنقش صفيحة المعدن وتتحرك الصفيحة  
تحتها على اساليب شتى فتنتقش عليها دوائر متقاطعة كما ترى على ظهر اوراق البنك المصري او  
اوراق الاسهم التي صدرت في العام الماضي في هذا القطر كما سهرم البنك والدائرة السنية وما  
اشبه فان عليها من الدوائر المتقاطعة ما لا يستطيع كل تقاشي الارض ان يقلدوه. والآلة  
التي تصنع هذه النقوش غالبية الثمن جداً يبلغ ثمنها التي جنبه او اكثر وهي على دقتها لا تصنع  
النقوش المطلوبة الا اذا وقعها صانع ماهر عارف بتفاصيلها وتراكيبها واذا اخلت وضعها ولو  
عشر شعرة فسد عملها. وهي تتأثر من اقل شيء حتى من ازدياد حرارة الغرفة التي هي فيها فلا



يكون عملها تاماً إلا إذا بقيت الحرارة على درجة واحدة  
والصنائع المعدنية التي تنقش يكون الطبع عنها بخطوط سوداء او ملونة بلون الخبز واما  
الخطوط البيضاء فيوصل اليها باسلوب مري لا يراد اشهاره  
هذا من حيث الخطوط المستقيمة والمستديرة واللولبية اما الحروف والنقوش وبقية الرسوم  
فتصنع باليد او بمونة الحفر الفوتوغرافي . والارقام المتسلسلة تطبع بالآلة خاصة وقد تمضي على  
النقاش سنتان قبل ان يتم نقش الصور التي تكون في ورقة واحدة  
ومن يعم نظره في ورقة من اوراق البنك الاهلي المصري يجد في نقشها وطبعها من المهارة  
مالا يستطيعه الا امهر صناع الارض وفي تقاطع دوائرها من الاسرار ما لا يعلمه الا الذي  
نقشها ولا يمكن نقشه الا بالآلة التي نقشته اولاً بل يستحيل ان تنقش مثله تماماً مرة اخرى  
فتزييف النقود الذهبية والفضية امهل من تزييف النقود الورقية بما لا يقدر  
ويظهر لنا ان تزييف اوراق البنوك الاوروبية امهل من تزييف اوراق البنك الاهلي  
المصري من هذا القبيل . واكتشاف التزييف في الاوراق المصرية امهل من اكتشافه في  
غيرها اذا امكن النظر في الدوائر المتقاطعة المشار اليها آنفاً

## التعليم الابتدائي في القطر المصري

اول اساس بُني عليه العلم الحقيقي جمع الحقائق وتنسيقها . وكل علم لا يبني على حقائق  
كثيرة من هذا القبيل فهو محكم وخطاؤه اكثر من صوابه . ومن الحقائق التي شاهدنا احد  
نبغاء المصريين يشتغل بمجمها ويفتش عنها تفتيش حريص ضاع في الترب خاتمة حالة التعليم في  
هذا القطر . فان الناس متفقون على ان التعليم قليل الانتشار جداً وعلى ان الذين يعرفون  
مبادئ القراءة والكتابة قلال العدد بالنسبة الى السكان كلهم . اما الرجل الذي اشرنا اليه  
( وهو حضرة امين بك سامي ناظر مدرسة النصرية ) فلم يكتف بالقول والتقدير بل بذل  
الجهد في احصاء عدد الكتاتيب والمعلمين والمتعلمين في القطر كله وقابل هذا العدد بما كان عليه  
في السنوات الماضية فوضع اساساً ثابتاً لمعرفة حالة البلاد العلمية ومقدار سيرها والزمن اللازم  
لباوغها الغاية التي تقصد اليها  
ولا يكون القارىء على بينة من امر التعليم في القطر المصري الا بقياسه على غيره من

الاقطار وقد اخترنا لهذه المقايسة قطرين الواحد في مقدمة البلدان الافرنجية المرتقية والآخر في مؤخرتها . الاول الولايات المتحدة الاميركية والثاني ايطاليا

اما الولايات المتحدة فعدد سكانها الآن نحو سبعين مليوناً وعدد التلامذة في مدارس الحكومة الابتدائية فيها ١٤٦٥٣٤٩٢ اي أكثر من خمس السكان كلهم . والصبيان منهم مثل البنات عدداً فان الصبيان ٧٤٤٧٤٨ والبنات ٧٢٠٤٧٤٤ فكل الاولاد الذين في سن التعلم من الصبيان والبنات يتعلمون في المدارس . وفي هذه المدارس ١٣١٣٨٦ معلم و٢٧١٩٤٧ معلمة اي ان المعلمين الثلث فقط والمعلمات الثلثان لان المعلمات يعلمن البنات كلهن ويعلمن ايضاً أكثر الصبيان . وفي مدارس الحكومة العالية ٤٠٩٣٢٣ متعلماً والبنات منهم أكثر من الصبيان فانهم ٢٣٥٩٨٨ والصبيان ١٧٣٣٣٥ والمعلمات أكثر من المعلمين فانهم ٩١٥١ والمعلمون ٧٦٥٨ . وفي مدارس الاهالي العالية ٤١٦٢ معلماً و ٥٤١٢ معلمة . فالصبيان والبنات يتعلمون كلهم على حد سواء والمعلمات أكثر من المعلمين في المدارس الابتدائية والعالية . اما المدارس الكلية والجامعة فالمعلمون أكثر من المعلمات فيها والتعلمون أكثر من التلمات ايضاً

وايطاليا عدد سكانها الآن نحو ٣٠ مليوناً وفيها من المدارس الابتدائية ٦٢٣٣٩ مدرسة يتعلم فيها ٢٩٠٧٠٤٠ الصبيان منهم ١٥٢٦٣٧٠ والبنات ١٣٨٠١٧٠ فالبنات اقل من الصبيان قليلاً ومجموعهما نحو عشر السكان

وسائر بلدان الافرنج المرتقية بين هذين الطرفين فان اولادهم الذين يتعلمون في المدارس الابتدائية تختلف نسبتهم الى السكان من الخمس كما في اميركا والمانيا وبريطانيا الى السدس كما في فرنسا الى السبع كما في النمسا الى العشر كما في ايطاليا . اما الممالك المنخفضة كاسبانيا والبرتغال فلا نستفيد من قياس انفسنا بها

واذ قد تمهد ذلك نلتفت الى احصاء المدارس والمعلمين والمتعلمين في القطر المصري الاحصاء الذي اشرنا اليه آنفاً واول امر يوقفنا موقف الذل والاتضاع هو ان عدد المدارس الابتدائية الحرة في هذا القطر ٩٦٤٧ وعدد المعلمين فيها ١٤٤٤١ وعدد المعلمات ١٤٤٢ وعدد التلاميذ ١٧٦٧٦٨ وعدد التلميذات ٣٧٧٩ اي ان التلامذة الذين في كل الكتابيب الاهلية الحرة اقل من ٢ في المئة بالنسبة الى السكان او عشر ما يجب ان يكونوه قياساً على بلدان الافرنج المرتقية . واذا فرضنا ان في الكتابيب الاميرية والاجنبية والمدارس الابتدائية المنتظمة نصف ما في الكتابيب الاهلية بلغ عدد الذين في المدارس الاهلية ٢٧٠ الفا ويجب ان يكونوا نحو مليونين اذا كان التعليم منشراً كما هو في اميركا وانكاترا والمانيا

والامر الثاني قلة عدد المعلمين فانهن في هذه الكتابات ١٤٢ واذا اضفنا اليهن كل المعلمات في المدارس الاميرية والاهلية والاجنبية فقد لا يزيد عددهن على خمس مئة معلمة فاين هذا من عدد المعلمات في مدارس اميركا الابتدائية وهو ٢٧٢ الف معلمة فاذا فرضنا سكان اميركا سبعة اضعاف سكان القطر المصري وجب ان يكون عندنا لتعليم بناتنا تسعون الف معلمة وليس عندنا الف واحد من هذه التعسفين

والامر الثالث قلة عدد التلميذات فانه ٣٧٧٩ وهو جزء لا يذكر من عدد السكان وهب ان عددهن في المدارس الاميرية والاجنبية خمسة اضعاف ذلك يبقى عددهن اقل من عشرين الفا او اقل من جزء من خمسين جزءا مما يجب ان يكون

هذه الحقائق تكسر النفس وتلقي المرء في اليأس والقنوط ولكن الاحصاء الذي اماننا لا يقتصر على تعداد هذه الكتابات حين وضعه اي سنة ١٨٩٧ بل يتناول تعدادها في بعض السنوات الماضية من سنة ١٨٧٢ الى ١٨٩٧ وهاك عدد التلامذة في هذه السنوات منقولاً عنه

سنة ١٧٧٢	٠٦٧٨٥٩	سنة ١٨٧٨	١٣٧٥٥٣
١٨٧٤	٠٩٨٣٠٨	١٨٩٢	١٤٣٧٩١
١٨٧٥	١١١٨٠٣	١٨٩٧	١٨٠٥٤٧

ويظهر من هذا ان سير التعليم الابتدائي كان سريعاً بين سنة ١٨٧٢ و ١٨٧٨ ثم بطوء حتى سنة ١٨٩٢ ثم عاد الى ما يقارب سرعته الاولى ولعله زاد سرعة في العام الماضي وهذا العام ايضاً وزيادته اكثر من الزيادة في عدد السكان من غير ريب ولكنها لا تزال قليلة جداً لا تينلنا المني الا اذا نهضت البلاد نهضة غير عادية وهبت كلها دفعة واحدة واطرحت نير العادات القديمة واهتمت بتعليم ابنائها وبناتها معاً ولا يستحيل ذلك عليها لا بالقياس على الممالك الاوربية لان هذه ارنقى التعليم فيها ارتقاءً طبيعياً بطيئاً بل بالقياس على مملكة يابان تلك المملكة الشرقية التي فككت قيود التقليد دفعة واحدة وولجت ابواب الحضارة لا يعيقها عائق ديني ولا اجتماعي فصار عندها في هذه السنوات القليلة نحو ٢٧ الف مدرسة ابتدائية فيها اكثر من ثلاثة ملايين و ٦٧٠ الف طالب اي نحو عشر سكانها فكادت تساوي ايطاليا من هذا القبيل وفيها ايضاً ٤٩ مدرسة لتعليم المعلمين و ٩٧ مدرسة لتعليم الصنائع و ١٥ مدرسة عالية لتعليم البنات وثلاث مدارس جامعة و ٢٢٠ مدرسة من نوع بساتين الاطفال وذلك عدا المدارس المتوسطة والخصوصية . فاذا كنا لا نستطيع ان نأخذ اخذها ونجارها فلننتج عن السبب الذي يمنعنا من ذلك ونزله والاً لفظتنا الدنيا ولم نغم لنا قائمة

## الجواهر واقوال العرب فيها

## الجُمُثُ Amethyst

قال التيفاشي الجُمُثُ اربعة انواع اولها وهو اجودها ما اشتدَّت ودربتُهُ وماوبتُهُ معاً وهو اثنُهُ . وبلية ما اشتدَّت ودربتُهُ ونقصت مناوبتُهُ . وبلية ما اشتدَّت مساوبتُهُ ونقصت ودربتُهُ وبلية وهو ادونهُ واردأهُ واقلهُ ثمناً ما ضعفت مساوبتُهُ ونقصت ودربتُهُ معاً

وقال في مكان آخر ان الجُمُثُ يوجد بقرية تسمى الصفراء على مسيرة ثلاثة ايام من طيبة مدينة رسول الله وكانت العرب تستحسنهُ وتزين به آلتها واسلحتها . وعلاجهُ في قطعه وجلاته كعلاج الزمرد اعني انه يمكثُ اولاً بالسباج على تحت الاسرب بالماء ثم يجلي بعد ذلك على

خشب العشر

وجاء في كتاب آخر ان الجُمُثُ يشبه الياقوت البنفسجي . وذكر الرازي في كتابه تحفة الملوك ان من صنع منه قدهاً ثم شرب ما شاء من التبيذ لم يسكر منه

نقول وهذه الاوصاف كلها تدل على ان الجُمُثُ هو الامثست بعينه فان معناه باليونانية غير مسكر وكان اليونان يزعمون انه اذا صنع منه قده وشربت الخمر به لم تسكر . وهو بلوز ملون ببراكسيد الحديد او المنغنيس ويشبه الامثست الشرقي المعروف بالياقوت البنفسجي الا ان هذا اثن من الاول كثيراً واصلب منه جداً . وقد كنا نظن ان الخرز الكثير الذي وجد في كنوز دهبور من الياقوت البنفسجي اما الآن فيرجح لنا انه من الجُمُثُ . وقد اهدى الينا احد الاصدقاء حجراً من الجُمُثُ وجدته في هذا القطر وهو في حالته الطبيعية وبلوراته كثيرة يختلف حجمها من البندقة الكبيرة الى الحمصة الصغيرة وهي اهرام مسدسة الجوانب قائمة على مشورات تلاقيها اهرام اخرى من الطرف الآخر او تلاقيها هذه الاهرام مباشرة . والحجر امامنا الآن ونحن نكتب هذه السطور

## الجمهان Hematite

قال التيفاشي انه حجر اسود حديدي اجوده الشديد السواد الذي يضرب الى الحمرة الحديدية . يجلب من الكرك على مسيرة سبعة ايام من مصر ومنه يجلب الى سائر البلاد . والرطل منه في مصر بثلاثة دراهم وهو في غير مصر اقل منه فيها لقرب معدنه منها . وقيل في كتاب آخر ان اجوده الزنجي المتناهي الى السواد والصقاله الموهمة يابضاً على وجهه بالخيل ويستعمله اصحاب المصاحف في جلاء ذهبها . معدنه بالجبل المقطم ونواحيه بارض مصر

نقول والكلمة فارسية وهي تطلق على حجر حديدي اذا سحق ومد بالماء كان منه طلاءً احمر وهذا يتطبق على الهاميت فانه مركب بالاكتر من اعلى اكسيد الحديد

### اليشم Jasper

قال التيفاشي اليشم والسبب او اليبس حجران فضيان وكيانهما قريب بعضه من بعض وتكوّنهما في معادن الفضة . واليشم المتداول بين ايدي الناس نوعان احدهما معدني والاخر مصنوع فالمعدني اصفر كلون العجاج العتيق ويميل الى الزرقة يسيراً صلب رزين حجري وهذا هو الخالص منه الذي له الخواص التي تذكر بعد . ومنه ايض مصنوع يصنع بالصين من اخلاط مجموعة وليس فيه شيء من خواص اليشم وانما هو يشبهه لا غير . وصنعت انا بالقاهرة المعزية كلاً ما الله من هذا اليشم اواني واهديتها لبعض الامراء ممن يقتني اليشم ويحرص عليه وعنده منه اواني ولم يشك ان ما اهدي له من معمول الصين فرفقته اتي عملته فانكر ذلك حتى اوقفته على الدليل فيه فصنعت له اواني على شكل مخصوص . ثم قال انه تصنع من الحجر اواني تجلب من الصين وانه رأى صحفة منه بيعت في القاهرة بخمسة دنانير وان الخاتم منه يساوي اربعة دراهم

وقد ترجم الميسوكلمت موله اليشم بكلمة Jade ويظهر لنا انه من السبب نفسه Jasper ولو فرق التيفاشي بينهما اذا صح ما قاله عن رخص ثمنه لان الجاد غالي الثمن جداً في بلاد الصين يباع العقد منه بالف جنيه والحجر المعتدل الحجم بخمسة مئة جنيه الى ستمئة واللون الغالب فيه الخضرة فيستحيل ان يكون غالباً الى هذا الحد في بلاد الصين ووطنه وريخياً في القاهرة . واسم الجاد بالصينية يوشي اي حجريو

### البلور Rock - crystal

قال التيفاشي من البلور ما يوجد ببركة العرب بالحجاز وهو اجوده ومنه ما يؤتى به من الصين وهو دون العربي ومنه ما يكون ببلاد افريجة وهو جيد ايضاً ومنه ما يوجد بمعادن ببلاد ارمينية يميل لونه الى الصفرة يعرف بالزجاجي فانه مطبوخ بالنار . وقد ظهر بهذا التاريخ معدن بالمغرب الاقصى بمدينة مراكش حاضرة المغرب نقي اللون الا ان فيه تشعباً وكثير عندهم حتى فرش منه ملك المغرب مجلساً كبيراً . وقد اهدى بعض تجار الافريجة الى ملك المغرب في عصرنا هذا من البلور آنية مصنوعة من قطعتين يجلس فيهما اربعة . ورأيت عند بعض ملوك افريقية صورة ديك من البلور اهداه اليه بعض الافريجة يحمل اربعة ارجل شراباً لا يخل من صورة الديك ولا يخرم بشيء حتى اظفاره وجميعه مجوف . وشاهدت الشراب اذا صب فيه يدخل

في اظفار الصورة . واجتمع في عنق هذه الصورة وسمح فطلب من يزيله فلم يقدر عليه للخطر المركب في ازلتها فطلب احد الخراطين وطلب خمسين ديناراً معدنية على ازالته والتزم دركه فتلطف به واحسن اليه حتى رضي واخذه وازال ما كان في عنقه بحيث لم يطلع عليه احد واخرجه كأنه لم يكن به شيء . واخبرني بعض اهل غزنة انه رأى في قصر ملكها شهاب الذين الغزنوري اربع خواب للماء كل خاية تحمل راويتين من الماء من روايا البغال . والخوابي ومحاملها من البلور . والآية التي تحمل رطلاً اذا كانت صافية سالمة من التشمير تساوي ثلاثة دنابر مصرية ونحو ذلك . انتهى

ولا شبهة في انه اراد البلور بعينه وكان القدماء يصنعون الكؤوس والآية من البلور وقد شاهدنا آية كثيرة منه في متاحف اوربا ولكننا نرتاب في صحة ما قاله عن الديك والخوابي مع ان البلورات الكبيرة غير نادرة وقد وجدت بلورة منها في ايطاليا غنمها الفرنسيون سنة ١٧٩٧ طولها ٣ اقدام وقطرها نصف ذلك وثقلها سبعة قناطير مصرية

#### الطلق Talc

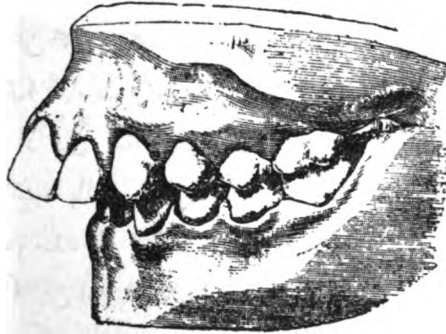
قال التيفاشي يكون الطلق بجزيرة قبرص كثيراً ومنها يجلب جيدة وهو فضي وذهي فالفضي صافي اللون والذهبي الى الصفرة اذا دخل النار لم يحترق ولكنه يتكلس ولم يذب كسائر الاحجار ومن هنا نقول الحكماء انه اذا حلّ وطلبت به الاجسام حجبها عن ان تحرقها النار ونقل ابن البيطار عن محمد بن عبدون ان الطلق حجر برّاق يتجمل اذا ذُق الى طاقات دقاق ويعمل منه مضاد للحامات فيقوم مقام الزجاج . وعن الرازي ان الطلق انواع بحري ويمان وجبلي وهو يتصفح اذا ذُق صفائح بيض دقاق لما بصيص وبريق . وعن ديسقوريدوس انه حجر يكون بقبرص شبيه بالشب اليماني يتشظى وتنفس شظاياها فسحاً ويلقى ذلك الفسخ في النار ويلتهب ويخرج وهو متقد الا انه لا يحترق . وعن علي بن محمد ان الطلق ثلاثة اصناف يمان وهندي واندلسي فاليمان ارفعها والاندلسي اوضعها والمهندي متوسط بينهما فاما اليمان فهو صفائح دقاق ادق ما يكون مثل صفائح الفضة غير ان لونها لون الصدف والمهندي مثل اليمان في شكله الا انه دونه في فعله والاندلسي يتصفح ايضاً غير انه غليظ مقبّس ويعرف بعرق العروس . ويهون حله بان يجعل في خرقة مع حصيات ويدخل في الماء الفاتر ثم يحرك برفق حتى يفحل ويخرج من الخرقة في الماء ثم يصفى عنه الماء ويترك في الشمس حتى يجف فيبقى في اسفل الاناء كالذيق المطحون . قال الرازي ويعلى بالطلق الاماكن التي تدنى من النار كي لا تعمل النار فيها

والمعروف الآن ان الطلق حجر معدني مؤلف من السلكا والمغنيسيا في كل الف درهم منه ٦٣٥ درهماً من السلكا و ٣١٧ من المغنيسيا و ٤٨ من الماء ولونه ابيض فضي او ضارب الى الخضرة وله بريق لؤلؤي ولمسه زيتي او صابوني وبذلك يمتاز عن الميكا ويتصفح صفائح دقيقة مرنة شفافة . صلابته واحد فقط فيخمش بالظفر . يكثر وجوده مع الميكا ولعل الاقدمين خلطوا بينهما . يستعمل كثيراً مضاداً في المواقد والكوانين لشفافيته ولان النار لا تكسره كالزجاج وفي الاماكن المعرضة لفعل الحوامض لانها لا تفعل به واكتنا لانرى وجهاً لعدده بين الجواهر . انتهى

## عيوب الاسنان وآفاتهما

لحضرة الدكتور نسيم يوسف عريبي طبيب الاسنان

اذا كانت الاسنان على شكلها ووضعها الطبيعيين معتدلة الحجم بيضاء اللون منتظمة الوضع كانت آية في الجمال وغاية في النفع والافق منظرها وقل نفعها . وعيوب الاسنان وآفاتهما كثيرة لكن الطبيب الماهر يصلح العيوب ويزيل الآفات وله في ذلك اساليب شتى كما سيبي

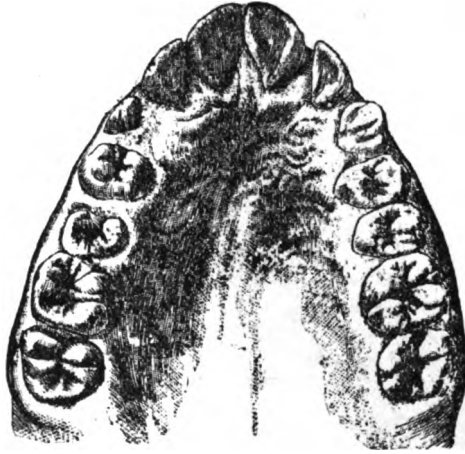


(الشكل الاول: بروز اسنان الفك الاعلى برضاعة الابهام)

ومن اشهر العيوب التي تعترى الاسنان بروز الثنابا من الفك الاعلى فتندفع الى امام الفك الاسفل كما ترى في الشكل الاول المرسوم هنا وبصير الفك الاعلى مثلثاً كما ترى في الشكل الثاني بعد ان كان مستديراً والسبب الاكبر لذلك العادة التي يعتادها بعض الاطفال ولا تردعهم امهاتهم عنها وهي انهم يرضعون اباهمم وكانهم يكتفون بها عن رضاعة ثدي

امهاتهم او مراضعهم فتندفع اسنان الفك الاعلى الى الامام كما ترى في الشكلين الاول والثاني  
ويتشوه منظر الوجه اقبج تشوه . والعلاج المنعي ان يدهن ابهام الطفل بمادة مرّة كالكينا  
وكالصبر او تربط يده الى وسطه حتى يبطل هذه العادة

لكن عيوب الاسنان لا تقتصر على ذلك ولا تكون رضاعة الابهام سببها الوحيد بل  
كثيراً ما يكون السبب عدم وقوع الاسنان الزمنية حالاً فتتمو السن الدائمة وتجد السن الزمنية  
لا تزال لاصقة بالفك ولا تستطيع دفعها امامها فتميل الى اليمين او الى اليسار او الى المقدم او  
الى المؤخر اي انها تنمو في الجهة التي تجدد فيها اقل شيء من المقاومة. والغالب انها تبرز الى



(الشكل الثاني . بروز اسنان الفك الاعلى برضاعة الابهام)

الامام فتشوه الوجه وتحك بالشفة العليا او السفلى فتقرحها وتكون علة دائمة للتعيب . ويكثر  
ذلك في الفك الاعلى ولكنه قد يكون في الفك الاسفل ايضاً وهو قبيح ابناً كان . وقد تبرز  
ثنايا الفك الاسفل لا لعله فيها بل لعله في الفك نفسه كأن يكون اطول من الفك الاعلى  
والغالب ان يكون سبب هذا الطول خلل في نمو الاسنان ينتج عنه طول الفك

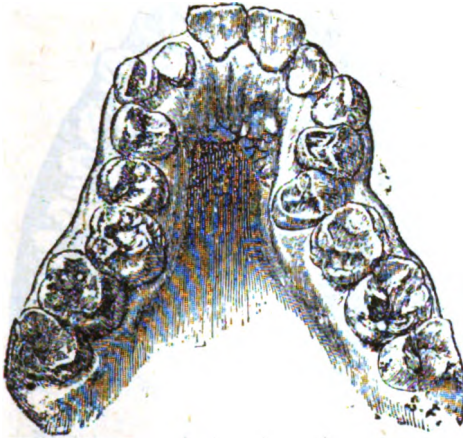
ويحدث احياناً خلل في الفك الاعلى فينضم جانباه احدهما الى الآخر كما ترى في الشكل  
الثالث فتبرز الثنايا منه وتشوه النم كثيراً . وهذا الخلل خلقي تعسر مداواته جداً لا كالخلل  
الناتج عن رضع الابهام ولا كالخلل الناتج عن بقاء اسنان اللبن حين نمو الاسنان الدائمة .

والغالب ان التعرض لهذه العيوب يكون وراثياً اي ينتقل من الوالدين الى اولادها  
العلاج — اذا كانت عيوب الانسان طفيفة وازيل سببها قبل السنة التاسعة عشرة او



العشرين فالغالب ان الانسان ترجع من نفسها الى وضعها الطبيعي ولكنها اذا لم ترجع او خيف من عدم رجوعها فلا بد من الاتجاه الى طيبب الاسنان فلا يتعذر عليه ردها الى الوضع الطبيعي غالباً . ويجب على والدي الطفل ان ينتبهوا الى اسنانه دائماً حتى اذا رآوها اخذت نتجه في نموها الى غير الجهة الطبيعية بادروا الى طيبب الانسان لان اصلاحها عند اول انحرافها اسهل جداً من اصلاحها بعد ذلك ولا سيما اذا كان خللها حادثاً عن علة خارجية فتصلح بازالتها . وقد يمكن اصلاحها ولو في سن العشرين او الثلاثين ولكن الاصلاح يكون اسهل كثيراً عند اول ظهور الخلل

ومرجع الوسائط الفعلية التي يستعملها طيبب الاسنان الضغط المستمر فانه يحرف به الاسنان



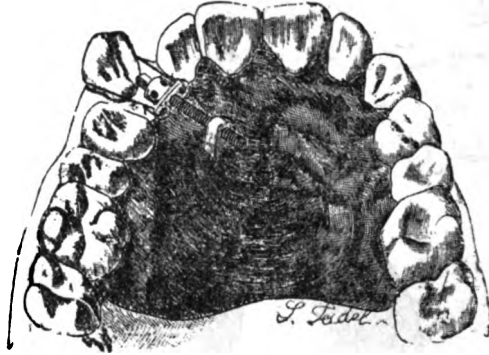
( الشكل الثالث . بروز اسنان الفك الاعلى بانضمام جانبيو - )

كيفما شاء ولكن يشترط فيه ان لا يكون شديداً يخلخل السن من موضعها وان يكون مستمراً حتى يقاوم الاسباب التي حرقت السن عن وضعها او حتى تعود السن الى الوضع الطبيعي وثبتت فيه . ولا يتم ذلك الا في نحو سنة او اكثر . ولا بد من ان يكون الجهاز الذي يستعمل لذلك بسيطاً يسهل على المرء ان ينزعه بيده وينظفه ويرده الى مكانه .

وقد يظهر باديء بدء ان ارجاع الانسان الى الوضع الطبيعي سهل جداً بواسطة الخيوط واللوايب ونحوها ولكن ليس الامر كذلك بل لابد من الانتباه الى شكل السن ووضعها ووضع سائر الاسنان بالنسبة اليها لان الضغط المشار اليه قد يكسر جذورها او يخلخل وضعها

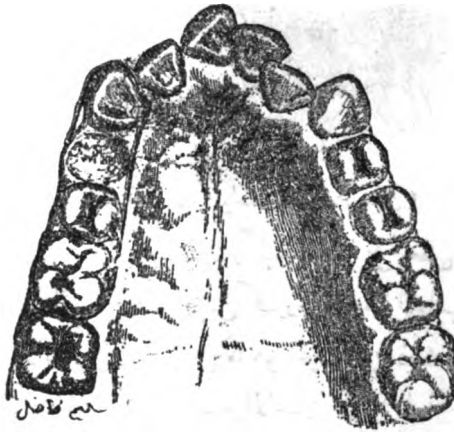
واول امر في اصلاح عيوب الاسنان ازالة السبب كما تقدم فان كان السبب متناً من الاسنان الزمنية وجب قلعها وتضغط السن النامية الى الجهة التي يراد اتجاهها اليها باليد مراراً

كثيرة كل يوم. والغالب ان ذلك يكفي لارجاعها الى الوضع الطبيعي اذ كان انحرافها عنه قد حدث من السن الزمنية ولكن اذا برزت الثنايا او تراكبت بعضها على بعض بسبب ضيق الفك كما ترى في الشكل



(الشكل الرابع. ناب هازرة براد ردها بلولاب)

الخامس وكان ضيقه حادثاً عن علة خلقية او مكتسبة فلا بد من قلع سنين من الفك فان كانت الاسنان كلها سليمة يقلع المؤخران من ذوات الحدبتين فتندفع المقدمتان الى الداخل



(الشكل الخامس. دفع الناب الى الداخل لينتج المجال للاسنان المترابكة)

ويتسع المجال على النابين والرابعين والثنتين فلا تعود تبرز الى الامام بل تنجبه الى الوضع الطبيعي واذا لم تنجبه من تلقاء نفسها تندفع برباط او نحوهم واذا كانت الطواحن مختلة كما يحدث غالباً يقلع الاثنان المقدمان منها بدل سنين من ذوات الحدبتين

ولكن اذا كانت الاسنان قد ثبتت على عيبتها فلا بد من الالتجاء الى واسطة ميكانيكية تدفعها دفعا دائما الى الوضع الطبيعي والوسائط الميكانيكية كثيرة وهي تختلف باختلاف عيوب الاسنان وقد صورنا منها اثنتين الاولى لولب ( مسمار قلاووز ) صغير يمكن في صفيحة من الصمغ الهندي المكثرت توضع في الحلق بين الاسنان كما ترى في الشكل الرابع وله صامولة يوصل بها سلك يلف حول الناب البارزة وفوقها صامولة اخرى لها عيون يدخل فيها قلم دقيق منحني وتدار به فتدفع الصامولة الاولى امامها وتشد الناب الى الداخل رويدا رويدا الثانية رباط تربط به الانياب بالاضراس كما ترى في الشكل الخامس فتدفع الناب الى



( الشكل السادس . واسطة لتقصير الاسنان )

الداخل ويتسع المجال للثنايا والرباعيات المترابكة بعضها على بعض حتى يسهل انتظامها في الوضع الطبيعي . والوسائل التي من هذا القبيل كثيرة ومرجعها اللوالب والربط ويستطيع طبيب الاسنان ان يفعل ما هو اغرب من ذلك وهو انه يستطيع تقصير الاسنان وتطويلها . والواسطة المستعملة لتقصير الاسنان تدعو اليها الحال اذا طالت الثنيتان والرباعيتان في الفك الاعلى فيصنع لها بيت من الذهب يربط به رباط من جانبيه ويعلق هذا الرباط بطاسة تلبس على الراس كما ترى في الشكل السادس ويزاد شد الرباط قليلا يوما بعد يوم فتقصير الاسنان من نفسها

هذا من حيث تقصير الاسنان اما تطويلها فيكون يربط خيط من الحرير حول عنق

السن وشده كثيراً فاذا حدث منه التهاب والم يفك ويوضع قليل من الثلج على اللثة حتى يزول  
الام ويعاد الرباط بعد اسبوع ويكرر ذلك اسبوعاً بعد اسبوع حتى تطول السن وتبلغ الحد المطلوب  
وهناك عيوب اخرى كخمخ الفواضل او الاسنان الزائدة وتوقف الانياب عن النمو وبروز  
اسنان الفك الاسفل وكلها يستطيع طبيب الاسنان الماهر ان يعالجها ويصلحها



## مصراع الزوج

سكن الزوج افريقية واستقلوا بها منذ آلاف من السنين. اقاموا فيها هذه القرون الطوال  
يطعم فيهم الغزاة ويصطادهم النخاسون صيد الوحوش وهم راضون بشطف العيش فاعنون بما لا  
يمييز عن الحيوان الاعجم لاجهاد ولا ارتقاء ولا سعي ولا تقدم كأنهم من دواب العصور  
الخالية التي قضى عليها بالانقراض ليحل محلها انواع اعلى منها وارقي. وقد اوغل العرب في  
بلادهم منذ مئات من السنين فساكنوهم ومازجوهم وتسلطوا عليهم فلم ينلهم منهم نفع ولا ضرر  
او كان النفع والضرر سيئين يزيد هذا في مكان وذاك في آخر فبقي الجانب الاكبر من القارة  
الافريقية على ما كان عليه في عهد رمسيس والاسكندر

والآن طمعت ابصار الاوربيين الى هذه القارة فاقسموها لكي يشاركوا سكانها في  
خيراتها ويستخدموها في استثمارها والسكان يجاهدون جهاد النزاع في اول الامر فيقاومون الاوربيين  
جهدهم ثم تغلبهم القوة فيرضخون لها ويخضعون الاوربيين او ينقرضون من امامهم  
وقد اطلعنا الآن على قصة وجيزة رواها احد الرواد تمثل حال الاوربي مع الافريقيين  
من حين اتصالهم بهم الى ان يتغلب عليهم فمر بناها لما فيها من العبر قال

كنت سنة ١٨٨٣ في بلاد الكنفو الفرنسية في غربي افريقية عميلاً لبيت تجاري في  
اثيربول وكان هناك كثيرون من التجار غيري وكسدت سوق التجارة فعزمت ان آخذ بضائفي  
واصعد بها في نهر غبون الى داخلية البلاد فملاّت سفينة بالبضائع المختلفة ومرت في ذلك النهر  
شوقاً الى ان بلغت بلاد المبنغو وهم قبائل شرسة تأكل لحوم الناس لكنني ذهبت بالسلاح الكامل  
واخذت الالهة لنفسي لكي لا أوخذ على غرة. وكنا نفتح التعامل مع القبائل باهداء الهدايا الى  
رؤسائها فسألت عن رئيس القبيلة التي وصلت الى محلها فقبل لي انه غائب ولا يعود الا بعد شهرين  
وجاءني وكيله ومعه بعض الاتباع فصعد الى السفينة وهو كهل قبيح المنظر متزر بمززر من لحاء  
الاشجار وفي رجله خنجانان من النحاس وكأنه مصاب بنوع من البرص قترى في وجهه وبدنه

رقطاً يضاء تزيد منظره فبحاً . فلما وقع نظري عليه تعوذت بالله من شره لكنني لم ادع  
 هواجسي تغلب علي لان التاجر مضطران يجامل كل صنوف الناس . فرحبت به واهدبت  
 اليه هدايا كثيرة من الانسجة والتبغ وكنت وانا اكله اراه ينظر الى ما حوله كأنه يتبين كل  
 ما في السفينة ولما وقع نظره على بندقيتي ومسدسي جمحظت عيناه وكلم رجاله كلاماً لم افهمه  
 غير انه رأى انني اوجست شرّاً فعاد الي وقال انني ساسر منه لانه سيملاً سفيتني بالعاج  
 والصمغ وكان قد اتاني بدجاجة وعنقودين من الموز فاعطاني اياها وكرّر لي كلامه الاول وهو  
 انني سارى منه كل ما يسرني ثم انصرف هو ورجاله

ومر بي اسبوع وانا ارى سهولة التعامل مع السكان فكانوا يأتونني بالعاج والصمغ  
 يأخذون مني البضائع المختلفة حتى حسبت انني سايح كل ما معي في برهة وجيزة  
 وكانت السفينة ضيقة والحر شديداً والبعوض كثيراً فتاقت نفسي الى الاقامة في البر  
 ورأيت كوخاً كبيراً قريباً من النهر بعيداً عن محلة السكان بناه رجل من اهالي غبون اتي  
 هذه القبيلة وتزوج فيها ثم مات فتركت زوجته البيت وعادت الى اهله . فقلت امتعتي اليه  
 واخذت معي خادمي وطباخي وابقيت البحارة في السفينة لحراستها . وكانت محلة السكان ثلاثة  
 اقسام واحد عن اليمين وواحد عن اليسار في خطين متوازيين وواحد يوصل بينهما من جهة  
 الى اخرى وفي كل قسم سطران من البيوت الواحد امام الآخر وبينهما شارع طويل  
 وزارني وكيل الرئيس بعد ان نزلت الى البر واهدى اليّ جدياً من المعزى وقال لي انه  
 مسرور باقامتي عندهم واخذ يجيل نظره في الغرفة التي كنت فيها وفي بقية غرف الكوخ وقال  
 انه سيملاًها لي عاجاً وصمغاً بعد ايام قليلة ثم ودّعني وخرج

ومضت ايام وانا لا ارى شيئاً من دلائل الشرفاطمان بالي وفككت اسلحتي وجعلت اجلوعا  
 ولم يكن معي حينئذ الا خادمي واما الطباخ فكان قد ذهب الى السفينة فدخل الخادم  
 وقال ان بالباب رجلاً يريد ان يكلمني فقلت له ما ذا يريد فقال لا اعلم ولكنه يريد ان  
 يكلمك فقلت له دعه يدخل ولم اتم كلامي حتى رأيت امامي رجلاً طويلاً القامة ضخماً الاعضاء  
 كأنه جبار من الجبابرة وكنت قد جلوت بندقتي واعدت تركيبها وتعميرها وهسكتها يدي  
 كأنني عازم ان اطلقها عليه فدهش لما رأيتني كذلك وكأنه كان يضر شيئاً آخر يخفق فواده  
 واحمرّت عيناه ووقف مبهوتاً لحظة من الزمان ثم قال لي انه باغه ان في قرية على يومين منا  
 كثيراً من العاج وانني اذا ائتمنته على ما يساوي مثني ربال من البضائع ذهب اليها واتى  
 بالعاج منها . فقلت له اذهب ودع اصحاب العاج ياتمنوك على عاجهم وائتني به فاعطيك فيه

احسن ثمن . ولما رأيت انه سمعت ولم يعد يتكلم اشرت اليه يدي ليخرج فتوقف قليلاً ثم خرج  
وسألت الخادم عما يظنه من امره فقال انه سكران شرب كثيراً من خمر البلع فسكر  
وعدت الي تنظيف مسدسي ولم اكد اتمه حتى دخل الخادم وقال قد عاد الرجل ومعه  
قطعة كبيرة من العاج مع انه قال ان العاج في قرية تبعد بيوين فهو كذاب . فقلت ليكن  
مهما كان ضع العاج في الميزان وزنه يخرج ليزنه ثم عاد وقال ان الرجل لا يقبل ان  
ازينه له بل يطلب ان تزينه له انت لانه يقول انني اغشه . فقممت ولم اكد ابلغ الباب حتى رأيت  
الرجل دخل من ورأني وقبض على عنقي بكفين من حديد كأنه يريد خنقي فتصبب جيني عرقاً  
وعرنتي قشعريرة ورأيت انها حيلة منه وان الرجال يقصدون بي شرراً وقبل ان التفت اليه  
رأيت رجلاً آخر دخل وقبض على حقوي فخاولت ان اتخلص منهما وجعلت اصرعهما يدي  
ورجلي فصرخا وازديا رفاقهما وفي اقل من لحظة امتلأ البيت باولئك الالباسة . فجعلت اتمسك  
باخشاب البيت وادفعهم عني حتى فطر الدم من تحت اظفاري ولم يمكني ان اتخلص منهم وما  
زلنا في عراك ومصرع ونحن كموج البحر نقاذف معاً الى ان ضاقت منافسي وحسبت ان مفاصلي  
تقطع واوصالي تفرقت وكاد يغمي علي من شدة الزحام وفساد الروائح الخبيثة المنتشرة من  
ابدانهم واخيراً دفعوني الى خارج البيت ورموني على الارض وجلسوا على يدي ورجلي  
وصدري واتوا بمجل طويل وربطوني به الى جذع شجرة كبيرة وكان قد أضرم علي لكثرة ما  
نزف من دمي فلما افقت رأيت نفسي مربوطاً بالحبال وامامي رجلان من القبيلة ومع كل  
منهما بندقية طويلة

وكانت الشجرة امام المحلة فكنت ارى شوارعها وساحاتها ومشورها الذي يجتمع سكانها  
فيه للشورة . ثم التفت واذا انا بجاهريتين من النهر حاملين كل ما في سفيني من البضائع وهم  
يخضمون في الطريق ويخنطفون البضائع ويضرب بعضهم بعضاً بالعصي والخناجر وبينهم اناس  
عجاف كأنهم اصابوا بامراض لم تبق منهم الا الجلد والعظم واناس آخرون مصابون بالجذام  
وقد وقعت ايديهم او اقدمهم او تقرحت وجوههم وتشوهت فزادتهم قبحاً على قبح . ولما كثر  
الخطام وعلت الضوضاء ابعد الحارسان عني كأنهما خافا ان يفوتهما نصيبهما من السلب  
فاشتركا مع الجماعة فيه .

ثم غابت الشمس فاتى رجلان غيرها وفرشا حصيرة علي مقربة مني واضرما ناراً فلمت  
انهما قاصدان ان بقيا هناك الليل كله لحراستي . وباله من ليل ذقت فيه من العذاب ما لا  
يوصف بقلم ولسان فلا احاول وصفه وكنت قد قطعت الامل من النجاة وعلمت انه يستحيل ان

يوجد سبيل اليها في تلك البلاد ولم أكن اعلم شيئاً من امر البحارة ولكنني ظننت انهم قتلوا او هربوا . و بات الناس في المحلة قائمين قاعدين يصيحون و يصفجون كأنهم يتنازعون في اقسام الغنائم و بقوا على ذلك الى ما قبل الفجر بساعة او ساعتين فغلبتهم سورة العاس فانما ولم اعد اسمع سوى صراخ اليوم في الآجام . وعند الفجر قامت المحلة كلها واجتمع جمهور غفير من الرجال في المشور ومعهم نائب الرئيس والرجل الطويل الذي خدعني وقبض عليّ فملت نفسي الفسرة لانني تركت السفينة اذ لو جمعوا عليّ وانا فيها لما بعث نفسي بيع السماح او لنجوت من ايديهم ولم أقدم مثل الغنم للذبح وكنت وانقأ انهم سيقتلونني ويا كلون لحي وصرت اود ان يعجلوا بذلك لاخلص من العذاب . واصق لساني بجلتي من شدة العطش اما اعضائي فخرت من الربط ولم اعد اشعر بها . ورايت الرجال يختصمون في مشورهم وبتهدد بعضهم بعضاً بالسكاكين والبنادق ثم قرع ناقوس من الحديد فحمد هياجهم وانقسموا قسمين وجلس نائب الرئيس واعوانه في صدر المشور وظلوا ساعة من الزمان يتأمرون ثم قرع الناقوس ثانية فنهض واحد من اتباع الرئيس واقبل نحو يبنديته ووقف امامي واخذ يرقص رقص الحرب عندهم ويشير اليّ بالبندقية وهو يدنوني وبعديني مرة بعد اخرى ويسدد بندقيته اليّ كلما دنا مني . ثم عاد من حيث اتى وفتح صناديق المسكر التي اخذوها من السفينة فجعلوا يشربون ويمجلبون وتجمهر النساء والاولاد واقبلوا نحو ي و هم يهزأون بي وبتهكمون عليّ واقبل اليّ واحد آخر من الرجال ويده بندقية كبيرة حتى صار على بضع امتار مني ثم وقف وسددها الى صدرى فغمضت عيني وانا احسب اني نجوت من ذلك العذاب ثم اطلقها فاخطأني وكان رجل آخر يعدو في اثره فحاول اخذ البندقية منه واختصما وجاء غيره وتغلبوا على الرجل الاول واخذوا البندقية منه وكأنهم ارادوا ان يعذبوني قبل موتي كما سيجي فلم يسعوا له بقولي حينئذ وظلوا يسكرون ويعربدون النهار كله واتاني كهانهم وعلى رؤوسهم ريش النسور وعلى احقابهم قدد من لحاء الاشجار وعلى صدورهم ووجوههم نقوش حمراء ومعهم طبول وقرون فيها قطع من المرايا وجعلوا يطبلون ويرقصون حولي وهم ينفون اغاني تصم الاذان ويسرعون في حركاتهم رويداً رويداً ثم يبطئون ويخفزون اصواتهم وبعد قليل اقبل نائب الرئيس والرجل الجبار الذي قبض عليّ وكثيرون من الرجال ومعهم اناة كبيرة من الحديد فوضعه امامي وجعلوا يرقصون حولي ويشيرون الى عنقي والى الاناء كأنهم يقولون اننا سنقطع راسك ونسفك دمك في هذا الاناء . ولما تعبوا من الرقص عادوا الى المحلة واخذوا الاناء معهم ومضى النهار وانا على هذه الصورة من العذاب والشدة موثق الى ساق الشجرة لا طعام

ولا شراب والبعوض بلسعي من كل ناحية والشمس تشويبي وعزرائيل واقف امام عيني .  
ونابت الشمس والقوم ويشربون ثم عادوا الى جلبتهم وضوضائهم وجاء الحارسان وجلسا امامي  
وكانا كلما سمعا انيني يضحكان ويهزآن

ولما اشتدت الجلبة في المحلة قام احدهما ومضى اليها وكان الثاني استطال غيبته فتبعه  
وبقيت وحدي في ذلك الليل البهيم انتظر الدقيقة التي تجمد فيها انفاسي . ومضت ساعة بعد  
اخرى وانا على هذه الحال ثم سمعت واحداً يناديني بصوت خفي فظننت انه من قبيل المواجس  
وبعد قليل شعرت بحركة ورأيت وصوت يقول مساً مساً فقلت له من انت فقال انا خادمك  
ندنجو ( كانه هرب لما قبضوا علي ) ومضت دقائق وانا لا اصدق اذني لكنه دنا مني واخذ يقطع  
وثاقي بسكينه ويقول لي لا بد من الجملة لثلاً يدركونا ويميتونا كلينا ولما اتم قطع الجبال وجدت  
نفسى لا استطيع الحركة لان يدي ورجلي كانت قد يست فجعل يفركما ويمدها الى ان  
انحلت عقدتها قليلاً ومضت تلك الدقائق وانا احسبها قروناً حتى صرت استطيع تحريك رجلي  
فشيت معهُ الهوبنا ثم وقفت وكاد يغمى علي من شدة الالم وكنا قريبين من النهر كما تقدم  
فجرني اليه وطرحني في قارب صغير من قوارب السكان وحله من رباطه باسرع من لمح البصر  
ودفعه الى وسط النهر حتى يسير بتياره واخذ يمحذف بكل جهده الى ان ابعدنا عن المكان ثم  
دار بي الى الشاطئ وادخل القارب بين الاعشاب الملتفة لكي يحجبه عن الانظار واصعدني  
الى البر وكان الفجر قد تبلج وكنت اعلم ان سكان الارض التي وصلنا اليها معادون للقبيلة  
التي كنا فيها فابقنت بالنجاة وارتميت على الارض وغلبنى التعاس فتمت وحملت ان الرجال  
تبعوني وادركوني وردوني الى محلتهم وربطوني وشدوا وثاقي واخذوا يرقصون حولي ويطعنوني  
بسكاكينهم فجعلت انتفس الصعداء واحاول الصراخ من شدة الالم فلا استطيع وتصبب بدني  
عرقاً وكان خادمي قد مضى واقتلع بعض الجذور وجاءني بها فلما رأيت اتملم واتهد من كبد  
حرى وانا نائم ظن اني في حالة النزاع وانها غمرات الموت فجلس الي وقد محظت عيناه  
واستولى عليه الرعب وكانت الشمس قد اشرقت وارسلت اشعتها من بين اغصان الاشجار  
فتفتحت عيني ورأيت به بجانبي ثم اغمضتهما وانا اظن اني اراه في حلم ثم فتحتهما ثانية وفركتهما  
ونظرت اليه ملياً ونظرت الى ما حولي فانضح لي اني في بقطة جلست واكلت من الجذور  
التي جاءني بها ما سد رمقي . وبقينا هناك الى ان خيم الليل فعدنا الى القارب وواصلنا السير  
الى ان بلغنا بلاداً تعرف سكانها وبلغ الحكومة الفرنسية في غبون امرى فارسلت سفينة  
حربية الى محلة اولئك البرابرة فقتلت كثيرين منهم وخربت قرام



وهذا حال الافريقيين في كل مكان — يتاعون الاسلحة والمسكرات من التجار الاوربيين ثم يقاومونهم ويوقعون ببعض رجالهم . ثم يخضون لهم بعد قتال عنيف ويملكونهم بلادم . وناموس الكون صارم لا يعرف رحمة لا يبيى الا على من يصلح للبقاء في جهاد الحياة

## مقالة في الطاعون

لجناب العالم العامل الدكتور بوحنا وربنا

من اعضاء مجمع علم الامراض الوافده في لندن والمجمع الطبي الجراحي في ادنبرج  
الطاعون هو الوباء والحملى الوبائية عند اطباء العرب وسمي بذلك لان هذه الحمى يصحبها غالباً ورم والتهاب في بعض الغدد اللغواوية ولاسيما ما كان منها في العنق او الإبط او الأربية . وعند اطباء هذا الزمان هو حمى خبيثة معدية تنتشر على هيئة وافد مهلك يصيب كثيرين في زمن واحد وتميز عما سواها من الحميات الخبيثة باعراض خاصة بها سيأتي الكلام عليها  
نبتة من تاريخه من المحقق ان هذا النوع من الوباء قد ظهر مراراً كثيرة وفي ازمته مختلفة وفتك بالناس فتكاً ذريعاً غير انه لا يمكن استقصاؤه بادلة ثابتة الى ما قبل سنة ٥٤٤ هـ للتاريخ المسيحي في زمن يوستنيانوس . ولا محل في هذه المقالة الوجيزة لكل ما ورد بهذا الشأن من ذلك العهد الى الآن فتكتفي ببعض ما نقله العلامة هنكن في كتاب له في الطاعون طبعه في الهند في هذه السنة عن المؤرخين الذين ذكروا ما حدث في وباء القرن الرابع عشر . وهذا الخبر يصح ان يكون مثلاً لما جرى في قرون اخرى

في سنة ١٣٤٨ غزا التتر قسماً من البلاد الروسية الى الشمال من القرم فاتجماً التجار الايطاليون الذين كانوا هناك الى بلدة جافاً على شاطئ البحر الاسود . ومنهم رجل من اهل الشرع اسمه جبرائيل كتب خبر ما حدث بعد ذلك . قال جاء التتر تلك البلدة وحاصروها ولم يلبث الحصار وقتاً طويلاً ان فاجأ الوباء جنود الغزاة واهلك منهم عدداً كبيراً واوشك ان يفنيهم عن آخرهم . وانتقاماً لما اصابهم من الموت الذريع اخذوا يقذفون موتاهم بالنواجيق فوق الاسوار الى داخل المدينة . فانتشر الطاعون بين المحصورين ولم يبق لهم سبيل الى النجاة الا الرحيل من ذلك المكان الموبه فخرجوا في سفنهم وحملوا العدوى معهم الى اماكن كثيرة دخلوها . وكان اولها القسطنطينية ففشا الوباء فيها وفتك باهلها واهلك في جملتهم ابن الامبراطور وسناه الناس من ذلك الزمان الموت الاسود . ثم انتقلت بعض تلك السفن الى

مينا بجزيرة صقلية فانتشر الوباء فيها وكتب خبره راهب من تلك الجزيرة. ودخلت ثلاث منها مينا جنوى وحملت الوباء اليها قيل انه لم يبق من اهلها الا السبع. ثم ذهبت به الى مدينة البندقية واخذ ينتشر في جميع اقسام ايطاليا. وبما ذكره المؤرخ بكاشيو من اهالي فلورنسا انه هلك اكثر من مئة الف نفس في تلك المدينة وقال "كم من منزل خلا من السكان وكم من عائلة فنيت عن آخرها وملك بقي بلا وارث وشاب اصبح في غاية الصحة والقوة وافطر مع اصحابه هنا ثم تعشى مع اصحابه الذين سبقوه الى الآخرة". وقال دي تورا انه لكثرة الموت لم يجد الاغنياء من يحمل موتاهم الى المقابر الى ان قال "انا حملت بنفسى خمسة من ابناي الى القبر وما عملته انا عمله كثيرين غيري". ثم انتشر الوباء في ذلك القرن في كل اوربا وقيل انه اهلك من اهلها نحو خمسة وعشرين مليوناً وهو ربيع عدوم في ذلك الحين

وبقي ينتقل ويتردد في اوربا وما يجاورها من شواطئ البحر المتوسط من ذلك الزمان الى الآن. وظهر في هذا القرن في مالطة وكورفو وسيلسيا من بلاد النمسا واهلك خلقاً كثيراً من عساكر الروس في بلغاريا سنة ١٨٢٨ وانتشر في مصر وسورية سنة ١٨٣٥ ثم انقطع خبره وظن الناس انه لا يعود. ولكنه ظهر فجأة في الهندية من بلاد بغداد سنة ١٨٦٧ وزال في تلك السنة ثم في بانا على ٣٠٠ ميل الى شمال الهندية في سنة ١٨٧١ وكان قصير المدة ثم في الحلة ودام فيها من سنة ١٨٧٤ الى ١٨٧٥ ثم انتقل منها الى بغداد سنة ١٨٧٦ ولم يبق له اثر في تلك البلاد من ذلك الحين الى الآن. وقد ظهر حديثاً في كنتون من مدن الصين وانتقل منها الى هونغ كونغ (١٨٩٢) ومنها الى بيباي في الهند (١٨٩٦) حيث لا يزال موجوداً. وجاء الآن الى الاسكندرية (في مايو ١٨٩٩) ولا يعلم ما يكون من امره بعد ذلك. الا انه من المحقق ان الاصلاحات التي تمت في هذه السنين الاخيرة مما يقتضيه علم الصحة في بناء المنازل والازقة والاسرّة والكنف والنظافة في الابدان والثياب مع معرفة احوال الوباء وكيفية الوقاية منه وتدريب المصابين به واعنائه الحكومة بكل ما يمكن عمله لمقاومة انتشاره كل ذلك يمنع فتك القديم ويحصره حصراً ضيقاً وبلاشيه اخيراً. ولذلك كان الخوف منه قليلاً ووسائل مقاومته في البلاد المتقدمة كافية لاهلاكه. وقد مضى عليه اكثر من شهرين في الاسكندرية ولم يفتك باكثر من ٣٢ نفساً

اعراض المرض هو حمى ردية بينها وبين اخبث انواع التيفوس مشابهة شديدة تبدأ بقشعريرة ويصحها انحطاط عام وضعف شديد والم في الاطراف وفيه مواد صفراوية فاسدة اودموية وكره وهذيان وارق او سبات وكثيراً ما يصاحبها ورم في غدد العنق او الابط او

الأرية وهو العلامة المميزة للطاعون عند العامة في بداية الوباء . وقد تظهر اورام غيرها في الجلد تُقرح ونقاط مسود توتّي اللون وهي منذرة بالموت . وقال ابن سينا ان حمى الوباء " هادئة الظاهر مكربة الباطن وان منها ما لا يشعر فيها العليل ولا الحاس الغريب بكثير حرارة ومع ذلك فانها تكون مهلكة بسرعة تدهش الاطباء في امرها " القانون المقالة الثانية من الفن الاول من الكتاب الرابع "

﴿ انواعه ﴾ شاهدوا له في المندحدثا ثلاثة انواع . الاول ما كانت صفته الخاصة ورم الغدد اللمفاوية وهو الاكثر جدًا ولذلك عم اسم الطاعون جميع انواع هذا الوباء . والثاني ما سمته اللجنة الالمانية بالعنفي وهو اردأها حمأً شديدة مصحوبة بهذيان وسقوط القوى ومدته قصيرة تنتهي بالموت في بضع ساعات او بضعة ايام . وفي هذا النوع يتضخم الطحال تضخمًا سريعاً وتؤلم الغدد اللمفاوية بلا ورم وتحدث انزفة دموية في المعدة والامعاء . والثالث يتميز بالتهاب رئوي خاص بلا اورام طاعونية تذكر وهو يختلف عن ذات الرئة بكون النفت دمويًا مائياً يخرج بسهولة لونه مائل الى الحمرة لا قرميدي وبان الاعراض الرئوية كالسعال وعسر التنفس اخف مما يكون في ذات الرئة مع شدة الاعراض الاخرى وخطر الموت . وقد اضاف الدكتور كانتل الى هذه الانواع الثلاثة نوعاً رابعاً سماه الطاعون الخفيف الذي يتميز بحفنة الاعراض وكثرة الشفاء وربما سبق او عقب مدة الوباء الشديدة وقد اثبت الاستاذ كيتاساتو بالامتحان المكرسكوبي انه من انواع الوباء الحقيقي


﴿ مدته ﴾ مدة الوباء غير معلومة فقد تكون قصيرة كما شوهد في جدة في هذه السنة وقد تطول كما جرى في بيباي هذه السنين الثلاث المتوالية ولم ينقطع الى الآن . ولذلك احوال واحكام لا يعلمها احد الى هذا اليوم غير ان حكم الاطباء الذين راقبوا هذا الوباء حديثاً في الهند هو انه اذا تدبروا الامر على ما اكتسبوه من الخبرة ولم يكن مقاومة من اهل المكان الموبوء كانت مدته قصيرة

ومدة المحاضنة اي من زمن التعرض للعدوى الى زمن ظهور اعراض المرض ربما كانت قصيرة جداً لا تتجاوز غالباً يومين او ثلاثة ايام ومعا طالت فحدها عشرة ايام . ومدة المرض بعد ظهوره قصيرة ايضاً والغالب وقوع الموت قبل اليوم الخامس فاذا تجاوزت هذه المدة انتهى عادة الى الشفاء . وعلى ذلك قول صالح افندي صاحب كتاب غاية الايقان " واكثر من تجاوز خمسة ايام اوسبعة فهو الى السلامة "

﴿ عدواه ﴾ قد ثبت عند الاطباء والعامة ان هذا الداء يسري بين الناس على سبيل

العدوى وينتقل من مكان الى مكان بانتقال المرضى او بانتقال امتعتهم كالثياب وغيرها مما يحمل المادة المعدية . واخص الطرق لذلك مخالطة المطعون ولاسيما مساكنته في بيت واحد فقد شوهد مراراً لا تحصى انه اذا دخل الوباء بيتاً ولم يبارحه سكانه بعد الاصابة الاولى فنك بهم الواحد بعد الآخر الى ان يفنهم . وكان ذلك من المشاهدات القديمة لان الشيخ الحكيم ابا المنصور قال في كتابه نقلاً عن ابن زكريا قبل القرن السابع للهجرة ” ينبغي ان يفر من البلاد التي يقع بها الطاعون وان كان في المعسكر فليجلس في موضع عال فوق الريح وذلك في كل علة يكون معاً تن وخبث وريح ” . وقال الدكتور رسل الذي شاهد الوباء في حلب في القرن الماضي مراراً انه ينتقل من عائلة الى عائلة في جوارها الى ان يفشو في جميع الحي . واما البيوت المنفردة او الواقعة على محال عالية فقلم يدخلها . وقال ايضاً ان الذين يلزمون بيوتهم ويمتنعون عن الخروج منها مدة الوباء يسلمون الا في ما ندر وهو القول المتواتر بين الذين يعتقدون العدوى من اهل المشرق ولا يحرمون العمل بما يوجبه هذا الاعتقاد

وما ثبت اخيراً في الهند ان الطاعون يصيب جردان البيوت فتخرج من اوجارها امام الجالسين في المنزل بلا خوف منهم وترتشف وتموت . وقد سبق ذلك ظهور المرض بين السكان فيكون منذراً بفساد هواء المكان وسبباً للعدوى . ومن العجيب ان الشيخ الرئيس ابن سينا اشار الى ذلك في القرن الخامس للهجرة بقوله ” وما يدل على ذلك ( اي وفود الوباء ) ان ترى الفار والحيوانات التي تسكن قعر الارض تهرب الى ظاهر الارض سيرة مستمديرة ( اي متحيرة مصابة بدوار الراس ) وترى الحيوان الذي الطبع مثل اللقائق ونحوه يهرب من عشه ويسافر عنه وربما ترك بيضه ” . وقد تحقق الآن بالامتحان المكروكوبي ان موت الجرذان المذكور ناشى عن علة الطاعون وانه كثيراً ما يعدى الناس منها . واما القول ان الوباء يصيب البراغيث فعمله الى الجرذ والى البشر فلا اعلم انه قول ثابت وربما كان مبنياً على القول بدخول المكروب الجسم على سبيل الجلد من خدش او لسعة ذبابة حاملة العدوى

الوقاية منه ومنعه  بناء على ما سبق من انتشار هذا الداء بالعدوى تكون افعال الوسائل لتقاومته متى ظهر في مكان ان يُنقل المريض المصاب الى مستشفى خاص حيث يعزل عن الناس ويعتني به ويخدم ويداوى بحسب ما تطلبه واجبات الانسانية . واما سكان ذلك البيت الذي ظهر فيه الوباء فيجب عليهم اذا شاءوا الوقاية من العدوى هجر ذلك البيت في الحال وبلا تردد . وذكر هنكن امثلة كثيرة لما شاهدوه في الهند من فائدة ذلك ومنها انه في بلدة سكورحي اسمه غر باباد سكانه نحو الف من الفقراء ظهر بينهم الوباء واهلك منهم في

سنة عشر يوماً نحو ٤٠٠ نفس تفرج الباقون من يوتهم ونزلوا في أكواخ من القش في الفلاة فلم يصب منهم بعد ذلك إلا واحد عند وصولهم الى الفلاة . وظهر مرة بين الحمالين في حي بجوار محطة ايكاتوري واذا لم يمكن في الحال بناء خاص لم في الصحراء أنزلوا مع عيالم في عربات النقل بعيدة عن تلك الجهة فانقطع الرباه عنهم من ذلك الحين

ونقل من كتاب من كتبهم الدينية القديمة العهد ما يؤيد ما سبق وذلك ان الهة من آلهتهم تقول فيه ما معناه " باصر برهما ( كبير آلهتهم ) انا واندرا وغيرنا من الآلهة سندخل القرى واحدة فواحدة ونقتل كل الاشرار واما العقلاء فاذا عرفوا ذلك عملوا الصالحات وفرأوا الكتب الالهية واتقوا واذا رأوا الجرذان تسقط من السقوف وتقفز وتقتو خرجوا من يوتهم في الحال مع اهلهم واصحابهم وذهبوا الى الفلاة . . . ومكثوا في غابة من الاشجار قرب الماء حيث يفتسلون ويصلون . . . الى ان تجيئهم الغربان وتنزل في أكواخهم فيعودوا الى يوتهم وتقيم الكهنة فيها الصلوات وتحرق الخبز للآلهة . فبرى في هذا الكلام ان قدماء الهنود اثبتوا اموراً مهمة بشأن هذا الرباه وهي اصابة الجرذ بالمرض ووجوب اخلاء البيوت التي يظهر فيها ذلك في الحال وامكث في الغابات المجاورة مدة والفصل والنظافة وتغيير البيوت عند رجوعهم اليها

ولما كان ازدحام الناس في بيوت صغيرة قليلة التعرض لنور الشمس والهواء المطلق وبمشية الفقر والحاجة والتعب والسهر والاضاح والاقذار مما يعد الناس لهذا الداء كما يعدم لامراض اخرى وجب الالتفات الى ذلك ومراقبة عمال الحكومة واجراء ما يمكن عمله من هذا القبيل . وقد اثبتت مشاهدة الرباه في بياي في هذه السنين الاخيرة ان اكثر شدته بين رطاع القوم وانه يندر جداً دخوله البيوت الفسيحة او فتكها بالذين يعيشون عيشة النظافة والصحة ولذلك قل الخوف في العالم المتمدن من وباء طالم انتاب الناس في القرون الماضية واهلك منهم خلقاً لا يعلم عدده الا الله واخذوا يتأهبون لملاقاته اذا جاءهم لا بكيفية الحجر القديم بل باصلاح كل ما يمكن اصلاحه في مدنهم وسكانها ويوجبه علم حفظ الصحة الحديث . والمعول عليه الآن في بعض البلاد الاوربية انه اذا وردت اليها سفينة من مكان موبوء قابلها في الحال الطبيب المقام لذلك فان وجد فيها شيئاً من اثر المرض حجر عليها ونقل المصاب الى المستشفى انخاص وان لم يجد اباح للركاب ان يدخلوا البلد بعد ان يكتب اسماءهم والمنازل التي يحلون فيها ليقوا اياماً تحت المراقبة الطبية

اسبابه ❖ سبق الكلام في ما يعد الانسان لقبول المرض وهو المعروف عند الاطباء

بالاسباب البعيدة . وسبق القول ايضاً في عدواه وعند الاطباء المتأخرين ان المادة المعدية هي السبب الفاعل او القريب لانها اذا دخلت الجسد عملت فيه واحداثت ظواهر المرض . واقرب ما عثرت عليه في كتب اطباء العرب الى ما ذكر هو قول بعضهم " ان الوباء يكون عن كيفية سامة خاصة في الهواء تريبو وتعدى من انسان الى انسان آخر بالمجاورة او المقاربة والحلول في مسكن واحد . . . وسريانه امر ظاهر حتى لو حملت ثياب من اصابه هذا المرض من بلد الى بلد اخر اثر ذلك في هواء تلك البلاد وظهر فيها هذا المرض . . . واتحفظ من الوباء يكون بتدبير المسكن والهواء . . . وتدبير المكان يكون بتنظيفه من الاقدار وكنسه ورشه بالخل ويفتح طاقه الى جهة الهواء السالم من الهواء الوبائي ويحجر المكان بحج العرعر والسذاب " **﴿ مآذنه المعدية ﴾** لما ظهر بالطاعون في منغ كنف سنة ١٨٩٢ ارسلت حكومة اليابان الاستاذ كيتاساتو الياباني البكتيريولوجي الشهير ليدرس المرض هناك . فوجد في غدد الذين ماتوا به اجساماً عصوية الشكل لا يحصى عددها حجمها كحجم مكروب الهواء الاصفر اي لو وضع ستون منها طولاً في خط واحد لبلغ طول ذلك الخط غلظ الشعرة . وحكم بان هذا المكروب هو العامل الحقيقي في هذا المرض والحامل للعدوى من المريض الى الصحيح وبني هذا الحكم على ثلاثة امور الاول ان هذا المكروب يشاهد دائماً في اجساد المغمومين والثاني انه لا يوجد ابدآ في الاصحاء والثالث انه لا يشاهد في المصابين بغير هذا المرض . وتبين له ايضاً ان هذه المكروبات تظهر اولاً في الغدة المصابة ثم تسري الى اعضاء اخر من الجسد وتكثر في الدم عند الموت

وبعد اكتشاف كيتاساتو لهذه المكروبات اخذ الاستاذ هفكين بكتيريولوجي حكومة الهند يبحث في امرها لعله يهتدي الى معرفة لقاح لها سليم العاقبة واق من المرض . فاستخضر سوائل مختلفة النوع صافية خالية من كل كدر ووضعها في انابيب من الزجاج ثم وخز غدة مطعونة بيرة ونغمسها في السوائل المذكورة فتكدرت بعد يومين او ثلاثة وظهر فيها خيوط دقيقة منحدرة الى اسفل الانبوب ولما نظر فيها رأي انها مجموع من مكروبات الطاعون لا يحصى عددها ومن اثبت الادلة على ان هذه المكروبات هي سبب المرض ما حدث في فينآ في السنة الماضية . وذلك ان الحكومة النموية ارسلت وفدآ من العلماء الى بيبي ليجنوا في احكام الوباء وبكتشفوا الوسائل الواقية من انتشاره . فبعد ان لبثوا مدة في تلك المدينة رجعوا الى بلادهم واخذوا معهم بعض تلك المكروبات الحية ليربوها ويخونها في الحيوانات . . . وبعد مرور سنة بينا كان الخادم ينظف اقفاص الجرذ والارانب المربوطة بالتقيح وضع غليونه بالقرب منها

وربما كان ذلك هو السبب لعدواه . وكان امره مهيباً الى ان شاهدوا المكروب الوبائي في  
لعايبه ونفثه فأت بعد ثلاثة ايام باعراض الطاعون . وأصيب الدكتور مكر الذي داواه ومات  
في اليوم التالي لاصابته . ثم أصيبت الممرضة التي خدمته وماتت بعد عشرة ايام وأصيبت بعدها  
ممرضة اخرى كانت اعذت بها ولكنها شفيت . وعند اثبات المرض فصل المصابون ومن  
يخدمهم في الحال فصلاً تاماً الى بناء خاص فانقطع المرض حالاً . واتضح من ذلك امران  
الاول ان هذا المكروب هو سبب المرض بلا ريب والثاني ان عزل المرضى الى بناء خاص  
وعدم مخالطتهم الا لمن يُعهد اليهم في الخدمة والمداواة هو الواقي العظيم من انتشار العدوى  
في الوقاية بالتلقيح . قال العلامة هنكن في كتابه الذي سبق ذكره ما خلاصته انه  
يمكن تحويل المكروب الطاعوني الى مادة واقية للناس من الوباء . وذلك انه كما تولد الحية  
سماً قتالاً وتخزنه في كيس صغير موضوع حذاء ناهها الذي تنهش به للإلقاء السم وكما يمكن  
فصل هذا السم عن الحية لاستعلام ماهيته فهكذا يولد مكروب الطاعون مادة سامة يمكن فصلها  
عنه بالصناعة . وكيفية العمل في ذلك انه اذا استخرج المكروب من مطعون ومنج بسائل  
موافق وترك زمناً اجتمعت فيه المادة السامة المتولدة من المكروب ثم اذا احمي السائل الى درجة  
معلومة من الحرارة مات المكروب وبقي السم في السائل . ولهذا العمل طرق مختلفة لا تفهمها  
العامة ولا يتقن صنعها الا ارباب هذا الفن فلا فائدة من ذكرها بالتفصيل . وخلاصة  
الامر ان الأستاذ هنكين قد فاز باستحضار لقاح واقٍ من الوباء خالٍ من المكروبات الحية  
ضعيف المادة السامة اذا تلقحت به اجسام الحيوانات القابلة للوباء عمل فيها ما بعمله لقاح الجدري  
اي انه يقيها من المرض وقاية تقرب ان تكون تامة . وقد جربه اولاً على النقط الآتي : وضع  
عشرين ارنباً صحيحة الاجسام في اقفاص ولحق به عشرة منها ثم لقمها والعشرة الاخرى بمادة  
الطاعون نفسها فسلت العشرة الاولى ولم يصبها شيء ؛ واما العشرة الاخرى فماتت جميعها باعراض الوباء  
وشوهدها فيها بعد موته عدد لا يحصى من المكروب الطاعوني . فتحقق ان هذا السائل بقي الارانب  
وبقي ان يتخذ الامر في الانسان فلقح نفسه اولاً ثم اصحابه ولم ينشأ من ذلك الا حمى خفيفة  
زالت بعد يوم او يومين ولما ثبت له ان هذا اللقاح سليم العاقبة كلقاح الجدري والدفتيريا  
تيسر له امتحانه في المرضين للعدوى . وذلك انه ظهر الطاعون في سجن بيكلاً في بيماي  
واصيب به الجرذ وبعض المسجونين اصابة شديدة فرض التلقيح على المسجونين ورضي به نحو  
نصفهم . وبعد التلقيح ظهر المرض في ثلاثة منهم في ذلك اليوم والمرجح انهم كانوا مصابين  
قبل العمل واصيب في ذلك اليوم نفسه من الذين لم يرضوا بالتلقيح ستة مات منهم ثلاثة .

وبعد ذلك اليوم كان عدد الملقحين ١٤٨ اصيب منهم اثنان شفيا وعدد الذين لم يلقحوا ١٧٣ اصيب منهم اثنا عشر مات منهم سنة. ثم اعيد العمل مراراً في السجون والقرى فكانت الفائدة ظاهرة فيها جميعها وصح قول الشاعر العربي ولو على معنى لم يقصدُه  
ولكل شيء آفة من جنسه حتى الحديد سطا عليه المبردُ

وقد اتى هفكين في ٨ يونيو (حزيران) من هذه السنة خطاباً في ما سبق من تجاربه على الجمع الملكي في لندن وهو اعلى مجمع علمي في بلاد الانكليز فكان له وقع عظيم عند العلماء الذين سمعوه او قرأوه في الجرائد. وخطم خطابه بان قال ان علماء البكتيريولوجيا لا يزالون عند المدخل فتمت اجتازوا الباب ودخلوا المنزل عرفوا التدبير الواقي من كل العلل المعدية وقال هنكن لما كانت جميع الامراض المعدية ناشئة عن ميكروبات انواعها خاصة بانواع الامراض المذكورة واحكام انتقالها من المريض الى الصحيح تختلف يحسب نوعها كان وافد المرض المعدي بالحقيقة قتالاً بين افراد الناس والمكروب فاذا صرفنا النظر عما يتعلق بالمريض وتديبره الخاص كان لنا ثلاث طرق لازالة هذا الوباء القتال وهي اما هجر المنزل الموبوء وهو افضلها واما اهلاك المكروب بتطهير المكان وهو مفيد واما استعمال اللقاح المار ذكره وهو المعتبر عند اطباء الهند دون غيره بعد التجارب الكافية

واما ما نشرته مصلحة الصحة المصرية من النصائح لاهل البلاد مدة وجود الوباء فيها فلي غاية من الفائدة. وهو في الجملة النظافة التامة في الاجساد والثياب والمكان والكفن والاسرية والازقة والشوارع. وابتعاد الناس عن المنازل الموبوءة. وعزل المصاب اذا امكن الى مستشفى خاص وخروج اهله من ذلك المنزل وتطهيره وهجره زهناً كافياً. وقد بلغ عدد الذين اصيبوا بالطاعون في الاسكندرية حتى الثاني والعشرين من يوليو (تموز) ٢٤ مات منهم ٣٢ وشفي ٣٣ وبقي تحت المعالجة ٩

وهذا العدد قليل جداً في مدينة سكانها ٣٢٠.٠٠٠ وقد استخدمت ادارة الصحة ٥٦٢ من العمال و ١٥ طبيباً زيادة على العدد المستخدم عادة فطهروا ٩٠ منزلاً وبيضوا بالجير (الكلس) نحو ٦٠٠٠ من بيوت الفقراء. وهم يراقبون النزول والقهاوي الوطنية والكفن العامة والخاصة ويعطون جائزة لكل من يعلمهم بوقوع احد في الوباء ويتفقدون الغائبين من العمال والخدمة ليعلموا سبب غيبتهم. وتدفع الادارة ثلاثة قروش كل يوم لكل من خالط للموبوء وفصلته عن الناس فضلاً عن تجهيز المأوى والطعام. وقد حمزت هذه الوسائل سريان المرض حمزاً يئناً



## باب لز القطن

### دود لوز القطن

لخصنا في الجزء الماضي ما كتبه المسترفدون في مجلة الجمعية الزراعية عن الدود الذي يأكل ورق القطن ووجدنا ان تلخص ما كتبه عن الدود الذي يأكل جوز القطن قال ان الفراشة التي يتولد منها هذا الدود خضراء اللون وهي تظهر كل سنة وتفر جوز القطن مع ان الدود الذي يأكل الورق لا يظهر بكثرة الا مرة كل اربع سنوات او خمس . ولا يرى فراش دود اللوز في اشهر الشتاء بل في سبتمبر واکتوبر ونوفمبر فانه يرى حينئذ طائراً ليلاً . وقد ظهر دود اللوز في القطر المصري اول مرة سنة ١٨٦٥ . وهو موجود في اميركا وفي كل البلدان التي يزرع القطن فيها . والدود المصري يختلف عن الدود الاميركي من وجوه كثيرة ويعرف فراشه حالاً باخضرار جناحيه الاعليين وهو اصفر من فراش دود القطن ويكون لون جناحيه الاعليين في اواخر السنة ضارباً الى الصفرة او السمرة اما الجناحان الاسفلان فيكونان ابيضين او رماديين . وتبيض الاثنى بيضة واحدة على اللوزة الصغيرة واذا وجدت عليها بيضة اخرى فهي من فراشة اخرى . وهذا البيض اكبر من بيض دود القطن واطول وحينما تخرج الدودة من البيضة تنخر الجوزة وتدخل قلبها فتاكل جانباً منه وتلف ما بقي بمفرزاتها . ولون الدودة اصفر ويكون طولها بالغة ١٧ مليمترًا ومتى بلغت اشدها وحان ان تصير زيرًا تخرج من الجوزة وتسبح شرققة يضاء رمادية تلصقها باوراق غلاف الجوزة ونفضي فصل الشتاء في هذه الحالة ولذلك اشير بحرق حطب القطن للتخلص منها وهو علاج اكيد لها ولكننا نظن انها لا تقتصر على الصاق شرققتها بالورق الذي في غلاف جوز القطن بل تلصقها بنباتات اخرى او باماكن اخرى لان حطب القطن يحرق كله كل سنة ومع ذلك لم تستأصل هذه الدودة بل لا تزال كثيرة وضررها بالقطن اشد من ضرر دود القطن نفسه به لكن ضررها يقتصر على القطن واما دود القطن فيضر بالزروعات الاخرى كالبرسيم والقمح والشعير والذرة كما تقدم

واذا دخلت دودة الجوز جوزة كبيرة جعلتها تفتح قبل ميعادها فلا تكون الياف القطن تامة البلوغ واذا دخلت جوزة صغيرة لم تعد تفتح . ويوجد كثير من هذا الجوز في آخر الموسم وحينئذ ينتبه الناس الى فعل هذه الدودة والغالب انها تصيب خمس الجوز كله

وليس لنا لمقاومة هذه الآفة سوى حرق خشب القطن بأسرع ما يمكن وليس ثمة طريقة أخرى يمكن العمل بها . وقد اشار بعضهم بالسموم الكيماوية لكن استعمالها محفوف بصعوبات كثيرة في القطر المصري فلا نشير به . وكذلك وضع الانوار في مزارع القطن ليلاً لصيد القراش لم يف بالفرض

وفي مقاومة الحشرات ينظر اولاً الى طرق المنع فهي مقدمة على طرق العلاج فيعتمد على جودة الحرث وخدمة المزروعات وتعاقبها ومعرفة الاحوال التي تساعد اعداء الحشرات على التكاثر فذلك خير من كل العلاجات التي أشير بها

ويعيب القطن نوع من المن يقال له الندوة الصلية لانه يفرز مادة عسلية على ورق القطن تجري من ورقة الى اخرى وتنبت عليها مادة فطرية تغير بناءها فتصير بنية ضاربة الى الحمرة بعد ان كانت خضراء وقد يسود سطحها ايضاً من تجمع بزور الفطر السوداء عليه وتقع هذه البزور على جوز القطن وتنمو عليه وتغور جذورها فيه وتغذي من الغذاء الممد لتكون البزور والقطن نجيف الجوزة ويقف نموها

وتظهر هذه الضربة عند بلوغ القطن وهي ضيقة الانتشار وقليلة الضرر واكثرها في شمالي الوجه المصري حيث تهب رطوبة الهواء ويدخل جوز القطن نوع من الخنافس الصغيرة خبيث الرائحة جداً وضرره محصور في افساد لون القطن

### غلة القمح الاميركي والهندي

تقدر غلة القمح الاميركي هذا العام من ٤٩٥ مليون بشل الى ٥٧٥ مليون بشل وتقدر غلة القمح الهندي باقل من ٣٠ مليون كوارتر وكانت في العام الماضي اكثر من ٣١ مليون كوارتر ومتوسط السنوات الخمس الماضية ٢٧ مليون و٦٥٧ الف كوارتر ( البشل نحو خمس اردب . والكوارتر نحو اربع ونصف )

### تربية الاوز

كتب بعضهم فصلاً مسهباً في الغازت الزراعية بين فيه كيفية تربية الاوز قال حالما تخرج فراخ الاوز من البيض يقدم لامها كثير من الطعام والماء فيزيد اعتناؤها بفراخها وهي لا تحضن الفراخ ولا الفراخ محتاجة الى الحضانة . وتوضع الفراخ في قفص كبير في مكان

خليل ولا بد أن يكون بلا قاع لانها لا تستطيع المشي على عوارض الخشب التي تكون في ارض  
الاقفاص . ومتى صار عمرها عشرة ايام تطلق من الفصن فتذهب ترعى النبات من نفسها  
وتأكل كل ما تجده مما يكون طعاماً لها

والمكان الذي يبيت فيه الاوز بكفي ان يكون مظلاً ويجب ان يكون مفتوحاً تحت  
سقفه لكي يتجدد هواؤه ولا يفسد. ويحسن ان يفرش الثبن فيه ثم ينزع من يوم الى آخر ويوضع  
غيره فيكون منه ساد جيد للارض . ومن الاوز فائدة كبيرة في الاراضي الزراعية لانه  
يتلف المادة الفطرية المسماة ارجوتاً التي تصيب القمح ونحوه من النباتات فتضربن ياكلها  
وطعام فراخ الاوز الارز المسلوق ممزوجاً بكبد البقر ويبدل الارز بدقيق الشعير مرة او  
مرتين في اليوم ولا بد من ان تطعم الفراخ كثيراً من الخضرا كالبلل والكرنب وما اشبه  
وتسقى قدر ما تشاء . والطعام الكثير لصغار الحيوان لازم جداً لنمو اجسامها . ومتى كبرت  
قليلاً يجعل طعامها من القمح والشعير مطحونين او مسلوقين وتطعم ايضاً البطاطس بعد سلقه  
ومزجه بالدقيق . ومتى بلغت اشدها تصير تترك لترعى ما تشاء ولكنها تطعم في الصباح والمساء  
من دقيق الشعير ونحوه من الحبوب المبولة . اما الماء الذي تشرب منه فلا بد من ان يكون  
جارياً والآن تنتظف الآنية التي تشرب منها كل يوم . ويزرع اللت في بعض الاماكن لاجل  
الاوز خاصة ويطلق الرز عليه فيرعاه كله وينظف الارض منه ويفيدها بزرقه كما تفيدها  
الغنم لورعته . ولا بد من ولد يرعى الاوز ويجمعه وينع ضلاله

### الماء في الثمار

في كل مئة درم من ثمر العليق او الفريز ( الفرولة ) ٨٨ درهماً من الماء . وفي كل مئة  
درم من الكرز والخوخ ( الدراقن ) ٨٠ درهماً من الماء . وفي كل مئة درم من العنب ٧٨  
درهماً من الماء . وفي كل مئة درم من الكثرى ٧٤ درهماً من الماء . وفي كل مئة درم من  
التفاح ٨٣ درهماً من الماء . والمواد الزلالية في هذه الثمار قليلة وهي اربعة درام في كل الف  
درم من التفاح والكثرى وثمر العليق . وخمسة درام في كل الف درم من البرقوق ( الخوخ )  
والفرولة . و٣ درام في كل الف درم من العنب وسبعة درام في كل الف درم من الكرز  
والخوخ ( الدراقن )

والسكر كثير في الثمار الناضجة ففي العنب ١٤ في المئة وفي الكرز ١٠ في المئة وفي الفرولة ٦ في  
المئة وفي الخوخ والبرقوق نحو ٤ في المئة ويختلف مقداره باختلاف جودة الثمار كما لا يخفى

### الهليون الابيض والاخضر

يرغب الناس في الهليون الابيض ويتاعونه بثن غالٍ لانه اطيب من الاخضر ولا لانه اجود بل لان العادة قضت بذلك ومن المحقق ان الهليون الاخضر اطيب من الابيض واجود وانفع وفيه مما يؤكل اكثر مما في الابيض كآث تغطيته بالرمل ونحوه لكي يبيض تزيد المادة الخشبية فيه فلا يعود يؤكل منه الا راسه . ومعلوم ان تغيير عادات اهل الترف صعب لكن اهل الفلاحة الذين يزرعون الهليون ليسوا من الذين تغلبهم عادات الترف فاذا كان الاغنياء لا يشترون منهم الا الهليون الابيض فليبيضوه لهم واما هم واولادهم فليأكلوا من الهليون المتروك الى حالته الطبيعية فيجوده اطيب وانفع وارخص من الهليون الذي ابيض فكثر فيه المادة الخشبية

### قاتلات الحشرات

يستعمل اهالي الولايات المتحدة الاميركية اكثر من الي طن من اخضر باريس كل سنة لقتل الحشرات التي تسطو على اشجارهم ومزروعاتهم وهم يدفعون ثمنها مليون ريال كل سنة وقد قال الاستاذ سلنغولند ان هذه النفقة كثيرة جداً لغلاء اخضر باريس فيمكن ان يبدل بمواد سامة مثله ولكنها ارخص منه مثل الزرنخ الاخضر وزرنخيت الجير. والاول هو زرنخيت النحاس ( واما اخضر باريس فانه زرنخيت وخالآت النحاس ) وهذا سام مثل اخضر باريس ولكنه ارخص منه . وزرنخيت الجير سام مثلها ولكنه ارخص منهما جداً

### زرع الزيتون وعصر الزيت

ذكر الزيتون في التوراة في اول عهد الاسرائيليين وذكر في الآثار المصرية القديمة وكان مشهوراً عند اليونانيين الاقدمين . وزرع اهالي سورية الزيتون منذ عهد قديم جداً وتفننوا في حفظه واستخراج الزيت منه حتى ان طريقة استخراجِه في المطاريف خاصة بهم لم نر لها ذكراً عند غيرهم فانهم يصنعون اناءً كبيراً يضعون الزيتون فيه ويدخلون اليه قضيباً من الحديد فيه قضبان آخران داخلان فيه عرضاً ويوصل هذا القضيب بألة مائية تديره بسرعة فائقة فيفصل لب الزيتون عن بزره ويسخنه بسرعة حركته ثم يضغط في المطاغط بعد ان يوضع في أكياس من البلس او القش فيعصر الزيت منه

لكن الاختراع والتفنن في الاعمال وقفا في بلاد الشام وكل بلدان المشرق منذ قرون كثيرة والطرق المستعملة الآن لزراع الزيتون واستخراج الزيت منه هي الطرق التي كانت مستعملة منذ قرون كثيرة لم يزد عليها الا المكبس المائي الاوربي الذي لا يكاد يبق في الكسب شيئاً من الزيت

وقد اخذ الاميريون يزرعون الزيتون في بلادهم كليفورنيا منذ نحو مئة سنة واهتموا بذلك منذ نحو عشرين سنة فصار عندهم ٢٤٢٢٣ فداناً مزروعة زيتوناً فيها ١١٦٢٧٣٩ زيتونة نصفها يحمل ونصفها صغير لم يبتدىء حمله حتى الآن واول اصلاح ادخلوه في عصر الزيت انهم صنعوا سلالم خاصة يقف عليها الانسان فيستطيع ان يقطف حبوب الزيتون بيده حبة حبة فهم لا يتركون الزيتون يقع على الارض ويختلط بالتراب والرمل كما يفعل اهالي سورية بل يقطفونه باليد ثم انهم لا يكومونه كوماً كما يكومه اهالي سورية لئلا يحس ويختمر وفسد بل يسطونه في اماكن واسعة حتى يجف ويخسر نصف مائه ثم يعصرون الزيت منه فيخرج زيتة صافية كالماء الزلال وخالياً من كل طعم غير مقبول

### الجوت وزراعته في القطر المصري

الجوت نبات هندي يشبه القنب تستخرج اليافه بالتعطين كما تستخرج الياف الكتان وتسج بسطاً وستائر ومنسوجات اخرى . والنبات نوعان مختلفان في شكل بزورها يسمى احدهما بالسان النباتي *Corchorus capsularis* والآخر *C. olitorius* الاول يطول حتى يبلغ خمس اقدام الى عشرة او اربع عشر قدماً والثاني اصغر منه . والنوعان يزرعان في بلاد الهند ويؤتى بالجوت منهما الى اوربا وكان الوارد منه الى انكلترا سنة ١٨٨٣ كل اسبوع ٢١٠٠٠ الف بالة والى فرنسا ٤٠٠٠ بالة والى المانيا ٢١٧٠ والى غيرها من البلدان الاوربية نحو ٣٠٠٠ بالة وبلغت مقطوعية اوربا تلك السنة ١٨٠٠٠٠ بالة او ٣٢١٤٠٠ طن وكان في الهند حينئذ ٢٢ معملاً للجوت استعملت ١٠٧٠٠٠ طن . وكانت مقطوعية البلدان كلها تلك السنة ٥٣٥٠٠٠ طن بلغ ثمنها ٦ ملايين جنيه اي نحو نصف غلة القطن المصري . وبلغ الجوت الذي ارسل الى اوربا سنة ١٨٨٩ نحو ٢٤٥١٠٠٠ بالة وارتفع ثمن الطن حينئذ من ١١ جنياً الى ١٥ جنياً ثم هبط وثنه الآن نحو ١٢ جنياً وقد امتحن المستر ولترينين زرع الجوت في الشيخ فضل في ارض سوداء وارض صفراء

وذكرت مجلة الشركة الزراعية خلاصة امتحانه ونتيجته ويظهر من ذلك انه حرث الارض مرتين وخطها كما تخطط لزراع القطن لكنه جعل البعد بين الخط والخط ٢٠ سنتيمتراً فقط وزرع البزور على جانبي الخط المرتفع وغطاها بقليل من التراب حتى كان سمكها عليها سنتيمتراً ونصفاً ورواها وكان ذلك في اواخر مايو واول ايلول لان البذار وصل الى اليه متأخراً وحقه ان يزرع في اوائل ابريل. وظهر النبات بعد اربعة ايام الى خمسة وبما بسرعة وخفف الكثيف منه ولكنه ترك قريباً بعضه من بعض حتى ينمو مستقيماً ولا ينبت منه الا قليل من الفروع الجانبية. ورؤي بعد ذلك مراراً الى ان ازهروا وبلغ اوان حصده في نحو اربعة اشهر الى خمسة وقد بلغت غلة الفدان بالتقدير ٣٥٢٨ كيلوغراماً وهي في بلاد الهند من ٢٣٥٢ الى ٤٧٤٦ اي ان الغلة في القطر المصري مثل المتوسط في بلاد الهند وقد استنتج المستر تين من ذلك انه يحسن زرع بعض الاراضي المصرية من الجوت بدل القطن ولا سيما حينما يكون القطن رخيصاً كما كان في العام الماضي

ولم يتضح لنا هل هذه الغلة هي الياف الجوت التي يساوي الطن منها ١٢ جنياً او عيدانه التي تستخرج الالياف منها فان كان الاول بلغت غلة الفدان نحو اربعين جنياً وان كان الثاني فلم يذكر كم وزن الياف الجوت في الطن من العيدان لتعرف الفائدة من زرعه.

### ماء الفيضان والسماذ

كتب الاستاذ مكنتزي ناظر المدرسة الزراعية في مجلتها ان ماء الفيضان يترك في الفدان من اراضي الحياض ٩٧ رطلاً من البوتاسا و ٣٠ رطلاً من الحامض الفسفوريك و ١٧ رطلاً وعشر رطل من النيتروجين. ووجد بالامتحان ان في غلة الفدان من هذه المواد اذا زرع برسيماً او قطناً او قصباً او قمحاً الخ ما تراه في هذا الجدول

البرسيم	بوتاسا	حامض فسفوريك	نيتروجين
٤٢٠ رطلاً	٦٤ رطلاً	٣٨٤ رطلاً	٧٢٥
٠٨٣٥	٠١٣٤	٠٥٥	١٢٧
٠٠٤١ ١/٢	٠٠١٩ ١/٢	٠٠٤٤	٠٠٤٣
٠٠٢٩٨	٠٠٢٣	٠٠٤٣	٠٠٤٧
البرسيم الحجازي			
القطن			
قصب السكر			
القمح			
الشعير			

البوتاسا	حامض فسفوريك	نيتروجين	الذرة
٠٠٦٦ رطلاً	٠٠٣١ رطلاً	٠٦١ رطلاً	
٠٠٦٠ " "	٠٠٣١ " "	١٢٠ " "	القول
٠٠٤٨ " "	٠٠١٣ " "	٠٢٦ " "	البطاطس

وظاهر من ذلك ان البرسيم يأخذ من مواد الارض المغذية أكثر من غيره وأكثر كثيراً مما يضاف إليها بمياه الفيضان . اما النيتروجين فبعضه يأتي من الهواء ولا يقتصر اعتماد النبات فيه على الارض وحدها واما البوتاسا والفسفور فلا بد من اخذها من الارض ولكن اذا رُعي البرسيم في ارضه كما هو الغالب ووقع زبل المواشي التي ترعاه فيها عادت موادها إليها والظن لا يفقر الارض بالبوتاسا ولا بالحامض الفسفوريك ولكنه يفقرها بالنيتروجين فلا بد من تسميدها بسماد نيتروجيني

وقصب السكر يفقرها كثيراً بالبوتاسا والنيتروجين وقليلًا بالحامض الفسفوريك فلا بد من تسميدها ايضاً واذا حرقت اوراقه في ارضه رُد إليها جانب من البوتاسا والقمح يفقرها بالنيتروجين ولا بد من تسميدها بسماد نيتروجيني او من زرع نبات يخزن النيتروجين في جذوره وتبقى جذوره في الارض كالبرسيم والقول وهذا شأن الشعير والذرة ايضاً والقول يكون فيه كثير من النيتروجين ولكنه لا يأخذه من الارض بل من نيتروجين الهواء . والبطاطس لا يفقر الارض ابدًا على ما يظهر

وهذا الحساب خاص باراضي الحياض التي يغررها ماء الفيضان الاحمر ويعلوفها نحو متر او أكثر اما مياه الوجه البحري التي لا تغمرها مياه الفيضان كذلك فلا تستفيد منها قدرما تستفيد اراضي الوجه القبلي

ولكن خصب الارض لا يتوقف على طمي النيل وحده بل ان ترابها نفسه يُنخلُ بعضه من سنة الى اخرى ويصير غذاءً للنبات والرياح تسفي عليها اترية اخرى من الجبال والسهول المجاورة لها اذا لم يكن هناك مطر يجرف التراب إليها. والاحياء الصغيرة تحمل الأترية وتضيف إليها بعض ما يدخل اجسامها من الهواء . والامطار تذيب مركبات النيتروجين من الهواء وتوصلها الى التراب . لكن ذلك كله لا يغنيها عن السماد الطبيعي والكياوي اذا اريد ان تكثر غلتها كثيراً



## بَابُ الْيَسِيرَاتِ وَالْحَرَكَاتِ فِي شَهْرِ يُولْيُو ١٨٩٩

السيارات وحركاتها في شهر يوليو ١٨٩٩  
لحضرة الاستاذ وست مدير مرصد المدرسة الكلية الامريكية في بيروت و-اناذ الفلك بها  
عطارد

يكون عطارد نجم المساء حتى ١٩ الشهر الساعة ١١ صباحاً ويمر باقترانه الاسفل ثم يصير  
نجم الصباح بقية الشهر وهو في برج الاسد جنوبي قلب الاسد  
وينتهي سيره شرقاً في الرابع من الشهر ثم يظهر انه يسير جنوباً ثم غرباً فشمالاً حتى ٢٨  
الشهر ويظهر حينئذ ثابتاً ويتم الحلقة التي يكونها في سيره في اوائل سبتمبر وحينئذ يصير موقعه  
الظاهر بين النجوم مثل موقعه في اواسط يوليو ولا يرى بالعين المجردة الا في اليوم الاول او  
الاول والثاني وذلك بعيد مغيب الشمس.

### الزهرة

الزهرة نجم الصباح الشهر كله وهي آخذة في الدنوم من الشمس باقترانها من اقترانها  
الاعلى ومسيرها الى الشرق من الجوزاء الى الاسد وتمر الى الشمال من قلب الاسد في آخر  
الشهر وتقطع نقطة الراس في التاسع عشرون الساعة ١١ صباحاً وتقترب بعطارد في الثاني  
والعشرين فتقع على  $5^{\circ}$  و  $15^{\circ}$  شمالي عطارد

### المرنج

المرنج نجم المساء وهو مسرع نحو الشرق في برج السنبلة ويلحق المشتري ولذلك تظهر  
سرعته الشديدة بين النجوم

### المشتري

يسير شرقاً في برج الميزان ويقل اشرافه نوعاً ولكنه يبقى اشرق النجوم كلها

### زحل

يتم زحل حركته الغربية ( المتقهرة ) في الحادي والعشرين من الشهر الساعة ١١ مساءً  
ويظهر ثابتاً ثم يسير شرقاً  
واورانوس يظهر ثابتاً في ١٢ الشهر ثم تتغير حركته من التقهقر الى التقدم ويبلغ التربيع  
في السابع والعشرين



## اقترانات القمر والسيارات

يوم	ساعة	مساء	فتق	شمالاً	يقترن بالزهرة في
٥	٢	مساء	٢٩°٣	شمالاً	يقترن بالزهرة في
٨	٨	صباحاً	٢٦٠	"	" بعطارد "
١٠	١٠	مساء	١°٦	"	" بالمرنج "
١٢	٨	صباحاً	٢٧°٥	"	" بالمشري "
١٦	١٠	صباحاً	١٧°٢	"	" بزحل "

## اوجه القمر

يوم	ساعة	دقيقة	صباحاً	الملال
٦ اغسطس	٠١	٥٣	صباحاً	الملال
" ١٤	٠١	٥٩	"	الربع الاول
" ٢١	٠٦	٥٠	"	البدر
" ٢٨	٠٢	٠٢	"	الربع الاخير
" ٠٧	١٢	١٨	"	في الخفيض
" ٢٠	١١	٤٠	مساء	في الاوج

## بِالتَّقْرِظِ وَالْإِنْقَادِ

### اعمال الرسل والرسائل السبع الجامعة

An Arabic Version of the Acts of the Apostles and the Seven Catholic Epistles. Edited by Margaret Dunlop Gibson, M.R.A.S.

هذا كنز آخر من كنوز جبل سينا اكتشفته السيدة مرغريت جيسن في غرفة صغيرة في دير طور سينا وصورت صفحاته هي واختها صوراً فوتوغرافية وعادت بها الى بلاد الانكليز فقرأته وطبعته بعد ان علقته عليه حواشي كثيرة وقد الحق به فصل في التثليث فطبعته معه بعد ان ترجمته الى اللغة الانكليزية. ونشرت مع هذا المطبوع صورة صفتين من اعمال الرسل

وصفحتين من رسالة بطرس الثانية وصفحة من الكلام على التثليث . وقد استنتجت من شكل الخط ان هذا الكتاب كتب بين القرن الثامن والتاسع للميلاد اي منذ الف الى الف ومئة سنة . والخط كوفي فيه بعض المقاربة من الخط النسخي لكنه لا يزال اقرب الى الكوفي منه الى النسخي . وهو مكتوب على الرق والظاهر ان الاعمال والرسائل الثلاث الاولى مترجمة عن نسخة سريانية والمقالة في التثليث جدلية يستشهد كاتبها بآيات من القرآن على اثبات ثلث الله ومن ادلته على ذلك قوله "ولسنا نقول ثلثة الهة ولكننا نقول ان الله وكلته وروحه اله واحد وحالتي واحد وذلك مثل طبقة الشمس التي في السماء والشعاع الذي يخرج من الشمس والنخونة التي تكون من الشمس بعضها من بعض لا نقول هي ثلثة اشمس ولكن شمس واحدة . . . وكثل العين وحدة العين والنور الذي في العين لا نقول هي ثلثة اعين ولكن عين واحدة في اسماء ثلثة وكثل النفس والجسد والروح لا نفرق بعضها عن بعض ولا نقول ثلثة اناس ولكن انسان واحد اسماء ثلثة بوجه واحد

وقد لقب كل من الرسل بالسليح وهي سريانية ومنها الرسول . والاختلاف بين هذه الترجمة والترجمات المتعارفة كثير لفظاً وقليل معنى وفيها كثير من الغلط اللغوي والنحوي وبعضه من خطأ النسخ

وما لا يصح الاغضاه عنه في امر هذا الكتاب ونحوه من الكتب التي نشرتها هذه السيدة واختها انهما تجسستا مشقة السفر برًا وبحراً من اسكتلندا وطنهما الى مصر فطور سينا مراراً كثيرة وكانتا تسيران من السويس الى دير طور سينا راكبتين على الجمال وتقيان في تلك الارض المنقطعة اياماً تنسخان الكتب العربية والسريانية او تصورانها بالفوتوغرافيا ثم تعودان بها الى بلادها وتبحثان فيها البحث المدقق ثم تطبعانها وتنفقان على ذلك كله من جيبيهما . تعب شديد ودرس كثير ونفقات طائلة لغير نفع مادي يعود عليهما . هذه همة بندر وجودها في ابطال الرجال وهي من مزايا الشعب البريطاني وبها فاز في كل المطالب

### العائلة

مجلة ادبية علمية نسائية تصدر مرتين في الشهر لمحررتها الكاتبة الادبية السيدة استير موبال المعروفة قبلاً باستير زهيري . وقد اشتهرت المحررة بين المشقات في مدينة بيروت قبل مجيئها الى القطر المصري وقرأنا شيئاً من نثرات يراعها في لسان الحال وقد اخذت الآن تحف نساء هذا القطر بهذه المجلة وهي تنشر مقالات ادبية وعلمية في مواضع مختلفة مما يفيد كل امرأة

الاطلاع عليه . وامامنا الآن الجزء الثالث منها وفيه كلام على وجوب اعتدال النساء في كل شيء لثلاثاً تضعف اجسامهن وتظهر على وجوههن آثار الشيخوخة وهن في مقتبل العمر . وعلى الرضاة وفيه قول الاستاذ عقبيه الحبر اليهودي وهو "تساوي في نظري العاقر والتي لا ترضع ولداً" وتعقيب على اقتراح اقتراحه بعضهم في مجلة سمير الصغير مؤداه ان تنشأ جمعية يتعهد كل عضو من اعضائها ان لا يتزوج الا بمهلة اذا كان عزباً وان يعلم بناته اذا كان متزوجاً وقالت في التعقيب ان الراحة العائلية لا تنال بالتعليم وحده " بل بتكريم الزوج لامرأته واحترامها واعتراف الزوجة لبعلمها بحق الادارة والدرجة الاولية في البيت " وبعد ذلك فوائد صحيحة وتاريخية وجزء من رواية ادبية

فحسب ان تجده هذه المجلة من القراء اقبالاً ينسي حضرة محررتها ما تجده من العناء في تحريرها ونشرها

### الحياة

مجلة علمية شهيرة لمديرها ومحررها الكاتب الاديب محمد افندي فريد وجدي قال في مقدمتها ان مقصدها الحيولة بين مكاريب الاحاد واذهان ابناء المشرق ولذلك فهي ستجبل مظمح نظرها جملة نقط مهمة

"اولاها اقامة اقوى الادلة العلمية على ان الدبانة الاسلامية هي روح العمران وقوام سعادة الانسان بطرق لا تجعل للشكوك مجالاً في الاذهان وستسلك لهذا الغرض المسالك المصرية في تأييد اقوالها بالحجج الفلسفية الحسية . ثانياً تثبيت الاحوال الدينية في العقول الطموحة كاثبات وجود الله تعالى والروح والآخرة بالادلة الدامغة وستعتمد في ذلك على تحقيقات العلماء المصريين جرياً على سنة الزمان اعتقاداً منا بان نشأتنا الحديثة احوج الى هذه الخدمة منها الى سواها وايقائناً من لدنا بان نقش اصول العقائد في اذهانها بالطرق المصرية انتفع لها والبلاد من تعليمهم الطبيعة والكياك وليس بعد المشاهدة حجة لمرتاب"

فالمجلة علمية دينية وغرض منشئها من افضل الاغراض وقد افتتحها ببذة قال فيها ان علم الطبيعة لا يقوض اركان الايمان كما يزعم البعض ولكنه احسن غذاء لفراد الانسان واصدق مرشد له في سبيل الرحمن واقوى وازع له عن مفاوز الشيطان . واستشهد على ذلك باقوال بعض من اساطين علماء الطبيعة مثل لينييه وفونتنل وباكون القائل " ان العلوم الطبيعية اذا رشت باطراف الشفاء ابعدت عن الله ولكن اذا شربت عباً اوصلت اليه " ويبي ذلك فصل

في اثبات وجود الله تعالى وقد بين فيه ان الاقرار بوجود الله هو اساس كل الفضائل وانكار وجوده هو سبب كل الرذائل. وهذا قول جمهور المتكلمين واللاهوتيين ولكن الباحث في اخلاق الناس يرى ما يخالف ذلك يرى اقواماً لا يدينون بدين من الاديان المنزلة او لا يدينون بدين مطلقاً او لم دين وثني يفرض الشرك بالله وهم مع ذلك بالغون اكل درجات الفضائل. وهذا لا يقتصر على ابناء هذا العصر بل يتناول ابناء العصور الغابرة فاننا نرى من آداب المصريين الاقدمين الوثنيين ما لا نرى اسمى منه في آداب امة من الامم الحاضرة. ويرى اناساً كثيرين يدينون بالاديان المنزلة بل هم من رؤسائها وعلماؤها القائمين على التعليم بها ودعوة الناس اليها وهم مع ذلك من افسد الناس آداباً. وحاشا ان يكون الدين قد افسد آداب هؤلاء او عدم الدين اصلح آداب اولئك ولكن المرجح ان لآداب النفس سبباً آخر غير الدين وهي مثل قوة البدن وجمال الوجه لا تعلق لها بالدين فقد يكون شديد التدين قوي البدن وقد يكون ضعيفه وقد يكون جميل الوجه وقد يكون قبيحه. هذا رأي جمهور كبير من العلماء الآن ومن شاء زيادة الايضاح فيطالع ما كتبناه عن رأيهم في اصل الآداب والفضائل في المجلد العاشر من المقتطف (وقد طبعت هناك الصفحة ٢٠٨ قبل ٢٠٧ خطأ)

والبحث في هذه المجلة دقيق جداً يشهد لمحررها بسعة الاطلاع فتمنى لها النجاح التام

### الكتاتيب المصرية

نشرت نظارة المعارف الجليلة تقريراً مسهباً عن الكتاتيب التي تديرها منذ شهر يوليو سنة ١٨٨٩ الى نهاية سنة ١٨٩٨ وعن الكتاتيب التي طلبت معونتها سنة ١٨٩٨ ويليها احصاء الكتاتيب الاهلية الحرّة في القطر المصري ولمخفاته وهو الاحصاء الذي قام به حضرة الفاضل امين بك سامي ناظر مدرسة النصرية ولخصناه في مقالة خاصة في هذا الجزء من المقتطف. واما الكتاتيب التي تديرها نظارة المعارف فيظهر من هذا التقرير انها سائرة في سبيل التقدم سيراً حثيثاً جداً ولاسيما المدارس الصغيرة التي تحوّلت الى كتاتيب فقد زاد عدد تلامذتها ودخلها كثير من البنات وقتل نفقاتها السنوية. فعشر من هذه المدارس كان عدد تلامذتها ٣١٧ وكانت المراتب السنوية لمستخدميها ١١٨٧ جنياً وكان تلامذتها من الصبيان كلهم اما الآن فصار عدد تلامذتها ٥٥ صبياً و١٦٩ بنتاً والمراتب السنوية للمستخدمين ٣٢٤ جنياً فقط

وقد بلغ عدد الكتاتيب التابعة لنظارة المعارف الآن ٥٥ كتاباً فيها ٥٩ معلماً و٣٧

عريفًا وعريفة واحدة وه لتعليم الخط والحساب و٢٤٨١ تليذًا و٤٤٣ تليذة . وقد اخذ البنات يتعلمن فيها منذ سنة ١٨٩٥ ولم يكن يتعلمن فيها قبل ذلك وأكثر هؤلاء البنات في مدرسة شيخون مع قسم العميان فان فيها ١١٧ تليذة وفي القطر المصري الآن ٩٤٠٤ كتابات طلب ٣٠١ منها اعانة من نظارة المعارف راضية بان تجري على حسب النظام الذي وضعت النظارة فبعثت اليها لجانًا من رجالها للبحث عن احوالها فوجدت ان اماكن هذه المدارس لا يليق منها للتعليم الا ١٢١ مكانًا ومعلميها لا يليق منهم للتعليم الا ٤٠ معلمًا وعريفًا وان أكثر تلامذتها من المتأخرين لا من المتقدمين وان ١٧ من هذه الكتابات ادارتها جيدة و١٠٠ ادارتها متوسطة و١٧٣ ادارتها رديئة و١١ خالية من المعلمين والتلامذة . وان ٢٤ منها تستحق اعانة من الدرجة الاولى و٨٦ تستحق اعانة من الدرجة الثانية و١٩١ لا تستحق اعانة مطلقًا

وما نكاد نخجل من ذكره ان راتب المعلم ١٤٠ غرشًا في الشهر وراتب العريف ٧٠ غرشًا على الاكثر فان لم تهتم الحكومة والامة بايجاد اسلوب آخر لتكثير الكتابات واصلاحها والاتفاق عليها بسخاء فلن تبلغ البلاد الدرجة المطلوبة من الارتقاء في مئة عام

### الفسيولوجيا المعقولة

Physiologie Raisonnée. Par H. N. Dakhyl, M.D.

ذهب صديقنا الدكتور حنا دخيل الى باريس ودرس الطب فيها وفي المدرسة الكلية الجامعة ببلاد الانكليز فاحرز قصب السبق مثل غيره من ابناء سورية الذين يفلحون في كل بلاد تطلق فيها الحرية لقوام العقلية. ووضع رسالة في معالجة الحروق ثم وضع كتابًا مسهبًا في الفسيولوجيا جعله على طريقة السؤال والجواب وضمنه كل للباحث الجديدة حتى هذا العام وفصله تفصيلًا يقربه من افهام التلامذة . وفي هذا الكتاب ٥٦٠ صفحة جامعة لدقائق فن الفسيولوجيا وما يتصل بها من علم العميين وهو باللغة الفرنسية وجذا لونه الى اللغة العربية ولو باختصار كثير عسى ان يستعمله رؤساء المدارس لتعليم التلامذة

وقد جعل الدكتور دخيل اقامته في مدينة باريس وله مقام رفيع بين اطباؤها فوفرت مكاسبه مع كثرة الاطباء في تلك المدينة حتى لقد بلغ ما اكتسبه من معالجة مريض واحد النفي جنيه. والشهرة لا تأتي الانسان عفواً والخبرات لا تدر عليه من غير استحقاق ولا سيما حيث يكثر المناظرون فنهنته اولاً بمخروجه من بلاد تضيع فيها المواهب وثانياً بنزوله في بلاد يعرف فيها قدر المجتهدين ونتمنى ان يقتدي به كل الناغبين من ابناء وطنه فلا يجعلوا محط رحالم الأ بلدان العدل والحرية

## باب المسائل

معنا هذا الباب منذ اول انشاء المتقطف واعدنا أن نجيب فيه مسائل ! فيمكن ان لا نخرج عن دائرة بحث المتقطف . ويشترط على السائل (١) ان يضيء مسألة باسمه والفايد ومحل اقامته وامضاه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر اسمنا وبعين حروفا تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليذكره سائلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافد

### (١) اليا م

اسنا . الخواجه بطرس بولس . ذكرتم في مقتطف شهر يوليو الماضي صفحة ٢٥٤ لفظة اليا م وبمدها (بيباي) وكأنه تفسيرها فما هو اليا م هذا وكيف يفسر بلفظة بيباي  
ج اليا م نبات يكثر في الهند والصين وبعض البلاد الحارة له جذور كبيرة غليظة كالبطاطا الحلو فيها كثير من النشا . تسلق وتؤكل . وبعض انواعه جذور سامة . وقد وصفنا هذا النبات وكيفية زرعه في الصفحة ٦٩٩ من المجلد الثاني والعشرين من المتقطف الصادر في شهر سبتمبر من السنة الماضية . وفسرناه في الجزء الماضي بكلمة بيباي لان السودانيين يسمونه كذلك

### (٢) الاشجار لاصلاح الهواء

ومنه . من المعلوم ان في كثير من الاشجار خاصة اصلاح الهواء ومضادة الحميات كشجر اليوكالبتوس فالرجاء ان نتكرموا بذكر اسماء الاشجار النافعة في مضادة الحميات لفائدة السودان وسكانه

ج ان الاشجار على انواعها تصلح هواء الاراضي الغيلية ومثلها في ذلك زرع الارض او ما يقتضيه زرعها من نزع الماء منها بالمصارف . وكأن الفضل الاول في اصلاح الهواء لنزع الماء بالمصارف من الاراضي الغيلية ولا فرق بعد ذلك في نوع النبات الذي يزرع فيها ولكنه اذا كان مما لا يقتضي ربا كثيرا وماء غزيرا فهو اصلح مما يقتضي الري الكثير والماء الغزير . ومعلوم ان الاشجار لا تقتضي ربا كالزروع الاخرى فهي اصلح لاصلاح الهواء من سائر المزروعات . وتمتاز بعضها على بعض في قلة ما تحتاج اليه من الماء وما يتبخر من اوراقها منه فاقبلها طلبا للماء وادناها تبخرًا من اوراقه اصلحها لذلك . واليوكالبتوس والصنوبر من هذا القبيل اما اليوكالبتوس فمؤه في البلدان الحارة جعل اوراقه تحنط للتبخر الكثير . والصنوبر اوراقه ابرية دقيقة وفيها مادة راتنجية فالتبخر منها قليل . وقد قيل ان اليوكالبتوس يفرز اوزونا فيصلح الهواء به لكن ذلك لم يثبت بالامتحان .

الترام يديه معلقاً في الهواء لم يصبه منه ضرر واما اذا كان واقفاً على الارض او متصلاً بها وكانت الارض كثيرة الرطوبة والمجري الكهربي قوياً جداً فالغالب انه يشعر به او يصبه منه بعض الضرر والا فلا

(٤) السلب والايجاب في كهربائية الترام

ومنه. اين هو السلب واين هو الايجاب في السيال الكهربي على الترام لاتمام المرام من حيث السير الى الامام  
ج السلب على السلك والايجاب على قضبان الحديد ولا علاقة لذلك بسير الترام الى الامام او الى الوراء

(٥) دود المحرير

برج صافيتا. ميخائيل افندي الياس بشور. لقد اعتمدت على ما قرأته في مجلتيكم عن تربية دود الحرير والفحص الميكروسكوبي ونجحت على قدر الامكان والآن ارجوان نكروموا بالاجابة عن السؤال التالي وهو اني فحصت شرائق شكارا ميكروسكوبياً فظهر ان نصف فراشها جيد والنصف الآخر ثلثاه وسط وثلثه دون فاهو رأيكم في مستقبل جيدها من حيث جودة الموسم بحسب تعليم باستور

ج ترون في الصفحة ٤٠٩ و ٤١٠ من المجلد التاسع من المقتطف خلاصة تعليم باستور في هذا الشأن وموداهما انه اذا كان

والتبخر قليل من اوراق الليمون على انواعه ولكن الليمون يحتاج الى الماء الكثير لريه فيتعادل نفعه وضرره. اما التين والتوت وما اشبه من الاشجار العريضة الورق التي ليس في ورقها مادة زيتية او صمغية فالتبخر كثير من ورقها ولا تصلح الهواء كثيراً

والظاهر ان رطوبة الهواء تؤهله لنمو الميكروبات المرضية فيه ولا سيما في الاماكن الغيلية التي لتولد فيها تلك الميكروبات فاذا جفت الارض جفت هواؤها ايضاً فامتنع الضرر من الوجهين. فاذا اريد اصلاح بطائح السودان وجب ان تنشأ فيها المصارف اولاً وينزع الماء منها الى النيل فتنجف نواحيها وصارت تروى بالقسط وقت زرعها طاب هواؤها وزال منه كل ضرر. اما الماء الجاري في النيل فلا ضرر منه لان جريان الماء وتموج سطحه يولدان اوزوناً يصلح الهواء

(٣) ضرر سلك الترام

المنصورة. الخواجه يهودا كوهن. هل يضر او يتكهرب من يتعلق بسلك الترام الالقي باحدى يديه او بكليتهما وهو واقف على الارض او في الهواء بغير ان تمس رجلاه القضيبي الممتد على الارض الذي تجري عليه مركبات الترام او جسماً آخر متصلاً به وهو موصل جيد

ج اذا كان الرجل الذي يمسك سلك

الخيرات وكانت تدفع جزية للفرس نحو ٢٨٠ الف جنيه كل سنة ولكنها لم تكن راضية بحكمهم ولذلك طرحت نيرم لما جاءها الاسكندر . وحكها السلوقيون بعده الى اواخر القرن الثاني قبل المسيح وكان منهم ملوك عظام فصلح شان البلاد في ايامهم ثم تولاها الانحطاط بعدهم

(٨) نهوض البابليين والاثوريين

ومنه . هل نهض أهلها في خلال ذلك لاسترجاع مملكتها من يد الفرس وهل قام فيهم اناس اشتهروا بالعلوم وفنون الادب وهل بقيت لغتهما ذات نفوذ في دوائر الدولة الفارسية

ج نهضوا مراراً لاسترجاع الملك ولكن داريوس نظم المملكة تنظيمًا يميّز روح الثورة يجعل الحكام كلهم من الفرس واقامة بعضهم رقباء على البعض الآخر وتعزيمهم بجنود من الفرس والماديين وتحديد الجزية وتمهيد الطرق ووضع البريد فحفظ هذا النظام البلاد نحو مئتي سنة الى ايام زركسيس الاول الذي افسد المملكة بضعفه وفساد آدابه فعادت الثورات ولا سيما في ايام داريوس الثاني ثم خمدت وقضي على المملكة في ايام داريوس الثالث الذي تغلب عليه الاسكندر المقدوني . اما حال العلم والعلماء في تلك المدة وحال اللغة فنسذكر ما نقف عليه منها في فرصة اخرى

المرض موجوداً في أكثر من خمسة في المائة من الفراش فلا يحسن اخذ البذار منه . وعليه فستقبل الموسم غير جيد سواء كان مرضه البرين او الفلاشري

(٦) التيفوس البشري

ومنه . لقد نشأ عندنا مرض التيفوس البشري المعروف هنا بابي هدران وفنك باقارنا فتكا ذريعاً ولم يزل ينتقل من قرية الى اخرى من نحو ٤ سنوات فهل عرف له علاج يمنع سيره ويخفف وطأته

ج ليس له لمنع سيره وتخفيف وطأته إلا العلاج المنعي وهو قتل الحيوانات المصابة حالاً ودفنها في حفرة عميقة بعد تغطيتها بالكلس ( الجير ) وفصل الحيوانات التي كانت معها وتنجيها بالكبريت وتنجيز المزارب التي كانت فيها وكل ادواتها به او تطهيرها بماه السليمانى . والابتعاد عن المصاب خير واق في كل الامراض المعدية

(٧) اهالي بابل واثور

بغداد . الشيخ يعقوب ميخا . كيف كانت احوال اهالي بابل واثور بعد سقوط مملكتها الى حين دخول الديانة المسيحية

ج ان قورش وداريوس كانا موصوفين بالعدل وبر الرعية ولا بد من انهما احسنا سياسة البلاد ولم يظلما اهلهما ويؤيد ذلك احسانهما الى اليهود . وبقيت البلاد كثيرة



(٩) ازالة الصبغ عن الحرير

دمشق الشام . الخواجه الياس ديرعطاني  
ما هي المواد التي تزيل الصبغ عن الحرير  
المصبوغ بلون بنفسجي واسود فيرجع الى لونه  
الاصلي

ج ان المواد المستعملة لازالة الالوان  
كثيرة مختلفة اشهرها برتوكوريد القصدير  
المعروف باسم ملح القصدير ومسحوق القصارة  
والحامض الكروميك وبرمنغنات البوتاسا  
والحامض الليمونيك والحامض الطرطريك  
فيجبل تراب الغلايين بالحامض الطرطريك  
مثلاً ويضاف اليه قليل من الصمغ ويطلي  
به المكان الذي يراد ازالة الصبغ عنه فلا  
تمضي مدة طويلة حتى يتأكسد لون الصبغ  
ويزول فجربوا هذه المواد على التوالي حتى  
تجدوا منها ما يزيل الصبغ المطلوب

(١٠) النطق الطبيعي

البحرين . الشيخ حسين مشرف ما قولكم  
في ابن ادم اذا ولد في الفلاة وترك حتى بلغ  
سن التمييز اكان يؤدي به الطبع لعرب  
اعراب الانسان بالنطق او يبق ابيكم كالحيوان  
لملازمتهم اياه من زمن الاستهلال ارشدونا  
بما احاط به المعقول الفلسفي ومنا القبول  
ولكم الشكر

ج لو اتفق لابن آدم ان يترك في  
القفار وهو طفل رضيع ويبقى حياً الى ان

يبلغ سن التمييز لما تسر له الأ تشبه  
بالوحوش التي تكون معه في اصواتها  
وهذا الفرض بعيد الوقوع لان طفل الانسان  
اضعف من ان يعيش من غير ان يعتني به  
احد من الناس . ولكن يمكن الوصول الى  
غرضكم بفرض آخر وهو لوربي الطفل من  
غير ان يكلمه احد او يسمع كلام احد من  
الناس فانه يشب اخرس لا ينطق ولو كان  
ناطقاً بالقوة وكذا لوايف سمعه وهو طفل حتى  
لا يسمع كلام الذين حوله فانه لا يتكلم ابداً  
لانه لا يسمع اصوات الذين حوله حتى  
يقدم بهم ان نفسه . ولكن اذا حاول احد بعد اذ  
تعلمه النطق بأن تلفظ امامه بعض الاصوات  
مثل صوت الالف والباء والتاء والسين  
والميم فانه يقتدي به في حركات فمه على ما  
يراه فتخرج الاصوات منه فاذا صار يلفظ  
السين والميم والالف ولفظ معلمه الاصوات  
الثلاثة امامه على هذا الترتيب ثم اشار الى  
السماء بيده فهم الولد ان هذا اللفظ او  
حركات التم على هذا النمط تشير الى السماء  
فصار يلفظها ويفهم من لفظها اسم السماء  
وهكذا يتعلم ان لفظ الالف والميم يدل على الام  
والالف والباء على الاب وهلم جرا وعلى هذا  
النمط يعلم الخرس النطق الآن وهم صم لا  
يسمعون ويفهمون كلام من يكلمهم من رؤية  
فهم وهو يتكلم معهم فيفهمون الكلام من  
غير ان يسمعه

(١١) تكوّن الفرخ في البيضة

مصر. الخواجه كليان مزارحي توضع البيضة تحت الدجاجة (الفرخة) فيخرج منها فرخ بعد ايام فكيف يتولد فيها من حضن الفرخة لها

ج حينما تكون البيضة في الدجاجة ويقحمها الديك يصير فيها جنين الدجاج او الجرثومة الحية التي يتكون الفرخ منها وهي مثل البزرة التي يتكون النبات منها . وهذه الجرثومة لا تنمو وتغذي بما حولها من مادة البيضة الأعلى درجة معلومة من الحرارة فاذا انخفضت الحرارة عن تلك الدرجة ماتت الجرثومة ومذقت (فسدت) البيضة . وهذه الحرارة تحدث بالصناعة في المفارخ المعروفة في هذا القطر وتحدث ايضاً بوضع البيض تحت الدجاجة الرنقاء . فالغاية من وضعه تحتها انما هي احاطته بالحرارة اللازمة لنمو الاجنة فيه .

(١٢) عين دوربة

النبطية . احمد افندي رضا خادام العلم الشريف . اتيت في الخريف الماضي قرية عره في مركز مديرية الريحان وشاهدت عين الماء التي فيها ومدّها وجزرها فوجدتها تمدّ وتجزر في كل عشرين دقيقة مرة فيتضاعف ماؤها في المدّ . وعلمت من اهل القرية ان المد والجزر يعتبرانها في فصل الخريف لا غير وربما جزرت حتى جف ماؤها كله ثم تعود

الى ما كانت عليه وهي تخرج من غار ارتفاعه عند اوله نحو متر ونصف ثم يتضابق مسافة مترين ثم ينعطف شمالاً فما رايتكم في سبب ذلك

ج ان سبب الينابيع الدورية التي مثل هذا الينبوع وجود حوض كبير عند مصدر الينبوع تصب فيه المياه من ينابيع صغيرة فوقه ويتصل به مجرى انبوبي كالمص يتدى منه من اسفله وينعطف الى الاعلى حتى يكاد يبلغ اعلى الحوض ثم ينعطف الى الاسفل حتى يسفل عن قاع الحوض وهذا المجرى اوسع من مجموع المجاري الصغيرة التي ينصب منها الماء في الحوض . ولنفرض ان الحوض كان فارغاً فاخذت الينابيع الصغيرة تصب ماءها فيه الى ان يمتلئ فيصعد الماء في المجرى المتصل به حتى يبلغ اعلاه فيجري منه وهو اوسع من المجاري الصغيرة التي ينصب منها الماء في الحوض كما تقدم فيصير الماء الجاري من الحوض اكثر من الماء الجاري اليه فيفرغ او يبلغ سطح الماء فيه اقصر طرفي المجرى الانبوبي وحينئذ لا يعود الماء يجري من هذا المجرى ويبقى مدة كذلك الى ان يعا الماء في الحوض ثانية ويبلغ اعلى المجرى الانبوبي فيعود الى الجريان منه . وينبوع مثل هذا يكون دورياً يجري ماؤه مدة وينقطع مدة اخرى كالنهر السبتي الذي في بلاد الحصن . ولكن اذا كان الماء الجاري منه يتصل بينبوع

يموتون فيها عدًا . وإذا اشتد برد الهواء برّد  
اطراف الجسد لانه يسليها من الحرارة أكثر  
مما يتولد فيها واما اذا اشتد حرّه فزاد على  
حرارة الجسد فالغالب انه لا يزيد حرارة  
الجسد لان البخار المائي المتبخر منه حينئذ  
يعدّل حرارة الهواء

## (١٤) اللغة الرسمية

اسنا . يعقوب افندي ابادير . ماهي  
اللغة الرسمية المستعملة في المحاطبات بين الدول  
ج ان اللغة الفرنسية مستعملة غالباً  
في المحاطبات بين الدول الاوربية وبها  
كُتبت أكثر المعاهدات فاذا كانت المحاطبة  
بين فرنسا وروسيا او بين انكلترا وروسيا  
جرت بالفرنسية ولكن اذا كانت بين المانيا  
والنمسا جرت بالالمانية وبين انكلترا والولايات  
المتحدة جرت بالانكليزية . والمذاكرات في  
المؤتمرات الدولية تكون بالفرنسية وسبب  
ذلك ان أكثر رجال السياسة يعرف الفرنسية  
ولكن قليلين منهم يعرفون الانكليزية او  
الالمانية او التركية . غير ان الانكليز يميلون  
الآن الى محاطبة غيرهم بالانكليزية والالمانين  
بالالمانية

## (١٦) علاج الدوار

الازهر . الشيخ صالح خروبي الصيداوي  
هل من علاج قاطع للدوار الذي يحصل عند  
ركوب البحر

آخر ماؤه دائم الجريان مدّ بمائه وقت  
جريانه فيغزر واقطع عنه وقت نضوبه فيشعّ .  
والينبوع الذي تشيرون اليه من هذا القبيل  
اي انه مكوّن من ينبوعين احدهما دائم  
والآخر دوري فيغزر ماؤه نارة ويشعّ اخرى  
اما كون ذلك خاصاً بفصل الخريف  
فسببه ان الينابيع الدقيقة التي تصبّ في  
حوض الينبوع الدوري تشعّ او ينقطع بعضها  
في فصل الخريف فيصير الماء المنصبّ منها  
اليه اقل من الماء الجاري منه بالمجرى الانبوبي  
اي بصير ينبوعاً دورياً واما في سائر الفصول  
فتكون المياه المنصبة من هذه الينابيع الدقيقة  
مقدار المياه الخارجة من المجرى الانبوبي  
فيكون الينبوع دائماً ولو كان فيه محص .  
ونضوب الماء منه تماماً حينئذ حاصل من  
جفاف الينبوع الدائم المتصل به

## (١٣) الحرارة الطبيعية

مصر . يعقوب افندي متى . لماذا تبقى  
درجة الحرارة الطبيعية في الانسان على حالة  
واحدة ولا تتغير بتغير الفصول  
ج لان هذه الحرارة غير مرتبطة  
بجراحة الهواء ولكنها ناتجة عن الفعل الحيوي  
فما دامت الحياة في جسم الانسان بقيت دقائق  
جسمه تتحرك وتنقل وتنقل على منهاج واحد  
فتتولد منها حرارة معدودة المقدار فهو  
مثل بلاد يبق عدد سكانها على حاله اذا كان  
الذين يولدون فيها كل عام مثل الذين

يجبر من الاينلين البنفسجي المصنوع باذابة الاينلين في الماء واطافة قليل من الصمغ العربي اليه ثم يلصق الورق بمطبعة الجللاتين وينزع عنها فتبقى آثار الكتابة عليها ويطبع عنها خمسون او ستون نسخة طبعاً واضحاً

(١٨) ازالة الحبر عن اليباب

مصر . يعقوب افندي متى . هل من واسطة لازالة حبر الكوبيا عن الملابس الحريرية والصوفية والقطنية

ج يزال الحبر عن الملابس بمواد مختلفة اشهرها الحامض الاكساليك وكلوريد الجير وهيرو فضفيت الصوديوم وزبدة الطرطير فاذا اذيب احدها بالماء وفرك به المكان الملطخ حبراً زال الحبر عنه . ويحسن ان يمزج درهمان من زبدة الطرطير بجزء من الحامض الاكساليك المسحوق ويطبل مكان الحبر بالماء ويدهن بهذا المزيج بخرقة ناشفة ويفرك فيزول الحبر ثم يغسل مكانه بالماء جيداً

(١٩) التحدروالدوخة

الاسكندرية . عثمان افندي رफी . حرفتي كاتب واجلس اربع ساعات متوالية كل يوم فاشعر بحمارة تبتدى من جنبي الايمن وتمتد في الساق حتى تصل الى القدم ثم يصيبيني شبه تميل في الساق واحياناً يصيبيني ألم في راسي ودوخة اذا طال الجلوس فما سبب ذلك

ج كلاً ولكننا وجدنا بالاختبار ان اختيار السفينة النظيفة والجلوس في مكان منها لا تشم فيه رائحة الفحم الحجري ولا روائح اخرى خبيثة والاشتغال بشيء يشغل الذهن كل ذلك يفيد في تخفيف الدوار . وقيل ان رش الحلق برذاذ الكوكابين يمنع القيء ويزيل الدوار ولكننا لم نتحقق ذلك من الذين جربوه

(١٧) مطبعة المجلاتين

الشوير . اسكندر افندي الملعوف . كيف تصنع مطبعة الجللاتين

ج يؤتى بالجللاتين المعد لذلك من اوربا ويذاب كما يذاب الفراء في الحمام المائي اي في اناء ضمن اناء آخر فيه ماء . ثم يصب في اناء من التوتيا او الصفيح قائم الزوايا له حافة ارتفاعها اصبع او اصبعان . وقد كنا نضع هذه المطبعة هكذا : نذيب نحو ثلاثين درهماً من الجللاتين او انقى انواع الفراء في نحو ١٣٠ درهماً من الماء كما يذاب الفراء عادة ونضيف اليه نحو ٧٠ درهماً من مسحوق كبريتات الباريتا او الطباشير الناعم ونحركه حتى يمتزج الباريتا او الطباشير بالفراء جيداً ولا يتجبل ثم نضيف الى المزيج ٣٠ درهماً من السكر الناعم و ٣٠ درهماً من الغليسرين كل ذلك والمزيج في الحمام المائي ثم نصبه في اناء واسع من التنك او التوتيا فيمتا يبرد يكون ايضاً لذيذاً . ويكتب على الورق

ج ينضغط الشريان الفخذي بالجلوس  
فاذا طال قلَّ ورود الدم الى الساق فقلت  
تغذية دقائقها وشعرتم بالحد. والظاهر انه  
يكثر الدم في رأسكم حينئذ فتشعرون بالم  
فيه فاذا نهضتم جرى الدم بفتة الى الساق  
فحصلت الدوخة من قلة الدم في الراس حينئذ

## بالاحكام العلية

### البعوض الحيات

انضع الآن ان البعوض الذي تنتقل به  
عدوى الحمى الملاريا ليس من نوع البعوض  
الذي يكون في البيوت عادة ويتولد في البرك  
والآبار وكل آنية الماء اذا ترك الماء فيها اياماً  
بل هو نوع آخر يتولد في المستنقعات القليلة  
الماء الكثيرة الطين وعليه فقد اشار بعضهم  
بردم هذه المستنقعات من جوار المدن  
او بنزع المياه منها وتجفيفها لمنع الحيات

### امتياز المصنوعات في يابان

رضيت حكومة يابان من هذا الشهر فصاعداً  
ان تعطي المخترعين الاوربيين والاميركيين  
امتيازاً في بلادها بمخترعاتهم كما تعطيه  
الحكومات الاوربية وكانت تضن عليهم بذلك  
قبلاً لكي لا تحرم صنّاع بلادها من عمل  
الآلات والادوات التي لاصحابها امتياز بها  
استعفاء لورد كلفن

استعفى لورد كلفن من تدريس الفلسفة

الطبيعية في مدرسة غلاسكو الجامعة وقد  
مضى عليه في هذا المنصب ٥٣ سنة

### مؤتمر السيكولوجيا الرابع

يلتئم مؤتمر السيكولوجيا (علم النفس)  
الرابع في باريس في العام المقبل من ٢٠ الى  
٢٥ اغسطس برئاسة السيوربو استاذ  
السيكولوجيا في مدرسة فرنسا الكلية

### السروليم فلور

توفي السروليم فلور اكبر علماء علم الحيوان  
في بلاد الانكليز وله من العمر ٦٨ سنة وكان  
من كبار العلماء الذين انضموا الى هكسلي  
وخالفوا السررتشرد اون ومن اعظم انصار  
مذهب الشوء

### معرض فولطا

ثبت النار في معرض فولطا الكهربائي  
الذي اشترنا اليه في الجزء الماضي فدمرته  
تدميراً وحرقت كل كتب فولطا وآلاته  
وادواته وكانت الحكومة الايطالية قد ابتاعت

يحنك جسمه بها . ويظهر من مقالة قدمها  
المسيو ليون ديفو الى اكااديمية العلوم بفرنسا  
ان الآلي على نوعين النوع الواحد حادث  
من دخول اجسام غريبة في صدف اللؤلؤ وهذه  
الاجسام تكون بين الحيوان والصدفة فتغلّفها  
المفرزات اللؤلؤية ولكنها لا تكون من نوع  
اللؤلؤ الجيد بل من نوع صدف اللؤلؤ ولا  
تكون تامة الاستدارة بل يكون لها عنق لتصل  
بها بالصدفة. اما اللؤلؤ الحقيقي المستدير فيوجد  
في جسم الحيوان نفسه ولا اتصال له بصدفه  
وهو يتكوّن فيه لعله مرضية كما نتكون  
الخراريج في جسم الحيوان كأن دودة او نحوها  
تتولد في جسم حيوان اللؤلؤ فتورسب حولها  
مفرزاته طبقة فوق طبقة وتكون منها اللؤلؤة  
كما نتكون الحصى في المثانة وهذا هو اللؤلؤ  
المستدير المدحرج الغالي الثمن

### الحياة بغير معدة

ذكرنا منذ نحو سنتين ان الدكتور  
كارل شلتر نزع معدة امرأة علاجاً لها من  
سرطان اصابها وقد قرأنا عنها الآن انها لم  
تنزل حية ترزق والطعام ينزل من مريئها الى  
امعائها فيهم في الامعاء على اتم المراد

### ما يشرب من البيرة

قدّر بعضهم ان ما يشربه الناس من  
البيرة كل سنة لوصب كله في مكان  
واحد لصار منه بحيرة طولها نحو اربعة اميال

بعضها بمئة الف فرنك ليعرض في هذا المعرض  
تخسر الناس بذلك خسارة لا تعوّض  
اغنى المدارس واكبر الهبات

صارت مدرسة لاند ستنفرد الجامعة  
باميركا اغنى المدارس كلها . فان المستر  
ستنفرد انفق على بنائها مليون ريال وترك  
لها مليونين ونصف من الريالات عند موته  
وترك لها ايضاً ارضاً مساحتها خمسة وتسعون  
الف فدان ووهبتها زوجته بعد موته مليوناً  
اخرى من الريالات ثم وهبتها الآن كل ما تملكه  
وقد قدر ثمنه في صك الهبة بخمسة وثلاثين  
مليون ريال اي سبعة ملايين من الجنيهات

### الطائر العسال

اثبت الدكتور جيمس جنستن ان في  
الاقاليم الحارة طائراً يدنو من الانسان  
ويستمع وسائل مختلفة ليجمعه يتبعه فاذا تبعه  
اوصله الى شجرة في جوفها فقير نخل وعسل  
في شفه حتى اذا اشتهر الانسان العسل  
وقع الطائر على فضلاته واكلها

### اصل اللؤلؤ

ذهب بعض العلماء ان الآلي الغالية  
الثن تتكون في صدف اللؤلؤ من مروض  
يعتريه وذهب غيرهم الى ان جسماً غريباً يدخل  
جسم حيوان اللؤلؤ من نحو حبة رمل او  
حشرة صغيرة فيفرز مفرزاً يغلفها به حتى لا

كثيرة التحدُّر وهما يحسبان انهما يقطعان هذه المسافة في شهر وبضعة ايام  
اعلى الجيسر

الجيسر ينبوع حار يتدفق منه الماء في اوقات متقطعة ويرتفع في الجو الى علو شاهق. وبالامس كان فلاح في جنوبي كليفورنيا يحفر بئراً ارتوازية لبروي مزروعاته. وكان جيرانه قد حفروا آباراً مثلها فاصابوا الماء على ٣٠٠ قدم او ٤٠٠ فلما بلغ هو ٥٠٠ قدم سمع دويّاً شديداً من البئر وكانت آلة الحفر لم تنزل فيها وثقلها مثناً ليبرة فأرها تصعد منها من نفسها ثم تبعها عمود من الماء والطين ارتفع في الجو خمس مئة قدم اي ارتفاع اكبر هرم من اهرام الجيزة. وكان مع الماء غاز رائحة كرائحة الكبريت يشتعل بلهب ازرق وظل الماء ينبع كذلك اسبوعين الى حين ذكرت السينتك اميركان خبره

### اسرع البواخر

عند الالمان شركتان للملاحة في الاوقيانوس الاطلانتيكي بين اميركا واوربافاقتا شركتان للملاحة كلها في كبر باوخرها وصرعتها. الاولى شركة لويد الجرمانية الشمالية والثانية شركة همبرج امريكان. ولم تكد الاولى تصنع اسرع باخرة وهي الباخرة المسماة القيصر ولم حتى تلتها الثانية بالباخرة المسماة دتشلند وستكون هذه الباخرة اكبر البواخر كلها ما عدا

وعرضها ميل وعمقها ست اقدم وهم يدفعون ثمنه ٢١٨ مليون جنيه كل سنة اي اكثر مما ينفقون على جيوشهم البرية والبحرية واضعاف اضعاف ما ينفقون على مدارسهم

### وَصَلَ الاعصاب

من غرائب علم الجراحة ان الجراحين صاروا يوصلون اعصاب الانسان باعصاب الحيوان. ذكر الدكتور بترنس في جرنال الطب الاميركي ان رجلاً انقطعت اعصاب راسه بنشار مستدير فقادت يده الحس. وبعد خمسة اشهر قطع الجراح عصباً من ساق كلب ووصل به عصب يد الانسان فعاد الحس اليها. والحوادث التي من هذا القبيل كثيرة عد منها عشرين حادثة واطول صلة ووصل بها العصب عشرة سنتمترات. وبعض هذه الصلات من اعصاب الكلاب وبعضها من اعصاب الارانب وبعضها من اعصاب القطط وبعضها من اعصاب الناس انفسهم

### اطول سفر بغير خيل

اطول مسافة قطعها مركبات الاتوموبيل (اي التي تسير بغير خيل) في اوربا ٦٢١ ميلاً في طرق ممهدة وقد عزم رجل اميركي وزوجته ان يقطعا اميركا كلها من شرقها الى غربها مسافة ٣٧٠٠ ميل بمركبة تدار بالغاز ولين والطريق في اماكن كثيرة وعرة

والعشرين ليست وطنه الاصيل الذي تكون فيه بل وطنه مخنور ناربة من نوع الجيادي قدتها البراكين واطارتها في الجو ثم ارتمت في فوهات البراكين وحجارة الماس فيها

### عمود الذهب

رأى الاميركيون سبيلاً بسيطاً ليمتازوا به على غيرهم من ام الارض في معرض باريس المقبل وهو ان يصنعوا عموداً من الذهب ذهبه يساوي مئتي الف جنيه فاذا كان هذا العمود مصمماً وكان قطره عشرين سنتيمتراً بلغ ارتفاعه نحو مترين ونصف متر وثقله ١٢٥٠ كيلوغراماً واما اذا صنعه مجوفاً امكنهم ان يكبروه حسبما يشاؤون

### اكتشاف ثمين

قالت جريدة السينتك اميركان انه اذا اكتشف احد طريقة نقي الخشب من الارضة التي تنخره احرز من اكتشافه هذا غنى وافراً لان الاميركيين قد ملكوا الآن بلاداً واسعة لا ثبت فيها الابنية لان الارضة تنخر اخشابها كلها وتلتفها فهم في حاجة شديدة الى اكتشاف او استنباط نقي الخشب منها ويستطيع مكتشفه ان ينال امتيازاً به ويكتسب منه ما شاء

### الاختار بلا خخير

اثبت الاستاذ بجنر النموسي ان الاختار لا يكون من نبات الخخير نفسه بل من مادة

باخرة الاوشيانيك التي صنعتها شركة النجم الابيض وستنزلها الى البحر هذا الخريف . اما الباخرة دتشلند فيسكون طولها ٦٨٦/٢ قدم وعرضها ٦٧ قدماً وعمقها ٤٤ قدماً وسرعتها ٢٣ ميلاً بحرياً في الساعة او ٢٨ ميلاً برياً ويكون فيها ٧٢٦ سريراً في الدرجة الاولى و٣٠٠ سرير في الدرجة الثانية و٢٨٤ سريراً في الدرجة الثالثة فتبلغ اسرّة الركاب فيها ١٣٢٠ سريراً . وستكون قوة الاتما البخارية ٣٥٠٠٠ حصان وتساغر اول سفرة في شهر ابريل المقبل

اما باخرة الاوشيانيك المار ذكرها فطولها ٧٠٤ اقدم وعرضها ٦٨ قدماً وعمقها ٤٩ قدماً ولكن لا ينتظر ان تكون سرعتها اكثر من عشرين ميلاً بحرياً في الساعة

### اصل الماس

قرأ الاستاذ بوني الجيولوجي مقالة في اصل الماس في الجمعية الملكية ببلاد الانكليز ذكر فيها كل الآراء التي ارتأها العلماء في اصل الماس وبين انها لم ترو غليلاً ولكن احد مديري مناجم الماس في كبرلي رأى بالامس حجراً من الجيادي فيه حجارة صغيرة من الماس ولحال اخذ يكسر الحجارة التي هناك وهي من الجيادي الصخري الاحمر فوجد فيها حجارة الماس ولذلك فالارض الزرقاء التي يوجد فيها الماس كما ابنا في الجزء الاول من المجلد الثاني



كياوية تكون في الخمير ويمكن نزعها منه وهذه المادة تحمي طويلاً فلا تفقد خواصها. وينتظر ان يتمكن الكيماويون من تركيبها بالصناعة الكياوية. وعنده ان الميكروبات المرضية لا تتغل بالجسم بنفسها بل بمادة كياوية سامة تفرز منها او تتكون بواسطتها وفعل هذه المادة كياوي محض ولا يبعد ان يتمكن الكيماويون من تركيب سموم مثل سموم الميكروبات هذه ومن تركيب مواد اخرى تبطل فعلها فتكون تزيماً لها

### الشيخ حسن الطويل

استأثرت رحمة الله بالعالم الكبير الشيخ حسن الطويل احد علماء الازهر واساتذة دار العلوم قضي نجاة في الرابع من الشهر ( يوليو ) وكان مشهوراً بالعلم والزهد وممتازاً باطلاعه على علوم العرب الرياضية . لقيناه عند اول مجيئنا الى هذا القطر ودعانا الحديث الى ذكر بعض المصطلحات الجبرية فذكرناها باسمائها العربية كالشيء والمال والكعب والمستثنى والمستثنى منه فابرت امرته وقال " أستعملون هذه المصطلحات في الشام " قلنا " على قلة " ثم ذكرناه في علم الجبر والمقابلة فرأيناه مطلعاً على بعض ما كتبه العرب فيه ولكنه لم يبلغ شأواً علمائهم كالحسن ابن الهيثم وابي جعفر الخازن ونحوهما من الذين حلوا معادلات الدرجة الثالثة بالقطع المخروطية

وكان شديد الزهد جلسنا معه مرة للافطار على مائدة احد العطاء فاتي بصحفة خاصة فيها فول مدس فاكل منه كفافه ولم ياكل لونا غيره وكانت الالوان كثيرة من انغرما طهاه الطهاة فقلنا له هل الشيخ يذهب بذهب البراهمة من تحريم اكل الحيوان فقال كلاً ولكن قويت الحيوانية واريد اضعافها . وبلغنا ان هذا شأنه من الاقتصار على بسيط الطعام وساذج الكساء . وكان واسع الرواية قوي الحجبة اخذ عنه العلوم الشرعية والرياضية والفلسفية جمهور كبير من نخبة علماء هذا القطر . وقد وعدنا احد اصدقائه بكتابة ترجمته مسهبة لتتخف بها القراء

### امتصاص الادوية

وجد الاستاذ مورتن ان امتصاص الادوية بالمعدة يكون على اتمه اذا اخذت مع الماء قبل الطعام

### العنصر فكتوريوم

اكتشف السروليم كروكس عنصراً جديداً ثقله الجوهري نحو ١١٧ وقد ارتأى ان يسمى " فكتوريوم " نسبة الى الملكة فكتوريا

### هبات نافعة

توفي المستر جون هول الانكليزي من اصحاب السفن واوصى بمئة الف جنيه من تركته لينشأ بها ملجأ للحمزة . واوصى الكولونل

## الطيور وبرانيط النساء

قال فنصل انككترا في فزوبلا انه صيد في السنة الماضية هناك ١٥٣٨٧٣٨ طائراً لكي يباع ريشها ويوضع في برانيط النساء وانه اذا دام الحال على هذا المذوال سنين قليلة انقرضت الطيور من تلك البلاد

## الطاعون في الاسكندرية

لم يزل الطاعون من الاسكندرية حتى آخر هذا الشهر لكنه ضعيف جداً . وقد بلغ عدد كل الذين اصابوا به من اول ظهوره الى ٢٩ يوليو ٧٩ توفي منهم ٣٥ وشفي ٣٦ وبقي تحت المعالجة ٨

## الجود بعد الرهان

احرز جواد لدوق وستمنستر قصب السبق وكسب الرهان وهو عشرة آلاف جنيه فوهب الدوق هذا المال لمستشفى الكسندرا الذي يبنى الآن باسم البرنس الكسندرا زوجة ولي العهد . وقد ربح الجواد حتى الآن ٢٦١٧٦ جنياً ولم يبلغ ما بلغه الجواد المسمى اسنفلاس فانه ربح بالرهان ٥٧٤٥٥ جنياً

## جريدة النساء الزراعية

اخذت كونتة وروك تجر جريدة اسمها التيمس الزراعية النسائية وغرضها منها حث النساء على اتقان الزراعة علماً وعملاً

كبرون بعشرين الف جنيه لبناء مستشفى . ووهبت جمعية باعة الانسجة بيلاد الانكليز مستشفى بيلاربعة عشر الف جنيه والتي جنيه تعطيه اياها كل سنة

## آثار الملوك وآثار الكتاب

لما كان رديرد كبلنغ في الثامنة عشرة من عمره طبع ديواناً صغيراً من نظمه وقد وجدت الآن ثلاث نسخ منه فيبيعت واحدة منها بستة وسبعين جنياً وكل من التسخين الآخر بين ثمة جنيه . وعرضت آية الطعام وادواته التي كانت تستعمل على مائدة نبوليون الاول وقت التطور وهي من الفضة الخالصة موهبة بالذهب ومنقوشة نقشاً بديعاً ووزن ما فيها من الفضة ٣٣٦ اوقية فلم تبع بأكثر من ٦٥٠ جنياً . فأثار الكتاب اثمن من آثار الملوك

## التنوس باميركا

توفي منذ اسبوعين ٢٥ نفساً بالتنوس في مدينة نيويورك والمدن المجاورة لها وذلك من الحوادث النادرة جداً ولم يعلم سبب انتشار هذا الداء هناك

## ابتياح بركان

ابتاعت شركة اميركية بركانا اي جبل نار في بلاد المكسيك بنصف مليون من الريالات لكي تستخرج الكبريت منه

## فهرس الجزء الثامن من السنة الثالثة والعشرين

- مدام كلنس روبه ٥٦١
- مؤتمر النساء العام ٥٦٤
- لمدام يعقوب صروف من اعضاء الشرف في جمعيات اتحاد النساء العام
- قصة لويس ده رجون ٥٦٩
- السودان ومستقبله ٥٧٣
- من رسالة للسروليم غارستن وكبل نظارة الاشغال العمومية في القطر المصري
- الميكروبات النافعة ٥٨٠
- البريد المصري ٥٨٢
- اوراق البنك ٥٨٦
- التعليم الابتدائي في القطر المصري ٥٩٠
- الجواهر واقوال العرب فيها ٥٩٣
- عيوب الاسنان وآفاتهما ٥٩٦
- لمحضرة الدكتور نسيم يوسف عربي طيب الاسنان
- مصرع الزوج ٦٠١
- مقالة في الطاعون ٦٠٦
- لجناب العالم العامل الدكتور بوحنا ورتبات
- باب الزراعة \* هود لوز القطن . غلة اقمح الامركي والهندي . تربية الازوز . الماه في ٦١٤
- الانمار . الهليون الابيض والاخضر . فائلات المحشرات . زرع الزيتون وعصر الزيت .
- المجوت وزراعتهم في القطر المصري . ماه النيطان والسما .
- باب الرياضيات \* السيارات وحركاتها في شهر اغسطس ١٨٩٩ ٦٢١
- باب الفريظوان انتقاد \* اعمال الرسل والرسائل السع الجامعة . العائلة . الحياة . الكتابات ٦٢٢
- المصرية . الاسبولوجيا المعقولة
- باب المسائل \* الهام . الاتجار لاصلاح الهواء . ضرر سلك الترام . السلب والايجاب في ٦٢٧
- كهربائية الترام . دود المحرير . النفوس البشري . اهالي باسل واثور . نهوض الباليون
- والانور بين ازالة الصغ عن المحرير . الذقاق الطبيعي . تكوّن الفرخ في البيضة . عين دورية
- المحرارة الطبيعية . اللغة الرسمية . علاج الدوار . مطبعة الجلاتين . ازالة المحرر عن الحيا ٦٢٤
- المخدر والدوخة
- باب الاعبار العلمية \* وفيو ٢٠ نبذة

الكتب الآتية تطلب من ادارة المتكطف واثنائها المذكورة هنا هي بالقرش الصاغ  
المصري وهو جزء من مئة من الجنيه المصري والجنيه المصري يمدل ٢٦ فرنكاً

المجلد الاول	من المتكطف	٠٥٠
المجلد الاول	٠٠٧	ترجمان عربي وانكليزي
الثاني	٠٠٧	ترجمان عربي وفرنسوي
الثالث	٥٠	المجلد الاول من اللطائف
الرابع	٥٠	" " الثاني
الخامس	٥٠	" " الثالث
السادس	٥٠	" " الرابع
السابع	٥٠	" " الخامس
الثامن	٥٠	" " السادس
التاسع	٥٠	" " السابع
العاشر	٥٠	" " الثامن
الحادي عشر	٥٠	" " التاسع
الثاني عشر	٥٠	قاموس وربات عربي وانكليزي
الثالث عشر	٥٠	قاموس وربات عربي وانكليزي
الرابع عشر	٥٠	وانكليزي وعربي
الخامس عشر	٥٠	سرّ النجاح الجزء الاول
السادس عشر	٥٠	حضارة الاسلام في دارالسلام
السابع عشر	٥٠	تاريخ الحرب السودانية
الثامن عشر	٥٠	الحقائق الاصلية في تاريخ الماسونية العملية
التاسع عشر	٥٠	رواية الشهامة والعتاف
العشرون	٥٠	رواية قلب الاسد
الحادي والعشرون	٥٠	رواية كورين
السادس صغيراً	٥٠	سفر السفر الى معرض الحضرة
السابع صغيراً	٥٠	الآداب الماسونية
الثامن صغيراً	٥٠	سفر السلام في بلاد الشام
١٢	٥٠	ترجمان عربي وانكليزي وفرنسوي

## وكلاء المقتطف ومحلّات الاشتراك

في طنطا } الخوجا سليم بركات  
والياس افندي حداد

" المحلة الكبرى الخوجا نادر لطف الله  
" مليج حنا افندي اسطفانوس  
" المنصورة سعيد افندي غانم  
" ميت غمر الخواجه بطرس الرئيس  
" منيا القمح علي افندي محمد الحلواني

في بغداد داود افندي فتو الصيدلاني

" بيروت حنا افندي صروف  
" دمشق الشام يوسف افندي خواجه  
" دير القمر سليم افندي الجاهل  
" طرابلس الياس افندي حداد  
" متصرفية لبنان ناصيف بك برباري  
" مرج عيون يعقوب افندي جباره  
" منشستر الخوجا تقولا فرنيي  
" القدس الشريف نخله افندي زريق  
" برمانا بلبنان اسبيريدون افندي منسى  
الصيدلاني

ادارة المقتطف }  
في مصر } وكامل افندي جباره

" الاسكندرية حنا افندي جاويش  
" الاسماعيليه الخوجا مصلح عقل  
" بيا محمد بك هاشم  
" بني سويف الخواجه معلم حداد  
" دسوق السيد افندي سعيد

محمد افندي الجزائر }  
دمنهور } واسكندر افندي نحاس

" ديباط عبد الرحمن افندي المدرس  
" ديا وبركة السبع محمود افندي خليل  
" زفني الخوجا فحيب عرمان  
" الزقازيق ميشل افندي فارس  
" سنود محمد افندي صادق  
" اسيوط اسكندر افندي مشرقي  
" سوهاج يوسف افندي ابراهيم خياط  
" السويس حبيب افندي نعمان  
" قنا والحدود محمد افندي الجزائر  
" الفيوم ميشل افندي حكيم

AL-MUKTATAF a MONTHLY ARABIC REVIEW of SCIENCE and LITERATURE.

EDITORS & PROPRIETORS Messrs. SARRUF and NIMR. Subscription £ 1 per annum.

# المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لمنشئها

يعقوب صرّوف دكتور في الفلسفة

وفارس نمر دكتور في الفلسفة

المجلد الثالث والعشرون

الجزء التاسع

سبتمبر (أيلول) سنة ١٨٩٩

قيمة الاشتراك في السنة ليرة إنكليزية تدفع سلفاً

## AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

BY

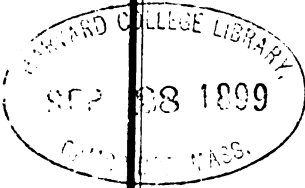
Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

VOL. XXIII

No. 9. September, 1899.

Al-Muktataf Printing Office,  
Cairo, Egypt.

حقوق إعادة الطبع محفوظة لمنشئ المقتطف



# كتب جديدة

## كتاب حفظ الصحة

صدر في هذه الاثناء كتاب صغير الحجم كبير الفوائد يليق بكل من يعتبر صحته وراحته وصحة عائلته وراحتها ان يطالعها بالامعان ويرتشد بارشاده ويتصح بنصحه ويتخذ قواعده دليلاً له في ما كله ومشربه وملبسه ومسكنه . وهو كتاب قواعد حفظ الصحة الذي ألفه العالم العامل الدكتور يوحنا ورتيات فيه اثنا عشر فصلاً تبحث في كل المواضيع الصحية التي يجب معرفتها وفيه كثير من الرسوم التي تزيد ايضاحه ايضاحاً قدي فيه فصلاً في الهواء وما يعرض له من الفساد وفصلاً في الماء وفصلاً في الطعام والشراب وفصلاً في النور والحرارة وفصلاً في البيوت وفصلاً في اللباس وهلم جرا . وفي آخر كل فصل منه مسائل كثيرة لكي يستعمل في المدارس لتدريس الطلبة . وقد طبع طبعا متقناً في مطبعة المقتطف وثمنه مجلدًا ثمانية غروش فقط ويضاف اليه اجره البريد فحسب ان يكثر اقبال الناس عليه

## رواية الاميرة المصرية

هي من اشهر روايات الدكتور ايرس العلامة الالماني شرح فيها احوال بلاد مصر وبلاد بابل وبلاد اليونان وقتما استولى الفرس على هذه الديار . فهي رواية تاريخية غرامية جمعت بين الفكاهة الادبية والفوائد التاريخية وقد ترجمت الى العربية وطبع في مطبعة المقتطف وثمنها اثنا عشر غرشاً وتضاف الى ذلك اجرة البريد غرشان

## الكائنات

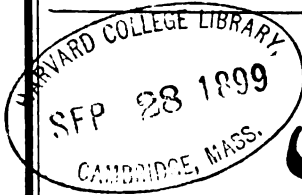
كتاب فلسفي ألفه العالم الفاضل زهاوي زاده جميل صدقي افندي احد علماء بغداد وفيه كثير من القضايا الطبيعية والفلسفية ويشتمل على ست مقالات وخاتمة . وهي في القضاء والزمان . والمقدار . والمادة . والقوة . والحياة . والناموس الدوري الاعظم . وتحت كل من هذه المقالات فروع شتى . والكتاب مطبوع طبعا جميلاً على ورق متين وبيع مجلدًا في مطبعة المقتطف والنسخة بثمانية غروش صاغ ويضاف اليه اجره البوستة الى الخارج . ويطلب من وكلاء المقتطف والمعلم في الجهات







السر ادورد فرنكلند (صفحة ٦٤٥)



# المقطف

الجزء التاسع من السنة الثالثة والعشرين

١ سبتمبر (أيلول) سنة ١٨٩٩ - الموافق ٢٥ ربيع الثاني سنة ١٣١٢

## تموج النور<sup>(١)</sup>

من خطبة ريد للسيد الفرد كورني استاذ العلوم الطبيعية الامتحانية في المدرسة الصناعية (أكول بولينكنيك) بباريس تلاها بالفرنسية في مدرسة كمبريدج الجامعة عند احتفالها ببلوغ البر جورج ستوكس خمسين سنة منذ جعل استاذاً فيها للطبيعات الرياضية.

يمتاز عصرنا على العصور الغابرة باستخدام القوى الطبيعية الى حد فائق جداً. فان الانسان على ما به من الضعف الجسدي بالنسبة الى غيره من الحيوانات تمكن بعقله من امتلاك قوة عظيمة ومن اخضاع القوى الطبيعية التي لم يخطر وجودها على بال اسلافنا. وما نراه الآن من ازدياد قوته المادية الى حد يفوق التصور انما حصل من درسه للظواهر الطبيعية وبمجهت فيها البحث المدقق ومعرفة النواميس التي تتسلط عليها واستخدامه اياها بالدقة والمهارة. ومما هو في حد الغرابة والفائدة بعد النسبة بين النتائج العظيمة التي بلغ اليها والظواهر الطبيعية اللطيفة التي استنتج منها تلك النتائج. مثال ذلك ان الآلات العظيمة المبنية على الكهربائية او البخار لم تنتج عن درس البروق والبراكين بل عن درس ظواهر أخرى طبيعية لا يلتفت اليها عادة وكان يمكن ان تبقى دهوراً طويلاً تخفية عن عيون الجمهور لو لم يلتفت اليها اهل النظر والتدقيق. والاصل الحقيق لآكثر المكتشفات العظيمة التي ينتجها نوع الانسان الآن يرينا ان البحث العلمي قد صار عماد حياة الامم وان سر تقدمها انما هو في تقدم العلوم المحضة. وهنا مسائل كثيرة تستحق ان ينظر فيها بالامعان ومنها كيف رغب الناس في درس الفلسفة الطبيعية العلم الذي رفع الفلاسفة الاولون مناره ثم دبّت فيه الحياة ثانية بعد ان قضي عليه بالتحول فروعاً كثيرة. وكيف نستدل على تقدمه وكيف ظهرت الآراء الحديثة التي غيرت ما كنا نعتقد

(1) The Rede Lecture, by Prof. Alfred Cornu.

في القوى الطبيعية وما هي السبل التي أبدت نتائج العلماء واضعي العلوم الطبيعية الحديثة . هذه مسائل اقصد البحث فيها امامكم وهذا البحث من الابحاث العويصة ولكنني لم ارا اصلاح منه وانتم تحفلون بعيد السرجورج غبريل ستوكس احد اساتذة هذه المدرسة الذي بحث في اعظم المسائل توسيعاً لعلم الفلسفة الطبيعية ولاسيما لان اسم هذه المدرسة مقرون باسماء رجال العلوم الطبيعية مديونة لهم اعظم دين مثل اسحق نيوتن وتوماس ينغ وجورج غرين وجورج اري ولورد كلفن وكلاارك مكسول ولورد ريلي

ونظر الآن الى ما كانت له اليد الطولى في ادارة علم الطبيعيات الحديث وهو في اعتقادي درس علم البصريات فانه هو الذي وجه العقول الى الفلسفة الطبيعية واثّر في العلوم الطبيعية كلها تأثيراً لا مثيل له . وقد ابتداء هذا التأثير لما اخذ غاليليو يثبت الحقائق العلمية بالامتحان ثم نما نمواً عظيماً حتى صرنا نخلل القوى الطبيعية وزدها الى مباديء تموج النور . ومعلوم ان النور اسرع طرق الاتصال بيننا وبين العالم الذي يحيط بنا فكما اكتشفت خاصة جديدة من خواصه رأينا لما شأننا في ازدياد معارفنا حتى لقد نشأت علوم جديدة مبنية على المكتشفات الحديثة التي كُشفت فيه لانها صارت سبباً جديدة للبحث

وعلم النور او علم البصريات علم حديث النشأة . نعم ان الفلاسفة الاقدمين كانوا يعرفون منه ان اشعة النور تنكسر عن السطوح الصقيلة وكانوا يعرفون كيفية رؤية الاشباح في المرايا . ولكن لم يبق مما كتبه في هذا الموضوع الا القليل . ومرّت قرون كثيرة قبل ان نهض علم البصريات نهضته الحديثة في عهد غاليليو وبويل وده كارت مؤسسي علم الفلسفة الاتحانية وكلهم قضاوا العمر في البحث عنه وعن الالوان والقوى الطبيعية . فغاليليو وضع اساس علم الآلات وعلم الفلك الطبيعي . وبويل صحح اساليب الامتحان . وده كارت احاط بعلم الفلسفة الطبيعية كله واثبت ان حوادث الطبيعة خاضعة كلها لنواميس الحركة . وكان للنور شأن كبير في نظام الكون الذي قال به وهو عنده امواج في مادة لطيفة مألثة الفضاء وهي التي نسميها الآن اثيراً وفيها تفعل كل القوى وبها يتصل فعلها بالاجسام

وكان الناس يحسبون النور ذرات منيرة تنتشر من الجسم المنير فاذا وصلت الى عصب البصر اثّرت فيه فشرع بها وبصدرها الذي اتت منه واذا وصلت الى سطح صقيل غير شفاف انعكست عنه واذا مرّت في جسم شفاف تغيرت سرعتها وانحلت الى الوانها المختلفة فجاء مذهب ده كارت ناقصاً لما ألقه الناس من قديم الزمان وموئيداً بما يشاهدونه في تموج الماء اذا رمي فيه حجر وبحدوث الصوت من تموج الهواء

لكن الصوت لا يسير في خطوط مستقيمة كالنور بل تنعطف اواجهه حول ما يحول في طريقه من الموانع فهو يخالف النور من هذا القبيل ولذلك انقسم علماء الطبيعة الى قسمين قسم اصر على ان النور امواج في الاثير وقسم على انه ذرات تنتشر من الجسم المنير. وكان لا بد من مواصلة البحث في ظواهر الطبيعة لاثبات هذا المذهب او ذاك. وحينئذ قام العالم الكبير المدود من فحول الطبقة الاولى بين علماء الارض ووفق بين المذهبين توفيقاً غلب المذهب الثاني على الاول نحو مئة عام

وتفصيل ذلك ان ولد اذكي الفواد دخل هذه المدرسة سنة ١٦٦١ وهو اصمحي نيوتن . وكان قد قرأ كتاب كبلر في البصريات فسمع خطب برؤ في هذا الموضوع وقرأ هندسة ده كارت واقتصد في نفقاته القليلة فبقي معه منها ما ابتاع به موشوراً زجاجياً لكي يمتحن به خواص الالوان وينظر في اسباب الجاذبية . وبعد ثماني سنوات رأى اسانذته انه صار اهلاً ليخلف استاذهُ برؤ فجعل يدرس علم البصريات وفاق استاذهُ حالاً فاثبت ان النور الابيض مؤلف من سبعة الوان مختلفة في درجات انكسارها وان كل لون من هذه الالوان بسيط لانه لا يخل بالموشور كما يخل اللون الابيض وهذا اساس الحل الطيفي ثم فسّر كيفية ظهور الوان قوس قزح في الاجسام الرقيقة كتنقايع الصابون وما يسمى الآن بمجفقات نيوتن وشرح ذلك كله في خطبة تلاها في الجمعية الملكية موضوعها " راي جديد في النور واللون "

وكان العالم هوك قد فسّر ظهور الالوان في الاجسام الرقيقة بتموج النور على اسلوب بديع وادعى الاسبقية فخالفه نيوتن في ذلك وقال ان مذهب التموج الذي شرح اصوله هو يهنز العالم الهولندي يعترض عليه بوجود الظل للاجسام وانه هو لم يذهب مذهباً جديداً في حقيقة النور ولا قال انه ذرات ولا انه تموج بل انه يفرض كونه ذرات تسير في خطوط مستقيمة لان ذلك اقرب الى الفهم وقت التعبير عن خواصه . والمحقق ان نيوتن اكنفى بذكر الحقائق ولم يحاول اثبات مذهب من هذين المذهبين بل قال في كلامه عن انحلال النور بواسطة الاجسام الشفافة الرقيقة ان هذه الاجسام تجعل اشعة النور في حالة صالحة للانعكاس والانتقال بسرعة على التوالي وان ذلك يمكن ان يفسر باهتزاز يحدث من صدم النور لدقائق الجسم ويبلغ الاثير في شكل الامواج . والظاهر انه اقتنع بعد اذ بصحة مذهب التموج و اشار بمذهب يشبهه وهو المعروف بمذهب النوب وقد أهمل هذا المذهب الآن بعد ان كانت منه فائدة كبيرة في البحث والتدقيق . وكان النوب التي تصيب شعاعة النور في سيرها على مذهب نيوتن هي نفس الامواج التي تتوالى على الشعاعة غير ان ذلك لم يحقق الا بعد مئة عام حينما

قام توماس ينغ وابان انه اذا كان النور تموجاً في الاثير كالصوت في الهواء امكن تفسير كل ظواهره على اسهل سبيل فاعترض عليه بمحصل الظلمة احياناً من وقوع نور على نور آخر ولم يستطع حل هذا الاعتراض حلاً مرضياً وضعف مذهب التموج مرة اخرى وعاد الميل الى مذهب نيوتن ولاسيما لما نصره لابلاس الشهير وحل به مسألة الانكسار المزدوج وكان نيوتن قد عجز عن حلها

ثم قام فرسنل ( العالم الفرنسي ) وايد مذهب التموج وفند ما اعترض به عليه وحل المشكل الذي وقف عنده نيوتن وهو سبب الفرق بين امواج النور وامواج الصوت والمشكل الذي وقف عنده ينغ هو سبب عدم استقطاب الصوت فثبت مذهب التموج وحلت مشكله كلها واول طريقة خطرت على بال الناس لنقل القوة من مكان الى آخر طريقة القذف فكانوا يقذفون خصومهم بالحجارة والحراب والسهام وبذلك فسّر العلماء النور اولاً فقالوا انه دقائق نقذف من الجسم المنير . ثم رأوا ان القوة تنتقل على اسلوب آخر وهو اسلوب التموج كما ينتقل الصوت في الهواء والموج في الماء فقالوا ان الكون مملوء بمادة لطيفة والقوى تنتقل من مكان الى آخر بتموج هذه المادة اي بتكاثف دقائقها وتلطفها على التوالي لكن اذا فرض ان اشعة النور تنتقل من مكان الى آخر كذلك تعذر تحليل بعض ظواهره وحينئذ قام فرسنل واكتشف ان النور ينتقل بنوع آخر من التموج وهو التموج العرضي في وسط متصل لا يقبل الانضغاط وبه تفسر كل ظواهر النور وخواصه . ولما تقرر ذلك قال العلماء وفي مقدمتهم فراي ان الكهربية والمغناطيسية منتقلان في الاثير كما ينتقل النور واثبت ذلك الشهير كلارك مكسول وارتابى ان النور والكهربية والمغناطيسية شيء واحد وقد ثبت رأيه الآن بالامتحان ومن

اشهر الذين اثبتوه هنري هرنز العالم الالماني الذي فقده العلم وهو في سن الشبية

قلت في اول خطبتي ان علم البصريات هو المدير للعلوم الطبيعية وان كان قد خامركم ريب في ذلك فقد ابدل هذا الريب الان باستعظام النتائج التي نتجت عن علم البصريات ولا تزال تنتج عن درس خواص التموجات التي تنتقل بها القوى الطبيعية . هذا هو الدرس الذي امتاز به السر جورج ستوكس موضوع اكرامنا في هذا الاحتفال . ويحق لمدرسة كبردرج ان تفخر بتدريس الطبيعيات الرياضية لان الاساتذة الذين تولوه من السراحمق نيوتن الى السر جورج ستوكس قد كان لهم النصيب الاوفر في ترقية العلوم الطبيعية وتوسيع نطاقها



## السر ادورد فرنكلند

Sir Edward Frankland, K.C.B., F.R.S.

نعني الى علماء الكيمياء والمستفيدين من هذا العلم الجليل الكيماوي الشهير السر ادورد فرنكلند توفاه الله في التاسع من اغسطس في بلاد زروج حيث كان مصطافاً على جاري عاديته . وُلد في الثامن عشر من يناير سنة ١٨٢٥ فهاهنا الخامسة والسبعين ولكنه بقي منتصب القامة ثابت القدم كأنه كهل في الخمسين الى ان توفيت زوجته في الربيع الماضي فصغرت نفسه وتولاه الضعف

اخذ مبادئ العلوم في البلاد الانكليزية ثم جاء المانيا وطلب فيها وقرأ الكيمياء في اشهر مدارسها الكيماوية ثم عاد الى بلاده فجعل استاذاً للكيمياء في مدرسة اونس الكلية بمنشستر سنة ١٨٥١ ثم انتقل الى مدينة لندن وجعل استاذاً للكيمياء في دارالعلم الملكية ثم خلف هوفمن في مدرسة الكيمياء وانتقل ذلك المنصب الى مدرسة العلم والمناجم فانتقل معه وبقي فيه الى سنة ١٨٨٥ ونقوم شهرة فرنكلند العملية بمباحثه المتكررة في علم الكيمياء وبآرائه الصائبة في كيفية اتحاد الدقائق والجواهر بعضها ببعض وبالتسمية الكيماوية التي وضعها وبمباحثه الكثيرة في ما يفسد مياه الشرب وكيفية انقاؤه

واول اكتشافاته الكيماوية الاثيل الذي اكتشفه سنة ١٨٤٨ وظن انه اصل يتركب منه الكحول والايثير فالكحول هيدراته والايثير اكسيده وهو اصل كل الالكحولات والايثيرات وتابعه الكيماويون على ذلك ثم ثبت ان الاثيل ليس اصلاً ولكن اكتشافه فاده الى مكتشفات كثيرة جزيلة الفائدة ولاسيما مركبات المعادن مع الاصول الالكحولية. واليه ينسب الفضل في تحقيق قوة الجواهر على الاتحاد بغيرها من المواد

وسنة ١٨٥٩ بات مع الاستاذ تندل على قمة الجبل الابيض من جبال الالب ولم يشغله البرد القارس من المباحث العلمية فرأى احتراق الشمع يقل هناك لقلته ضغط الهواء . واطال البحث في هذا الموضوع وفي سبب انازة الاجسام المشتعلة فثبت ان انازتها لا تتوقف على وجود الذرات الجامدة في اللهب وان نور الغازات المشتعلة هو بالنسبة الى كثافتها فنور الهيدروجين لا يرى عادة ولكنه اذا اشتعل تحت ضغط عشرين جلدًا يكون له نور ساطع . واثبت هو والسر نورمن كير ان الغازات المضغوطة يكون نورها ساطعاً وطيفها متصلاً وعين سنة ١٨٦٣ عضواً في اللجنة الملكية التي عهد اليها في البحث عمّا يفسد مياه الانهار

والمياه التي يستقى منها فاشتغل في ذلك بقية عمره فوق اشغاله الاخرى وكتب و ألف كثيراً في هذا الموضوع وكان اكبر ثقة فيه  
 ورأس دار الكيمياء الملكية ببلاد الانكليز والجمعية الكيماوية والجمعية الملكية. ونشر طريقته المشهورة في التسمية الكيماوية سنة ١٨٦٦ فافادت كثيراً في تسهيل علم الكيمياء على الطلبة. ونشر سنة ١٨٥٧ كتابه في المباحث الكيماوية المجردة والممتزجة وهو كتاب كبير فيه أكثر من الف صفحة فجاء خزانة للمعارف الكيماوية ومباحث العلماء مدة ثلاثين عاماً. وله كتب ومقالات كثيرة منها كتاب في حل الماء وكتاب في تعليم الكيمياء ومقالات عديدة في الجرائد العلمية وكان يكره الجدال ولا يهتم باظهار نفسه فاذا اكتشف حقيقة علمية وجداله العلماء فيها كما هي عادتهم تركهم وشأنهم ولذلك نسب كثير من مكتشفاته الى غيره لكن العلماء الراضخين عرفوا فضله واعترفوا به وقد اعطي رتبة الفرسان ولقبها سنة ١٨٩٧

## شذرات من طب البادية

لحضرة حبيب افندي صانع

ما من احد عرف اهل البادية واخبر احوالهم الا رأى عندهم من المهارة في صناعة الطب والجراحة ما لا يخلو ذكره من فائدة علمية وعملية كما يرى في الشذرات التالية  
 العلاج بالتقيح تصاب الغنم والمعزى عند البدو بمرض يسمونه الفشة وهو يصيب الرئتين والكبد فتتدد الرئتان وتصحخم الكبد وتغطيها بثور كثيرة غبراء اللون ويصير الحيوان يلهث كثيراً اذا مشى ويعجز عن السير تصعيداً فيأخذون الرئتين والكبد من حيوان مات بهذا الداء ويدقونها في جرن من الحجر ويستخرجون عصارتهما ويأتون بالحيوانات التي ابتداء فيها المرض ويخمشون آذانها عند اسفلها كما يفعل في تطعيم الجدري و يضعون على الخמוש من هذه العصاره نقطة او نقطتين فتنفي غالباً او تموت حالاً  
 ومنهم من يغطي نصف افة من السمن ويضع فيها حبة سامة ويديم غليان السمن الى ان يتناثر لحم الحبة فيه فيستعمله لقاحاً يلقح به المواشي كما تقدم . ومنهم من يعالج هذا الداء بالسلك المتين يدق افة من السلك ويضع عليه نحو اقفين من الماء ويتركه اسبوعاً حتى يتنفي فسقي الدابة من هذا الماء . ومنهم من يسقيها ماء فيه مسك  
 قطع نرف الدم اذا قطعت يد احدكم او اصبعه فنزف الدم منها ربطوا العضو بحيث

من الصوف وغلوا الدبس بمزوجاً بقليل من مسحوق الشب الابيض وغطسوا العضو فيه وهو يغلي فينقطع النزف حالاً من غير علاج آخر. ويستعمل بعضهم الزيت بدل الدبس بمزوجاً بالشب الابيض فيغلي الزيت اولاً ثم يرفع عن النار ويمزج الشب به. واذا كان في الجرح صديد اتوا باوقية من اللحم المبرود قومها دقاً ناعماً ووضعوها على الجرح وتركوها عليه كضمادة مدة الى ان تنزع وينزع الصديد معها كله فاذا صار لون الجرح احمر حصلت الفائدة والآن ضمدوه باللحم ثانية

❖ استخراج الرصاص من البدن ❖ اذا دخلت رصاصة في يد احدكم او رجله ولم يستطع طبيبه ان يستخرجها بسكين او مسلة حفر حفرة في الارض واشعل فيها ناراً شديدة ثم اخرج منها النار واضمع المصاب حتى يلاصق العضو الذي فيه الرصاص تراب الحفرة فيخرج الدم منه اولاً ثم تخرج الرصاصة. فيصب الدبس والشب او الزيت والشب على الجرح ليلتئم ❖ استخراج حصاة المثانة ❖ يلقى العليل على الارض على ظهره ويدخل الطبيب اصبعه الوسطى في الشرج الى المستقيم ويدفع بها الحصاة الى الجانب الايمن او الايسر ويشق الجلد بسكين يستعملها لهذه الغاية ويستخرج الحصاة حالاً ويضع في الشق قليلاً من مسحوق الصبر ثم يذبح حمامة ويشقها ويضعها حالاً على مكان الشق ويتركها عليه الى اليوم التالي ثم ينزعها ويذر عليه مسحوق الصبر فيشفي في مدة خمسة عشر يوماً

❖ علاج الجراح ❖ طعن احدكم بميدية في بطنه وظهر شحم البطن فدعيت احدى طبيبات البدو لمعالجته ولما حضرت اخذت سكيناً نزعته بها الشحم الظاهر وخاطت الجرح بشعرة من رأسها ووضعت الشحم الذي نزعته على رأس قضيب من الحديد وادنته من النار حتى اخذ يذوب فوضعت على الجرح وهو سخن وتمت العملية كلها في نحو عشر دقائق. وسألها احد الحضور قائلاً لماذا لم تدخلي الشحم الى مكانه فقالت لان الهواء قد افسده فلا يصح ادخاله ❖ علاج فقد البصر ❖ فقد رجل بصره وبقي سنتين يتردد على الاطباء القانونيين فلم ينجح فيه علاج وراه احد اطباء البدو فشق الجلد الذي فوق صدغه وفسده من الشريان الذي هناك واستنزف منه كل ما امكنه استنزافه من الدم مدة خمس دقائق او اكثر فصار الرجل يرى قليلاً بالعين التي فسدته فوقها فوضع الطبيب قطنه على مكان الفصد وربطه بعصابة فعاد البصر الى تلك العين بعد ثلاثة ايام. وبعد اسبوع عمل له هذه العملية بالعين الاخرى فعاد البصر اليها ايضاً على ما قيل

❖ علاج عسر المضم ❖ بصطادون غزلاً ويذبحونه ويشقونه ويستخرجون كرشه



ويفرغونه مما فيه ويشوونه على نار خفيفة من غير غسل ويطعمونه للعليل فيشفي  
 ❖ علاج السل ❖ أصيب رجل بالسل وكثر نفضه فأُتي بطيب من البدو فكواه  
 كياً متصالباً على الضلع الرابعة من الاضلاع الصادقة . فبقي بنفت الدم والصديد ثلاثة ايام  
 ثم انقطعا ويقال انه شفي ولا يزال حياً يرزق

❖ علاج الاسهال ❖ ابني احدم بهذا الداء فهزل جسمه وصار في حالة يرثى لها  
 فدُعيت احدي طبيبات البدو فقالت ايتوني بقليل من ورق الخنظل فدقته وغلت اقتين من  
 الماء ومزجت الخنظل به ووضعت في ظرف صغير يسمى عندهم جوداً ووضعت قصبه مثقوبة  
 في فم الجود وامرت رجلين ان يمسكا يدي العليل ورجليه ويرجماه ترجيحاً الى ان صرخ من  
 الألم ثم حقنته بماء الخنظل

❖ علاج القبض ❖ يحملون نصف اقة من لبن النوق ويخبطونها بشعر ذنب البعير ثم  
 يسقونها للمصاب بالقبض

❖ علاج الرومانزم العصبي ❖ يردون الماء ليلاً ويسقونه للمصاب في الصباح قبل ان  
 يأكل شيئاً ويكررون ذلك اسبوعاً او اسبوعين ويشترطون عليه ان لا يصبق قبلما يشرب  
 ❖ علاج الفتق ❖ اذا اصيب احدم بفتق اربي في الخصية اليمنى كوهه وراء اذنه  
 اليسرى واذا اصيب في الخصية اليسرى كوهه وراء اذنه اليمنى واذا اصيب في الاثنتين معاً  
 كوهه وراء الاذنين

❖ علاج الدثيريا ❖ اصاب هذا الداء كثيرين من اولاد البدو فدعوا احد اطبايهم  
 فجمع الاولاد المصابين وغلى اقة من السمن وكان يفظ فيها حبلاً من الصوف مثل الخنصر غلظاً  
 ويلفه حول عنق الوالد فوق الخنصرة حتى يكوي عنقه به . وقد يكونه في قمة راسه بطبعة مسمار  
 ❖ علاج تضخم الطحال ❖ يؤتى بماقة من الخشب يوضع فيها قليل من الرماد وتوضع  
 النار فوق الرماد وتوضع المماقة على مركز الطحال حتى يكوي . وقد يفسدون شرباناً بين  
 الخنصر والبصر ويطسسون اليد في الماء الساخن ليكثر خروج الدم منها ومنهم من يخجل الجلد  
 بمحيط من القطن والشعر فوق مركز الطحال

❖ علاج الفالج ❖ اذا اصيب احدم بفالج في وجهه او يده او رجله كوهه من قمة  
 راسه الى نقرته كياً مستطيلاً واذا اصابه الفالج في وجهه فقط فقد يكتفون بكبه في اعلى راسه  
 ❖ علاج الدامل ❖ يمزجون الصبر بالخناك ويضعونها على الدملى ويكون ما فوقه بالحديد

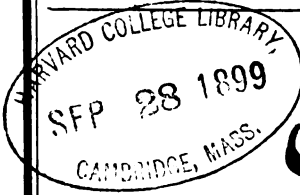
## قصة لويس ده رجون

### الفصل السابع

لما شمت نفسي من الإقامة في تلك البلاد بعد غرق الفتاتين ودعت السكان عازماً ان امضي الى حيث شاءت الاقدار وترك السكان محلثهم ايضاً لانهم لا يقيمون في مكان مات فيه احد خوفاً من ارواح الموتى وساروا معنا اولاً ثم افرقنا فمضيت انا وبمبا وحدنا ومعنا الكلب ولم نأخذ معنا زاداً لكنني كنت مسلحاً بفاسي وخنجري وقوسي وسهامي وكان مع بمبا وتد طويل لقطع الجذور وسلّة فيها بعض الادوات ودلينا في تلك الحراج قري النمل واوكار الزنابير والنجوم والظلال. وكانت بمبا تسير امامي وانا اسير وراءها وكانت الحراج مملوءة بالاثمار والجذور. وتبعنا في سيرنا مجرى نهر فكتوريا الى ان وصلنا الى ارض مغطاة بنبات طويل كقصب السكر وليس هو اياه بل يبلغ ارتفاعه عن الارض عشر اقدام الى اثني عشرة قدماً فتركناها لان السير تعذر علينا فيها وجعلنا نقتني آثار السكان والقناقر كيفما اتجهت ووجدنا كثيراً من الديوك الرومية وطائر الامو فكنا نصيدها ونشويها رمضاً ونجمع بيوضها ونأكلها. ومررنا بقبائل كثيرة كنا نزل عليها اياماً ثم نغادرها. وذات يوم كنا سائرين على هذه الصورة واذا ببمبا تناديني ونقول اصعد على شجرة حالاً قالت ذلك واسرعت الى اقرب شجرة منها وصعدت عليها فاقتفيت خطواتها غير مكذب لاني صرت اعلم بالسليقة انها لا تخطي في احكامها وصعدت على شجرة اخرى بجانب شجرتها واصعدت الكلب معي ثم سألتها عن السبب فلم تجبني بل اشارت الى سهل منبسط امامنا فنظرت ولم ار شيئاً ولما احدثت بنظري اليه ظهر لي كان الارض مغطاة بطبقة سوداء تموج عليها موجاً ثم انجلت عن حيوانات صغيرة متراكمة بعضها بجانب بعض ولم يكن الا قليل حتى وصل هذا البحر الزاخر الينا واذا هو بحر من الجرذان جار على تلك الارض جريان السيل الجارف. ثم اخبرني ان الجرذان تهاجر من السهول الى الجبال كلما دنا فصل المطر لثلاثا تفرقها السيول وتأكل كل ما تجده في طريقها وهي سائرة ولولم نصد على الشجر لاقتربتنا لانها لا تبق على احد مما تجده في طريقها ولا ينجو منها حيوان. وظلت في سيرها الى ان بلغت نهر اقطعته سباحة ولما بلغت الضفة الاخرى غابت عن نظرنا. واخبرني ايضاً انه كثيراً ما يمضي اولاد السكان يفتشون عن الماء فتلاقيهم جيوش الجرذان وتفتسهم



السر ادورد فرنكلند (صفحة ٦٤٥)



# المقطف

الجزء التاسع من السنة الثالثة والعشرين

١ سبتمبر (أيلول) سنة ١٨٩٩ - الموافق ٢٥ ربيع الثاني سنة ١٣١٧

## تموج النور<sup>(١)</sup>

من خطبة ريد للسيو الفرد كورني استاذ العلوم الطبيعية الامتانية في المدرسة الصناعية (أكول بولينكنيك) بباريس تلاها بالفرنسية في مدرسة كبرهوج الجامعة عند احتفالها ببلوغ السير جورج سنوكس خمسين سنة منذ جعل استاذاً فيها للطبيعات الرياضية.

يمتاز عصرنا على العصور الغابرة باستخدام القوى الطبيعية الى حد فائق جداً. فان الانسان على ما به من الضعف الجسدي بالنسبة الى غيره من الحيوانات تمكن بعقله من امتلاك قوة عظيمة ومن اخضاع القوى الطبيعية التي لم يخطر وجودها على بال اسلافنا. وما نراه الآن من ازدياد قوته المادية الى حد يفوق التصور انما حصل من درسه للظواهر الطبيعية وبجهد فيها البحث المدقق ومعرفة النواميس التي تسيطر عليها واستخدامها اياها بالدقة والمهارة. وما هو في حد الغرابة والفائدة بعد النسبة بين النتائج العظيمة التي بلغ اليها والظواهر الطبيعية اللطيفة التي استنتج منها تلك النتائج. مثال ذلك ان الآلات العظيمة المبنية على الكهربائية او البخار لم تنتج عن درس البروق والبراكين بل عن درس ظواهر أخرى طبيعية لا يلتفت اليها عادة وكان يمكن ان تبقى دهوراً طويلاً تخفية عن عيون الجمهور لو لم يلتفت اليها اهل النظر والتدقيق. والاصل الحقير لاكثر المكتشفات العظيمة التي ينتجها نوع الانسان الآن يرتبنا ان البحث العلمي قد صار عماد حياة الامم وان سر تقدمها انما هو في تقدم العلوم المحضة. وهنا مسائل كثيرة تستحق ان يُنظر فيها بالامعان ومنها كيف رغب الناس في درس الفلسفة الطبيعية العلم الذي رفع الفلاسفة الاولون مناره ثم دبّت فيه الحياة ثانية بعد ان قضى عليه بالتحول قروناً كثيرة. وكيف نستدل على تقدمه وكيف ظهرت الآراء الحديثة التي غيرت ما كنا نعتقد

(1) *The Rede Lecture*, by Prof. Alfred Cornu.

في القوى الطبيعية وما هي السبل التي أبدت نتائج العلماء واضعي العلوم الطبيعية الحديثة . هذه مسائل اقصد البحث فيها امامكم وهذا البحث من الابحاث العريضة ولكنني لم ارا صلح منه وانتم تحفلون بعيد السر جورج غبريل ستوكس احد اساتذة هذه المدرسة الذي بحث في اعظم المسائل توسيعاً لعلم الفلسفة الطبيعية ولا سيما لان اسم هذه المدرسة مقرون باسماء رجال العلوم الطبيعية مديونة لهم اعظم دين مثل اسحق نيوتن وتوماس ينغ وجورج غرين وجورج اري ولورد كلفن وكلاارك مكسول ولورد ريلي

ونظر الآن الى ما كانت له اليد الطولى في ادارة علم الطبيعيات الحديث وهو في اعتقادي درس علم البعريات فانه هو الذي وجه العقول الى الفلسفة الطبيعية واثر في العلوم الطبيعية كلها تأثيراً لا مثيل له . وقد ابتداءً هذا التأثير لما اخذ غاليليو يثبت الحقائق العلمية بالامتحان ثم نما نمواً عظيماً حتى صرنا نحلل القوى الطبيعية ونزدها الى مباديء تمّوج النور . ومعلوم ان النور اسرع طرق الاتصال بيننا وبين العالم الذي يحيط بنا فكما اكتشفت خاصة جديدة من خواصه رأينا لها شأنًا في ازدياد معارفنا حتى لقد نشأت علوم جديدة مبنية على المكتشفات الحديثة التي كُشفت فيه لانها صارت سبباً جديدة للبحث

وعلم النور او علم البصريات علم حديث النشأة . نعم ان الفلاسفة الاقدمين كانوا يعرفون منه ان اشعة النور تنكسر عن السطوح الصقيلة وكانوا يعرفون كيفية رؤية الاشباح في المرايا . ولكن لم يبق مما كتبه في هذا الموضوع الا القليل . ومرّت قرون كثيرة قبل ان نهض علم البصريات نهضته الحديثة في عهد غاليليو وبويل وده كارت مؤسسي علم الفلسفة الامتحانية وكلهم قضاوا العمر في البحث عنه وعن الالوان والقوى الطبيعية . فغاليليو وضع اساس علم الآلات وعلم الفلك الطبيعي . وبويل صحح اساليب الامتحان . وده كارت احاط بعلم الفلسفة الطبيعية كله واثبت ان حوادث الطبيعة خاضعة كلها لنواميس الحركة . وكان للنور شأن كبير في نظام الكون الذي قال به وهو عنده امواج في مادة لطيفة مألثة الفضاء وهي التي نسميها الآن اثيراً وفيها تفعل كل القوى وبها يتصل فعلها بالاجسام

وكان الناس يحسبون النور ذرات منيرة تنتشر من الجسم المنير فاذا وصلت الى عصب البصر اثرت فيه فشرع بها وبصدرها الذي اتت منه واذا وصلت الى سطح صقيل غير شفاف انعكست عنه واذا مرّت في جسم شفاف تغيرت سرعتها وانحلت الى الوانها المختلفة فجاء مذهب ده كارت ناقصاً لما ألفه الناس من قديم الزمان ومؤيداً بما يشاهدونه في تمّوج الماء اذ ارمي فيه حجر ويجدوث الصوت من تمّوج الهواء

لكن الصوت لا يسير في خطوط مستقيمة كالنور بل تنعطف اواجهه حول ما يحول به طريقه من الموانع فهو يخالف النور من هذا القبيل ولذلك انقسم علماء الطبيعة الى قسمين قسم اصر على ان النور امواج في الاثير وقسم على انه ذرات تنتشر من الجسم المنير. وكان لا بد من مواصلة البحث في ظواهر الطبيعة لاثبات هذا المذهب او ذاك. وحينئذ قام العالم الكبير الممدود من فحول الطبقة الاولى بين علماء الارض ووفق بين المذهبين توفيقاً غلب المذهب الثاني على الاول نحو مئة عام

وتفصيل ذلك ان ولداً ذكياً الفواد دخل هذه المدرسة سنة ١٦٦١ وهو اسمحق نيوتن . وكان قد قرأ كتاب كبلر في البصريات فسمع خطب برُو في هذا الموضوع وقرأ هندسة ده كارت واقتصد في نفقاته القليلة فبقي معه منها ما ابتاع به موشوراً زجاجياً لكي يتجسس به خواص الالوان وينظر في اسباب الجاذبية . وبعد ثماني سنوات رأى اسانذته انه صار اهلاً ليخلف اسانذه برُو فجعل بدرّس علم البصريات وفاق اسانذه حالاً فاثبت ان النور الابيض مؤلف من سبعة الوان مختلفة في درجات انكسارها وان كل لون من هذه الالوان بسيط لانه لا ينحل بالمشور كما انحل اللون الابيض وهذا اساس الحل الطيفي ثم فسّر كيفية ظهور الوان قوس قزح في الاجسام الرقيقة كقنايق الصابون وما يسمى الآن بملقات نيوتن وشرح ذلك كله في خطبة تلاها في الجمعية الملكية موضوعها " راي جديد في النور واللون "

وكان العالم هوك قد فسّر ظهور الالوان في الاجسام الرقيقة بتموج النور على اسلوب بديع وادعى الاسبقية بخالفه نيوتن في ذلك وقال ان مذهب التموّج الذي شرح اصوله هويهنز العالم الهولندي يعترض عليه بوجود الظل للاجسام وانه هو لم يذهب مذهباً جديداً في حقيقة النور ولا قال انه ذرات ولا انه تموج بل انه يفرض كونه ذرات تسير في خطوط مستقيمة لان ذلك اقرب الى الفهم وقت التعبير عن خواصه . والمحقق ان نيوتن اكنى بذكر الحقائق ولم يحاول اثبات مذهب من هذين المذهبين بل قال في كلامه عن انحلال النور بواسطة الاجسام الشفافة الرقيقة ان هذه الاجسام تجعل اشعة النور في حالة صالحة للانعكاس والانتقال بسرعة على التوالي وان ذلك يمكن ان يفسر باهتزاز يحدث من صدم النور لدقائق الجسم ويبلغ الاثير في شكل الامواج . والظاهر انه اقتنع بعد اذ بصحة مذهب التموّج وأشار بمذهب يشبهه وهو المعروف بمذهب النوب وقد أهمل هذا المذهب الآن بعد ان كانت منه فائدة كبيرة في البحث والتدقيق . وكان النوب التي نصيب شعاعة النور في سيرها على مذهب نيوتن هي نفس الامواج التي تنوالى على الشعاعة غير ان ذلك لم يحقق الا بعد مئة عام حينها

قام توماس ينغ وابان انه اذا كان النور تموجاً في الاثير كالصوت في الهواء امكن تفسير كل ظواهره على اسهل سبيل فاعترض عليه بحصول الظلمة احياناً من وقوع نور على نور آخر ولم يستطع حل هذا الاعتراض حلاً مرضياً وضعف مذهب التموج مرة اخرى وعاد الميل الى مذهب نيوتن ولا سيما لما نصره لابلاس الشهير وحل به مسألة الانكسار المزدوج وكان نيوتن قد عجز عن حلها

ثم قام فرسنل ( العالم الفرنسي ) وايد مذهب التموج وفند ما اعترض به عليه وحل المشكل الذي وقف عنده نيوتن وهو سبب الفرق بين امواج النور وامواج الصوت والمشكل الذي وقف عنده ينغ هو سبب عدم استقطاب الصوت فثبت مذهب التموج وحلت مشكله كلها واول طريقة خطرت على بال الناس لنقل القوة من مكان الى آخر طريقة القذف فكانوا يقذفون خصومهم بالحجارة والحراب والسهام وبذلك فسّر العلماء النور اولاً فقالوا انه دقائق نقذف من الجسم المنير . ثم رأوا ان القوة تنتقل على اسلوب آخر وهو اسلوب التموج كما ينتقل الصوت في الهواء والموج في الماء فقالوا ان الكون مملوء بمادة لطيفة والقوى تنتقل من مكان الى آخر بتموج هذه المادة اي بتكاثف دقائقها وتلطفها على التوالي لكن اذا فرض ان اشعة النور تنتقل من مكان الى آخر كذلك تعذر تليل بعض ظواهره وحينئذ قام فرسنل واكتشف ان النور ينتقل بنوع آخر من التموج وهو التموج العرضي في وسط متصل لا يقبل الانضغاط وبه تفسر كل ظواهر النور وخواصه . ولما نقرر ذلك قال العلماء وفي مقدمتهم فراداي ان الكهربية والمغناطيسية منتقلان في الاثير كما ينتقل النور واثبت ذلك الشهير كلارك مكسول وارتابى ان النور والكهربية والمغناطيسية شيء واحد وقد ثبت رأيه الآن بالامتحان ومن

اشهر الذين اثبتوه هنري هرتز العالم الالماني الذي فقده العلم وهو في سن الشبية

قلت في اول خطبتي ان علم البصريات هو المدير للعلوم الطبيعية وان كان قد خامركم ريب في ذلك فقد ابدل هذا الريب الان باستعظام النتائج التي نتجت عن علم البصريات ولا تزال تنبع عن درس خواص التموجات التي تنتقل بها القوى الطبيعية . هذا هو الدرس الذي امتاز به السر جورج ستوكس موضوع اكرامنا في هذا الاحتفال . ويحق لمدرسة كبردرج ان تفخر بتدريس الطبيعيات الرياضية لان الاساتذة الذين تولوه من السراسمحق نيوتن الى السر جورج ستوكس قد كان لهم النصيب الاوفر في ترقية العلوم الطبيعية وتوسيع نطاقها



## السر ادورد فرنكلند

Sir Edward Frankland, K.C.B., F.R.S.

نعني الى علماء الكيمياء والمستفيدين من هذا العلم الجليل الكيماوي الشهير السر ادورد فرنكلند توفاه الله في التاسع من اغسطس في بلاد زوج حيث كان مصطافاً على جاري عادتِهِ . وُلد في الثامن عشر من يناير سنة ١٨٢٥ فهاهنا الخامسة والسبعين ولكنه بقي منتصب القامة ثابت القدم كأنه كهل في الخمسين الى ان توفيت زوجته في الربيع الماضي فصغرت نفسه وتولاه الضعف

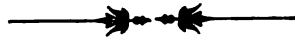
اخذ مبادئ العلوم في البلاد الانكليزية ثم جاء المانيا وطلب فيها وقرأ الكيمياء في اشهر مدارسها الكيماوية ثم عاد الى بلاده فجعل استاذاً للكيمياء في مدرسة اونس الكلية بمنشستر سنة ١٨٥١ ثم انتقل الى مدينة لندن وجعل استاذاً للكيمياء في دارالعلم الملكية ثم خلف هوفن في مدرسة الكيمياء وانتقل ذلك المنصب الى مدرسة العلم والناجح فانتقل معه وبقي فيه الى سنة ١٨٨٥ وتقوم شهرة فرنكلند العلمية بمباحثه المتكررة في علم الكيمياء وبآرائه الصائبة في كيفية اتحاد الدقائق والجواهر بعضها ببعض وباتسمية الكيماوية التي وضعها وبمباحثه الكثيرة في ما يفسد مياه الشرب وكيفية انقاها

واول اكتشافاته الكيماوية الاثيل الذي اكتشفه سنة ١٨٤٨ وظن انه اصل يتركب منه الكحول والايثير فالكحول هيدراته والايثير اكسيده وهو اصل كل الاكحوليات والايثيرات ونابعه الكيماويون على ذلك ثم ثبت ان الاثيل ليس اصلاً ولكن اكتشافه فاده الى مكتشفات كثيرة جزيلة الفائدة ولاسيما مركبات المعادن مع الاصول الاكحولية. واليه ينسب الفضل في تحقيق قوة الجواهر على الاتحاد بغيرها من المواد

وسنة ١٨٥٩ بات مع الاستاذ تندل على قمة الجبل الابيض من جبال الالب ولم يشغله البرد القارس من المباحث العلمية فرأى احتراق الشمع يقل هناك لقلّة ضغط الهواء . واطال البحث في هذا الموضوع وفي سبب انارة الاجسام المشتعلة فاثبت ان انارتها لا تتوقف على وجود الذرات الجامدة في اللهب وان نور الغازات المشتعلة هو بالنسبة الى كثافتها فنور الهيدروجين لا يرى عادة ولكنه اذا اشتعل تحت ضغط عشرين جلدًا يكون له نور ساطع . واثبت هو والسر نورمن لكبير ان الغازات المضغوطة يكون نورها ساطعاً وطيفها متصلاً وعين سنة ١٨٦٣ عضواً في اللجنة الملكية التي عهد اليها في البحث عمّا يفسد مياه الانهار





والمياه التي يستقى منها فاشتهل في ذلك بقية عمره فوق اشغاله الاخرى وكتب وألف كثيراً في هذا الموضوع وكان اكبر ثقة فيه  
 ورأس دار الكيمياء الملكية ببلاد الانكليز والجمعية الكيماوية والجمعية الملكية. ونشر طريقته المشهورة في التسمية الكيماوية سنة ١٨٦٦ فافادت كثيراً في تسهيل علم الكيمياء على الطلبة. ونشر سنة ١٨٥٧ كتابه في المباحث الكيماوية المجردة والمرتجة وهو كتاب كبير فيه أكثر من الف صفحة فجاءه خزانه للمعارف الكيماوية ومباحث العلماء مدة ثلاثين عاماً. وله كتب ومقالات كثيرة منها كتاب في حل الماء وكتاب في تعليم الكيمياء ومقالات عديدة في الجرائد العلمية وكان يكره الجدال ولا يهتم باظهار نفسه فاذا اكتشف حقيقة علمية وجداله العلماء فيها كما هي عادتهم تركهم وشأنهم ولذلك نسب كثير من مكتشفاته الى غيره لكن العلماء الراضين عرفوا فضله واعترفوا به وقد أعطي رتبة الفرسان ولقبها سنة ١٨٩٧



## شذرات من طب البادية

لحضرة حبيب افندي صانع

ما من احد عرف اهل البادية واخبر احوالهم الا رأى عندهم من المهارة في صناعة الطب والجراحة ما لا يخجل ذكره من فائدة علمية وعملية كما يرى في الشذرات التالية  
 العلاج بالتقيح  تصاب الغنم والمعزى عند البدو بمرض يسمونه الفشة وهو يصيب الرئتين والكبد فتتعد الرئتان وتضخم الكبد وتغطيها بشور كثيرة غبراء اللون ويصير الحيوان يلهث كثيراً اذا مشى ويعجز عن السير تصعيداً فيأخذون الرئتين والكبد من حيوان مات بهذا الداء ويدقونها في جرن من الحجر ويستخرجون عصارتها ويأتون بالحيوانات التي ابتداء فيها المرض ويخمشون آذانها عند اسفلها كما يفعل في تطعيم الجدري ويضعون على الخמוש من هذه العصارة نقطة او نقطتين فتشفي غالباً او تموت حالاً  
 ومنهم من يغلي نصف افة من السمن ويضع فيها حبة سامة ويديم غليان السمن الى ان يتناثر لحم الحبة فيه فيستعمله لقاحاً يلقح به المواشي كما تقدم. ومنهم من يعالج هذا الداء بالسمن المتين يدق افة من السمن ويضع عليه نحو اقبين من الماء ويتركه اسبوعاً حتى يتنفس فيسقي الدابة من هذا الماء. ومنهم من يسقيها ماء فيه مسك  قطع نرف الدم اذا قطعت يد احدهم او اصبعه فنزف الدم منها ربطوا العضو بخيط

من الصوف وغلوا الدبس ممزوجاً بقليل من مسحوق الشب الابيض وغطسوا العضو فيه وهو يغلي فينقطع النزف حالاً من غير علاج آخر . ويستعمل بعضهم الزيت بدل الدبس ممزوجاً بالشب الابيض فيغلي الزيت اولاً ثم يرفع عن النار ويمزج الشب به . واذا كان في الجرح صديد اتوا باوقية من اللحم المبرود قوموا دقاً ناعماً ووضعوها على الجرح وتركوها عليه كضمادة مدة الى ان تنزع وينزع الصديد معها كله فاذا صار لون الجرح احمر حصلت الفائدة والآن ضموده بالحم ثانية

❖ استخراج الرصاص من البدن ❖ اذا دخلت رصاصة في يد احدم او رجله ولم يستطع طبيهيم ان يستخرجها بسكين او مسلة حفر حفرة في الارض واشعل فيها ناراً شديدة ثم اخرج منها النار واضمع المصاب حتى يلاصق العضو الذي فيه الرصاص تراب الحفرة فيخرج الدم منه اولاً ثم تخرج الرصاصة . فيصب الدبس والشب او الزيت والشب على الجرح ليلتئم ❖ استخراج حصاة المثانة ❖ يلقى العليل على الارض على ظهره ويدخل الطبيب اصبعه الوسطى في الشرج الى المستقيم ويدفع بها الحصاة الى الجانب الايمن او الايسر ويشق الجلد بسكين يستعملها لهذه الغاية ويستخرج الحصاة حالاً ويضع في الشق قليلاً من مسحوق الصبر ثم يذبح حمامة ويشقها ويضعها حالاً على مكان الشق ويتركها عليه الى اليوم التالي ثم ينزعها ويذر عليه مسحوق الصبر فيشفي في مدة خمسة عشر يوماً

❖ علاج الجراح ❖ طعن احدم بميدية في بطنه وظهر شحم البطن فدُعيت احدى طبيبات البدو لمعالجته ولما حضرت اخذت سكيناً نزعته بها الشحم الظاهر وخاطت الجرح بشرة من رأسها ووضعت الشحم الذي نزعته على رأس قضيب من الحديد وادنته من النار حتى اخذ يذوب فوضعت على الجرح وهو سخن وتمت العملية كلها في نحو عشر دقائق . وسألها احد الحضور قائلاً لماذا لم تدخلي الشحم الى مكانه فقالت لان الهواء قد افسده فلا يصح ادخاله ❖ علاج فقد البصر ❖ فقد رجل بصره وبقي سنتين يتردد على الاطباء القانونيين فلم ينجح فيه علاج وراه احد اطباء البدو فشق الجلد الذي فوق صدغه وفسده من الشريان الذي هناك واستنزف منه كل ما امكنه استنزافه من الدم مدة خمس دقائق او اكثر فصار الرجل يرى قليلاً بالعين التي فسدته فوقها فوضع الطبيب قطنة على مكان الفصد وربطه بعصابة فعاد البصر الى تلك العين بعد ثلاثة ايام . وبعد اسبوع عمل له هذه العملية بالعين الاخرى فعاد البصر اليها ايضاً على ما قيل

❖ علاج عسر المضم ❖ بصطادون غزلاً ويذبحونه ويشقونه ويستخرجون كرشه

ويفرغونه مما فيه ويشوونه على نار خفيفة من غير غسل ويطعمونه للليل فيشفي  
 ❖ علاج السل ❖ أصيب رجل بالسل وكثر نفضه فأقي بطيب من البدو فكواه  
 كياً متصالباً على الضلع الرابعة من الاضلاع الصادقة . فبقي بنفث الدم والصدید ثلاثة ايام  
 ثم انقطعما ويقال انه شفي ولا يزال حياً يرزق

❖ علاج الاسهال ❖ ابتلي احدهم بهذا الداء فهنزل جسمه وصار في حالة يرثى لها  
 فدُعيت احدي طبيبات البدو فقالت ايتوني بقليل من ورق الخنظل فدقته وعلت اقتين من  
 الماء ومزجت الخنظل به ووضعت في ظرف صغير يسمى عندهم جوداً ووضعت قصبة مثقوبة  
 في فم الجود وامرت رجلين ان يمسكا يدي العليل ورجليه ويرجعا ترحيحاً الى ان صرخ من  
 الالم ثم حقنته بماء الخنظل

❖ علاج القبض ❖ يحلبون نصف افة من لبن النوق ويخبطونها بشعر ذنب البعير ثم  
 يسقونها للمصاب بالقبض

❖ علاج الروماتزم العصبي ❖ يبردون الماء ليلاً ويسقونه للمصاب في الصباح قبل ان  
 يأكل شيئاً ويكررون ذلك اسبوعاً او اسبوعين ويشترطون عليه ان لا يبصق قبلما يشرب  
 ❖ علاج الفتق ❖ اذا اصيب احدهم بفتق اربي في الخصية اليمنى كوهه وراء اذنه  
 اليسرى واذا اصيب في الخصية اليسرى كوهه وراء اذنه اليمنى واذا اصيب في الاثنتين معاً  
 كوهه وراء الاذنين

❖ علاج الدثيريا ❖ اصاب هذا الداء كثيرين من اولاد البدو فدعوا احد اطبايهم  
 فجمع الاولاد المصابين وغلى افة من السمن وكان يفظ فيها حيلاً من الصوف مثل الخنصر غلظاً  
 وبلغه حول عنق الولد فوق الخنجر حتى يكوي عنقه به . وقد يكونه في قمة راسه بطبعة مسمار  
 ❖ علاج تضخم الطحال ❖ يوثق بماعقة من الخشب يوضع فيها قليل من الرماد وتوضع  
 النار فوق الرماد وتوضع الماعقة على مركز الطحال حتى يكوي . وقد يفصدون شرياناً بين  
 الخنصر والبصر ويفطسون اليد في الماء الساخن ليكثر خروج الدم منها ومنهم من يخجل الجلد  
 بخيط من القطن والشعر فوق مركز الطحال

❖ علاج الفالج ❖ اذا اصيب احدهم بفالج في وجهه او يده او رجله كوهه من قمة  
 راسه الى تقرته كياً مستطيلاً واذا اصابه الفالج في وجهه فقط فقد يكثفون بكبه في اعلى راسه  
 ❖ علاج الدمامل ❖ يمزجون الصبر بالحناء ويضعونهما على الدملى ويكون ما فوقه بالحديد

## قصة لويس ده رجون

### الفصل السابع

لما شئمت نفسي من الإقامة في تلك البلاد بعد غرق الفتاتين ودّعت السكان عازماً انمضي الى حيث شاءت الاقدار وترك السكان محلّتهم ايضاً لانهم لا يقيمون في مكان مات فيه احد خوفاً من ارواح الموتى وساروا معنا اولاً ثم افترقنا فمضيت انا وبميا وحدنا ومعنا الكلب ولم نأخذ معنا زاداً لكنني كنت متسلحاً بقماسي وخنجري وقومي وسهامي وكان مع بميا وتد طويل لقطع الجذور وسلّة فيها بعض الادوات ودلّينا في تلك الحراج قري التمل واوكار الزنايبير والنجوم والظلال. وكانت بميا تسير امامي وانا اسير وراءها وكانت الحراج مملوءة بالاثمار والجذور. وتبعنا في سيرنا مجرى نهر فكتوريا الى ان وصلنا الى ارض مغطاة بنبات طويل كقصب السكر وليس هو اياه يبلغ ارتفاعه عن الارض عشر اقدام الى اثنتي عشرة قدماً فتركناها لان السير تعذّر علينا فيها وجعلنا نقتني آثار السكان والقناقر كيفما اتجهت ووجدنا كثيراً من الديوك الرومية وطائر الامو فكنا نصيدها ونشويها رمضاً ونجمع بيوضها ونأكلها. ومررنا بقبائل كثيرة كنا نزل عليها اياماً ثم نفادرها. وذات يوم كنا سائرين على هذه الصورة واذا ببميا تناديني وتقول اصعد على شجرة حالاً قالت ذلك واسرعت الى اقرب شجرة منها وصعدت عليها فاقتفيت خطواتها غير مكذب لانني صرت اعلم بالسليقة انها لا تخطي في احكامها وصعدت على شجرة اخرى بجانب شجرتها واصعدت الكلب معي ثم سألتها عن السبب فلم تجبني بل اشارت الى سهل منبسط امامنا فنظرت ولم ار شيئاً ولما احدثت بنظري اليه ظهر لي كان الارض مغطاة بطبقة سوداء توج عليها موجاً ثم انجلت عن حيوانات صغيرة متراكمة بعضها بجانب بعض ولم يكن الاً قليل حتى وصل هذا البحر الزاخر الينا واذا هو بحر من الجرذان جارٍ على تلك الارض جريان السيل الجارف. ثم اخبرتني ان الجرذان تهاجر من السهول الى الجبال كلما دنا فصل المطر لثلاثا تفرقها السيول وتأكل كل ما تجده في طريقها وهي سائرة ولو لم تصعد على الشجر لاقتربتنا لانها لا تبق على احد مما تجده في طريقها ولا ينجو منها حيوان. وظلت في سيرها الى ان بلغت نهرًا فقطعته سباحةً ولما بافت الضفة الاخرى غابت عن نظرنا. واخبرتني ايضاً انه كثيراً ما يمضي اولاد السكان يفتشون عن الماء فتلاقيهم جيوش الجرذان وتقتربهم

وكنا حتى الآن نجد الطعام كثيراً في طريقنا ونجد أيضاً نوعاً من المنّ يقع على الأشجار  
كأنّ بني اسرائيل وهو مادة يضاء كالقطن المندوف يجمعها السكان وبأكلونها كالخبز فتغذيهم  
فكنا نجدهم وأنا كلها مثلهم

ولقينا في طريقنا كثيراً من الجراد وكثُر مرةً حتى غطّى وجه الارض وعلا عليها نصف  
قدم او أكثر وكان اذا طار يوجب وجه الشمس وهو اذا شوي على الرضف طعام طيب .  
وكانت يبايهم بطبخ الطعام على جاري عادتتها وتضرم النار بحك العيدان وكنت اصيد لها الضئافر  
والافاعي وهي تصيد الاسبم وتجمع الجذور

ولما صار لنا ثلاثة اشهر ونحن نضرب في تلك الغيافي حدث حادث لا يكاد يصدّق مع  
انه كثير الوقوع في استراليا ذلك اننا بلغنا ارضاً قفراً لا شجر فيها وجلستنا نأكل من زادنا واذا  
نحن بغيمة سوداء صعدت من وراء الافق فابرت اسرّتنا لاننا حسبناها دليلاً على قرب وقوع  
المطر ولما علت وبلغت سمت الراس صبّت علينا مطراً مدراراً ومع المطر ما لا يحصى من السمك  
الصغير فامتلات المنخفضات كلها واترعت الغدران ماءً وسمكاً لكن الماء جفّ بعد ايام قليلة  
وبقي السمك على الارض فمات وانتن وسدّ منافس الفضاء بزهمته . وكثيراً ما كنت ارى السمك  
في القلات والبرك فلا اعرف كيف وصل اليها اما الآن فرأيتُهُ بعيني ينزل من السحاب  
( فان الزوابع تهبّ على البحار والبحيرات وترفع الماء والسمك منها وتلقيهما في مكان آخر )

ومررنا على قبائل كثيرة وكنا نزيهم جوازنا فيرجبون بنا فنقيم عندهم اياماً وكان بعض  
القبائل يقابلنا بالعداء فاذا رأيتُ منهم ذلك اخذت العب امامهم كالمشعوذ واقلب على رأسي  
وادور في الهواء ويمجدو الكلب حدوي فاسرّهم بذلك واحولم من العداوة الى الصداقة وكانوا  
يندهشون بنوع خاص من نباح الكلب لانهم لم يسمعوا كلباً يتبع قبله

وما زلنا نسير في الجهة الجنوبية الشرقية ونحن نقرب من منازل السكان على قدر الطاقنة  
لكي لا نبعد عن الماء وصارت الارض جبلية امامنا وقتل جذورها او لم تعدّ بما تعلم كيف  
نقتاتها لكن الصيد كان كثيراً فلم نشكّ حاجة الى الطعام ولا الى الماء

ورأيت يوماً حفرة عميقة قطرها نحو عشرين قدماً وعمقها نحو تسع اقدام وفيها شيء  
استغربته ووردت ان اعرف ما هو فنزلت اليها ولم انزل الكلب معي وكان يدي عصا كبيرة  
فالتفت الى ذلك الشيء واذا انا بافعى كبيرة تنساب منه فضربتُها بالعصا على ظهرها فقتلتها  
واذا بافعى اخرى تنساب وراءها ولم أكد اقتلها حتى اقبلت افعى ثالثة تسمى وراءها وكنت  
اظن ذلك الشيء ارومة شجرة واذا هو كومة من الافاعي اجتمعت بعضها فوق بعض للدفا

لان الهواء كان بارداً جداً . وجعلت الافاعي تنساب زويداً زويداً فاقبتها وانا لا امل ولا اتعب لشدّة ما اعتراني من الانتعال حتى قتلتها كلها فعددتها واذا هي ٦٨ افعى والفضل للبرد الذي كان قد قرأها والآن لا اوردتني حنفي ولم تقدر قوة من قوى الارض ان تنجيني منها . وعلم الناس المجاورون ما فعلت فارتفعت منزلي في عيونهم وذاع خبر قتلي للافاعي بين القبائل البعيدة فاتوا من كل صوب لبروها

وعثرت في اسفاري على كثير من معادن الذهب والقصدير لكنني كنت انظر اليها كأنها من تراب الارض لانني لم اكن استطيع حملها ولا ارى لها فائدة والتقطت مرة بعض الحصى واذا هي حجارة ياقوت فلم احفل بها ايضاً واخبرت يما ان الناس في بلادي يتجشمون كل انواع المشاق للحصول على قليل من ذلك الذهب وتلك اليواقيت فاستغربت ذلك ولم تر سبباً له . ووجدت مرة شذرة كبيرة من الذهب فوضعتها على قطعة من الخشب الصلب وطرقتها حتى طالت ورفقت وصنعت منها شيئاً كالعصابة او الاكليل ووضعتها على راس يما وعققت بها شعرها فظلت تضعها على راسها سنوات كثيرة

و بانغي يوماً ان في بحيرة صغيرة سمكة هائلة ترتعد منها فرائص السكان وهم يخشون شرها ويودون ان امضي اليهم واخلصهم منها لانهم سمعوا بقولي للبعوث والتمساح والافاعي فضيت اليهم انا ويما وصنعنا قارباً صغيراً من العيدان والجلود وشبكة كبيرة من السيور ونزلنا في البحيرة نتش عن هذه السمكة حتى رأيناها مقبله نحونا واذا هي من السمك ذي المنشار فرمينا الشبكة عليها ونزلنا من القارب وهربنا سباحة لاننا رأيناها مسرعة اليه ثم طغنته بنسارها فخرقته من جانب الى جانب وعلق المنشار به فلم تستطع نزعته منه وكانت الشبكة قد التفت على بدنها فجعلت تحبب على غير هدى وتحاول تغريق القارب في الماء وهو يرفع راسها بخفته الى ان اعيهاها التعب وكانت القبيلة كلها قد اجتمعت حول البحيرة وعلت الجلبة والضوضاء حتى صمت آذاننا . ولما رأيت ان السمكة قد كلت ولم يعد يخشي شرها نزلت اليها واجهزت عليها بناسي فظفنت على وجه الماء ورفعتها السكان الى البر فقستها واذا طولها ١٤ قدماً وضول منشارها خمس اقدام ولا ادري كيف وصلت الى تلك البحيرة الا ان تكون الاعاصير قد حملتها من البحر وهي صغيرة كما تحمل غيرها من السمك والقنبا في البحيرة

ولم يكن السكان قد رأوا البحر ولا القوارب والسفن فحاولت وصفها لهم فلم يدركوا شيئاً . وقد سرروا بي سروراً لا يوصف واكلوا لحم السمكة باحتفال عظيم وطلبوا مني ان اقيم عندهم واكون رئيساً عليهم فلم ارض لانني كنت عازماً على العودة الى خليج كبرديج حيث نزلت

اولاً لكنني رأيت في محلتهم زجمة من الحجارة الكبيرة مقامة باحكام لم ار مثله عند سكان استراليا فخطر لي انها قد تكون من آثار احد الاوربيين الذين دخلوا تلك البلاد قبلي ورأيت على حجر من حجارها الحرفين L. I. فسألت السكان عما اذا كانوا قد رأوا رجلاً ايض قبلي فقال لي كهولهم نعم زارنا رجل ايض مثلك واقام عندنا اشهرًا قليلة ومات وكانوا قد قدموا له زوجة على جاري عادتهم فولدت منه ابنة بعد وفاته فاعطوني اياها زوجة وكانها كانت تعلم ان اباه من جنسي فسرت بذلك وسرت يما ايضاً لانها كانت توذ ان يكون لي عشرون زوجة ليساندها في الخدمة ولكي يبقى مقامي ريفياً في عيون قوما . اما انا فكنت قد سئمت الحياة ولم اكن اقوى على الاهتمام بغيري لكنني رضيت ان تبقى هذه الفتاة مع يما لتساعدنا على خدمتي . وتبينت ان الحرفين اللذين وجدتهما على الحجر مقطوعان من اسم لدوخ ليخبرت الرحالة النباتي الذي ضل في تلك الجاهل وهو يقصد اكتشافها ومعرفة ما فيها من النبات وهذه الفتاة ابنته

وطالت اقامتي عند تلك البحيرة رغماً عني وولد لي وانا هناك ابن وابنة فسرت بهما وحاولت ان اربيهما على غير ما يربي السكان اولادهم فشباً نحيفين ضعيفين فزدت همماً وغماً وجاءتني يما ذات يوم وهي ترعد خوفاً لانها رأت آثار حيوان كبير لا تعرف لها مثيلاً واخذتني بيدي وارتنى تلك الآثار واذا هي آثار جمال ( وكان غيلس الرحالة قد قطع تلك القفار على الجمال ) فلما رأيتها عزمت ان اقتفيها فاقفيتها مسافة طويلة ورأيت في الطريق كثيراً من علب اللحم الفارغة ثم رأيت نسخة كاملة من جرنال سدني المعروف بالمدينة والبلاد تاريخه سنة ١٨٧٥ فلقينته كما تلقى الارض العطشانة وابل المطر وجعلت تصفحه مرة بعد اخرى حتى استظهرته ورأيت فيه خبراً اطار عقلي وهو ان نواب الازراس واللورين ابوا ان يفتروا في مجلس النواب الالماني . ومعلوم اني لم اكن قد عرفت شيئاً عن الحرب بين فرنسا وروسيا فجعلت افكر في معنى هذه العبارة وانا اظنني في حلم واقول في نفسي ما شأن نواب الازراس واللورين في مجلس النواب الالماني فطرحت الجريدة من يدي ولكن معنى هذه الجملة بقي راسخاً في ذهني فعدت اليها وقرأتها مثني وثلاث ورباع ولما لم افقه لها معنى رسخ في ذهني انني أصبت بدخل في عقلي فصرت ارى الاشياء على غير ما هي عليه وحاولت تنامي هذا الموضوع فلم استطع

ومضت الايام وانا ازيد شهرة بين القبائل المجاورة وأقت رئيساً على القبيلة الساكنة بجانب البحيرة فرأيت ان لا بد لي من الاقامة عندها . ومرض ولداي بالحمى وماتا كلاهما


فدفنتهما في تلك الارض وأنا احسب اني دفنت فلذة كبدي ومات الكلب ايضاً فدفنته  
آسفاً عليه . ثم مرضت زوجتي وقضت نحبها وكان همها الوحيد وهي على فراش الموت ان  
تعلمني كيف اجد الماء في الطريق اذا حاولت الرجوع الى بلادي وكيف اجد الجذور  
والاثمار التي تؤكل . ولما اعتنقني وودعني الوداع الاخير قالت انها ستنتظرنني في العالم التالي  
ثم اسلمت الروح . فشرعت كمن قطعت كل اوصاله وحبال رجائه . وامسبت وحيداً في تلك  
البلاد وضافت الدنيا في وجهي فقلت للسكان ان لا بد لي من مغادرتهم فرائفتني نحو اربعين  
منهم واخذنا نضرب في القفار لا نلوي على شيء مدة ثمانية اشهر ولم تحدث لنا في اثناء  
الطريق حوادث غريبة نستحق الذكر وكنا نلقي في طريقنا كثيراً من علب اللحم والسردين  
وقطع الورق ونحو ذلك من آثار الرواد الاوربيين فعلنا اننا نسير في الطرق التي ساروها .  
ورأيت ذات يوم خياماً مضروبة على نحو خمس مئة مترنا فاوقفت رجالي في مكانهم ومضيت  
وحدي اليها وكنت قد قصصت شعري . ولم تؤثر في رؤيئة هذه الخيام كثيراً لانني كنت  
مستمداً لها بما رأيتُه قبلاً من آثار اصحابها ولكن خامرني الخجل من نفسي لما رأيت اصحابها  
لابسين وانا عار وم ييض الوجوه وانا اكد اكون زنجياً وغلب علي الحياء فعدت الى رجالي  
وقلت لهم اني رأيت البيض ولكنني لم استحسن الدخول الى مخيمهم حالاً . ثم اخترت اثنين  
منهم واخبرتهما اني لا اريد ان اقابل قومي عارياً واوصيتهما ان يمضيا خلسةً ويختمسلي  
قيصاً ومراويل رأيتهما منشورين قرب الخيام فمضيا واتيانني بالقميص اما السراويل فكان  
صاحبه قد رفعه قبل وصولها فلبست القميص ولكنني خجلت من ان اقابل هؤلاء الرجال  
بقميص سرفته منهم فتركتهم وقصرت لحيتي واغتست ولبست القميص وسرت في طريقي لعلي اجد  
قوماً غيرهم وكنت قد عرفت ان البيض انتشروا في تلك البلاد يفتشون عن الذهب فلم يكن  
الا قليل الأ رأيت خيمة اخرى وامامها اربعة اضرموا ناراً وجلسوا حولها وكان الظلام قد  
خيم فصرفت رجالي ودنوت من هؤلاء الاربعة وحدي وطارحتهم السلام بالانكليزية كما  
يفعل عابرو الطريق وقلت لهم هل لي مكان عندكم فردوا لي التحية وقالوا اجلس معنا فجلست  
معهم فسألوني عما اذا كنت افتش عن الذهب مثلهم فقلت مضى علي زمن طويل وانا اضرب  
في هذه البلاد فقالوا لي ابن رفاقك قلت كنت اضرب وحدي فنظر احدهم الى الآخر غير  
مصدقين قولي ثم قالوا هل وجدت ذهباً قلت وجدت كثيراً منه . قالوا ولماذا لم تأت بشيء  
منه قلت لانه كثير ولا استطيع حمله . فنظروا الي كما ينظرون الى رجل مجنون لكنهم  
قدموا لي طعاماً واعطوني بطولونا وحذاء فلبست البطولون واما الحذاء فلم استطع ان البسه



واخبروني انني اجد اناساً كثيرين مثلهم يضربون في تلك البلاد في طلب الذهب فودعهم وانتقلت من مخيم الى مخيم الى ان وصلت الى مدينة اسمها كولغاردي فاقمت فيها اعمل كعامل بسيط واكتسب قليلاً ثم مضيت الى برث عاصمة استراليا الغربية ومنها الى ملبرن فسدني فزبلندا الجديدة واخيراً بلغت مدينة لندن في شهر مارس سنة ١٨٩٨ انتهى باختصار كثير

## السودان ومستقبله

من رسالة للسروليم غارستن وكيل نظارة الاشغال العمومية في القطر المصري

السودود  السودود النباتية التي تسد فروع النيل نباتاتها على ثلاثة انواع نوع تبلغ جذوره قاع النهر وغالبه من البردي . ونوع لا تبلغ جذوره قاع النهر بل تبقى منتشرة في الماء ونوع يطفو كله على وجه الماء . والسد الحقيقي مؤلف من هذه الانواع الثلاثة فالاول ينبت في الرقارق حتى اذا غزر الماء وعلا عليه كثيراً اقتلعه من جذوره وجرى به الى ان يصل الى رقارق آخر او الى منعطف في النهر فيقف هناك وتصل اليه النباتات التي من النوع الثاني والثالث فتلتحم هذه الانواع الثلاثة معاً ويتكون من مجموعها سد متين يزيد اتساعاً باضافة نباتات جديدة اليه حتى يصير طوله اميالاً كثيرة وقد يسد مجرى النهر كله حتى يتعذر على السفن الجري فيه ويسمك ويمتن حتى يعبر عليه بالرجل اذ يبلغ سمكه نحو متر ونصف ( وقد اسهب في الكلام على السودود وانواع نباتاتها والاماكن التي تكثر فيها وذكر ما يقال عن علاقتها بفيضان النيل وتعديله الى ان قال )

وليس للسودود شأن كبير في فيضان النيل بمصر خلافاً لما ذهب اليه البعض لان الفيضان متوقف على نهر السبب والبحر الازرق والابرة وليس على البحر الابيض الذي تكثر السودود فيه فان هذه الانهر الثلاثة تجري من اراض جبلية تغزر فيها الامطار فتهدا سريعا وهي تمد النيل فيفيض واما البحر الابيض فالماه الجاري منه يبق على مقدار واحد لانه جارٍ من البحيرات الكبيرة . ولذلك شأن كبير في ري القطر المصري لانه يمكن ان يزيد الماه الجاري منه في غير وقت الفيضان وايضاحاً لذلك اقول

ان بطائح البحر الابيض بين شمبا وبحيرة نو كانت بحيرة كبيرة لا نقل مساحتها عن درجة مربعة ( اي نحو ٣٦٠٠ ميل مربع وقد قدر لمبرديني مساحتها وقت الفيضان بمئة الف كيلومتر مربع ) ولشدة الحرارة هناك يكثر التبخر فيصعد جانب كبير من المياة بخاراً واذا



وبحر الزراف اقصر من بحر الجبل فقد يكون اصح منه لان قصر مجراه يزيد تحدّره ففسح المياه فيه. الا ان فساد الهواء هناك وصعوبة نقل المواد وطول فصل المطر كل ذلك يجعل اتمام هذه الاعمال صعباً جداً

وهذا البحث يقضي على الباحثين ان يقيموا في سفن بخارية يسرون بها وينامون فيها وذلك يقضي بنزع السدود من بحر الجبل مبتدئاً من بحيرة نو فصاداً نحو الجنوب الى ما فوق شمبا. ونزع السدود من هذا البحر ميسور وقد نزع قبل الآن

وقد يظن ان نزع الماء من البطائح على ما تقدم يزيد مياه الفيضان كثيراً. وهذا غير صحيح لان اكثر ما ينصب بالبحر الابيض عند قندكورو ١٦٠٠٠ متر مكعب في الثانية والذي ينصب من النيل وقت الفيضان عند اصوان ١٢٠٠٠ متر مكعب فكل ما يجري في البحر الابيض من الاماكن التي فيها سدود وبطائح قليل جداً بالنسبة الى ماء النيل كله وقت الفيضان ثم ان التبخر قليل في تلك البطائح في شهور الفيضان فلا ينقص شيء حينئذ من المياه التي يمكن ان تجري منها في البحر الابيض. واذا نزلت المياه من تلك البطائح امكن استعمالها حياضاً لتصرف المياه الزيادة اليها فتصير مصر قادرة على التحكم بمياه الفيضان وذلك غاية ما نتوق اليه

في الاصلاح الممكن في الري قد تنشأ اعمال كبيرة للري في مستقبل الايام على البحر الازرق وبين الخرطوم وبربر. اما البحر الابيض فيعسر ان يعمل به شيء غير نزع السدود المشار اليها اتقاً لان الارض على جانبيه واطئة منبسطة والتراب قليل فيها وماء النهر قليل الطمي والمواد المغذية حتى في زمن الفيضان ولذلك ستترك تلك الاراضي الى ان تصلح غيرها من اراضي السودان التي هي اقرب الى الاصلاح منها ولا ينظر الى البحر الابيض الآن الا كجرحى يجري فيه الماء في فصل الصيف الى القطر المصري

اما بلاد الجزيرة فالنصف الشرقي منها وجانب من الاراضي التي شرقي البحر الازرق يسهل ريهما بترع تجري من فوق قناطر تبني لها في مكان مناسب بين الرصيرص وسنار. وقد يظن لاول وهلة انه لا بد من خزان هناك تخزن فيه المياه. ولوزرعت الارض هناك زراعة صيفية لكان هذا الخزان لازماً لان النهر يشق كثيراً في اوائل الصيف. ولكن لا يصح النظر في انشاء هذا الخزان قبلما يتم خزان اصوان وتوفر المياه اللازمة للقطر المصري. ومعا كان ماء البحر الازرق قليلاً في شهر ابريل ومايو فهو لازم جداً للقطر المصري الآن ويحتمل للقطر المصري ان يمنع كل عمل يعمل في النيل جنوبي اصوان قبلما يصير على ثقة من كفاءة الماء

له في اوقات التحريق ولذلك فمن العبث البحث الآن عن الري الصيفي في السودان لكن اراضي البحر الازرق تزرع مزروعات شتوية والى اصلاح ذلك يجب توجيه العناية. وارض الجزيرة وجانب كبير من الاراضي التي شرقي البحر الازرق مثل اجود اراضي الحنطة في بلاد الهند . وهواه البلادين متشابه لكن الجزيرة لا يقع فيها المطر وهو لازم للزروعات الشتوية الا في الاماكن المجاورة للنهر التي تروى بجائه فلا بد من ري الارض كلها بالترع او بالحياض فاذا تم ذلك صارت مديرية سنار والقسم الجنوبي من مديرية الخرطوم من اجود مزارع الحنطة في الدنيا فان التراب هناك كثير الخصب والهواء صالح لزراع الحبوب بنوع خاص في فصل الشتاء وبلغ القمح سريعاً لشدة الحر فيجصد في شهر مارس ولا تعود به حاجة الى الري بعد اواخر فبراير . والماء غزير في القطر المصري في اشهر الشتاء فلا ضرر من اخذ المياه من البحر الازرق حينئذ . فاذا اقتصر على الزراعة الشتوية ووجد لها المال اللازم للاعمال الهندسية والعدد الكافي من الناس فلا بأس بالشروع في ذلك حالاً . واذا أنشئت سكة الحديد التي توصل ابا حراز والقضارف وكسلا بالبحر الاحمر استطاعت تلك البلاد ان تناظر بمخنتها الهند في اسواق اوربا . وتصير الحجاز تعتمد عليها

والاعمال الهندسية اللازمة لذلك هي انشاء سدود في النهر يرتفع بها الماء الى المنسوب اللازم لري الاراضي التي على جانبيه وحفر ترع كبيرة تجري فيها تلك المياه من فوق السدود وتنفرع في فروع اخرى لتروي الارض مباشرة او على طريقة الحياض حسب حالة الارض . واستخدام طريقة الترع والحياض معاً اصح من الانتصار على الترع وحدها لان الحياض تكسب الارض شيئاً من الطمي اللازم لها . والارض هناك واسعة جداً تبلغ ملايين كثيرة من الفدادين فيترك جانب كبير منها لزراع الذرة في فصل المطر

وهذه الاعمال الهندسية تقتضي نفقات طائلة لبعث البلاد وصعوبة نقل المواد اليها وفساد هوائها وقلة سكانها . ولا يحسن الشروع فيها وانفاق النفقات الكثيرة عليها الا متى كثر السكان والمرجح انهم لا يبلغون العدد الكافي لزراع الارض وعمل هذه الاعمال الهندسية فيها قبل عشرين سنة او ثلاثين

ولكن لا مانع الآن من وضع آلات رفع المياه على البحر الازرق في اماكن مختلفة منه اذا اراد احد وضعها . فانه اذا اختير لها اماكن بقرب القرى الكبيرة اتسع بها نطاق الزراعة جداً ولا اعتراض على ذلك الا من حيث ارتفاع الارض عن الماء فان الارتفاع كثير وقد يقل الماء كثيراً في اول الصيف حتى يهبط عن الحد اللازم لرفعه بالآلات الرافعة

النيل بين الخرطوم وبربر  $\text{✧}$  احوال النيل هنا تخالف احوال البحر الازرق ومائل احواله في الصعيد وفي مديرية دنقلة . فان الامطار غير مضطربة . والارض التي علي ضفتي النيل واسعة ولاسيما في الضفة الشرقية . وفضل الطرق لريها الطريقة المتبعة في الوجه القبلي من القطر المصري ولا يسهل ريهها كلها بجياض كبيرة الا ان لكثرة ما تقتضيه من النفقات ولكن لا تعذر قسمتها الى حياض صغيرة مبتدءا من الجهات الشمالية ترغيباً لاهالي النوبة في الرحيل اليها فان السكان فيها فلل جدياً وستبقى قلتهم مانعاً يمنع اصلاح الزراعة فيها مدة طويلة . ولا بأس بوضع الآلات الرافعة هناك ولا يخشى انها تنقل الماء الواصل الى اصوان الا اذا كثرت جداً . ثم ان الخزان سيتم في خمس سنوات ولا يحتمل ان تكثر الآلات الرافعة هناك قبل اتمامه

ويظهر مما تقدم انه يمكن استثمار جانب كبير من السودان ولذلك فلا بد من معرفة كل المسائل المتعلقة بالنيل وكيفية ري الارض . وهذا يقتضي تعيين رجل خبير من مهندسي الري للسودان يكون عمله درس النيل والبلاد من حيث اساليب الري التي يجب ان تتبع فيها في المستقبل لانه لا بد من الشروع في اعمال كبيرة للري في تلك البلاد ولو بعد عدة من السنين فيجب ان توضع الاساليب الصالحة لذلك منذ الآن وتدرس درساً مدققاً قبل الشروع في العمل بموجبها . وحالة البلاد الحاضرة تقتضي وجود هذا المهندس لان اعمال الري فيها لا تستغني عن مهندس ماهر يديرها بالحكمة . والبحث في احوال النيل من حيث ارتفاعه وانخفاضه ومنسوبة وتصريفه واحوال البلاد المتيورولوجية واحوال السدود وكيفية ازلتها كل هذه المسائل يقتضي ان تدرس درساً مدققاً وهي تشغل اوقات المهندس اعواماً كثيرة ويكون من درسيها فوائد حمة للسودان ولمصر ايضاً

$\text{✧}$  الحراج  $\text{✧}$  من ينابيع الثروة في السودان الحراج الوسيعة علي ضفتي البحر الازرق وهي تمتد شرقاً الى حدود بلاد الحبش وتوجد ايضاً في جهات بحر الفزال ومن اشجارها شجر الابنوس وهو كثير جنوبي كركوج وعلي البحر الازرق وبقرب نهر السبت ولا يكبر كثيراً هناك بل غاية ما يبلغه قطر الشجرة ٢٢ سنتيمتراً . والظاهر انه كثير في هذه الحراج لان اكثر البيوت الكبيرة في ام درمان مسقوف به . وهناك شجر السنط الذي يستخرج منه الصمغ العربي وهو اشهر من ان يذكر . والقنا الهندي كثير جنوبي فاكا . ويقول البعض ان خشب الاكاجو موجود في حراج فازوغلي وبلاد بني شنقول . ويسهل نقل الخشب بالنيل الا خشب الابنوس وخشب السنط فانهما ثقيلان يفرقان في الماء فاذا وجد في حراج البحر الازرق شجر

جيد يطفو خشبه على وجه الماء كان منه ربح كبير اذ يسهل اقامة معامل كبيرة لنشوره عند اصوان فتحرك مناشيرها بقوة انحدار الماء بعد بناء الخزان وعلى البحر الابيض في بنغو ورحل كثير من النبات الذي يستخرج منه صمغ كالصمغ الهندي ولو كان دونه ثمنًا . والناس هناك يستخرجونه على اسلوب يبيس به النبات . ولا شبهة ان شجر الصمغ الهندي يعيش في تلك البلاد ولاسيما جنوبي الخرطوم وهو لا يغل في اقل من عشرين سنة الى ثلاثين لكن غلته كثيرة فيبلغ ثمن الصمغ الذي يستخرج من الشجرة الواحدة ثلاثة جنيهات في السنة

ولا بد من تعيين رجل خبير بزراعة الحراج يجول في حراج السودان ويشير على الحكومة بما يجب ان تفعله لحفظها

المعادن ما يعرف عن معادن السودان قليل جداً ولا يمكن البحث عن المعادن في جهات كردفان ودارفور غرباً وحدود الحبشة شرقاً الا بعد ان يستتب الامن في البلاد كلها . ويوجد الحديد في مديرية بحر الغزال ودارفور . وكان الذهب يستخرج من الجبال التي جنوبي فازونجلي . واذا وجد الفحم الحجري في السودان تغيرت به احوالها . والمرجح ان قسم المساحة الجيولوجية في مصر يرسل اناساً يبحثون في جيولوجية السودان بعد سنوات قليلة

الضرائب لما استتب الامر للدرراو يش جعلوا يعشرون الارض شمالي الخرطوم اي يأخذون عشر ريعها السنوي . اما جنوبي الخرطوم فوضوا عليه ضرائب معدودة فضربوا على الجزيرة مثلاً مئة الف اردب ذرة كل سنة توصلها الى ام درمان الا ان الحكام الذين كانوا يرسلون هذه المئة الف الاردب كانوا يأخذون من الاهالي ثلاثة اضعافها اي ثلثمئة الف اردب . وضربوا على الجزيرة ايضاً ستين الف ثوب من القطن ( طول الثوب منها ٢٠ متراً وعرضه نصف متر ) وكانوا يأخذون جملاً من كل ٢٥ جملاً او ثمنه وهو ٨٠ ريالاً الى ١٠٠ ريال وبقرة من كل ٣٠ بقرة او ثمنها وهو ٦٠ ريالاً الى ٨٠ ريال ورأساً من الغنم من كل اربعين رأساً ورأساً من المعزى من كل اربعين رأساً او ما يساوي ثمنه وهو مئة غرش . اما بلاد الشلك والدنكا فكانوا يفزونها من وقت الى آخر وينهبون كل ما تصل اليه يدم من المواشي والعاج والعيبد اما الآن وفي المستقبل فستختلف الضرائب كثيراً . والاراضي التي تروى ببناء المطر يجبي منها المال على حسب غلتها واما التي تروى بآء النيل فتربط عليها ضريبة معدودة ويتبع في تقسيمها التقسيم القديم اي يفرض المال على ما ترويه السابقة الواحدة . ويتبع حمل الاسلحة فيها وبيع الاشربة الروحية الا برخصة خاصة

التجارة كانت تجارة السودان سابقاً معتمدة على الرقيق والعاج . ويقدر ثمن العاج الذي كان يخرج منها كل سنة باربعين الف جنيه الى ستين الف جنيه . فالرقيق أبطل والعاج نقله موارده يوماً فيوماً بانقراض الافياء والمرجح ان الاعتماد سيكون من الآن الى سنوات عديدة على الصمغ العربي . لكن البلاد التي يرد منها الصمغ الابيض الجيد وهي بلاد كردفان لم تفتح للتجارة حتى الآن وثن القنطار من صمغها ١٥٠ غرشاً . والصمغ الاحمر الذي يرد من شرقي البحر الازرق على نوعين نوع يباع قنطاره بمئة غرش ونوع يباع قنطاره بستين غرشاً الى سبعين . وثن قنطار العاج في ام درمان الآن ٢٤ جنياً وتقاضى الحكومة مكساً عليه ٢٠ في المئة وثن القنطار في بلاد الانكليز ٤٠ جنياً الى ٤٢ فيبقى منه ربح كافٍ .

وقد بلغت المنسوجات القطنية الانكليزية فشودا على البحر الابيض ولا بعد ان يكثر الطلب عليها في تلك البلدان القاصية اذ يعتاد الزوج كلهم لبس الثياب مقتنين اثر الشك . ويقال ان تجارة السكر الرخيص رائجة هناك الآن وهو يرد من ترسته ويدخل السودان بطريق سواكن وبربر . والطلب متزايد على الآنية الرخيصة وعلى المسامير وأكثر المسامير التي ترد الآن من بلجكا . والشك يرغبون في الحديد مما كان نوعه وأخذونه بدل بضائعهم كأنه تقود . والبضائع المطلوبة كثيراً الآن المنسوجات القطنية الرخيصة والسكر والتبغ . وكان الدراويش يجرمون تدخين التبغ والارض شرقي البحر الازرق من اصح الاراضي لزعمه وسيكون الاعتماد في الصادر على الصمغ وقليل من العاج والسنا . وكان للجلود تجارة واسعة اما الآن فلا تجارة لها لانقراض أكثر المواشي من السودان . وسيكون للصمغ الهندي شأن كبير في صادراته وكذلك للحبوب اذا اصح الري في الاراضي المحاذية للبحر الازرق . واذا استتب للقطر المصري انشاء معامل الغزل والنسج صارت منسوجات السودان منه

الخاتمة ان النجاح المطلوب للسودان سيكون بطيئاً جداً ولا يُخلص البلاد مما حل بهامن سوء الاحكام قبل سنين كثيرة . وقد افتقر الاهالي وقل عددهم جداً فستبقى ادارة بلادهم حملاً ثقيلاً على الخزينة المصرية زمناً طويلاً . وقد يمضي عشرون سنة او اربعون قبل ان يعود عدد السكان الى ما كان عليه حينما فتحها محمد علي سنة ١٨٢٠

وهناك صعوبة اخرى وهي ان الناس المتولدين بين العرب والزنج يجهلون الكسل ويكرهون العمل . والعرب الخالص يمحرون الصناعة والفلاحة والزنج لا يعملون الا ما يضطرون الى عمله اضطراراً وارض مثل ارض السودان التي يكثر فيها المطر وينتج منها ما يكفي سكانها ويزيد عليهم ولو عملوا فيها اقل من القليل يعتاد اهلها معيشة الراحة والكسل فهم يزرعون القدره من غير

حرت فتأتيهم بقلّة وافرة بعد اشهر قليلة تكفيهم السنة كلهم فلا يجهدون انفسهم في عمل ولا كسب .. والارض التي تزرع ذرة واسعة جداً فلا تضيق على السكان الا بعد ان يتضاعف عددهم اضعافاً فيضطرون الى السعي والعمل . والانهر كثيرة السمك وطيور الماء والغابات كثيرة الصيد . وعند قبائل الزنوج انعام يغذون بلبتها وسمنها ولا ينفقون عليها شيئاً . ولذلك كله يبعد عن الظن ان اهالي الاقاليم الجنوبية يغيرون اساليب معيشتهم سريعاً ويهتمون بزراعة الارض . ولا شيء يضطر الناس الى العمل والكدح الا كثرة السكان وضيق المكان فاذا زاد السكان باستتباب الامن فاستنزفوا خيرات الارض التي تأتيهم من غير عمل اضطروا ان يعتمدوا على العمل لتحصيل غيرها

اما البلاد التي شمالي الخرطوم فالخيرات فيها اقل ويضطر الناس الى العمل والكدح ولذلك اذا زاد سكانها عاد اليها نجاحها السابق واتسعت موارد التجارة فيها ومن اكبر العوائق في نجاح السودان فساد هوائه في المديرينات الجنوبية وكثرة الحميات فيها فلا يقوى عليها الاوريون والمصريون بل يمرضون بها حالاً ويموت كثيرون منهم بل يموت السودانيون انفسهم بها فقد تقدم ان حامية فشودة وعددها ٣١٧ نفساً كان منهم ٢٨٠ مريضاً بالحمل في شهر مارس الماضي وهو اجف شهر السنة وقس على ذلك حاميات كركوج وسنار وابي حراز . والحمل التي تصيب الناس في البحر الازرق مثل التيفويد في كثير من اعراضها . وقد تصلح تلك البلاد بنزع المياه من الآجام والمستنقعات في مستقبل الايام ولكنها ستبقى دار محنة للاوربيين فيخسرون فيها صحتهم ونشاطهم الى ان تصلح ويصح هواؤها ولذلك كله فمستقبل السودان القريب ليس ممّا يسر الخواطر وستبقى نفقات حكومته حماً ثقيلاً على عاتق الحكومة المصرية سنوات كثيرة ولكن الآمال معقودة بان دخله يزيد رويداً رويداً حتى يكفي لادارته ثم يوفي مصر ما انفقته عليه بتوسيع المجال لتجارتها وصناعتها . والحاجة المعمة الآن الى السكان وسيزيد عددهم باستتباب الامن والراحة وحسن الادارة ونشر التدابير الصحية

يقضي اصلاح السودان اعواماً كثيرة ولا سيما المديرينات الجنوبية منه وسيفتك اقليمه بكثير من النفوس الثمينة في غضون ذلك ولكن اذا زاد ماء القطر المصري في مدة عشرين او ثلاثين سنة بنزع السدود من النيل واذا اصلحت زراعة الاراضي الخصبه التي على البحر الازرق فهاتان التيجنان تعوضان عن الخسارة التي تخسرهما انكلترا ومصر في سبيلهما فلا تندمان على استرجاع السودان ( انتهى باختصار )



## غرائب السفائح واوراق البنوك

لما ردّت الحكومة المصرية خمس مئة الف جنيه الى صندوق الدين بعد ان اخذتها منه لاسترجاع السودان اضطرت ان تنقلها الى خزائنه بالمركبات لان ثقلها اكثر من اربعة آلاف كيلو غرام. وبالامس دفعت حكومة الصين الى حكومة اليابان ثمانية ملايين وربع مليون جنيه من الفرامة الحربية دفعة واحدة فلو دفعتها نقوداً ذهبية لانتفضى ان تحملها على اربع مئة واربعين جملاً ولاضطرت اليابان ان تنقلها في سفينة كبيرة الى اوربا لتدفعها ثمن البوراج والادوات الحربية التي كانت تصنعها فيها وتبقى مشغولة البال على السفينة لثلاً تغرق في اثناء الطريق . والمال غير ميسور لدى الحكومة الصينية وقد استدانته من اوربا فلو انتظرت حتى نقبضه وتأتي به الى بلادها دنانير وتدفعه الى اليابان لمضت الايام والاعوام قبل ان يتم لها ذلك ولكنهما لم تفعل هذا ولا ذاك بل دخل مندوب الصين ومندوب اليابان بنك انكيترا وامضى مندوب الصين سفينة بالمبلغ المطلوب وسلمها الى مندوب اليابان فاخذها من يده وردها الى البنك فانقل المال من حساب الصين الى حساب اليابان في بنك انكيترا وانتقاله في ذلك البنك ولو بالاسم جعل لليابان الحق ان تنفقه كله كما تشاء . هكذا تنقل الاموال الطائلة في طرفة عين فلا يتعب الدافع ولا القابض ولا يتحملان اقل مشقة

وقد يظن لاول وهلة ان هذا الاسلوب لدفع المال او تحويله من زيد الى عمر حديث مثل اكثر المخترعات ولكن ليس الامر كذلك بل هو قديم جداً وقد استنبطه اهالي بابل واشور وعملوا به منذ الفين وخمس مئة سنة كما ابنا في الاجزاء الماضية وكانت سفائحهم ترسل الى مصر فيسرفها التجار ويدفعون قيمتها حالاً ولم تزل محفوظة بين الآثار القديمة الى هذا اليوم وقد اشبعنا الكلام على السفائح واوراق البنك في الاجزاء الماضية ونحن مقتصرون الآن على بعض الغرائب المتعلقة بها . من ذلك ان اوراق البنك التي يطول استعمالها وانتقالها من يد الى يد تنمو عليها ميكروبات ضارة فقد ورد ان كاتباً في بنك فينأ كان يعد بالامس بعض اوراق البنك وبيل اصبعه بلسانه ليمسح عليه عدما فورم لسانه وشفتاه في اليوم التالي ومات بعد ثلاثة ايام . قتله الميكروبات السامة التي كانت لاصقة بتلك الاوراق . لكن ضرر النقود الذهبية والفضية والنكالية لا يقل عن ضرر النقود الورقية من هذا القبيل فاذا وضع الانسان النقود في فيه او وضع اصابعه في فيه مراراً بعد لمسها النقود فقد تكون العاقبة وخيمة عليه

واقدم اوراق البنك الموجودة الآن ورقة بنك صينية محفوظة في دار التحف البريطانية صدرت سنة ١٣٦٨ لميلاد في عهد الامبراطور هنغ وي ومنه ان رؤساء الثورة الذين ينقصهم المال يعمدون الى اصدار اوراق مالية يعدون بدفع قيمتها متى استتب لهم الفوز فيقبلها الذين يصدقون دعوتهم ويثقون بنجاحهم كما فعل كسوث المجري فانه طبع اوراقا مالية في بلاد الانكليز ووعده بدفع قيمتها هو وبلاد المجر . ورفع امبراطور النمسا دعواه على صاحب المطبعة التي طبعت تلك الاوراق مدعيا انه اقام حربا عليه فحكّم للامبراطور واخذت احوال الاوراق من المطبعة الى بنك انكلترا واحترقت فيه واغرب من ذلك ان يزور الخضم اوراق خصمه المالية كما فعل نبوليون الاول فانه امر بتزوير اوراق البنك الانكليزية فزور الفرنسيون كثيرا منها . كأنه جرى على موجب القول القائل اذا انت لم تغلب فاحلب لانه لما عجز عن اجنياح البلاد الانكليزية امر بتزوير اوراقها لكي يتزمنها اموالها فاكشف بنك انكلترا في العشر السنوات الاولى من هذا القرن اوراقا مزورة قيمتها مئة الف جنيه

وكان المزورون الاقدمون ماهرين في صناعتهم ولم يكن بنك انكلترا فائزا عليهم دائما . يحكى ان رجلا نقاشا اسمه رسوم زور ورقة من ورق هذا البنك ودفعها الى رجل آخر فمضى بها هذا الى البنك فعرف البنك انها مزورة وابتدع قيمتها فعاد الرجل على رسوم وطلب منه قيمة الورقة فقال انه لا يدفع قيمتها الا اذا ردت اليه فذهب الرجل الى المحكمة وامر القاضي ان يحضر رسوم ورجل من قبل البنك فطلب رسوم ان يرى الورقة فأعطيت له فوضعا في جيبه ودفع قيمتها فادعى البنك عليه انه زور اوراقه وحجسه فخرج من الحبس بضمان ورفع دعوى اخرى على البنك مدعيا فيها ان الورقة صحيحة غير مزورة وان البنك حجسه بغير حق وابرز ورقة صحيحة مدعيا انها هي الورقة الاولى وعجز البنك عن اثبات دعواه فحكّم عليه بمئة جنيه تعويضا لرسوم لانه حجسه ولم يقدر ان يثبت عليه التزوير . لكن البنك تعلم من ذلك الحين ان يطبع كلمة "مزورة" على كل ورقة مزورة تعرض عليه حتى لا يقع في مثل ما وقع فيه حينئذ

ولما انقضت صناعة الفوتوغرافيا (التصوير الشمسي) كثر تزوير اوراق البنوك فصنع احد معامل الوراقه ورقا اذا صور التصوير الشمسي ظهرت على الصورة كلمة "مزور" بحروف كبيرة وهي غير ظاهرة في الورقة الاصلية فتعدّر تقليده بالفوتوغرافيا ويعتمد بنك انكلترا في منع التزوير او اكتشافه على نوع الورق الذي يستعمله فانه متين

جداً ثقل الورقة منه نحو ١٨ قنفة ولكنها تحمل نصف قنطار مصري لو علق بها قبل ان  
تترق . وعليه علامات شفافة يصعب تقليدها ومن قلدها فعقابه الاشغال الشاقة . وهو يصدر  
أكثر من خمسين الف ورقة كل يوم متوسط قيمتها ٢٠ جنياً فقيمتها كلها مليون جنيه ومتوسط  
حياتها خمسة ايام او ستة فان كل ورقة ترد اليه يمزق الامضاء منها وتحفظ خمس سنوات ثم  
تحرق . وهو يحرق كل اربع مئة الف ورقة معاً في اتون خاص بذلك والدخان الصاعد من  
احتراقها يرش عليه الماء وهو صاعد لكي يتنقى من السناج والغازات الضارة فيحرق كل مرة  
ما يساوي ثمانية ملايين من الجنيهات لو بقي في ايدي الناس لكنه يصنع غيره حالاً حتى لا  
تزيد قيمة الاوراق المتداولة ولا تنقص . ويقال انه احرق منذ خمسين سنة الى الآن ما قيمته  
خمس عشرة الف مليون من الجنيهات ومعلوم ان هذه القيمة عرفية فقط

وقد نثف اوراق البنك ولا يبقى ظاهراً منها الا اثر يدل عليها فلا يمتنع البنك من  
دفعها ولكنه لا يحرقها بل يحفظها عنده والظاهر انه يخشى ان تكون مزورة فاذا كانت مزورة  
فلا بد من ان ترد اليه الورقة الصحيحة مع الزمان . مثال ذلك ان ورقة قيمتها خمسون جنياً  
حُرقت لما حُرقت مدينة شيكاغو لكن رماها بقي دالاً عليها فقبلها ودفع قيمتها . ولاك  
طفل ورقة ومزقها باسنانه ثم جمعت قطعها وعرضت على البنك فقبلها ودفع قيمتها . وطمر بعضهم  
اوراقاً في الارض ومرو عليها السنون فبليت ولم تكذب تميز ثم عرضت على البنك فقبلها ودفع  
قيمتها . ومما مر على اوراقه من الزمن لا يتأخر عن قبولها فقد أتى اليه بالامس بورقة صدرت  
منه منذ مئة واحد عشر سنة فقبلها حالاً

والغالب ان البنوك الاخرى لا نثف اوراقها بل تتعامل بها مرة بعد اخرى الى ان نثف  
من نفسها فتراها في ايدي الناس متسخة كأنها خرقة نجسة وحبداً لو كانت نقتدي كلها بينك  
انكلكم من هذا القبيل فتتلف كل ورقة ترد اليها وتصدر غيرها  
ويصنع ورق البنوك الاميركية من القطن والكتان والحرير فتظهر فيه خيوط الحرير  
اذا طبع . وفي ورق بنك فرنسا شعر يظهر جلياً اذا نقلت الصور الفوتوغرافية عنه فيستحيل  
تزويره بالفوتوغرافيا

وقد هبطت قيمة اوراق البنك الانكليزي سنة ١٨١٦ حتى صارت قيمة الجنيه منها ١٦  
شلناً وهبطت الاوراق الاميركية سنة ١٨٦٤ حتى صارت قيمة الريال منها ٣٨ سنتاً وهو  
اصلاً مئة سنت ولم تعد الى اصلها الا سنة ١٨٧٩ . ولكن اذا كان في البنك ذهب واوراق  
مضمونة بما يساوي الاوراق التي يصدرها فلا سبيل لانحطاط قيمتها معها ساءت احوال البلاد

## الاسكندر ذو القرنين

تمهيد

كيفما ذكر العرب قبل انهم حفظوا علوم اليونان ونقلوها الى الاوربيين فان لم يكن لهم فضل غير هذا فكفى به فضلاً . وقد سمعنا هذا القول مراراً وردّ دناه تكراراً ولكننا لم نبعث في علم نقلوه الاّ ادهشنا ما اضافوا اليه من السخائف . ونودّ ان نبرئ الناقلين الاولين من وصمة هذا العار ونكاد نتق ان اللوم على النساخ الذين جاؤوا بعدهم وادخلوا على كتبهم ما ليس منها وعلقوا بها اذبالاً شوّهت بهجتها وافسدت حقيقتها . ولكننا اذا انتقلنا من كتب اليونان في العلم والفلسفة الى كتبهم في الادب والتاريخ وقفنا وقفة الحيران لا ندرى هل نقلها العرب الى لغتهم وفقدت منها او ضربوا عنها صفحاً ولم يعدوها حرة بالترجمة . واذا التمسنا لهم عذراً عن نقل كتب الادب كاشعار هوميروس لكثرة ما فيها من العلاقة بالديانة الوثنية فاي عذر نلتس لهم عن اغفالهم كتب التاريخ . اوبصدّق ان تاريخ هيرودوتس لم ينقل الى العربية الاّ منذ بضع عشرة سنة واننا لم نر في العربية حتى الآن تاريخاً للاسكندر الكبير المعروف بذوي القرنين مع انه اشهر الفاتحين بالاجماع واعظم من ربط الشرق بالغرب ونشر آداب اليونان وفلسفتهم فجعلها اساساً للعمران وقد كتب تاريخه مؤرخان مدققان وهما فلوطرخس واريانس<sup>(١)</sup> ونشراه في الملا قبل الاسلام بخمس مئة عام . ودينا نحن نبحت عن اوفى تاريخ حديث له لتلخص عنه مقالة وجيزة للمقتطف عثرنا على مقالات تنشر تباعاً في جريدة العصر الاميركية للاستاذ هويلر استاذ اللغة اليونانية في مدرسة كورنل الجامعة فالتخذناها مرشداً لنا في كتابة الفصول التالية واعتمدنا عليها دائماً الاّ حيث اشرنا الى غيرها . وسيجد القراء من الفوائد التاريخية في هذه الفصول ما لا يرى في ترجمة قائد آخر من كبار القواد ومشاهير الفاتحين

١

ولد الاسكندر سنة ٣٥٦ قبل المسيح في العام الثالث من ملك ايبه فيلبس على مكدونية . وكان عمر افلاطون حينئذ ٧١ سنة وعمر ارسطوطاليس ٢٨ سنة وعمر ديموستنس ٢٨ سنة ايضاً وكان زونفون لم يزل في قيد الحياة وكذا اسوكراتس . وامه اولميباس بنت نيوبتلس ملك ابيروس فورث عن ايبه الحكمة وسداد الراي وحسن النظر في العواقب والمبادرة الى اغتنام

(١) ولد فلوطرخس سنة ٤٦ للبلاد وكتب ترجمات ٤٦ من المشاهير في ٢٢ كتاباً وفي جملتهم الاسكندر . وولد اريانس سنة ١٠٠ للبلاد وتلذذ لا بكتنوس وكتب تاريخ الاسكندر وهو اوسع تاريخ له

الفرص وعن امه حدة الطبع ومحبة الاصدقاء والشفقة على الضعفاء والرهبة من المعبودات وكان فيلبس غاية في الدهاء والنطنة والتيقظ لا يدع فرصة تذهب سدَى ولا يقضي عن ضعف خصومه واضطراب امورهم بل يستخدمهما لفعوه ونفع بلاده . وكان له عين نقادة تعرف الناس فيجاري كلاً منهم على حسب اهوائه بل ما اقترب منه احد الا استهواه بدعته واستعبده بصلاته. وكان يستحل كل شيء ينيله مرامه من هبة او وعد او وعيد او خداع او اغصاب ولكن اكثر اعتماده كان على الذهب الواضح فيتباع به الناس ويستخدمهم لاغراضه. وهذه الخلال قيصة كلها في عُرْف الحكيم الناظر الى حقائق الامور لكن رجال السياسة يجرّون عليها غالباً الا من اعنصم بالفضيلة منهم

ومهما تكن سيأت فيلبس فلا يتكر عليه انه عمل عملين عظيمين مهد بهما السبيل لابنه . الاول تنظيمه جيشاً عظيماً في مملكته جعله الاسكندر آلة للسلطنة الوسيعة التي فتحها به وبنهاها عليه . والثاني اعداده كل الوسائل اللازمة لاتحاد الامم اليونانية حتى كأنها اتحدت في حياته . وهذان العملان العظيمان انالاه الشهرة الواسعة وخذلا اسمه بين اعظم الملوك

اما اوليياس زوجته فالروايات عنها مختلفة ولكن يظهر من مجموعها انها كانت حادة الطبع كما تقدم شديدة الغيرة بلغ منها الحمس الديني انها كانت ترقص في هياكل الآلهة وحوها الاغاني الاليفة لكي تزعب الرجال بها

وولد الاسكندر في مدينة بلا التي بناها ابوه وجعلها عاصمة مكدونية وهي على عشرين ميلاً من خليج سالونيكى . وكان اهالي مكدونية يعشون بفلاحة الارض وتربية المواشي وهم اهل شجاعة ونجدة وعزة نفس مثل غيرهم من اهالي الجبال ولم عصبية تجمع قبائلهم المختلفة وكان للملكهم سلطة على رؤسائهم يعترفون له بها ويجمعون رجالهم تحت لوائه اذا استتجد بهم . اما فيلبس فلم يكتف بذلك بل جمع رجالاً من المسترزقة ( الجنود الغربية المأجورة ) ودرّبهم على فنون الحرب ففاقوا اهالي اسبرطة بسالة ومهارة

والمكدونيون من اصل يوناني كما ثبت الآن بل هم اصرح نسباً من كل اليونانيين لانهم لم يمتزجوا بغيرهم من الامم . واستيطانهم الاقاليم الشمالية قوى عزيمتهم وزاد بسالتهم جرباً على سنة طبيعية ترى شواهدا نتكر في تواريخ الامم وهي ان ابناء الاقاليم الشمالية يكونون اقوى عزيمة واشد بسالة من ابناء الاقاليم الجنوبية . وكانت لغتهم يونانية ولكنها لم تكتب مثل لغة اثينا ولم يحاول المكدونيون تهذيبها بل اعتمدوا على لغة اثينا المهذبة حتى ان فيلبس جعلها اللغة الرسمية في بلاطه وكان الاسكندر يستعملها اكثر مما يستعمل المكدونية . وكان رجال العلم

والآداب يرحلون من اثينا الى مكدونية فيعلمهم المكدونيون على الرحب والسعة ويستفيدون من علومهم وفنونهم على حسب استعداد ملوكهم لذلك فكانت البلاد تسعد في عهد الملك الحكيم العادل وتشتق في عهد الجاهل الظالم شأن غيرها من البلدان التي يتولاها ملوك مستبدون. والام اذا اخذت في الارتفاع كانت كماء البحر اذا اتجه الى البر فان امواجه تتقدم ثم ترتد ثم تتقدم ثم ترتد ولكن تقدمها يزيد على ارتدادها حتى تجدها بعد حين قد تحطت الحدود القديمة وكان ملوك مكدونية غرضان كبيران يرمون اليهما الاول الاقتداء باليونان في اقتباس العلوم والفنون والتسج على منوالهم في ما يعد من اساليب العمران. والثاني الاعضاء بهم على الفرس الذين كانوا يبذلون الجهد للاستيلاء على كل البلدان اليونانية. وهذه المناظرة بين الشرق والغرب قديمة جداً والغرض الاكبر منها التجارة فان ملوك المشرق وملوك المغرب كانوا يتناظرون على الاستئثار بموارد التجارة ومصادرها لاجل الكسب فكانوا يفعلون منذ التي سنة ما يفعله الاوروبيون الآن ولم يشذ عنهم الا الاقوام المممج الذين لا يحسبون كسباً الا ما اتاهم بالسلب والنهب. لكن الاعضاء باليونانيين لم يكن بالامر السهل على المكدونيين لان اصحاب اللغة المهذبة العائنين عيشة الرخاء والتأنيق ينظرون الى جيرانهم الذين يتكلمون لغة وحشية ويقنعون بشطف العيش نظر الاحقار والاستصغار فكان على فيليس والاسكندر ان يثبتا مقدرتهما على اليونانيين اولاً وينزعا منهم الخيلاء والشتم تمهيداً للاعضاء بهم

قلنا ان الاسكندر ولد في السنة الثالثة من ملك ابيه. ويتضح مما تقدم انه ولد وهو في الهمة والبسالة مكدنوي من المكدونيين. وفي الفطنة والدهاء ابن فيليس الحكيم الداهية. وفي الغيرة والعواطف ابن اوليياس الغيورة المتعبدة. ولد وربثا ملك ضيق النطاق لكن ملكه كان عازماً على بسطه وتوسيعه حتى يعم بلاد اليونان كلها

وقد سلم منذ ولادته لمرضع ترضعه وتربيه فبقي معها ست سنوات وكان يحبها مثل امه وبقي كذلك مدى حياته وكان لها اولاد تجندوا في خدمته وماتوا في سبيل مجده واخذ خدمه خدمة العبد الامين واقتده من القتل لكن الاسكندر غضب عليه مرة وقتله يده كما سيجي ثم ندم ندامة الكسعي وبكاه بدموع سخية

وكان من عادة عظماء اليونان انه اذا بلغ ابناؤهم السابعة من العمر سلموهم الى خادم كبير السن يعتني بهم ويسير معهم الى المدرسة وهو في الغالب عبد من العبيد الذين يوثق بامانتهم. والخادم الذي عين للاسكندر اسمه ليسياخوس وعين له ايضاً معلم حر من انساب امه اسمه ليونيداس وانيط به امر تربيته وتهذيبه وكان هذا الرجل شكس الاخلاق قوي العزيمة

فرباهُ على تجشم المشاق والبعد عن الرفاهة والترف . قال فلوطرخس ان ملكة كارياء التي اترها الاسكندر في مملكتها ( في ولاية ايدين ) كما سيجي به بعث اليه امهر الطهاة ( الطباقين ) ليطبخوا له فاخر الطعام فبعث اليها يقول ليس بي حاجة اليهم لان معلمي ليونيداس اعطاني ظاهيين امهر منهم وهما سرى الليل ضامى الفطور والفطور الخفيف طاهي الغداء ) يريد ان الانسان اذا سرى ليلاً فتعب استنطاب فطوره مهما كان . واذا خفف الفطور استنطاب الغداء ) . وقال في مكان آخر ان ليونيداس كان يتفح الصناديق التي فيها ثيابي ويفتشها مخافة ان تكون اُمي قد بعثت اليّ بشيء لا حاجة بي اليه او مما يدعو الى الرفاهة والترف . وروى فلوطرخس قصة اخرى تدلُّ على حزم هذا المعلم وشدة اعنائه بتربية الاسكندر على التدقيق والاقتصاد قال : لما فتح الاسكندر غزوة غنم منها غنائم وافرة فبعث الى معلمه ليونيداس بخمس مئة وزنة من اللبان ( البخور ) ومئة وزنة من المر وذلك لان الاسكندر قبض مرة قبضتين من اللبان بيديه وطرحهما في النار تقدمه للآلهة فانتهره ليونيداس وقال له ” متى ملكت بلاد اللبان والمر فاحرق منهما ما شئت . اما الآن فيجب ان تقتصد في ما عندك “ . ولما ارسل الاسكندر هذه الهدية كتب اليه يقول بعثنا اليك كثيراً من اللبان والمر لكي لا تقتصد من الآن فصاعداً في ما تقدمه الى الآلهة . فاشار الى القصة القديمة اشارة لطيفة واعرب عما اشتهر به من اكرامه للمعبودات

وكان ميالاً الى التبذير بالطبع فقاوم ليونيداس هذا الميل لكنه افاده من وجه واخره من آخر لانه ربي فيه الاستبداد والتصلب في الرأي . ورأى ابوه منه ذلك فاستدعى ارسطوطاليس الحكيم اشهر فلاسفة اليونان لكي يتولى تعليمه وتهذيبه

وظهرت عليه مغاليل النجاجة وعلو الهمة من ذلك الحين فكان كثير الحركة شديد الطيش لا يخاف شيئاً ولا يبالي بشيء وكان ايضاً على جانب كبيرة من الفطنة والذكاء وتوقد الذهن كما يظهر من تذييله للجواد السمي بوسفلس . وكان هذا الجواد كبير الهامة شرس الطباع جوحاً لا يدع احداً يعاونه و اراد فيليس ان يتناعه ولما لم يستطع احد من رجاله ان يدون منه قال لا حاجة بي الى جواد لم يذل ولا يذل نخذه من هنا . وكان الاسكندر حاضراً فقال يا للخسارة فان اصحاب هذا الجواد اتلفوه بقلة دربتهم . فلم يلتفت احد الى كلامه لكنه لم يصمت بل كرر قوله ودنا من ابيه وكلمه في امره فقال له ابوه ما شأنك والاعتراض على اناس اكبر منك سنّاً كأنك اكثر منهم اختباراً في تذييل الخيول وترويضها . فاجاب ” معاً يكن من الامر فانا اعرف كيف اذلل هذا الجواد اذا سلتموني اياه “ فقال له ابوه متهاكماً

واذا لم تعرف فاذا تدفع لنا فقال ادفع ثمنه. فضحك عليه ابوه والحضور لكن ذلك لم يثن عزمه بل جعل يساوم اياه على المال الذي يدفعه اذا عجز عن تدليل الجواد ثم تقدم اليه ومسك بلجامه وادار وجهه نحو الشمس حاسباً انه يخاف من خياله اذ يظنه جواداً آخر يجري معه ثم سار بجانبه ذهاباً واياباً وهو يرتبه ويشوقه الى الجري حتى امتلأ صدره نقساً فوثب على ظهره واطلق له العنان وجعل يستحبه رويداً رويداً فانقل من الخب إلى الاحضار فلاهاج وغاب عن الابصار. فوقف ابوه ورجاله مهوتين خائفين لثلاً يصاب بمكروه لكنه عاد بعد قليل وقد ملك قياد الجواد. ويقال ان اياه لم يملك نفسه عن البكاء فرحاً لما رآه عائداً فبادر اليه وضمه الى صدره وقبل جبينه وقال له اطلب لنفسك ملكاً وسيعاً لان مكدونية تضيق دونك



(الشكل الاول) قطعة من الذهب ضربت في طرسوس عليها صورة فيلبس من جهة وصورة مركبة تسابق فيها الهة الظفر على اربعة من الجياد دلالة على سبق جيادو

واخذ الاسكندر هذا الجواد وكان يركبه في كل غزواته ولم يكن يسمح لاحد ان يعاونه صهونه غيره. وعرف من ذلك الوقت بعلم الهمة واقتحام المخاطر والطموح الى المعالي وكرامة الراحة والكنس. ويقال انه كان اذا بلغه خبر انتصار ابيه في معركة من المعارك اوقفه بلده من البلدان يقطب جبينه ويقول لاترابه سيملك ابي الدنيا ولا يترك لنا شيئاً لنتملكه بسيفنا. ولو لم تكن ارادته قوية جداً لتعذر عليه امتلاك طبعه لكنه كان يدرب ارادته ويقويه لكي يكبح بها جماح اهوائه وكان الميل الذي فيه لإخضاع الغير حمله على إخضاع طبعه اول كل شيء



وكان فيلبس يحب المجد والشهرة ولو في ما لا يهتمُّ الملوك بهِ كالخطابة والسباق اما الاسكندر فلم يكن كذلك بل كان يتوخَّى بلوغ الغاية التي يدعوها اليها منصبه . قيل سأله بعضهم مرةً عما اذا كان يريد ان يباري المحاضرين في ميدان اولمبيا وكان محضاراً ( اي سريع الجري ) لا يسبقه احد فقال ” نعم اذا تبارى معي الملوك ” كأنه يقول لا شأن للغلبة عندي الا اذا كان لها معنى سياسي حسب مقامي والا فهي لهو ولعب

ويقال ان وفوداً من ملك الفرس اقبلوا على بلاط ابيه حينئذٍ وهو غائب في احدى غزواته فرحب بهم واكرم مشواهم حتى اذا انسوا به جعل يسألهم عن بعد بلادهم وكيفية البلوغ اليها وعن



945.—Bust of Aristotle.

( الشكل الثاني ) صورة راس ارسطوطاليس المحكيم

مايكم وشجاعته وعدد جنوده ومنعة مملكته فاعجبوا به وقالوا ان دهاء فيلبس الذي ذاعت شهرته في الاقطار لا يعد شيئاً في جنب نجابة هذا الفتى وسمو مطالبه

وكان بين الثانية عشرة والثالثة عشرة لما جاء ارسطو لتعليمه وكان ارسطو حينئذٍ في الثانية والاربعين فالتقى استاذ وتلميذ فعل كل منهما ما عجز عنه غيرها هذا غلب المسكونة وساد عليها وذلك اخضعها لنور العقل ونبراس العلم

واختار ارسطو مدينة ميزا لتعليم تلامذته وهي الى الجنوب من بلا عاصمة مكدونية قرب حدود تساليا ولم يجعل مدرسته في المدينة نفسها بل في حرجة بالقرب منها واقام هناك ثماني

سنوات ثم عاد الى اثينا وانشأ فيها مدرسته المشهورة . والظاهر ان الاسكندر اقتصر على  
الدرس في المدرسة اربع سنوات فقط لانه لما بلغ السابعة عشرة اضطر ان يعاون اباؤه في الحروب  
وتدبير مهام المملكة لكنه لم ينقطع عن الدرس الا حينما تبوأ اريكة الملك ورسخ اخلاقه  
وآدابه على الاساس المتين الذي وضعه لها ذلك الاستاذ العظيم . ولقد كان يقول انه مديون  
لايّه بجيانه ولاستاذه بما عرفه وبجعله يمينا حياة تستحق الذكر

وكان من مذهب ارسطو ان الشاب نتملك منه ملكات الخير اذا ربي مع شبان مثله  
من ذوي الاخلاق الكريمة ولذلك جمع جماعة من نخبة الشبان وجعلهم يتلقون العلوم مع  
الاسكندر فدرسوا فنون الادب على ما يظهر وكانت اشعار هوميروس خزانة المعارف وبستان  
الآداب ونبراس الهدى لكل منهم وبقي الاسكندر عمره كله يضع نسخة منها مع سيفه تحت  
وسادته كلما نام فقرأها على ارسطو وسمعوا شرحها منه وتعلموا في صد ذلك قواعد اللغة  
والانشاء . ولم يكن ارسطولين العريكة ولا انيس المحضر ولكنه كان يجب التعليم والافادة  
وكان يعرف كيف يعلم ويفيد . قال ديون الذهبي النعم ان فيلبس امتحن ابنه مرة في واجبات  
المملك فلما سمع اجوبته هتف قائلاً " لقد اصبتا في اكرامنا لارسطو وفي مباحنا له ببناء  
مدينته لان الرجل الذي يعلم هذه التعاليم حري بكل اكرام سواء علم ذلك بشرح اشعار  
هوميروس او بغيره "

والظاهر ان ارسطو علم تلامذته التاريخ الطبيعي اي علم الحيوان والنبات والجماد كما يظهر  
من اهتمام الاسكندر بذلك بعد حين فانه اعطى معلمه ثمانمئة وزنة لكي يساعده على مباحثه فيها  
ووضع تحت امره الف رجل وامرهم ان يفعلوا ما يطلبه منهم من حيث جمع الحيوانات ودرس  
طبائنها . وقد قال فلوطرخس ان ارسطو علم الاسكندر ما يعرفه من صناعة الطب ايضاً .  
لكن الامر الذي اتجهت اليه عناية ارسطو بنوع خاص في تعليم الاسكندر وتهذيبه هو الجمع  
بين علم الاخلاق وعلم السياسة فانه كان يحسبهما صورتين لعلم واحد لكن الاسكندر لم يجز  
في سياسته على ما رسمه له استاذه لانه ملك بلداناً لا يمشي عليها نظام واحد فتدبر سياستها  
كرجل حكيم يعرف المبادئ العامة ويستعملها حسب مقتضى الحال . وكان اساس الفضائل عند  
ارسطو اختيار الامر او العمل بعد التروي وانعام النظر بشرط ان لا يكون خارجاً عن الاعتدال  
وعما يقضي به العقل السليم . ولا ينتظر ان التعاليم تغير الطباع ولا سيما اذا كانت الطباع راسخة  
قوية كما كانت في الاسكندر ولكن تعاليم ارسطو ربت في طبيعة اخرى وهي الطبيعة الفلسفية  
فصار يكبح الاولى بلجام الثانية والى هذه الطبيعة ينسب ما ظهر منه من الترفع عن الدنيا

والسعي وراء ما منه نفع عام ورجوعه باللائمة على نفسه كما بدرت منه بادرة او فرط منه امر يلام عليه واكرامه للنساء وحبه للصيانة والعفاف



(الشكل الثالث) خريطة بلاد اليونان تربي فيها حدود مكدونية اقدمية واييلريا وايروس وتاليا وبلاد اليونان ومواقع بعض المدن القديمة مثل بلا التي جعلها فيليبس ابو الاسكندر عاصمة مكدونية واجي العاصمة القديمة . واسبرطة وطيفة . ومواقع بعض المدن الحديثة

ويظهر مما رواه فلوطرخس ان ارسطو لم يقتصر في تعاليمه على العلوم التي كان يعلمها لغيره بل علمه علوماً اخرى سرية تتعلق بالعقائد الدينية وبعض العلوم الغريبة . وبلغ الاسكندر وهو في حروبه ان ارسطو وضع كتاباً في هذه العلوم ونشره فكتب اليه يقول

” من الاسكندر الى ارسطو طاليس سلام

لقد اخطأت في نشرك التعاليم السرية فبماذا نمتاز على غيرنا اذا صارت التعاليم التي علمتنا اياها ملكاً مشاعاً لعامة الناس . اما انا فافضل ان افوق غيري بالعلوم العالية على ان افوقهم بالملك والصولة . والسلام “ . يمثل هذه الصراحة كان يخاطب استاذهُ فيلسوف العصر وهو وان اعرب عن حب الاثرة حتى في العلوم لكن ذلك يُفتقر له لقلّة ما نرى من اهتمام الملوك بالعلم وشرع يشارك ابيه في الملك وهو في السادسة عشرة من عمره فان اياهُ شنّ الفارة على بزنطية وترك له شوّون المملكة فلم يقتصر على الركوب في المواكب وامضاء الاوامر التي تعرض عليه بل ذهب بنفسه لتأديب قوم شقوا عصا الطاعة ففتح مدينتهم عنوةً واخرجهم منها واسكن فيها آخرين وابطل اسمها الاول وسماها باسمه الكسندروبوليس ( اي مدينة الاسكندر ) . ولم يفلح ابوه في غزوه بل جرح عليه حروب اليونان ايضاً . وليس تفصيل ذلك من غرضنا وانما نقول ان الاسكندر ساعد اياهُ في هذه الحروب وظهر من البسالة والمهارة ما اطلق الالسنة بمجده حتى صار المكدونيون يقولون انه هو الملك وابوه قائد جيوشه . وانتهت الحروب بالنصر لفيلبس فاذاً طيبة وحالف اثينا محالفة سياسية بعد ان ظن اهلها انه يوقع بهم ويبدد شملهم . والاسكندر هو الذي انشأ تلك المحالفة او ساعد في انشائها حاسباً اياها اوفى بفرضه من العداوة الدائمة للآثينيين وهو اول عمل سياسي عمله واعرب به عما يضمه من الشوون الخطيرة واجتمع اعضاء المحالفة اليونانية في كورنثس سنة ٣٣٨ قبل الميلاد واقروا على حفظ السلم واطلاق الحرية للتجارة وتحالفوا على ان تبقى اكل ولاية شرائعها ونظاماتها وان لا يجرد احد من اليونان سلاحاً على فيلبس ولو في خدمة غيره من الملوك . وانشأوا مجلساً وطنياً يعقد في كورنثس ويدير شوون هذه المحالفة وحددوا مقدار الجنود والبوارج التي تقدمها كل ولاية وجعلوا فيلبس قائداً عاماً لكي يجارب الفرس ويقصص منهم لاجل تدنيسهم معابد آلهة اليونان . واشتركت الولايات اليونانية كلها في هذه المحالفة ما عدا اسبرطة

وحدث في العام التالي امرٌ ابعد الاسكندر عن ابيه وكاد يلقي العداوة بينهما وهو ان اياهُ احب اميرة مكدونية اسمها كيلوباترا واقترن بها ووقف عمها اتالوس في وليمة العرس وطلب ان تمن الآلهة علي الزوجين بوربث حقيقي للملك اشارة الى ان ام الاسكندر ليست

مكدونية الاصل. وسمع الاسكندر هذا الكلام فكان عليه امرٌ من ضرب الحسام وكانت الكاس في يده فرمى اتالوس بها ووثب فيلبس ليدافع عنه وهجم على الاسكندر وسيفه مسلول في يده وكانت الخمر قد لعبت براسه فمتر ووقع فقال الاسكندر " اليكم ايها السادة رجلاً يريد ان يزحف بكم من اوربا الى اسيا وهو يعثر في انتقاله من كرسي الى آخر "

وللحال خرجت اوليباس مع ابنها من مكدونية وانت الى اخيها ملك ابيروس. وكان الشعب كله مع الاسكندر ولاسيا الشبان منهم. وجاء دمراتوس السياسي الكورني ليزور فيلبس فسأله فيلبس عن اليونان وهل هم عاثنون في سلام ووثام. فقال له " لا يلبق بك يا فيلبس ان تسأل عن سلامة اليونان وانت لم تستطع ان تحفظ السلام في بيتك بل ملأته بالمفاسد ". وكان دمراتوس قد جاء ايضاً ليصلح بين الابن وايه فاصلح بينهما حالاً وعاد الاسكندر الى بلا عاصمة اييه واما امه فبقيت في ابيروس عند اخيها وكانت تحب ليشهر الحرب على زوجها انتقاماً لمانته وتبه ابنها لكي لا يأخذه ابوه على غرة فيجعل غيره ولياً لعهد. ولا دليل على ان فيلبس كان يقصد ذلك فلم يرد ان يزحف على اسيا قبل ان يصلح ذات البين بينه وبين ملك ابيروس اخي اوليباس واتفق الفريقان على ان ملك ابيروس يقترن بابنة اخيه اي باخت الاسكندر وان الاحفال بذلك يكون في مدينة اجي عاصمة مكدونية القديمة. فعادت اوليباس الى بيت زوجها واخذت تستعد لهذا الاحفال ودعي اليه العظماء من كل البلدان اليونانية فجاءوا بالهدايا الفاخرة ليعربوا عن ولائهم لفيلبس لانه صار ملك ملوك اليونان وموس الامبراطورة اليونانية. لكن فيلبس وقع قتيلاً في وسط الاحفال كما سيحيه

هذا ما ذكره محققو الافرنج تقيلاً عن فلوطرخس واربأئس اللذين كتبنا تاريخ الاسكندر وغيرها من الكتاب. اما مؤرخو العرب الذين وصلت اليهم كتب اليونان قبلما وصلت الى الافرنج فانظر ما كتبوه عنه. قال ابن الاثير في تاريخه الكامل " كان فيلنوس ابو الاسكندر اليوناني من اهل بلدة يقال لها مقدونية كان ملكاً عليها وعلى بلاد أخرى فصالح دارا على خراج يحملها اليه كل سنة فلما هلك فيلفوس ملك بعده ابنه الاسكندر واستولى على بلاد الروم اجمع ... وقد زعم بعض العلماء باخبار الاولين ان الاسكندر الذي حارب دارا بن دارا هو اخو دارا الاصغر الذي حاربه وان اباه دارا الاكبر كان تزوج ام الاسكندر وهي ابنة ملك الروم فلما حملت اليه وجد نثن ربيحها فامر ان يحنل لذلك منها فاجتمع رأي اهل المعرفة في مداوتها على شجرة يقال لها بالفارسية سندر فغسلت بياها فاذهب ذلك كثيراً من نتنها ولم يذهب كله وانتهت نفسه عنها فردها الى اهلها وحملت منه فولدت في اهلها غلاماً فسمته باسم الشجرة التي غسلت

بأنها مضافاً الى اسمها وقد هلك ابوها وملك الاسكندر بعده”  
 وابن خلدون الذين خطأً من تقدمه من المؤرخين وزعم انه تحقق مدقق قال في تاريخ  
 الاسكندر ما يأتي ” وملك فيلنوش وكان محباً للحكمة فلذلك كثر الحكماء في دولته ثم ملك  
 من بعده ابنه الاسكندر وكان معلمه من الحكماء ارسطو . وقال هروشيوش ان اباه فيلنوش  
 انما ملك بعد الاسكندر بن تراوش احد ملوكهم العظام وكان فيلنوش صهراً له على اخته  
 لبنادة بنت تراوش وكان له منها الاسكندر الاعظم . . . . . وكان الفرس لذلك العهد قد  
 استولوا على الشام ومصر فاعتزم فيلنوش على غزو الشام فاغثاله في طريقه بعض اللطيين  
 وقتله بشار كان له عنده وولي من بعده ابنه الاسكندر“  
 وسأنا في علي نثمة تاريخ الاسكندر في الاجزاء التالية ونوافي القراء في آخر كل فصل بما  
 ذكره مؤرخو العرب عما جاء فيه

## مؤتمر النساء العام

لدام بعقوب صرف من اعضاء الشرف في جمعيات اتحاد النساء العام

يضطرنني ضيق المقام ان اشير اشارة الى الخطب التي تليت في بعض اقسام المؤتمر واكتفي  
 بالقليل من تلخيص بعضها واترك القسم الاكبر منها بلا تلخيص ولا اشارة اذ ليس الغرض  
 نشر كل ما تلي في ذلك المؤتمر بل الاشارة الى ما يبحث فيه اخواتنا نساء اوربا واميركا والدرجة  
 العليا التي بلغنها في بلاد العمران ليقابل ذلك مجال المرأة الشرقية التي قصد ابوها واخوها  
 وزوجها ان تكون لعبة اودمية فكانت هما ولكن انحطت ممالك المشرق بمقدار ما انحطت نساؤه

اليوم الثالث

قسم التعليم تكلمت مسز بلاتش الاميركية عن توجيه العلوم الابتدائية نحو  
 الاعمال التي يقصد ان يعملها الاولاد متى كبروا فابانت ان هذا الاسلوب عقيم وان اهالي  
 اسوج ادخلوا بعض الصنائع في مدارسهم الابتدائية لكي يتعلم بعض التلاميذ هذه الصناعة  
 وبعضهم تلك فقل ما اكتسبوه من العلم ولم يستفيدوا صناعة منها . وشارت ان تبقى العلوم  
 الابتدائية عامة ولو مزجت بها بعض الاعمال الصناعية . ثم مني انتم التلميذ العلوم الابتدائية  
 يُعلم صناعة فيتقنها في وقت قصير ويصدق هذا القول على الاعمال البيتية كما يصدق على  
 الاعمال الصناعية . ثم تكلمت غيرها على قصر المدة التي يقبها اولاد الفقراء في المدارس وقالت

انه يطلب من ابن الفقير ان يتم دروسه الابتدائية ويشرع في عمل يكتسب منه حينما يتدىء ابن الغني في هذه الدروس فتبقى لابن الغني مزية على ابن الفقير. وطلبت ان يباح لكل الاولاد درس الدروس الابتدائية حتى السنة السادسة عشرة من عمرهم ثم يتعلم الاولاد كلهم مبادئ العلوم الصناعية

قسم الحرف ✦ تكلمت مس بيلس على نعاطي النساء لصناعة الطب واستخدامهن للتفتيش الطبي وقالت انهن اصلح لذلك من الرجال لانهن اكثر منهم تدقيقاً وافر صبراً ورجت ان يصير مفتشو السجون من النساء وان يتعلم النساء مع العلوم الطبيعية علم النفس وعلم الاجتماع الانساني لكي يزيد تاهلهن لذلك

قسم السياسة ✦ كانت كونته ابردين في كرسي الرئاسة وكان موضوع البحث واجبات النساء في سياسة البلاد فقرأت البارونة الكسندرا غرينبرج مقالة في هذا الموضوع قالت فيها انه اذا رقيت المرأة مناصب خدمة الحكومة وجب عليها ان تأتي هذه المناصب بشيء جديد وهو قلب الالدة فان المرأة بمنزلة المحبة والصبر والتأني والتفاني في خدمة الغير فيجب ان تدخل المناصب السياسية بهذه المزايا. وتلتها مسز غفني الاميركية فقالت ان النساء يشغلن الآن مناصب مختلفة في خدمة الحكومة ولا يزلن محرومات من مناصب كثيرة وتراهن قد تفضن غبار الاهمال وقطعن قيود الاستعباد وتشتطن من عقال الكسل واخذن ينتهزن الفرص لاستخدام قواهن في خدمة اوطانهن ولكن لا يصح بهن ان يقبلن نظام الهيئة الاجتماعية راسماً على عقب لكي يبلن حقوقهن المعتزمة بل يجب عليهن ان يأخذن الامور بالصبر والتأني حتى تغير الاحوال رويداً رويداً ولا شيء يصلح اعمال النساء وينتج منهن النفع الاكبر لاوطانهن مثل ان يجعلن مسؤولات عن اعمالهن مطالبات امام الهيئة الاجتماعية. اما انقياد النساء للمعادن ولكل من يدعي السيادة عليهن وارتياجهن بمقدرتهن ومغالاتهن بمقدرة الرجال وسلطتهم كل ذلك اضعف عزائم النساء اللواتي شعرن ان عليهن واجبات لاوطانهن ويطلب منهن القيام بها وتكلمت مسز سكايف (من كندا) عن واجبات النساء نحو بلادهن فقالت انهن قد لا يتربعن في مناصب السياسة ولكن عليهن تتوقف تربية رجال السياسة ورجال الامة بنوع عام. ولا تربي المرأة اولادها ليكونوا رجال الامة ما لم تكن هي واحدة منها فيجب ان تعلم ما عليها لبلادها وتشعر انها مسؤولة عنه لها حتى تقوم بما يجب عليها من هذا القبيل

اليوم الرابع

قسم السياسة ✦ تكلمت فيه لادي بلفور فقالت ان الحكومة الانكليزية تبحث الآن

عن اعطاء النساء حق الجلوس في المجالس البلدية كأعضاء منها اي اعطائهن الحق في ادارة شؤون البلاد كالرجال . وقالت ان اللورد سلسبري والمستر بلفور ميالان الى ذلك . وتلتها مسز مرتندايل بمقالة لمسز كوربت قالت فيها ان القوانين الانكليزية لا تحرم النساء من حق الاشتراك في ادارة شؤون البلاد الادارية . وكانت النساء تشترك فيها الا في المدن حيث صارت مقاليد الحكومة في يد الشركات الصناعية فاخرجت النساء من مصافها . وتكلمت فروكن سدرشيولد الاسوجية عن نساء اسوج فقالت انه يباح لمن الاشتراك في انتخاب النواب مثل الرجال وقد كان خمس المنتخبين في العام الماضي في سنكلم نساء

قسم الحرف او العلوم ❖ جلست مسز ارتن في كرسي الرئاسة وقُسمت الاعمال الى قسمين الاول عن اشتغال النساء بالعلوم الطبيعية والثاني عن اشتغالهن بالعلوم البيولوجية . وحضر الاجتماع مداموزل كلك الفلكية وهي رئيسة قسم من اقسام مرصد باريس ومس دوروثي مارشل الكيماوية ومسز برسي فرنكلند البكتيريولوجية ومس اثل سرغت النباتية . وتكلم كثيرات من الحضور عن اشتغال النساء بهذه العلوم وما يرتئنه من جعل الاشتغال بالعلم حرفة للنساء . وشارت مسز ارتن في خطبة الرئاسة الى انه قد فتح مجال واسع الآن للنساء في معامل الآلات الكهربائية لان الطلب عليها يزد كثيرا يوما فيوما حتى عجز اصحاب المعامل عن اتمام ما يطلب منهم . ودار الكلام على تعلم النساء العلوم العالية فانصح منه ان تعلمن غير كاف للباحث العلمية المتكبرة ولا سيما لهن يتعلمن العلوم العالية اما لاحراز رتبة علمية او لاجل التعليم . واما المباحث العلمية المتكبرة فتقتضي ان يُطلب العلم لذاته . وحاول اثنتان من الحضور الكلام على عمل التجارب العلمية في الحيوانات الحية وهو موضوع يكثر النساء من اللغط فيه في اوربا فامتعت الحاضرات من الاصغاء اليهما كأنهن يعلمن ما في ذلك من السخافة . ومن الغريب ان المرأة التي تدوس على مئة نملة فتقتلها دفعة واحدة ولا يصعب عليها ان تقتل كل ما في بيتها من الفيران والجرذان والحشرات على اختلاف انواعها تقم التكبر على من يجرب تجربة علمية في ضفدع او رنب قد تأول الى اكتشاف دواء ينجي أوقافا من الناس وقد اشارت جريدة ناشر العلمية الى المقالات التي نلت في هذه الجلسة فقالت انها حسنة جدا في بابها ويحق كتابتها ان ينقطن بها . وانه لم يكن فيها شيء من الكلام على الموضوع المتبدل وهو المقابلة بين الرجال والنساء في الاخلاق والقوى العقلية وسيجتمع هذا المؤتمر اجتماعه التالي في مدينة برلين بعد خمس سنوات



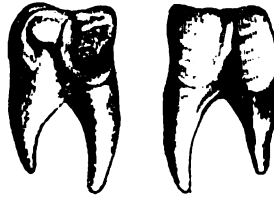
## عيوب الاسنان وآفاتهما

لحظة الدكتور نسيم يوسف عريلي طبيب الاسنان

ان العيوب التي ذكرناها في الجزء الماضي مكتسبة في الغالب لكن توجد عيوب أخرى طبيعية او مرضية ومن الاولى التحام سنان معاً فتظهران كأنهما سن واحدة عريضة . ذكر الدكتور هريس انه شاهد واحداً في مدينة رشمند باميركا التحمت ثنيتا فكه الاعلى حتى باننا كسنت واحدة عريضة ثم اخبره غيره من اطباء الاسنان انهم شاهدوا حوادث كثيرة من هذا القبيل . ورأى بعد البحث المدقق ان الاسنان المتحمة كذلك اما ان يقتصر التحامها على نيجانها واعناقها وتبقى جذورها منفصلة بعضها عن بعض كما ترى في الشكل الاول . واما ان يمتد الالتحام على طولها كلها كما ترى في الشكل الثاني . وعلى طبيب الاسنان ان يتنبه



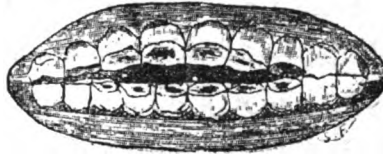
(الشكل الثاني)



(الشكل الاول)

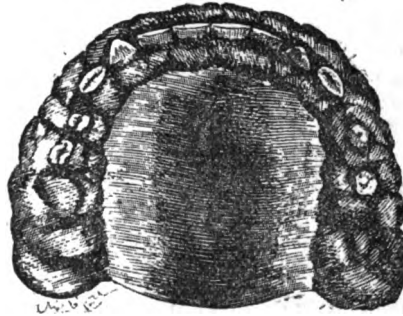
لذلك شديد الانتباه لانه قد يريد اقتلاع سن واحدة فيقطع سنين معاً اذا كانتا ملتحمتين ومن العيوب المرضية تأكل اطراف الاسنان ولا سيما الثنايا والرابعيات والانياب اي اسنان مقدم الفم فتقتصر كلها ولا تعود اسنان الفك الاعلى تصل الى اسنان الفك الاسفل بل يبقى بينهما فاصل ولو اطبق الانسان فمه كما ترى في الشكل الثالث . فما دامت هذه الآفة في اولها كانت ضررها قاصراً على تشويه منظر الفم ولا سيما وقتما تبين الاسنان . وعلى ان الاسنان تصير شديدة التأثر بالحوامض والبرد والحرق . ولكن اذا تقدمت الآفة وزال بها تاج الاسنان كله او أكثره فهناك الضرر الكثير . والغالب ان يكون سيرها بطيئاً فلا تلتف نصف التيجان في اقل من سنتين او ثلاث سنوات وقد لا تلتفها الا في ثماني سنوات . قال الدكتور هريس انه شاهد رجلاً تأكلت تيجان اسنانه العليا والسفلى من مقدم فمه حتى صار البعد بينها اذا طبق فمه نحو سنتيمتر وذلك في سنتين من الزمان وذكر آخر ان رجلاً تأكلت اسنانه بدأ فيها التأكل قبل ان رآه باربعة عشر شهراً فلم

تعد اسنان الفك الاعلى المقدمة تصل الى اسنان الفك الاسفل ويزاد التأكل فيها رويداً رويداً حتى صار البعد بين اسنان الفكين نحو ثلثي السنتمتر وظهرت ثقبوب الاسنان الباطنة ولكنها ملئت حالاً بمادة عظمية شفافة وبقيت الاسنان مفترقة كما ترى في الشكل الثالث



(الشكل الثالث)

وسبب التأكل ضعف في بناء الاسنان يجعل المادة الحامضة التي في اللعاب تفعل بها فعلاً كيميائياً وتذهبها على ما يظن واذا كان الامر كذلك فالمواد التي تعدل حموضة الفم قد تمنع تقدم هذه الآفة ولكن لا يعرف لها دواء شافٍ او وافي حتى الآن ومن العيوب المرضية ايضاً تضخم اللثة لا عن ورم بل عن زيادة في نموها حتى تكاد تغطي الاسنان كلها فلا يبقى ظاهراً منها الا رؤوسها كما ترى في الشكل الرابع وحينئذ يتعذر على



(الشكل الرابع)

الانسان مضغ طعامه وبصير كالادرد وبصير لون اللثة قرمزياً قائماً وتسمك حروفها وتستدير وتنصلق ويفرز منها مفرز صديدي كريه الرائحة جداً ويخرج منها دم كثير لاقول سبب ويشتد ألمها حتى نتألم من لمس الشفة لها ويشعر صاحبها بحكة شديدة يقلق لها اشد القلق . وهذا الشكل ادل على هذه الآفة من كل وصف ويظهر منه انها تم الاسنان كلها . ومن نتائجها فساد رائحة الفم ولعابه وتأكل اسنانه الاسنان وسوء الهضم وما ينتج عنه وتضخم اللوزتين والتهاب الشعب وما اشبه

واسبابها القريبة تهييج موضعي مسبب عن حصة لعابية او اسنان ميتة او مريضة او مختلة ولكن لا بد من استعداد خاص لها. وهي في الغالب تصيب الذين يجتمع الطرطير على اسنانهم ولو كان قليلاً كان اقل مهيج يؤثر في لثتهم وينظر في العلاج اولاً الى نزع الاسنان الميتة او المريضة التي تهييج اللثة منها ثم تشق اللثة شقاً عرضياً حتى نيجان الاسنان وتشرط بمبضع بين الاسنان حتى سخنها لكي يخرج الدم من اوعيتها الدموية ويكرر ذلك مراراً كل اربعة ايام او خمسة ويغسل الفم ثلاثاً او اربعاً كل يوم بغسل قابض مطهر وتترك اللثة من وقت الى آخر بمحلول خفيف من نيترات الفضة. ومن احسن الغسولات الفلور الصوديك او فئات الصودا فانه يسرع امتصاص الدم الزائد ويزيل النتن ويسرع شفاء اللثة وتصلبها. ولا بد من نزع الطرطير حالما يتمكن طبيب الاسنان من نزع هذا العلاج يوقف الداء ولكن الشفاء لا يتم ما لم تراخ احوال المصاب العمومية من حيث هضمه وافراطه وما اشبهه. وان كانت العلة حادثة عن سبب التهابي يقلل الطعام الحيواني وان كانت حادثة عن ضعف عام تزداد الاطعمة الحيوانية وينفذ اكل الفاكهة وشرب الاشربة الحامضة كاخلل وعصير الليمون. ولا بد من تنظيف الاسنان وتحليلها دائماً. والنظافة اقوى شيء على مقاومة هذا الداء

## مقام الفرد في المجتمع الانساني

المخطبة السنوية في المدرسة الكلية لحضرة الاديب خليل افندي داود ثابت ب . ع

ايها السادة والسيدات

تنصف الجرائد برغبة شديدة للوقوف على اخبار مؤتمر السلام المنعقد في عاصمة هولاندا جميعنا نشوف الى معرفة النتيجة التي تسفر عنها جلساته المتوالية وتطال الى النظر في اجاث لجانه المتباينة واعضائه الكثيرين . على ان السواد الاعظم من القراء يتساءلون عن الاسباب التي حدثت قيصر الروس الى دعوة دول الارض لعقد هذا المؤتمر وبينهم البعض ممن يودون بعرف اسباب نزوع العالم باسره الى السلم مع ان الجيل الحاضر من البشر انما هونسل اجيال سلفتة كانت الحرب لها رقيقاً مدة وجودها على الارض. فهذا الانقلاب العارض وما شاكله من لتغيير والتبديل في البشرية عامة مجت تراتح اليه النفس لما فيه من درس الاخلاق وارتقاء لنوع والوقوف على تاريخ تقدم الحضارة ونموها

وبينا الآن عددٌ من الشبان الذين انهبوا دروسهم في هذه المدرسة وسينالون الليلة الشهادات المؤذنة باجتهدام ونبيل سعيهم وحسن غايتهم وجميعنا نبتج حينما نرى امارات السرور بادية على وجوههم اذ يستشعرون بلذة الظفر بعد الذي انفقوه من العمر في احراز المعارف والعلوم واعداد نفوسهم لخدمة ابناء قومهم خاصة والبشر عامة واستعدادهم لبث ما تلقوه من خير المبادئ بين ابناء بلادهم وسيكون لهؤلاء الشبان ومن شاكلهم اثر في العمران يزيد او ينقص بحسب ما لديهم من القوى المختلفة وبحسب الاحوال التي تحيط بهم

اذا لقينا شيئاً هراماً فقل ان يحظر بيانا انه كان شابا جميل الطلعة حسن البزة غض الاهداب. واذا رأينا عجوزاً احناها الكبر ما خلنا انها كانت عادة فنانة تضطرم في فوادها نيران اسمى عواطف البشر وتبني لها الآمال قصوراً في عالم الخيال بل تمثلت لنا على ما هي عليه من الشيخوخة حيزبوتاً احدودب ظهرها فصار كالعرجون القديم . وهذا عين ما يتوهمه الكثيرون في العمران وحالة الفرد من نوع الانسان فيخالون ان ما هو عليه هذا الفرد من الاخلاق والمعادن وجد منذ الدهر وان الله خلق العالم اصنافاً فذاك الاسود خلقت لكي يستعبده الابيض وان العمران يسير على قواعد شتى لا ضابط لها كاوزان الصفة المشبهة من الثلاثي

الانسان احد المخلوقات الحية يمتاز عنها بامور ويشاركها في امور والناظرون في اصله فريقان فريق يقول بتقدم اسلافنا الاولين وتأخر النوع بعد الخلق وفريق يقول بتوحش الانسان الاول وارثقائه بعد ذلك فكان اسلافنا في عرفهم كاخشن الامم الحاضرة وابعدها عن مضاجع العمران وفي مقدمة اصحاب هذا الزعم اعظم فلاسفة العصر الحاضر وسأشير الى آراء بعضهم في عرض البحث عن هذا الموضوع

والانسان كالكثير الحيوانات ميال بالطبع الى المعاشرة والاجتماع بنظرائه من بني نوعه وذلك ظاهر في تآلف الاقوام متمدنيهم ومتوحشيمهم وانضمامهم ائماً وقبائل وعمالك بحيث لا يلبث المحضرون من المهاجرين الى بلاد جديدة زمناً وجيزاً حتى ينضم بعضهم الى البعض انضماماً توثق عراه المشابهة في الاخلاق والمنازع والغايات . وقد يحدث ان يكون هذا الميل مفروساً في الانسان او قد يكون متولداً فيه للحاجة اليه فاصبح في حكم السليقة . وقد يغلب عليه هذا الميل فيضحي لاجله ما يقضي العقل بداهةً بافضليته واليكم مثلاً . يعتصب العملة في مدينة فتتوقف الاعمال وقد يكون بين المعتصبين عامل كثير الاجور مهمه باعالة اهل بيته ولا سبب يدعو الى الشكوى من رؤسائه ولكنه يفضل الانضمام الى شركائه في العمل واحتمال نتائج انقطاعه عنه على مناواتهم والانفصال عنهم . ومهما نقولنا في استنباط الاسباب التي تدفعه

الى العمل من حرصه على صيته بين حريفائه او خوفه على نفسه ان يلم به اذى منهم اذا لعبت بروؤوسهم سورة الغيظ فذلك لا يضعف مجتنا على شدة ميل المرء الى الالتصاق بابناء نوعه  
وسر هذا الميل الى المعاشرة والمواصلة لا يختص بالانسان فهناك انواع من الحيوان لا تحصى وجميعها تنضم طوائف كالتمل والقروذ والحيل البرية والجواميس والذئاب فانها تتعاون على العمل وتسير جميعها للدفاع عن الحياة والمقتنيات من مأكول او غيره فكانت الحاجة اذاً الداعي الذي دعاها الى التآلب ولا تستطيعه الا اذا كان في الواحد منها سليقة يعرف بها الآخر من نوعه فينضم حينئذ اليه اذ لا يحدث ان ينضم حيوانان او حيوانات من نوعين متباينين او انواع متباينة او من اقسام مختلفة لفصيلة واحدة الا ان يكون عدد قليل من افراد ذلك القسم وهو نادر

قلت ان الحاجة هي الداعي الاول لتأليف المجتمع واول الحاجات التي تعرض للانسان وللحيوان انما هو احراز القوت والدفاع عن الذمار والذود عن المقتنيات ثم يصبح ذلك غريزياً في النفس فابناه الجيل الحاضر يميلون الى المعاشرة بما توارثوه من هذا الخلق وهو سبب ما نراه من حنين الغريب الى دياره واهله والى من عرفهم في زمن طفولته حين حاجته الى اصنافهم وائين الوالد حين يفصله عن من يحب ما يمنع اجتماعه به . ولا يقتصر هذا الشوق فيه على الحي من الاجسام بل قد يتناول ما اعتاد رؤيته من المناظر والنبات والحيوانات والجمال لما يهيج به من ذكرى اجتماعه بمن يحسن للقيام

كان الانسان في اول امره خشن الطباع بعيداً عن المدنية اشبه بالوحوش منه بانسان الزمان الحاضر والادلة على صحة ذلك كثيرة يحضرنى منها ما لدينا من ادوات انسان الكهوف وما عُثر عليه من ادوات العصر الحجري فهذه الادوات من اكبر الشواهد على مبلغ معرفة الانسان وارتقاء قوامه لذلك العهد واذا تابعنا البحث في العالم بأسره منذ سفر صبح التاريخ الفيناة سائراً نحو التقدم وقد كان يسير متثاقلاً في بعض الادهار ويجري حثيثاً في غيرها ولا ريب ان الانسان كان لاول عهده بالوجود كاحط الامم المتوحشة اليوم او كان احط منها والارتقاء ناموس عام لا يسير فقط على الآلي من المخلوقات بل يتجاوزها ويتناول المجتمع البشري كما سيتضح وهناك ناموس آخر لا يحسن بنا الاغضاه عنه وهو تنازع البقاء وقناه الانسب فقد كان لهذين الناموسين شأن في نمو العمران وترقية افراد النوع والبلوغ بهم شأواً ارفع مما قبله والابقاه على من صلح من الافراد لحفظ النوع. ولا اتوخى تعداد الادلة على صحة هذين الناموسين فان من له اقل الملم بالعلوم الطبيعية يعرف قيمتهما وما كان لها ويكون من

الابادي في حفظ النوع على نمط يكفل تقدم افراده وتحسين ذريتهم وترقية القوى المختلفة فيهم بقي ان الانسان كما هو اليوم حيوان ميال الى المباشرة والمخالطة يسعى جهده اولاً للقيام بمجانبته وانتاج النسل وحفظ حياته وحياء نسله ثم هو بمحكم الضرورة مكلف للانضمام الى اخوانه من نوعه كي يتسنى له بلوغ هاتين الغايتين على اسهل السبل وذلك بتبادل المساعدة والنفع والى فلونتكف الامرين منفرداً تعذر عليه نيل واحد منهما واقترض الجنس. ولا فرق في ما اذا كان هذا الطبع الموجود في المرء الآن غريزياً فيه او صار كذلك بمحكم التوارث وطول العهد. بدأ جرثومة صغيرة ثم ازداد نمواً وارثقاً شأن كل القوى وجل ما يقال في هذا المقام ان التقدم مطرد فيه كما يتضح لمن يطالع تاريخ الامم. ناظراً الى الاسباب والنتائج في العصور المختلفة غير محتفل بالحوادث الفردية فمثل هذه لا يبنى عليها حكم

فالفرد مادة المجتمع والعالم مجموع قوى افراده وزبدة ما تنتجها تلك القوى على اختلاف انواعها. فما لدينا من المعارف والعلوم والاختراعات انما هو ثمرة قرائح بعض الافراد نشأت منهم ثم دفعوها الى العالم ميراثاً دائماً ووقف عين ينتفع بها ما شاء النفع او تجلب عليه الضرر اذا الفت فيه مغمزاً او مجال اذى

وقد وضع بعضهم السعادة غاية سعي المرء في الحياة الدنيا وقالوا ان جميع ما يذله من الاجتهاد انما يفعله لكي ينال معظم السعادة التي يتمكن من الحصول عليها. واستطردوا في الاستنتاج فجعلوا طلب السعادة هذا قاعدة العمران. وقد كان يصح هذا الزعم لو امكنتنا تعريف السعادة تعريفاً يقبله جميع بني البشر او يصدق على جميعهم. ألا ترى مذهب التمدن في حقيقة السعادة يباين رأي المتوحش فيها او ليس التباين واقعاً بين افراد المجتمع الواحد والامة الواحدة او بين امم الجنس الواحد. أو ليس ما نراه من الفرق بين تعريف سعادة الحياة المستقبلية عند الامم التي توهم بخلود النفس دليلاً على اننا لا نستطيع وضع السعادة قاعدة لاعمال البشر نقاس بها او غاية يري اليها الفرد في هذه الحياة

ولنفرض انه لم يكن في الارض سوى رجل واحد فهل ذلك الرجل حر يستطيع اتيان ما يشاء. فالتوايمس الطبيعية تحيط به وتساعد على بلوغ امانيه على نمط معلوم لكنها لا تأذن له بمخالفتها دون ان يلقي جزاء عصيانه

ولنضرب لذلك مثلاً الجاذبية العامل الاكبر في حفظ نظام الكائنات والعوالم والافلاك لكن رجلاً يري بنفسه من قمة شاهق الى اسفله ملوم اذا ترضت عظامه وقاضت روحه لمخالفته ناموس الجاذبية هذا فان الجاذبية تعينه في كثير من الامور ولكن عليه ان

يحترم نوايسها ايضاً وكونه وحيداً في الارض لا يقلل من قيمة ذلك الناموس او من اهميته من المعلوم لديكم ان الاوبئة تنتقل بواسطة جراثيم حية صغيرة لا تراها بالعين المجردة وقد درس الاطباء اوصاف الكثير منها وكيفية معيشتها وتركيبها ونموها وكيفية انقاء الناس اياها فاضحي واجب المرء ممن رزق عقلاً سليماً ان يتابع الطبيعة في سننها حتى لا يناله اذى من هذه الميكروبات . وليست الطبيعة ما يقوله فيها بعض علماء الفلسفة الادبية من انها حيوان كاسر يتلع ما يتسرله ابتلاعه من الفرائس وشاهدي على فساد زعمهم ما اعد للانسان وللحيوان فيها من وسائل المعاش وحفظ الحياة والنمو واذخار القوى واما ما يلقاه الانسان من المصاعب والمتاعب فسببه عدم اطلاعه على حقائق الطبيعة وذلك يكلفه انفاق الزمان والقوى ولا يستطاع بلوغه الا بتوالي العصور . واي الحقائق لا يكلف معرفتها مشقة ونصباً وهذا تاريخ البشر عامة والافراد خاصة مملوء بالاخبار التي تظهر ما عاناه الاقوام في سبيل احراز ما احرزوه

ولكم ان تقابلوا معدل الحياة بين المتدينين على معدلها بين اخوانهم المتوحشين فيتضح لكم من الفرق بين الاثنين قيمة معرفة هذه النوايس واتباعها . هذا في الشعوب واما في الافراد فالقابلة بين اثنين اولها بهتم بصحته ويحرص على جسده ويمتنع عن ارتكاب الفواحش وتجرع سموم المسكرات وثانيهما يفعل جميع هذه ونحوها مما يخالف نظام الطبيعة بقي علينا ان ننظر في قاعدة اخرى للمجتمع تم البشر وتجري على الافراد اينما كانوا وفي كل الاحوال وهي ان الفرد حر يستطيع فعل ما يشاء بشرط ان لا يعندي على حرية غيره الذي له ما للاول

وعليه فالانسان حر مقيّد لكن هذه القيود تعين النوع على البقاء والارتقاء فاذا ارتفعت او زالت عمت الفوضى وزاد النزاع بين الافراد والشعوب حتى تعود القيود رغمًا فتعود معها الموازنة التي ازدادت رسوخاً بتقدم الانسان في الحضارة . ومن يتصفح تاريخ الامم في الزمان الغابر يتضح له ما كانت عليه هذه الموازنة من الضعف فقد كان الافراد يلبأون الى الغزو والنهب والسلب ولم يكن بين الامم وازع يميل بها الى جانب السكون وتبادل حسن المعاملة كما هي الحال عليه الآن . ولنا في المعاهدات الدولية الكثيرة شاهد يشهد بتقدم النوع وارتفاعه . ولنا في الثورة الفرنسية الشهيرة حجة على رغبة الناس في ثقوبة دعائم الموازنة كي تكون داعياً للتقدم ولنا في مؤتمر السلام وما شاكله من الجمعيات دليل على ميل الناس الى اتباع هذه القاعدة التي بلغت اسمي ما تستطيع بلوغه في قول ذلك المعلم العظيم افضل بالناس

ما تريد لنفسك. وبعبارة اخرى ان للانسان حقوقاً وعليه واجبات لا يستطيع احراز الواحدة  
 ما لم يتم باتمام الاخرى لما بين الاثنين من الارتباط المحكم فان من لا يحسن ترويض جسده  
 رياضية وافية لا يستطيع التمتع بلذة العيش بل تنتابه الامراض والعلل ويعتريه الضعف والضمجر  
 ومن لا يسعى جاداً ويعمل في الارض بموجب استعداده وقابليته للعمل يقصر عن نيل حقه من  
 الحياة ويقوى عليه غيره فيملك خاضعاً لناموس تنازع البقاء القاسي وبقاء الانسب. وهذا الشعور  
 بالواجب اصبح غريزياً في النفس وفي كل لغة الفاظ توضحه من الافعال والاسماء

والافراد متساوون ازاء الطبيعة واعني بذلك ان لكل منهم حقاً يباوئ اعظم درجة من  
 السعادة فيها فزيد ان ينشق من الهواء النقي ما لعمره وله ان يمجا وان تطول حياته كالاخر  
 ولكن لا يستفاد من ذلك انهم متساوون ازاء المجتمع البشري والسبب ان الافراد يختلفون  
 في قوam العقلية والجسدية والادبية بما توارثوه عن اسلافهم وطوعاً لناموس الانتخاب الطبيعي  
 المشهور فمن كان ذا همة ماضية وعزيمة صادقة وعقل ثاقب فاز في العراك على من كان واهن  
 الهمة ضعيف العزيمة فاتر القوى فان كان مطلبه المال ومعادته في جمعه احزته قبل ذلك  
 وان كانت المعرفة غايته نالها قبل الآخر ولكن الاثنين عضوان في الهيئة الاجتماعية يشتركان  
 في بعض الحقوق والواجبات وهما والحاجة في عين الشريعة المدنية سواء

في الطبيعيات قاعدة عمومية والمثال عليها انه اذا رفس طفل الارض برجله اهتزت جميع  
 دقائقها ما قرب وما بعد منها وهذا الاهتزاز يضعف بالنسبة الى بعد المكان من نقطة مبدأ  
 الحركة الاولية وبتشبي نفس القول على المجتمع البشري وعلى تأثير الفرد فيه اذ ان لكل عمل  
 يفعله المرء تأثيراً في المجتمع يشتد كلما قرب المتأثر من الفرد العامل ويضعف كلما بعد عنه  
 ويختلف التأثير بنسبة قوة العمل وضعفه بشرط ان يكون هناك موصل ينقل هذا التأثير عليه  
 والا فان اتقطاع بلاد اوفرد عن العمران بامره كما كانت الحال في الصين بنفي فاعلية هذا  
 الاثر وذاك العمل عن هذا الفرد وتلك البلاد

فاذا كان ذلك كذلك بقي علينا ان ننظر في ما يدفع المرء الى تجنب السيئات او يحدوه  
 الى اتيان النافعات

لا يستطيع الانسان محو ما يرسم في عقله آتياً عن طريق الحواس فهو ابد الدهر يقابل  
 عملاً بعمل آخر فيقيس هذا على ذاك فيحكم في الامور. ولكل حاجة للمرء دافع وراءها يهيجه  
 لا كفاء مطالب سليقته حيث مصدر الحاجة. فان الحاجة الى تغذية الجسد بالطعام والماء تهيج  
 فينا حاسني الجوع والعطش والحاجة الى غير ذلك تهيج فينا حاسات تقابلها لا قبيل لنا باها لها



او غرض الطرف عنها وقد يحدث ان يكون لنا من الحاجات غير واحدة نتجه كل منها في وجهه مختلفة عن الاخرى وحاساتها تهيئنا الى اكفاء مطلب كل منها فصار من الواجب على الفرد حينئذ تعيين ما يريد اكفاءه منها وما يريد نبذه

قلت ان الفرد بات مطلوباً منه الحكم وعليه في حكمه ان يذعن لاشارة الدافع الاعظم من هذه الدوافع وقد يحدث ان هذا الدافع يحدوه الى اشرف المطالب واسماها ويحدث ايضاً ان ينزل به الى ما هو دون ذلك من كفاء شهواته على نفقة غيره من ابناء نوعه . وهب انه ارتكب هذا الاخير فلا يستطيع بعد اكفاء الشهوة الا ان يقابل ما عليه على ما رسمه في عقله من خيالات الماضي واثاره من الاختيار وكيفه الاجتماعية التي لا يستطيع ازلتها وهو متى فعل ذلك يناله الم ويسمع منه موبخاً يشعر معه بعدم الرضى عن نفسه ويعزم من تلك الساعة ان يغير سلوكه او قد لا يفعل وهذا الموبخ هو الضمير يحدث في النفس استياء فان كان الاستياء ضعيفاً فهو الندم او قوياً فهو التقرير والتوبيخ

ستأتي البقية

## باب الزراعة

### زراعة الخس

الخس من احرار البقول والطلب عليه يزيد في المدن الشرقية عاماً بعد عام لكثرة ما يؤكل منه فيزرع بقرب المدن لكي يسهل نقله اليها ولا بد من ان يتخار له الارض الجيدة جداً وتسمد مع ذلك بسماد كثير فيسعد الفدان باربعين حملاً كبيراً من الزبل ( السباخ البلدي ) ويحراث جيداً وبنم ترابه ويقطع خطوطاً بين الخط والآخر نحو ثلاثين او اربعين سنتمراً . ويزرع البزر اولاً في منبته حتى اذا بلغ اوان نقله الى الارض تعد له لزرعه بالري والحراث والتخطيط كما تقدم . ويزرع فيها وبين كل خسة واخرى نحو ثلاثين او اربعين سنتماً ولا يمتق له الا بمقدار ما تنفعلى جذوره . ويزرع في الفدان الواحد ٢٦ الف خسة الى ٤٦ الف خسة حسب بعد المسافات بين الخطوط والخس . والغالب ان الخس الذي يزرع لاجل بزره يكون بعيداً بعضه عن بعض ليكبر كثيراً . واما الذي يزرع لكي يؤكل فيكون قريباً فاذا زرع في الفدان اربعون الف خسة وبعث كل عشر خسات بغرش بلغت غلته

اربعين جنياً وذلك في جزء من السنة . لكن الخس يقتضي مماداً كثيراً وارضاً جيدة والاوربيون على ما في بلادهم من البرد الشديد يزرعون الخس في فصل الشتاء فيكبر ويجود ولكنهم يضطرون ان يضعوه في بيوت من الزجاج ليقوه من البرد . اما في هذا القطر فاذا زرع في مكان موقى من الرياح عاش على مدار السنة  
واذا زرع لاجل بزوره وجب ان يزرع وحده وتختار الخسأت التي تفوق غيرها في كبرها واستدارتها ويفرز بجانب كل منها قضيب علامة لها وتترك حتى يبلغ أكثر بزورها او نصفه لانه لا يبلغ كله دفعة واحدة واذا ترك حتى يبلغ اعلاه سقطت البزور من اسفله فتى بلغ نصفه او اكثره يقطع ويسط على ملاءة في الشمس حتى يجف فيدرس وينقى وبذررى ويفرل ويحفظ الى وقت الزرع ويمكن زرعه ولو مضى عليه ثلاث سنوات

### الغنم والصوف

من طالع الاخبار الزراعية التي نشرها من وقت الى آخر رأى فيها امورا لا يكاد الشرقي يصدقها مثل ان حكومة روسيا او حكومة النمسا ترسل مبعثداً الى معرض زراعي في فرنسا او انكلترا وتبتاع منه كبشاً من الغنم بمئة جنيه او مئتي جنيه او الف جنيه وقد لا يرى سبباً لذلك في اول الامر ولكنه اذا زار معرضاً من المعارض الزراعية ورأى الاختلاف العظيم بين انواع الغنم في جودة اللحم وغزارة الصوف ونعومته وعلم ان انكش الاصيل الذي تنتج منه غنم جيدة اللحم كثيرة الصوف طويلته تجود به غنم البلاد فيكون منه ربح وافر لها — اذا علم ذلك استصوب عمل الحكومة وعجب من كل حكومة لا تجري مجراها . وقد جرت الحكومة المصرية هذا الجرى في تأصيل الخيل وتجنيسها ولكنها لا تفعل ذلك حتى الآن في البقر ولا في الغنم ولا في المعزى وكلها تحتاج الى التأصيل او التجنيس والى جلب اصناف جديدة وتربيتها في البلاد

### الواردات الزراعية

ليس من الحكمة ان يكون ثم البلاد الاول الاستغناء عن غيرها من البلدان الآ في ما يسهل عليها ان تستغني به . فالحنطة مثلاً من الحبوب التي تجود في القطر المصري ويسهل عليه ان يزرع ما يكفيه منها او ما يزيد على حاجته ويكون دخل الارض كافياً ولذلك يلام اذا لم يكثر من زرعها واما الزيتون فلا يجود في القطر المصري كما يجود في غيره فليس من الحكمة ان يبذل العناية في زرعه وينظر البلدان التي يجود فيها

وهالك جدول بعض الواردات الزراعية التي وردت في العام الماضي مع ائمانها ليرى ارباب الزراعة ما يمكن ان توجه المهمة الى زرعها او استخراجها من القطر والاكتفاء به

الالكحول	٠٠٤٩٠٠٠٠	كيلو	٠٠٧٥٦٩	جنيهاً
الزبدة	٠٠٥٩٤٤٣٢	"	٠٣٧٢٩٦	"
البن	٠٣٥٤٩٨٥٨	"	١٤١٧٢٩	"
دقيق	٣٥٤٠٣٨١٣	"	٣٢٢٨٢٥	"
جنين	٠٢٠٠٠٣١٦	"	٠٧٤٨٣٣	"
زيت زيتون	٠١٩٢٨١٩٩	"	٠٥٤٩٧٨	"
زيوت اخرى	٠٤٤٧٥٢٤٠	"	٠٧٣٩٨٨	"
زيلة	٠٠٦٨٣٢٩٠	"	١٨٨٨٢١	"
سمك مقدد	٠١٥٣٧٥٢٦	"	٠٣٩٧٢٤	"
بطاطس	٠٨٤٣٦٢٠٥	"	٠٢٩٥٥٩	"
ارز	٢١٣٦٢٠٩٥	"	١٥٢٦٠٣	"
اكياس فارغة	٠٩٨٨٧٤٨٠	"	١٥٢٤٣٦	"
سمسم	٠٤٠٣٢٥٠٦	"	٠٤٢٧٦٠	"
سكر مكرر	٠١٩٠٤٩٩٦	"	٠٢٢٤١٧	"
لحم مقدد	٠١٢١٣٨٦٨	"	٠٥٢٥٦٢	"
خمر	١٠٩٣٩٦٨٦	"	٠٩٩٦٤٠	"
اشربة روحية	٠٠٤٧٦٠٠٢	"	٠١٧١٩٥	"
قمح	٩٣٦٠٠	هكتوليترا	٠٤٩٩٢٥	"

وورد من قناني الخمر ما ثمنه ٢٣١٧٥ جنيهاً ومن قناني الاشربة الروحية ما ثمنه ٦٦٨٤٧ جنيهاً. واقل نظر الى هذا الجدول يقنع الناظر بان القطر المصري يجب ان يستغني عن جلب الزبدة مثلاً والحنطة والدقيق والبنيل والسمك المقدد والبطاطس والارز والسمسم والسكر المكرر والاكياس الفارغة. وقيمة ذلك كله أكثر من مليون جنيه هذا من حيث الخاصلات الزراعية وما يصنع منها واذا انشئت فيه معامل الغزل والنسيج وجب ان يستغني عن نحو مليونين آخرين من الجنيهاً لا يزيد ثمن قطنها على مليون وربع

## شجر الكينا وزراعته

شجر الكينا او الشنكونا ثمين جداً والحاجة اليه تزيد عاماً فعاماً. وقد رأينا ان نكتب هذا الفصل في زراعته معتمدين على ما كتبه الدكتور نكولس في كتاب الزراعة الاستوائية وما ائتمه غيره من الذين كتبوا في هذا الموضوع لعلّ احداً من سكان هذا القطر او القطر الشامي يتخمن زراعته

وطن اشجار الشنكونا التي تستخرج منها الكينا الحراج الجبلية في غينيا الجديدة وبوليفيا وبيرو وهي تنبت في الاودية على الجانب الغربي من جبال الاندس بما علوه عن سطح البحر ٤٠٠٠ قدم الى ما علوه ١٢٠٠ قدم. وكان الاهالي يعرفون فائدة خشبها في شفاء الحميات قبل ان دخل الاورييون اميركا ثم اشتهر ذلك سنة ١٦٣٨ حينما عولجت به زوجة الكونت شنكون حاكم بيرو فاطلق على الشجرة اسم الشنكونا. ونقل الجربوت هذا الخشب الى اوربا فنسب اليهم اولاً او الى بلاد بيرو التي اتي به منها. وكان قشر الشجرة يسحق ويستعمل مسحوقاً او تستخرج خلاصة منه اما الآن فصاروا يستخرجون الشبهات بالقلوي التي فيه واشهرها الكينين ويستعملونه بدل القشر

وكان يؤتى بقشر الكينا كله من حراج الاندس الا ان جامعيه كانوا يقطعون الشجرة كلها لينزعوا قشرها فقلت اشجار الشنكونا وغلا ثمن الكينا حتى خيف من انقراض الشجر كله وزوال هذا الدواء النافع فاشار بعضهم بزراعة في جبال الهند. فبعثت حكومة الهند رجلين الى الاماكن التي تنبت فيها هذه الشجرة ليأتيا بها منها ويأتيا ببزورها ايضاً فنعلا وزرعت اشجار الشنكونا في بلاد الهند وجاوى وفي جايبكا ومرتينيك من جزائر الهند الغربية

الارض الصالحة لزراعتها لا بد من ان تكون الارض التي يفرس فيها شجر الشنكونا جيدة جافة من اسفلها لان كثرة الرطوبة تلتف جذوره. ويحسن ان تكون من اراضي الحراج التي نزعت الاشجار منها. وهو لا يجود في الاراضي الرملية ولا في الاراضي الطفالية (الدغانية) ولا اذا كانت الارض كثيرة التعرض لهبوب الرياح

والاراضي الجبلية خير من السهول لان الكينا قليلة في خشب الشنكونا التي تنبت في السهول. وهي تزرع في جايبكا حيث الارتفاع عن سطح البحر ٤٥٠٠ قدم الى ٥٦٠٠ قدم وحيث متوسط الحرارة ٦٣ مبيزان فارنهایت ومتوسط المطر السنوي ١١٥ عقدة. ولكنها تجود ايضاً ولو كان الارتفاع عن سطح البحر ٢٠٠٠ قدم والمطر السنوي اقل من ذلك كثيراً

كيفية الزرع تستخرج الشنكونا من العقل التي تقطع من اغصانها ومن الاغصان

المدرّخة ولكن خير الطرق لزراعها ان تزرع البزور في المنابت وتنقل منها الى الاراضي المعدة لزراعتها . والمنابت الاولى صناديق غير عالية الجوانب في اسفلها ثقب لئلا ينزح الماء بوضع فيها حجارة صغيرة وفوقها نبات يابس دقيق يمنع خروج التراب منها وفوق النبات تراب ناعم بمزج من اوراق الاشجار البالية وتراب الجنائن والرمل الناعم بمقادير متساوية . وتذر البزور على هذا التراب وتغطي بقليل من التراب ايضاً وتوضع الصناديق في مكان ظليل لا يصل اليه المطر وتسقى رشاً كل يوم حتى تبقى ارضها رطبة فينبت البزور في مدة ثلاثة اسابيع ومتى بلغ ارتفاعه عقدتين ينقل الى منابت اخرى ليقوى فيها ويوقى من المطر ونور الشمس والرياح الشديد ويسقى كما كان يسقى في الصناديق ثم ينقل من هذه المنابت الى منابت اخرى اكبر منها ويعرض للشمس رويداً رويداً الى ان يصير ارتفاعه تسع عقد فينقل الى الارض التي يراد زرعها فيها

❖ الخدمة ❖ تحفر حفرة في الارض عمق الحفرة منها ١٥ عقدة وعرضها ١٨ عقدة وتنزع منها كل الحجارة والجذور وبين كل حفرة واخرى اربع اقدام فقط وتزرع الشجيرات في هذه الحفرة فتغطي الارض بظل اغصانها حالاً وتمنع نمو الحشائش فيها ثم تجفف رويداً رويداً بعد ذلك فيزرع منها في السنة الثالثة او الرابعة اشجار صغيرة تستخرج الكينا من قشرها ويكون الزرع في فصل الخريف ويخزن لذلك يوم رطب كثير الغيوم وتغطي جذور النبات فقط بالتراب ويضغط عليه ويغطي بغصن او نحوهِ تظليلاً له من الشمس . ولا يحتاج نبات الشنكونا في السنوات الاولى الا الى قطع الحشائش من ارضه وزرع شجيرات جديدة بدل ما يموت منه . ولا يجوز قلع الحشائش قلعاً ولا عزق الارض لئلا تؤذي جذيرات الشنكونا . واذا كانت الارض معرضة للرياح تفرز اوتاد مائلة بجانب الشجيرات وتربط بها بخرقه عريضة ويوضع بين الشجيرة والوتد قش يابس منعاً للاحتكاك

ستأتي البقية

### فيضان النيل

تأخر فيضان النيل هذا العام فوصلنا الى السابع عشر من الشهر ولم يبلغ في الروضة سوى ١٤ ذراعاً و ١٤ قيراطاً وكان في العام الماضي في مثل هذا اليوم ١٩ ذراعاً و ٦ قيراط و يرجع رجال الري انه لا يبلغ الحد الذي يفي عنده بجاجة الاطيان وبقيها شر الشرق لان فيضان هذا العام اوطأ من كل فيضان تقدمه وهو يشبه فيضان سنة ١٨٧٧ المعروفة بسنة الشراقي حين خسرت الحكومة من اموالها الاميرية مليوناً و ١١٢ الف جنيه ولا بدء من ان خسارة الاهالي بلغت اضعاف ذلك حينئذ . اما الآن فلا خوف من بلوغ الخسارة هذا الحد

لان التدابير التي اجراها المرحوم الكولونل روس نفي البلاد شرقاً الشرق اذا عرف الاهالي ان يستفيدوا منها اي اذا بادروا الى ري اطيانهم العالية بكل ما لديهم من الوسائل ولم ينتظروا الى ان يعاون الليل ويغمرها بنفسه.

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هنا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### مطالب النساء

نشرنا في هذا الجزء والذي قبله خلاصة وجيزة لاعمال مؤتمر النساء العام يظهر منها ان نساء اوربا واميركا ملن من اعتمادهن على الرجال فاردن ان يعتمدن على انفسهن . وقد كتب محرر جريدة التيمس في هذا الصدد فاتقد ما عملته واستغرب اهتمامهن بعقد مؤتمر خاص بهن كانهن كانهن اردن الانفصال عن الرجال او كأن الرجال قصروا في القيام بما يجب عليهم نحوهن . فاجابته واحدة منهن " ان النساء اعتمدن على الرجال ألوقاً من السنين ثم جربن الاعتماد على انفسهن خمساً وعشرين سنة فلن فيها من الحقوق المدنية أكثر مما نلن بسعي الرجال مدة الف عام . وما دام الرجال يهتمون بامورهم وحدهم ويقعدون الجمعيات الخاصة بهم كأنهم فريق مستقل عن نوع الانسان يضطر النساء ان يقتدين بهم ولو رغماً عنهن " اما الفوائد التي نالتها النساء من اجتماعهن في بعض ولايات كندا فقد عددت بعضها كوتنس ابردين في مجلة القرن التاسع عشر وهي

- (١) ادخال علم تدبير المنزل في المدارس العمومية وتعليم الملمات هذا العلم حتى يستطعن ان يعلمنه للبنات
- (٢) تعيين نساء يفتشن المعامل التي يعمل فيها النساء ويبحثن عن احوالهن ويزلن ما يشكين منه
- (٣) التوسع في هذا التفتيش والمراقبة واطلاقهما على كل الحوانيت والمخازن التي يعمل فيها النساء

- (٤) تعيين النساء في اللجان التي تدير المدارس وتهتم بأمورها  
 (٥) اصلاح ميّجون النساء ووضعنّ تحت مراقبة نساء متقدمات في السن  
 (٦) انشاؤهن الكثير من الجمعيات الخيرية لمساعدة المحتاجات وتفريج كربتهنّ  
 (٧) انشاؤهن المستشفيات في البلدان الصغيرة  
 (٨) تنظيمينّ فريقاً من النساء المرضات يسمينه اخوية فكتوريا  
 (٩) انشاؤهن مدارس لتعليم الطبخ ولتعليم الخادما كيفية الخدمة البيتية اوكل ما يدخل في تدبير المنزل

(١٠) نشرهنّ خطباً ورسائل في التدابير الصحية ممّا انشأه بعض الاطباء لهذا الغرض وقد نجح ذلك بنوع خاص بين الامهات الانكليزيات والفرنسيات ( والشقيقات ايضاً بما نشرناه من هذه الرسائل في المقتطف )

(١١) بحثهنّ البحث المدقق عن الكتب والمنشورات التي تفسد الآداب وتحذير الناس من مطالعتها وحث الآباء والعلمين على منع الاولاد من قراءتها . وينتظرن ان يفعلن أكثر من ذلك بحمل الحكومة على وضع قانون تمنع به هذه الكتب والمنشورات . ونشرهنّ للكتب المفيدة . وقد انشان جمعية للمطالعة في كندا يطالع اعضاؤها في البيت كتباً مفيدة تختار لهذه الغاية فتتنظم المطالعة ويصير منها فائدة عامة

(١٢) بحثهنّ عن احوال النساء العاملات في المعامل المختلفة واتخاذ الاساليب التي تكفل الراحة لهنّ

(١٣) بحثهنّ في قوانين البلاد عمماً يتعلق بحماية النساء والاولاد وبذهنّ الجهد لدى ناظر الحقانية ليجور بعض القوانين حينما يجور قانون الجنابات

(١٤) اهتمامهنّ الشديد بما يتعلق بالمساكين والعاجزين  
 (١٥) تاليفهنّ كتاباً يبحث فيه عن احوال النساء في كندا وتعليمهنّ واعمالهنّ وكل ما يتعلق بهنّ

وقد اقتصرت كونتس ابردين على ذكر اعمال النساء في كندا لانها راقبت اعمال مجلس النساء فيها حينما كان زوجها ارل ابردين حاكماً عاماً لها

ويظهر من مجمل اعمال المؤتمر ان المرأة الاوربية والاميركية ابتدأت تشعر ان العمران متوقف عليها كما هو متوقف على الرجل وان الاعمال كلها ميسورة لها كما هي ميسورة له الاّ ما ندر منها او ما ستقضي احوال العمران بابطاله كالحرب ولكنّ ذلك لا يضطرها الى ترك بيتها

ومناظرة الرجال في اعمالهم لان ادارة البيت وتربية الاولاد عملمان آخرا ن لازمان للهرمان بل هما الزم له من أكثر العلوم والفنون فاما ان تقوم بهما المرأة او يقوم بهما الرجل لكن المرأة اصح لها من الرجل من كل وجه ويستحيل ان يعمل جمهور الناس عملاً على ضد ما يقتضيه الطبع ويفعلوا في عملهم او يواظبوا عليه زماناً طويلاً ولذلك فاناموس تقسيم الاعمال يقضي بقاء ادارة البيت وتربية الاولاد في يد المرأة لكنه لا يمنعها من اعمال اخرى كانت تعملها ولا تزال تعملها في بلدان كثيرة فقد استعملت الصناعات الشريفة الموضوع كالتب والانشاء والغناء في كل عصر وساعدت زوجها في كل اعمال الحقل والبيع والشراء وفي أكثر الصنائع كالخياكة والخطاطة وما اشبه ولذلك اهتم مجلس النساء بادخال علم تدبير المنزل وتربية الاولاد في مدارس البنات

وكيفما اجلنا الطرف في احوال الاوربيين والاميركيين نراهم يحيل الرهان رجالاً ونساء يتسلحون بالعلوم والفنون ويتأهبون لمباركة الدهر ومغالبة سائر الامم فلا عجب اذا ملكوا الارض وغتقوا بغيراتها ودان لهم سكانها الذين لا يأخذون اخذهم ولا يسرون في خطتهم . واذا منيت بلاد بقوم من اهلها يمنعونها من السير في سبيل الارتقاء استحال عليها ان تجاري اهلها او ان تقف امامهم

### مبادئ علم الطبخ

تمهيد

بدأ الانسان من عهد قديم جداً يأكل طعامه مطبوخاً بعد ان كان يأكله في حالته الطبيعية كما يأكل الآن بعض البقول والجزور . اما الفاكهة التي يأكلها ناضجة من غير طبخ فقد طبخها له الشمس بحراريتها . وهو يشرب اللبن ايضاً من غير طبخ ولكنه قلما يكون صالحاً له الا اذا شربه من ضرع الحيوان مباشرة واما اذا تركه مدة ثم شربه فقد يجد في شربه ضرراً لما يقع فيه من الميكروبات الضارة

وغني عن البيان ان الحرارة التي يطبخ بها الطعام تغير طعمه ورائحته وقابليته للانضمام فانها تشق كريات النشاء في الدقيق والارز وكل الاطعمة النشوية وتجمد الزلال في البيض والسماك وتلين الالياف في اللحم . ويضاف الماء الى الطعام المطبوخ ليقوم مقام ما ذهب منه اذا كان جامداً ويساعد على اذابة عناصره اذا كان جامداً

وقد تدرجت صناعة الطبخ من شي اللحم امام النار او على الحجارة المحماة الى التأنق



في تئيلها على اساليب شتى كما سيبي . والفرض منها كلها اجادة طعم الطعام حتى يستطيعه الذوق وتسهيل هضمه على المعدة

### (١) عناصر الطعام

قد يأكل الانسان كثيراً من الطعام ولا يشبع منه اولا يعتدي به جيداً وقد يأكل قليلاً من طعام آخر فيشبع منه ويعتدي جيداً وما ذلك الا لان الاطعمة تختلف كثيراً في مقدار ما فيها من الغذاء . وهي تختلف ايضاً باختلاف الآكلين واختلاف الفصول والاقاليم ولو كانت من نوع واحد فقد يعتدي زيد من طعام لا يعتدي منه عمرو وقد يأكل في بلاد طعاماً لا يستطيع اكله في بلاد أخرى مثال ذلك ان اهالي الاصقاع الشمالية الباردة يكون أكثر طعامهم من ادهان الحيتان والحيوانات البحرية فلو أكلها سكان الاقاليم الحارة عند خط الاستواء لقتلتهم . وطعام الولد يختلف عن طعام الرجل . وطعام العامل في الحقل يختلف عن طعام التليذ في المدرسة

وعلى جمهور الناس الذين لا يزيد دخلهم على نفقاتهم ان يعرفوا ما هي الاطعمة التي تجد فيها اجسامهم أكثر مقدار من الغذاء باقل ما يمكن من النفقة اي افيد الاطعمة لهم وارخصها وما هي اصح الاساليب لطبخها حتى تقل نفقاتهم على قدر الامكان ولا نقل تغذية ابدانهم . وقد وجد العلماء ان الانسان البالغ يحتاج في يومه الى ثمانية ارطال مصرية من الطعام والماء ويخرج من جسمه وينحل منه كل يوم ما يساوي ذلك وزناً فيبقى ثقلاً واحداً يوماً بعد آخر اي ان هذا المقدار من الطعام والشراب لازم لاستعمال الجسد لزوم الوقود للآلة البخارية حتى تبقى آلات الجسد جارية في عملها واذا انقطع الانسان عن الطعام والشراب يحرق جسمه اولاً جانباً من الذخر الذي فيه ثم يضعف عمله رويداً رويداً الى ان ينقطع وهذا هو الموت كما تقف الآلة البخارية عن الحركة اذا انقطع عنها الوقود . وكلما كان الطعام اصح لحاجة الجسد كانت اعمال الجسد اتم وادق

ويضع الطعام في النمل ثم يهضم في المعدة والامعاء وحالماً يبلغ المعدة يمتزج بعصارتها التي تفرز من جدرانها . وكل ما يخفف هذه العصارة يضعف فعلها ولذلك لا يكون شرب الماء الكثير وقت مضغ الطعام من الحكمة في شيء ولكن لا بأس بشربه بعد ما يمتزج الطعام بالعصارة المعدية . وكلما كان الطعام فمخزناً سهل على العصارة المعدية البلوغ الى اجزائه المختلفة والفعل بها

والادهان والزيوت على انواعها لا تهضم في المعدة بل تجتاح ان تفعل بها عصارة المرارة

والبنكرياس فتضم في الامعاء ولذلك اذا كثر الدهن والزيت في الطعام ولم تكف هاتان العصارتان للامتزاج به كله شعر آكله بتقرز في نفسه ولم يقضي الطعام غرضين مهمين الاول التعويض عن الدقائق التي تخرج من جسم الانسان دواما والثاني حفظ حرارته على درجة واحدة واكثره يقوم بهذا الغرض الاخير. والطعام على ثلاثة انواع نيتروجيني محض كاللحم المبر او كربوني محض كالدهن والسكر او مزوج من الاثنين كالخبز والحبوب على انواعها والانسان يحتاج الى رطل من النوع الاول كلما احتاج الى اربعة او خمسة ارطال من الثاني وهذا هو الاساس في اعداد الطعام كما سيبي.

### حبر احمر لا يجي عن الثياب

استحضر ثلاثة محاليل الاول مركب من ثلاثة اجزاء من الصودا وثلاثة اجزاء من الصمغ العربي و ١٢ جزءا من الماء. والثاني مركب من جزء من كلوريد البلاتين و ٢٤ جزءا من الماء المقطر. والثالث مركب من جزء من كلوريد الزنك واربعة اجزاء من الماء المقطر ويرطب المكان الذي يراد الكتابة عليه بالمحلول الاول ثم يفرك بمكواة حامية ويكتب عليه بالمحلول الثاني ومتى جفت الكتابة يرطب بالمحلول الثالث ويمكن الكتابة على الثياب الكتانية بمحبر يصنع هكذا. يذاب زلال البيض في ما يساويه جرما من الماء ويمزج بقضيب من الزجاج حتى يتكون منه كثير من الزبد فيرشح بقطعة من النسيج ويضاف الى المرشح مسحوق الدودة حتى يشتد قوامه ويكتب به على الثياب البيضاء ثم تكوي من الجانب الآخر بمكواة حامية حتى يجمد الزلال

### كتب التعليم

يجد الباحث قصر البصر شائعا في هذا القطر بين عارفي القراءة والكتابة واكبر اسبابه مقامة طبع الكتب المستعملة في التدريس ( ولا سيما الكتب المطبوعة في مطبعة بولاق الاميرية ) وقلة النور في المدارس فعلى الامهات ان ينتهين الى اولادهن وهم يتعلمون دروسهم في البيت فلا يدعنهم يدرسون في كتب سقيمة الطبع ولا في اماكن يقل النور فيها ولا على ضوء مصباح ضعيف الضوء. والاولاد لا يلتفتون الى ذلك بل قد ينهضون باكرا ويدرسون دروسهم قبلما يسطع نور النهار او يدرسونها في المساء بعد غروب الشمس وقبلما تضاه المصابيح وذلك كله يضر العينين ويقصر البصر

## بَابُ الْمَرْوَةِ فِي الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وانهاضاً للهمم وتحفيزاً للاذمان . ولكن الهدية في ما يدرج فيوه على اصحابه فمن براءه منه كلوه . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فمنظر كظنيرك (٢) الغرض من المناظرة التوصل الى المحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالتاللات الوافية مع الاميجاز تستحار على المطولة

### الذكر والاثني

حضرة الاستاذين الفاضلين منسئي المقتطف  
نعم ما اوضحه حضرة الدكتور ابراهيم صليبي في مسألة الذكورة والانوثة رداً على علي في مقتطفك الاغر وحذا لو كان وافي الادلة شافي البرهان . وقد رأيت ان اسير معه في ميدان المناظرة لعلنا نصل الى ما فيه حسن النتيجة  
قال انه اكتشف تركيباً دوائياً يمكن تنويع النسل بواسطته حسب الارادة واسس نظريته على ان جرثومة الجنين الذكر تأتي من الاب وجرثومة الاثني تأتي من الام فاذا اريد ان يكون المولود ذكراً يعطى تركيبه هذا للاب لكي يقوى فتتغلب جرثومته على الجرثومة التي تأتي من الام فيكون المولود ذكراً والضد بالضد اما انا فخالفت في هذه النظرية ويساعدني على ذلك علما التشريح والفسولوجيا والتجارب والملاحظات  
واقول بالايجاز ان في المبيض حويصلات صغيرة تسمى حويصلات جراف وكل حويصلة منها تحتوي على بويضة مركبة من غلاف شفاف يسمى غلاف المح ثم من كتلة متجانسة تسمى المح وفي مركزها الحويصلة الجرثومية وفي هذه الحويصلة نقطة مستديرة تسمى البقعة الجرثومية  
واما سائل الرجل ففيه خيوط دقيقة هي الخيوط المنوية وهي سريعة الحركة تبقى في سائل الرجل ما دام حياً وقد تطول حياتها بعده ١٢ ساعة  
والتلقيح عبارة عن وصول هذه الخيوط الى البويضات وانغراسها فيها فالما ينغرس المحيط في البويضة تصير ممتحة . وبعد ثمانية ايام نزول الحويصلة الجرثومية وتنقسم كتلة المح الى جسيمات صغيرة تسمى بالخلايا الجرثومية يحيط بها غشاء رقيق ثم تظهر البقعة الجانبية وتقسم

الغشاء المذكور الى وربقتين وحينئذ يتكوّن للبويضة ثلاث ربيقات وهي غشاء المح والوريقة الظاهرة والباطنة . ثم تزداد البقعة الجنينية وتتكوّن في مركزها آثار الجنين الاولية . والوربيقات الثلاث المذكورة هي التي تساعد على تكوّن الجنين فالظاهرة تكوّن المجموع العصبي المركزي والبلورية والاذن الباطنة والبشرة الجلدية مع الاعضاء الاضافية لها كالشعر والاظافر والغدد وغير ذلك والآثار الاولية للاضراف . والوريقة المتوسطة تساعد على تكوّن الاجزاء الداخلة كالمخ والقصبة والمثانة والكليتين . والوريقة الباطنة تكون جميع كتلة الجنين . اما الغدة التناسلية فتتكوّن من الوريقة المتوسطة وهي التي تكوّن في ما بعد عضو الانثى او عضو الذكر وواضح من ذلك ان هذه الاستحالات جميعها تكوّن في نفس بيضة الام لا في سائل الرجل فهي التي تتكوّن فيها الوربيقات الثلاث التي تتكوّن منها اعضاء الجنين سواء كان ذكراً او انثى واما الخيط فلا يشتمل على شيء مما يلزم لتكوّن الجنين واذا اتمّ وظيفته زال ولم يوقف له على اثر . فسواء قوي او ضعف او اختلف في النكاح او الكيف بقيت وظيفته على حالها فمن المرأة البويضة التي يتكوّن منها الجنين ومن الرجل السائل المنخبط ولكلّ منهما وظيفة خاصة ومن البديهي ان نبت كل بيرة يقتضي ثلاثة اشياء مهمة لو نقص احدها لم تحصل النتيجة وهي البيرة والماء والتربة . ولا يمكننا نسبة التحصل من الزرع الى الماء ولا الى التربة ولو كانا لازيمين له وانما النبات من البيرة نفسها ومثل ذلك الجنين فانه يقتضي ثلاثة اشياء وهي البيضة والخيط والرحم وليس للثانين دخل في تنويع الجنين

والوسائط المهيئة اقوى دائماً من الوسائط المنهكة ففي البيضة كل الوسائط المهيئة وليس التلقيح الاّ واسطة متممة ولو كان لقوة الرجل وضعفه يد في نوعية النسل لكان الرجال المصابون بالسل والسرطان والامراض الضعفية الاخرى لا يناسلون ابداً او يكون نسلهم اناثاً دائماً والمشاهد ان اولادهم يكونون من الذكور والاناث على حدّ سوى . وكذلك اولاد الشيوخ المنهوكي القوى يكونون ذكراً واناثاً

ومن النساء من تلد مرةً ذكراً ومرةً انثى فهل يقال ان زوجها قوي مرةً وضعف اخرى وما الداعي الى كون ذلك يأتي على التعاقب وكثيراً ما تلد المرأة توأماً فيكون احدهما ذكراً والاخر انثى فكيف يكون الرجل ضعيفاً وقويّاً في وقت واحد

ثم انه لو صحّ قول حضرته لوجب ان يكون الذكور اشبه باآبائهم منهم بامهاتهم . والاناث اشبه بامهاتهم منهنّ باآبائهم وليس الامر كذلك بل هو على الضد من ذلك غالباً ثم انه لو تبع جنس المولد اقوى ابويه لوجب ان تكون البغال كلها اناثاً لان الفرس اقوى

من الحمار . ومعلوم ان الرجال اقوى من النساء في الغالب فلو صح رأيه لكان عدد الذكور أكثر من عدد الاناث بكثير

والادوية التي ذكرها الدكتور صليبي مقوية للجسم والمجموع العضلي والعصبي ولا ينكر فائدتها من حيث التقوية ولكن لا يثبت ما نحن بصدده الا بالتجارب الكثيرة ومجيء النتائج منطبقة على النظرية . وعلى كل فاني اشكر جزيل الشكر طيباً عالمياً عاملاً مثل الدكتور صليبي لبعثه في هذا الموضوع واعتماده على التجارب واعلانه الطريقة التي جرى عليها لكي يتجنبها غيره من الاطباء

الدكتور اسمعيل رشدي

مفتش صحة حلوان

[ المقتطف ] اضطرنا ضيق المقام ان نختصر رسالة الدكتور اسمعيل رشدي كثيراً كما اختصرنا رسالة الدكتور ابراهيم الصليبي . ونود ان نقف المناظرة في هذا الموضوع عند هذا الحد من حيث الشروح والتدقيقات الطبية . وقد رأينا قبل ذلك ان تلخص ما قاله المتناظران وما زاه نحن فيه بخلاصة راي الدكتور صليبي ان نقوية الرجل تؤول الى نقوية جرثومته التي تدخل في تركيب الجنين فيميل الى الذكورة او يكون ذكراً وان نقوية المرأة تأول الى نقوية جرثومتها التي تدخل في تركيب الجنين فيميل الى الانوثة او يكون انثى . وخلاصة اعتراض الدكتور رشدي عليه ان الجنين يتكون من جرثومة الانثى لا من جرثومة الذكر وان نسبة جرثومة الذكر اليها كنسبة الماء الى البزرة لا غير فسواء قوي الرجل او لم يقو لم يؤثر ذلك في نوع الجنين لان تكوئه متوقف كله على جرثومة امه

هذه هي نقطة الخلاف بين المتناظرين . والمحقق علمياً انه اذا دخل الخيط المشار اليه البيضة خرج شيء منها ليقوم هذا الخيط مقامه لان جسمين لا يشغلان جيزاً واحداً في وقت واحد . وليس نسبة الخيط الى البيضة كنسبة الماء الى بزرة الخنطة كما قال الدكتور رشدي بل كنسبة اللقاح الذي في الزهرة الى البزرة وهي في المبيض ولذلك فجانب من الدقائق الاولية في الجنين آت من ابيه من غير شك . والمذهب الشائع عند العلماء ان كل عضو من اعضاء الرجل يقدم جزءاً جوهرياً الى هذا الخيط اما من الحويصلات التي يتكون العضو منها او من الحويصلات الجرثومية التي فيه . (راجع الوراثة صفحة ٣٥٣ مجلد ١٧) فينقله الى البيضة والى الجنين وينقل معه الصفات الطبيعية الخاصة بذلك العضو ايضاً بل قد ينقل الصفات الطارئة اذا كانت قد ثبتت بعض الثبوت . والظاهر انه ينقل بعض الصفات الى البيوض الاخرى التي في المبيض ولو لم تنتلق كما حدث في حجر ( فرس ) علاها حمار الوحش

مرة واحدة فصارت افلاؤها بعده تولد وفيها شيء من صفاته . وهذا الامر كان معروفاً عند العرب ولا نظيل الكلام فيه الآن  
فلا شبهة اذا ان الجنين متولد اصلاً من مجتمع جرثومة الذكر وجرثومة الانثى . ولا شبهة ايضاً انه قد تقوى فيه الصفات المميزة لايه وقوم اييه او تقوى فيه الصفات المميزة لامه وقوم امه ويرجح انه تغلب فيه صفات من كانت جرثومته اقوى من والديه . وهذا كله يؤيد رأي الدكتور صليبي ولكن لا دليل على ان قوة هذه الجرثومة تابعة لقوة الجسم لانه مهما كان الجسم قوياً وافرط الانسان في استعمال مفرز من مفرزاته ضعف ذلك المفرز فيه او ضعف دقائقه ومهما كان الجسم ضعيفاً فاذا اقتصد في ذلك المفرز اي حفظت قوة الغدد التي تفرزه افرزته قوياً او كان اقوى من مفرز الغدد المنهكة على الاقل . اي قد يكون جسم الرجل قوياً وخيوطه ضعيفة لافراطه او لغير ذلك من الاسباب وقد يكون جسمه ضعيفاً وخيوطه قوية لغفته او لغير ذلك من الاسباب

وقد درسنا الامور المثبتة المتعلقة بهذا الموضوع مثل كثرة ولادة الذكر بعد الحرب وكثرة ولادة الاناث للاغنياء وولادة الذكور للفقراء وولادة الذكور اذا تم العلق بعد انتهاء الحيض باسبوعين او اكثر فظهر لنا انها كلها تفسر بهذه القاعدة وهي انه اذا حدث العلق والخيوط قوية بالغة حدتها من النمو غير منهكة بكثرة الاستعمال تغلبت على مادة البيضة فتولد منها ذكر في الغالب وبذلك تفسر النتيجة التي وصل اليها الدكتور فريدمان ايضاً  
هذا واننا نعذر الى حضرات الكتاب عن استئناف البحث في هذا الموضوع اذا ارادوا ذكر الاراء والشروح العلمية لان المقتطف مجلة عمومية لا يصح ان يكتب فيها كل ما يكتب في الكتب الطبية . واما اذا اقتصروا على ذكر النتائج فلا بأس باستئناف البحث الى ما شاء الله

### انتقاد الكتب

حضرة منشي المقتطف الفاضلين

لمجالتكم فضل لا ينكر على ابناء اللغة العربية والمتكلمين بها في كل الاقطار بشركم الفصول العلمية والفوائد التي يحتاج اليها اهل الصناعة والزراعة . وراكم تهتمون احياناً بانتقاد بعض الكتب التي تطبع وتشر في العربية افادة لمؤلفيها وارشاداً للذين يقننونها ولكنكم تضمنون علينا بالاكثر من هذا الانتقاد فلا تنتقدون الا القليل من الكتب ولا توفونها حقها من الانتقاد

كأنكم تقيدون افلامكم قسداً لكي لا ينقم عليكم المؤلفون او كأن اوقانكم اضيق من ان تكفي لمطالعة الكتب وانتقادها أفلا تبججون لغيركم ان ينتقدها فتنشروا انتقاده في مجلثكم

قارىء مستفيد

(المقتطف) ابواب المقتطف مفتوحة لما يرد اليه في باب الانتقاد فنشره شاكرين وسنشير الى ذلك في باب الهدايا والتقارظ تحت



## بالتفريط والإيثار

### اقتراح على الكتاب

رأى الاوربيون في انتقاد الكتب اقرب طريق الى الشهرة في الانشاء فترى فحول كتابهم دخلوا ميدان الكتابة منتقدين لا منشئين وراضوا افلامهم في اشهار سيئات غيرهم لما يقتضيه ذلك من التصدي للمناظرة والاستهداف للضرب والطمع وهما اقوى مروض للملكات الانشاء . فاذا اراد احد الادباء عندنا ان يجري في هذه الخطة فيدان الانتقاد واسع جداً لأن أكثر ما يرد علينا من الكتب المنشورة حديثاً معتل من وجوه كثيرة فني انتقادها وظهار عيوبه فائدة للنتقد والمنتقد عليه ولجمهور القراء . ونحن نشر كل ما يرد الينا من هذا القبيل مع الشكر لمنشئه ونحني اسمه اذا اراد الى ان يشتد ساعده على الانتقاد او نضع له اسماً مخترعاً نقيه له وهو ما يسمى باسم القلم عند الاوربيين . وعسى ان نرى من ادباء الكتاب ما يكون من ورائه اصلاح لهذه الفوضى في التأليف والنشر فانها قد بلغت حداً صار التمييز فيه بين العث والسمين والسخيف والتمين من المتعذرات

### الهدية السنية

#### لتعلم اللغة الانكليزية

ألف هذا الكتاب حضرة الاديب الياس افندي انطون الياس وكيل كتبخانة الاميركان بمصر فراضاً ان طالب اللغة الانكليزية ابتداءً بالحروف الهجائية فوضع له دروساً متدرجة من الحروف الهجائية فالكلمات القصيرة الكثيرة الاستعمال فالانفال والصفات والمخاطبات المختلفة

والمكاتب والعرائض . وعبارة الكتاب الانكليزية حسنة واما عبارته العربية فتكاد تكون  
مصرية عامية ولاسيما في المخاطبات كقوله بتفتش على ايه . كان رَحَ يجني . الراجل دا يوَجِر  
خيل . ما تعديش عن المشروع دا . وهلمَّ جراً لكن المكاتب والعرائض اميل الى اللغة  
المعربة منها الى العامية . وحذا لو اعتمد على العربية المعربة في الكتاب كله لا لان اللغة  
العامية لا تصلح للاستعمال بل لان اصحاب الافلام باذلون الجهد في احياء معالم العربية المعربة  
والافتصار عليها في الكتابة فلا تحسن مخالفتهم الا بعد اليأس من النجاح . ولا ينكران قوماً  
يجحوننا بانهم ما من لغة بعثت بعد ان زالت من السنة اهلهما لكننا نرى ان هذا الحكم قد لا  
ينحى على العربية لما بينها وبين كتب اهلهما الدينية من الارتباط الجوهري  
وكتاب الهدية يصلح لتعلم اللغة العربية المصرية كما يصلح لتعلم اللغة الانكليزية

### العقود الدرية والتحفة المليية

للجبر النبيل السيد بطرس الرابع بطريك الروم الكاثوليك مقام رفيع في نفوس ابناء  
طائفته وابناء الطوائف الاخرى لما له من الايادي البيضاء في ادارة المدرسة البطريركية  
وانشاء المدارس الكثيرة في ولاية سورية وما هو متصف به من الدعة والسهي في تأليف  
القلوب . فلم يكذب يرقى الى كرمي البطريركية حتى انها لم عليه التهاني من كل صوب وقد جمع  
بعضها حضرة صاحب جريدة الاخلاص الكاتب الاديب ابراهيم افندي عبد المسيح في كتاب  
سماه العقود الدرية افتحه بتاريخ وجيز لطائفة الروم الكاثوليك ولغبطة السيد البطريرك  
واتبع ذلك بما نشرته جريدة الاخلاص عن قدوم غبطته الى هذا المقطر وما جرى له من  
الاحتمال فيه وما فاه فيه من الخطب وما قدّم له من التهاني  
وجرى الكاتبان الاديبان قيصر افندي بوز واسكندر افندي خوري هذا المجري فالفا  
كتاباً نفيساً سماه التحفة المليية طبعا في مطبعة جريدة الاحوال في بيروت ابتداءً بفصل  
وصفا فيه كيفية انتخاب غبطته للبطريركية وخلاصته ان مطارنة الطائفة الكاثوليكية اجتمعوا في  
دير المخلص بصربا (من اعمال لبنان) في اليوم العاشر من شهر فبراير (شباط) اي بعد وفاة  
الطيب الذكر البطريرك غريغوريوس يوسف بنحو سبعة اشهر وكان معهم نيافة السيد دوفال  
القاصد الرسولي . وكانت افكار ابناء الطائفة متجهة الى انتخاب السيد بطرس الجريميري لما علموا فيه  
من الفضل والعلم والتقوى والشايط ومحبة الفقراء . وجرى الانتخاب بالاقتراع السري بعد عصر  
الخميس في ٢٤ فبراير والقيت اوراق الانتخاب في كاس ذهبية خاصة ثم سحبت من الكاس



وقرئت علينا فاصاب السيد بطرس الجريجيري سبعة اصوات يقابلها خمسة اصوات تقرت على ثلاثة مرشحين. فستل السيد بطرس حسب العادة هل يقبل المنصب البطريركي فليلاً واجاب بانه يضحى نفسه في سبيل خدمة الكنيسة والملة التي وضعت فيه ثقتها فقال رئيس المجمع جهاراً هوذا بطريرك الروم الكاثوليك. وفي الحال نزل الاساقفة والمكينة الى الكنيسة بموكب حافل وحيء بعضا الرعاية فقبض الاساقفة عليها بايديهم بعضها فوق بعض ولما وضع السيد بطرس يده عليها فوق الجميع تركتها سائر الايدي فبقي البطريرك قابضاً عليها وحده فبارك الجميع ودُعي لقبطته ثلاثاً

ويلي ذلك صور التهاني التي وردت عليه نثراً ونظماً وهي كثيرة جداً والمنشور البطريركي الاول الذي نشره واقوال الجرائد العربية في انتخابه وقد زين الكتاب برسم غبطته ورسوم الاساقفة والرؤساء الذين حضروا انتخابه

### المقاصد الوفية

في قواعد علم العربية

قد يُفانُّ لأول وهلة ان قولهم كم ترك الاول للآخر لا يصدق على علم العربية وان صدق على كل ما سواه من العلوم لان الاوائل لم يتركوا للاواخر شيئاً فالقول المطول والمختصر والاوسط ولم يتركوا قاعدة الا ذكروها ووضحوها بالامثلة والشواهد. ولكن الباحث في علم التعليم واهتمام اساتذته بما يربي ملكات العلم في اقصر ما يكون من الوقت واقل ما يكون من النفقة يرى ان باب الاتقان لا يزال مفتوحاً ولا سيما في علم كان آباءنا يقضون في تحصيله بضع سنوات وابناؤنا يضطرون ان يحصلوه في بضعة اشهر. والكتاب الذي امامنا الآن ألفه حضرة الاستاذ الشيخ طه الازهري مدرس العلوم العربية في مدرسة خليل آغا بمصر وجعله على طريق السؤال والجواب وقد مزج فيه بين الصرف والنحو وتطرق الى علم البيان احياناً وعسى ان يفي بالغاية التي وضع لها

ويظهر لنا من النظر في كتب التعليم التي ألفت ونشرت في هذا القطر منذ عشرين سنة الى الآن ان اكثرها ليس مما يهد العقبات في سبل التلامذة ولا مما ترسخ به ملكات العلم في النفس ولذلك يسقط اكثر التلامذة في الامتحان. و يضاف الى هذا العيب الكبير عيب آخر لا يقل عنه ضرراً وهو سقامة طبع كتب التعليم وسقامة حروفها ونظن ان عيون سكان هذا القطر ابتدأت تضعف واخذ بصرهم يقصر من حين أنشئت مطبعة بولاق الامبرية وانشئت

مطابع أخرى تأخذ حروفها القديمة وتطبع بها الكتب على ورق مخيف. ومتى صار تأليف الكتب تجارة وكان مشروها غير مخيرين كتلامذة المدارس بعدت الكتب عن الغاية المقصودة منها. فان لم تبذل المهمة في اصلاح هذا الخلل من الآن تفانمت مضارته حتى يتسع الخرق على الراقع

### رواية اللقاء بعد الشقاء

يندر ان نرى كتاباً في العربية ألفتها امرأة واندر من ذلك ان نرى رواية تمثيلية الفتها سيدة لا اشتغال لها بفن التمثيل كالرواية التي امامنا الآن وهي من تأليف الشاعر الشهيرة عائشة هانم عصمت كريمة المرحوم اسمعيل باشا تيمور والرواية غرامية تمثل ابن الخليفة المنصور وابن وزير له أحباً ابنة الملك دارا وابنة وزيره وهما في الاسر ثم التقيا بهما في قصر الملك دارا. وفي الرواية كثير من الاشعار الغرامية. ولا تعرف قيمة الروايات التمثيلية الا بما تناله من اقبال الجمهور عليها وقت تمثيلها

### رواية حسن العواقب

ألفتها سيدة أخرى وهي الكاتبة الفاضلة السيدة زينب فواز والظاهر انها حقيقية لانها قالت في مقدمتها انها غيرت اسماء الاشخاص والبدان تحاشياً من ذكر الباقين منهم في قيد الحياة وحرصاً على شرف البيوت الكريمة التي دنسها بعض ابنائها فلبس عائلته ثوب خزي كما ابلته الحوادث جدته الاوقات. وفي الرواية كثير من الاشعار تمثلت الكاتبة بها فجاءت مسبوكة احسن سبك. وفيها من وصف مكارم الاخلاق والتحذير من ارتكاب المحارم ما جاء في عرض القصة ليقع في النفس احسن موقع كما في رد الاميرة فارعة لخطبة الامير تامر وكان لفارعة اخ صغير اسمه خالد اخبرته امه بذلك مستنكرة فعل ابنتها فقال لقد فعلت ما هو الصواب لانها علمت من احواله بعين بصيرتها ما اوجب رده. قالت ولم ذلك وهل ترى فيه من مكروه. قال نعم كل افعاله قبيحة وليس فيه شيء يجب واخني معذورة في كرها له لانه دنيء الطبع لثيم خبيث محب لذاته لا يستميله شيء من الاشياء مهما كان حسناً ولا يجتهد لامر الا ويكون له فيه غرض شخصي

والرواية على هذا النسق في انشائها وحسن بيانها وحبذا لو وقف عليها وعلى الرواية التي تقدم ذكرها مصحح صحح ما فيها من الخطأ اللغوي ولو كان قليلاً

### رواية شقاء الغرام

للكاتب الشهير اسكندر ديماس عربيها حضرة الاديب طانيوس افندي عبده وطبعت على نفقة حضرة الاديب المجتهد الياس افندي زخورا. وروايات ديماس كلها من الطبقة الاولى فلا عجب اذا كانت هذه الرواية من احسن الروايات المنقولة الى العربية بل هي من اكثرها عبراً وفكاهةً تطرب قارئها وتفيده بما حوته من نوادر الاخبار التي تصرفت فيها بخيلة ذلك الكاتب الشهير

### الحكمة

مجلة علمية ادبية تاريخية لمنشئها ومحرريها الاديبين مرسي افندي محمود الاسكندري احد متخرجي مدرسة دار العلوم وحسن افندي عيسى المحامي وقد قال " ان الباعث الاول والآخر على عمل هذه المحلة هو الخدمة التي يطالب بها كل واحد منا متى رأى في نفسه قدرة عليها " ووعدا ان لا يتعرض للشخصيات ولا للديانات ولا يقربا السياسيات بل يقصرانها على المباحث العلمية التي يربانها ملائمة للسواد الاعظم من الامة . ففسي ان يوفقا الى اتمام هذه الاغراض النبيلة

### سلسلة الروايات

شرح حضرة محمود افندي خضر وبشير افندي شوكتلي في نشر سلسلة من الروايات في اجزاء اسبوعية . وفي الجزء الاول الذي صدر منها مقدمة خالية من البسمة والحمدلة ونحو ذلك مما جرى عليه الكتاب . وفكاهات كثيرة وجزءان من روايتين عربيتين عن الفرنسية وجذالو ذكر فيهما اسم الروايتين بالفرنسية واسم مؤلفيهما

### التاريخ الاثري

الف هذا الكتاب حضرة الكاتب المجيد مصطفى افندي الدمياطي وقسم الزمان فيه من خلق آدم الى الآن الى سبع مدد كما يقسم عادة في الكتب المسيحية واعتمد في روايته على القرآن الكريم والاحاديث النبوية فقال في كيفية خلق آدم ما نصه  
امر الله جبريل ليأتيه بقبضة من تراب الارض فاستعادت الارض بالله من جبريل ان ينقصها باخذ شيء منها فرجع ولم يأخذ منها شيئاً وقال ربي ان الارض قد عادت بك مني فاخذتها فبعث ميكائيل فاستعادت منه كذلك فاعاذاها ورجع فبعث الله عزرائيل فاستعادت

منه فقال اعوذ بالله ان ارجع ولم انفذ امر ربي ثم قبض قبضة من نخاعها المختلفة امر الله بالقبضة فنجحت وتركت حتى صارت حملاً مسنوناً فصلصلاً قال تعالى " ولقد خلقنا الانسان من صلصال من حملي مسنون " ولما بلغت العينة الاجل الذي اراده الله تعالى " قال للملائكة اني خالق بشراً من صلصال من حملي مسنون فاذا سوتته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين فسجد الملائكة كلهم اجمعون الا ابليس ابي ان يكون مع الساجدين " والكتاب كله على هذا النسق من ذكر الاخبار وتأبيدها بالآيات الكتابية . وهو الاسلوب الذي جرى عليه المسيحيون ثم كادوا يعدلون عنه الآن

### مرشد الخبير في تربية دود الحرير

كتاب صغير في تربية دود الحرير ومعالجة ادوائه ألفه حضرة الدكتور اسعد افندي سليم وضمنه فصولاً في تاريخ دود الحرير وتربيته وانواعه واحواله وامراضه وتربيته . والكلام في تربيته وبناء الخصاص مسهب وفيه فوائد كثيرة . وقال في خاتمة الكتاب انه اكتشف مزيجاً سماه فارج الكروب في قتل الميكروب . وقد امتحنه الاستاذ داي في المدرسة الكلية الاميركية في بيروت فوجد دخانه يقتل النقايات حالاً . فنشكره على ذلك ونرجو ان يكون من هذا المكتشف فوائد عميمة

## بَابُ الرِّيَاضِيَّاتِ

### السيارات وحركاتها في شهر سبتمبر ١٨٩٩

لحضرة الاستاذ دوست مدير مرصد المدرسة الكلية الاميركية في بيروت واستاذ الفلك بها  
عطارد

يكون عطارد نجم الصباح الشهر كله ويزيد بعده غرباً عن الشمس بسرعة حتى يبلغ تباينه الاعظم وهو ١٨٢° في الخامس من الشهر الساعة ٩ صباحاً . وحركته شرقاً من برج الاسد الى السنبله ويمر على ٢٥ شمالي قلب الاسد في الثامن من الشهر ويقطع عقده الصاعدة في الخامس منه الساعة ١ صباحاً ونقطة الراس في التاسع منه الساعة ٣ مساءً . وعرضه

الشمسي الاعظم في التاسع عشر الساعة ٩ مساءً . ويرى سهولة في الصباح في الخامس من الشهر ولاسيما من مقابلته بقلب الاسد

## الزهرة

تكون نجم الصباح حتى تمر باقترانها الاعلى في السادس عشر من الشهر الساعة ١٠ صباحاً ثم تصير نجم المساء ولكنها تكون قريبة جداً من الشمس فلا ترى . وسيروها الى الشرق من برج الاسد الى السنبلة ونقطع عرضها الشمسي الاعظم شمالاً في ١١ الشهر الساعة ٨ مساءً

## المرنج

المرنج نجم المساء ويقل اشراقه بسرعة بازياد بعده واقترابه من الشمس وصيره من برج السنبلة الى الميزان ويكون في نقطته النازلة في الثامن عشر من الشهر الساعة ٣ مساءً

## المشتري

يبقى المشتري نجم المساء ويقل اشراقه قليلاً ولكنه يبقى اشراق الكواكب في المساء وسيروه شرقاً في برج الميزان

## زحل

زحل نجم المساء ويسير شرقاً في برج العقرب ويمر بالتربيع في العاشر من الشهر الساعة ١٠ صباحاً

واورانوس في برج العقرب ونبتون في الثور ويبلغ التربيع في العشرين من الشهر الساعة ٧ صباحاً ونقف حركته في الثلاثين الساعة ٩ صباحاً ثم تبدي حركته المتقهقرة

## اقترانات لقمر

اليوم	الساعة	الوقت
٣	٥ مساءً	فيكون $٨^\circ ٤'$ شمالية
٥	٤ صباحاً	فتكون $٤٤^\circ ٦'$
٨	٣ مساءً	فيكون $٥٤^\circ ٤'$
٩	٩ مساءً	فيكون $٥١^\circ ٤'$
١٢	٨ مساءً	فيكون $٥٥^\circ ١'$

## اوجه القمر

اليوم	ساعة	دقيقة	الوقت
٥٥	٥٥	٣٨	صباحاً
٥٥	٥٥	٣٨	صباحاً

الربع الاول	١٢	١١	٥٤ مساء
البدر	١٩	٠٢	٣٤ "
الربع الاخير	٢٦	٠٥	٠٨ "
في الحضيض	٠٣	٠٣	٣٠ صباحاً
في الاوج	٧٨	٠٩	٠٠ "
في الحضيض	٣٠	٠٢	٠٥ مساء

## بَابُ الْمَسْئَلَةِ

معنا هذا الباب منذ اول انشاء المتتطف ووجدنا ان نجيب في مسائل المتتطفين التي لا تخرج عن دائمة بحث المتتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقابو ومحل اقامته امضاه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر <sup>بسم الله</sup> لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليذكره سائلاً فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافه

(١) مرض المعدة

يزد على حد الشبع . ولم ياكل بين طعام وطعام . واستراح ساعة او اكثر بعد الغداء والعشاء فلم يشتغل فيها شغلاً عقلياً ولم يعمل عملاً جسدياً متعباً . اذا راعى هذه القواعد كلها بالتدقيق لم يصب بسوء الهضم . واذا كان مصاباً به فالغالب انه يشفى منه بغير علاج آخر ولكن اذا كان مرض المعدة مسبباً عن علة فيها فلا بد من ان يقف طبيب ماهر على علاجها

الاسكندرية . عثمان افندي رفقي .  
ارى المجلات العلمية يشير بعضها باستعمال الكهر بائية لمعالجة مرض المعدة وبعضها باستعمال حزام الصوف . وبعض الاطباء يفضلون الراحة بعد الاكل وعدم الاشتغال حالاً وبعضهم يقول بتغيير الهواء وبعضهم يأمر بتقفيف الغداء فترجون ان تجربونا عن انجع دواء لمرض المعدة

ج ان ادواء المعدة مختلفة ويختلف علاجها باختلافها ولكننا وجدنا بالاخبار انه اذا مضغ الانسان طعامه جيداً جداً . واكل متهللاً . واعندل في ما يأكله فلم

(٢) الموحدون والرثيون

بيروت . احد المشتركين ايهم اكثر عدداً هل الذين يقرون بوجود الله او الرثيون

طبيعة ملارية ولذلك فقد يفيد فيها استعمال الزرنينج والحديد والبرومور ايضاً مع تغيير الهواء واجتناب اسباب الكدر والتعب

(٤) حلزون التين

ومنه . عندنا ارض مغروسة تيناً قريباً من الماء يصيبها الحزون كل سنة وهو حييات حمراء فيها سائل احمر كالدّم يحيط بالثمر والاعضان فهل ترون من طريقة لشفاء هذا الداء  
ج تنظف ارض التين بعد سقوط ورقه ويحرق كل ما يجمع فيها من نثارة الورق والعيان لكي يموت ما يلمص بها من هذه الحشرات ونقلم الاعضان وتحرق ايضاً . ثم يذاب رطل من الصابون في ١٦ رطلاً من الماء الغالي ويضاف اليه وهو سخن ٢٢ رطلاً من زيت البترول ويوضع المزيج فوق النار بضع دقائق ثم يرفع عنها ويمزج جيداً بواسطة طلمبة صغيرة يستحب بها السائل ويعاد الى الاناء ويكرر ذلك مراراً بسرعة حتى يصير السائل كالحليب ويصير يلصق بجوانب الاناء . ثم يضاف اليه اربعة امثاله من الماء الغالي ويخفف الرطل منه بعد ذلك بثلاثة ارطال الى خمسة من الماء ويمسح به اشجار التين حينئذ او ترش به رشا عند اول ظهور الحزون عليها . ونظن ان هذا العلاج يقبها منه . ومعلوم انه يمكن استعمال الاوقية بدل الرطل فتكون المقادير كلها بالاوقية بدل الارطال

ج اذا اردتم بالذين يقرون بوجود الله اليهود والنصارى والمسلمين وبالوثنيين كل من سواهم فالوثنيون اكثر من غيرهم ولكن جانباً كبيراً منهم يقر بوجود الله وحده او يشركه معه غيره من الالهة

(٢) اعراض عصبية

النبطية . احمد افندي رضا . خادم العلم الشريف . لي صديق اصابته حمى ملازمة خفيفة تشتد في ادوار مخصوصة . وبالمراقبة الطبية شفي منها لكن عقبها نوبات مرضية وهي اهتزاز عام في الجسد يعصبه شهيق عال تعتاده كل ساعة فتبقى عشر دقائق . ودخل فصل الشتاء وهو في مكان بارد فانتقل الى مكان حرارته معتدلة تحت مراقبة الطبيب فتناقصت النوب وخفت وطأتها وانحلت فصارت شهيقاً صرفاً لا يعتريه اهتزاز . ثم عكس الحال فصارت النوب اهتزازاً لا يصاحبه شهيق الا ان مدة النوبة قصرت فصارت دقيقتين او ثلاثاً وامست تعتاده في اليوم والليلة مرات قليلة الا اذا اغتم وتكدر فانها تكثر بحسب شدة الغم وخفته وتطول مدتها حينئذ ولا يسليه عنها غير الانس والسرور كما ان الشغل العقلي يعيجهما فما ترون في هذا المرض وما عندكم في دوائه

ج الظاهر ان الاعراض التي تخلفت لصديقكم عن حماه عصبية والمرجح انها من

## (٥) منع الصراصير

مصر. محمد افندي عثمان . لا يخفى ان الصراصير تكون في المراحيض فاذا وضعنا فيها الحمض الفينيك للوقاية الصحية انتشرت الصراصير منها بكثرة فما هو الدواء لاعدائها

ج لو كان في المراحيض ممصات محكمة لبطل انتشار الغازات منها وبطل خروج الصراصير ايضاً وهذه الممصات يجب ان توضع في كل مصارف الماء . اما الصراصير التي تولد في زوايا البيت والاماكن الرطبة والمظلمة منه فاحسن دواء لها النظافة وفتح كل الكوى للنور فانها لا تعيش في مكان الا اذا كان مظلماً ووجدت فيه فضلات تأكلها فالنور والنظافة من اكبر اعدادها

## (٦) سير الترامواي

معمل الزجاج. احمد افندي السيد. كيف تسير مركبات الترامواي بالكهربائية

ج انتهوا الى هذه القضايا او الحقائق العلمية وهي ( ١ ) ان المغنطيس او الحديد المغنط يجذب الحديد اليه ( ٢ ) انه اذا اُديت قطعة حديد من قطعة مغنطيس ثم اُبعدت عنها على التوالي حدث من ذلك كهربائية تسير على الاسلاك المعدنية ( ٣ ) اذا كانت الكهرباء جارية على سلك معدني وكان هذا السلك ملفوفاً حول قطعة من الحديد صارت هذه القطعة مغنطيساً يجذب الحديد اليه واذا

## قطع المجري الكهربائية بطلت مغنطيستها

واذا اتضح لكم هذه القضايا لم تبقى صعوبة في فهم الكيفية التي تسير بها مركبات الترامواي فانه يوجد في مركز الشركة آلة بخارية كبيرة تحرك قطعاً من الحديد امام قطع من المغنطيس او قطعاً من المغنطيس امام قطع من الحديد فيتولد من ذلك مجرى كهربائي حسب القضية الثانية . ويمجري هذا المجري على قضبان الترامواي الممدودة في الارض وعلى الاسلاك المنصوبة فوقها . ولكن المجري الكهربائي لا يتم ما لم تتصل الاسلاك بالقضبان الحديدية والموصل بينها هو القضيب الذي تروته فوق مركبة الترامواي فانه يتصل بالسلك الاعلى وبالمركبة والمركبة متصلة بالقضيبين اللذين تحتها فيتم المجري الكهربائي . وفي اسفل المركبة قطع من الحديد تصير مغنطيساً اذا مرّت الكهربائية حولها حسب القضية الثالثة وتجذب قطعاً اخرى من الحديد حسب القضية الاولى فتدير العجلات التي في اسفل المركبة . فكانت قوة الآلة البخارية التي في مركز الشركة قد انتقلت الى تحت هذه المركبة وادارت عجلاتها . ومتى اُبعد القضيب الاعلى عن السلك انقع المجري الكهربائي فوقفت المركبات

## (٧) عدد الكلمات في اللغات

ومنه . قرأت في احدي الجرائد التي تطبع في العاصمة ان اللغة الانكليزية تتألف



ج يظهر لنا انكم تكثرون الاشغال العقلية فقللوها واعتمدوا على الاعمال العضلية واصرفوا ذهنكم عن هذا الموضوع وامثاله ولا تشغلوهُ الاً بشغلكم الخاص وما مائله من المواضيع التي تقيد من يشغل بها

(٦) الشرر الكهربائي

مصر . احمد افندي امين . ما سبب الشرر الذي يتطاير من مرور مركبات الترامواي ولماذا كثر هذا الشرر وقت الاحتفال بالمولد النبوي

ج ترون في جوابنا على السؤال السادس في هذا الجزء ان المجرى الكهر بائي يتصل من عجل المركبات الى قضبان الحديد التي تحتها فما دامت العجل متصلة بالقضيب الذي تحتها مر المجرى الكهر بائي بسهولة ولكن اذا كان على القضيب قليل من التراب والوحل فصل بينه وبين العجل فصلاً قريباً فيتولد الشرار من مقاومة هذا الفاصل للمجرى الكهر بائي وقد شاهدنا الشرر كثيراً لیسلة الاحتفال بالمولد في جهات العباسية لكثرة الوحل على القضبان هناك بسبب اصلاح الطريق ولان المجرى الكهر بائي كان على اشدو لكي يكفي لجر المركبات الكثيرة حينئذ

(١٠) دواء التبول

بعبدات بلبنان . الخواجه اسکندر  
توما . ولد بلغ الحادية عشرة من عمره ولا

من ٢٥٠ الف كلمة والفرنسوية من ٣٠ الف كلمة والعربية من ٨٠ الف كلمة والتركية من ٢٢٥٣٠ كلمة . والذي نعلمه ان لغة العرب اوسع اللغات كلها ولا نصدق ان اللغة الفرنسوية تتألف من ٣٠ الف كلمة فقط والتركية من ٢٢٥٣٠ كلمة فكيف تفسرون ذلك

ج لا بد لقائل هذا القول من سند يبني عليه قوله فاسأله عنه . والظاهر ان اللغة الانكليزية صارت اوسع اللغات بما اضيف اليها من لغات الاقوام الذين ساد عليهم الشعب الانكليزي ومع ذلك فلا نظن ان عدد كلماتها يزيد على ١٢٠ الف كلمة عدا الكلمات اللاتينية المستعملة حديثاً في بعض العلوم الطبيعية . اما اللغة الفرنسوية فنحننا منها قاموس بشرل المطبوع سنة ١٨٨٠ وفيه نحو ثمانين الف كلمة . ونظن ان تقدير العربية بثمانين الف كلمة قريب من الحقيقة فقد قدرناها نحن كذلك غير مرة . واما اللغة التركية فليس لدينا الآن ما يستدل به على عدد كلماتها

(٨) الطيرة والتشاؤم

ومنه . نعرف اناساً يمتقدون بالطيرة والتشاؤم فاذا لقيهم انسان بجرة فارغة او رأوا جنازة في الطريق او قابلهم شخص منحوس تطيروا وتوقعوا شراً في ذلك اليوم والغالب ان يصيهم الشرفيه ونحن نرى هؤلاء المتطيرين ونخاف لثلاً نصير مثلهم فما هو تحليل ذلك وكيف نخترس منه

يزال يبول في فراشه وهو قوي الجسم والعصب  
 فاهو الدواء الذي ينفعه  
 ج خلاصة جوز التيء المصنوع في  
 جوب اب جون يأخذ منها ثلاث مرات في  
 النهار حبة كل مرة

(١١) قوة اليابان البحرية  
 بيروت . احد المشتركين . كيف تحسب  
 قوة يابان البحرية الآن بالنسبة الى قوات  
 الدول البحرية وما عندها من كل نوع من  
 البوارج الحربية  
 ج اساطيل اليابان حديثة وقليلة  
 ولكنها كلها من الطراز الاول فعندها خمس  
 بوارج من الطبقة الاولى متوسط تفرغ كل  
 منها ١٤٠٠٠ طن ومتوسط سرعتها ١٨ ١/٢

ميلاً بحرياً وكلها انزلت الى البحر بعد سنة  
 ١٨٩٦ ففيها احدث المدافع واقواها وهي  
 مصفحة بفولاذ كرب المهرّف وهو اصلب  
 نوع من الفولاذ . ويضاف الى ذلك بارجة  
 من الطبقة الثانية غنمتها من الصين واصلحتها .  
 وخمسة طرادات مصفحة من الطبقة الاولى  
 بنيت في انكلترا وفرنسا وثمانية طرادات  
 اخرى محمية متوسط سرعة كل منها ٢١  
 ميلاً بحرياً ومنها طراد سرعته ٢٤ ميلاً وهو  
 اسرع طراد في الدنيا  
 وعدد هذه البوارج والطرادات ٤٦  
 وتقرينها ٢١١٨٥٧ وعدد البوارج والطرادات  
 في العمارة الالمانية ٧٣ وتقرينها ٢٩٩٦٣٧  
 فتكاد اليابان تكون مثل المانيا في القوة  
 البحرية ولعلها اقوى من ايطاليا

## بِإِجْمَاعِ الْعُلَمَاءِ

وتنتقل منه الى الانسان الذي يلسعه  
 فيصاب بالحمى الملاريا . وقد وافقه على ذلك  
 الدكتور لا قران مكتشف جراثيم الحمى  
 الملاريا والدكتور منسون الذي قال بعلاقة  
 البعوض بهذه الحمى والدكتور نتل من دار  
 حفظ الصحة ببرلين والمسيو متشكوف مدير  
 العمل في مستشفى باستور بباريس والدكاترة

البعوض والملاريا  
 وقفنا على تقرير محكم للماجور روس رفعه  
 الى الادارة الطبية في بلاد الهند عن يجه في  
 علاقة البعوض بالحمى الملاريا قال فيه انه  
 اثبت علاقة نوع مخصوص من البعوض  
 بالحمى الملاريا وهو ان جراثيم هذه الحمى  
 تدخل بدن البعوض في دور من ادوار نموه

وقد تبرع في حياته باموال طائلة فبنى مدرسة لبنات اليونان في الاسكندرية بمخمة عشر الف جنيه وكان يهب ٥٠٠ جنيه كل سنة لمدرسة الصبيان اليونانية فيها و٤٠٠ جنيه لمدرسة البنات و ١٠٠ جنيه للجمعية الخيرية اليونانية . ووهب مليوناً و ٢٠٠ الف فرنك لبناء المدرسة الحربية في اثينا و ٣٠٠ الف فرنك لبناء سجن فيها ومليون فرنك لاعادة ميدان الالعاب الاولمبية وما كان حوله من الاروقة والتايل . وكانه خص ببرائه ابناء وطنه في بلادهم وفي غيرها

### آكرام العلماء

منحت ملكة الانكليز رتبة الفرسان مع لقب سرلوم بريس المهندس الكهربي والدكتور ميخائيل فوستر الفسيولوجي الشهير جزاء اجتهادها المتواصل في خدمة العلم فهنئهما بذلك

### اكل اللحم

بمحث الدكتور دل آكوي عما يأكله الايطاليون من اللحم فوجد ان الايطالي يأكل اقل مما يأكله الانكليزي والفرنسي والالمانى فلا يصيب النفس من اهل ميلان مثلاً وهي من اغنى مدن ايطاليا سوى ١٥٤ جراماً في اليوم . والافلال من اكل اللحم مضعف للقوى حتى تقاس قوة الامم الآن بتقدار ما تاكله منه . وقد اشار بالوسائل

غراسي وبغنامي وباستياني في رومية . وانضح الآن ان البعوض المرقت الاجنحة هو الذي يحمل جراثيم الملاريا ويوصلها الى الانسان واستنصاله يسهل لانه لا يتولد في الآبار والصهاريج والبرك الكبيرة وآنية المياه في البيوت بل في البرك الصغيرة التي تبقى بعد المطر وتدوم اسبوعاً او اسبوعين وليس فيها شيء من السمك فاذا نزحت المياه من هذه البرك لم يبق مكان لتولد هذا البعوض واما البعوض الذي يكثر في البيوت وهو ليس مرقتاً فلا ضرر منه من هذا القبيل

### مبرات افيروف

توفي جورج افيروف الفني اليوناني الشهير في السابع والعشرين من يوليو الماضي عن ثمانين عاماً وبقدراً ما تركه من مال وعقار بنحو ٦٥٠ الف جنيه وقد اوصى بابعديته في ابي حصن ومساحتها ١١٦٠ فداناً ليونان الاسكندرية لينفقوا ريعها على كنيستها ومدارسها ومستشفياتها واوصى بنحو نصف مليون فرنك لبناء مدرسة للزراعة في لارسا بشاليا وبليونين ونصف مليون فرنك لانشاء طراد يجعل مدرسة حربية لاولاد اليونان و ٧٥٠ الف فرنك لمدرسة الهندسة والتصوير في اثينا و ٧٥٠ الف فرنك للجمعيات الخيرية في متزوفو مسقط رأسه . و ٥٠٠ الف فرنك لدار الشعراء والموسيقين المعروفة بالاولاديين

٧٨٩٢ مدفعا و ٤٠٢٢٠٠٠ بنديقة و ١٢٠٠٠٠ طن من البارود و ١٠٢٢ مليون خرطوش وقد انقفت انكلترا على الحرب التي انتهت بتحرير اميركا ١٢١ مليوناً من الجنهيات وانقفت على حرب القرم ٦٩ مليوناً من الجنهيات وانقفت فرنسا على تلك الحرب ٩٣ مليوناً من الجنهيات وروسيا ١٤٢ مليوناً. وبعثت انكلترا الى حرب القرم ٩٧٠٠٠ رجل فعاد منهم ٧٠٠٠٠ فقط. وبعثت فرنسا ٣٠٩٤٠٠ رجل فقتل منهم ٩٥٠٠٠ رجل. وكان عدد الجنود الروسية ٨٨٨٠٠٠ فقتل نصفهم. وقد انقفت انكلترا على حروبها في القرون الثلاثة الاخيرة ١٥٣٩ مليوناً من الجنهيات اكثرها انفق على الحروب مع بونايرت فقد بلغ ما انفقته عليها ٨٣١ مليوناً من الجنهيات. اما فرنسا فلم تنفق على حروب بونايرت سوى ٢٥٥ مليون جنيه

و بلغ عدد الجنود الالمانية في الحرب بين فرنسا و المانيا ١٠٠٣٠٠٠ وعدد الجنود الفرنسية ٧١٠٠٠٠ وقد خسر الفرنسيون في تلك الحرب ١٣٨٨٢٠ رجلاً قتل منهم ٧٧٠٠٠ والباقي ماتوا في المستشفيات ولم يقتل من الالمانيين سوى ٤٤٠٠٠ وبلغت نفقات الفرنسيين في تلك الحرب ٣١٦ مليوناً من الجنهيات وفي جملتها الغرامة الحربية وهي ٢٠٠ مليون جنيه (عن الغازت باخنصار)

اللازمة للاكثار منه وفي جملتها الاكثار من تربية المواشي ومنع ذبحها قبل بلوغها والاعتناء بتربية السمك والطيور والارانب. وما قاله عن ايطاليا يصدق بنوع خاص على القطر المصري فان اكل اللحم قليل جداً فيه ويجب ان تبذل العناية في تكثير موارد اللحم وترخيصه حتى يسهل على جمهور الفلاحين الاغذاه به

### نفقات الحروب

يقول الاميريكون ان الحرب الاخيرة التي فازوا فيها على اسبانيا اكثر الحروب اقتصاداً واقلها في عدد القتلى والجرحى فانهم دمروا اسطول سرقيرا اغرقوا بعضه واحرقوا البعض وامروا البعض ولم ينفقوا على ذلك سوى عشرين الف جنيه لكنهم اضطروا ان يطلقوا عليه سبعة آلاف قنبلة. والاميرال دوي اغرق اسطول منتوجو في بوغاز مانلاً ولم ينفق على ذلك سوى تسعة آلاف جنيه وقد اضطروا ان يطلقوا عليه ٥٦٨١ قنبلة. اما الحروب الاميركية السابقة فكانت كثيرة النفقات شديدة الفتك بالرجال فالحرب الالهية بين الشمال والجنوب التي استمرت ناراها من سنة ١٨٦٣ الى ١٨٦٥ خسرت البلاد بها ٥٥٦٠٠٠ نفس و ٢٤٠ مليوناً من الجنهيات وبلغت الميرة التي ارسلها ديوان الحربية في واشنطن الى جنود الولايات الشمالية

## تربية النحل

إذا شئت ان ترى الفرق بين الحكومات التي تهتم بتقدم شعبها والحكومات التي لا تهتم بذلك فانظر الى ما تفعله الولايات المتحدة الاميركية في كل ما يأول الى تقدم البلاد . ألف بعضهم بالامس كتاباً صغيراً في تربية النحل فطبعتهُ الحكومة الاميركية على نفقتها ووزعت منه ٢١ الف نسخة مجاناً . ويقال ان في الولايات المتحدة الآن ثلثة الف نفس يربون النحل ويستغلون منه في السنة ما قيمته اربعة ملايين من الجنيهات . وفي الولايات المتحدة من الازهار ما يكفي عشرة امثال ما فيها من النحل . ومعلوم ان تربية النحل لا تنقر الارض في شيء بل تنفع ما فيها من الاشجار المثمرة وبعض المزرعات كالقول واللوبياء وما اشبه مما لا يتم تلقيح ازهاره لولا النحل فتريبته من انفع الاعمال الزراعية

## زوبعة هائلة

ثارت زوبعة شديدة في جزائر منسرات من جزائر الهند الغربية في السابع من اغسطس وبلغت بورتوريكو في الثامن من الشهر والشمال الشرقي من جزيرة كوبا في العاشر منه وجنوبي فلوريدا باميركا في الثاني عشر فكانت سرعتها عشرة اميال في الساعة في انتقالها من مكان الى آخر اما سرعتها في حركتها الدوارة على نفسها فالمظنون انها بلغت احياناً مئة ميل في

الساعة . وجاء في الاخبار التلغرافية ان الذين قتلوا بها يبلغون بضعة الوف من النفوس وسنزيد ذلك بياناً في الجزء التالي

## الإنباء بالمطر

بحث الدكتور هلدبرندسن مدير مرصد أبالا ( باسوج ) بحثاً مدققاً في ضغط الهواء ووقوع الامطار فوجد بالاستقراء الطويل ان كل بقعة من الارض تقابلها بقعة اخرى حالتها مخالفة لحالة البقعة الاولى فاذا زاد ضغط الهواء في جزائر اوروبا مثلاً قل بين سكتلندا واسلندا واذا كثر وقوع الامطار في سيبيريا هذا العام قل وقوعها في بلاد الهند في العام التالي او وقت وقوع المطر فيها بعد وقوعه في سيبيريا . واذا قل وقوعه في سيبيريا كثر وقوعه في بلاد الهند . ويمكن الانباء بكثرته او قلته قبل وقوعه بستة اشهر . فان صح هذا كان منه فوائد لا تقدر . ولم يتصل حتى الآن الى وضع قواعد مدققة لذلك ولكن النتائج التي وصل اليها بالاستقراء نجه كلها الى اثبات ما تقدم

## امراض البلاد الحارة

كانت الامراض التي تصيب الاوربيين في افريقية اكبر عائق يعيقهم عن استيطانها كما استوطنوا اميركا لكنهم اخذوا يبعثون الآن عن هذه الامراض لعلمهم يهدون الى ما يتقونها به . وستنشيء الحكومة الالمانية

لديه الصعاب وصار النجاح ميسوراً له. ورأى  
المرحوم علي باشا مبارك هذا الكتاب  
فاستحسنه واستعمله في المدارس الاميرية  
للمطالعة فاستفاد منه كثير من ثم اعترض  
عليه البعض بكثرة ما فيه من الشواهد  
الاوربية ايام النهضة الوطنية فألغي من قائمة  
كتب المطالعة. والظاهر ان الله لا يريد لنا  
ما اراده لليابان

### التطعيم في اليابان

افرت حكومة اليابان على جعل التطعيم  
اجبارياً فيطعم كل ولد فيها قبلما يبلغ الشهر  
العاشر من عمره ويطعم ثانية في السادسة من  
عمره وثالثة في الثانية عشرة وقد انشأت  
معامل خاصة لاستخراج الطعم البقري

### سفن هدن

شرح الدكتور سفن هدن الرحالة  
الشهير في رحلته الثانية وغرضه تركستان  
الشرقية وسيقضي في هذه الرحلة سنتين  
ونصف سنة. وقد اجازت له الحكومة الروسية  
ان يركب سلكها الحديدية مجاناً هو والذين  
معه ووضعت تحت امره حراساً من القوزاق  
يسرون لحراسته حينما يشاء

### اللبان في فينأ

كانت بلاد اليمين تتخفر بانها وطن اللبان  
الوحيد (شجر البنجور) لكن الاوربيين ابوا  
ان يبقوا لها هذا الفخر فقد نجح الدكتور

داراً للبحث عن امراض البلاد الحارة وقد  
اخترت مدينة همبرج لتنشئها فيها لان  
المرضى يصلون اليها اولاً. والحكومة  
الانكليزية تسمي هذا المسمي ايضاً ولا بد  
من ان يهندي علماء هاتين الامتين الامة  
الالمانية والامة الانكليزية الى ما نتقى به  
امراض افريقية فيزول اكبر عائق في سبيل  
استيطانها على الاوربيين

### الطبع بالالوان

اكتشف ايفان اورلوف مدير الطباعة في  
مدينة بطرس برج آلة تطبع الصور بالالوان  
على اسلوب بديع. فانه اذا اريد طبع ورقة  
الآن بالوان مختلفة طبع عليها كل لون على  
حده الواحد بعد الآخر. اما آلة اورلوف  
هذه فتطبع الالوان كلها دفعة واحدة وسيكون  
لها شأن كبير في طبع الكتب والجرائد  
ذات الصور

### سر النجاح في اليابان

لنقدم اليابان السريع منذ ثلاثين عاماً  
الى الآن اسباب كثيرة ومن هذه الاسباب  
ومن اقواها الكتب التي ترجمتها عن اللغات  
الاوربية الى اللغة اليابانية واول كتاب  
ترجمته الكتاب الذي ترجمناه عن الانكليزية  
وسميناه سر النجاح وقد كان له شأن كبير  
في تقدمها لانه يفري قارئه بالاعتماد على  
نفسه حتى اذا تمكنت منه هذه الملكة تمهدت

كبراء القوم كشيخ الجامع الازهر والشيخ حسن الطويل احد اساتذته ورئيس مجلس شورى القوانين ووكيل نظارة الحقاينة ولكن لم يمّت احد من النساء موتاً فجائياً . وقد انقح من الاحصاء في اوربا ان الذين يموتون موتاً فجائياً من الرجال ثمانية اضعاف اللواتي يمتن موتاً فجائياً من النساء

### حرق الموتى

يقصد كثيرون من العلماء الاوربيين ان يقتعوا الناس ليعدلوا عن دفن موتاهم الى حرقهم وقد تألفت شركة في مدينة لندن لحرق الموتى فحرقت ثلاثة فقط سنة ١٨٨٥ ثم زاد عدد الذين تحرقهم عاماً بعد عام حتى بلغ ٢٤٠ في العام الماضي لكن ذلك قليل جداً والظاهر ان النفقات الكثيرة اللازمة لحرق جثة الميت ستبقى مانعاً يمنع الناس من حرق موتاهم اذا تغلبوا على ما يشعرون به من الكراهة لذلك

### الترف الشرقي

يقال ان السرجنغ بهادر وزير ملك نپول من ملوك الهند صنع عمامة مرصعة بما يساوي خمس مئة الف جنيه من حجارة الماس وفي اعلاها ياقوتة لا تُنمّن

### عرض البضائع على الاجانب

اقرت حكومة شبلي على وضع رواميز (عينات) من بضائع بلادها في سفينة

سيموني في جلب نبات اللبان منها الى فينّا وزرعه في بستان النبات فيها فنا وانبع . ولا يعد ان يزرعه الاوربيون في بلدان كثيرة فلا يعود للبان الياباني شأن يُذكر

### هبة اسرائيلية

بينما ترى الفرنسيون بينوا اكثرهم ساخطين على الاسرائيليين ترى كرماء الاسرائيليين يهبون الامة الفرنسية الهبات السنية فقد ورد في الجرائد الاخيرة ان البارونة ثنائيل روشيلد وهبت الامة الفرنسية اكثر ما جمعت من الصور النفيسة ومنها صورة ثمنها اربعة وعشرون الف جنيه

### هبات كبيرة النفع

توفي رجل من اصحاب السفن في نيوكسل ببلاد الانكليز واوصى قبل وفاته بمئة الف جنيه لانشاء دار للعبزة فيها واوصى الكولونل كرون بعشرين الف جنيه لانشاء مستشفى خيرى في مدينة هرتبول . وهب المستر كارنجي مدرسة كيلي عشرة آلاف جنيه لتنشئ بها مكتبة عمومية اعترافاً منه باعتماد اهله على انفسهم

وترك الدكتور مارنجر مئة الف فرنك لمستشفى باستور في باريس

### الموت الفجائي

كثر الموت الفجائي هذا الصيف في عاصمة الديار المصرية فتوفي به كثيرون من

على الاستعلام المحلي وعلى حسن مجتئنا . على اننا وان كنا قد مددنا الخط في تلك الاحوال فقد جاء والحمد لله طبق المرام ولو اردنا ان نمده من جديد ايام السلم لما غيرناه عما هو عليه الآن ومن جملة تلك المصاعب العظيمة جرف السيول التي اضررت كثيراً في هذه المدة الاخيرة على ما ارى . ففي ١٨٩٦ جرف السيل ١٧ ميلاً من الخط في يوم واحد وما فرغنا من ترميمه حتى جرف السيل ١٠ اميال اخرى منه

واما هذا الكبري العظيم فيجئ لنا ان ندعي ان صنعه كان من الفعال العظيمة التي تقيد في بطون التواريخ . فان الاموال اللازمة لمد الخط الى الخرطوم لم يفتح اعتمادها الا في شهر اكتوبر الماضي فاقضى حينئذ توجيه العناية الى تعيين مكان الكبري وسبر الارض والمياه واخذ قطع النهر وانزال الاعمدة الثمانية التي يرتكز البناء عليها حتى ترتكز على الصخر تحت قعر الاتبرة وتحتل الفيضان الذي جاء قبل اوانه بخمسة وعشرين يوماً في هذا العام . فلما جاء الفيضان قبل بخمسة وعشرين يوماً لم يأخذنا على غرة بل كما قد نصبنا الاعمدة فلم يؤثر في عملنا شيئاً وانما حمل الكبري الخشي الذي كنا قد نصبناه لمد سكة الحديد جنوباً وفي شهر نوفمبر وديسمبر بذلنا الجهد في توصية المعامل البريطانية بعمل الكبري الذي

كبيرة وارسالها الى البلدان الاجنبية لتطوف على مدنها البحرية وترهبها اياها ترغيباً للتجار في الابتاع من بضائعها

### كبري الاتبرة

بعد انشاء سكة السودان الحديدية اعظم الاعمال التي مهدت السبيل الى فتحه وقد انتهى لها كبري ( جسر ) حديدي كبير على نهر الاتبرة افتتحه سردار الجيش المصري في السادس والعشرين من اغسطس وتلا عند افتتاحه الخطبة التالية

يسرني ان اعلن اليوم افتتاح هذا الكبري واهنئكم من صميم الفؤاد على هذا العمل العظيم الذي يعد لنا عملاً مجيداً في البناء والانشاء مثل انشاء سكة الحديد . فاننا لم نبتدى بمد سكة حديد في السودان الا في شهر مايو سنة ١٨٩٦ ومع ذلك فعندنا منها الآن ٥٨٢ ميلاً تسير القطرات عليها ذهاباً واياباً شمالي الكبري ١٣٢ ميلاً قد تم مدّها جنوبية ولم يبق علينا غير ٧٥ ميلاً حتى نبلغ الخرطوم غايتنا . وقد لقينا في ذلك العمل مصاعب كثيرة اخصها الضرورة العسكرية التي اضطرنا الى بناء الخط قبل ان نخططه التخطيط الواجب . فاننا لانزال كلنا نذكر كيف كان عند الخط الى ابي حمد وسط الصحراء وابو حمد لانزال في حوزة الدراويش فكنا نعتمد حينئذ في ضبط اتجاهنا



عملوا هذه السكة واهدي اليهم شكر الضباط وصف الضباط والانفار في الجيش وشكر اهل السودان على نجاحهم في هذا العمل العظيم . ونوّم لهم يذللون قريبا ما بقي امامهم من المصاعب فيمكنونني من فتح محطة الخرطوم بعد اشهر قليلة ومتى تم ذلك فانا نتمتع ببني انا بانا ( انتهى باختصار قليل )

### الدكتوراة انيسة صبيعة

احرزت حضرة السيدة الفاضلة الدكتوراة انيسة صبيعة الطرابلسية الدبلوما الطبية الجراحية من مدرسة ايدنبرج الطبية للنساء وحازت شهادة الامتياز على رفيقاتها في علم الجراحة . وهي اول سيدة شرقية احرزت لقب الدكتوراة والدبلوما الطبية والجراحية من مدرسة من اشهر مدارس الطب والجراحة على وجه الكرة الارضية فاستحققت ثناء اهل الشرق لما بدا من اجتهادها العظيم ومهمتها العالية كما استحققت فخرهم باحرازها لقب السبق على رفيقاتها الغربيات . وقد عازمت على العودة الى الشرق قريبا فنهنتها ونفني ذويها الكرام بفوزها ونطلب لها حسن التوفيق ودوام النجاح

### فيضان النيل

لا يزال النيل واطيئا جدا فقد بلغ قياسه في الروضة في التاسع والعشرين من الشهر ١٥ ذراعاً و ١٢ قيراطاً وكان في العام

يرتكز على الاعمدة فوجدنا انها لا تستطيع عمله في الوقت المطلوب فتأسفت جدا من جراء ذلك واري انه يدل على ان العلاقة بين العمال وارباب الاعمال في بلادنا ( انكلترا ) ليست مما يستوجب ثقة ارباب الاموال وبمعلمهم على بذل رؤوس المال في فتح المعامل الكبرى من احدث طرز واستعمال العدد والآلات اللازمة لحفظ المقام الاعلى لبريطانيا العظمى بين ام الصناعة والبناء في العالم . ولكن طابت منا النفوس لما رأينا ابناء اعمامنا الاميركيين قد قاموا بما قصر عنه ابناء وطننا البريطانيون فالفضل في فتح هذا الكبري اليوم لمعلمهم وحذاقهم وقدرتهم على انجاز الاعمال العظمى باسرع من كل امة سواهم . فاهنى العال الاميركيين بالنجاح الذي كلت به اعمالهم في اقامة هذا الكبري وسط الحر الشديد في قلب افريقية في احر ايام السنة معتمدين في اعمالهم على قوم يتكلمون بغير لسانهم فاثبتوا بعلمهم عظيم فضلهم . واشكر الخوجات توماس وشركائهم على حسن صنعهم للاعمدة . واقول انه لم يكن يمكنني ان اتم هذه السكة الحديدية في مثل هذه السرعة ومثل هذه النفقة القليلة لولا ضباطي الذين كانوا مسأولين عن هذا العمل العظيم ولولا جهد الضباط وصف الضباط والانفار المصريين الذين لم يكونوا يعرفون تعباً ولا كلالاً في بنائها . فاشكر جميع الذين

## البوليفون

يعلم الذين سمعوا الفونوغراف ان صوته  
 حادث لا ينطبق على الصوت الطبيعي تماماً حتى  
 ان بعض الذي اسمعهم اصواتهم نفسها انكروا  
 انها اصواتهم. والظاهر ان هذا الخلل قد زال  
 الآن بوضع يوقين فيه بدل البوق الواحد  
 وغشائين وقلبين بدل الغشاء الواحد والقلم  
 الواحد فيخرج منه صوتان بمنزجان معاً ويكون  
 مجموعهما مثل الصوت الاصلي

## رهان السباق

يخسر المتراهنون في ميادين السباق  
 عشرة ملايين جنيه في بلاد الانكليز كل  
 سنة وعشرين مليوناً من الجنيهات في استراليا  
 وثلاثين مليوناً في سائر البلدان

## الدكتور خليل خير الله

نعي الى ابناء المدرسة الكلية الاميركية  
 اخاهم الدكتور خليل خير الله توفاه الله  
 في بجمدون مسقط راسه في الخامس من  
 هذا الشهر ( اغسطس ) وهو في التاسعة  
 والثلاثين من عمره. وكان مشهوراً بالاجتهاد  
 وقوة الذاكرة نال الشهادة العلمية سنة ١٨٧٨  
 والطبية سنة ١٨٨٣ وانتظم في خدمة الجيش  
 المصري وترجم قاموساً انكليزياً في المصطلحات  
 الطبية فجاء كبير النفع لطلبة الطب والمشتغلين  
 بالترجمة عزى الله والديه واخوته عن فقدِه

الماضي ٢١ ذراعاً و١٦ قيراطاً الا انه زاد  
 في سنار ٣٦ سنتماً في السادس والعشرين من  
 الشهر و٢٠ سنتماً في السابع والعشرين منه

## الطاعون ومرض المواشي

لم تنقطع شأفة الطاعون من الاسكندرية  
 حتى الآن وقد بلغ الذين اصابوا به حتى  
 التاسع والعشرين من الشهر ٨٨ توفي منهم ٤٢  
 وشفي ٤٢ وبقي اربعة تحت المعالجة  
 وظهر في القطر مرض المواشي المعروف  
 بالحى القلاعية فاصيب به ٨٥١ راساً شفي منها  
 ٥٨١ وبقي تحت المعالجة ٢٧٠ الى ٢٦ الجاري

## تاريخ المتر

افتر الفرنسيون على استعمال المتر في  
 ٢٢ يونيو سنة ١٧٩٩ فصار عمره الآن مئة  
 سنة وقد شاع استعماله في كثير من البلدان  
 وقد لا تمضي عليه مئة سنة اخرى حتى يعم  
 استعماله المسكونة

## معرض فولطا

نقدّر قيمة المعروضات التي احترقت في  
 معرض فولطا بخمس مئة الف جنيه عدا قيمتها  
 التاريخية والعلمية

## اغرب اعمال الجراحة

طعن رجل في قلبه بالامس في اميركا  
 فاسرع الاطباء اليه وملاوا قلبه بسائل ملحي  
 وخاطوه فالتأم جرحه وشفي

## فهرس الجزء التاسع من السنة الثالثة والعشرين

- ٦٤١ تموج النور
- ٦٤٥ للسبو الفرد كورني استاذ العلوم الطبيعية الامتغانية في المدرسة الصناعية  
السر ادورد فرنكلند
- ٦٤٦ شدرات من طب البادية  
لحضرة حبيب أفندي صانع
- ٦٤٩ قصة لويس ده رجون
- ٦٥٤ السودان ومستقبله
- ٦٦٢ من رساله للسروليم غارستن وكيل نظارة الاشغال العمومية في القطر المصري  
غرائب السفائح واوراق البنوك
- ٦٦٥ الاسكندر ذو القرنين
- ٦٧٥ مؤتمر النساء العام  
لمدام يعقوب صروف من اعضاء الشرف في جمعيات اتحاد النساء العام
- ٦٧٨ عيوب الاسنان وافاتيا  
لحضرة الدكتور نسيم يوسف عربي طيب الاسنان
- ٦٨٠ مقام الفرد في المجتمع الانساني
- ٦٨٠ المحطبة السنوية في المدرسة الكلية لحضرة الاديب خليل افندي داود ثابت ب . ع  
باب الزراعة \* زراعة المحس . الغنم والصوف . الياوردات الزراعية . شجر الكينا وزراعتها .  
فيضان النيل
- ٦٩١ باب تدبير المنزل \* مطالب النساء . مبادئ علم الطبخ . عناصر الطعام . حبر احمر لاني  
عن الثياب . كتب التعليم
- ٦٩٦ باب المراسلة والمناظرة \* الذكر والانثى . انتقاد الكتب
- ٧٠٠ باب التفاريظ والانتقاد \* اقتراح على الكتاب . الهدية السنوية لتعلم اللغة الانكليزية . العفود  
الدريية والتمتعة المليية . المناصدة الوفية في قواعد علم العربية . رواية اللفاء بعد الشفاء . رواية  
حسن العواقب . المحكمة . سلسلة الروايات . التاريخ الاثري مرشد الخبير في ترميم دود المحرير
- ٧٠٥ باب الرياضيات \* السيارات وحركاتها في شهر سبتمبر ١٨٩٩
- ٧٠٧ باب المسائل . مرض المعدة . الموحسون والوثنيون . اعراض عصبية . حلزون النين  
منع الصراصير سير الترامواي . عدد الكلمات في اللغات . الطيرة والنشاؤم . الشرر الكهربائي .  
دواء التبويل . قوة اليابان البحرية .
- ٧١١ باب الاخبار العلمية . وفيو ٢٠ نبتة

الكتب الآتية تطلب من ادارة المقتطف وأثمانها المذكورة هنا هي بالعرش الصاغ  
المصري وهو جزء من مئة من الجنيه المصري والجنيه المصري يعادل ٢٦ فرنكاً

٠٠٧	ترجمان عربي وانكليزي	٠٥٠	المجلد الاول	من المقتطف
٠٠٧	ترجمان عربي وفرنسوي	٠٥٠	"	"
٥٠	المجلد الاول من اللطائف	٠٥٠	"	"
٠٥٠	" الثاني "	٠٥٠	"	"
٠٥٠	" الثالث "	٠٥٠	"	"
٠٥٠	" الرابع "	١٠٥	"	"
٠٥٠	" الخامس "	١٠٥	"	"
٠٥٠	" السادس "	١٠٥	"	"
٠٥٠	" السابع "	١٠٥	"	"
٠٥٠	" الثامن "	١٠٥	"	"
٠٥٠	" التاسع "	١٠٥	"	"
٠٦٠	قاموس ورتبات عربي وانكليزي	١٠٥	"	"
٠٤٠	قاموس ورتبات عربي وانكليزي	١٠٥	"	"
	وانكليزي وعربي	١٠٥	"	"
٠١٥	سر النجاح الجزء الاول	١٠٥	"	"
٠٢٠	حاضرة الاسلام في دار السلام	١٠٥	"	"
٠١٠	تاريخ الحرب السودانية	١٠٥	"	"
١٠	الحقائق الاصلية في تاريخ الماسونية العملية	١٠٥	"	"
٠١٠	رواية الشهامة والوفاء	١٠٥	"	"
٠١٠	رواية قلب الاسد	١٠٥	"	"
٠١٠	رواية كورين	١٠٥	"	"
٠١٥	سفر السفر الى معرض الحضرة	٠٥٠	"	"
٠١٠	الآداب الماسونية	٠٥٠	"	"
٠١٠	سفر السلام في بلاد الشام	٠٥٠	"	"
٠١٠	السمر في السفر والانس في الحضرة	١٢	ترجمان عربي وانكليزي وفرنسوي	

## وكلاء المقتطف ومحلات الاشتراك

في طنطا } الخوجا سليم بركات  
 والياس افندي حداد  
 " المحلة الكبرى الخوجا نادر لطف الله  
 " ملبج حنا افندي اسطفانوس  
 " المنصورة سعيد افندي غانم  
 ميت غمر الخواجه بطرس الرئيس  
 " منيا القمح علي افندي محمد الحلواني

—————

في بغداد داود افندي فتو الصيدلاني  
 " بيروت حنا افندي صروف  
 " دمشق الشام يوسف افندي خواجه  
 " دير القمر سليم افندي الجاهل  
 " طرابلس الياس افندي حداد  
 " متصرفية لبنان ناصيف بك يرباري  
 " مرج عيون يعقوب افندي جباره  
 " منشستر الخوجا نقولا فرنيبي  
 " القدس الشريف نخله افندي زريق  
 " برمانا بلبنان اسبيريدون افندي منسى  
 الصيدلاني

ادارة المقتطف }  
 في مصر } وكامل افندي جباره  
 " الاسكندرية حنا افندي جاويش  
 " الاسماعيليه الخوجا مصلح عقل  
 " يا محمد بك هاشم  
 " بني سويف الخواجه علم حداد  
 " دسوق السيد افندي سعيد  
 محمد افندي الجزائر }  
 " دمهور } واسكندر افندي نحاس  
 " دمياط عبد الرحمن افندي للدرس  
 " ديا وبركة السبع محمود افندي خليل  
 " زفني الخوجا نجيب عرفان  
 " الزقازيق ميشل افندي فارس  
 " سنود محمد افندي صادق  
 " اسيوط اسكندر افندي مشرق  
 " سوهاج يوسف افندي ابراهيم خياط  
 " السويس حبيب افندي نعمان  
 " قنا والحدود محمد افندي الجزائر  
 " الفيوم ميشل افندي حكيم

AL-MUKTATAF a MONTHLY ARABIC REVIEW of SCIENCE and LITERATURE.  
 EDITORS & PROPRIETORS Messrs. SARRUF and NIMR. Subscription £ 1 per annum.

# المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لمنشئها

يعقوب صرّوف دكتور في الفلسفة

وفارس نمر دكتور في الفلسفة

المجلد الثالث والعشرون

الجزء العاشر

أكتوبر (تشرين اول) سنة ١٨٩٩

قيمة الاشتراك في السنة ليرة انكليزية تدفع سلفاً

---

## AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

BY

Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

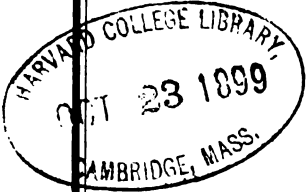
VOL. XXIII

No. 10. October, 1899.

---

Al-Muktataf Printing Office,  
Cairo, Egypt.

حقوق اعادة الطبع محفوظة لمنشئ المقتطف



# كتب جديدة

## كتاب حفظ الصحة

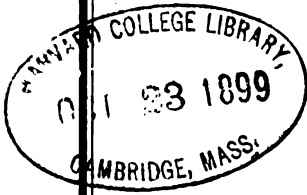
صدر في هذه الاثناء كتاب صغير الحجم كبير الفوائد يليق بكل من يعتبر صحة وراحته وصحة عائلته وراحتها ان يطالعه بالامعان ويرتشد بارشاده. ويتنصح بنصحه ويتخذ قواعده دليلاً له في مأكله ومشربه وملبسه ومسكنه. وهو كتاب قواعد حفظ الصحة الذي ألفه العالم العامل الدكتور يوحنا وربنا وفيه اثنا عشر فصلاً تبحث في كل المواضيع الصحية التي يجب معرفتها وفيه كثير من الرسوم التي تزيد ابضاحه ابضاحاً تترى فيه فصلاً في الهواء وما يعرض له من الفساد وفصلاً في الماء وفصلاً في الطعام والشراب وفصلاً في النور والحرارة وفصلاً في البيوت وفصلاً في اللباس وهلمّ جراً. وفي آخر كل فصل منه مسائل كثيرة لكي يستعمل في المدارس لتدريس الطلبة. وقد طبع طبعاً متقناً في مطبعة المقتطف وثمناً مجلدًا ثمانية غروش فقط ويضاف اليه غرش واحد اجرة البريد فعسى ان يكثر اقبال الناس عليه

## رواية الاميرة المصرية

هي من اشهر روايات الدكتور ايرس العلامة الالماني شرح فيها احوال بلاد مصر وبلاد بابل وبلاد اليونان وقتما استولى الفرس على هذه الديار. فهي رواية تاريخية غرامية جمعت بين الفكاهة الادبية والفوائد التاريخية وقد ترجمت الى العربية وطبعت في مطبعة المقتطف وثمنها اثنا عشر غرشاً وتضاف الى ذلك اجرة البريد غرشان

## الكائنات

كتاب فلسفي ألفه العالم الفاضل زهاوي زاده جميل صدقي افندي احد علماء بغداد وفيه كثير من القضايا الطبيعية والفلسفية ويشتمل على ست مقالات وخواصمة. وهي في القضاء والزمان. والقدار. والمادة. والقوة. والحياة. والناموس الدوري الاعظم. وتحت كل من هذه المقالات فروع شتى. والكتاب مطبوع طبعاً جميلاً على ورق متين وبياع مجلدًا في مطبعة المقتطف والنسخة بثمانية غروش صاغ ويضاف غرش واحد اجرة البوستة الى الخارج. ويطلب من وكلاء المقتطف والمقطن في الجهات



# المقطف

الجزء العاشر من السنة الثالثة والعشرين

١ أكتوبر (تشرين اول) سنة ١٨٩٩ - الموافق ٢٥ جمادى الاولى سنة ١٣١٧

## العلم في مئة عام

من خطبة الرئاسة في مجمع ترقية العلوم البريطاني الذي التأم في مدينة دوفر  
للاستاذ ميخائيل فوستر الفسيولوجي الشهير

[ كتب الينا ولدنا نجيب من مدينة دوفر بالبلاد الانكليزية في الرابع عشر من سبتمبر يقول ما خلاصته "اشتركت في المجمع البريطاني انا والاخ سليم مكاربوس واتينا هذه المدينة لنحضر اجتماعه السنوي ونسمع خطب رؤسائه اراكين العلم في البلاد الانكليزية وما يتلوه اعضاءه فيه من نتائج مباحثهم ومبتكرات آرائهم مما نسمع عنه في بلادنا الشرقية ويزيد تعطفنا اليه كلما اقتربنا منه فسمعنا في يوم واحد ما يروي النفس عمراً كاملاً وكنتنا نرانا الآن اعطش منا قبلاً لان النفس الظمآنة لا ترتوي

وقد بلغنا مدينة دوفر امس قبيل الظهر وكانت مزدحمة باعضاء هذا المجمع وهم لا يقفون عن ١٢٠٠ ونزلنا في نزل يطل على المجرثم مضينا الى نادي المدينة وكان الرئيس السر ميخائيل فوستر عازماً على ان يتلو خطبته فيه الساعة الثامنة مساءً. فوجدنا النادي مزداناً باعلام الرؤساء السابقين منذ اجتمع هذا المجمع اجتماعه الاول في مدينة يورك سنة ١٨٣١ الى الآن وكان اعضاءه اجتمعوا على دكة في طرفه وبينهم لورد لستر والسر جورج ستوكس والسر جون افانس والسر هنري رسكو والسر ارشيبلد غيكي والسر روبرتس اوسنن والسر بردن سندرسن والسر ثسلتون دير والسر تشارلس فريمنتل والدكتور ثورب والدكتور فرنسيس غالتون والاستاذ نيوتن والاستاذ دارون والاستاذ كرونكر الالماني والاستاذ رشه الفرنسي والسر جون مري والاستاذ راي لنكستر والاستاذ مكليستر والسر وليم تورنر وكلهم من اعظم رجال العلم في المسكونة وليس لاحد المام بالعلوم الطبيعية الآن الا وهو يعرف اسماء هؤلاء العلماء وقد



رأى كُتِب بعضهم. ولما كانت الساعة الثامنة تماماً فُتِح باب هذه الدكة ودخل منه الرئيس السابق السروليم كروكس مع محافظ دوفر وقدم الرئيس الجديد السر ميخائيل فوستر وقال اني اتنازل الآن عن كرسي الرئاسة عن طيب نفس ولو لم يكن التنازل امراً مرغوباً فيه لاني اعلم كفاءة خلفي لهذا المنصب وارجو ان يفلح الفلاح التام ولا يناله ما نالني من اشتغال البال على اثر خطبة الرئاسة التي تولتها في الصيف الماضي <sup>(١)</sup> حتى اضطرتت ان اكتب كتاباً كاملاً لابرهن للملا انني في كمال عقلي ( فمحك ) . ثم قدم الرئيس الحالي فنهض وتلا الخطبة التي ارسلت اليكم صورتها مع هذا البريد

وابتداً الخطيب بصوت فيه بعض الضعف ثم ازداد صوته قوةً رويداً رويداً حتى اخنبت الالباب الحضور بيلاغته وكان النادي مزدحماً ولكنك لم تكن تسمع فيه الأصوات الخطيب . والخطبة بسيطة في معانيها ليس فيها شيء مبتكر او مما يجمله متبعو سير العلوم الطبيعية ولكنه نقى معانيها على اسلوب تروح له النفس وتسربه وتستفيد منه وهذا رأي كثيرين ايضاً من الذين تكلموا معنا في هذا الموضوع

وقتنا في الصباح التالي واتينا غرف الاستقبال فوجدنا انا مدعوان مع مثنين من الاعضاء من قبل محافظ المدينة والسيدة زوجته الى ما يسمى دعوة البستان اكراماً لرئيس المجمع والى العشاء عندهما . ثم مضيت وسمعت خطبة رئيس قسم الزولوجيا فتكلم عن التغيرات الموروثة والمكتسبة وعن كيفية التولد الثمر والعقيم وعن وراثته المزايما المكتسبة ولكنه لم يطل الكلام في المسائل الختلاف فيها من هذا القبيل . ثم انتقلت الى قسم الانثروبولوجيا وكان الخطيب يتكلم عن تمييز الجرمين بالقياس المتري فارانا الاساليب المستعملة في ذلك . ومضيت من هناك الى قسم الكيمياء وكنت انتظر ان اسمع الاستاذ دور يخطب عن تجميده للهيدروجين ولكنني وجدت السروليم كروكس يتكلم عوضاً عنه . وقال الرئيس الدكتور هوراس برون ان الاستاذ دور قد تمكن من تسيل عنصر الهاليوم بواسطة الهيدروجين الجامد وهذا امر لم يشهر قبل الآن . وختتم الاجتماع بعد الظهر باعانة وقضينا الوقت بعد الظهر في دعوة البستان في اراضي المدرسة الكيماية وقدمت لنا المنعشات على انواعها وتعرفنا بكثيرين من العلماء ودعانا السرجون ايفانس وزوجته لادي ايفانس للغداء عندها غداً " انتهى . اما الخطبة فقد بدأها الخطيب بالاشارة الى قدم المجمع البريطاني الذي أنشئ سنة ١٨٣١ وان هذا المجمع رأى كثيرين من اعضائه يضمون الى ابائهم وابن منهم

(١) (المقتطف) الخطبة التي نشرناها في شهر اكتوبر الماضي وجعلنا موضوعها المحبز والعلم ثم نشرنا

المر دغلس غالتون المتوفى حديثاً ثم التفت الى قرب انقضاء القرن التاسع عشر وقال ان العدد ١٨٠٠ الذي دخل في تاريخ السنين الميلادية منذ مئة عام سيبدل بعد اربعة اشهر بالعدد ١٩٠٠ ولذلك بليق به ان ينظر نظرة عامة الى ما حدث في العالم من التغيير مدة هذا القرن . الى ان قال [

مراجعة الماضي

كانت مدينة دوثر هذه منذ مئة عام غير ما هي عليه الآن كان الناس اذا ساروا في شوارعها ليلاً يتلمسون تلمساً لانها كانت تنار بمصابيح صغيرة ضئيلة النور تعلق فيها او بمشاعيل كثيفة الدخان . وكان نور الشمس يحاول الدخول الى غرف بيوتها من كوى ضيقة مغطاة الزجاج . وكانت حينئذ من اشهر مرافق البلاد الانكليزية كما هي الآن لكن الذين كانوا يقصدونها للسفر منها كانوا قلالاً لصعوبة طرق الانتقال حينئذ وكثرة مخاطرهم ولذلك فاهالي دوثر كانوا يعيشون في العتمة ان لم اقل في الظلمة ولا يخاطون غيرهم الا قليلاً . والذين يدرسون ظواهر الطبيعة يقولون ان النور من اعظم اركان الحياة وان سرعة اتصال المحي بغيره هي المقياس لدرجة حياته ولذلك لم تكن حياة الناس في هذه المدينة ولا في غيرها من المدن لتقاس بحياتهم الآن من هذا القبيل

والنظر في الاحياء يربنا ان ما حولها يؤثر فيها وانها هي تؤثر في ما حولها ايضاً . ولا بد من ان يسأل سائل هل صارت الحياة الآن افضل مما كانت حينئذ . اما انا فلا احاول الاجابة عن هذا السؤال فقد يكون الانسان اقرب الى الصلاح الآن مما كان منذ مئة عام وقد لا يكون وانما اريد ان تنظروا معي في ما تختلف فيه علوم الانسان الآن عما كانت عليه حينئذ وفي ما اذا كان هذا الاختلاف تقدماً حقيقياً وارتقاءً صحيحاً في احوال الانسان ولا اريد ان اثقل عليكم بذكر كل نتائج العلوم التي نتجت في هذا القرن ولا استطيع ذلك لو اردته وانما حسبي ان اشير الى بعض الامور الواضحة التي غيرت النظر الى اعمال الطبيعة عما كان عليه منذ مئة عام

اكتشاف الاكسجين

كان القدماء يقولون في فلسفتهم ان الارض والنار والهواء والماء اركان الطبيعة وعناصر الموجودات لانهم حسبوا ان معرفة الخواص التي في هذه المواد اساس لمعرفة النواميس الطبيعية . ويراد بمعرفة خواصها في عرفنا معرفة تركيبها والعناصر المولدة منها اي معرفة صفات الغازات والسوائل والجموادم وحقيقة الاحتراق ونتائجها . وقد صارت معرفتنا بهذه الامور دقيقة جداً وتكاد تكون تامة . ففي ابتدأت هذه المعرفة في التدقيق الذي نراها فيه

يعلم الاولاد الذين يتعلمون في المدارس الآن ان الهواء المحيط بالكرة الارضية ليس عنصراً مفرداً ولكنه مؤلف من عنصرين وهما الاكسجين والنيتروجين وبعضهم يعلم ان فيه عنصراً ثالثاً وهو الارغون . ويعلمون ايضاً ان الماء ليس عنصراً بسيطاً ولكنه مركب من الاكسجين والهيدروجين ويعلمون انه اذا جعل الهواء النار تشتعل والحيوانات تمها فاكسجينه هو الذي يفعل ذلك . وان المواد التي حولم آخذة في الاتحاد بالاكسجين وهذا الاتحاد هو سبب الحرارة العادية والنور العادي . ما قولكم لو حدث حادث الليلة محاً من العقول كلمة اكسجين وكل المعاني المتعلقة بها فكيف يكون حالنا في اليوم التالي ولكن هذه المعاني لم تكن معروفة منذ مئة عام ويظهر مما كتبه جون مايو في الربع الثالث من القرن السابع عشر انه عرف شيئاً عن حقيقة الاحتراق . ولكن هذه المعرفة ماتت معه وبقي الفلاسفة في نعمة ذلك القرن وفي اكثر القرن التالي له يُعجَبون خبط عشواء في ظلام دامس ولم يستتر ذلك الظلام الا في آخر الربع الثالث من القرن الثامن عشر فقد اشرق فيه حينئذ نور ضئيل تزايد اشراقه في عقول العلماء من ذلك الحين الى الآن . وقد بزغ ذلك النور من انكلترا وفرنسا في وقت واحد تقريباً ونحن مديونون به لكافنديش ولافوازيه وبريستلي فان بريستلي اول من اثبت وجود ما نسميه الآن بالاكسجين ولافوازيه اول من اوضح معنى الاكسدة وكافنديش اول من بين ان الماء مركب من الاكسجين والهيدروجين . وكان تاريخ اكتشاف بريستلي للاكسجين سنة ١٧٧٤ وتاريخ اشهار لافوازيه لاكتشافه حقيقة الاكسدة سنة ١٧٧٥ ورسالة كافنديش في تركيب الماء لم تنشر الا سنة ١٧٨٤ . ومضى ذلك القرن والعلماء مرتابون في صحة ما اكتشفوه حتى ان لافوازيه عبر عن الاكسجين سنة ١٧٧٨ بالمادة الاصلية التي تتركب مع غيرها وكان ذلك قبل ان اطلق عليه اسم الاكسجين . وبريستلي بقي الى آخر عمره ينكر النتائج المترتبة على اكتشافه . ومضى القرن الثامن عشر ومعارف الناس في سن الطفولية من هذا القبيل . اي ان المعاني التي امتزجت الآن بكل العلوم والفنون والاعمال حتى لا يخلو منها حديث المعلمين كانت منذ مئة عام تحاول الظهور حتى بين كبار الفلاسفة اما جمهور الناس فكان يجهل امرها كل الجهل

#### ولادة الكهربائية

ان كان في هذا العصر كلمة علمية مكتوبة بحروف كبيرة جداً فذلك الكلمة هي الكهربائية وحروفها اكبر من حروف كل كلمة اخرى فان نتائجها امتزجت بكل اعمال الحياة . وفهم حقيقتها يتصل الى حقيقة الموجودات . ونحن نفتخر الآن بما ناناها منها من النفع العقلي والمادي ولنا

الامل الوطيد ان منافعها تزيد كثيراً على مرور الايام والاعوام ولكن في اي وقت ولدت هذه الغادة الحسنة . لو قام احد في هذه المدينة منذ مئة عام ورأى علماءها يبحثون في المواضيع الطبيعية لسمعهم يذكرون الآلة الكهربية والشرارة الكهربية والحجى الكهربي والكهربية السلبية والايجابية لان الناس عرفوا كهربية الفرك قبل ذلك وربما كان يسمع بعضهم يذكرا اكتشاف غلفني الايطالي وعلاقة الكهربية بالاجسام الحية . وقد يسمع واحداً منهم يقول ان استاذاً من باثيا اسمه فلطا رأى الكهربية لتولد من اتصال معدنين كما لتولد بالفرك وبذلك يفسر ما شاهده غلفني . فان الكهربية الفولطائية كُشفت سنة ١٧٩٩ مع ان فائدتها لم تظهر الا بعد عشرين سنة حينما اكتشف اورستد علاقة الكهربية بالمغناطيسية سنة ١٨١٩ . ولا نبالغ اذا قلنا ان تلك المكتشفات نمت نمواً عظيماً بسرعة البرق فغيرت علاقة الانسان بما حوله وزادت معارفه لحقيقة الموجودات

#### الجيولوجيا منذ مئة عام

ليس بين فروع العلم ما يعرفه الجمهور الآن أكثر من علم الجيولوجيا فان نتائجها العملية اندقت بها الثروة على كثيرين . ووصف ما تضمنه جاب المسرة لاكثر منهم وله في النفوس وقع عظيم لانه يتصل ببداءة وجود الانسان على وجه البسيطة . لكن هذا العلم لم يولد حقيقة قبل مئة عام . نعم ان الاقدمين بحثوا عن كيفية تكون الارض وارتأوا آراء كثيرة لتعليل ما يرى فيها والتفتوا الى العمل الطبيعية في اواخر القرن الماضي لكن علم الجيولوجيا الحقيقي لم يولد الا في ختام القرن الثامن عشر

ففي سنة ١٧٨٣ كتب جيمس هتُن رسالة مختصرة في كيفية تكون الارض ثم وسعها بعد سنتين وجعلها كتاباً لكن آراءه لم تغلب على عقول الناس الا بعد ان انقضى القرن الثامن عشر حينما شرحها السرجون بليغير سنة ١٨٠٢ . ولما نشر هتُن رسالته جاء العالم كيفية الى باريس وجعل يبحث عن احافيرها بمجته المشهور وبعد اربع سنوات رتب وليم سمث طبقات الارض بحسب ما فيها من الاحافير ومن ذلك الوقت ابتداء علم الجيولوجيا حقيقة اي انه ابتداء في ختام القرن الثامن عشر وبما في القرن التاسع عشر

#### البيولوجيا

وكانت اقوال الناس في علم آخر يتعلق بالموجودات مختلفة سنة ١٧٩٩ عما هي عليه الآن . فان الانسان يبحث عن حقيقة الاحياء منذ زمان بعيد جداً آملاً ان يصل منها الى معرفة حقيقة حياته . ولم يزل فيه هذا الامل ولو كان تحققه بعيداً جداً . وكان البحث عن المعارف

الطبيعية ابعده عن نفسه وجعله يوغل في البحث عن اسرار الطبيعة التي تجعله يظهر كأن لا شأن له فيها. وقد تأخرت معرفة حقيقة الاحياء الى ان تقدم المعارف الطبيعية وتساعدتها على التقدم ومع ذلك فقد تقدم علم الاحياء المعروف بعلم البيولوجيا تقدماً يذكر في القرن التاسع عشر ويمكننا ان نعتبر الجسم الحي آلة تعمل اعمالها جريباً على بعض النواميس . وان نتبع عمل اجزائها الداخلية وكيف انها تحول الدقائق غير الحية الى مادة حية ثم تحول المادة الحية الى دقائق غير حية وتولد من ذلك حركة وحرارة . ويمكننا اعتبار الحي حلقه من سلسلة طويلة توصل اشياء ماضية باشياء مستقبله — سلسلة طرفها الاول متصل بابعد درجات الماضي. ونبت عن العلاقة التي تربط حياة بحياة اخرى. وحينما نذكر سلاسل الاحياء التي لم تنزل حية والتي ماتت ولم تنزل ثراءى لنا كالاظلال في صحيفة الماضي نحاول استجلاء الاسباب التي فصلت ثوب الحياة . وسواء نُظِر الى الحياة من هذه الجهة او من سواها فابناء هذا العصر من البيولوجيين وغيرهم قد عرفوا اموراً كثيرة كانت غامضة حتى عن عيون الفلاسفة منذ مئة عام واذا نظرنا الى الجسم الحي من حيث هو آلة رأينا بعض افعالها آلياً ( ميكانيكياً ) وبعضها طبيعياً وبعضها ككيمياً وبعضها ليس من الاول ولا من الثاني ولا من الثالث. ففي القرن السابع عشر قام وليم هارفي (مكتشف دورة الدم) وفتح طريقاً للبحث سار فيه علماء عصره والعصر التالي له سيراً حينئذ فتقدمت معارف الانسان من حيث افعال الحيوان والنبات الآلية تقدماً عظيماً. ولكن الافعال الطبيعية والكيمياوية تأخرت معرفتها الى ما بعد ذلك . وقد كان في القرن الثامن عشر شيء من علم الكيمياء وعلم الطبيعة ولكن الكيمياء التي لا اكيميين فيها والطبيعات التي لا كهربائية فيها لا تقيدان شيئاً من هذا القبيل . وكان الفلاسفة اذا ارادوا البحث عن وظائف اعضاء الحيوان والنبات يلجأون الى استعمال مصطلحات لا يفهمون لها معنى صريحاً كالاختار ونحوه اما الآن فترى كتب الفيسيولوجيا مشحونة بوصف الافعال الطبيعية والكيمياوية التي نتم في الجسم الحي وصفاً دقيقاً جداً. وكانوا يستعملون كلمة "القوة الحيوية" او "المبدؤ الحيوية" يريدون بهما ما ترجع اليه ظواهر الجسم الحي. وقد حوّلت هاتان الكلمتان من معنى الى آخر في النصف الاخير من هذا القرن ولا نستعملها الآن الا عند الضرورة حينما لا نجد لفعل من الافعال سبباً معقولاً فننسبه الى القوة الحيوية او المبدؤ الحيوية

## المجموع العصبي

وبعض افعال الاجسام الحية لا تفسر بالقواعد الطبيعية ولا بالقواعد الكيمياوية بل بقواعد خاصة بها ومن قبيل ذلك افعال المجموع العصبي . وقد كان الناس سنة ١٧٩٩ على اهبة

اكتشاف عظيم في هذا المجموع . وفي الربع الاخير من القرن الحاضر حللنا افعال المجموع العصبي ولاسيما افعال الدماغ التي تظهر شعوراً وفكراً وقوة دافعة للحركة فرأينا هذه الافعال تتوقف على الخيوط العصبية . ونعلم الآن ان ما يحدث في خيط من هذه الخيوط الدقيقة التي نسميها اليافاً عصبية يختلف عما يحدث في خيط آخروان التأثيرات العصبية المختلفة تسير على الياف عصبية مختلفة والحوادث العصبية والنفسية هي نتيجة التقاء التأثيرات العصبية في مرورها على نسج الخيوط الحية التي يتألف الدماغ منها . وقد علمنا بالامتحان والمراقبة ان شكل هذا التسنج يحكم على التأثيرات ويمكننا الآن ان نعلم كثيراً من الامور التي كانت غامضة في الامراض العصبية وغيرها بتتبع الخيوط العصبية في تمرجاتها واتصالاتها وذلك كله لم يكن معروفاً سنة ١٧٩٩ . وكان الناس يعرفون ان الاعصاب وسائط للشعور وتتحريك العضلات ويعرفون افعال بعض اجزاء الدماغ ولكنهم لم يكونوا يعرفون ان الالياف العصبية تختلف في عملها . وفي اواخر القرن الماضي واولائل هذا القرن اخذ جراح انكليزي يفكر في امر لم يعلنه الا بعد عدة سنوات ولم يثبت بالدليل ويسلم به العلماء الا بعد سنوات اخرى فانه في سنة ١٨١١ نشر تشارلس بل رأيه الجديد وهو ان الاعصاب ليست خيوطاً مفردة بل كل عصب منها مؤلف من خيوط كثيرة مختلفة وهي مجموعة معاً ليسهل توزيعها في البدن ولكل خيط منها وظيفة خاصة به . وما نعرفه عن المجموع العصبي الآن انما هو توسع في الحقيقة التي علمها اولاً تشارلس بل

#### كتاب اصل الانواع

واذا انتقلنا من النظر الى الاحياء كآلات الى النظر اليها من حيث اختلاف الصور التي ظهرت فيها وعاشت على الارض او لا تزال عائشة فيها خطرنا امر عظيم حدث في اواسط هذا القرن اثر في علم البيولوجيا تأثيراً لم يسبق له نظير وهو ظهور الكتاب الذي افه تشارلس دارون في اصل الانواع . الا ان ذلك الكتاب ما كان ليؤثر في القراء او ما كان ليظهر لو لم تمهد السبل له في النصف الاول من هذا القرن . وقد مهت السبل له من وجهين الاول ما تنبى به الآثار الجيولوجية وهذا الوجه كان ناقصاً ولا يزال ناقصاً مع كثرة الادلة التي استنبطت منه على صحة ما ذهب اليه دارون ولكن لما ابتداء هذا القرن لم يكن يعرف شي مما تنبى به الآثار الجيولوجية . والوجه الثاني بيولوجي ولا بد من الاسهاب فيه ولو قليلاً

يعلم الآن كل مبتدىء في هذا العلم بل كل من له اقل الملم به ان كل حي يتبدى من كرة صغيرة حتى الانسان نفسه . وهذه الكرة بسيطة جداً في بنائها على حسب ما ترينا اباه اتنا البصرية ومنها يتصل الى الجسم الكثير التراكب بتغيرات متوالية تطراً عليها . اي ان حياة

كل حي من البيضة التي يتكون جنينه منها الى ان يبلغ الصورة التي يولد بها انما هي سلسلة تغيرات تطرأ عليه بسرعة او ببطء حتى انه يمرُّ على صور شتى ويعيش عيشات كثيرة قبل ان يولد وكل ما نعرفه عن الاطوار التي يتدرج فيها الجسم الحي قبلما يولد انما هو مما اكتسبناه في هذا القرن . نعم ان الاقدمين كانوا يعرفون شيئاً عن كيفية تكوّن الفرخ في البيضة وجدّد هذه المعرفة فبريشيوس في القرن السادس عشر ومايجي العالم الايطالي في القرن السابع عشر لكنها عادت فغمضت . ولما انقضى القرن الثامن عشر كان العلماء يقولون ان الفرخ يكون موجوداً في البيضة كاملاً ولكنه لا يرى لان اعضاءه شفافة ولم يكونوا يعلمون شيئاً من امر التولد بنمو الحويصلات وانقسامها كما نعلم الآن بل كانوا يقولون بما هو اغرب من تسليم بان الجنين يوجد كاملاً في البيضة يقولون ان في الحيوانات بيوضاً فيها اجنّة اولاده كاملة وفي كل جنين منها بيوض فيها اجنّة اولاده كاملة وهلمّ جرّاً الى ما شاء الله . ولم يكن هذا رأي بعض ذوي الاوهام بل كان رأي جمهور العلماء الراسخين . وقد قاومه بعض العلماء منذ واسط القرن الثامن عشر لكن بقي معمولاً به حتى القرن التاسع عشر الى ان قام فون باير وبمجت ودقّق ونقض ذلك القول السخيف وابان هو والذين افتنوا خطوطهم ان الحي لا يظهر بكشف اعضاءه المخفية واحداً بعد الآخر بل يتكوّن تكوّنًا من مادة بسيطة بتغيرات متوالية تطرأ عليها . وان التغيرات التي يمرُّ عليها الجنين في انتقاله من البيضة الى ان يبلغ تمام نموه تجري على قاعدة معلومة وهي الانتقال من العام الى الخاص . وفي كل صورة من الصور التي يمرُّ عليها اشارات الى الاشكال التي تشكّلت بها اسلافه في غابر الازمان

واذا اردنا ان نقيس الفرق بين معارف الناس البيولوجية في آخر القرن الثامن عشر وواسط القرن التاسع عشر وفرضنا ان تشارلس دارون ألف كتابه اصل الانواع سنة ١٧٩٩ فاننا كنا نسمع فلاسفة ذلك العصر يقولون له ان انواع الاحياء يختلف بعضها عن بعض لأن اسلاف كل نوع منها وجدت دفعة واحدة وفي جدّ كل نوع منها كل افراد نسله مطوبة ومجموعة في بدنه بالقوة التي خلقته وما ولادتها بعضها بعد بعض الا نشر ما كان مطوباً في جدها الاول . وكنا نراه يصفي الى اولئك الفلاسفة وهم يبحثون عن اصل التحجرات الحيوانية والنباتية فيقول بعضهم ان مياه الطوفان جرفتها واقتتها حيث نراها الآن فتحجرت بعدما نضبت المياه عنها ويقول البعض الآخر بل ان القوة المكونة في الطبيعة كانت تلبصت هذه الاشكال الحجرية محاكية بها اشكال الحيوان والنبات . فهل كان دارون يستطيع حينئذ ان يواف كتابه الذي خلد به ذكره

ستأتي البقية

## مقام الفرد في المجتمع الانساني

المخطبة السنوية في المدرسة الكلية لحضرة الاديب خليل افندي داود ثابت ب . ع

( تابع ما قبله )

والتقليد من صفات الانسان الملائمة وهو واضح في كثير من الحيوان واشد ما هو عليه في البشر بين المتوحشين منهم . وهو في الانسان عامل قوي في تقدمه وارتقائه وقد شبه احد الكتبة التقليد بالامواج تمتد من نقطة واحدة والامر كذلك في البشر فقد يخترع احدهم شيئاً ولا فرق في كون المخترع مذهباً او طريقة او آلة او زياً فينقله عنه غيره وينقل عن هذا آخر ويستمر التقليد جارياً هذا المجرى حتى يقف في سبيله تقليد آخر ويبقى البشر على التقليد اذا كان داعياً لسرورهم مجلبة لراحتهم وتقدمهم وينذونه اذا لم يكن كذلك على نسب متباينة من الزمان . فتمدن العصر الحالي انما هو تمدن الرومان واليونان مقلداً وجارياً تجرى التقدم والنمو وكما ان الامواج التي مصدرها قوي تغلب على الامواج ذات المصدر الضعيف فالمقلدات القوية تغلب على الضعيفة منها . خذوا لذلك مثلاً شيوع الاطعمة والمشروبات في الامم المختلفة فان بعض هذه قصير العمر وبعضها طويله فالاسكوتلانديون يشربون الموسكي والالمان يتعاطون البيرا والصينيون الافيون . ثم ان الاسبان يفضلون السيكرات والالمان القصبه والاميركان السيكر . ويلد السوري التوابل من الاطعمة ويميل الاميركي والانكليزي الى اللعوم المسلوقة والبطاطس وتشتاق نفس الايطالي للمكرونه . والتمدنون يفضلون ما دكن لونه من الثياب والمتوحشون يميلون للبرقش من الالوان وما زهي منها واعظم الامثلة التي حضرتني الزبي او المودة وساذكر شيئاً عنها وقد شوهد في كل امة وقبيلة نزوع الى حالة خاصة تمهد ما يوعر من الاختلافات الجزئية بين افراد الامه او القبيل فيحدث بينهم صلات تدفعهم الى الماتلة في النطق واللغة والاشارات والتزواج واعظم شاهد على صحة ذلك الولايات المتحدة بما تضم كل عام اليها من المهاجرين ولا يفهم من هذا ان المقلدات كاملة وجوباً فهي ايضاً خاضعة لناموسي الارتقاء وتنازع البقاء فما كان منها آيلاً لنفع البشر عاش طويلاً والآقضي عليه . وضم هذه المقلدات على نمط مخصوص هو سر الاختراع اذ ليس الاختراع سوى ايجاد فكر جديد وعمل جديد حادث يضم افكار قديمة وشبيها في العالم العضوي الجمع بين ذكر وانثى من نوع واحد من الحيوان وانتاج مولود يختلف عن الاثنين . فاصبح مقام الفرد تجاه المجتمع كما يأتي : يجهتد الفرد بمخترعاته من آراء ومذاهب وآلات وصنائع وعلوم وازياء ومكشفاتيه من الحقائق والنواميس ان يستولي



على ألباب الجماعة فاذا تيسر له ذلك تابعوه ونبذوا ما اعتادوه قديماً من العوائد وما كان لهم من الازياء وما لديهم من الصنائع والآراء التي يتمسكون بها تمسكاً شديداً وتأثير الجماعة على الفرد عكس ذلك والفرد مقاوم لهم في بادىء الامر حتى يتغلب عليه عامل كارتقائه بحيث يشعر بنفع التأثير. واسهل الوسائل لترقيته الى ذلك المقام انما هو التهذيب الحقيقي بتقوية قواه العاقلة والجسدية والادبية وفتح مخادع فكره وغرس النواميس والحقائق فيها غرساً يكفل بنوها هناك وهذا الذي يدعو الى تأسيس المدارس الوافية بحاجة العمران. اقول الوافية بحاجة العمران لاني اسف ان ارى الكثير من مدارسنا لا يفعل ذلك بل يفي بمطلب مديريها واصحابها او قد لا يفي بمطلب احد بل يأتي ابن العرض ونتيجة الاتفاق . او قد يكون هذا العامل اهتمام الفرد بارضاء الجماعة كما وقع للولايات المتحدة واسبانيا في الحرب الاخيرة فان الدولتين ليستا من موفعات عهدة باريس سنة ست وخمسين وهي تقضي على الدول بعدم وضع يد احد المتحاربين على ما لرعية الآخر اذا كان في مركب اجنبي او خاص باحدى الدولتين ما لم يكن من المنوعات المعروفة " بالكونترابندا " وقد كان يحق لاسبانيا والولايات المتحدة ان تخالفا تلك العهدة وكان الناس يتوقعون منهما المخالفة لكنهما لم تفعا حرصاً على رأي الجمهور من الدول والعالم بامره . وهذا اي الراي العام عامل قوي في الفرد يمنع عن اتيان امور ويدفعه الى فعل اخرى . او قد يكون الدافع تسليم الفرد الاعمي الناتج عن ضعف في قواه او عن احترام عظيم يحدوه الى التسليم دون بحث او تبصر في الامور

على ان الجماعة لا تقبل تأثير الفرد ما لم تكن مستعدة لذلك فالطلب من اعظم بركات التمدن الحالي ولكن ليذهب اللورد لستر زعيم اطباء انكلترا وجراحها الى المتوحشين يمارس صناعته بينهم فانهم يرفضون قبوله ولعلمهم يقتلونهم لكنهم متى انسوا منه مقدرة على شفاء الامراض التي هي باعبارهم عياء اقبلوا عليه محترزين لكنهم ينتقصون عليه اذا اخفق مساعاه في حادثة واحدة وهكذا القول في المصلحين والشارعين والحكام والفلاسفة والمعلمين فتاريخ العمران مملوء باسماء الذين ذهبوا شهداء تعاليمهم لا لعدم صوابيتها بل لان القوم الذين سمعوا لم يكونوا قد بلغوا من الحضارة مبلغاً يؤهلهم لاقبال تلك التعاليم والتسليم بها والعمل بموجبها ولما كان اعظم واجبات الانسان الوقوف على اسرار الطبيعة ونواميسها حتى تطول حياته وتزيد راحته كان اعظم الناس فضلاً من يفتح عيون الجماعة والعالم اجمع الى نواميس الطبيعة التي تحيط بهم ويدربهم الى كيفية الجري بموجبها بحيث لا يترسون بها على غير هدى فينالهم اذى يمحون التخلص منه وبين هؤلاء الاطباء والفلاسفة على اختلاف انواعهم والمخترعون

ومعلوم الاديات والعقليات والعلوم والمؤلفون واصحاب الجرائد ونحوهم ولا يخفى ما للوراثة من التأثير في الفرد لاسيما التأثير في الانتخاب الجنسي وقد ترجح ان الذكر يرث من والده كما ان الانثى ترث من والدتها صفات ينفرد بها الواحد دون الآخر وذلك واضح في كثير من الحيوان وليس هو اقل وضوحاً منه في الانسان وعليه مثل القوم ان هذا الشبل من ذاك الاسد ولا يراد بهذا القول ان الذكر من الولد لا يتال شيئاً من صفات والدته او ان الانثى منه لا تلم بشيء من صفات ابيها لكن الاكثر ما تقدم من الانفراد اذ ان التنوع اكثره في الذكور من الحيوان لما يجناجون اليه من التخلق بما يقربهم من الانثى وينيلهم رضاها عنهم وميلها اليهم وما يحدث بينهم من النزاع توصلاً اليها ومحافظة عليها من ان يسلبهم اياها آخر

ومن اعظم الشواهد في تأثير الفرد في الجماعة الزبي مرجع هذه التقاليد وبدخل عليه من العوارض ما يحوله الى وجهة دون اخرى

خذوا مثلاً برابط النساء وكرافات الرجال فانها تكون عند تابعي الزبي على نمط واحد وزبي واحد في فصل واحد من السنة الواحدة فما الذي يدفع الفريقين الى هذا الانتقاء وهل لافرادها يد فيه . ولو كان الشائع استعمال آلة من آلات البخار في معامل مملكة لافينا هنالك من الاسباب ما فيه اقتناعنا من افضلية تلك الآلة وما لها من الميزة على غيرها بما يقتصد بها من القوة والفحم المشعل ولكن الامر ليس كذلك في البرابط او ربطات الرقاب اذ ليس في شيوخ زي بعد آخر اقتصاد من وجه ما ولا نستطيع رد شيوخ زي معلوم الى الاحوال التي تحيط بالمرء فتكون كالحوادث التاريخية مجموع اسباب ينتج عنها نتائج لا بد من وقوعها رضي الانسان ام لم يرض كالثورة الفرنسية الشهيرة

بقي اذا ان السبب هو الاحترام الذي يشعر به الوضع نحو الرفيع اذا فضله هذا في الجاه او المال او القوة او المعرفة او في كل هذه او كان التفاضل مزعوماً لا حقيقياً

تذكرون شيوخ هذا النوع من التحية في بيروت وهو رفع الذراع والقبض على اليد على ارتفاع العنق وهزها وانظروا في سببها . ان اميرة وبلس الحالية اصبحت منذ بضع سنوات بدمل في ابطها الايمن فلم تستطع ضم ذراعها الى جنبها ولهذا التزمت ان ترفع يدها في السلام كي لا تحنك الذراع بالابط فلما راها سيدات انكلترا تفعل ذلك تابعتها وشايعنها لما رسخ في نفوس الانكليز من احترام ملوكهم وافراد الاسرة المالكة فيهم ثم نقل اليها فلقيناهُ بالترحاب الذي اعندناه من احترام الاجانب والافرار لهم بالافضلية . ألا ترى ان ذلك جعلنا نقلد الغربيين

في اعمالنا ومعاشرتنا ومخالطتنا وفي رياش بيوتنا وزينتنا . وللاختاب الجنسي في الزي بدأ  
 ترى الفرق بين المرأة والرجل في الزينة والتبرج والبرقشة فهي تجذبه بجهاها وزينتها وهو لا  
 يفعل ذلك بل يتسلط عليها بقوة ذراعه وسمو مداركه . وعندني انه مما ارتفعت اصوات  
 الخطباء على المنابر وكتب كتاب الجرائد فلن يغير ذلك من عزم النساء في اتباع الزي شيئاً  
 الا ان يكون رفع ضرر فهذا قد يتمكنون من بلوغه مع انه متعسر كما في مسألة المشد . وعدم  
 نجاحهم عائد الى عدم اهتمام المرأة براى صاحباتها وجاراتها وكل من وقع نظره عليها سواء  
 عرفته او لم تعرفه وقد غلب عليها هذا حتى صار في حكم الطبيعة . واني اطلب الى النساء ان  
 لا يصغين الى نصيحة الرجال في ابطال المودة بل يتبعنها فانها تزيد في جمالهن ولكن ليتقين الله  
 في كل ما يعود بالضرر عليهن لان المحافظة على الحياة والنسل اهم من المحافظة على الجمال بمقدار  
 ما تفضل الحياة الجمال

وقد كان البشر قديماً يظنون الانسان موضوع عناية الالهة ورأس الخليفة وقطب الكون  
 او محوره فكانت الشمس بحسب زعمهم تشرق لتشرق عليه ولاجله كان الندى يقع وكانت  
 كواكب السماء تخدمه حتى وضعه بعض الامم القديمة في مصاف ابناء الالهة  
 اما العالم فيدلنا على ان الانسان ليس غاية وجود الكون ومركز حركته ولكنه حيوان  
 على سطح سيار صغير هو لا شيء بالنسبة الى سائر الكواكب والشموس وقد كان للجماعات  
 والامراض والحروب اليد الطولى في ترقية النوع البشري

وقد يخطئ البعض الغرض المقصود من هذه الاقوال فيظنونها تحاملاً على الدين وما هي  
 من التحامل في شيء اذ ليس من غايي التطبيق بين العلم والدين ولا احال ذا فكر سليم يحاول  
 ذلك فالآداب التي هي من تعاليم الاديان موضع نظر العلم والفلسفة وعند البعض ان التعاليم  
 الاديية لا يخضع لها البشر ما لم تحدث فيهم هبة واحتراماً للمصدر الذي صدرت عنه والعواطف  
 التي تهيئها اوامر الدين من القوى التي ارتقت جداً في الانسان وهي ضعيفة في اكثر الحيوانات  
 فان جميع الناس يرتاحون لتلاوة اعمال شهم خاطر بجمانه او بالله دفاعاً عن مبدأ شريف  
 او غاية سامية او مات فداء عن بني نوعه

والعوامل العاملة الآن في العمران والفرد سيدوم عملها بزيادة في قوتها وتأثيرها حتى يبلغ  
 العالم درجة يتضارع فيها واجب المرء ونفعه ومنفعة العمران وتنطبق اعمال الفرد على نوايس  
 الطبيعة والعمران فتتلاشى المصائب وتقل الاحزان وتعدم الجرائم ويسمى الانسان خير السعي  
 لترقية قواه حتى يبلغ بها اسمى ما يستطيع وذلك غاية التمدن ومصير العمران

## الاسكندر ذو القرنين

## ٣

ختمنا الفصل الاول بما جرى لفيلبس وقت الاحتفال بزفاف ابنته الى ملك ابيروس اخي زوجته الاولى . والذي طعنه رجل مكدوني من حرسه الخاص اسمه بوسانياس . وسبب ذلك ان اتالوس عم كليوباترا زوجة فيلبس الثانية اساء الى بوسانياس فشكاه الى فيلبس فلم يصغ فيلبس الى شكواه فانصرف غضب بوسانياس اليه وعزم على الايقاع به انتقاماً منه ورغبة في الشهرة ولو في الحرام قيل انه سأل هرمكراتوس الصوفي يوماً "كيف يشتهر الانسان" فقال له "بقتله رجلاً شهيراً". وكان اتالوس وكليوباترا وفيلبس قد صاروا واحداً في عينيه فقال في نفسه ان انا قتلت فيلبس فهزت اتالوس وجعلت كليوباترا تحت رحمة اولمبياس ( ام الاسكندر) ولما كان يوم المهرجان الكبير خرج فيلبس لابساً وشاحاً ابيض وسار في صدر الجمع غير موجس شراً لانه لم يكن ير غير البهجة والسرور على وجوه الجموع المزدهمة . ولم يكده يبلغ باب المشهد حتى هجم عليه بوسانياس وطعنه في ظهره فالفاه صريعاً ووثب على ظهر جواده وفر هارباً . وجد الحراس في اثره فادركوه وقتلوه ولكن قتله لم يغن عن فيلبس شيئاً لان الطعنة كانت قاتلة فمات في السابعة والاربعين من عمره والرابعة والعشرين من ملكه .

وكثر الاشاعات على اثر ذلك فن قائل ان اولمبياس دس عليه من يقتله ومن قائل ان الاسكندر هو هذا الذي حرّض القاتل على قتله . والحقيقة ما تقدم لكن اولمبياس سرّت بما حدث لانها كانت حاكمة على كليوباترا واتالوس وكانت نخبين الفرص للانتقام منهما . اما الاسكندر فكان بريئاً مما اتهم به كما تدل شواهد الحال . ومهما يكن من امره وامر امه فان موت ابيه حينئذ جعل الاكثريين يحسبون ان المملكة ماتت معه لان الاسكندر كان فتى صغير السن قليل الحكمة . او انه لا يبقى له منها الا ما ورثه ابوه واما البلدان التي فتحها و اضافها الى مملكته فيعود اليها استقلالها . وما ورثه ابوه لم يكن انتقاله اليه امراً محنوماً لانه ولد له ولد آخر من زوجته كليوباترا قبل وفاته بايام وهي مكدونية كما تقدم ولها حزب كبير يطلب اخنصاص الملك باولادها . وعمها اتالوس من اعظم قواد الجيش المكدوني وكان مع حميه برمنيون في قيادة الجيش باسيا الصغرى والاثنان مستعدان للانتصار لها . وكان هناك حزب ثان يري تنصيب امتاس ابن اخي فيلبس الاكبر . وحزب ثالث يريد الرجوع الى بيت لينستوس الذي كان الملك له في اوائل ذلك القرن . وكان الجمهور يكره ما احده فيلبس من اقتباس

اساليب اليونان والاعضاء بهم فيميل الى كل حزب يخالف الاسكندر ولاسيما الى ابن كليوباترا لانه مكدوني بحت كما تقدم . وشأن المكدونيين في ذلك شأن كل امة تغار من تقرب ملوكها للغرباء

الا ان الاسكندر ادرك ذلك كله بعينه القيادة فلم يميل خصومه حتى يجعوا امرهم وينهضوا لمقاومته بل قتل الاميرين اللذين ظن انهما ينازعانه الملك وبعث برجل من اخصائه اسمه هكاتيوس الى اسيا الصغرى ليقبض على اتالوس عم كليوباترا ويأتيه به حياً او ميتاً . وكان الاثينيون قد بعثوا الى اتالوس لينهض على الاسكندر ووعده بالمظاهرة وكتب اليه ديموستنس الخطيب الشهير يحثه على اخذ البيعة لانتاس ابن عم الاسكندر . ورأى اتالوس ان برميون حاه لا يوافق على ذلك وان نجم الاسكندر اسمي من ان يعتريه اقول فبعث اليه بكتاب ديموستنس قائلاً انه لا ينقض ولاءه له . وكان هكاتيوس قد مضى للقبض على اتالوس كما تقدم فاودي به قبل ان يرسل اليه الاسكندر من يصرفه عن قتله واتبع بذوي قرباه كلهم فغلا الجول للاسكندر ولم يبق له منازع . وكان الاسكندر من الافراد الذين يمدون الفضل مقدمة للنجاح فتترك الصغائر واهتم بالكبائر . وبادر الى بلاد اليونان حالاً لكي يفوز عليها فيتمهد له سبيل الفوز على المسكونة كلها او تفوز عليه فيزول مع من زال قبله . وكانت المدن اليونانية قد شقت عصا الطاعة للمكدونيين حالما بانها موت فيلبس . ويقال انه لما بلغ خبر موته ديموستنس خلع ثياب الحداد لانه كان حاداً على ابنته ولبس ثياباً يضاء ووضع اكليلاً من الازهار على راسه وادعى ان الالهة كاشفته بالخبر في حلم ثم خطب في الجمع خطبة زعم فيها ان الاسكندر نتي غض الشباب لا يجسر على الخروج من عاصمة بلاده وطلب ان يعد بوسانياس قاتل فيلبس من المحسنين للوطن وان يقدم الشكر للالهة على ما انعمت به عليهم لكن الاسكندر اقمع بلاد اليونان فجأة بخمسة وعشرين الفا من الابطال المكدونيين وكان فيلبس قد عودهم المشاق ودرهمهم على السير خمسة وثلاثين ميلاً في اليوم . فقبل ان ينقطع صدى الشكر في مجلس اثينا كان هذا الجيش الجرار على ابواب لارسا في ثاليا فلم يقاومه الثساليون بل انضم فرسانهم الى جنده فسار جنوباً الى مضيق ترموييلي وهو باب بلاد اليونان الوسطى ونزل امام طيبة على الطريق الموصلة منها الى اثينا وبلغ الاثينيين ذلك فذعروا وراوا ان لا قبل لهم به فاجتمع رؤسائهم و اشاروا بمصلحته قبل ان يتسع الحرق على الراجع فانفذوا اليه وفداً يطلبون منه الصفع عما بدا منهم وبعدهم بالطاعة فاجابهم الى طلبهم واتى لهم امتيازاتهم التي كانت لهم في ايام ابيه . وفعل مثل ذلك بغيرهم من سكان المدن اليونانية

فلا عاد الوفد الى ائتنا اجتمع الاثنيون واقروا على اهداء اكليلين من الذهب الى الاسكندر وتلقيه بالتمتع على مدينتهم

فخضعت كل بلاد اليونان له وبعثت نوابها الى كورنثس لتجدد له العهد التي عقدتها مع ابيه الا اسبرطة فانها لما دعي اهلها الى الاشتراك في المجمع العام اجابوا ليس من عادتنا ان نتبع غيرنا بل ان يتبعنا غيرنا وكانت قد صارت بلدة حقيرة فاغضى الاسكندر عنها اغضاء الكرام

وكان ابوه قد اعدّ المعدات لغزوة المشرق لكي يتمكن عرى الارتباط بين اجزاء مملكته لانه ما من شيء يؤولف بين احزاب الامة مثل اشتراكها في محاربة غيرها اما هو فكان يرمي الى ابعد من هذا الغرض لانه كان يقصد امتلاك المسكونة واخضاعها كلها للسلطة اليونانية والآداب اليونانية ولذلك اصحح ذات البين بينه وبين اليونانيين اولاً لكي يكونوا له ظهراء على ما يريد

ويروى انه لما وصل الى كورنثس جاءه عظامها للتسليم عليه الا ديوجنس الفيلسوف انكليبي ( الزاهد ) واراد الاسكندر ان يراه فمضى اليه بنفسه مع حاشيته فراه جالساً يشتمس في ساحة المدرسة فعرفه بنفسه قائلاً انا الاسكندر الملك فقال ديوجنس وانا ديوجنس الزاهد ولم يزد فقال الاسكندر هل لك طلبة فاقضيا لك قال ان تحيد من شمسي انت ورجالك . فعجب الاسكندر من جوابه وزاد توقيراً له وقال لولم اكن الاسكندر لوددت ان اكون ديوجنس

ومضى من هناك الى دلفي ورأى كاهنة ذلك المعبود فدعرت منه لكنه امسك بيدها وجرها الى مجلس النبوة لكي تنبئه بما يكون من امره وكانت النبوءات قد بطلت منذ مدة طويلة فقالت له " يا بني انك غالب " فاخذ كلاها نبوءة بتغلبه على المسكونة

ثم عاد الى كورنثس ليقتضي فصل الشتاء فوجد امه قد انتحمت من كليوباترا زوجة ابيه انتقاماً فظلياً فقتلت طفلها بين ذراعيها واجبرتها على قتل نفسها بيديها وهذا منتهى الفظاعة فسأه ذلك جداً ولكنه اضطر ان يفتي عنه

ولما انقضى فصل الشتاء ودخل الربيع قام بجيوشه وانجم نحو البلقان والدانيوب واستعدّ لعبور مضيق شبكا المشهور بين الرومي الشرقية والباغار فلقية التراسيون هناك وهم اقوام اشدها من اهالي تلك البلاد وكانوا متحمنين في معاقلمهم وعازمين على صده . وجمعوا مركباتهم ووضعوها امامهم كالمتاريس وقالوا ان هو ابي الا الصعود على هذا الجبل دفننا المركبات عليه فتقع بثقلها

وتدحر جنوده دحراً . وعرف الاسكندر منهم ذلك فامر جنوده ان يوسعوا للمركبات اذا راوها منحدره عليهم وان لم يستطيعوا التوسيع لما لضيق الشعب فعليهم ان يناموا على الارض ويضعوا تروسهم فوق رؤوسهم ويوصلوها بعضها ببعض حتى يصير منها سطح واحد فان المركبات تمر فوقها حينئذ ولا ينالهم منها اذى . ففعلوا كذلك وانحدرت المركبات ومرت فوقهم كما تمر فوق الصخر الصلد فزادت بسالتهم وجراتهم لانهم كانوا قد هابوا تلك المركبات كثيراً . وقتل من التراسيين الف وخمس مئة نفس ونجا الباقون فراراً

وظل الاسكندر سائراً الى ان بلغ الدانيوب فلما وقعت عينه عليه ودان يعبره لكي تقع مهابته في نفوس قبائل الشمال التي وراءه ومنها قبيلة الجواتي القاطنين البلاد المعروفة الآن ببلاد رومانيا وهم اهل بأس ونجدة وكانوا قد اجتمعوا على الضفة المقابلة لصدوه عن العبور اليهم اذا حاول ذلك . وكان للمكدونيين سفن في البحر الاسود فائتت وضع ارماتاً والتي في النهر زقاقاً منفوخة فعبر بها الف وخمس مئة فارس من جنوده واربعة آلاف راجل عبروا في ليلة واحدة تحت جنح الدجى فلما نهض الجواتي وراوم امامهم بهتوا واركنوا الى الفرار ولجأوا الى مدينتهم وهي على ثلاثة اميال من النهر ثم رأوا انها لا تقيهم من الاسكندر فاحتملوا نساءهم واولادهم على خيولهم ولجأوا الى القفار البعيدة . فلم يقتف الاسكندر خطواتهم بل عاد بجنوده الى الضفة الجنوبية وجاءته الوفود من البلدان المجاورة يؤدون له الطاعة ويتطوعون في خدمته ومنهم السلت او الحجار الذين اشتهر امرهم بعد حين لما دوخوا اسيا الصغرى وبلغوا بلاد فرنسا وانكثروا ولم تنزل آثار لغتهم في ايرلندا واسكتلندا وبلاد ايبس

قال اريانوس المؤرخ ولما رأى الاسكندر هؤلاء الاقوام من بلاد الحجار البعيدة ظن ان هيبته انت بهم اليه فسألهم قائلاً من اي شيء تخافون وهو يحسب انهم يقولون انا نخاف منك فقالوا انا نخاف من هبوط السماء علينا . فاحسن وفادتهم وقال لهم انتم اصدقائي وحلفائي وصرفهم ولكنه بقي يقول انهم اهل دعوى وخيلاء

ثم عاد الى بلاده واختر طريقاً غربية ومرّ بقرب المكان الذي بنيت فيه مدينة صوفيا عاصمة البلغار الآن وبلغه ان بعض القبائل التي اخضعها ابوه شقت عصا الطاعة فبادر اليها وحاربها وكاد يقهر مرة ويقضى عليه لانه حصر بين فريقين من الاعداء لكنه تجلص منها وواقع بهما واكتسح البلاد كلها واذب اهل العصيان . غير ان الاخبار وصلت الى اثينا انه قتل في تلك المارك وتمزق شمل جيوشه . ويقال ان ديموستنس اتى برجل جريح شهد امام الاثينيين ان الاسكندر قتل في حربه مع الترياليين وانه هو رأى جثته بعينه فذاعت هذه

الاخبار في بلاد اليونان ومكدونية . وكان الفرس قد بلغهم قيام الاسكندر وانضمام اليونان اليه فاجسوا شراً وبعثوا بجنودهم الى اسيا الصغرى فتغلبت على الجنود المكدونية والجات فريقاً منها ان يعود الى اوربا . وكان داريوس ملك الفرس يعلم مواقع الضعف من زعماء اليونان وان الدينار يفعل بهم ما لا يفعله السيف فبعث اليهم بالاموال الطائلة يرشيهم بها او يساعدهم على التأهب لمناهضة الاسكندر ويقال ان اسبرطة فقط قبلت الاموال منه وقبلها ايضاً بعض رؤساء الاحزاب والى ذلك اشار الاسكندر في كتابه اليه بعد واقعة اموس حيث قال " وانك بعثت المال الى السيديمونيين <sup>(١)</sup> فلما رأيت رجالك قد رشوا اصدقائي وحاولوا ابطال المخالفة التي بين شعوب اليونان خرجت لقتالك لانك انت بادأني بالعدوان "

ومن المقرر ان ديموستنس اخذ من داريوس ثلثمئة وزنة ( اي سبعين الف جنيه ) لينفقها كيف شاء فابقى منها لنفسه ما يساوي ستة عشر الفاً من الجنيهات على ما قيل ووزع الباقي على مدن اليونان لتنفقه على القواد والمسترزقة في سبيل الدفاع عن الوطن . والناس الى عهد قريب لم يكونوا يفرقون بين المال العمومي الذي ينفق في مصلحة الامة والمال الخصوصي الذي ينفقه رؤساؤها على انفسهم ولذلك لا يستغرب ما فعله ديموستنس في عصره ولا يلام ايضاً على استنصاره بالفرس لان خضوع اليونان للمكدونيين لم يكن بالامر السهل عليه اذا وجد الى اطراح نيرم سبيلاً . وقد ذكر فلوطرخس ان الاسكندر وجد بعد ذلك كتباً من ديموستنس في سرديس بعث بها الى مرزبان الفرس واثار فيها الى الاموال التي وصلت اليه فكان مجاهرآ بقيامه على الاسكندر وحمل بلاد اليونان كلها على شق عصا الطاعة له حتى اذا بلغه موت الاسكندر صدق الخبر واذاعه في طول البلاد وعرضها

وكان في طيبة حامية من المكدونيين محملة حصنها وكان قوم من اهلها منفيين في اثينا فعادوا اليها لما بلغهم موت الاسكندر واذاعوا الخبر فيها وحرصوا اهلها على العصيان وقبضوا على رجل مكدوني ورجل آخر يوناني من حزب المكدونيين وقتلوا وسار معهم جم غفير من الاهالي وهم ينادون بالاستقلال وطردهوا رجال الحكومة من مناصبهم واختاروا رجالاً جعلوهم مجلس شورى لادارة الاحكام واعادوا الى المدينة شرائعها القديمة واقاموا الاسوار حول الحصن ليحصروا الحامية فيه ويضطروها الى التسليم وجاءتهم الاسلحة من اثينا بالمال الذي اخذه ديموستنس من الفرس . وبعثت اثينا الدعاء ليطوفوا في كل انحاء البلاد ويدعوا الناس الى الثورة ويحضوم على مناهضة المكدونيين خفاً وثقلاً . ونفرت الجنود من كل الانحاء

(١) لسيديمونيا اسم قدم لاسبرطة



واستعدت للقتال فاضحت مملكة الاسكندر على شفا جرف هار وهو على ثلثة ميل منها في جبال اليريا. فلما بلغه الخبر الوى عنان جواده واستحث جنوده نهاراً وليلاً في السهل والوعر والجبال والوهاد ولم يمض عليه سبعة ايام حتى صار على مقربة من تريمخالا وقطع سهل ناليا ومرّاً في مضيق دومكو ودخل بلاد اليونان فجأة حتى لم يصدق رؤساء الثورة انه الاسكندر بل قالوا انه من قواده او انه رجل آخر مسمي باسمه

وكان في طيبة اربعون الف نفس وهي في سفح سلسلة من الآكام على ثلاثة بنايع كبيرة وفي جانبها الشرقي الجنوبي اكمة عليها الحصن وبقره الباب المتجه الى اثينا . وكان اهله على جانب عظيم من الثروة ورفاه العيش وفيها كثير من الهياكل ولكنها لم تبلغ مبلغ اثينا في فخامة هياكلها وحسن بنائها. ولا اتصف اهله بالذكاء والنباهة كالاثينيين . ولما صار الاسكندر على مقربة منها لم يشأ ان يهاجمها ويفتحها عنوة بل فضل ان يراه اهله فيندموا على ما فرط منهم ويعودوا الى الطاعة من تلقاء انفسهم لكن قواده لم يكونوا على جانب من التؤدة مثله واتفق ان قائداً منهم كان في طليعة الجيش فناوشه اهل طيبة فاستنجد بالذين وراءه ونشب القتال بين الفريقين ورد اهالي طيبة جنود الاسكندر في اول الامر فاضطر ان يهاجمهم بفيلقه فهربوا من وجهه ودخلوا المدينة فتبعهم قبل ان يقفلوا ابوابها ووضع السيف فيهم وخرجت الحامية من الحصن وعاونته عليهم فلجأوا الى ساحة المدينة وهياكلها لكنهم لم يقووا على صده فأتحن فيهم وقتل منهم ستة آلاف نفس ونهب رجاله المدينة وامر فهدمت الى اسسها الا بيت بنداروس شاعر اليونان الشهير . وبقي من السكان نحو ثلاثين الفا فسباهم كلهم وباعهم عبيداً ما عدا الكهنة والكاهنات الذين من بيت بنداروس . وبنيت طيبة بعد ذلك سنة ٣١٦ قبل الميلاد ولكنها لم تبلغ شيئاً من عظمتها الاولى وليس فيها الآن سوى اربعة آلاف نفس ولما علم ما فعله الاسكندر بطيبة وسكانها ارتعدت فرائص اليونان وايقنوا بالهلكة ونجى عنهم الذين وعدوم بالنجدة . ولجأ اهالي القرى الى اثينا ليعتصموا بها واستولى الاضطراب على اهله فنزعوا مقاليد الاحكام من يدي ديموستنس واعطوها لخصومه وارسلوا وفداً الى الاسكندر ليرثه برجوعه سالماً وتغلبه على طيبة فاشمأز من ختأهم وريائهم ومزق الخطاب الذي رفعوه اليه وصرف وجهه عنهم . لكنهم لم ينصرفوا بل تدلوا ليديه حتى سمع لهم ووعدهم بالصخ عن المدينة ان هم سلموه زعماء الثورة وخص منهم ديموستنس وليكرغس وبوليكنس وديمون وكالسثنس وغيرهم . فلما عادوا واخبروا الاثينيين بهذا الطلب استعظموه جداً وحسبوا انه اكبر اهانة يمكن ان تلحق بهم لكنهم نظروا من الجهة الاخرى الى ما حل بطيبة وراوا

انهم وقعوا في ورطة لا يستطيعون التخلص منها وكان عندهم قائد شيخ شهير مرعي الجانب مسموع الكلمة اسمه فوشيون فقال لهم لا بد من تضيحية البعض في مصلحة الكل . فجعل ديموستنس يلومهم على ذلك ويستنصر بمرؤتهم وشهامتهم وذكرهم بمنزل الذئب التي وعدت الغنم بالحماية والمصافاة ان سلتها الكلاب التي تحميها . وقال لهم ان مثلكم في ذلك مثل بائع الحنطة الذي يضع مسطرة في كفه ويبيع حنطته كلها بها . وبعد جدال طويل في هذا الموضوع اقروا على ارسال وفد آخر الى الاسكندر يطلب منه ان يعاملهم بالرحمة ويعفو عن الرجال الذين طلبهم وانهم هم يحاكمونهم حسب شريعة بلادهم فان وجدوا يستحقون العقاب عاقبهم حسب منطوق الشريعة . وجعلوا فوشيون رئيساً لهذا الوفد فففي وتودد الى الاسكندر جهده وقال له خليك بك ايها الملك ان تعود لمحاربة البرابرة وتبقي لك في ائتدة اليونان خير ذكرى . فاجابه الاسكندر الى ما طلب وعفا عن الاثينيين وسائر المدن اليونانية واحبط مساعي الفرس كلها فلم يبق عليه الا الزحف على اسيا

ولما حوّل الاسكندر نظره نحو المشرق كانت السيادة للفرس من حدود الهند الى حدود اوربا ومنشئ هذه السيادة كورش الفارسي الذي نشأ في اواسط القرن السادس قبل الميلاد فانه ظهر حينما كانت تلك البلاد مقسومة الى ثلاث ممالك كبيرة وهي مملكة مادي التي قامت على خرائب نينوى وكانت عاصمتها اكبثانا المعروفة الآن بهمدان على قول وبتخت سليمان على قول آخر . ومملكة بابل وكانت تشتمل على ما بين النهرين وسورية . ومملكة ليديا في اسيا الصغرى وهي مملكة كريسوس او قارون المشهور بالفني

والفرس ايرانيون من الاصل الذي منه اكثر شعوب اوربا وكانوا يسكنون بلاداً جبلية في بلخ وشمالي بلاد فارس وارتحلوا منها جنوباً وغرباً ونزل فرع منهم وهم الماديون على مملكة اشور فدانت لهم ثم ظهر كورش وتغلب عليهم سنة ٥٥٠ قبل الميلاد وجعل قصبته همدان وبعد اربع سنوات تغلب على كريسوس ملك ليديا وفتح سرديس عاصمته ثم اجتاح مملكة بابل فتم له الغلب على ممالك المشرق الثلاث

وكان الفرس الى ذلك العهد اهل عزيمة ونجدة مثل اكثر اهالي الشمال لا يعرفون الترف ولا يعبأون بالمال وكان كورش شهماً كريم النفس رضي الاخلاق كما يظهر مما كتبه عنه الفرس الذين سلطهم على ممالك المشرق واليهود الذين حرّروهم من نير البابلين واليونان الذين امتلك بلادهم . فكان يضرب المثل بعفوه عن يقهره من اعدائه واصفائه الى مشورة الصادقين من مشيريه وابقائه على شرائع الامم التي تغلب عليها . وكان في عقيدته ايرانياً من اتباع

اهورا مزدا ولكنه لم يحاول نشر هذه العقيدة في البلدان التي دانت له بل ابقى لكل بلاد عقيدتها وساعدها على الجري بموجبها ولذلك قال عنه عزرا النبي ان روح الرب نهبه ليبيني له بيتاً في اورشليم

وتغلب ابنه كيبسيس او قباسوس على مصر وضمها الى مملكته وكان عازماً على غزوة قرطاجنة لكن الفينيقيين ابوا ان يسير وابه اليها في سفنهم فيكونوا له عوناً على اخوانهم. وبلغه ظهور الثورة في بلاده فعاد اليها لكنه مات في الطريق من جرح جرح به عرضاً وكان قد قتل اخاه لكي لا ينظره فقام رجل يشبهه ادعى انه اخوه المقتول واستولى على سرير الملك وحينئذ قام داربوس المادي وهو اقرب وريث الى كيبسيس فقتل الدعي وانصاره واطمخ الثورات التي ثارت على اثر ذلك فدانت له البلاد كلها من بوزاز القسطنطينية غرباً الى بلاد الهند شرقاً ومن نهر سيحون شمالاً الى اطراف مصر العليا جنوباً فكانت مملكته تشمل تركستان وافغانستان وبلاد العجم وبلاد الدولة العلية في اسيا وافريقية

وكان داربوس عظيم الشوكة حسن السياسة تمهد له الملك ٣٥ سنة فعدل في الرعية واحكم الروابط بين اقسام مملكته لكن مملكته كانت الحلقة الاخيرة من حلقات مجد المشرق وقد قام بعدها ممالك عظيمة وملوك عظام ضموا اقسام المشرق واستولوا على جانب من المغرب كما فعل بعض بني امية وبني العباس لكن البلاد لم تنم في عهدهم نمواً طبيعياً تفوق به ما كانت عليه قبلاً بل كانت اذا استتب فيها الامن تحاول استرجاع مجد السلف فتشيد آثارهم بانقائهم وتبني ضروح مجدها على اطلالهم. ألا ترى ان نصارى المشرق بنوا كنائسهم من انقاض المياكل ومسلميه بنوا مساجدهم من انقاض الكنائس وكل ما نشأ في هذه البلدان بعد خراب مملكة داربوس لا يقابل بما نشأ فيها في عهد المصريين والاشوريين والبابليين كأن القوة الحيوية التي تكون في الشعوب كما تكون في الافراد بلغت غايتها في ذلك العهد ثم انتقلت الى اليونان والرومان واتصلت منهم الى ممالك اوربا الحديثة بعد ان زارت العرب ونزلت عليهم نزول الضيف المرتحل. وما من امة زابتها هذه القوة الحيوية ثم عادت اليها

ودامت مملكة داربوس نحو مئتي سنة وبقيت على الخطة التي خطها لها كورش اي كان في اجزائها ما نسميه الآن بالاستقلال الاداري مثل كندا واستراليا بالنسبة الى بريطانيا العظمى. ولو استطاع كورش وداربوس وخلفاؤهما ان يوحدا المملكة ويجعلوا لها لغة واحدة وحكماً واحداً وبقوا على العدل والبر بالرعية لقاوت دولتهم نواب الدهر وكنا نراها الآن اعز من جبهة الاسد ولكنهم لم يفعلوا ذلك وغاية ما استطاع داربوس فعله انه سار في خطة كورش

فابق لكل امة شرائها واحكامها وعقائدها وحكامها وضرب عليهم الجزية واخذ منهم الجنود .  
 وقسم البلاد كلها الى عشرين ولاية او مملكة اقام في كل منها مرزباناً من قبله لحفظ الامن  
 وجمع الخراج وتعبئة الجنود ومشاركة الاعمال العمومية كالسكك والترع والمرافىء . وكان هؤلاء  
 المرابزة يحكمون في كل المسائل التي ترفع اليهم حكماً باناً لا يقبل الاستئناف . ولم تقصر  
 سلطتهم الا عن الحصون والمواقع الحربية فان ادارة حاميها بقيت في يدهم خوفاً من استفحال  
 امرهم . وكان له عيون يتجسسون احوال المملكة دواماً ولهم رئيس سلطته فوق سلطنة المرابزة  
 والقواد فيرفع اليه كل ما يراه هؤلاء العيون من اعمال المرابزة والحكام والرعية . وكان له  
 ايضاً فريق آخر من الرقباء يسمون بالآذان كانهم يفتحون آذانهم لسماع كل ما يقال في  
 المملكة ونقله اليه فكان يراقب احوال المملكة كلها بعيونه واذانه .

ورأى بيداهته ان تلك المملكة الوسيعة لا تناس على ما يرام ما لم تمدد سلكها لسير  
 الجنود وينتظم فيها البريد لورود الاخبار اليه في اوقاتها . فانشأ السكك الكبيرة وبني فيها  
 خاناً على كل مرحلة ( ١٤ الى ١٥ ميلاً ) كانت الخيل تقيم فيه بانتظار البريد فاذا ورد به  
 ساع استلمه منه ساع آخر وعدا بجواده الى الخان التالي فيسلمه الى الساعي الذي فيه وهم جراً  
 وكانت السكك كلها حربية لا يمر فيها احد ما لم يقل من هو وما غرضه اينما سئل .  
 وكانت المسافات مقيسة كلها بالضبط ومكتوبة على جوانب السكك

ومن اشهر هذه السكك سكة تمتد من سرديس عاصمة ليديا في الطرف الغربي من اسيا  
 الصغرى الى شوشن عاصمة بلاد الفرس طولها الف وخمس مئة ميل فاذا سار الانسان فيها  
 سيراً عادياً لم يقطعها في اقل من ثلاثة اشهر اما خيل البريد فكانت تقطعها في اسبوع من  
 الزمان . وكان فيها خان للمسافرين على كل خمسة عشر ميلاً كما تقدم وقد نزل هيرودوتس المؤرخ  
 في هذه الخانات وقال انها من احسن ما يكون

وكانت الولايات تقوم بنفقات حكامها وجنودها ومرابزتها وتدفع الى خزينة الملك أكثر من  
 مليونين من الجنيهات كل سنة عدا جزية العين من حاصلات البلاد كاللبنان والعيبد  
 والصل والتمر وعدا ايجار ما يسمى الآن بالمصالح ذات الايراد كصايد النيل فان ايجارها في  
 السنة كان ٦٧ الف جنيهه ولذلك لا يستغرب ما ذكره المؤرخون من ان الاسكندر وجد في خزائن  
 برسبوليس ١٢٠٠٠٠٠ وزنة من الذهب والفضة فان كان ثلثها ذهباً فقيمتها كلها ١٦٠ مليوناً من  
 الجنيهات وان كانت كلها فضة فقيمتها ٣٥ مليوناً من الجنيهات . ووجد في خزائن شوشن ٥٠٠٠٠٠  
 وزنة او ١٤ مليون جنيهه . وبلغ سكان هذه المملكة الوسيعة على اقل تقدير خمسين مليوناً من النفوس

وبني داريوس مدينة في سوس او شوشن وجعلها عاصمة مملكته وكان يحيطها نحو ١٣ ميلاً وهي على ٢٥٠ ميلاً من بابل شرقاً وبني مدينة اخرى في برسبوليس وهي الى الجنوب الشرقي من شوشن وتبعد عنها ٣٠٠ ميل وحصنها تحصيناً منيعاً وسورها بثلاثة اسوار ارتفاع الداخلي منها ٩٠ قدماً. وكان اذا اشتد حر الصيف يلجأ الى همدان قصبة الماديين القديمة. الا ان شوشن كانت القصة الرسمية للملك الفرس

وكان بلاط هؤلاء الملوك محفوقاً بالعظمة والمهابة فكان الملك منهم يجلس على عرش من الذهب الابريز فوقه قبة ارجوانية على عمد من الذهب مرصعة بالجواهر يحيط به رجال حاشيته من الحراس والغلان والخصيان والوزراء واذا دنا منه احد جثا على ركبتيه اولاً وغرثم وقف واخفى كفيه في رذنيه. وكانت حلته تساوي ١٢٠٠٠ وزنة اي نحو ثلاثة ملايين ونصف من الجنيهات. وكان عنده كثير من النساء والسراري فقد وجد في شوشن عند ما فتحها الاسكندر ٣٢٠ سرية من سراري داريوس الثالث

وتوفي داريوس الاول سنة ٤٨٦ فانتقلت مملكته الى اعقابيه وفيها من حسن الانتظام ما حفظها من الانحلال — حفظها بقوة الاستمرار لا بقوة حيوية تنمي جسم الامه وتزبد ارتقاءها. وقوة الاستمرار لا تدوم بل يعثرها الضعف رويداً رويداً بما تلقاه من المقاومات ولذلك كانت قد باغت غاية الضعف لما تولاهما داريوس الثالث وقام الاسكندر لفتحها كما سيحيي

ورجعنا بعد هذا البيان الوجيز الى كتب العرب فلم نر فيها شيئاً عن غزوات الاسكندر التي ذكرناها فيه. ووجدنا كلاماً كثيراً عن ملوك الفرس الاقدمين لكنهم مشحون بالفخر والسخائف وهو لا ينطبق على المكتشفات الحديثة ولا على ما ذكره المؤرخون الاقدمون. ولا ينتظر من مؤرخي العرب ان يعرفوا ما اخطأ هيرودوتس فيه ولكن ما كتبه هيرودوتس مفهوم وتظهر عليه آثار التاريخ واما ما كتبه فلا يظهر عليه ذلك الا ما نقله ابن خلدون عن سماه هروشيوش مؤرخ الروم فقد جاء فيه ما ملخصه ان كيرش ( كورش ) الذي يقال له كسرى الاول زحف على بابل وحارب السريان فهلك في حروبهم وولي ابنه قينشاش نذراً منهم باييه وتخطام الى ارض مصر فهدم اوثانهم ونقض شرائعهم فقتله السمرة وولي امر الفرس دارا وزحف الى بلاد الروم الغربيين. ثم ذكر اسماء ملوك الفرس الذين خلفوه مثل دارا انوطو ( نوثوس ) وارتشخار او قش ( ارتكسر كس ) ولكنه قال ان الاسكندر تغلب على دارا انوطو والحقيقة انه تغلب على داريوس كودومانوس وهو داريوس الثالث

## المالك والسكان

نشر المسيو بول باره كاتب جمعية الاستعمار العمومية احصاء جديدًا ذكر فيه مساحة الممالك  
الكبيرة وعدد سكان كل منها كما ترى في هذين الجدولين

مساحة الامبراطورية البريطانية	١١ ٩٦٩ ٧٢٠	ميلاً مربعاً
" " الروسية	٠٨ ٨٠٣ ٥٣٦	" "
" " الصينية	٠٤ ٣٢٤ ٥٤٤	" "
" " فرنسا ومستعمراتها	٠٤ ٣١٦ ٨١٠	" "
" " الولايات المتحدة ومستعمراتها	٠٣ ٧٩٤ ٠١٥	" "
" " جمهورية برازيل	٠٣ ٢٢٨ ٥٣٥	" "
" " المانيا ومستعمراتها	٠١ ٢٣٥ ٥٨٤	" "
" " السلطنة العثمانية	٠١ ١٥٤ ١١٢	" "
" " جمهورية ارجنتين	٠١ ٠٧٧ ٢٧٤	" "
" " البرتغال ومستعمراتها	٠٠ ٩١١ ٢٤٣	" "
" " بلجكا واكنفو	٠٠ ٨٩٩ ٢٧٣	" "
" " هولندا ومستعمراتها	٠٠ ٧٥١ ٧٧٥	" "
" " المكسيك	٠٠ ٧٤٧ ٩١٤	" "
" " بلاد فارس	٠٠ ٦٣٥ ١٦٧	" "
" " بوليفيا (باميركا الجنوبية)	٠٠ ٥١١ ٢٢٢	" "
" " كولبيا	٠٠ ٤٦٤ ٥٠٢	" "
" " بيرو	٠٠ ٤٣٨ ٨١٧	" "
" " فنزويلا	٠٠ ٤٠٣ ١٠٩	" "

و يظهر من هذا الجدول ان الامبراطورية البريطانية اوسع ممالك الارض فنكاد مساحتها  
تبلغ مساحة روسيا والصين معاً. وهي في اوروبا صغيرة جداً لا تزيد على ١٢٥٤٨٩ ميلاً  
مربعاً اي نحو جزء من مئة جزء من مساحة الامبراطورية كلها وما بقي في اسيا منه ٢٢٤٨٤٧٦  
ميلاً وفي افريقية ٢٦٢٥٦١٦ ميلاً وفي اميركا ٣٦٦٥٨٢٣ ميلاً وفي جزائر الاوقيانوس  
٣٢٩٩٧٨١ ميلاً

مسااحة فرنسا في اوربا	٢٠٦٩٦٠	مسااحة املاكها في اسيا	٣٠٩٦٦٨	وفي افريقية	٣٧٠٦٧٥٢	وفي اميركا	٧٨٣٨٢	مبلاً	وفي جزائر الاوقيانوس	١٥٠٥٨	مبلاً
اما سكان الممالك التي عدد سكانها اكثر من ١٠ ملايين فعلي ما في هذا الجدول											
عدد سكان الامبراطورية البريطانية	٤٠٦	ملايين نفس									
"	"	"	الصينية	"	"	"	"	"	"	"	"
"	"	"	الروسية	"	"	"	"	"	"	"	"
"	"	"	فرنسا ومستعمراتها	"	"	"	"	"	"	"	"
"	"	"	الولايات المتحدة ومستعمراتها	"	"	"	"	"	"	"	"
"	"	"	المانيا ومستعمراتها	"	"	"	"	"	"	"	"
"	"	"	اليابان	"	"	"	"	"	"	"	"
"	"	"	النمسا والمجر	"	"	"	"	"	"	"	"
"	"	"	هولندا ومستعمراتها	"	"	"	"	"	"	"	"
"	"	"	السلطنة العثمانية	"	"	"	"	"	"	"	"
"	"	"	بلجيكا والكنغو	"	"	"	"	"	"	"	"
"	"	"	اسبانيا ومستعمراتها	"	"	"	"	"	"	"	"
"	"	"	برازيل	"	"	"	"	"	"	"	"
"	"	"	البرتغال ومستعمراتها	"	"	"	"	"	"	"	"
"	"	"	المكسيك	"	"	"	"	"	"	"	"

وسكان الامبراطورية البريطانية في اوربا ٤٠٤٠٥٠٠ وفي اسيا ٣٠٨٣٠٠٠٠٠ وفي افريقية ٤٥٠٠٠٠٠٠ وفي اميركا ٧١٠٠٠٠٠٠ وفي جزائر الاوقيانوس ٥٥٠٠٠٠٠٠ وقد اخرج الكاتب الفرنسي القطر المصري من املاك الدولة العثمانية و اضافها الى املاك انكلترا في افريقية ولولا ذلك لكان سكان الممالك العثمانية ٣٥ مليوناً . والظاهر انه اخرج منهم سكان تونس وبوسنة والمرسك واتقص سكان بلاد العرب كثيراً ولولا ذلك لكان سكان الممالك العثمانية نحو ٤٢ مليوناً

فبريطانيا الدولة الاولى في عدد السكان وفي سعة الاملاك فيها ربع بني البشر والربع الثاني في بلاد الصين والربع الثالث في روسيا وفرنسا والولايات المتحدة والمانيا . والربع الرابع موزع على بقية ممالك الارض

## العلاج بالمياه المعدنية

لم يكد فصل الصيف يتبدى حتى اخذ الكبراء من رجال الحكومة وغيرهم يغادرون هذا القطر ذاهبين الى اوربا للاستحمام بمياهها المعدنية نقوية للابدان او استشفاء من الامراض . والذين عادوا منهم يروون لك العجائب عن فوائد تلك المياه . وهذا شأن الاوربيين في بلادهم فانهم يقصدون الاماكن التي فيها مياه معدنية للاستحمام بها استقواء واستشفاء . وقد اطلعنا الآن على مقالة للدكتور ادجكوم في جريدة ناشر العملية وصف فيها الحمامات المعدنية وطرق المعالجة بها وكيفية حصول النفع منها فاعتمدنا عليها في كتابة السطور التالية

وان من ينظر في طرق العلاج المستعملة الآن يستغرب ما يراه من الاهتمام المتزايد بالمياه المعدنية واستعمالها في معالجة الامراض . فان الوقت من المرضى يتقاطرون كل سنة الى الاماكن التي تنبع منها هذه المياه للاستشفاء بها وكثيرون من الذين زاروا تلك الاماكن واستحموا بمياهها يرون الذهاب اليها قد صار فرضاً لازماً عليهم فيقصدونها عاماً بعد عام كأنهم يحتاجون الى علاج سنوي تقتضيه ابدانهم . وهذا الامر ليس حديثاً فان الناس من عهد اليونان والرومان كانوا يعتقدون فائدة المياه المعدنية وكانت حماماً بلجيكاً مشهورة في عهد ليفيوس المؤرخ الروماني الشهير الذي نشأ منذ الف وتسع مئة سنة . والظاهر ان الرومان اقتدوا باليونان في الاستحمام بالمياه المعدنية وتبعهم الذين جاؤوا بعدهم من الامم

ومعلوم ان العامة تدعي بفوائد طبية كثيرة للحمامات المعدنية والاطباء لا ينفون هذه الفوائد بل ان كثيرين منهم يثبتونها ويكثررون من وصف الحمامات للمرضى فليبق بالباحث المدقق ان يعلم هل للاعتقاد العامة وجمهور اطباء في المياه المعدنية سند علمي سواء استعملت للاستحمام او للشرب . وهل فائدها تفوق فائدة ما سواها من طرق العلاج حتى يعدل عنها اليها . وهل تقتصر للفائدة على استعمال هذه المياه في موطنها او يحسن ان تستعمل في اماكن اخرى او يحسن تركيب مياه مثلها واستعمالها في بيت المريض بدلاً من نقله الى اماكن المياه المعدنية

وقد كان استعمال المياه المعدنية في صناعة العلاج اجتهادياً فقط مبنياً على التجارب والاخبار الطويل ولم يكن له سند علمي لكن العلماء لم يكتبوا بذلك بل اخذوا يبحثون ويحققون فوجدوا ان المياه المعدنية تقسم الى خمسة اقسام مياه كبريتية ملحية . ومياه كبريتية قلوية . ومياه كبريتية . ومياه ملحية حديدية . ومياه حديدية . وكل قسم منها درجات مختلفة حسب كثرة المواد الذائبة في الماء وقلتها . والمياه النقية جداً من هذه الانواع تستعمل للشرب وغير النقية تستعمل للاستحمام



وقد ظهر بالاخبار الطويل ان امراض الكبد وانواع النقرس والروماتزم والامراض الجلدية على انواعها تفيدها فيها كلها المياه المعدنية. ثم ظهر بالتجارب العملية ان المياه الكبريتية التي تستعمل في مداواة المصابين بامراض الكبد تزيد افراز الصفراء فتكثر كيميتها ويسرع خروجها وتكثر المواد الجامدة فيها دلالة على ان هذه المياه تقوي الكبد وتزيد فعلها ويستدل على ذلك ايضاً بكثرة خروج المادة البولية من الجسم. ولذلك تفيده هذه المياه في النقرس وهي تفيده ايضاً في الاحوال التي يزيد فيها امتلاء الدم لانها تخففه قليلاً

وامتختت المياه الحديدية فوجد انها تسرع تكوّن كريات الدم الحمراء وتقوي القوة الحيوية في الجسم كله. فالمياه التي فيها كلوريد الحديد تزيد افراز اليوريا وتقلل الحامض اليوريك. وغيرها من المياه الحديدية يزيد افراز الصفراء ولا يزيد المواد الجامدة فيها. وهلم جرا من الادلة القاطعة على ان المياه المعدنية تؤثر في الجسم تأثيراً حقيقياً

ثم ان طرق الاستحمام تفيده لذاتها ولو لم يكن فائدة من نوع الماء. وتقسم الحمامات من هذا القبيل الى اربعة اقسام حمامات حارة وحمامات حارة كيميائية وحمامات حارة كهربائية. فالاولى اي الحمامات الحارة فقط يتوقف فعلها على درجة حرارة الماء وتستعمل فيها المياه الحارة والباردة والحمام التركي والرومي وحمام الهواء الساخن وما اشبه. والثانية اي الحمامات الحارة الكيميائية يتوقف فعلها على درجة الحرارة وعلى المواد الكيميائية الذائبة في الماء سواء كانت ملحجية او قلووية او حديدية. والثالثة اي الحمامات الحارة الميكانيكية يتوقف فعلها على حرارة الماء وعلى فعله الميكانيكي في صبه ورشه وعلى ذلك وقت استعماله. والرابعة اي الحمامات الحارة الكهربائية يتوقف فعلها على المجاري الكهربائية التي تجري في الماء وقت الاستحمام سواء كانت متصلة او متقطعة

ولكل من هذه الحمامات فعل خاص به ولا سيما اذا استعمل بالحكمة وروعت في استعماله بعض القواعد. فان الاستحمام ولو بالماء القراح يؤثر في الجسم ووظائف اعضائه المختلفة فاذا اضيف اليه مواد اخرى واختلفت حرارته عن حرارة الجسم كان تأثيره فيه اشد وتنوعت درجات هذا التأثير بتنوع المياه وطرق استعمالها

واشد تأثير الحمامات في الدورة الدموية فان القلب يدفع الدم وما فيه من الغذاء المستخلص من القناة الهضمية الى الاوعية الدموية اي الشرايين والاوعية الشعرية والاوردة فيمر بها في كل اجزاء الجسم يعطيا الغذاء الذي يحتاج اليه ويأخذ منها الفضول وذلك بتبادل السوائل من جدران الاوعية الشعرية بين الجسم والدم ثم يعود بهذه الفضول لتفرز من الجسم. فكل

ما يغير مقدار الدم والقوة التي يُدفع بها في ضربة من ضربات القلب ويغير سعة الاوعية الدموية يغير قوة الدورة اي ضغط الدم اللازم لفعله في تغذية الجسم وتطهيره من الفضول . والحاكم في هذه التغيرات كلها مجموع عصبي خاص يحفظ موازنتها فاذا اتسعت الاوعية الدموية في عضو من الاعضاء ضيق هذا المجموع العصبي اوعية تقابلها في مكان آخر لحفظ الموازنة والآن تغيرت موازنة الجسم . وعلى هذا المجموع العصبي يتوقف حفظ الصحة بنوع خاص لانه يبقى الدورة الدموية في حالة الانتظام مهما تغيرت احوال الجسم الخارجية والداخلية باختلاف الحر والبرد والخفة والضغط والفراغ والامتلاء واختلاف اوضاع الجسم وما اشبه . وعليه يتوقف فعل الدم في تغذية الجسم ونزع الفضول منه فاذا ايف فتغير ضغط الدم ايف الجسم كله وقد استنبطت آلة يعرف بها ضغط الدم في الجسم ويرى بها ما يطرأ عليه من التغير ساعة بعد ساعة فتعلم بها احوال الدورة الدموية ومقدار التغذية . فانصح بهذه الآلة ان الحمامات المختلفة تؤثر في ضغط الدم لبعضها يزيد الضغط وبعضها يقلله وهذا الفعل وقتي ولكنه اذا تكرر يوماً بعد آخر تراكم تأثيره بعضه فوق بعض فيمكن استخدام الاستحمام طبيياً للتحكم في ضغط الدم وتعديل الدورة الدموية واعادة ليونة الاوعية الدموية الى حالتها الطبيعية وتنويع تغذية الاعضاء

مثال ذلك ان الحمامات الحارة على انواعها تقلل ضغط الدم والباردة تزيد ضغطه . والمواد التي في المياه المحمية والكبريتية تقلل الضغط ايضاً . ووقوع الماء على الجلد بشدة يزيد ضغط الدم . وذلك الاعضاء يقلل الضغط بشرط ان لا يدلك البطن دلكاً شديداً لان ذلك الشديد يزيد الضغط اذ يطرد الدم من اوعية البطن الى الدورة العامة

ففي حمامات اكس يستعمل الدلك ويصب الماء الحار بانبوب مرن على كفتي المستحم وبين ذراعيه وهو جالس والنتيجة من صب الماء الحار والدلك انخفاض الضغط . وفي حمامات فيشي يستلقي المستحم ويصب عليه الماء بالرشاشة ( الدوش ) وبذلك بطنه جيداً مع سائر جسمه فيكون تأثير الحمام فيه زيادة ضغط الدم

ويتبع من ذلك ان حمامات اكس تزيد مقدار اليوريا وافراز الحامض اليوريك . واستعمال الماء الكبريتي فيها يقلل الحامض اليوريك كما تقدم ولذلك كانت هذه الحمامات نافعة جداً للنقرس لانها تقلل تكون الحامض اليوريك وتسرع اخراجه من الجسم فيقل مقداره فيه ثم ان الذهاب الى الحمامات المعدنية يفيد بتغيير الهواء والراحة والتخلص من عناء الاشغال وهموم البيت وترتيب المعيشة والافتقار على الطعام البسيط والقيام باكراً ونحو ذلك مما يؤول

كله الى تحسين الصحة حتى لقد يظن البعض ان الفائدة الحقيقية تحصل من هذه الامور لا من الاستحمام نفسه. والفائدة حاصله معها كان سببها

## افعال الزوابع

لو استطعنا ان نرى الارض لما كان هواؤها كثيفاً حاملاً بخار الماء والبخرة كثيرة من المواد السائلة والجامدة وهو يوج بفعل الحر والبرد لراً بنا فيها من الزوابع والعواصف ما يدك الجبال دكاً اما الآن وقد لطف الهوا حتى صار كالأطف ما يكون فلم تعد افضاله بالغة في شدتها لكنها تزيد احياناً حتى تقوى على هدم البيوت واقتلاع الاشجار واحتمال الناس والمواشي كأنهم هباءً منثور . ومن اغرب ما قرأناه من هذا القبيل وصف الزوبعة التي حدثت في كركفيل باميركا الشمالية في السابع والعشرين من شهر ابريل الماضي . قال الواصف ما الوقوف امام قضاء مبهم لا مرد له ولا القيام في وجه وحش ففر فراه وجم عليك لافتراسك بارهب من الوقوف امام الزوبعة اذا ثارت واقبلت عليك كأنها البحر الزاخر حتى لقد قال الفرسان المجرّبون الذين شهدوا معارك القتال مراراً انهم يفضلون اقتحام حصن حصين مشحون بالمقاتلة على الوقوف امام زوبعة ثائرة

ولقد كان من نصيبي ان شاهدت زوبعة من الزوابع التي تمر باميركا فتكسح الارض ولا تبقي ولا تذر فاني خرجت من بيتي في السابع والعشرين من شهر ابريل الماضي لاضع كتاباً في صندوق البريد. وكان الحر اللافح والبرد القارس يتعاقبان من اول النهار. والسحب تسير في السماء سوداء قائمة. والامطار تقع شائباً تُخَالِها دقائق صحو تسطع فيها اشعة الشمس . والرياح تهب ثم تهجع على التوالي كأن الطبيعة كلها تُتملَم وتُنخَض متوقفة شراً عظيماً ولما خرجت من البيت كانت الشمس قد غابت وكان المطر يقع رذاذاً ولم أكد اخرج من الباب حتى سمعت صوتاً كدوي الرعد من الجهة الغربية الجنوبية وكان البيت في مرتفع من الارض يطل على ما حوله فرايت في جهة الافق سحابة من الرواعد سوداء قائمة وتحتها اعصار يسير ملتفاً ويسرع نحوي وهو يزار زثيراً متواصلاً كأنه قطار من قطرات سلك الحديد ثم ظهر لي كأنه نرك السحابة فوقه وجرى وحده جريباً حثيثاً وهو يدور على نفسه كحجر الرحي فعدت الى البيت ودعوت زوجتي واولادي ليهربوا حالاً والاً سُدت في وجوههم ابواب النجاة فخرجوا من البيت ولجأوا الى ساحة غريبه واقاموا بجانب شجرات كبريات والتفت الى السحابة

وإذا هي قد انتشرت حتى غطت الأفق أمامي وكثر تراسل البروق في النجاشة  
وكانت أمي تسكن بيتاً مقابلاً لبيتي فأسرعت إليها والتفت إلى البيت وإذا هي واقفة أمام  
كوة تطل إلى جهة الجنوب ناظرة إلى الزوامة بعين الدهشة فناديتها بأعلى صوتي مراراً وهي  
واقفة كالصنم لا تتحرك ولما عيل صبري سمعت صوتاً شديداً كأن مدفعاً أطلق بجانب فعدت  
إلى نفسها وادركت الخطر الذي هي فيه وخرجت من البيت هي وبناتها وخادمتها وحدث  
ذلك كله في أقل من ربع دقيقة. وحينئذ تغيرت جهة مسير الزوامة فالت إلى الشمال الغربي  
ومرّت فوق حي من أحياء المدينة يسكنه التلامذة والعامل. فناديت زوجتي وقلت لها كلي  
الجراحين بالتلفون واخبرهم بما ترين لأن الناس كانوا حينئذ يتناولون العشاء غير منتبهين  
إلى شيء. ثم سرت مسرعة إلى الجهة الشرقية لأرى فعل الزوامة فوجدت أن نطاقها قد اتسع  
جداً فغطت السماء كلها من سمت الراس إلى الأفق. ودخلت الجانب الآهل من المدينة  
وجعلت تمزق البيوت تمزيقاً فصبّت أذنيها من صعقاتها وارتجفت الأرض تحت قدمي وامتلاً  
المواد بالحطام فكنت أرى فيه أبواباً وشبابيك وسقوفاً بل بيوتاً كاملة طائرة وهي تدور على  
نفسها وتعلو مئات من الأقدام ورأيت فيه عجل مركبة ورجلين طائرين ورأيت بيتاً طارحاً  
علامته قدم ثم نقطع وتمزق وتفرقت قطعه شذر مذر وامتزجت بغيرها من الحطام المتطايرة  
وقطعت الشارع كله ولم أر أحداً من الناس ولما بلغت نهايته رأيت تيناً كبيراً في الجهة  
الشرقية يقتلع البيوت من أسسها وهو يزار ويرعد فوقفت أمامه إلى أن غادر المدينة وسار إلى  
أماكن أخرى يجرّ أذيال التخريب والتدمير ولما بلغت المكان الذي سار فيه وبسط الخراب  
عليه سمعت أصواتاً تفتت الأكباد سمعت أنين الجرحى ورأيتهم يخرجون من تحت الانقاض  
مكسرين محطمين خضبتهم الدماء وعقرتهم الأتربة وأول من وقع نظري عليه منهم امرأة  
مضرجة بالدماء وبيدها طفل جرح وجهه جرحاً بالغاً فقلت لها هل أصابك ألم كثير فقالت  
كلاً ولكن قتل زوجي وأولادي فقلت لها أين كان بيتك. قالت هناك وأشارت إلى كومة من  
القرميد والاختشاب

واقبل الناس من جانب آخر من المدينة حيث لم تمر الزوامة وبينهم الجراحون والتجار  
والصيافة والاسانذة والتلامذة والصناع على اختلاف مراتبهم أقبلوا مسرعين ليساعدوا الجرحى  
ويخرجوا الناس من تحت الردم فأروا الأحياء ببولون ويستغيثون وهم يفركون أيديهم طالبين  
أن نساعدهم على انقاذ ذويهم. وأول من نجيت من أولئك المساكين فتاة وقعت عليها الانقاض  
وكسرت ظهرها فاخرجتها من تحت الردم ووضعتها على فراش وجدته هناك ثم نجيت أولاداً

صغاراً قتل ابوم وهو من مدينة نيويورك . وفعل غيري فطلي وساعدني البعض فاخرجنا رجلاً من تحت الردم كان مهشماً في رأسه وبديه ورجليه ووضعناه على فراش فاشار الى كومة من الانقاض وقال زوجتي هناك فخلصوها ففتشنا عنها ولم نجدها وعدنا الى كومة اخرى من الانقاض فوجدناها فيها وقد شقي رأسها ووجدنا دجاجة تحت ابطها كأنها كانت تحملها وهي حية . وشقي زوجها بعد حين وسأله عن الدجاجة التي وجدناها تحت ابط زوجته فقال لم يكن عندنا دجاج والظاهر ان الزوجة اتت بها والقتها تحت ابطها او مزجتها معاً كما مزجت بين اشياء كثيرة ووجدنا رجلاً شيخاً قتل وهو قابض على محفظة صغيرة فيها اوراق قيمتها تسع مئة ريال وامرأته مقتولة بجانيه ومعها النان وخمس مئة ريال . وبالقرب منها جثة امرأة وبيدها طفلها وهو ميت مثلها . ووجدت امرأة أخرى ميتة وبيدها طفل لم يزل حياً فلما أخرج من تحت الردم تبسم في وجهه منجبه كأنه يشكره على نجاته

ولم تمض نصف ساعة من حين عبرت الزوبعة حتى اسود الافق وهطلت الامطار مطلاً غزيراً وعصفت الرياح حتى خاف الرجال الذين كانوا يساعدون الجرحى وفرّ الشبان منهم الى الاسراب والسرايب لئلا يؤخذوا بزوبعة أخرى اما الكهول والشيخ فكانوا يعلمون ان الزوبعة لا تعود بعد ذهابها . وبأل المطر ثيابنا الى الجلد وكان الجرحى الذين انقذناهم مطروحين في العراء على الحصر والابواب ونحن ننتظر من يأتينا بمحاملات يحملون بها لانه كان يستحيل مرور المركبات من كثرة الانقاض . وخيم الليل وكانت الزوبعة قد قطعت اسلاك الكهرباء فامسى ذلك الجانب من المدينة في ظلام دامس ولما رأيت ذلك قلت لواحد من الشبان اذهب الى المدينة وائتنا بكل الفوانيس التي تجدها فيها ففضى واتانا باثني عشر فانوساً فاستعنا بها على التفتيش عن الجرحى وكانت النار قد شبت في بعض البيوت المهدومة وخفنا من اتصالها الى غيرها فتم المدينة كلها لا سيما وان الرياح كانت تعصف شديداً لكن شركة اطفاء النيران كانت مستيقظة فساعدت الامطار على اخادها ومنع انتشارها

وباله من ليل ذقنا فيه الشدائد انا وكل الذين كانوا يفتشون عن الاحياء بين القتلى ولما بزغ الفجر رأينا ما اخفاء الظلام عن عيوننا رأينا مناظر نقشعر لها الابدان وتنفطر عليها المرائر رأينا الجرحى والقتلى وانقاض المساكن مغلطة اختلاط الحابل بالنايل . ولما دخلت الزوبعة المدينة كانت ضيقة لا تزيد سمعتها على مئة متر ولكنها اتسعت رويداً رويداً بمرورها فيها ولم تبق ولم تذر حتى انها كانت تقلع الاشجار من جذورها او تقصفها من سوقها قصفاً وتمر على النبات الصغير فحصدت حصداً ونسجت الاخشاب الكبيرة من البيوت وترشقت بها الارض فتغور فيها اقداماً كثيرة

ومن الغرائب التي شاهدناها بعد الزوبعة شعر امرأة رأيناها عالقا براس شجرة عالية ولم نَرَ جثتها كأنَّ الزوبعة حملتها وطارت بها فعلق شعرها باعلى الشجرة فانزعج من راسها بجملته . ووجدت اوراق ومكاتب اوصلتها الزوبعة الى ولاية ابوى على مئة ميل من كركفيل . ومرَّ لوح حديد على رقبة امرأة فقطع راسها . وقُتل كثيرون باخشاب رشقتهم الزوبعة بها فنذت في ابدانهم كالسهام . وحملت الزوبعة امرأتين وولداً وسارت بهم ربع ميل والقتمهم في ساحة المدينة سالمين لكن جرح راس الولد وكسرت يد احدى المرأتين اما المرأة الاخرى فلم تصب بكمروم وقالت لسائل " اني رأيت نفسي طائرة وعلمتُ ذلك ولكنني استطلتُ الوقتَ جداً ودارت بي الزوبعة مراراً ورفعتني فوق كنيسة الكاثوليك وابتعدت بي كثيراً ثم ردتني . وطلبتُ من الله حينئذ ان يبقيني ولو كنت محمولة على اجنحة الرياح فسمع صوتي وبجاني . ولما كنت محمولة في الجو رأيت حصاناً ايضاً طائراً حولي وعدته عليه وكان يرفس برجليه وهو طائر كأنه يحاول النجاة مما هو فيه فعلت انه حيٌ وخفت ان يصل اليّ ورفسني لكنني نجوت ونزلت الى الارض باعجوبة من السماء "

وقال الولد انه رأى الحصان وهو طائر في الزوبعة وخاف ان تصل حوافره اليه والحصان لرجل اسمه تشني وكان مع حصان آخر في اسطبله فان سائقهما ادخلهما الاسطبل مسرجين وهو ينتظر انقطاع المطر ليعود بهما الى المركبة فانت الزوبعة وقتلت الحصان الواحد وطارت بالآخر ورأه كثيرون طائراً وعلت به الزوبعة مرةً فوق قبة الكنيسة لكنها انزلته الى الارض سالماً . ورأى كثيرون خيولاً اخرى طائرة فقد ثبت انه طار من كركفيل وحدها خمسة احصنة وكثير من الحيوانات الأخرى ومن ذلك حصان لرجل اسمه كلفن لئل قُتل هو وزوجته وحملت الزوبعة حضانها والقته سالماً في مكان يبعد عن بيتها ميلين ومنها ثلاثة احصنة وجدت مقتولة خارج المدينة . وحملت الزوبعة رجلاً من دار بيته والقته في دار بيت جاره وحدث ذلك في لحظة بصر . وحملت سقوف البيوت التي من التوتيا وضربت بها الاشجار فلفتها حول جذوعها لثماً حتى تعذر نزعها منها وكان في طريق الزوبعة بحيرات صناعية فامتصت ماءها كله وامتصت الماء من آبار عمقها ثلاثون او اربعون قدماً

ولا يعلم مصدر هذه الزوبعة حتى الآن ويظن البعض انه على ثلاثة اميال من المدينة ويظن غيرهم انه على خمسين ميلاً منها . وقد قدرت سرعتها ثمانين ميلاً في الساعة لكن غيري قدرها ستين ميلاً فقط

## مضار الحشرات

شكا الينا بعضهم مرةً من ان ادارة الجمرك في مدينة بيروت منعتهم من ادخال نبات صغير اتي به من اوربا . فقلنا له لقد اصاب في ما فعلت لان هذا النبات قد يكون حاملاً نوعاً من الحشرات المصرة ولو في جذوره فينتشر في البلاد ويفسد زرعها اذا لم يكن فيها واسائط طبيعية لمقاومتها كما حدث في بلدان كثيرة دخلتها الحشرات فتكاثرت فيها واتلفت زرعها . وقد تكون الحشرات في بلاد سليمة او قليلة الضرر لان فيها عدواً لها يقاومها ويمنعها من التكاثر والانتشار ثم اذا نقل القليل منها الى بلاد اخرى تكاثر وانتشر حالاً لانه لا يوجد فيها عدواً طبيعياً يقاومه . وعلى هذا النسق دخلت ضربة الليمون الى سورية في ما قيل فكادت تلتف ليمونها عند اول دخولها اما الآن فضعف فعلها كأن تصدى لها عدو طبيعي ففتك بها واوقفها عن الضرر

وقد اطلعنا الآن على كلام في هذا المعنى للاستاذ بلا كفورد الاميركي قال فيه ان احد العلماء واسمه ليوبولد تروفلت جلب ديداناً تصنع نوعاً من دود الحرير ليجت عن كيفية صنعها له . واتفق ان بعض فراشه طار من كوة في بيته فاخذ يفتش عنه واخبر ولاية الامر بذلك كي يفتشوا عن الفراش الطائر لانه خاف ان يتكاثر في البلاد فيضر بزروعها وكان ذلك سنة ١٨٦٨ فحرقوا كل ما في الارض حول بيته لكنهم لم يقتلوا الفراش كله على ما يظهر فنجما بعضه واخذ يتزايد سنة بعد اخرى رغماً عن البرد القارس في تلك الولاية (مستشوسمس) التي كان فيها ولم تمضِ عشرون سنة حتى صار من هذا الدود جيش جرار يأكل النبات ويعري الاشجار من لحاها وامتلاءً الهواه برائحته فعينت الحكومة لجنة للبحث عن واسطة لانتلافه فاقترحت اللجنة على جمع الدود وبيضه وفراشه وحرقها كلها ورش الاشجار بالمادة السامة المعروفة باخضر باريس وعينت خمسة آلاف جنيه لهذا العمل وكان ذلك في شهر مارس ولم يأت شهر يونيو حتى عينت له خمسة آلاف جنيه اخرى وعينت في السنة التالية اي سنة ١٨٩١ عشرة آلاف جنيه وسنة ١٨٩٢ خمسة عشر الف جنيه وسنة ١٨٩٣ عشرين الف جنيه وسنة ١٨٩٥ ثلاثين الف جنيه اي انها انققت في ست سنوات اكثر من مئة الف جنيه ولم تستأصل هذا الدود . واخيراً وجدت ان الانثى من فراشه لا تطير فحصرت العمل بالتفتيش عنها وعن يفضها فنجحت في مقاومة هذا الدود وتقليل ضرره ولكن بعد ان انققت نفقات طائلة وخسرت البلاد بسببه خسائر لا تقدر . وكل ذلك نتيجة غفلة ذلك العالم

ومنذ عهد قريب كثرت الجرذان في معامل السكر بجمايكا وعجزت القطة عنها فجاء اصحابها بالنموس من بلاد الهند ففتكت بالجرذان فتكا ذريعا ولما استأصلتها لم تعد تجد طعاما وكانت نتوالد وتكاثر فجعلت نقبض على الطيور وتأكلها وتعلم اعتراض الاشجار والتفتيش عن عشاش الطيور واكل بيوضها . فلما قلت الطيور كثرت الحشرات فافسدت الزرع ورات الحكومة ان لا بد لها من بذل الجهد في استئصال النموس والآن اقفرت البلاد . وفي الطبيعة ميزان احكمته الايام فاذا اخل به احد فقد يبقى الخلل زمنا طويلا قبل ان يزول

ومن قبيل ذلك ان في بلاد برازيل نباتا مائيا يسمى خزام الماء وهو جميل المنظر عطري الرائحة . وحدث ان رجلا من اهالي فلوريدا باميركا جلب هذا النبات وزرعه في بركة في ارضه فيما وابتع حتى ملا البركة فاتلمه ورماه في نهر هناك فنا فيه وسده . والنهر كبير تسير فيه السفن فلم تعد تستطيع السير فيه واتصل منه الى غيره من الانهار فتعدر سير السفن فيها ايضا . وتقوى تجاري الماء عليه احيانا فتقطع قطعاً كبيرة منه وتجري بها الى البحر فخالما تبلغه تموت وتطرحها الامواج على الشاطئ فتنتن وتفسد الهواء . والآن يفتش العلماء عن عدو طبيعي لهذا النبات يضع له حداً ويمنع ضرره كما وجدوا عدواً للحشرات القشرية التي دخلت كليفورنيا (باميركا) من استراليا . فان هذه الحشرات صغيرة جداً مثل الحشرات التي يصاب بها الليمون في بلاد الشام وقد تلفت بها بساتين الليمون والبرتقال في كليفورنيا مع انها ليست ضارة في استراليا وطنها الاصلي . فأرسل رجل الى استراليا ليدرس طبائعا في بلادها ويعلم ما ينفعها وما يضرها فوجد في استراليا نوعاً آخر من الحشرات يفتدي بالحشرات القشرية واسمه العلمي نوفوس كودينالس *Novius cardinalis* فاتى بقليل منه الى اميركا وراه واطلقه في البساتين

فتك بالحشرات القشرية ونقى الاشجار منها وسُمي فدياليا *Vedalia*

ومنذ مدة اتي بالصيبر من استراليا الى جزائر اوردس ليزرع سياجاً حول الجنائن وكان عليه من هذه الحشرات القشرية فتكاثر هناك وانتقلت منها الى بلاد البرتغال وكادت تلتف ليونها كله فلجأت حكومة البرتغال الى حكومة اميركا وطلبت منها ان ترسل اليها قليلاً من الفدياليا فارسلت وبلفت هذه الحشرات بلاد البرتغال في ١٩ ديسمبر سنة ١٨٩٢ فوزعت في الجنائن فنقته من الحشرات القشرية المشار اليها

وقد استشارنا بعض السوريين حينئذ في امر الحشرات القشرية التي كادت تلتف لليمون سورية فاشرنا عليهم بطلب الفدياليا من اميركا . لكن الاعمال العمومية منوطة بالحكومة كما لا يخفى فان لم تسع الحكومة في جلب هذه الحشرات وتوزيعها في الجنائن لم يعم النفع منها



وخلاصة ما تقدم ان انواع الحيوان والنبات التي توجد في بلاد من البلدان يكون بينها شيء من التكافؤ والموازنة حتى لا يقوى بعضها على بعض فاذا دخلت بلاداً أخرى فقد لا تجد اسباب هذه الموازنة فتكثر فيها وتضرّ بغيرها ومن هذا القبيل فعل الحشرات والحشائش التي يؤتى بها من الخارج فعلى الآتين بها ان يحذروا لئلا يكون منها ضرر بدل النفع الذي يقصدونه. ولكل شيء آفة فاذا لم توجد الآفة في البلاد التي ينقل اليها وُجِدَتْ في البلاد التي يُنقل منها والحكومات الحريرة على مصلحة رعاياها تعلم كيف تُنقى المضار وتبحث عما تعالجها به.



## البثرة الخبيثة

لحضرة الدكتور اسعد افندي سليم

نرى الآن نفوس الاطباء معتزلين اشغالهم العادية يبحثون عما للميكروبات المرضية من التأثير في الانسان والحيوان وما هي الوسائط التي يمكن الوصول اليها لتلافي اضرارها. ولما كانت البثرة الخبيثة المعروفة بالتملة الفارسية كثيرة الحدوث في كل انحاء العمور والمصاب بها لا ينتبه غالباً لفعالها السام في جسمه ولا يلتجئ الى الطبيب الا بعد فوات الوقت كانت معرفتها ضرورية للعموم لكي لا يؤخذوا على غرّة

ان سبب هذه البثرة دخول مادة حية في جسم المصاب وذلك على نوعين الاول ان نفع ذبابة او يرغشة على مواد حيوانية في حالة الفساد مثل جلد منشور او شلّ قد اتن وتقل بخرطومها جراثيم البثرة الخبيثة وتلقح بها انساناً تسعه في وجهه او عنقه او يديه. والثاني يقل حدوثه وخطره ولكن تتمدّد بثراته وتطول مدته وهو ان تنتقل تلك الجراثيم الى الانسان بواسطة اكله من لحم او لبن او سمن من حيوانات مصابة بهذا الداء ولذا كان من اللوازم الصحية قديماً وحديثاً طبخ اللحم واغلاؤه اللبن والسمن مدة اقلها خمس دقائق لكي تموت تلك الجراثيم الحية. وقد اثبت الاستاذ انسلر ان جراثيم هذا الداء قد تنتقل الى الاصحاء بالهواء بعد ما يعلق مكروب هذا الداء بشعيرات الادمة من جلد الانسان يأخذ يتوالد ويتكاثر فيتلف اولاً تغذية الجزء الذي يعلق به فتنتبه لفعال القوى الحبوبة العامة وترسل مقداراً من الدم ليحققن في الانسجة حول المكان المأوف لعله يمنع نزوله اما النزيل فلا يلبث حتى يمتزق المعائل التي تهيات لصدّه والمصاب لا يبالي بما هو جارٍ من هذه الميكروبات مع انها تسعى لتورده حنقه في اسرع ما يكون ولا سيما اذا دخلت عنقه. فحينئذ تدور رحى الحرب بين

الطائفتين وهما الميكروبات والدقائق الصحيحة التي يتألف منها جسم كل حي وكلاهما يخزن وسطاً  
لنزول حيثما يلتقيان سواء كان في مجري الدم او في شعيرات الانسجة. فلا ترى تحت عدسة النظارة  
المكبرة الاً ميكروباً يموت وآخر يتولد وغيره ينمو والكريات الصحيحة طارة تجتمع وتنقض على  
عدوها وطوراً تفرق وتجدد قواها وتحترق صفوف الميكروبات المرضية فتغلب وتغلب ويدوم  
الحال على هذا المتوال حتى يتاح النصر لحيئة منهما كما يأتي

يخزن الحل الملسوع كما تقدم ويصير حويصلة حساسة بقدر حبة السمسم غير ان انامل  
المصاب لا تتوقف بسبب الاكلان فتتفرق الحويصلة ويخرج منها سائل يجف في مدة ٢٥  
ساعة مكوناً من مصليا مادة صلبة تحول زرقتها تدريجاً الى لون اسمر. فهذه المادة المتغيرة  
تكبر في اليوم الثالث من تاريخ تلقيها وتصير قاسية غير حساسة وتبعث من الجيوش التي  
تألف منها نجدة الى الداخل وتفتك بالقسم المجاور لها فتكاد ذريعاً حتى يرم وتتشوه السحنة من  
ضخامة الورم المنتشر. فاذا تغلبت الكريات الصحيحة المذكورة آنفاً تكون حول المادة المتغيرة  
صديد ممدوح يدل على انكفاء شر الميكروبات المرضية عنها وهلاك الوفاها فيأخذ الورم بالتناقص  
وتأخذ الاعراض العامة بالتحسن حتى ينذر بالشفاء. والعكس بعكس ما تقدم يخرج من  
البورة المتغيرة سائل مانع ذو رائحة قليلة وبصر النبض وتضعف القوى ويجف اللسان ويسود  
وتزجج العينان واخيراً يظهر السبات والموت

احسن علاج للبثرة المذكورة آنفاً استئصال محل اللسعة وكيفية النار قبل حدوث التسمم  
وبذلك ينجو المصاب ويدفع المرض. ويجب على المجالس البلدية ومشايخ القرى ان يأمرؤا بتلافي  
اسباب هذا الداء وذلك بدفن اشلاء المواشي التي تموت وطمرها بكثير من التراب

## السييل في افريقية

الذين ولدوا في القطر المصري وعاشوا فيه ولم يروا الاً نيله المبارك بفيض رويداً رويداً  
في فصل معلوم من السنة وبلغ فيضانه حداً محدوداً لا يتعداه الاً نادراً ثم ينفض رويداً رويداً  
الى ان يبلغ حداً لا يتعداه ايضاً ولا سيما بعد ان انتظم الري — الذين لم يروا غير ذلك لا  
يفهمون معنى السييل والقيظ ولكن هذا الانتظام في فيضان النيل يسبقه ما لا بوصف من  
السيول في قلب افريقية تظلها اوقات قيظ يبس فيها النبات ويموت كل حي عطشاً. وقد  
وصف بعضهم سيلاً اصابه وهو في جنوبي افريقية وهو مما يحدث غالباً في قلب هذه القارة قال

قصدت مناجم الماس انا ورجل اسمه متشل منذ عشرين سنة ولم تكن سكة الحديد قد وصلت اليها فابتعنا مركبة وستة ثيران واخذنا امتعتنا ورجلاً لسوق الثيران وقتنا من بورت اليصابات في جنوبي افريقية بسكة الحديد الى حيث كانت تنتهي حينئذ. ثم ركبنا مركبتنا وسرنا شمالاً وكان المطر قد انقطع منذ زمن طويل وغاضت الانهار وبس النبات فاخترنا طريقاً طويلاً في بلاد لم يشتد فعل القيظ بها لنجد فيها مرعى لثيراننا وحثنا الثيران جهداً حتى نبلغ مناجم الماس قبلنا نفع الامطار. ولما بلغنا نهر السمك وهو نهر كبير هناك لقبنا بعض المكارين فقالوا لنا ان الامطار شرعت تهطل وانه الاجدر بنا ان نقطع النهر في اقرب مخاضة نصل اليها والا تعذر علينا قطعه اياماً كثيرة. ووصلنا الى المخاضة فوجدنا الماء فيها اعظم مما وجدناه في اسفل النهر اول ما وصلنا اليه ولما لم يكن لنا بد من قطعها عزمنا ان نزع الثيران اولاً لكي يسهل عليها جر المركبة في الماء. ولكننا لم نتم طويلاً حتى هطلت الامطار فقررنا الثيران وقادها السائق وخضت انا ورفيقي متشل على جانبيها لكي نخبثها على السير وكان الماء الى الصدر ولم نكد نبلغ وسط النهر حتى سمعت هديرأ يدم الآذان فالتفت الى ورائي واذا انا يجبل من الماء والاشجار المقتلعة بجذورها يجري نحونا متدفقاً. وقد قدرت في اول الامر ان ارتفاعه مئة قدم او اكثر فوقفت مبهوتاً نحو نصف دقيقة لا ادري ماذا افعل ولا ماذا اقول ثم ناديت رفيقي وقلت له انظر ما وراءك ولم أكد اتم كلامي حتى وصل الي ذلك السيل الجارف وقلبي رأساً على عقب وانقلبت المركبة على جنبها وجرت مع السيل وجريت انا ايضاً بسرعة لا تحمد. ولا اعلم حتى الآن كيف نجوت ولم تلطم بي المركبة ولا الثيران وكنت اراني جارياً بجانبها وهي مقلوبة على ظهورها تخبط بايديها وارجلها وتكاد تخنق من الربط التي حول اعناقها وكان معي سكين كبير في منطقتي فاخرجته وقطعت به رباط ثورين منها كانا بجانبني ثم سمعت الى الامام وقطعت رباط الثورين المقدمين وبقيت انا والمركبة وثوران مقرونات بها فدفعنا السيل الى مجتمع من الاشجار والاعصان والجذور فعلقنا بها وعجز السيل عن جرها فامسكت باعصان الاشجار وصعدت من الماء وانا على آخر ربق. وحل رباط الثورين فعلقنا بالاشجار وكانت في مرتفع من الارض فصعدا عليها

وخطر بيالي رفيقي فالتفت الى ورائي واذا هو على بضع اقدام مني وبجانبه ثوران ولم يكن يعرف السباحة مثلي فدفعت نفسي اليه وامسكته بطرف ثوبه وجرفته الى حيث كنت فامسك بجذور الاشجار وصعدنا كلانا من الماء ثم التفتنا الى النهر وكان جدولاً صغيراً منذ دقائق قليلة واذا هو الآن يتدفق ويميش ويزار كأنه بحر عجاج ونجري فيه الاشجار الكبيرة

كانها عاصفة تحملها الرياح فنجينا من نجاتنا منه. وقد حدث كل ذلك فجأة حتى لم يكن لنا فرصة للنظر في ما وصلنا اليه من سوء الحال ولم يكن يخطر لنا الا كيف ننجو من السيال وكان المطر ينصب علينا كأنه من افواه القرب ولسان حالنا يقول انا الغريق وما خوفي من البلل . وكان الجو مظلماً فأتى لا نرى فيه شيئاً غير البروق ومضت ساعة زمانية ونحن على تلك الحال ينظر احدنا الى الآخر. وقد كنا نهرأ بالمخاطر ونحسب ان لا شيء يضعف عزائمنا فاصبحنا في ساعة لا مأوى لنا ولا مأكل ولا ملابس ولا شيء من متاع الدنيا على ضفة نهر في قلب افريقية تصب علينا الامطار ولا وافي لنا منها او من الضواري. ولم نحاول الكلام لاننا كنا لا نسمع اصواتنا ثم قل هطول المطر رويداً رويداً ونقشمت السحب وبعدت البروق والعود ولم تمض نصف ساعة اخرى حتى اشرفت الشمس فنهضنا على اقدمنا ونظر كل منا الى صاحبه ولكننا لم نستخرط في البكاء بل استخرطنا في الضحك. فضحكنا على انفسنا وعلى ما اصابنا. فضحكنا وليس ضحك الاستهزاء والاستخفاف بل ضحك الخبرة والارتباك ولو رأنا حينئذ اشد الناس حناناً ما ملك نفسه من الضحك علينا ولكن مضت آونة المزلح حالاً وأت آونة الجدد فنهضنا لنفتش عن سائق المركبة وبقيّة الثيران وذهبنا الى المركبة اولاً فوجدناها لم نزل عالقة باغصان الاشجار وقد انخفض السيال عنها ووجدنا الثورين يريا على مقربة منها وقد نجيا بانكسار عريشها. وصعدنا اليها فوجدنا كل ما كان فيها مبلولاً تالفاً الا الثياب فانها ابنت فقط فاخرجناها منها ونشرناها في الشمس ثم اخذنا نفتش عن السائق فلم نبعد كثيراً حتى رأينا ماشياً على الضفة الاخرى مع ثورين من الثيران ورأنا هو ايضاً فجعلنا نتكلم بالاشارة وفهمنا منه انه سيبدل جهده ليقطع النهر الينا حالما يفيض ماؤه واطماناً بالنا عليه لان ابناء البلاد يعرفون كيف يعيشون فيها . وكنا قد رأينا بيتاً في طريقنا يسكنه احد الانكليز المستعمرين فقصدناه ورحب صاحبنا بنا واطعمنا وانا تلك الليلة وارسل معنا ١٦ ثوراً في اليوم التالي ونقرأ من الرجال فربطوا المركبة وجروها الى البر فاصلحنا ما تكسر منها واشترينا ثورين بدل الثورين الذين جرفهما السيال وعاودنا السير الى ان بلغنا مناخ الماس

ولا تكاد سيرة رجل من هؤلاء الاوربيين رواة افريقية تخلو من مثل هذه المخاطر لكنهم يتجشون عنها عن طيب نفس عالمين ان الحياة جهاد مستمر ومن لا يغالب الطبيعة لا يتغلب عليها. وهؤلاء يجاهدون ويتحملون المشاق ويتجشون المخاطر ورجال الاموال يقعدون في بيوتهم يدرون حركات الاشغال فيكسبون المكاسب الطائلة من غير تعب ولا نصب ويعيشون بالرغد والرفاهة. لكن نظام العمران يقتضي هؤلاء كما يقتضي اولئك فلا بد له منهما كليهما .

## الجامع الأزهر

قال ابن خلدون فيلسوف المؤرخين قولاً عليه الف دليل ودليل وهو ان أكثر حملة العلم في الاسلام من غير العرب . وهذا شأن منشئي المدارس وناشري العلوم العربية فان أكثرهم من غير العرب حتى الجامع الأزهر الذي يباهي اصحابه بأنه حفظ العربية والعلوم الدينية نحو الف عام اول من وضع اساسه مملوك رومي من اهالي صقلية وهو جوهر بن عبد الله الرومي المغربي مولى المزلدين الله العبيدي . وآخر من شاد بنيانه عبد الرحمن كتحدا ابن حسن جاويش القازدغلي وذلك قبل بناه الرواق العباسي الجديد . وهذا أيضاً أقيم وعلي تحت الخديوية المصرية امير من اصل غير عربي . والعلم شأنه واحد سواء اتانا على يد امير عربي او قائد رومي او خادم شركسي . والحكمة ضالة المؤمن سواء وجدها في كتب اليونان او مشيخ الصين

اما جوهر الرومي فقصده مصر بعد موت الاستاذ كافور الاخشيدي سنة ٣٥٨ للهجرة واستلمها بعد قتال قليل وخطط القاهرة وبني الجامع الأزهر على ما قاله جمهور المؤرخين شرع في بناه يوم السبت لست بقين من جمادى الاولى سنة ٣٥٩ وكل بناؤه لتسع خلون من رمضان سنة ٣٦١ . وترتب المتصدرون لقراءة العلم فيه سنة ٣٨٠ في عهد العزيز بالله ابن المزمز . وعليه فقد جعل هذا الجامع مدرسة للعلم سنة ٩٩٠ ليليلاد فهو اقدم مدرسة من المدارس المشهورة الآن ما عدا مدرسة بولونيا بايطاليا فانها انشئت في القرن الخامس ليليلاد ولكنها لم تصر مدرسة جامعة الا في اواخر القرن الحادي عشر وكان فيها في اواسط القرن الثالث عشر عشرة آلاف طالب وانحط شأنها في السنين الاخيرة فليس فيها الآن سوى تسع مئة طالب وكانت مدرستها الطبية من اشهر مدارس الطب في المسكونة وفي مكتبتها الآن مئة وستون الف مجلد ومن المدارس الكبيرة التي تضاهي الأزهر في القدم مدرسة باريس الجامعة انشئت اقسامها المختلفة سنة ١٢١٣ ليليلاد . وكان لها السيادة الاولى على العلوم والفنون . وبلغ عدد الطلبة فيها الآن ١٤٣٤٦ وعدد الطلبة في الأزهر ٨٢٤٦ ففي أكبر من الأزهر كثيراً . وقسم الطلبة فيها ستة اقسام قسم الحقوق وعدده ٤٦٠٧ وقسم الطب وعدده ٤٤٩٥ وقسم الآداب وعدده ١٩٨٩ وقسم الصيدلة وعدده ١٢٩٠ وقسم العلوم الطبيعية وعدده ١٣٧٠ وقسم اللاهوت البروتستاني وعدده ٩٥

ومن اقسام مدرسة باريس الجامعة مدرسة سوربون الشهيرة وقد انشئت سنة ١٢٥٣ وجرت اولاً مجرى الأزهر في الاقتصار على العلوم الدينية والفلسفية وكان لاسانيتها القول

الفصل في كل المسائل الدينية المسيحية والفتوى التي لا ترد فيها وهم الذين افتوا ضد ديوان التفيتش فانقذوا فرنسا من شروره ولكنهم قيدوا العقول بمقاومة العلوم الطبيعية مثل أكثر مدارس المشرق فكاد ضررهم يوازي نفعهم

واقدم مدارس اسبانيا مدرسة سالمنكا انشئت سنة ١٣٤٣ وبلغ عدد تلامذتها في القرن السادس عشر ثمانية آلاف وبقيت من اشهر مدارس اوربا الى آخر القرن السابع عشر ثم انحطت كثيراً وليس فيها الآن سوى ٤٠٠ طالب . ولو بقي العرب في اسبانيا وبقيت مدارسهم فيها لكانت من اعظم مدارس الارض فاطبة لكنها زالت بزوالم منها

واقدم مدارس الالمان مدرسة براغ انشئت سنة ١٣٤٨ وكان فيها في بداية القرن الخامس عشر عشرة آلاف طالب ثم انحطت رويداً رويداً وُجددت سنة ١٨٨١ وفيها الآن نحو ثمانية استاذ واربعة آلاف طالب وفي مكتبتها نحو مئتي الف مجلد

واقدم مدارس الانكليز الجامعة مدرسة أكسفورد ومدرسة كبروج اما مدرسة أكسفورد الجامعة فانشىء اول قسم منها سنة ١١٢٠ للمسيح فهي اقدم مدارس اوربا الباقية الى الآن ما عدا مدرسة كولونيا المار ذكرها ثم اتسعت رويداً رويداً بانشاء مدارس جديدة فيها في القرون التالية فلم يمر قرن الا انشىء فيه مدرسة او مدرستان او اكثر اضيفت اليها . وفيها الآن ٢٣ مدرسة كلية و ٩١ استاذاً و ٣٤١٢ طالباً وفي مكتبتها نحو مليون مجلد . وتلها مدرسة كبروج الجامعة وقد انشئت في القرن الثاني عشر ايضاً وفيها الآن ١٩ مدرسة كلية و ١٢٢ استاذاً و ٣٠١٩ طالباً

قلنا ان الجامع الأزهر جعل مدرسة سنة ٩٩٠ للميلاد في عهد العزيز بالله بن المعز الفاطمي فهو من هذا القبيل اقدم المدارس الجامعة الباقية الى الآن لكن التدريس لم يتصل فيه من ذلك العهد الى عهدنا فان الحاكم ابن العزيز بنى جامعاً كبيراً سنة ٤٠٤ للهجرة نقل المدرسين من الأزهر اليه ولم يبق في الأزهر الا صلاة الجمعة ثم اقله السلطان صلاح الدين الايوبي وبقي مقفلاً الى ايام الملك الظاهريبيرس الذي ولي سنة ٦٦٥ للهجرة . اي بقي معطلاً من التدريس نحو مئتين وستين سنة . لكن الخلفاء الفاطميين استمروا على الاعتناء به ولو نقلوا التدريس منه الى جامع الحاكم . فان الحاكم نفسه وقف عليه الفاً وسبعة وستين ديناراً ونصف دينار تدفع له كل سنة من الذهب العين المزمي وجعل فيه ثنوراً من فضة وسبعة وعشرين قنديلاً من فضة . وذكر يوسف اندي احمد رسام لجنة حفظ الآثار العربية ان في متحف الآثار العربية بجامع الحاكم الآن محراباً من الخشب عليه كتابة بالخط الكوفي يقال فيها ما نصه

” بسم الله الرحمن الرحيم حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى وقوموا لله قانتين ان الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً . مما امر بعمل هذا المحراب المبارك برسم الجامع الازهر الشريف بالقاهرة المعزية مولانا وسيدنا المنصور ابو علي الامام الامر باحكام الله امير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وابنائهم الاكرمين ابن الامام المستعلي بالله امير المؤمنين ابن الامام المستنصر بالله امير المؤمنين صلوات الله عليهم اجمعين وعلى آبائهم الائمة الطاهرين الهداة الراشدين وسلم تسليماً الى يوم الدين . في شهر سنة تسع عشرة وخمسمائة والحمد لله وحده “

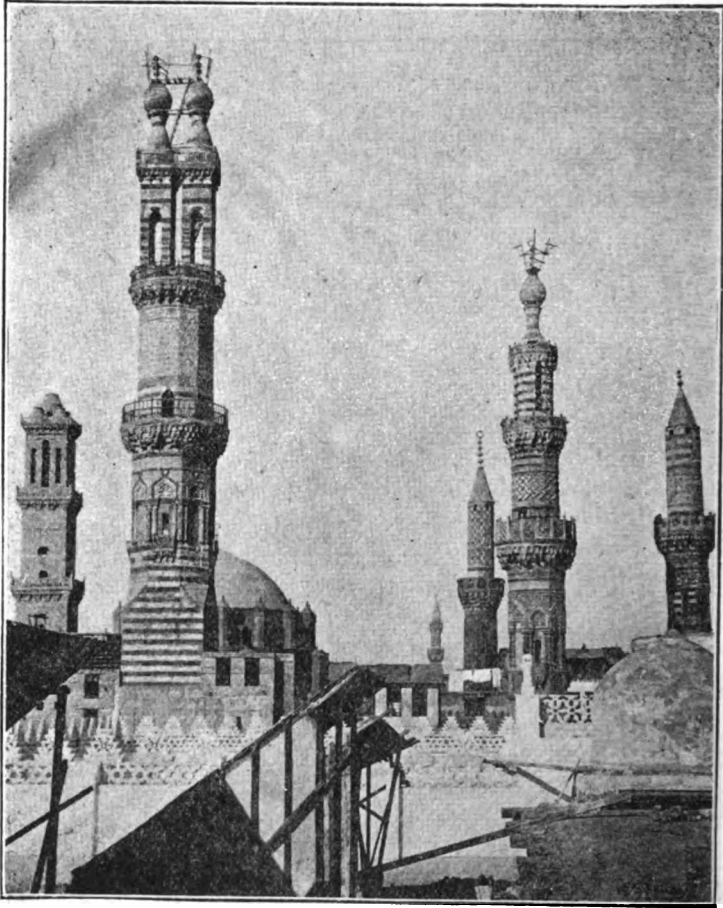
وفصل يوسف افندي احمد كيفية تجديده في عهد الملك الظاهر بيبرس قال ان الامير عز الدين ايدمر الحلبي جدد بناءه ورد له ما كان مغتصباً من الحقوق وتبرع له بشيء جزيل من المال واطلق له مالا طائلاً من السلطان وشيئ الواهي من اركانها واطل سقفه ذراعاً بعد ان كان قليل الارتفاع

ثم رُم وجدد بناؤه في ازمته مختلفة واضيفت اليه اروقة جديدة ومن الذين اهتموا بتوسيعه وترميمه الملك الاشرف ابو النصر قايتباي والملك الاشرف قانصوه الغوري الذي بنى فيه المنارة المنسوبة اليه وقد كتب عليها ما نصه بسم الله الرحمن الرحيم امر بانشاء هذه المنارة المباركة سيدنا ومولانا السلطان الملك الاشرف قانصوه الغوري عز نصره بحمد واله وكان الفراغ من عمل هذا المكان المبارك في شهر شوال المكرم سنة عشرين وتسع مئة من تاريخ النبي صلى الله عليه وسلم

واخر من جدد بنيانه واضاف اليه اضافات كثيرة قبل العائلة العلوية عبد الرحمن كتحفا ابن حسن جاويش القازدغلي وذلك سنة ١١٦٧ للهجرة فانه انشأ فيه الليوان الشرقي المعروف باسمه وبني رواقاً للصعابدة وجدد المدرسة الطبرسية وانشأ الباب الكبير المشهور بباب المزينين وانشأ رواقاً للكوايين والتكرويين . وللعائلة العلوية الخديوية الابدائي البيضاء في توسيعه وتجديده ولاسيما الجناح الخديوي عباس حلمي الثاني في عهده بني الرواق الباسي وانشئت فيه المكتبة العمومية وبلغ ما جمع فيها من الكتب حتى الان نحو عشرين الف مجلد . وقد بذلت العناية في اصلاح التدريس ايضاً وهذا هو الاصلاح الام

ولو كتب تاريخ الازهر من حيث بناؤه واخلاف الاساليب التي جرى عليها بناؤه ومزخرفه ملاماً كتاباً كبيراً ولكنه لا يكون كبير الفائدة لان الاساليب المتبعة في بناؤه وزخرفته ليست فائقة في حسنها وانتساقها فالحمد كثيرة فيه تبلغ نحو ٤٠٠ عمود لكنها مختلفة

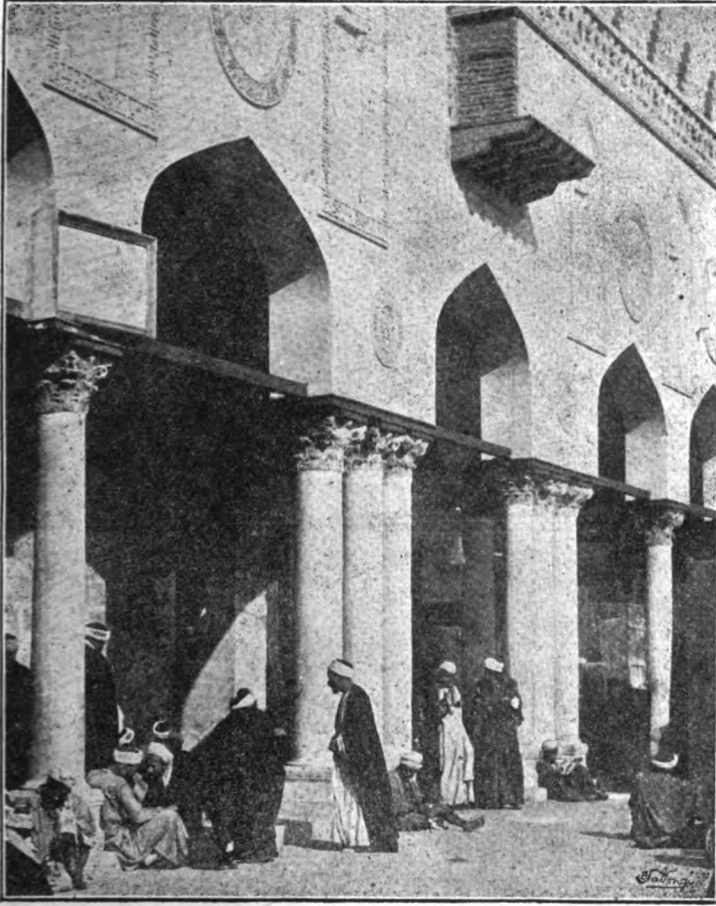
الأشكال والأوضاع والقواعد والتهجان مأخوذ أكثرها من المعابد والكنائس القديمة ولا تحسب شيئاً إذا قوبلت بالعمد التي في الهياكل والكنائس الكبيرة . وكذلك القناطر والكوى والأبواب لا تبلغ في اتقان الصنعة ما يماثلها مما في بعض جوامع القاهرة كجامع ابن طولون وجامع السلطان



صورة أربع من مآذن الأزهر كما يراها الواقف في الجهة الشرقية من صحنه . فالأولى من جهة اليمين مأذنة الأقباطية التي أنشأها الأمير عبدالواحد أقبغاوي أول مأذنة بنيت بالحجر في القاهرة بعد المأذنة المنصورية التي بناها السلطان الناصر قلاوون في الخمسين على ما رواه لنا حضرة السيد احمد المجددي والثانية مأذنة السلطان ابي النصر قايتباي بناها سنة ٨٧٢ فجمعت من بدائع الصناعة . والمأذنة الصغيرة التي بجانبها كانت في جوار باب المزينين وقد هدمت الآن . ثم المأذنة الكبرى التي لها خوذتان بناها السلطان فائضه الغوري وهي أعلى مآذن الأزهر



حسن . ولكن لو كتب تاريخه من حيث كونه مدرسة جامعة وتاريخ العلماء الذين نشأوا منه والكتب التي ألفوها والشروح التي وضعوها والمذاهب التي اتبعوها وتأثير ذلك كله في عمران الديار المصرية وسائر البلدان الشرقية لكان منه كتاب كبير الفائدة جداً . ولا نعلم ان احداً ألف كتاباً مثل هذا حتى الآن او حاول السير في هذه العقبة الكؤود وانما نعلم امراً نراه عياناً ولا



صورة جانب من صحن الجامع تحت المآذن التي في الصورة السابقة وتظهر فيه بعض الاعمد القائم عليها ما يحيط بصحن الجامع من الاروقة

والصورتان متقولتان عن صورتين فوتوغرافيتين من عمل تكيجيان المصور

ينازع فيه احد وهو ان المتخرج من مدرسة اكسفورد وكبردرج اذا انتظم في خدمة الحكومة الانكليزية وجعل راتب غيره مئة جنيه في السنة جعل راتبه هو خمس مئة جنيه لانه من

تلاميذة أكسفورد وكبردرج . واذا ذُكر الذين ملكوا البلاد الاوربية وقادوا جيوشها وتولوا وزاراتها ووسّعوا علومها ورفقوا بمالكها وُجد أكثرهم ان لم نقل كلهم من ابناء المدارس الجامعة. ولو وُقت الامة المصرية الى تخصيص اقسام من الازهر لتدريس العلوم والفنون التي تدرّس في مدارس اوربا الجامعة والجري في خطتها ما رأينا الآن تلميذ مدرسة الحقوق يعطى راتباً عشرين جنيهاً او ثلاثين في الشهر وابوه تلميذ الازهر لا يعطى عشرة ولرأينا الفريق الاكبر من امراء مصر ووزرائها من تلاميذة الازهر

ولا حيلة لرد ما فات ولا سبيل للتعويض عنه الا اذا حركت الاربيحية قوماً من اغنياء مصر فزادوا اوقاف الجامع الازهر حتى ضامى في دخله مدرسة من المدارس الاوربية الجامعة التي يزيد دخل الواحدة منها على مئة الف جنيه في السنة. واذا استصوب حضرات شيخ الجامع واساتذته ادخال العلوم والفنون الحديثة اليه ولو اضطروا الى توسيع مبانيه واستخدام اساتذة من غير ابنائه للتعليم فيه وذلك كله لا يستحيل على اولي المهتم اذا عقدوا النية عليه وفي الازهر الآن ٢٦ رواقاً و١٥ حارة ويدرس فيه ١٩١ مدرساً ويدرس ٨٢٤٦ طالباً كما ترى في هذا الجدول

٤٠ من السادة الخفية	} المدرسون
٨٣ " " الشافعية	
٦٥ " " المالكية	
٠٣ " " الحنابلة	

## الطلبة

الجملة	حنفية	شافعية	مالكية	حنابلة
٠٢٠٦	٠٢٠٦	٠٠٠٠	٠٠٠٠	رواق السادة الخفية
١٤٠٣	٠٢٣٧	١١١٢	٠٠٥٤	" ابن ميمر
٠٦٧٤	٠١٣٩	٠٢٤٣	٠٢٩٢	" الفشنية
٠٣١٨	٠١٤١	٠٠٦٣	٠١١٤	" . الابتغاوية (نسبة الى عبدالواحد اقبغا)
٠٢١١	٠٠٢٣	٠٠٥٦	٠١٣٢	" الفيمية (نسبة الى الفيوم)
٠١٦٥	٠٠٣٨	٠١١٥	٠٠١٢	" الطبرسية (نسبة الى ابي العملا الطبرسي)
٠٤٣٨	٠٣٦	٣٩٥	٠٠٧	" الشراقوة (نسبة الى الشرقية)

المقتطف	الجملة	حنفية	شافعية	مالكية	حنابلة
رواق البحارة (نسبة الى البحيرة)	٠٤٢٦	٠٢٢١	٠٠٣٩	٠١٦٦	٠٠٠٠
الصعايدة "	٠٩	٠٤٢١	٠٠١٩	٠٠٤٦٠	٠٠٠٠
الحنابلة "	٠٠٣٤	٠٠٠٠	٠٠٠٠	٠٠٠٠	٠٠٣٤
الانتراك "	٠٠٦٤	٠٠٦١	٠٠٠٣	٠٠٠٠	٠٠٠٠
المغاربة "	٠١٠٣	٠٠٠٠	٠٠٠٠	٠١٠٣	٠٠٠٠
الشوام "	٠٢٨٠	٠١٩٠	٠٠٩٠	٠٠٠٠	٠٠٠٠
البرابرة "	٠٠٢٨	٠٠٠٠	٠٠٠٠	٠٠٢٨	٠٠٠٠
السنارية "	٠٠٢٢	٠٠٠٢	٠٠٠٠	٠٠٢٠	٠٠٠٠
الدكارنة (من دارفور)	٠٠٠٨	٠٠٠٠	٠٠٠٠	٠٠٠٨	٠٠٠٠
البرناوية (نسبة الى بر نوح)	٠٠١٥	٠٠٠٠	٠٠٠٠	٠٠١٥	٠٠٠٠
الجبهرت (الحبش)	٠٠٠٦	٠٠٠٦	٠٠٠٠	٠٠٠٠	٠٠٠٠
المنود "	٠٠٠٣	٠٠٠٠	٠٠٠٣	٠٠٠٠	٠٠٠٠
الدكارنة صليح (من ودّاي)	٠٠١٦	٠٠٠٠	٠٠٠٠	٠٠١٦	٠٠٠٠
الاکراد "	٠٠١٢	٠٠٠٠	٠٠١٢	٠٠٠٠	٠٠٠٠
الحرمين "	٠٠٠٩	٠٠٠٣	٠٠٠٦	٠٠٠٠	٠٠٠٠
السليمانية (من افغانستان)	٠٠٠٤	٠٠٠٤	٠٠٠٠	٠٠٠٠	٠٠٠٠
البغادة (من بغداد)	٠٠٠٣	٠٠٠١	٠٠٠١	٠٠٠٠	٠٠٠١
الجاوية (من جاوى)	٠٠٠٧	٠٠٠٠	٠٠٠٧	٠٠٠٠	٠٠٠٠
اليمن "	٠٠٠٥	٠٠٠٠	٠٠٠٥	٠٠٠٠	٠٠٠٠
حارة البشاشة	٠٠٣٤	٠١١٧	٠٤٨٧	٠١٣٠	٠٠٠٠
الزراقنة "	٠٠٥٧	٠٢٨٨	٠١٤٦	٠١٢٣	٠٠٠٠
العنفي "	٠٠٤١	٠١٦٤	٠١٥٨	٠٠٨٩	٠٠٠٠
الجزوية "	٠١٤١	٠٠٢٦	٠٠٤٥	٠٠٧٠	٠٠٠٠
البييرمية "	٠٠٣١	٠٠٣٠	٠١٥٩	٠٠٢٢	٠٠٠٠
المناصرة "	٠٠٥٣	٠٠٠١	٠٠٤٢	٠٠١٠	٠٠٠٠
النفاروه "	٠١٢٨	٠٠١٧	٠٠٩٣	٠٠١٨	٠٠٠٠

الجملة	حنفية	شافعية	مالكية	حنابلة
حارة الزهار	٠٠١٦	٠٠٠٦	٠٠٤٧	٠٠٠٠
المشى	٠٠١٢	٠٠٣٨	٠٠٤٨	٠٠٠٠
الجوهريّة	٠٠٠٢	٠٠٣٦	٠٠٠٠	٠٠٠٠
السليمانية	٠٠٠٧	٠٠٤٣	٠٠٠١	٠٠٠٠
الاجاهرة	٠٠٠٥	٠٠١٢	٠٠٠٠	٠٠٠٠
الشنوانية	٠٠١٣	٠٠٣٦	٠٠١٨	٠٠٠٠
الواطية	٠٠٠٤	٠٠٠١	٠٠٠٥	٠٠٠٠
زاوية العميان	٠٠٨٥	٠١٩٢	٠٠٢٤	٠٠٠٠
	٨٢٤٦	٢٥٢٥	٣٦٧٩	٢٠٠٧

وترى من ذلك ان الطلبة تقصده من كل الممالك الاسلامية في اسيا وافريقية من المغرب الاقصى في غربي افريقية الى بلاد جاوى في شرقي اسيا ومن كل اجناس الناس من العرب والأتراك والهنود والاكراد والمغول والبرابرة والزنج عدا سكان مصر وسورية الذين اصلهم من ام مختلفة

وكان عدد الطلبة فيه سنة ١٢٩٠ تسعة آلاف واربع مئة وواحدًا واربعين وعدد المدرسين ٣١٤ وكان ينفق عليه من ديوان الاوقاف حينئذ ٢٥١٩ جنيتها عدا ما يأخذه المدرسون من الروزنامة. وبلغ عدد الطلبة فيه بعد سنتين ١٠٧٨٠ وكان عدد المدرسين حينئذ ٣٢١ وترى ذلك واضحا في هذا الجدول

سنة	الشافعية	المالكية	الحنفية	الحنابلة	الجملة	المدرسون
١٢٩٠	٤٥٧٠	٣٧١٠	١١٣١	٣٠	٩٤٤١	٣١٤
١٢٩٢	٥٦٥١	٣٨٢٦	١٢٧٨	٢٥	١٠٧٨٠	٣٢١
١٣١٦	٣٦٧٩	٢٠٠٧	٢٥٢٥	٣٥	٨٢٤٦	١٩١

وكان شيخ الجامع الأزهر مالكيًا من سنة ١١٠١ الى سنة ١١٣٧ للهجرة ثم انتقلت مشيخة الجامع الى الشافعية حتى سنة ١٢٨٧ ثم الى الحنفية حتى سنة ١٣٠٤ وعادت بعدم الى الشافعية فالحنفية والشيخ الآن من السادة المالكية

وقد اتيت لنا زيارة الأزهر الزاهر قبيل كتابة هذه السطور وعلمنا من فضيلة شيخه الاستاذ الاكبر شيخ الاسلام السيد سليم البشري ان الطلاب يزدون رغبة في درس العلوم الحديثة.

وارانا حضرة جنديهِ الكريم السيد احمد الجندي اروقته وحاراته المختلفة ومكتبته الجامعة وما فيها من الكتب النفيسة وما جدّ من المباني فيه والتدابير الصحية الكافلة براحة الطلبة. وهو الذي كتب لنا الجدول الكبير السابق. وادخلنا الغرف التي بنام فيها بعض الطلبة فراق لنا ما رأيناهُ فيها من النظافة والانتظام. ولا بدّ من زيادة الاهتمام بجمع الكتب التي في الاروقة المختلفة في خزائن اصلى من التي هي فيها الآن وابدال الحصر بالمقاعد والكراسي وجلب الادوات اللازمة لتعليم العلوم الرياضية والطبيعية علي انواعها وجمع بعض المستحضرات النباتية والحيوانية الى غير ذلك من الوسائل التي لا بدّ للتعليم منها. ومن الغريب ان اغفل هذا الامر في مدرسة جامعة مثل الازهر ولم يكن مغفلاً في مدارس العرب القديمة ولا في مدارس اليونان ولا في مدارس المصريين الاقدمين. فاين الكرات الارضية والفلكية واين الخرائط والاطالس والمجسمات الهندسية والارباع والنظارات واين الميازين والانايق واين امثلة الحيوان والنبات. وكيف نتظر من ابن المشرق ان يجاري ابن اوربا واميركا وهذا مكتنف بكل ما يسهل عليه تحصيل العلم وذلك يعوزه كل شيء. ولنا الامل الوطيد ان اللجنة المنوط بها اصلاح التعليم في الجامع الازهر تقوى على كل المصاعب التي تحول دون ما نتمناه ويتناه كل عجب لهذا القطر وراغب في ارتقاء بيوت العلم فيه.

ولا نريد بهذا القول انه لا ينبغي كبار العلماء ما لم تعد لهم هذا المعدات كلاً فان كبار الفلاسفة مثل سقراط وارسطو وافلاطون والغزالي وابن سينا وابن رشد نبغوا وليس حولهم شيء من المعدات المار ذكرها ولكن تسهيل التحصيل لا يقصد به هؤولاء الافراد القلائل بل جمهور الطلبة واما الافراد فمن النوادر التي لا يبنى عليها حكم

## العقاب الاميريكي

لا نريد بالعقاب الاميريكي الطائر الذي يرسم في شعار الولايات المتحدة وان كان هذا الطائر من نوع العقاب *Aguila* لا من نوع النسر كما ابناً في المجلد الثامن عشر من المقتطف ولكن نريد طائراً يشبهه مما يسميه العامة نسرًا وترجمه الكتاب عقاباً *Vultur* وله انواع كالكنندر وملك العقبان والعقاب الاسود

فالكنندر اكبر الجوارح يمتاز بحجرة لحمية على رأس الذكر منه وراء منسره وبأن خوافيه وقوامه متساوية تقريباً وطولها ضعفا طول الذنب. ومنقاره قصير في الذكر وفي الانثى وحول

عنقه طوق من الزغب الابيض . ورأسه عاري من الريش وكذا عنقه فوق الطوق وجلد  
العنق في الذكر واسع متفشن كأنه الديك الرومي وطول الذكر من منقاره الى طرف ذنبه اربع  
اقدام انكليزية وطوله من طرف الجناح الواحد الى طرف الجناح الآخر تسع اقدم  
ووطن الكندر جبال اندس الشاخنة في اميركا الجنوبية مما ارتفاهه ٦٠٠٠ قدم عن سطح  
البحر الى ما ارتفاهه ٩٠٠٠ قدم . ويقال انه يرى احيانا طائرا فوق قن تلك الجبال ثم ينقض  
بغتة حتى يبلغ السهول عند سفحها لكن احد العلماء حقق حديثا انه لا يعلو اكثر من ستة عشر  
الف قدم عن سطح الارض ولا يهبط الى السهول الواطئة حيث يعلو الى هذا الحد . واذا



انقض على فريسته فقا عينها اولاً لكي يتعدر عليها الهرب منه . وهو يعيش ازواجاً واسراباً  
ويأكل لحوم الجيف ويفترس الحملان والسبخال ( صفار المزي ) ولكنه لا يحملها ولا يحمل  
الاولاد اضعف يديه وقصر اصابعه خلافاً لما ذكره القصاصون عنه . واذا حان وقت التفرج  
مضي الى الشواقي التي يتعدر الوصول اليها فتبيض اناؤه ييضتين تلقيهما بين الصخور وتحضنها  
من غير عش فيخرج منهما فرخان يغطيهما الزغب وتقوم عليهما امها الى ان يبلغا اشدهما  
في بضعة اشهر

وملك العقبان وهو المصور في اعلى هذا الشكل اصفر من الكندر ولكنه اجمل منه  
منظراً وله عجرة لحمية كبيرة على منقاره ورأسه وعنقه عاريان ويكونان احمرين في الذكر

واعلى ظهوره ايض ضارب الى الشقرة واسفل جسمه ايض ابيضاً وما بقي منه اسود . والانتى زاهدة لا زخرفة في ريشها فاكثره اسود او ضارب الي السواد وهو يقطن الجهات الشمالية من برازيل الى المكسيك فجنوبي الولايات المتحدة والجبال الى ما ارتفاعه خمسة آلاف قدم وينام في الاشجار ويخرج عند الفجر يفتش عن جيفة يأكل منها والغالب انه يطير اسراباً . وتبيض انتاه ييشتين ولا يعلم اين تضعها والعقاب الاسود وهو المرسوم في اسفل الصورة المتقدمة لا عجرة في راسه ولا في منقاره وقوامه اطول من خوافيه ولونه اسود كما يدل اسمه الا شي من ريش جناحيه وذنيه وطوله قدمان وعقدة . ووطنه من بتاغونيا الى كارولينا وتكساس من ولايات اميركا وقد يبلغ نيويورك ويكثر وجوده في السواحل البحرية وهو يعيش اسراباً ولا يصنع عشاشاً لفراخه وتخاف العقبان السود من ملك العقبان المتقدم ذكره فاذا كانت تأكل جيفة ورائته منقضاً عليها ابدت عنها اجلالاً له او خوفاً منه ولم تعد اليها الا بعد فراغها منها وابعاده عنها



## باب الزراعة في اميركا

### زراعة الشاي في اميركا

راى الاميركيون اهالي الولايات المتحدة انهم يشترون كل سنة من الشاي ما ثمنه عشرة ملايين ريال اي مليونان من الجنيهات فقالوا على م ندفع هذا المال لغيرنا ولا نزرع الشاي في بلادنا فيبقى ثمنه لنا . ولو كانت بلادهم لا تصلح لزراع الشاي مطلقاً كبلاد اسوج ونروج مثلاً لكان قولهم هذا ضرباً من الحمافة لانه لا يلبق بالانم ان تحاول السخيل ولكن الولايات المتحدة الاميركية واسعة جداً مختلفة الاقاليم فلا يتعذر وجود بقاع فيها صالحة لزراع الشاي الا ان اهالي الصين واليابان الذين يزرعون الشاي في بلادهم اجرة العمال عندهم طفيقة جداً لا مثل اجرة العمال في اميركا حيث لا يرضى العامل باقل من ريال في اليوم . لكن رجال العلم والاختراع لا يتعذر عليهم ايجاد وسائل تقوم مقام الانسان فتقل بها نفقات الاعمال وتلك صمم احد الاميركيين واسمه الدكتور شبرد على امتحان زراع الشاي في اميركا وهو عالم من كبار العلماء عنده ثروة كافية للتجارب العلمية والزراعية ويعلم ان حكومة اميركا

لا تتخلى عنه إذا نفذت أمواله في سبيل هذه التجارب . وعنده سبع مئة فدان فيها كثير من الحراج المختلفة الانجم والاشجار فخص خمس مئة فداناً منها لزراعة الشاي بعد ان نزع منها اشجارها وزرع الشاي في فدان منها سنة ١٨٩٠ بعد ان نقبه جيداً . وجاء بتقاوي ( بزور ) الشاي من سيلان وزرعها في منبئة صغيرة وكان يقبها من اشعة الشمس ثم نقل الف نبتة منها الى الارض المعدة لزراعتها . فبس منها كثير لكنه لم يفشل بل واطب على الزرع بهمة واستتب له ان جنى منها بعد اربع سنوات ١٥١ رطلاً ( ليبرة ) من الورق الاخضر وبنى في السنة التالية ٣٣٢ رطلاً وفي التي بعدها ٦٠٠ رطل وفي السنة الماضية ١٢٠٠ رطل بلغ وزنها لما جفت ٣٠٠ رطل من الشاي الجيد باع الرطل منها بريال

وفي هذه الارض الآن الف شجرة من شجر الشاي ٩٠٠ مئة منها تحمل حملاً جيداً واهالي المشرق يزرعون التي شجرة في الفدان الواحد فم عند الدكتور شبرد لا يملأ الا نصف فدان . واذا فرضنا انه استغل ما استغل من ٩٠٠ شجرة فغلة الشجرة الواحدة خمس اواقي وذلك مثل غلة اجود انواع الشاي في جزيرة سيلان واربعة اضعاف غلته في الصين والمهند ولو كانت الارض المزروعة فداناً كاملاً بلغت غلتها ٤٠٠ رطل على الاقل في العام الماضي . ولو ضيق المسافات بين الاشجار لكنت غلة الفدان اكثر من ذلك كثيراً فان الفدان في جزيرة سيلان يقل احياناً الف رطل في السنة

وقد وجد بالحساب ان نفقات اعداد الفدان وزرعها من خمسة جنيهات الى عشرة ونفقات القنطار المصري من الغلة تبلغ ٢٧ غرشاً ونصف غرش مقسمة هكذا ٣ غروش للقبض و٣ للتسميد و ١/٢ للعزق و ١٤ للجمع الورق و ٥٦ لتجفيفه في المعمل والجملة ٧٧ ١/٢ غرشاً فأكثر النفقة في جمع الورق

ولما رأت حكومة اميركا نجاحه عينت خمسة آلاف ريال هذا العام لمواصلة التجارب في زرع الشاي

هذا ويظهر لنا ان اراضي سورية ولاسبانيا اراضي لبنان صالحة لزراعة الشاي في السفوح الشمالية التي يكثر الظل فيها وما من زراعة يزيد ربحها على زراعة الشاي فبسي ان يقوم من اللبنانيين من يتحن ذلك

### علاج للفيلكسرا

يظن البعض ان مرض الفيلكسرا الذي يفسد الكرم دخل بلاد الشام وانه هو الذي



اتلف بعض كرومها ولم يبلغنا ان احداً اثبت ذلك برؤية حيوانات الفيكسرا ولكن اذا كان المرض موجوداً حقيقة فقد ثبت الآن ان علاجه سهل ميسور وهو كبريتات التماس ( الشب الازرق ) يذاب بعضه في الماء وترش به الكروم ويسحق البعض الاخر ويذرع على الارض قبل المطر فيذوب بماء المطر ويفور في الارض ويميت الفيكسرا منها واهالي ايطاليا يرشون الكروم مرتين بالسائل ثم يذرون المسحوق على الارض خمس مرات متوالية ويمزجون الكبريتات بماء الجير ( الكلس )

### زراعة المنجو

اخبرنا بعض السوربين القادمين من جزيرة كوبا ان اشجار المنجو كثيرة فيها والمنجو رخيص الثمن تباع عشرون ثمرة منه بما يساوي غرشاً واحداً لكثرتيه . ولخصه وكثرة الغذاء فيه لا يكاد الفقراء يأكلون شيئاً سواه في ابائيه . فقابل ذلك بثن المنجو في هذه العاصمة فان الثمرة الكبيرة منه تباع بفرش او اكثر تجد انه لو كثر زرعه فيه لبقى منه ربح وافر وكان الناس يأبون زرع الفاكهة في هذا القطر لان زرعها يقتضي دفن المال الكثير في الارض بضع سنوات قبل ان يكون منه دخل كافٍ يقوم بالاموال الاميرية والنفقات . ولم يكن المالك يثق ان ما يملكه اليوم من الاطيان والجنائن يبقى له عند افكان يبذل جهده ليستغل من الارض في عامه كل ما يمكنه ان يستغله منها . اما الآن وقد اطمان المالكون وعلموا ان ما يبيح في اطيانهم يبقى لهم الى ان يبيعوه فلم يعودوا يروا بأساً في زرع الاشجار المثمرة ولو تأخرت غلتها سنوات كثيرة اذا علموا ان الربح منها اخيراً يزيد على الربح من سائر الغلال حتى ان بعضهم شرع في زرع الحراج وهو يعلم انه لا يستغل منها شيئاً قبل عشر سنوات او اكثر

والمنجو من فصيلة البطم ويبلغ ارتفاع شجرتيه اربعين او خمسين قدماً وتكثر اغصانها وتمتد في كل الجهات كالجليز والكستنا وثمره كلوي الشكل اكثره في حجم كلية الغنم ولكنه قد ينوق كلية البقر حجماً ولونه اذا نضج اصفر او ضارب الى الحمرة وفيه نواة كبيرة مفلطة وفي النواة لب مغزلي وقد يكون ثمره كثير الالياف لكن الجيد منه قليل الالياف او لا الياف فيه فتأكله كما تأكل الشمس الحوي بعد نزع قشره . وهو يزرع غالباً من الفسائل اي من اغصان تدرك حتى تجذر ثم تقطع وتنقل الى حيث يراد زرعها . واهالي الهند بقددون بعضه كالزبيب وبأكلونه مقدداً وينداون به

## شجر الكينا وزراعته

(تابع ما قبله)

إذا كانت الاشجار مزروعة قريبة بعضها من بعض وجب ان تخفف في السنة الرابعة فيقلع منها نحو ربعها ويكرر ذلك سنة بعد سنة حتى لا يبقى منها في السنة السابعة سوى نصف الاشجار التي زرعت اولاً فترك الى ان تنتشر اغصانها كثيراً وتزدحم فتجفف ايضاً . والاشجار التي تطلع تقطع جذورها بمشار وتفصل وتقطع كل اغصانها وينزع القشر عن الجذور والاغصان ويعنى لكي لا ينزع معه شيء من الخشب . وقشر الجذور اعلى من القشور المزروعة من سائر الشجرة لان فيه من الكينا أكثر مما فيها . ثم تحز حزوز حول الجذع البعد بينها قدم ونصف وينزع القشر من بينها بإداة من الحديد كالملوق . ويجتهد لينزع القشر سليماً . ثم يجفف في الشمس ثلاثة ايام او اربعة والغالب ان ينقص ثلثا ثقله بتجفيفه . وينزع من كل شجرة عمرها اربع سنوات أو خمس نحو رطل او أكثر من القشر الجاف

اما الاشجار القائمة فينزع القشر منها بطريقة من اربع طرق وهي القضب والتقطع والقشر والتخطيط ويراد بالقضب قطع اغصان الشجرة ونزع القشر عنها فتنبت اغصان اخرى بدلاً منها وكانت هذه الطريقة كثيرة الاستعمال اما الآن فأبدلت بالطريقة الثانية والثالثة . ويراد بالقطع قطع الشجرة من عند الارض ونزع قشرها كله فتنبت من ارومتها فروع تقوم مقامها وتبلغ اشدها في نحو ست سنوات . ويراد بالقشر نزع القشر الظاهر عن الشجرة الى حد الكبيوم اي القشر الباطن الذي تتوقف عليه حياة الشجرة فان نزع القشر الظاهر لا يميت الشجرة ولكن يتولد قشر آخر بدلاً منه ما دام القشر الباطن سليماً غير انه لا يحسن قشر القشر كله دفعة واحدة بل يقشر من جانب في هذه السنة ومن جانب آخر في سنة اخرى ولم يجراً واذا كان الهواء جافاً والاشجار بعيدة بعضها عن بعض تغطى ساق الشجرة بعشب يلف حولها وقاية لها من الحفاف

ويراد بالتخطيط نزع قدد من قشر الشجرة سنة بعد اخرى ولها بالقش بعد ذلك فان الشجرة لا تيبس لضيق القشر المزروع منها ثم يتولد قشر آخر مكانه اسمك منه والكينين فيه اكثر وبذلك يمكن نزع القشر كله مرة كل سنتين ويعاد العمل مراراً كثيرة على التوالي فتبقى الشجرة حية ويبقى القشر ينزع عنها دوماً

ويجفف القشر في الشمس غالباً ويحسن ان يجفف تدريجياً في اول الامر واذا كانت السماء مطرة يجفف في اماكن ظليلة بقرب نار ولكن القشر المجفف في الشمس اجود من غيره

## الكيمياء والزبل

بحث الاستاذ شنيد فند الالماني عما يقع في الزبل ( السباخ البلدي ) من التغيير وما ينقص منه بالانحلال فوجد انه اذا لم يمزج بالتراب الذي يمتص المواد النيتروجينية منه خسر نحو ٢٢ ونصف في المئة من هذه المواد واذا مزج بالتراب خسر اقل من ١٠ في المئة ويزيد انحلال المواد النيتروجية من الزبل اذا صب عليه ماء ولا سيما اذا كان الزبل جديداً فانه يخل حينئذ اكثر من الزبل القديم ولذلك فالطريقة المتبعة في بعض انحاء هذا القطر وهي وضع التراب الناعم تحت المواشي يورياً ومزج زبلها به مفيدة جداً لانها تمنع فقدان جانب كبير من المواد النيتروجينية التي نتوقف عليها فائدة الزبل

## تطعيم الارض بالنيتراجين

ذكرنا غير مرة ان بعضهم استخلص مادة ميكروبية سماها نيتراجينا اذا مزج بها تراب الارض زاد نمو القطاني فيها كانتها تطعمها بالميكروبات التي تأخذ الغذاء من الهواء وتقدمه لجذور القطاني . وقد امكن ذلك الآن في حقول الامتحان الزراعي في ولاية الاباما باميركا ففرزت اربع قطع من الارض مساحة كل منها مئة متر مربع وزُرعت كلها نباتاً واحداً من الباقيا . وكانت الارض غير جيدة فسمدت باعلى فصاف البوتاسا وبكبريتات البوتاسا اي بما يعادل ٤٠ رطل من الاول و ١٢ رطلاً من الثاني للفدان الواحد ولم يصف اليها سماد نيتروجيني وطُعم تراب قطعتين منها بالنيتراجين ولم يطعم تراب القطعتين الاخرين به وذلك بأن أخذ قليل من تراب بستان كانت الباقيا تزرع فيه سنوات متوالية وتخصب كثيراً ومزج هذا التراب بالماء وغطست البزور فيه قبل بذرها في القطعتين الاوليين . ثم قطعت الباقيا من قطعتين واحدة مطعمة كما تقدم وواحدة غير مطعمة قطعت في يوم واحد ووزنت فكان وزن الباقيا الخضراء من القطعة المطعمة ٩١٣٦ رطلاً مصرياً ووزنها جافة ٢٥٤٠ رطلاً ووزن الباقيا الخضراء من القطعة التي لم تطعم ٩٠٠ رطل فقط ووزنها جافة ٢٣٢ رطلاً اي ان غلة القطعة المطعمة بالنيتراجين كانت نحو عشرة اضعاف غلة القطعة التي لم تطعم به والقطعتان متساوتان مساحة وتسميداً وتراهما واحد . وزد على ذلك ان تراب القطعة المطعمة بقي بعد قطع الباقيا منه اجدود من تراب القطعة غير المطعمة بعد قطع الباقيا منها . اما نفقات تطعيم الفدان الواحد فتبلغ نحو اربعين غرشاً

وجرب الاستاذ دغر تجارب كثيرة في انواع مختلفة من القطن كالفول والبرسيم الحجازي والتمس واللوياء فكان يزرع النبات الواحد في ترايين من نوع الواحد ويطعم احدها بالنيتراجين من ارض يوجد فيها ذلك النبات ولا يطعم الآخر فثبت ان غلة الارض المظمة تفوق غلة الارض التي لم تطعم فتزيد عليها ضعفاً او ضعفين

### الارض المحلولة والارض المتماسكة

يعلم المشتغلون بالزراعة ان الارض المحلولة تكون اخصب من الارض المتماسكة ولا سبياً اذا رويت جداً . وكان المظنون قبلاً ان خصب الارض المحلولة ناتج عن تخلل الهواء لاجزائها فيساعد على انحلال المواد النيتروجينية التي تكون غذاء للنبات . الا ان الاستاذ شدسنغ الفرنسي بحث الآن في هذا الموضوع بحثاً دقيقاً مؤيداً بالتجارب الكثيرة فوجد ان الارض المحلولة تكون اخصب من غير المحلولة لان البكتيريا تكثر في المحلولة ولا تكثر في غير المحلولة وسبب كثرتها في الاولى سهولة تخلل المياه لها وبقاء الرطوبة فيها فان البكتيريا مادة نباتية فتعيش بالرطوبة وهي تساعد على حل المواد النيتروجينية وتغذية المزروعات بها وهذا هو السر في مزية الارض المحلولة وبه تعلل فائدة الحرث الكثير

### غلة الخنطة في المسكونة

قد روبر الزراعة في بلاد المجر غلة الخنطة هذا العام ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ بشلاً اي نحو ٤٧٠ مليون اردب ولذلك فهي اقل من غلة العام الماضي بنحو ثلاثين مليون اردب لكن الغازات الزراعية الانكليزية تقول ان تقديره كثير الخطاء لا يعتمد عليه

### القطن المصري

جاد القطن هذا العام ففاق تقدير المقدرين : وقد اكّد لنا بعضهم ان الجنية الاولى ضاهت غلة العام الماضي كلها ولكن نمو القطن لم يطرد بعد ذلك لان الطرح النيلي جاء ضعيفاً جداً ولذلك فالمرجح ان موسم هذا العام يفوق موسم العام الماضي ولكنه لا يفوق موسم العام الذي قبله اي انه يبلغ نحو ستة ملايين ونصف مليون قنطار . وقد ارتفع ثمنه هذا الشهر فبلغ ثمن القنطار يوم كتابة هذه السطور في ٢٦ سبتمبر نحو ٢٧٠ غرشاً و يظن البعض ان سبب هذا الارتفاع خوف الناس من قلة الماء في العام المقبل فان قلة الفيضان هذا العام قد تدعو الى قلة الماء وقت زرع القطن فنجبر الحكومة الاهالي على تضييق نطاق زراعته

### الحنطة الاميركية

يظهر من تقرير ديوان الزراعة في اميركا ان حالة القمح الشتوي والصيفي فيها ليست على ما يرام فقد قدرت ٧٠,٩ في المئة وعليه فلم يبلغ القمح الاميركي هذا المحل منذ عشرين سنة الى الان وستبلغ غلة الفدان اردبين او اقل قليلاً واذا كانت الارض المزروعة اربعين مليون فدان بلغت الغلة كلها ثمانين مليون اردب اي نحو ٤٥٠ مليون بشل فتقص نحو سبعين مليون بشل عن غلة العام الماضي

### غنم المسكونة

بالغ عدد الغنم في المسكونة حسب احصاء ديوان الزراعة في البلاد الانكليزية ما في هذا الجدول

٠٧٤٣٥٠٠٠	الجزائر	١٠٣٠٠٠٠٠٠	استراليا وتوابها
٠٦٩٠٠٠٠٠	ايطاليا	٠٧٥٠٠٠٠٠٠	ارجنتين
٠٦٨٦٨٠٠٠	بلغاريا	٠٤٤٤٦٥٠٠٠	روسيا في اوربا
٠٥٠٠٢٠٠٠	رومانيا	٠٣٧٦٥٧٠٠٠	الولايات المتحدة
٠٣٧٥٥٠٠٠	بولندا	٠٣١١٠٢٠٠٠	بريطانيا
٠٣١٧٧٠٠٠	النمسا	٠٢١٤٤٥٠٠٠	فرنسا
٠٣٠٩٤٠٠٠	السرب	٠١٦٨٧٥٠٠٠	الهند الانكليزية
٠١٦٩٠٠٠٠	كندا	٠١٦٣٩٧٠٠٠	اروغواي
٠١٣١٧٠٠٠	نروج	٠١٤٠٠٠٠٠	راس الرجاء الصالح
٠١٢٩٨٠٠٠	اسوج	٠١٣٣٥٩٠٠٠	اسبانيا
٠١٢٤٦٠٠٠	الدنمرك	٠١٠٨٦٦٠٠٠	المانيا
٠٠٧٠٠٠٠٠	هولندا	٠٠٨٥٢٢٠٠٠	المجر

فاكثر المالك قطعاناً استراليا وارجنتين وروسيا والولايات المتحدة الاميركية ولكن اذا حسبنا نسبة القطعان الى مساحة الارض ففي بريطانيا من الغنم اكثر مما في غيرها لان فيها اكثر من ٣١ مليوناً مع ان مساحتها لا تزيد على ٧٧ مليون فدان ومساحة الولايات المتحدة الاميركية ٢٢٩٢ مليون فدان ومساحة استراليا ١٩٧٤ مليون فدان ومساحة روسيا في اوربا ١٢٤٤ مليون فدان ومساحة ارجنتين ٧١٥ مليون فدان

ولم يذكر القطر المصري في هذا الاحصاء ولا نظن انه يستحق الذكر لقلة غنمه والظاهر ان اهاليه لا يحسبون تربية الغنم عملاً رابحاً لغلاء الارض الزراعية وتكاليف الري فقد قال لنا كثيرون من المزارعين ان الارض التي يمكن ان تجعل مراعي للغنم يمكن ان يزرع فيها قطن وغلة القطن ارجح كثيراً من اقتناء الغنم



## بَابُ الرِّيَاضِيَّاتِ

### السيارات وحركاتها في شهر أكتوبر ١٨٩٩

لحضرة الاستاذوست مدير مرصد المدرسة الكلية الاميركية في بيروت واستاذ الفلك بها

#### عطارد

يمر عطارد باقترانه الاعلى في اول الشهر الساعة السادسة صباحاً فهو نجم المساء الشهر كله ولكن قربه من الشمس يمنع رؤيته بسهولة. وسيره شرقاً في السنبله والميزان الى العقرب ويقطع عقده النازلة في الثالث عشر من الشهر الساعة ٩ صباحاً وتقطه الذنب في الثالث والعشرين منه الساعة ٣ مساءً

#### الزهرة

الزهرة نجم المساء وهي تسير الى شرقي الشمس وتكون قريبة من الشمس جداً فلا تسهل مراقبتها مساءً ولكن يمكن رؤيتها في الشفق في اواخر الشهر. وسيرها شرقاً من السنبله الى الميزان

#### المرنج

لا يزال المرنج نجم المساء ولكنه ليس شديد الاشراق وسيره شرقاً في الميزان والعقرب

#### المشتري

المشتري نجم المساء ايضاً ولكنه يزيد اقتراباً من الشمس حتى لا يرى في آخر الشهر وهو في برج العقرب

#### زحل

وزحل نجم المساء وهو سائر شرقاً في برج العقرب

## اقترانات السيّارات

تقترن السيّارات في هذا الشهر والشهر التالي اقترانات كثيرة غير عادية في كثيرتها ولو حدث ذلك في أيام المنجمين الاقدمين لاستدلوا منه على امور كثيرة وانباوا بمجداث غريبة. ولا يخلو هذا العصر من اناس يتخذون هذه الحادثة دليلاً على قرب انقضاء العالم او نحو ذلك من الحوادث العظيمة اما العالم بعلم الفلك فلا يرى شيئاً من ذلك في هذه الاقترانات ولكنه يرى فيها مسائل حسائية يروق له حلها وبأسف لان هذه الاقترانات تحدث والسيارات والشمس في خط واحد تقريباً حتى لا ترى بسهولة. واذا نظر الى عطارد والزهرة والريخ والمشتري وزحل واورانوس من الارض ظهرت كلها على جانب واحد وهو الجانب الذي فيه الشمس وظهر نبتون فقط على الجانب المقابل. واذا نظر اليها من الشمس مركز النظام الشمسي ظهرت الزهرة والريخ والمشتري وزحل واورانوس على جانب واحد وعطارد والارض ونبتون على الجانب الآخر

وماك جدول هذه الاقترانات لما بقي من شهور السنة

اليوم	الساعة	الوقت	السمكة
أكتوبر ١٠	٠١ مساءً	يقترن عطارد بالزهرة فيقع $٤٣^{\circ}$ جنوباً	
" ١١	٠٧	" المريخ بالمشتري " $١١^{\circ}$ "	
" ٢٥	٠٦	" عطارد " $٢٠^{\circ}$ "	
" ٣٠	٠٣ صباحاً	تقتن الزهرة " فتقع $٣٣^{\circ}$ "	
نوفمبر ٠٤	٠٩	يقترن عطارد بالريخ " $٤٨^{\circ}$ "	
" ٠٩	٠٢	" باورانوس " $٣٧^{\circ}$ "	
" ١٣	١١	" المريخ " $٣٨^{\circ}$ "	
" ١٤	٠٧	تقتن الزهرة " فتقع $٢٤^{\circ}$ "	
" ١٦	٠٢ مساءً	" المريخ فيقع $١١^{\circ}$ شمالاً	
" ٢٦	٠١	يقترن المريخ بالزهرة " $٤٣^{\circ}$ جنوباً	
" ٢٧	٠١	تقتن الزهرة بزحل فتقع $٥٤^{\circ}$ "	
" ٣٠	١١	يقترن عطارد بالريخ فيقع $٢٣^{\circ}$ شمالاً	
ديسمبر ٠٧	٠٢ صباحاً	" المريخ بزحل " $٤٨^{\circ}$ جنوباً	
" ١٠	٠٤ مساءً	" عطارد باورانوس " $٢٨^{\circ}$ شمالاً	

يوم	ساعة	
دسمبر ٢٣	٠٧ صباحاً	يقترن عطارد باورانوس فيقع $17^{\circ}2$ شمالاً
		اقتراعات القمر بالسيارات
أكتوبر ٠٥	٠٨ صباحاً	يقترن بعطارد فيكون عطارد $56^{\circ}5$ شمالاً
" ٠٥	٠١ مساءً	بالزهرة فتكون الزهرة $15^{\circ}6$ "
" ٠٧	٠٨ صباحاً	بالمريخ فيكون المريخ $14^{\circ}3$ "
" ٠٧	الظهر	بالمشتري فيكون المشتري $14^{\circ}4$ "
" ١٠	٠٤ صباحاً	بزحل فيكون زحل $27^{\circ}1$ "

أوجه القمر

يوم	ساعة	دقيقة	
أكتوبر ٠٤	٠٩	١٩	مساءً الهلال
" ١٢	٠٨	١٥	صباحاً الربع الاول
" ١٩	١٢	١٠	" البدر
" ٢٦	١١	٤٥	الربع الاخير
" ١٦	١٢	٢٣	مساءً القمر في الاوج
" ٢٨	٠٧	٢٣	صباحاً " " الحضيض

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس  
والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### مبادئ علم الطبخ

قلنا في الجزء الماضي ان الطعام يقضي غرضين مهمين الاول التعويض عن الدقائق  
التي تفعل من الجسم دواماً والثاني حفظ حرارته على درجة واحدة. وانه على ثلاثة انواع نيتروجيني  
كاللحم والمبروكريوني كالدهن والسكر ومزيج من الاثنين كالحلزون والحبوب على انواعها



والكربون هو العنصر اللازم لتوليد الحرارة ويوجد بكثرة في النشا . والنشا موجود في كل الحبوب والجدور على نسب مختلفة كما ترى في هذا الجدول

مقدار النشا في دقيق الارز من ٨٤ الى ٨٥ في المئة

   "   "   "   "   الذرة "   "   "   "   ٧٧ "   "   "   "   ٨٠ "   "   "   "

   "   "   "   "   القمح "   "   "   "   "   ٣٩ "   "   "   "   ٧٧ "   "   "   "

   "   "   "   "   الشعير "   "   "   "   "   ٦٧ "   "   "   "   ٧٠ "   "   "   "

   "   "   "   "   الفول والحمص "   "   "   "   "   ٤٢ "   "   "   "   ٤٣ "   "   "   "

   "   "   "   "   البطاطس "   "   "   "   "   ١٣ "   "   "   "   ١٥ "   "   "   "

وترى في هذا الجدول اختلافاً كبيراً في مقدار النشا الذي في دقيق القمح وسبب ذلك اختلاف طرق طحنه في الطرق القديمة كان القمح يكسر كسراً ويؤخذ الدقيق الناعم من قلبه ليكون شديد البياض ويترك ما حوله سميذاً فيكون أكثر النشا في الدقيق الابيض وأكثر الغلوتن او المادة النيتروجينية في السميذ . اما الآن فيطحن القمح كله معاً فيكون دقيقه قليل النشا كثير الغلوتن كالدقيق الروسي المعروف ولذلك يكون شديد الخيل

والكربون كثير في الزيوت والادهان على انواعها وهو نحو ٨٠ في المئة من وزنها . ويوجد قليل من الزيت في الحبوب ايضاً في الذرة نحو ٩ في المئة وفي القمح من ١ الى ٢ في المئة والزيوت والادهان عسرة الهضم ونقتضي افراز كمية كبيرة من الصفراء ولذلك لا تصلح لضعاف المعدة ولكن لا بد منها اذا كان الهواء بارداً جداً كما في البلدان الشمالية التي تكاد معيشة اهلهما تقتصر على اكل المواد الدهنية

ثم ان الكربون كثير في السكر . والسكر كثير في كل الاثمار والخضر وفي اللبن ايضاً . وفي كل مئة درم من السكر اربعون درهماً من الكربون ولذلك لا يصلح الاكثار من المواد السكرية في فصل الصيف حينما لا يحتاج الجسم الى زيادة الحرارة وفي الطعام عناصر اخرى لازمة جداً ولو كانت قليلة . ومن هذه العناصر الفسفور الذي لا بد منه لتغذية الدماغ وهو يوجد في البيض والسمك والحار والطيور والخبز والبطاطس ولذلك يحسن بالذين يشتغلون اشغالاً عقلية ان يكثروا من اكل هذه الاطعمة . ومنها الكبريت وهو لازم لنمو الشعر والاظافر والعظام والغضاريف وهو كثير في البيض واللبن والخبز . ومنها الحديد وهو لازم للدم ويوجد في اللحم المبر والبيض واللبن . ومنها الجير وهو لازم لتكوين العظام ويوجد في الحبوب واللبن . وخير الاطعمة للصغار الخبز واللبن فان فيهما ما يغذي الجسم

ويدفنه فضلاً عن ان اللبن يسهل هضمه اذا مزج بالخبز  
والظاهر ان الاختبار الطويل هدى الناس الى الطعام الذي يصلح لهم اي الذي يكفيهم  
بما فيه من الغذاء ويسهل عليهم الحصول عليه من حيث ثمنه . فالقول الذي يفتدي به فقراه  
هذا القطر يتلو اللحم في مقدار النيتروجين ولذلك يكثرون من اكله . والنيتروجين كثير في  
الفجل واللفت والكرنب ولذلك ترى الفقراء يأتمون بها في خبزهم ويعيشون عليها . هذا في البلدان  
الحارة اما في البلدان الباردة فاكثر طعام الناس من المواد الدهنية والنشوية لكثرة الكربون فيها  
اذا عرفت ربة البيت هذه المبادئ رأيت سبباً كثيرة لتقليل النفقة وجعل الطعام  
صالحاً لتغذية الاجسام وانماها

### آداب المائدة

هما تصنع الانسان في سلوكه لم يستطع ان يتصنع على المائدة بل لا بد من ان يظهر كما  
هو حينئذ . وقد يكون في البيت كثير من ادوات الزينة وحسن الذوق ولكن لا تظهر حقيقة  
اهله الا وهم على المائدة فتظهر حينئذ آدابهم ولا سيما اذا كانوا صغاراً يصسر عليهم التصنع .  
واذا دُعي الاولاد للطعام عند احد فهناك يظهر بنوع خاص مقياس آدابهم في بيتهم . والولد  
ميال بالطبع الى الاقتداء بالذين اكبر منه فاذا رأى والديه يحسنان التصرف على المائدة  
مراعين الآداب المتبعة فالغالب انه يقتدي بهما واذا اخل بآداب المائدة ففتت الخبز واهرق  
اللبن وذرى الطعام وجب على والديه ان ينهياه عن ذلك ويراقباه مراقبة دقيقة حتى تصير  
آداب المائدة ملكة فيه

والفرق بين البيوت التي اهلها متهدبون والبيوت التي اهلها غير متهدبين واضح جداً ففي  
الاولى لا تسمع صراخاً ولا صوتاً عالياً ولا ترى احداً يعدو او يدفع الباب بعنف او يكلم من  
بجانبه كلاماً يسمعه البعيدون عنه . وهذه الامور كلها على ضد ذلك في البيوت التي اهلها  
غير متهدبين . وكذلك الموائد فانك ترى اعضاء العائلة في البيوت الاولى جلوساً عليها يتأنون  
في طعامهم ويتكلمون باصوات منخفضة ويساعد بعضهم بعضاً في تقديم ما يحتاج اليه ورب البيت  
يقطع اللحم ويوزعه بالتأني التام . وترام في الثانية يتسابقون تسابقاً ويصيرون ويجلبون ولا  
يبالي احد منهم بمن معه . وهاك بعض القواعد التي لا بد من مراعاتها وقت الاكل

- (١) سكين الاكل لقطع الطعام فقط لا لنقله الى الفم
- (٢) لا تشرب قبل ان تمسح فمك بفوطة المائدة لئلا تنتسخ حافة الكاس من شفثيك

فيقبح منظرها

- (٣) لا تكبر لقمته فان تكبير اللقم مخالف لآداب المائدة
- (٤) احس الشوربا من جانب المعلقة لا من رأسها ولا تدخلها كلها في فمك
- (٥) لا تجتهد في مسح صحيفة الشوربا من كل ما فيها
- (٦) امتنع عن التصويت وقت حسو الشوربا
- (٧) لا تدهن لقمة كبيرة بالزبدة ثم تأكلها نشأ بل ادهن لقمة صغيرة قدر ما تضع في فمك
- (٨) لا تقطع كل اللحم الذي في صحفك قطعاً صغيرة ثم تأكله بل اقطع قطعة واحدة وكلها ثم اقطع غيرها وكلها وهلم جرا
- (٩) لا تضع قشر الاثمار على غطاء المائدة
- (١٠) لا يليق تنظيف الصحيفة بقطعة من الخبز
- (١١) لا تدين من المائدة كثيراً ولا تبعد عنها كثيراً ولا تجلس على حافة الكرسي ولا نغتن به الى وراء بل اجلس مستقيماً
- (١٢) المائدة ليست متكئة في هذا العصر كما كانت في عصر الرومانيين فلا تستند عليها برفقيك (كوعيك) . ولا تستند الى ظهر الكرسي كأنك أصبت بتبيس في ظهرك
- (١٣) لا تلعب بما على المائدة حولك كأنك حاضر جسماً غائب عقلاً
- اذا كان الناس في دعوة الى الغداء والعشاء وجب على الرجال ان يساعدوا النساء في الجلوس على المائدة وتجلس السيدة التي لها المقام الاول في تلك الدعوة عن يمين صاحب الدعوة ونقدم لها الزان الطعام قبلما تقدم الى غيرها فاذا حدث ذلك لها اول مرة ولم تعلم كيف تنصرف وجب عليها ان تأخذ قليلاً من الطعام وتنتظر غيرها فتري كيف يفعلون وتنفعل مثلهم لانه لا يطلب منها ان تشرع في الاكل قبل غيرها واذا كانت نبهة ذكية الفؤاد سرت الذين حولها بكلامها واشغلتهم عن الانتباه الى حيرتها
- حالما تجلس على المائدة انشر القوطة على حضنك واذا اقبل الساقى ليملاً كاسك خمرآلا تمنعه ولو كنت لا تشرب الخمر لان المائدة ليست المكان المناسب لاطهار ما تحبه وما تكرهه يؤكل السمك بالشوكة فقط او بها وبقطعة من الخبز ويؤكل المليون بالاصابع اذا لم يكن ملوثاً بمادة سائلة والا فالبشوكة. ويؤخذ من كل لون ولو قليلاً ويؤكل منه ولو بعضه واذا كان المرء ممنوعاً عن طعام بامر الطب لم يجز له ان يذكر ذلك على المائدة ولا ان يبحث في المسائل الصحية ونفع الطعام وضرره

اوراق السلطة لا تقطع بالسكين وقت اكلها بل تطوى طياً بالشوكة حتى يسهل ادخالها الفم  
اترك السكين والشوكة في الصحفة عند انتهاء كل لون حتى ترفعها معها  
سكين الجبن تُقَطَّع بها قطع الجبن وترفع بها وتوضع على الخبز ولكن لا ترفع بها الى الفم مباشرة  
عجم الضرب ينزع بالانامل من الفم ويوضع على طرف الصحفة  
الكاس التي تغسل فيها الايدي وقت اكل الفاكهة تعطس فيها الانامل فقط ثم تنشف  
بفوطه المائدة وتوضع الفوطه بجانب الصحفة من غير طي عند الانتهاء من الطعام  
اذا حدث حادث على المائدة كأن وقعت ملعقة او نحوها او اريق الماء او الخمر وجب على  
من حدث منه ذلك ان يعتذر الى ربة المنزل ولا يزيد في الاعتذار ولا يحاول عمل شيء  
ولكن يدع الخادم يضع له ملعقة اخرى او يغطي مكان الماء او الخمر. وعلى ربة البيت ان  
لا تظهر اقل كدر ولو انكسر اثنان ما عندها من الكؤوس. واذا حافظ الجلوس كأنهم على آداب  
المائدة لم يحدث شيء من ذلك

حينما ينتهي الاكل تقوم ربة البيت اولاً وتتبعها الضيوف فتجلس النساء في غرفة الاستقبال  
ويعود الرجال الى غرفة المائدة ليشربوا القهوة ويدخنوا التبغ. واذا كان في الصحفة شيء  
كطاقة زهر او نحوها وجب على الضيف ان يأخذها معه تذكراً من ربة البيت  
وحديث المائدة يكون خصوصياً في الغالب بين كل شخص والذي بجانبه ولكن الدعوات  
العمومية تستلزم احياناً ان يكون الحديث عمومياً. وعلى كل احد ان يجتهد ليسر الذين يكلمهم  
بخبير سار او نكتة هزلية او نحو ذلك

ولا يليق بربة البيت ان تلج على ضيوفها لياخذوا مرة ثانية او ثالثة من طعام بناء على ان  
الموجود منه كثير. ولا ان توجه كل عنايتها الى ضيف واحد دون غيره. واذا كان على المائدة  
اولاد فيحسن ان يقدم لهم الطعام مع غيرهم في وقت واحد ولا يتركوا الى الآخر

### مرابي القرع (الكوسى)

قطع القرع قطعاً صغيرة كقطع السكر الذي يحلى به الشاي. وضعه في اناء فيه ماء  
بارد واتركه فيه ١٢ ساعة ثم صب الماء عنه وابسطه في صحفة واسعة ورش عليه سكرًا ناعماً  
واتركه ١٢ ساعة اخرى ثم وضعه في اناء وخذ لكل رطل منه رطلاً من السكر وليمونة حامضة  
واوقية من الزنجبيل الصحيح واغل السكر اولاً في قليل من الماء وامرت الزنجبيل وضعه مع  
قشر الليمونة في كيس من القماش الرقيق وضع هذا الكيس في السكر واغله معه ثم اصف اليه  
قطع القرع وعصارة الليمونة وأدم الغليان حتى يصفو الشراب ويصير بالقوام المطلوب

## بِالتَّقْرِيزِ وَالْإِنْفِصَالِ

### رسائل الصابي

وقد نقحها وعلق حواشيها جناب الامير شكيب ارسلان البناني من المسائل الكبيرة التي شغلت بالنا زماناً طويلاً ولا تزال تشغله مسألة نقض ظل العرب بعد ان ملكوا الخافقين فانهم استولوا على بلاد المصريين والاشوريين والفرس والروم واستتب لهم ان يرثوا علومهم وفنونهم وآدابهم وبنوا عليها صرحاً مشيداً لا تقوى عليه نواب الدهر ولكن لم تدخل المئة الثالثة او الرابعة حتى ابتداء ملكهم ينجزأ وشأنهم يتضعع وكأنهم عاشوا القرون التالية على ما ورثوه مثل من يولد في نعمة واسعة فينفق منها رويداً رويداً ولا ينميا الى ان تزول كلها . وقد بحثنا عن سبب ذلك فرأينا له اسباباً كثيرة لا يكفي كل منها لانتاج ما نتج ولكنها هي وغيرها مما لم نقف عليه اجتمعت او توالى فاضعت ممالك العرب وقلصت ظل مجدم

وقد كنا بالامس نطالع بعض الرسائل الرسمية الانكليزية والفرنسوية والالمانية مما ينشر في الكتاب الازرق الانكليزي فبجينا مما فيها من الايجاز والتدقيق والتوصل الى الغرض المطلوب من اقرب طرقه . واتفق ان وردت الينا نسخة من رسائل الصابي التي نقحها وعلق حواشيها حضرة العالم المدقق الامير شكيب ارسلان البناني فقلنا هذه رسائل رسمية ايضاً انشأها أبلغ كتأب العربية خلفائها وملوكها وولاتها في المئة الرابعة للهجرة فتصفحنا الكثير منها واذا هي كما ظننا درر في اللغة لكنها الفاظ ممتقة تدل على ان اصحابها يشتغلون بالعرض عن الجوهر ويلذ لهم التجميل فتسكرم خمرته . وهاك مثلاً من خيرتها وهو رسالة عن الخليفة المطيع لله العباسي الى ركن الدولة ابي علي بنجبر اسر الدمستق سنة ٣٦٢ هـ يقول فيها

” اما بعد فالحمد لله ذي المنة والطول والقدرة والحول والغلبة والوصول المنفرد بكبريائه المنعم على اوليائه المنتقم من اعدائه رافع الحق ومعليه وقامع البطل ومرديه ومعز الدين ومدبئه ومذل الكفر ومزيله المنزل رحمته على من جاهد في طاعته المحل سطرته بمن جاهر بمعصيته المتكفل بتأييد حربه حتى يظفر وخذلان حربه حتى يدرح الذي لا يفوته الهارب ولا ينجو منه الموارب ولا يعيبه المضل ولا يعجزه المشكل ولا تبهظه الاشغال ولا تؤوده الانتقال

الواحد الذي لا شريك له الفرد الذي لا قرين معه الغني المنتقم اليه القوى المعتمد عليه بالغ امره بلا مؤازر وممضي حكمه بلا مظاهر : ذنكم الله ربكم فادعوه مخلصين له الدين. والحمد لله الذي اختار لنا الاسلام ديناً وآثره وأظهره على الدين كله ونصره وشرعه شرعاً لا ينسخ وعقده عقداً لا يفسخ وجعله حقاً لا يدحض وأمره أمراراً لا ينقض وقضى له بجز المرافقين وذل المناقنين وظهور المعاضدين وثبور المعاندين واصطفى محمداً صلى الله عليه من أكرم المناسبات واجتباها من اشرف المحامد والمناصب واستخلصه من اسرة هاشم وفضله على جميع بني آدم وايداه بالملائكة المقربين وبعثه رسولاً الى العالمين فأدى امانة ربه مخلصاً وصدع برسائله مبالغاً ملخصاً واستنقذ هذه الامة من الغوايه وعرفها طرق الهدايه وسلك بها سواء المحججه ودعاها الى الحق باوضح حججه وعدل بها عن عبادة الاوثان الى طاعة الرحمن وعن دين الشيطان الى ارشد الاديان فاصبح الناس على التعاطف والائتلاف عاكفين وعن التهاج والاختلاف عازفين اخواناً في ذات الله متوازين واقرباناً في السعي لرضاه متضافرين يرمون اعداءهم عن يدي وساعد ويرصدون لهم ارصاد رجل واحد نعمة من الله اسبغها عليهم وموهبة ازلا اليهم اذ يقول جل جلاله وعظمت كبرياؤه : واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم اعداء فالف بين قلوبكم فاصبحتم بنعمته اخواناً وكنتم على شفا حفرة من النار فانقذكم منها . والحمد لله الذي برأ امير المؤمنين من شجر النبوة الطيب وذراه من عنصرها الخالص المهذب وحباه بفضيلة الائمة ورداه رداء الكرامه وبواه منازل اسلافه الطيبين وحاز لهم موارثهم اجمعين وأهله لعظيم ما استرعاه واعانه على الاستقلال بما استكفاه واقترض طاعته على عبادته وخلقه وانهضه فيهم بتأدية واجبه وحقه واخضه بامد في الخلافة اطاله ومدى فات به نظراءه واشكاله ووجب اليه جواد العدل النجيه وجنبه عوادل الجور المرديه ، فالدها بسياسته ساكنه والرعية برعايته آمنه والفتوح في ايامه متصلة متقاطره والغنائم على المسلمين ببركتيه دائرة متواتره وقد كنفه الله منذ منحه فضيلة هذه الآلاء وحمله أوق هذه الاعباء منك كلاك الله ومن ذوبك وولدك وولد اخيك بركن لدولته لا يتزعزع ولا يتضعع وعضد لا يفت فيه ولا توطأ نواحيه وعز لا يضام ولا يرام ومؤيد لا يعجز ولا يتكل وعمدة لا يضعف ولا يفشل فرايات امير المؤمنين اين توجهتم بها منصوره وجبوشه اني صرفتموها ظافرة موفوره وعوائد الله عليه بكم وعلى ايديكم جاربه وفوائده اليه ببركتكم وبينكم متوافيه. وأنت حفظ الله النعمة فيك سنخ تلك الارومة وعظيمها وعميد تلك الجرثومة وزعيمها قد أنبت خطيها وشيخ وقوم اغصانها تحريجك وتسعت شعها من اصولك واحذت فروعها على تمثيلك وناب عز الدولة ابو منصور مولى امير

المؤمنين امتع الله به عنك حرس الله فيك النعمة وعن شيخه معز الدولة ابني الحسين تولاه الله باوسع الرحمه اتم نيابة واقاها وخدم امير المؤمنين في مهمه أوفى خدمته واشفاها لا بدخره أنصحا ولا يأله جهداً في ضبط الثغور وسدها ورم الامور وشدها وترتيب الاحراس ببرازها وتسريب البعث في مقاصدها ومجاهدة الكفار ومقارعتها ومناضلة الاعداء ومدافعتها واصلاح البلاد وعمارتها ورعاية الرعية وسياستها يسافر رأيه وهو دان لم يبرح ويسير تدبيره وهو ثاو لم ينزح يتناول المعالي بثاقب حزمه ويفترع الهضاب بعيد همه ويصيب الاغراض بصائب سممه ويطبق المفاصل بصواب عزمه والله يمتع امير المؤمنين بك وبه ويدافع له عنك وعنه فقد ارقدتما طرفه ييقظكما وارغدتما عيشه يحفظكما ووصلتما ايام دعوته بدأبكا واطلتما زمان راحته بنصبكما ولا يخليه فيكما وفي اهليكما من نعمة بعدها الاولى من نعمه عليه ومخة يتنها العظمى من منحه لديه بلطفه وعطفه وجوده ومجده

وقد عرفت احسن الله الولاية فيك ما كان من عظيم الروم لما تطاول بواسط مقام عز الدولة ابني منصور مولى امير المؤمنين رعاه الله وثقته يبعد المسافة على ابني تغلب فضل الله بن ناصر الدولة عامل امير المؤمنين في الاستصراخ والاستتجاد وطول الشقة في الاستنصار والاستمداد وانتهازه هذه الفرصة واهتباله هذه الغرة ومسيره في العدد الجم من الكفار وتناهيه في الاحتشاد والاستكثار وتوغله في دار الاسلام الى نصيبين وابقائه ونكايته بمن بها من المسلمين والمهاجرين ووردت في اثر ذلك كتب ابني تغلب الى امير المؤمنين والى عز الدولة مولاة حفظه الله وتولاه بشكوى ما نزل به وحل باحائه والتماس مدد يزيد في عدته ومنته فاهم امير المؤمنين ما ورد منه طويلاً واقلقه شديداً وبمته على استقدام عز الدولة كلاًه الله والجيوش التي برسمه نصره الله فنتى عنانه اليها مسرعاً مبادراً ولبي دعوته مجيباً مثابراً وعاد الى مكانه من الخدمة ومقره من الحضرة وامثل امر امير المؤمنين - في انجاده ابني تغلب يجمع كثيف من الرجال الذين يصلحون للقاء الروم وبالابطال المختارة من طوائف الاعراب والاكراد فتوافت هذه الجموع اليه وتكاثرت لديه واتفق والمجردون من الحضرة على استنفاد الوسع والنصرة وتوكلوا جميعاً على رب العالمين واستنجحوا بشعار امير المؤمنين واثروا في الطغاة الكفرة والبغاة الفجرة اثرأ بعد اثر وظفروا بهم ظفراً بعد ظفر

وبلي ذلك اخبار الوقائع التي اراد الصابي ذكرها وهي على ما فيها من الاطناب تعذ ايجازاً بالنسبة الى ما تقدم . اما الخليفة المطيع لله الذي وصفه الكاتب هذا الوصف فقد قال فيه الجلال السيوطي المحقق نقلاً عن الذهبي انه هو وابنه كانا مستضعفين مع بني بويه .

وكل ما جاء في هذا الكتاب من الاخبار المقصودة بالذات يمكن ايراده في بضعة عشر سطراً  
وهاك ترجمة رسالة من الرسائل الرسمية الاوربية كتبها بسمارك الى انكوت برستورف  
سفير بروسيا في لندن في ٢٩ مايو سنة ١٨٦٦ وقد نقلناها من غير اختيار من بين الوف  
من الرسائل

سيدي انكوت

اتاني نواب انكلترا وفرنسا وروسيا امس واطلعوني على ثلاث رسائل متاثلة تدعوها  
دولهم حكومة الملك (ملك بروسيا) للاشتراك في المداولات التي يقصدون ان يتداولوا بها  
في باريس لحل المشاكل التي يخشى منها على سلام اوربا  
فبادرت وعرضت ذلك على الملك مولانا العظيم فرأيته مشاركاً للدول الثلاث في الاميال  
التي دعتمهم الى السير في هذه الخطة وقال انه يقبل ما طلب منه وسيرسل مندوباً مفوضاً  
ليشترك مع مندوبي الدول الاخرى في باريس

وترى حكومة الملك انه يحق لها في هذا المقام ان تشير الى امر اشير اليه في هذه الدعوة  
فانها لا تسل ان مسائل دوقيات الالب هي التي يخشى منها على سلام اوربا لان حكومة الملك  
لم تقصد قط حل هذه المسائل بالسلام ولكنها تحسب ان وقوف النمسا وغيرها من الحكومات  
الالمانية موقف التهديد باستعدادها الحربي هو السبب الحقيقي للمشاكل التي يتفانم خطبها رويداً  
رويداً . ولكن حكومة الملك لرغبتها في ازالة كل ما يقلق الدول الاوربية ترضى بعرض هذه  
المسألة للبحث بالاشتراك مع غيرها وهي توافق الدول الثلاث على وجوب الامراع في عقد  
المؤتمر مقتنعة ان كل تأخر فيه يضعف الامل بالنجاح

وارجو باسيدي انكوت ان تبلغ اللورد كلارندون (وزير الخارجية في انكلترا) هذه الرسالة  
ومقام الصابي في عصره مقام وزير الخارجية والداخلية في هذا العهد اي مقام بسمارك  
في عصره ولم يشتهر بسمارك بالفصاحة كالصابي ولكنه رجل فعلي مثل غيره من الاوربيين  
فلا يذكر في رسائله كلمة الا ولها دلالة سياسية مقصودة والصابي رجل لفظي مثل غيره منا  
نحن الشرقيين همه الاول نقيق الالفاظ وسرد المعاني المترادفة لنكتة بدعيية

وقد قام منا جماعة في هذا العصر يودون ارجاع الانشاء الى ما كان عليه في عهد الصابي  
والمعري فان نجحوا في مبتغاهم فذلك غاية ما يتمناه مناظرنا من الاوربيين والاميركيين لاننا  
نشغل حينئذ بالاعراض عن الجواهر فيبقى لهم العلم ويخلو لهم الجو في التجارة والصناعة وتقع  
نحن بشئنا كتريز الحصاد . وهذا سبب من الاسباب الكثيرة التي اضعفت ممالك المشرق



وفي رسائل الصائبي ما هو خير منها وأبقى وهو الحواشي التاريخية التي علقها عليها المتفح فانها  
مكينة العبارة مستخدمتها جامعة لفوائد جمّة تعود عليه بالثناء الوافر. ولقد احسن في طبع  
الرسائل ونشرها لانها من الآثار الثمينة التي يجب حفظها في كل المكاتب

### وقائع الملكة كاترين

ترى في كل صفحة من هذه الرواية مهارة المؤلف في اختراع الحوادث وتنسيقها وبلانة  
المترجم في سبك العبارة وتجميلها. اما المؤلف فلم يذكر اسمه في هذ القصة ولعله ذكر في  
وقائع رني التي سبقتها وحبذا لو ذكر هنا ايضاً بالتعريف التام واما المترجم فهو حضرة المنشيه  
المجيد والكاتب البليغ نجيب افندي ابراهيم طراد. وحسن الاختراع امر لا بد منه في الروايات  
فانها ليست تواريخ يتقيد مؤلفها بذكر الحوادث على ما وردت مجردة عن كل تصرف وتزويق  
بل هي صور خيالية بسبكها مشتمها في القالب الذي يخناره ولا يتكر عليه اسلوب الا اذا كان  
مما يستحيل وقوعه او تشتمز النفس منه او لا تجد ارتياحاً اليه. وروايات مشاهير الكتّاب من  
الاوربيين وافية بالفرض المقصود منها غالباً فلا نخطئ اذا اقبلنا على ترجمة المفيد منها. وجوده  
الترجمة امر واجب لان عبارة الروايات تعلق باذهان القراء فالبلوغ منها يفيدهم والركيك يضرم.  
وحوادث هذه الرواية من اغرب ما كتبه الكتّاب واستنبطته مخيلة المنشئين وعبارتها العربية  
فصيحة مكينة وهي تطلب من مكتبة جرجي افندي غرزوزي في الاسكندرية وثمنها ١٠ غروش

### رفيق التليد

هو كتاب صغير جمعته حضرة السيدة انجيل خلاط كريمة المرحوم انيس بك خلاط لتعلم  
اللغة الفرنسية وضمنته كثيراً من المفردات مبوبة في ابواب مخدفة كالسما والارض وما  
فيهما واعضاء الجسم وافعاله والناقب والمعائب والصنائع والفنون والعلوم. واسماء الحيوانات  
والطيور والحشرات والامماك وغير ذلك مما يطول شرحه فنشئ على همتها ونرجوان نقندي  
بها كثيرات في تأليف الكتب المفيدة

### المقدّم للنظيم في رثاء السليم

مرث نظمها حضرة يوسف افندي ورده في رثاء المرحوم ولده سليم ورده لم يتقيد  
دائماً بقيود الشعر من حيث الوزن والاعراب ولكنه بكى فابكى وعبر عما في فؤاده من الجوى

على اساليب شتى باقوال لا يقابل بها كثير من الشعر الموزون ولو تضمن كل شروط الفصاحة. عزاه الله عن فقدِه والهمه صبراً جميلاً

### تاريخ القانون في مصر

هذا كتاب من الكتب القليلة التي لم تجمع موادها إلا بعد التعب الشديد والتنقيب الكثير في صحف الاولين وكتب المتأخرين . وهو يتبديء بمخطبة كأنها من غير قلم المؤلف وبلي ذلك كلام عمومي في وضع القوانين ثم يتبديء بالكتاب وهو تاريخ القانون في مصر بقسمته الى اربعة ادوار دور الجاهلية ودور الرومان او الدور المسيحي ودور الاسلام ودور النظام الحالي وقد اسهب المؤلف في تاريخ هذه الادوار واسند كل قضية الى مصادرها المأخوذة عنها ولكنه لم يذكر الكتاب والصفحة في الكلام على الدور الاول والثاني كما ذكرهما في الكلام على الدور الثالث والرابع ليهتدي الباحث اليها اذا اراد زيادة في التدقيق او توسعاً في البحث . وحبذا لو فعل ذلك وراجع كل شواهد في اماكنها قبل الاستشهاد بها لكي تكون خالية من خطأ النقل فقد نقل عن هيروودوتس مثلاً ان الاسكندر ( باريس ) اغتصب الاميرة هيلانة وهرب بها فالقتته الرياح على سواحل مصر فاقبعت عليه الدعوى الجنائية امام الكهنة وصدر الحكم عليه . وقد راجعنا هيروودوتس فوجدناه يقول ما خلاصته ان الاسكندر هذا اغرى هيلانة اغراء وهرب بها وانه لما ألقته الرياح على ساحل مصر او بمالح مصر عند مصب الفرع القنوبي شكاه اتباعه الى الكهنة والى محافظ ذلك الفرع فارسل هذا يخبر ملك مصر بامر فاستدعاه الملك اليه الى منف وحاكمه فيها وحكم عليه بالنفي من بلاده والخروج منها في ثلاثة ايام والاعمال عمول معاملة الاعداء ( انظر هيروودوتس الكتاب الثاني الفصل ١١٣ و١١٤ و١١٥ )

وكل ما نقله المؤلف عن قوانين المصريين في ما سماه بعصر الجاهلية ( والاولى ان يسمى بعصر العلم والحكمة ولو كان عصر استعباد للكهنة ) كبير الفائدة تاذ مطالعته حتى لغير المشتغلين بالقوانين مثال ذلك قوله ان علماء مصر الاقدمين حلوا مسألة في البيوع اعضلت على علماء الرومان والفرنسيس وهي هل يقع البيع وتنتقل ملكية الشيء المبيع بمجرد اتفاق العاقدين او يلزم لذلك تسليم الشيء المبيع للشري فيقول علماء الرومان ان البيع لا ينقل حق الملكية للشري بل يحدث تمهيداً في صالحه ضد البائع من مقتضاه الزامه بنقل الملكية للشري وخالفهم القانون الفرنسي الصادر في اوائل هذا العصر ونقرر فيه ان ملكية الشيء تنتقل بمجرد اتفاق العاقدين . ولكن ترى الآراء قد تشعبت وعلماء الفرنسيين على فرقتين فريق يستحسن ما قرره

فانهم وفريق يستحسن الاصل الروماني القديم ومنشأ هذا الارتباك هو من عدم التفريق بين امرين كان يجب التفريق بينهما لرفع الخلاف. فشكراً لاسلافنا العلماء الذين ابانوا هذين الامرين وفرقوا بينهما فقالوا ان للبيع عقدين متميزين عقداً يقع على حق الرقبة ينتقل به هذا الحق بتراضي العاقدين بدون تسليم الشيء المبيع وعقداً آخر يقع على وضع اليد وهو لا يتم الا بالتسليم. فالعقد الاول هو من العقود الاتفاقية والثاني من العقود التي تسمى عند الرومانيين بالعقود العينية اي العقود التي لا تتم الا بتسليم العين المبيعة

وقد توصل المصريون الى استعمال البيع في الوصية كما اشرفنا وذلك بان يقع العقد الاول (الذي يقع على الرقبة) بين الموصي والموصى له ثم يؤجل العقد الثاني الى ما بعد الموت فيلتزم به الورثة. وحيث ان العقد الاول لم يستوجب رفع يد الموصي فلا يضع الموصى له يده على العين الموصى له بها الا بعد موت الموصي اي بعد اجراء العقد الثاني الذي يقع على وضع اليد وقد تساهل المؤلف احياناً في النقل فقال ان المصريين القدماء «عاقبوا من يقتل احد ابويه عمداً بالاعدام» ولم يزد على ذلك ولكن يظهر مما نقله ولكنسن انهم كانوا يعدمون على اسلوب نقشع منه الابدان فكانوا يمزقون جلده بالقصب (الغاب) المحدد ويرمونده على الشوك ويحرقونه

واسهب في الكلام على قوانين المصريين والرومانيين وجاء بما يروي الغليل من هذا القبيل ثم انتقل الى الشريعة الاسلامية ودخولها القطر المصري ولم يفصل كيف تبدل القضاء الروماني بالقضاء الاسلامي وحذا لو فضل ذلك كما فصل اموراً كثيرة بعده. واكتتاب خزانه من الفوائد فنثني على حضرة مؤلفه وهو الاصولي الفاضل بواقف افندي ميخائيل ثناء جميلاً

### تاريخ سيام

هو فصول ألفها حضرة المنشئ المجيد حكمت بك شريف باش كاتب المجلس البلدي في طرابلس الشام وطبعها اولاً في جريدة طرابلس الفجاء ثم جمعها وطبعها على حدة وهو يتكلم فيها على جغرافية سيام وديانة اهلها ولغتهم وعلومهم وتاريخهم وحكومتهم وعادات ملوكهم قال ان زمام الحكومة في يد ملكين اسماً ولكنه فعلاً في يد ملك واحد ويتصل الملك بالارث الى احد ابناء الملكة بمصادقة الوزراء وسراة القوم مع صرف النظر عن البكر. والملك الحالي له امرأتان كل منهما ملكة لكنه يميز الاولى على الثانية وله منها اربعة اولاد ذكور اكبرهم ولي العهد وله غيرها من النساء ٦٠٠ امرأة وقيل اقل من ذلك

وقال في الكلام على دخل حكومة سيام انه ٣١٤٥٠٠٠ ليرة انكليزية وقيل انه ٢٠٠٠٠٠٠ ليرة فقط ثم عدد ابواب الدخل وذكر منها ٢٠٠٠٠٠٠ ليرة من رسوم الجمارك و٣٨٧٠٠٠٠ من مكوس الاراضي و٦٥٠٠٠٠ رسوم الاثمار وغيرها و٥٠٠٠٠٠ رسوم البهار ونحو ١٠٠٠٠٠٠ على المشروبات الكحولية والمقامرة و٢٣٠٠٠٠ عوائد الجمارك . وفي الكتاب فوائد كثيرة من هذا القبيل فنثني على حضرة مؤلفه ثناءً جميلاً

## بَابُ الطَّبِيبِ عَلَيْكَ

معنا هذا الباب منذ اول انشاء المتحف ووعدنا ان نجيب في مسائل المفكرين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتحف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مصاطلة باسمه والقابو ومحل اقامته وامضاه واضحاً (٢) اذا لم يرد السائل الصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر <sup>بعض</sup> لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج اسئال بعد شهرين من ارسالها الينا فليكره سائلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلناه لسبب كافد

(١) نور المحاجب

مصر . محمد افندي عمر . بلغني من احد اصدقائي السوربيين انه توجد دودة تسمى سراج الليل تظهر ايام الربيع والخريف في سواحل الشام تنير كانتها نور كهر بائي . وقال لي انه جمع كثيراً منها في كاس بلورية فكان يرى في الكاس نوراً يسطع ليلاً وماتت عنده واحدة بقي نورها مدة ثم اخذ يضعف رويداً رويداً الى اليوم الرابع فزال كله . والنور يظهر من عند ذنبها وهي تنير بارادتها . واذا اجمعت عن الانارة وتنف وبرها عادت فانارت فارجون تفيدونا عن هذه الدودة وما يُعرف من امرها

ج هي الحجاب وهي حشرة معروفة

تكثر في سورية كما قلتم ولا سيما في الاماكن الرطبة وقد شاهدنا مرة ارضاً مساحتها بضعة امتار مربعة تحت شجرة خروع تنير كلها من انتشار هذه الحشرات فيها . وهي انواع كثيرة وتمر على الاطوار التي تمر عليها الحشرات اي تكون بيضاً ودوداً وفراشاً والنور الفصفوري يكون في الدود والفراش معا بقرب الذنب ويكون في البيض ايضاً والظاهر ان نورها حادث من اتحاد الاكسجين بمادة فصفورية فيها لكي يهتدي بعضها الى بعض وقت المزاوجة ولكي تستنير طرفها في الظلام وفي اواسط اميركا انواع من الخنافس تنير في الظلام كالحجاب وهي كبيرة ونورها ساطع جداً ويكون النور فيها وفي بيضها

والظاهرة انه حادث من اتحاد الاكسجين بمادة  
فضفورية ايضاً . وقد ذكرنا في المجلد الحادي  
والعشرين من المقتطف ان الاستاذ موراوكا  
الياباني ابان بالامتحان ان نور الجباحب مثل  
اشعة رنجن يخرق الاجسام غير الشفافة  
ويؤثر في الالواح الفوتوغرافية

(٢) هيكل انس الوجود

مغاذه . حلیم افندي حلمي . من بني  
الهيكل المعروف بانس الوجود وماذا دعا الى  
تشويه اكثر الرسوم الجميلة التي فيه

ج نظن انكم تريدون هيكل ايسس  
الذي شرع في بنائه بطليموس فيلادلفس وائمه  
الملوك الذين جاؤوا بعده . اما التشويه الذي  
تشبهون اليه فقد ذكرناه في رسائلنا المعروفة  
برسائل النيل وقلنا انا بحثنا عن سببه وسألنا  
كثيرين من الثقات عنه فكانوا يقولون ان  
الفرس او النصارى او العرب شوهوا تلك  
النقوش انتقاماً من اصحابها او لغاية دينية .  
ويرد على القول الاول ان هذا التشويه عام  
للنقوش التي نقشت قبل ايام الفرس وبعد  
ايامهم كأن يدأ واحدة شوهت الجميع او  
شوهتها ايادي مختلفة لغرض واحد ويرد عليها  
كلها ان النقوش التي كانت مخفية بالسناج كما  
في بعض الغرف في هيكل انس الوجود او  
مغمورة بالتراب كما في بعض النقوش في هيكل  
ادفو غير مشوهة مثل غيرها وكذلك كل

(٣) سراديب انس الوجود

ومنه . يقال ان السراديب التي في هذا  
الهيكل عمر تحت النيل وتصل الى الجبل المقابل  
له فهل ذلك صحيح . وقد نزلت اليها وسرت  
فيها مسافة طويلة حتى ضاق نفسي فكيف  
تيسر للقدماء حفرها وهل كانت الصخور لينة  
حينئذ حتى تيسر عليهم حفرها

ج كانت الصخور الصوانية صلبة حينئذ  
كما هي الآن وكان القدماء يستعملون لقطعها  
ونقشها النحاس المسمى كالفولاذ ويقال انهم  
كانوا يستعملون ايضاً حجارة الياقوت والماس  
ولكن النحاس الصلب وحده يكفي لذلك مع  
الصبر والمزاولة . اما وصول السراديب الى  
الجبل فلم تقرأ عنه ولا نظنه صحيحاً

(٤) حمام البهيسة

ومنه . يوجد في البهيسة المشهورة في نواريج العرب حمام منتظم البناء كامل الزخرف وقد جعل الآن اسطبلًا للواشي وارضه من المرمر وقطع الرخام الصغيرة المختلفة الالوان وهي مقطوعة ومرصوفة على اشكال هندسية بدیعة لم ارَ ما يضاهاها في حمامات مصر ولم تزل هذه القطع محكمة الوضع يعسر نزعاها من اماكنها مع ما مرَّ عليها من طول الزمن وقلة الاعناء فبإذا كانت تلصق حتى تثبت هذا الثبوت

ج اذا مرَّ على الطين المصنوع من الجير والرمل زمن طويل صلب كثيراً وصار كاللحجر الصلب لان الحامض الكبرونيك الذي افلت من الجير وقت تكليسهِ يعود اليه فيعود صخرًا صلباً ولذلك فهي ملصقة بطين مجبول من جير جيد ورمل

(٥) الضمير

القاهرة . يعقوب افندي سمان . هل يبقى ضمير الانسان على حالة واحدة  
ج ان الضمير او الاخلاق الاديبة كلها لا اثر لها في الجنين ثم تظهر جراثيمها في الطفل بعد ولادته وتتمو فيه رويداً رويداً . ومعلوم ان الانسان من حين تكوُّنه من البيضة الى ان يبلغ تمام نموه يمرُّ على الادوار التي مرَّ عليها نوع الانسان في ارتفاعه وذلك تاريخ

موجز لنوع الانسان من حين كان مثل ابسط انواع الحيوان . ويظهر من هذا التاريخ الاخلاق الاديبة قد ارتقت وتنوعت كثيراً ويؤيد ذلك ما نراه من الفرق الكبير بين طوائف الناس الآن فان ضمير المتوحش الذي لا يحرم قتلاً ولا مرفقة ولا كذباً ولا خداعاً احط من ضمير الرجل الفاضل الذي يعرف ما عليه ويحاسب نفسه على كل هفوة

(٦) ادراك الموت

ومنه . كيف نشأ ادراك معنى الموت في الانسان ولماذا لم ينشأ في الحيوانات المرئقة  
ج لا دليل على ان الحيوانات المرئقة خالية كلها من ادراك معنى الموت فقد رأى كثيرون الثيران البرية تفعل من الانعال اذا مات واحد منها ما يدلُّ على انها تدرك انه مات . والنمل يفعل ما يدل على انه يميز بين الحي والميت حتى ان بعض المتوحشين لا يفعلون اكثر منه قال هُبر الباحث في طبائع النمل ان كل الانواع التي شاهدها متفقة في معاملتها لاجساد الموتى اما اجساد اخواتها فتحملها باكرام الى المدفن وتدفنها فيه واما اجساد غير اخواتها (اي التي ليست من قبيلتها) فتمتص منها كل ما فيها من السوائل وتلقيها في بقعة من الارض خارج القرية . فترون من ذلك ما يدل على تمييز الميت عن الحي تمييزاً تاماً وعلى تمييز قبيلة الميت واکرام ميت واحترام آخر . ويظهر لنا ان قبائل المتوحشين

بآخر وراه وقع على الارض يراقبه لثلاً  
ينهض ثانية فاذا مضت مدة ولم ينهض أمن  
شراً فجرد من استقراء هذا الحادث معني كليا وهو  
معنى القتل واذا رأى احد افراده مرض ثم  
لم يعد يستطيع الحركة ادرك انه مثل المقتول  
فقال ان قوة روحية قتله وهي الموت او ملاك  
الموت وجرّد من الاثني معنى الموت او  
فقد الحياة والناس مختلفون في ادراكه حتى الآن

الذين يأكلون موتاهم لا يفوقون النمل  
من هذا القبيل  
والموت حادث ظواهره من اوضح ما يكون  
ويسهل على كل عاقل ادراكه كما يسهل  
ادراك غيره من الحوادث التي نتصل اليها  
المشاعر. ولا يعلم كيف انتبه الانسان الى  
ذلك اولاً ولكن يحتمل ان المناظرة جعلت  
بعضه يفتك ببعض فصار اذا فتك واحد

## بِإِيجَابِ الْعِلْمِيَّةِ

شاهين بك مكاربوس ونجيب صروف ابتنا كانا  
في البلاد الانكليزية فانضمّا اليه وحضرا اجتماعه  
وكتبنا اليها رسائل . طولة في وصفه ادرجنا  
بعضها في المقطم وسندرج خلاصتها في الجزء  
التالي من المقتطف . وزار دوغر نحو ٢٨٠  
عضواً من نخبة اعضاء مجمع ترقية العلوم  
الفرنسوي في السادس عشر من الشهر مع  
رئيسه الدكتور بروردل فوجب بهم اعضاء  
المجمع البريطاني اعظم ترحيب وطائق السر  
ميخائيل فوستر الدكتور بروردل كما يعانق  
الابن ولده اشارة الى ان المجمع الفرنسي  
بنهاية ابن للمجمع البريطاني . ثم رد ٢٦٠  
من اعضاء المجمع البريطاني الزيارة لآخوانهم  
اعضاء المجمع الفرنسي في الحادي والعشرين

مجمع ترقية العلوم البريطاني  
التام مجمع ترقية العلوم البريطاني هذا  
العام في مدينة دوغر لكي يتزاور اعضاؤه  
واعضاه مجمع ترقية العلوم الفرنسي الذي  
العام في مدينة بولون وخطب فيه رئيسه  
السر ميخائيل فوستر الفسيولوجي الشهير خطبة  
الرئاسة وقد نشرنا جانباً كبيراً منها في صدر  
هذا الجزء وستتمها في الجزء التالي . وخطب  
رؤسائه اقسامه العشرة كل في موضوع قسمه  
خطباً جزيلة الفوائد ستلخص أكثر ما جاء  
فيها في الجزء التالي ايضاً . وحضر هذا  
الاجتماع نحو ١٤٠٠ من الاعضاء والمنضمين  
اليهم وبينهم جمهور غفير من اشهر علماء  
الارض واتفق ان سليم مكاربوس ابن اخينا

## مجمع ترقية العلوم الاميريكي

التأم هذا المجمع في مدينة كولبس من ١٩ اغسطس الى ٢٦ منه وتكلم فيه رئيسه الجديد الدكتور ادورد اورثن فعدّد المكتشفات القديمة ذات الشأن الكبير وهي خمسة عشر حرف الهجاء. والارقام العددية.

وحك الملاحة . والطبعة . والتلسكوب . والمكرومكوب . والبارومتر والترمومتر . وحساب التفاضل والتكامل . وناموس الجاذبية . وحركات الافلاك . ودورة الدم . والآلة البخارية . ومبادئ الكيمياء . ومبادئ الكهرباء . وقياس سرعة النور . ثم خطب الرئيس السابق الاستاذ بثنم خطبة الرئاسة لانها في المجمع الاميريكي للرئيس السابق لا للرئيس الجديد وموضوعها اصل شعوب اميركا وقد استنتج من بحث طويل مدقق ان الانسان قديم في اميركا وجد فيها في الدور الرباعي او قبله

## المسيو تسانديه

توفي المسيو تسانديه العالم الفرنسي منشي جريدة لانانير (الطبيعة) . وكان من المفزعين بالعود في البالون وله تأليف كثيرة في الطبيعات والكيمياء والفوتوغرافيا وصعود البالون

## اتقنا الهندي

قال السر جورج كنج في خطبة الرئاسة التي تلاها في قسم علم النبات من المجمع

من الشهر فقبولوا بما لا يزيد عليه من الاكرام وخطبهم محافظ بولون وهو يتكلم الانكليزية كما يتكلم الفرنسية فزاد في الترحيب والاكرام واجابه السير ميخائيل فوستر معرباً عن اتحاد قلوب العلماء ولو اختلفت اوطانهم وتشعبت مذاهبهم

## مجمع ترقية العلوم الفرنسي

التأم في مدينة بولون كما تقدم وخطب فيه رئيسه الدكتور بروردل خطبة الرئاسة وموضوعها علم حفظ الصحة وتقدمه في مئة عام واطنب في مدح جنر و باستور وقال ان التطعيم ضد الجدري استعمل في فرنسا اول مرة سنة ١٨٠٠ وكان ذلك في مدينة بولون وعدد فوائد التدابير الصحية في الوقاية من الامراض فقال انه يموت الآن من الجنود الفرنسية ١٢ من كل ١٠٠٠٠ بالحمى التيفويدية ويموت بها من الجنود الالمانية ١ او ٢ فقط من كل ١٠٠٠٠ او ما ذلك الا لان اوامر الحكومة يعمل بها حالاً في المدن الالمانية فأصلحت مياه الشرب فيها. ولما زار اعضاء المجمع البريطاني المجمع الفرنسي قال الدكتور بروردل ان اللورد لسترنجي مثنى الف نفس من الموت بطريقة منع الفساد التي اشار بها وقت الاعمال الجراحية . واقسام المجمع الفرنسي اكثر من اقسام المجمع البريطاني والبحث فيه دقيق جداً عملاً وعملاً



## تلفون بلا سلك

امتنح السروليم بريس نوعاً جديداً من التالفون يشعر بالقوة الكهربية من غير سلك كما يشعر تلغراف مركوبي فسمع به الاصوات واضحة على مسافة نصف ميل . هذه هي البداية ومن يدري ماذا تكون النهاية فان المكتشفات نتقدم في هذه الايام تقدماً لا مثيل له في السرعة والاتقان

## بيضة في بيضة

جاء في جريدة الطبيعة الاميركية ان بعضهم وجد بيضة صغيرة في مع بيضة عادية وهذا مما لم يذكر له مثل قبل الآن . وقد توجد بيضة صغيرة في زلال بيضة كبيرة جداً ولكن لم يذكر قبل الآن انه وجدت بيضة في مع بيضة اخرى عادية

## فطنة السمك

رأى الميسوسمون في بعض اسفاره قرب استراليا سمكاً يتبع السفينة بكثرة واذا طرح له شيئاً من الطعام اخنطف كل قطعة منه . ورأى مرة ان يصطاد بعضه فما اصطاد اول سمكة حتى صار السمك يتجنب الصنارة ويتجنب ايضاً كل طعام يرميه له . ثم لما ابعده عن ذلك المكان رأى فوجاً من ذلك السمك وكان يلتقط كل ما يرميه له من الطعام فاصطاد سمكة منه ولم يستطع ان يصطاد غيرها لان السمك لم يعد يدنو من الصنارة ولا من الطعام

البريطاني انه يبع في عام واحد من القنا الهندي في بلاد الهند ١١٠ ملايين قنائة وان بعض القنا الهندي لا يزهر الا مرة كل ثلاثين سنة او اربعين والقنائة التي تزهر تيبس بعد ذلك

## سرعة السفن البخارية

كانت سرعة اول سفينة بخارية في الاوقيانوس الاثنتيكي سنة ١٨٤٠ ثمانية اميال بحرية ونصف ميل في الساعة على ما قاله السروليم هويت رئيس قسم العلوم الميكانيكية في المجمع البريطاني . وقد بلغت سرعة بعض السفن البخارية التي تقطع ذلك الاوقيانوس الآن ٢٢ ميلاً بحرياً ونصف ميل و ينتظر ان تبلغ قريباً ٢٣ ميلاً بحرياً اي صارت السرعة نحو ثلاثة اضعاف ما كانت عليه منذ ستين سنة

## اصل الاديان

ذهب الذين يفتشون عن اصل طبيعي للاديان مذاهب مختلفة فقال سبنسر ان اصلها احترام الناس لاسلافهم وقال تيلران اصلها الاعتقاد بوجود كائنات روحية وقال لبرت ان اصلها عبادة النفس . وذهب المستر هننغ الآن في جريدة الانثروبولوجيا الاميركية الى ان اصل الاديان قيام اناس بتفضلون على ابناء قبيلتهم ويمسنون اليهم فتكرمهم القبيلة في حياتهم وتذكرهم بالخير بعد مماتهم حتى يصير ذكرها لهم من قبيل العبادة

## فوائد المخترعات الصغيرة

ان الذي ابدل اضلاع الشمس الاسطوانية باضلاع مجوفة ريج من اختراعه هذا نصف مليون جنيه والذي اشار بوضع قطع النحاس على رؤوس احذية الاولاد ريج مئة الف جنيه . ومخترعو العاب الاولاد يرجمون منها أكثر مما يريج مخترعو اعظم الآلات وأكثرها نفعا

## بنديقة بودتو

استنبط المسيو بودتو من ضباط الجيش الفرنسي بنديقة تمحرق رصاصتها الفرس من راسه الى ذنبه على مسافة كيلومترين

## الطبع بالكهربائية

ذكرنا غير مرة ان بعضهم ارناى ان يحضر ورق الطباعة كما تحضر اوراق الصور الفوتوغرافية حتى اذا اتصل الجرى الكهربائي بحروف الطباعة من جهة وبالاسطوانة التي يلتف عليها الورق من جهة اخرى ارسمت صور الحروف على الورق من غير حبر . وقد نجحوا حتى الآن في الطبع كذلك بلون اسود واسمرا لا غير وبنظر ان توجد مواد كيمياوية اخرى اذا عولج بها الورق امكن الطبع عليه كذلك بكل الالوان فاذا كانت المواد الكيماوية التي يعالج بها الورق رخيصة الثمن استغني بها عن الحبر والحماير وتغير تركيب المطابع

## حبل الحيوان

كتب الدكتور جيس ويبر في السينتك اميركان يقول انه صبر مرة بعض الطيور ثم رأى النمل الاسود اهتدى اليها واخذ ياكلها فوضعها على مائدة ووضع تحت قوائمها الاربع اوراقا دهنها بالقطران فنجز النمل عن البلوغ اليها اولاً ثم انه اتى بمجرب الرمل وطرحها على القطران حتى صار منها جسر فعبر عليه وصعد على قوائم المائدة الى الطيور . قال ولما رأيت ذلك دعوت الدكتور كولنج استاذ الجراحة في مدرسة يوسفيل الجامعة لمشاهدته ثم نزعنا الورقة التي اقام النمل الجسر عليها ووضعنا ورقة اخرى بدلاً منها عليها دائرة جديدة من القطران فلم يكذب النمل ان جاء بمجرب اخرى من الرمل وطرحها على القطران وضع منها جسراً آخر

وذكر رومر في تاريخ الحشرات ان الكردينال فلوري رأى النمل يبني جسراً على الدبق ليسير عليه الى شجرة وكان الدبق قد وضع عليها ليمتعه عن الوصول اليها . ورأه مرة اخرى يصنع رمثاً من الخشب ليقطع به الماء . ورأى للدكتور الندرف النمل وضع قشة طويلة في صحيفة من الماء كانت موضوعة تحت قائمة خزانة فيها طعام وعبر عليها الى الخزانة . قال " ولما رأيت ذلك ابعدت القشة عن قائمة الخزانة من طرفها المتصل بها وابقيت

مترًا وكانت الساعة الخامسة صباحًا فرأيت الجبال واضحة تمام الوضوح فقلت في نفسي انني سأشاهد منظرًا نقت الى مشاهدته منذ ست سنوات وهو نور الشمس حالما يبرز في هواء صاف وهل تدرك زرقتة بالعين فوقفت ساعة من الزمان ارقب نور الشمس الى ان يبرز فاذا هو ازرق كما انتظرت ولكنه استحال حالًا الى نور ابيض بهر العين كنور القنديل الكهربائي القوسي

### الزلازل في ايطاليا

قتل في ايطاليا منذ القرن السابع عشر الى الآن ١٥٩ الف نفس وذلك في اقل من خمسين زلزلة من الزلازل التي حدثت فيها

### اكبر انواع النبات

في فلوريدا باميركا نبات سنوي يبلغ طول اغصانه ٢٢ قدمًا وقد يبلغ ٢٥ قدمًا فهو اكبر انواع النبات السنوي حجمًا

### اعناء الرتيلاء بيضها

كتب بعضهم الى جريدة ناشر يقول نزلت فلينة من مكان فرأيت تحتها رتيلاء حاضنة كيسين من اكياس بيضها ثم اردت اعادة الفلينة الى مكانها فحفت ان اقلها وحاولت نزعها من مكانها فامسكت بكيسها وتشبثت بمكانها. وهي جبانة بالطبع تهرب من الخطر لاقبل سبب اما الآن فرأت الخطر ولم تهرب منه ولما كان لا بد من نزعها نزعها

طرفها الآخر على حافة الصفحة وعاد النمل من الخزانة ليعبر على القشة ولما لم يجدها في مكانها دار حول القائمة كلها كأنه يفتش عنها ثم عاد ادراجهُ واخبر رفاقهُ. فنزل النمل كله من الخزانة وجعل يفتش عن طرف القشة واتى النمل من خارج الصفحة وسار على طرف القشة الى ان بلغ طرفها الآخر فوجد انه غير متصل بقائمة الخزانة فاضطرب في امره وعاد ادراجهُ واخبر رفاقهُ واقتفى غيره اثرهُ ثم عاد واخيراً اجتمع كثير من النمل وامسك بطرف القشة وادارها حتى اتصل طرفها الآخر بقائمة الخزانة وسار عليها ذهابًا وايابًا

وذكر الدكتور وير ايضًا انه رأى فردًا صغيرًا يكسر الجوز بالمطرقة ويستخرج اللب منه بمنقر كالمسلة. ورأى فردًا آخر يخجل قضبان قفصه بعضًا طويلة ليوسع ما بينها قال واعطيته عصاي مرة فنظر اليها مليًا ثم وضعها بين قضبان القفص واخذ يخجلها بها. وذكر رغر الطبيعي الالماني انه رأى فردًا يفتح غطاء صندوق بعضًا يخجلها بها مخلاً

### نور الشمس الازرق

كتب لورد كلفن الى جريدة ناشر من نزل فوق اكس لابان في السابع والعشرين من اغسطس الماضي يقول تطلعت هذا الصباح الى جهة جبال الالب من النزل الذي انا فيه وهو يعلو عن سطح البحر ١٥٤٥

يسهل على الطالب العمل بما يتعلمه والنفع بما  
يعله. ويكون تعليم هذه العلوم باللغة الانكليزية  
التي هي اوسع اللغات التجارية كلها انتشاراً  
واكثرها استعمالاً فيتعلمها الطالب ويخرج فيها  
ويروِّض ايضاً في العربية والفرنسوية والتركية  
لاتمام الفائدة

ويجب ان يكون سن الطالب ١٦ سنة  
على الاقل ويكون بيده شهادة من القسم  
الاستعدادي في المدرسة الكلية او شهادة  
اخرى تعادلها ولا بد من ان يكون عارفاً  
باللغة الانكليزية والحساب والجغرافيا ونحو  
ذلك من العلوم الابتدائية

وقد اشارت المدرسة على الذين يريدون  
درس العلوم التجارية فيها عند افتتاحها في  
أكتوبر سنة ١٩٠٠ ان يستعدوا لها هذه  
السنة الآتية في مدرستها الاستعدادية التي  
اقبل الطلبة عليها اقبالاً غريباً حتى شرعت  
في بناء محل جديد لم يسع ٤٠٠ تلميذ منهم

### اشعة رنتجن في الطب

دعانا الدكتور عيد بالامس في هذه  
العاصمة وارانا اشعة رنتجن التي يستخدمها في  
تشخيص الامراض الباطنة وكسور العظام  
فسرنا انه قد نجح في اظهار الرصاص داخل  
الجسم بعد ان مرّت عليه اعوام واظهار  
كسور في الاعضاء لا تدرك بالجنس وبور  
في الرئة لا تدرك بالقرع واثبت لنا بالصور

برفق ووضعتها على حجر فجعلت تدب عليه كأنها  
تنتش عن بيضها ثم نزعته كيسي البيض  
ووضعتها بجانبها فلم تعرفهما اولاً بل ابدت  
عنهما ولكنها عادت اليهما بعد حين وجعلت  
تتحصها باعنائها شديد وكانها اقتنعت انهما  
كيساها فجعلت تنسج بيتاً حولها نقيهما فيه ثم  
حضنتهما واقامت على حفظهما

### المدرسة التجارية

ليس في الشرق انسان يهتم بامر تربية  
الاحداث وتعليمهم وتهيتهم للجهاد في ميدان  
الحياة الا شعر بانفتار الشرق الى مدارس  
تجارية يستعد فيها ابناء المشرق لمناظرة تجار  
المغرب. وقد علمنا ببلد السورور ان المدرسة  
التي سبقت الى سد هذه الحاجة هي المدرسة  
التي فاقت سائر مدارس الشرق في علومها  
وتعليمها وثقيف العقول وتوسيعها ونعني بها  
المدرسة الكلية السورية الاميركية في بيروت  
فقد عزمنا ان نضيف الى اقسامها الاستعدادية  
والعلمية والطبية قسماً تجارياً تتخمه في شهر  
أكتوبر سنة ١٩٠٠ وتعلم فيه العلوم اللازمة  
للتاجر مثل مسك الدفاتر والحساب التجاري  
والجغرافية التجارية والمراسلات التجارية وقانون  
التجارة العثماني وقانون التجارة المصري والخط  
وغير ذلك مما يحتاج اليه التاجر في ادارة  
تجارته. وهي تراعي في التعليم خصوصاً  
اصطلاحات اهل الشرق واحتياجاتهم بحيث

المريض بما لا فائدة له منه

### الاستاذ بنصن

توفي الاستاذ بنصن العلامة الكيماوي الشهير في السادس عشر من اغسطس وهو في الثامنة والثمانين من عمره . وما من احد له اقل الملم بالعلوم الطبيعية الا ويعرف اسم بنصن ويحترمه وما من احد مارس الكيمياء واطلع على اسرارها الا ويعلم ان الاستاذ بنصن من اكبر زعمائها ومكتشفي اسرارها . ومن لا يعرف اسم بطرية بنصن ومشعل بنصن ولكن اكثر مباحثه ومكتشفاته علمي محض لانه كان يقول انه يكفي العالم ان يكشف اسرار العلوم ويدع لغيره تطبيقها على الاعمال وولد في غوننجن سنة ١٨١١ وكان ابوه استاذًا في مدرستها الجامعة فدرس فيها وعكف على الكيمياء والطبيعات فاحرز فيها قصب السبق . ثم طلب في لندن وباريس وبرلين وينا وعاد للتدريس في مدرسة غوننجن وعين استاذًا للكيمياء في مدرسة كاسل الصناعية وبعد ان تقلب في مناصب اخرى جعل استاذًا للكيمياء في مدرسة هيدلبرج سنة ١٨٥٢ ومن ثم اخذت مكتشفاته نوالى فهو الذي استخرج المنغنسيوم بكثرة واستنبط مصباح المنغنسيوم واستخدم الحل الطيني في التحليل الكيماوي وله كتب كثيرة وتلامذة يعدون بالالوف

الفوتوغرافية التي عنده انه يستعملها في تشخيص السل والنقرس وتضخم الاوعية الدموية وانه اول من اكتشف الحصى البورية في الكليتين باشعة رنتجن . ومن يرى ما عنده من الاستحضارات الكهربائية الكثيرة ويعلم ما تقتضيه من النفقات الطائلة لا يسعه الا مشاركة في الثناء على همته

وقد زاد اعتماد الاطباء والجراحين على هذه الاشعة الآن . قال الدكتور مولن من خطبة تلاها حديثًا في جمعية رنتجن انه ما من فرع من فروع الطب والجراحة الا وفيه ادلة كثيرة على ما استفاد من اشعة رنتجن في العام الماضي . فقد اتقن استعمالها الآن حتى ترى بها كل حركة من حركات القلب والرئتين والحجاب الحاجز . ولا يحدث شيء في هذه الاعضاء والاعوية الكبيرة الا وتسهل رؤيته ويسهل تصويره بهذه الاشعة . ولا يعد ان يصير فحص الصدر بها من الامور العادية مثل فحصه بالقرع والسماعة . وفائدتها للجراحين لا تقل عن فائدتها للاطباء واكثر ما يكون استعمالها في اظهار الكسور وآفات العظام والمفاصل وصحة الجبار . الى ان قال واهم ما استعملت فيه في العام الماضي تشخيص الحصى الكلوية والفضل في ذلك للدكتور مكزري دافدن فان رؤية الحصى في الكلية تقنع الجراح بوجود العملية الجراحية وعدم رؤيتها تمنعه عن عملها ومن تألم

## نيازك نوفمبر

عزم جماعة من علماء النمسا على الذهاب الى بلاد الهند لمراقبة النيازك التي تقع في شهر نوفمبر المقبل لان السماء تكون صاحبة هناك غالباً في ذلك الوقت ولا تكون غائمة كما في بلاد النمسا

## دواء الجراد

ذكرنا غير مرة ان الدكتور ادنتون مدير دار البحث البكتيريولوجي في بلاد الراس اكتشف علاجاً للجراد وهو مادة فطرية مبيته تدس له في الماء فيعدي بها ويعدي بعضه بعضاً . وقد جاء الآن في الجرنال الزراعي الذي يطبع في تلك البلاد ان هذا العلاج قد وفي بالغاية المقصودة وانه يستحضر الآن بكثرة ويوضع في قناني صغيرة تباع الواحدة منها بنصف شلن لساكني مستعمرة رأس الرجاء الصالح . وذكر في امثلة على فتك هذا العلاج بالجراد منها انه مزج قليل منه بالماء الفاتر وغطس فيه بعض الجراد الصغير واطلق سبيله فلم تمض اربعة ايام حتى صار الجراد الميت يرى اكواماً بين الانجم وفي بدنه الفطر الذي في العلاج

## الهيدروجين والهاليوم

تمكن الاستاذ دور من تجميد الهيدروجين فصار منه مادة زجاجية شفافة . وبواسطته

تمكن من تسيل غاز الهاليوم وقد أشير الى ذلك في صدر هذا الجزء

## التيجين بيزر الخرشوف

راينا جيناً طرياً صنعته احدى السيدات بيزر الخرشوف اي بالبسيسين النباتي وذلك بان اخذت بزور الخرشوف ووضعتها في خرقه ومررتها في اللبن الفاتر وتركته بضع ساعات فجمد ثم وضعت على حصير حتى تحلب الماء منه فصار جيناً لذيذ الطعم . وبلغنا ان الجبن يصنع ايضاً بيزر القرطم على هذه الصورة آثار بلاد فارس

أصبح للفرنسويين ان ينقبوا عن الآثار القديمة في بلاد فارس وياخذوا نصف ما يستخرجونه منها واما النصف الآخر فيتركونه للحكومة الايرانية ولكنهم لا يلبثون ان يتناعهو بثمن بخس وعليه فستنقل آثار تلك البلاد العظيمة الى بلاد فرنسا جريباً على ناموس طبيعي لا مرد له وهو ان القوي يستولي على ما له وما لغيره .

## فيضان هذا العام

قصر النيل عن الوفاء هذا العام فلم يزد ارتفاعه في الروضة على ١٦ ذراعاً و ٢٠ قيراطاً وستختلف نحو ١٥٠ الف فدان من الشراقي ولولا التدابير الهندسية المتخذة لمنع الشراقي لبلغت مساحتها ٩٠٠ الف فدان كما بلغت سنة ١٨٧٧

## فهرس الجزء العاشر من السنة الثالثة والعشرين

- ٧٢١ العلم في مئة عام  
للاستاذ ميخائيل فوسنر الفسيولوجي الشهير
- ٧٢٩ مقام الفرد في المجتمع الانساني  
الخطبة السنوية في المدرسة الكلية لحضرة الاديب خليل افندي داود ثابت ب . ع
- ٧٣٣ الاسكندر ذو القرنين
- ٧٤٣ المالك والسكان
- ٧٤٥ العلاج بالمياه المعدنية
- ٧٤٨ افعال الزوابع
- ٧٥٢ مضار الحشرات
- ٧٥٤ البثرة الخبيثة  
لحضرة الدكتور اسعد افندي سليم
- ٧٥٥ السبل في افريقية
- ٧٥٨ الجامع الازهر
- ٧٦٦ العقاب الاميركي
- 
- ٧٦٨ باب الزراعة \* زراعة الشاي في اميركا . علاج للفيلكسرا . زراعة العجور . شجر الكينا وزراعة الكيمياء والزبل . تطعيم الارض بالبنتراجين . الارض المحلولة والارض المتناسكة . غلة المحطة في المسكونة . القطن المصري . المحطة الاميركية . غنم المسكونة
- ٧٧٥ باب الرياضيات \* السيارات وحركانها في شهر اكتوبر ١٨٩٩
- ٧٧٧ باب تدير المنزل \* مبادئ علم الطبخ . آداب المائدة . مربي افرع ( الكوسى )
- ٧٨٢ باب التفاريط والانتقاد \* رسائل الصافي . وقائع الملكة كاترين . رفيق التلميذ . العقد النظيم في رثاء السلام . تاريخ القانون في مصر . تاريخ سيام
- ٧٨٩ باب المسائل . نور الحياح . هيكل انس الوجود . سراديب انس الوجود . حمام الهنسة . الضمير . ادراك الموت
- ٧٩٢ باب الاغبار العلمية . وفيو ٢٧ نبذة

الكتب الآتية تطلب من ادارة المقتطف واثمانها المذكورة هنا هي بالغرش الصاغ  
المصري وهو جزء من مئة من الجنيه المصري والجنيه المصري يعادل ٢٦ فرنكاً

٠٠٧	ترجمان عربي وانكليزي	٠٥٠	المجلد الاول من المقتطف
٠٠٧	ترجمان عربي وفرنسوي	٠٥٠	" " الثاني "
٥٠	المجلد الاول من اللطائف	٠٥٠	" " الثالث "
٠٥٠	" " الثاني "	٠٥٠	" " الرابع "
٠٥٠	" " الثالث "	٠٥٠	" " الخامس "
٠٥٠	" " الرابع "	١٠٥	" " السادس "
٠٥٠	" " الخامس "	١٠٥	" " السابع "
٠٥٠	" " السادس "	١٠٥	" " الثامن "
٠٥٠	" " السابع "	١٠٥	" " التاسع "
٠٥٠	" " الثامن "	١٠٥	" " العاشر "
٠٥٠	" " التاسع "	١٠٥	" " الحادي عشر "
٠٦٠	قاموس ورتبات عربي وانكليزي	١٠٥	" " الثاني عشر "
٠٤٠	قاموس ورتبات عربي وانكليزي	١٠٥	" " الثالث عشر "
	وانكليزي وعربي	١٠٥	" " الرابع عشر "
٠١٥	سيرة النجاح الجزء الاول	١٠٥	" " الخامس عشر "
٠٢٠	حضارة الاسلام في دار السلام	١٠٥	" " السادس عشر "
٠١٠	تاريخ الحرب السودانية	١٠٥	" " السابع عشر "
١٠٠	الحقائق الاصلية في تاريخ الماسونية العملية	١٠٥	" " الثامن عشر "
٠١٠	رواية الشهامة والنفاد	١٠٥	" " التاسع عشر "
٠١٠	رواية قلب الاسد	١٠٥	" " العشرون "
٠١٠	رواية كورين	١٠٥	" " الحادي والعشرون "
٠١٥	سفر السفر الى معرض الحضرة	٠٥٠	" " السادس صغيراً "
٠١٠	الآداب الماسونية	٠٥٠	" " السابع صغيراً "
٠١٠	سفر السلام في بلاد الشام	٠٥٠	" " الثامن صغيراً "
٠١٠	السفير في السفر والانس في الحضرة	١٢	ترجمان عربي وانكليزي وفرنسوي



## وكلاء المقتطف ومحلّات الاشتراك

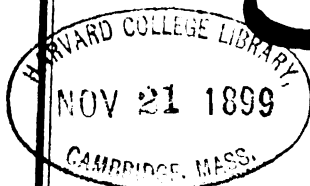
في طنطا } الخوجا سليم بركات  
 والياس افندي حداد  
 " المحلة الكبرى الخوجا نادر لطف الله  
 " شيبين الكوم جرجي افندي انبوبا  
 " المنصورة سعيد افندي غانم  
 ميت غمر الخواجه بطرس الرئيس  
 " منيا القمح علي افندي محمد الحلواني

في بندا داود افندي فتو الصيدلاني  
 " بيروت حنا افندي صروف  
 " دمشق الشام يوسف افندي خواجه  
 " دير القمر سليم افندي الجاهل  
 " طرابلس الياس افندي حداد  
 " متصرفية لبنان ناصيف بك برباري  
 " مرج عيون يعقوب افندي جباره  
 " منشستر الخوجا تقولا فريني  
 " القدس الشريف نخله افندي زريق  
 " برمانا بلبنان اسبيريدون افندي منسى  
 الصيدلاني

في مصر } ادارة المقتطف  
 وكامل افندي جباره  
 " الاسكندرية ميشل افندي حكيم  
 " الاسماعيليه الخوجا مصلح عقل  
 " يا محمد بك هاشم  
 " بني سويف الخواجه ملم حداد  
 " دسوق السيد افندي سعيد  
 جرجي افندي انبوبا }  
 " دمنهور واسكندر افندي نحاس  
 " دمياط عبد الرحمن افندي الدرس  
 " ديا وبركة السبع محمود افندي خليل  
 " زفني الخوجا نجيب عرمان  
 " الزقازيق ميشل افندي فارس  
 " سنود محمد افندي صادق  
 " اسيوط اسكندر افندي مشرفي  
 " سوهاج يوسف افندي ابرهم خياط  
 " السويس حبيب افندي نعمان  
 " قنا والحدود محمد افندي الجزار  
 " الفيوم كامل افندي جباره

AL-MUKTATAF a MONTHLY ARABIC REVIEW of SCIENCE and LITERATURE.  
 EDITORS & PROPRIETORS Messrs. SARRUF and NIMR. Subscription £ 1 per annum.

# المقتطفات



مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

يعقوب صرّوف دكتور في الفلسفة

وفارس نمر دكتور في الفلسفة

المجلد الثالث والعشرون

الجزء الحادي عشر

نومبر ( تشرين الثاني ) سنة ١٨٩٩

قيمة الاشتراك في السنة ليرة انكليزية تدفع سلفاً

## AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

BY

Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

VOL. XXIII

No. 11. November, 1899.

Al-Muktataf Printing Office,  
Cairo, Egypt.

حقوق اعادة الطبع محفوظة لمنشي المتطف

# كتب جديدة

## كتاب حفظ الصحة

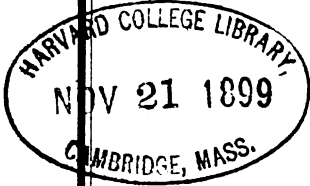
صدر في هذه الاثناء كتاب صغير الحجم كبير الفوائد يليق بكل من يعتبر صحة وراحته وصحة عائلته وراحتها ان يطالعه بالامعان ويرتشد بارشاده ويتصح بنصحه ويتخذ قواعده دليلاً له في مأكله ومشربه وملبسه ومسكنه . وهو كتاب قواعد حفظ الصحة الذي ألقاه العالم العامل الدكتور يوحنا ورتبات فيه اثنا عشر فصلاً تبحث في كل المواضيع الصحية التي يجب معرفتها وفيه كثير من الرسوم التي تزيد ايضاحه ايضاحاً تقرأ فيه فصلاً في الهواء وما يعرض له من الفساد وفصلاً في الماء وفصلاً في الطعام والشراب وفصلاً في الثور والحرارة وفصلاً في البيوت وفصلاً في اللباس وهلم جرا . وفي آخر كل فصل منه مسائل كثيرة لكي يستعمل في المدارس لتدريس الطلبة . وقد طبع طبعاً متقناً في مطبعة المقتطف وثمناً مجلداً ثمانية غروش فقط ويضاف اليه غروش واحد اجرة البريد نفسى ان يكثروا اقبال الناس عليه

## رواية الاميرة المصرية

هي من اشهر روايات الدكتور ايرس العلامة الالماني شرح فيها احوال بلاد مصر وبلاد بابل وبلاد اليونان وقتما استولى الفرس على هذه الديار . فهي رواية تاريخية غرامية جمعت بين الفكاهة الادبية والفوائد التاريخية وقد ترجمت الى العربية وطبعت في مطبعة المقتطف وثماناً عشر غرشاً وتضاف الى ذلك اجرة البريد غرشان

## الكائنات

كتاب فلسفي ألقاه العالم الفاضل زهاوي زاده جميل صدقي افندي احد علماء بغداد وفيه كثير من القضايا الطبيعية والفلسفية ويشتمل على ست مقالات وخاتمة . وهي في التواء والزمان . والمقدار . والمادة . والقوة . والحياة . والناموس الدوري الاعظم . وتحت كل من هذه المقالات فروع شتى . والكتاب مطبوع طبعاً جميلاً على ورق متين وبيع مجلداً في مطبعة المقتطف والنسخة بثمانية غروش صاغ ويضاف غروش واحد اجرة البوستة الى الخارج . ويطلب من وكلاء المقتطف والمقطم في الجهات



# المقطف

الجزء الحادي عشر من السنة الثالثة والعشرين

١ نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٨٩٩ - الموافق ٢٧ جمادى الثانية سنة ١٣١٧

## الشهب الثواقب

كنا بالأمس نطالع تاريخ الخلفاء للإمام السيوطي فرأينا في حوادث سنة ٥٩٩ كلاماً صريحاً عن انقراض الشهب المعروفة الآن بشهب نوفمبر أو شهب الأسد. قال "وفي سنة تسع وتسعين ( وخمسمائة ) في سلخ الحرم ماجت النجوم وتطابت تطاير الجراد ودام ذلك الى الفجر وانزعج الحلق وضجوا الى الله تعالى ولم يعهد ذلك الا عند ظهور رسول الله . وقوله ماجت النجوم وتطابت تطاير الجراد يدرك معناه جلياً من شاهد انقراض الشهب سنة ١٨٨٥ كما يذكره أكثر سكان هذا القطر فانها كانت تذهب مينة ويسرة وتنقض شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً كأنها الشرر المتطاير او الجراد المتناثر. واذا قابلنا التاريخ الهجري الذي ذكره الامام السيوطي بالتاريخ المسيحي الموافق له والشهور القمرية بالشهور الشمسية رأينا ان سلخ الحرم سنة ٥٩٩ يقع في ١٩ اكتوبر سنة ١٢٠٢ في الحساب الشرقي او في اوائل نوفمبر في الحساب الجديد ثم راجعنا التواريخ القديمة لعاننا نجد فيها ذكراً آخر لانقراض هذه الشهب فوجدنا شيئاً من ذلك في تاريخ ابن الاثير قال في حوادث سنة ٣٢٣ " وفي الليلة الثانية عشرة من ذي القعدة انقضت الكواكب من اول الليل الى آخره انقراضاً دائماً مستمراً مسرفاً جداً لم يعهد مثله ". وكلام ابن الاثير هذا اقرب الى الحقيقة من كلام السيوطي وادل على المعنى المراد ولا ندرى كيف غفل السيوطي عنه مع حرصه على كثير مما ذكره ابن الاثير. والليلة المذكورة ها نقابل الثالثة عشرة من اكتوبر سنة ٩٣٥ للميلاد حسب الحساب الشرقي وعلى ذلك فقد شوهد انقراض هذه الشهب في ١٣ اكتوبر سنة ٩٣٥ وفي ١٩ اكتوبر سنة ١٢٠٢ فتأخر انقراضها ستة ايام في ٢٦٧ سنة. واذا جربنا على هذا الحساب الى الآن

رأينا انه يجب ان يتأخر في عامنا هذا الى ٤ نوفمبر. واذا اضفنا الى ذلك الفرق بين الحساب الشرقي والحساب الغربي وهو العشرة الايام التي قدّم بها الحساب الغربي في عهد البابا غريغوريوس الثالث رأينا ان انقضاها يكون في عامنا هذا في ١٤ نوفمبر

وربّ قائل يقول ما ادرانا ان الشهب تنقض هذا العام وكيف عُرِف ذلك. ولا نكاد نسمع هذا القول حتى نسمع كثيرين من عامة الناس ومن خاصتهم ايضاً يقولون ان الارض ستحترق في الرابع عشر من هذا الشهر ويقضى على العالم المنظور. خرافة ارجف بها المتخرون فصدقها سخاف العقول وسئدنا عنها غير مرة فاجبتنا ان ليس لها من الصحة اثر الا ان يكون مبتدعها بناها على ما يعلم من انقضاها الشهب المنتظر في اواسط هذا الشهر واذا هي انقضت لم تضر باحد اكثر مما تضر به ذرات الهباء المتطاير في الهواء لانها حجارة صغيرة جداً تشتعل من احتكاكها في الهواء لسرعة سيرها فيه فتستحيل غازاً قبل ان يصل منها شيء الى سطح الارض. ولكن كيف عُرِف ذلك وعُرِف انها تنقض في هذا العام لا في سواه واجابة عن هذين السؤالين نقول

يظهر من كلام ابن الاثير والجلال السيوطي ان القدماء كانوا يرون الشهب فيجبونها نجوماً تساقط من السماء وقد الفوا ذلك كما الفناه نحن والالفة تذهب بالاستغراب. ثم اذا رأوها تنقض كثيراً قالوا انها اسرقت في انقضاها كما قال ابن الاثير او انها تطايرت تطاير الجراد كما قال السيوطي وانزعجوا وضجوا الى الله بالدعاء لئلا تكون الساعة قد جاءت. ولكن لا يظهر ان احداً بحث عن حقيقةها وسبب انقضاها كذلك الى ان قام العالم همبيلت الالماني الشهر وكان يسوح في اميركا الجنوبية منذ مئة عام فرأى الشهب تنقض في الليلة الثانية عشرة من نوفمبر فراقبها ووصفها ولم يكتف بالمرابة والوصف كما فعل كتابنا بل بحث عن اوقات انقضاها وقال انها دورية تنقض في ازمنة محددة ولها مواعيد تعود فيها واسباب ترجع اليها وهي مما يتيسر للعلماء اكتشافه اذا انصوا اليه ركاب البحث

ثم انقضت هذه الشهب سنة ١٨٣٢ و١٨٣٣ اي بعد انقضاها الذي رآه همبيلت بثلاث وثلاثين سنة. ولم يكن الناس قد ألفوا منظرها ولا علموا شيئاً من تعليلها ولا اداعت بينهم صحف الاخبار والمجلات العلمية انها ذرات صغيرة تجذبها الارض فلا ينال احداً منها نفع ولا ضرر

وكان احد الكتاب في جنوبي اميركا الشمالية وعنده من العبيد نحو ثمانمئة نفس فدعروا لما رأوا النجوم تساقط من السماء وملاوا الفضاء بصراخهم قال الكتاب "استيقظت بغتة وانا

اسمع صراخاً بصم<sup>٤</sup> الآذان واناساً ينادون بالويل والثبور ثم سمعت واحداً منهم يناديني باسمي فانضيت سيني واسرعت الى الباب واذا بواحد يقول رحماك اللهم فقد احترقت الدنيا. ففتحت الباب ولم ادري اي المنظرين اشد ادهاشاً أمنظر العبيد وما هم فيه من الاضطراب والقنوط ام منظر السماء والشهب تراسل في الخائها فكنت اري امامي اكثر من مئة نفس متوسدين التراب بعضهم خرس لا ينطقون بكلمة وبعضهم يبكون وبصرخون وكلمهم رافعون ايادهم يتوسلون الى الله لكي يشفق عليهم ويرحم جبلة يديه وكانت الشهب تنهال انهبال المطر شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً

ومن ثم اخذ العلماء يرقبون هذه الشهب ويبحثون في كتب الاخبار عن الازمنة التي شوهدت فيها قبلاً فاستنتجوا انها تنقض<sup>٥</sup> كذلك كل ثلاث وثلاثين سنة فتزور الارض ثلاثاً في القرن الواحد. ونظر الاستاذ نيوتن الاميركي في سبب انقضاها وكتب مقالين في هذا الموضوع نشرنا سنة ١٨٦٤ وانبأ بانقضاها ايضاً سنة ١٨٦٦. ونظر علماء النلك في ما قاله واخذوا يرقبونها بعين ساهرة الى ان كان الرابع عشر من نوفمبر سنة ١٨٦٦ فانقضت كما انبأ. قال السر روبرت بل الفلكي الشهير في هذا المعنى ما ترجمته

”لم انس لا انسى تلك الليلة فقد كنت فيها ارقب السدام بالتلسكوب العظيم تلسكوب اللورد روص وفي نحو الساعة العاشرة مساء ناداني رجل كان يساعدني فرفعت عيني عن التلسكوب ونظرت واذا شهاب كبير مر في عرض السماء وتبعه شهاب آخر وآخر ثم توالى الشهب جماعات جماعات واقفا ساعين او ثلاث ونحن نرى مالا تزول صورته من الذاكرة وكانت الشهب تمر تارة فوق رأسنا وتارة عن اليمين وتارة عن اليسار ولكنها كانت كلها تصعد من الجهة الشرقية

ثم صعد برج الاسد فوق الافق فالنجلى لنا ان الشهب كانت تشرق منه. وكان بعضها يسير نحونا حتى يظهر للعين كأنه نجم ثابت في السماء فيكبر جرمه ويزيد اشراقه ثم يزول كأنه لم يكن. وقد يشرق الشهاب فيترك وراءه اثراً مضيئاً ولكن اكثر الشهب التي رأيناها تلك الليلة لم تترك وراءها هذا الاثر

وقد مضى الآن ثلاث وثلاثون سنة منذ شاهد هذا العالم وغيره انقضا الشهب من برج الاسد والمرجح انها لم تنزل كثيرة في مكانها وانه قد حان الوقت لانقضاها ايضاً لانها تدور في حلقة كبيرة حول الشمس وهذه الحلقة تقطع فلك الارض حول الشمس في هذا العام والعام المقبل في اواسط هذا الشهر فاذا التقت ارضنا بها الآن كما هو المرجح شاهدنا الشهب

في الرابع عشر او الخامس عشر او السادس عشر من هذا الشهر (نوفمبر) بين نصف الليل والنجم وتظهر كلها كأنها صادرة من برج الاسد . ويصعد برج الاسد حينئذ قبيل نصف الليل لكن القمر يكون مضيئاً حينئذ لا تسهل رؤية الشهب في نوره ولكنها تسهل عند مغيبه وبعده قبيل الفجر اذا لم تحجب الغيوم وجه السماء . فلي من يريد مراقبتها ان ينهض صباح الاربعاء قبل الفجر بساعين او اكثر ويراقب السماء في الجهة الشرقية واذا كان شديد الرغبة في مشاهدة هذا الحادث النادر المثل فيحسن به ان يراقبها صباح الثلاثاء ايضاً واذا لم يرها صباح الثلاثاء ولا الاربعاء فليراقبها صباح الخميس واذا لم يرها في هذه الايام الثلاثة ترجح انه يراها في العام المقبل

والحلقة التي تمر فيها هذه الشهب حول الشمس كبيرة جداً ونقطعها ارضنا كل سنة في اواسط نوفمبر ولكن اكثر هذه الشهب تتجمع في مكان واحد يدور في الحلقة المذكورة دورة تامة كل ثلاث وثلاثين سنة وثلاثة اشهر فلا يتفق ان تلتقي الارض به تماماً في شهر نوفمبر كل ثلاث وثلاثين سنة لان مدة دورته تزيد على ذلك ثلاثة اشهر . والظاهر انه مؤلف من حجارة كثيرة تعد بالوف الملايين ولكنها صغيرة جداً كأنها حبوب الرمال والحصى فيسهل جذبها الى الارض حينما تدنو منها ولا يصل منها شيء على حاله الى سطح الارض لانها تحترق من احتكاكها بالهواء وكيف لا تحترق وهي تسير بسرعة تفوق كل تصور تسير ٤٤ ميلاً في الثانية من الزمان

ويظهر من بعض الادلة الفلكية ان هذه الشهب ضيف مرتحل التقت به الشمس سنة ١٢٦ للميلاد فدعته اليها فلبى الدعوة وفي نيته ان يعود سريعاً من حيث اتى لكن توابع الشمس واهل حاشيتها لا تترك الضيف يزورها ويرتحل سالمًا فاخذ السيار اورانوس بخناقته وهو راجع عن الشمس وردّه اليها فدار حولها ولا يزال يدور من ذلك الحين . وقد اخذت اوصاله لتقطع واعضائه لتنفق حتى حسب احد الفلكيين ان هذه الاعضاء او الحجارة الصغيرة ستنفق على كل مدارها بعد مئات من الاعوام فيصير جانب منها يقع على الارض كل سنة ومنوذج ذلك كله في مقالة اخرى

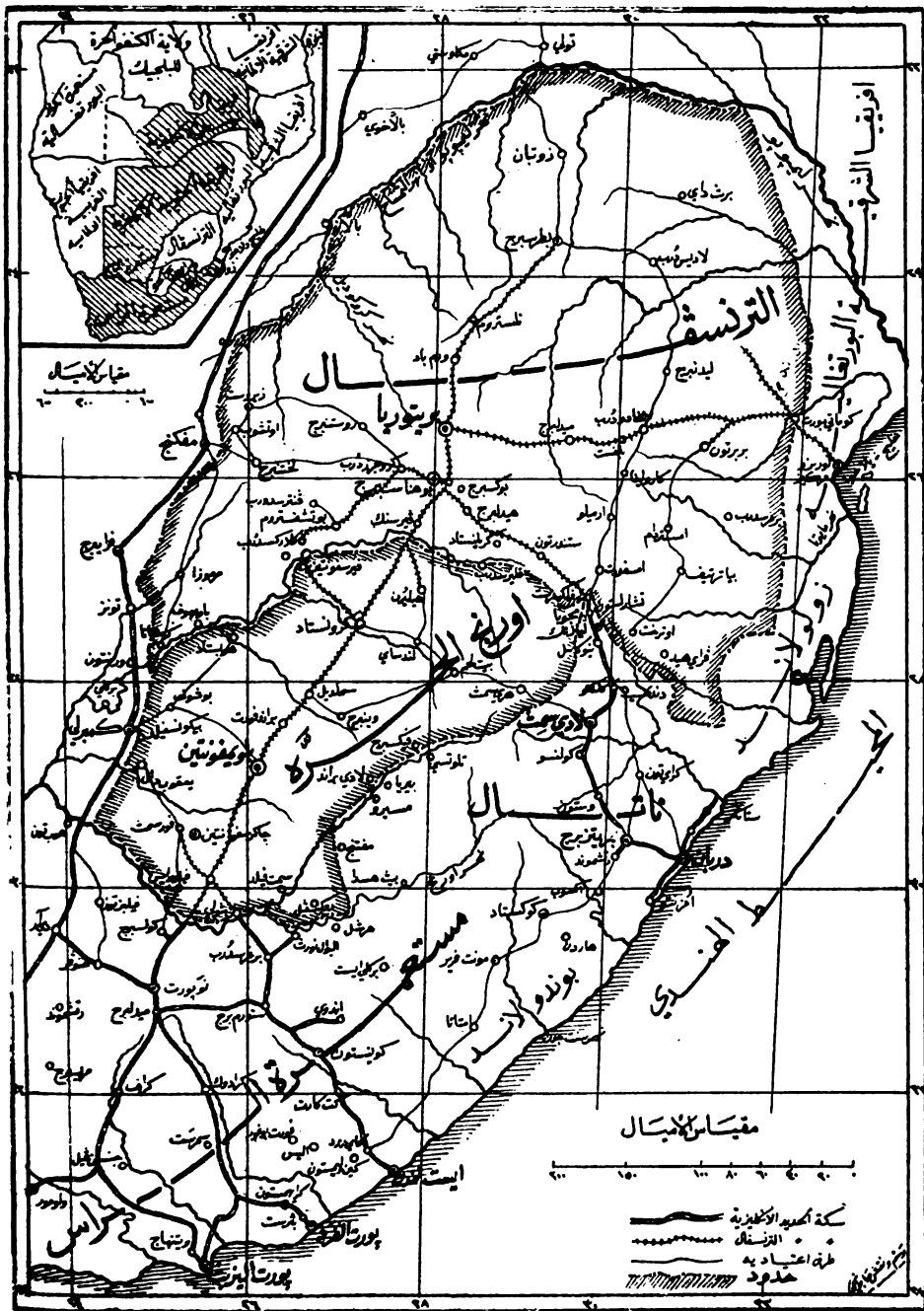
وجملة القول ان ما تحرّص به بعض الدجالين فقلقت له افكار العامة حقيقته انقراض الشهب المنتظر في اواسط هذا الشهر وهي ذرات صغيرة تحترق في الجو ولا تنضّر الارض باكثر مما يضرها وابل المطر

## حرب الترانسفال

من ينظر الى الخريطة التي على الصفحة التالية والى الرسم المصغر في اعلاها من الجهة اليسرى يجد بقعة صغيرة بيضاء في وسط بقاع كبيرة فيها خطوط سوداء . فهذه البقاع الكبيرة للدولة الانكليزية والبقعة البيضاء بلاد الترانسفال وولاية اورنج الحرّة . ويعذر على المرء ان يعرف حقيقة المشاكل التي وقعت فيها ودعت الى امتشاق الحسام وبيع النفوس بيع السماح ما لم يقف على خلاصة تاريخهما من حين مُصرتا الى الآن وما هو بعيد العهد منا لكن البلاد تسير الآن تحت راية الاوربيين سير السوابق فيحدث فيها في مئة عام ما كان يحدث في غيرها في ألوف من الاعوام . وهالك خلاصة تاريخهما

نزل الهولنديون في الراس الجنوبي من افريقية وهو المعروف براس الرجاء الصالح في القرن السابع عشر فاستوطنوه وعمره . وتبعهم الانكليز سنة ١٧٩٥ ثم ضمت تلك البلاد الى المالك الانكليزية سنة ١٨١٤ وزاد ارتحال الانكليز اليها واستيطانهم لها الا ان الهولنديين الذين سبقوهم اليها ورحبوا بهم اولاً اوجسوا منهم شرّاً وصاروا يحسبونهم دخلاء في البلاد ومرّت السنون والاحقاد تزيد والهولنديون يهاجرون من وجه الانكليز شمالاً او بثورون عليهم الى ان نادى الحكومة الانكليزية بعتق العبيد سنة ١٨٢٤ فقامت قيامة الهولنديين عليها لانهم كانوا قد استعبدوا سكان البلاد الاصليين واستخدموهم في اعمالهم فشق عليهم عنقهم وقام ستة آلاف منهم وهجروا بلاد الراس وارتحلوا شمالاً وضمروا في مجاهل افريقية والحقد مل نفوسهم وهو بنمو ويتضاعف كلما قل زادهم او اعوزهم الماء او غزاهم سكان البلاد الاصليون . وبقي هذا الحقد متأصلاً في نفوسهم يرثه الخلف عن السلف الى يومنا هذا . ولما وصلوا نهر اورنج انقسموا فرقتين فرقة اقامت هناك ومصرت ولاية اورنج الحرّة والاخرى سارت شرقاً ونزلت في بلاد نانا . ثم استولت الجنود الانكليزية على تلك البلاد فقام اكثر الهولنديين ( و بلقبون بالبورس ومعناه الفلاحون ) وقطعوا نهر الفال ونزحوا شمالاً وسميت البلاد التي نزحوا اليها الترانسفال اي عبر الفال . وراؤها كثيرة الخير والمير فاستوطنوها وتوالدوا فيها وانشأوا حكومة جمهورية مستقلة ومجلس شورى فلم يتعرض لهم الانكليز بسوء بل تركوهم وشأنهم واعترفوا بجمهوريتهم سنة ١٨٥٢ . وكانت البلاد أهلة بسكانها الاصليين فلم يرجحوا بالنزلاء بل اصولهم ناراً حامية زماناً طويلاً . واجمم البورس عن القتال وفرغت خزينة حكومتهم من الاموال وكادت الدائرة تدور عليهم فبعثت الحكومة الانكليزية معتمداً اليهم مع كوكبة





خارطة القسم الشرقي من جنوبي افريقية وفيه بلاد الترانسفال وولاية اورنج الحرّة وجانب من مستعمرة الراس . وفي اعلى الصورة رسم جنوب افريقية مصغراً تظهر فيه بلاد الراس كلها وسائر الاملاك البريطانية سوداء اللون وفيها بلاد الترانسفال وولاية اورنج الحرّة وغيرها بيضاء

من الفرسان فانتعشت نفوسهم وتوسلوا اليه ان يضم بلادهم الى الممالك الانكليزية ففعل وكان ذلك في ١٢ ابريل سنة ١٨٧٧ ولم يكن الرئيس كروجر والقائد جوير وبض الزعماء على رأيهم فقالوا ان البلاد ضُمَّت الى الممالك الانكليزية على غير رغبة سكانها. ولم يحسن الانكليز الذين ارسلوا اليها ادارة شؤونها السياسية في استرضاء الاهلين فثاروا عليهم سنة ١٨٨٠ وقهروهم في واقعة مجوبا وهي اكمة في طرف ناتال الشمالي وكانت الجنود الانكليزية ٦٤٨ بقيادة السر جورج كولي فهجم عليهم رجال الترانسفال في السابع والعشرين من شهر فبراير سنة ١٨٨١ وكانوا اكثر منهم عدداً فقتل السر جورج كولي و ٢٠٠ من جنوده وجرح كثيرون واسر الباقون او ضلوا السبيل. ومن ثم رسخ في نفوس البورس ان الانكليز ضعاف يسهل قهرهم في كل حين وانهم حاقدون عليهم فلا يؤتمن جانبهم. وعقدت عهدة الصلح بينهم وبين الانكليز وبقي للانكليز حق السيادة عليهم في ما يخص باورهم الخارجية فقط

وفي بلاد الترانسفال من السكان حسب احصاء حكومتها الذي اصدرته في العام الماضي ٧٤٨٧٥٩ من السود و ٣٤٥٣٩٧ من البيض ومجموع ذلك ١٠٩٤١٥٦ نفساً ونحو ثلث البيض من البورس واكثر من ثلثهم من الانكليز والباقيون من ام اوربية مختلفة فالانكليز المستوطنون فيها الآن اكثر من كل البورس الذين فيها وهم اغنى بما لا يقدر. واكثر دخل الحكومة منهم والحكومة جمهورية ولها مجلسا نواب في كل منها ٢٧ عضواً واعضاء المجلس الاول ينتخبون من البيض الذين سكنوا بلاد الترانسفال قبل سنة ١٨٧٦ او الذين اشتركوا في محاربة الانكليز سنة ١٨٨١ او في الحروب الاخرى التي نشبت بعد ذلك هؤلاء فقط ينتخبون وينتخبون لهذا المجلس ولا ينتخب احد للعضوية في هذين المجلسين الا اذا كان سنه ٣٠ سنة فاكثر ومذهبه البروتستانت ولم يحكم عليه قط. ويجوز التجنس بجنسية الترانسفال ولكن يشترط لذلك ان يعترف رجال من البورس انفسهم بان طالب التجنس اهل له

ومفاد ذلك كله ان الانكليز الذين استوطنوا بلاد الترانسفال منذ بضع سنوات الى الآن وعمروها وفتحوا مناجمها واطهروا خيراتها الطبيعية حتى يتبع بها السكان كلهم على اختلاف طبقاتهم. ومنهم تجمي اكثر اموال الحكومة او كلها تقريباً وهم اصحاب المصالح الكبرى في البلاد وعدادهم يزيد على عدد البورس انفسهم ولولاهم ولولا سطوة الامة الانكليزية التي هم منها كان السكان الاصليون قد اودوا بالبورس — هؤلاء الانكليز محرومون من الانتظام في مجلس النواب ومن الاشتراك في حكومة البلاد فيحكم عليهم البورس ويستنون لهم ما شاؤوا من القوانين ويتصرفون باموال الحكومة كما يجوبون والانكليز يدفعون الاموال ولا يلحق لهم ان يشكوا ضيماً

ويقول لهم البورس " نحن السابقون الى هذه البلاد ونحن الذين اشترينا استقلالها بدمائنا ولا بد لنا من ان نسوسها كما نشاء فاذا رضيتم بذلك فابقوا عندنا على الرحب والسعة والافماجروا بلادنا واتركونا وشأننا" وعلى هذا الكلام صبغة العدل والانصاف ولكن ما قول البورس وانصارهم لو قام السكان الاصليون وقالوا للبورس ما بقوله البورس للانكليز ( وغيرهم من الوتلندرس اي الدخلاء في بلادهم) ايرضى البورس بذلك أو لا يمتشقون الحسام ويقولون ان الارض لله وهي تسعكم وتسعنا وفيها خير يكفيكم ويكفينا فلن نرحل عنها وفينا رفق ويقول البعض انه لو فعل الانكليز وغيرهم من الذين استوطنوا الترانسفال حديثاً كما فعل البورس واثبتوا حقهم بالسيف مثلهم في تلك البلاد ما لامهم احد لان التغلب من الحقوق الشرعية للملك لكنهم لم يمتشقوا الحسام بل اثاروا الحكومة الانكليزية لتحارب عنهم فهم خونة وهي ملومة لانها تعرضت لما لا يعينها

وللحكومة الانكليزية عذر بانها فعلت الآن ما فعلته قبلاً لما استنجد بها البورس على السكان الاصليين وبان البورس اخلفوا عهدهم معها فرفضوا الاعتراف بسيادتها عليهم في امورهم الخارجية وهذه السيادة حق مكتسب لما لا نتركه عفواً . ولم يكتفوا برفض سيادتها بل خاطبوها كما يخاطب القوي الضعيف فانتبهوا حرمتها لدى الامم الافريقية التي تسودها . وانتهاك هذه الحرمة يجر الى شرور كثيرة فيعود جنوبي افريقية الى حالة العجاجة التي كان فيها قبلاً وتكون الخسارة الكبرى على انكثرتا فدفعها واجب عليها

هذا من قبيل الترانسفال اما ولاية اورنج الحرة التي شاركت الترانسفال في معاربة الانكليز الآن فقد تقدم كيف نزلها البورس واستوطنوها. وقد نودي باستقلالها سنة ١٨٥٤ وحكومتها جمهورية رئيسها الحالي القاضي ستين انتخب في ١٩ فبراير سنة ١٨٩٦ ومدة الرئاسة خمس سنوات . وكان عدد سكانها سنة ١٨٩٠ مئة الف وسبعة آلاف البيض منهم ٧٧٧١٦ والباقيون من السود واكثر البيض من البورس والالمانيين والانكليز . وفيها مجلس نواب اعضاءه من البيض فقط والمنتخبون له من البيض ايضاً ويشترط ان يكونوا قد ولدوا في البلاد او استوطنوها منذ خمس سنوات على الاقل . والظاهر انها لا تمنع غير البورس من الانتخاب وفي هذه البلاد نحو ٣٠ مليون فدان من الاراضي اكثرها صالح للزراعة ولكن لا يزرع منها الا نحو ثلث مليون فدان لقله سكانها . وواشيتها كثيرة جداً لكثرة مراعيها ففيها نحو سبعة ملايين من الغنم ومن معادنها الماس وسيخرج منه في السنة ما ثمنه نحو نصف مليون من الجنيهات . وبينها وبين الترانسفال معاهدة حرية تفضي عليها بشاركتها في معاربة انكثرتا

## العلم في مئة عام

من خطبة الرئاسة في مجمع ترقية العلوم البريطاني الذي التأم في مدينة دوفر  
للأستاذ ميخائيل فوستر الفسيولوجي الشهير (تابع ما قبله)

الفرق بين سنة ١٧٩٩ و ١٨٩٩

وهنا أنتقلُ من الكلام على الماضي اذ ليس من غرضي سرد تاريخ العلوم في هذا القرن ولا انا استطيع ذلك لو اردته ولا المقام صالح له وحسي اني ابنتُ لكم ان علي الكيمياء والجيولوجيا نشأا في آخر القرن الماضي ونما في هذا القرن وان علم الاحياء قد تغير كثيراً وهو الآن غير ما كان عليه منذ مئة عام . ويقال مثل ذلك عن غيره من العلوم الطبيعية . وكذلك العلوم العددية وعلم الافلاك التي ظهرت بداءتها منذ قرون كثيرة قد تقدمت مع غيرها من العلوم الطبيعية في هذا القرن تقدماً متسارعاً . وما مرَّ بكفي للدلالة على الفرق الكبير بين سنة ١٧٩٩ وسنة ١٨٩٩ من حيث تقدم المعارف الطبيعية ومن حيث انتشارها في اقطار المسكونة حتى ان الجمهور صار يعرف الآن أكثر مما كانت الخاصة تعرفه منذ مئة عام . وعندني ان هذا الفرق في المعارف الطبيعية ارتقاء لا ريب فيه سواء كان في غيرها ارتقاء او انحطاطاً . نقول هذا غير منتخزين لان تاريخ الماضي يري رجال العلم ان نجاحه يحظر عليهم الافتخار به من وجوه كثيرة

فان كل من يبحث في مسألة من المسائل العلمية اذا نظر في ما فعله غيره من الذين سبقوه الى البحث فيها عاد متضعباً لسبب من سببين الاول انه اذا عبر عن معاني القدماء بالفاظ ومصطلحات مما نستعمله الآن رأى انهم كانوا قريبين جداً مما ظنَّ انه جديد وهو اول من اكتشفه . والثاني انه اذا وجدنا آراء القدماء بعيدة عن الحقيقة حينما ننظر اليها بنور المعارف الجديدة فمن المحتمل ان آراءنا التي نحسبها الآن حقائق ثابتة تظهر لدى علماء المستقبل غاية في الغرابة والبعده عن الاحتمال

العلم ميراث مجيد

ثم انه قد كتب في كل صفحة من صفحات تاريخ العلم بحروف جليَّة يراها كل احد ان الحقائق العلمية لا تكشف دفعة واحدة ولا تكون مستقلة عن غيرها بل ان كل حقيقة منها هي ابنة حقائق اخرى سبقتها وستكون امَّا لحقائق اخرى نتلوها . والعالم لم يخلف عن الشاعر والمصور من هذا القبيل . فان الشعر فطري في النفس والشاعر ينشأ شاعراً واذا مات لم يرث

صناعته احد وقد يتغنى الناس بمدحه ادهراً ولكن قريحته تدفن معه واما العلم فكتسب والعالم يكتسب العلم اكتساباً بالدرس والبحث يأخذه عن غيره وينمي بنفسه كأنه نتيجة معارف الذين سبقوه واذا مات لم يدفن علمه معه بل بقي ميراثاً لغيره . وكم رأينا وكم سمعنا في اقوال القدماء آراء صارت حقائق عند المحدثين . ينطق العالم بكلمة فتقع في ارض بور ولا تثمر لان الارض غير معدة لها فتبقى كامنة الى ان نهبها لها الافكار فيبرزها واحد من عالم الخفاء ويشهر بها . وكأن في الحقائق القديمة قوة تدفع العلماء الى اكتشاف حقائق جديدة فيكتشفونها وتنسب اليهم والفضل في اكتشافها الى ما قبلها . ولذلك يبقى العلم متقدماً لان العالم ليس مستقلاً بنفسه بل هو من خدّمة العلم الذين يطيعون دافعاً يدفعهم الى الجري فيه وهذا الدافع كان قبله ويبقى بعده الى ما شاء الله . ففي كل الامور تقدم وتأخر وارتقاء وانحطاط واما العلم ففي تقدم دائم الا ان سيره لا يكون في خط مستقيم دائماً بل قد يتعرج ويتعرج وتظهر حقائقه كأنها تعود ادراجها ثم تسير في خطتها الاولى مرة ثانية ولكن تنتهي سيرها الى الامام لا الى الوراء كمن يسير في خط لولبي لا في دائرة . وزد على ذلك ان العلم لا ينمو كما يبني البيت بوضع حجر فوق آخر فتبقى الحجارة الاولى على وضعها الى ما شاء الله بل كما ينمو الجسم الحي بتغير اطواره على ما ترى في الجنين فان صورته المختلفة تتعاقب وتغير اعضاؤه دواماً ولكنه يبقى هو هو في ذاتيته ولوزاد نمواً كل يوم عن الذي قبله . وهذا شأن العلم يختلف صورته من عصر الى آخر وهو واحد و ينمو كما ينمو الجنين . ونضع صورته رويداً رويداً كما نضع صورة تلي على السنار بالفانوس السحري وتجسم كلما احكمت وضعها عليه حتى تصير في مركز ملقئ الاشعة

وتاريخ العلوم الطبيعية في القرن التاسع عشر والقرون التي سبقته تاريخ ارتقاء مستمر ليس فيه ما يدل على التأخر ولا على الوقوف . وما يُعلم بالبحث العلمي يبقى راسخاً وقد يضاف اليه او يعض الطرف عنه مدة ولكنه يبقى في محله لا يزول . ولو ثوقنا باستمرار هذا التقدم ترانا ننظر الى المستقبل بعين المستطلع المشوّف لندرى ما يكون من امر العلم فيه وما الدرجات التي يصل اليها بمرور الايام . ولا بد من ان نسأل انفسنا حينئذ قائلين هل يقتصر العلم الطبيعي على ما يتعلق بملايسات الانسان أو يتناول الانسان نفسه

ان المنافع المادية التي نالها نوع الانسان من تقدم العلوم كثيرة جداً لا يرتاب فيها احد فانه لا شبهة في ان العلم قلل المشاق وخفف الآلام وفي انه زاد الراحة والرفاهة ومهد العقاب وسهّل الصعاب ولم تقتصر فوائده على الاغنياء بل عمّت الفقراء . وهذه الفوائد المادية

كثيرة واضحة حتى يظن كثيرون انها كل الفوائد التي يمكن ان تُنال من العلم . ولذلك يقال عن العلم انه نافع مادياً لا غير فهل هذا صحيح

منافع العلم العقلية .

يخامرنا الشك في ما تقدم حالمًا تفكّر في تقدّم العلم ونرى ان ما يُحسب من منافعه مادياً هو ايضاً تقدّم في المعارف العقلية فان كل ما نتج عن العلم نتج عن سيادة الانسان على الطبيعة وهذه السيادة عقلية مدارها ازدياد مقدرة الانسان على استعمال القوى الطبيعية بدل قوته او قوة غيره من انواع الحيوان فهي توسّع في استعمال العقل بدل استعمال العضلات فهل يحسب احد ان ما حوّل العقل الى ذلك لم يؤثر في العقل نفسه . وهل ذلك القسم من العقل الذي يشتغل في اظهار الحقائق العلمية آلة عمياء تُنتج نتائج لا تعلم كيف تنتجها ولا هي شريكة في النفع الذي تسببه

ما هي اوصاف ذلك العقل العلمي الذي غير علاقة الانسان بالطبيعة ولا يزال يغيرها . اذا اردنا الجواب عن هذا السؤال لم نضطر ان نبحث عن العقول الفائقة . نعم ان العلم تقدم على يد بعض النوابغ ولكن الفرق بين هؤلاء وبين من دونهم انما هو في الكم لا في الكيف لان العالم بعصره لا بنفسه والاصناف التي تقود زبداً من العلماء الى اكتشاف حقيقة علمية خفية لا يعبأ بها الا قليلون تقود عمراً الى اكتشاف حقيقة اخرى يطبق ذكرها المسكونة ويقوم لها الناس ويقعدون

واوصاف العقل العلمي ثلاثة بنوع خاص

الاول انه يكون ميالاً بالطبع الى ما يبحث عنه اي انه يطلب الحق ويحب الحق والآخر فلا يتسنى له اكتشاف الحقائق الطبيعية . والحق الطبيعي حق مقرر لا شك فيه ولا ارتياب ولذلك ترى العالم الحقيقي لا يكتفي بكلمة يُحتمل ويمجوز ولا يساوي بين امرين مختلفين ولو كان الاختلاف بينهما جزءاً من الف جزء من الشعرة . ومن يخالف ذلك يضل سبيلاً ولا يزيد عن الحقيقة الاً بعداً

الثاني انه يكون على اتم الانتباه دائماً فان الطبيعة تناجينا دواماً لتكاشفنا باسرارها ولو باصوات خفية . وعلى رجل العلم ان يكون منتبهاً على الدوام اليها مستعداً ان يسمع صوتها ولو كان ركزاً ويرى اشارتها ولو خفيت عن الابصار

والثالث ان يكون شجاعاً صبوراً لان مسالك العلوم لا تخلو من العقبات وكثيراً ما يكون البحث عقياً لا ينتج الاً الفشل او تنعوج سبلاً بعد استقامتها وتضيق بعد اتساعها فيرى

الباحث انه ابتداءً والامل رائده والرجاء يهدي خطواته لكنه لا يلبث ان يقع في لجة اليأس وهناك يجب الصبر وتفيد الشجاعة الاديبة فان شدّد عزيمته نجح من تلك اللجة والأغرق فيها ودفن عمله مع الاعمال التي شرع فيها الناس ولم يتموها

وكأني اسمع قائلاً يقول ان هذه الاوصاف غير خاصة برجال العلم بل عامة لهم ولغيرهم ممن يتوخى النجاح مهما كان مطلبه من الحياة . والقائل مصيب في قوله وهذا الذي اعنيه فان رجال العلم لا يمتازون علي غيرهم بل هم مثل سائر الناس والعلم نفسه معارف عمومية منسقة ومنظمة كما حدده هكسلي . والعلماء من عامة الناس ولكنهم تخرجوا في هذه المعارف العمومية وتدرّبوا فيها . وهم ليسوا اقوى من غيرهم ولا افضل ولكنهم يملكون قوة اكتسبوها من العلم الذي خدموه . وطالب العلم اذا تعلم ما عرفه العلماء قبله هداه علمهم في سبل الرشاد وساعده على اكتشاف امور جديدة وكانت الطبيعة نفسها خير مرشد له . وكل بحث يزيد الباحث اقتداراً على مداومة البحث سواء جاء مثمراً او عقياً وناموس الطبيعة قاض ان من يطيعها تسهل عليه الصعاب فيجد كل خطوة اسهل من التي قبلها الى ان يخضع لها خضوعاً تاماً فيجد نفسه قد صار سيداً عليها

واذا دققنا النظر في فائدة البحث العلمي لم نعد نعجب من تقدم المعارف العلمية بل نرى ان النتائج المادية التي نتجت حتى الآن لا توازي ما ينتظر من العلوم كأن خدمتها كانوا في الغالب من ضعاف العقول والعزائم . فلودعت لخدمتها ذوي العقول الثاقبة الذين اضاعوا عمرهم سدى في حل مسائل لا فائدة منها وفي ما لا تتسع به المعارف ولو دعت العدول الذين ساروا في الطريق السوي غير مسترشدين باحد لكان تقدم العلم على يدهم عظيماً جداً ولجأ الناس من كثيرين الاضاليل فاذا اعتبر رجال العلم ذلك وجدوا ان ما احرزوه قليل يدعمهم الى الخجل لا الى الانتحار واذا كان في البحث العلمي فائدة ذاتية للباحث لانه يقويه ويرشده في طريق الهدى ففائدته المادية ليست كل ما يستفاد منه . وقد نهتم بامر الفوائد المادية اكثر مما يحق لها كما ينظر الطفل الى امه فيحبها لانها تطعمه الاطعمة الطيبة لكنه اذا كبر رأى ان عنايتها به لم تكن تقتصر على ذلك بل انها كانت تربيته ايضاً وتدرّبه . وهذا شأننا اذا باهينا بمنافع العلم المادية واغضينا الطرف عن ارشاده الاديبي

ولا يعيش الانسان بالخبز وحده كما قال الكتاب لكنه يجد في العلم شيئاً آخر غير الخبز . اذا استطعنا ان نثني سبيلين من الحنطة حيث كانت سنبلة واحدة تنمو فذلك فوز عظيم ولكن اذا استطعنا ان نساعد انساناً حتى ينظر في اموره ويتدبرها بعين الحكمة والروية فذلك امر اعظم .

والعلم يفعل الامر الاول ويفعل الامر الثاني ايضاً . والقول الذي نقلناه عن هكسلي وهو ان العلم معارف عمومية منسقة ومنظمة مفاده ان امور الحياة العمومية التي على عامة الناس ان يتدبروها يكون تدبرهم لها بالوسائل التي يتدبر بها العالم امور العلم الخصوصية فما يفيدهم يفيدهم هم ايضاً وتنتج الفائدة من العلم على اسلوبين فقط الاول ان يعترف للعلم بالقدرة على تعاليم الناس وان يطلبه كثيرون من غير الخاصة . ومجمعنا غني عن تذكيره بهذا الشرط لانه سعى منذ اول نشأته في ضم كل من يلبي دعوته الى حظيرة العلم . والثاني ان الغاية المقصودة من العلم ليست جمع المعارف العلمية بل التمرن على البحث العلمي . فان الانسان قد يعرف كل الحقائق العلمية ويزكر كل ما وصل اليه العلماء ومع ذلك لا يكون عقله علمياً ولكن ما من احد يبحث بحثاً علمياً الا وفيه شيء من الذوق العلمي او العقل العلمي ولو لم يكن بحثه جديداً . وقد يصل الى حقيقة علمية دفعة واحدة من غير عناء شديد فتذيع الجرائد اسمه في الاقطار ويسعى كثيرون في اقتفاء خطواته طمعا في احراز ما احزره . وقد يبلغ اليها رويداً رويداً في الطريق الذي سار فيه من تقدمه اليها وهذا الاسلوب الاخير هو الاسلوب العلمي الصحيح الذي يبث في نفس الطالب روح البحث العلمي

وان كان في هذه المسألة خلاف فليس من غرضي الخوض فيه الآن ولكن ان كان ما قلته صحيحاً فيخطئ كل من يقول ان تعليم العلم لا يفيد الا اذا استعمل للنفع المادي . ولا ينكر ان العلوم الادبية استعملت لتهديب النفوس وان العلوم الطبيعية لم تستعمل كذلك حتي الآن ولكن هذا لا يمنع استعمال هذه العلوم للغاية التي ذكرناها آنفاً وهي التهديب العقلي الذي يصلح لكل طبقات الناس . وعلى اصحاب العلوم الادبية ان لا يحشوا من وجود العلوم الطبيعية في مدارسهم لانه ان كان اصحاب العلوم الطبيعية يلومون اصحاب العلوم الادبية اذا قصروا نظرهم على اعمال الانسان ولم يلتفتوا الى افعال الطبيعة فالعلوم الطبيعية نفسها تلوم ذويها اذا قصروا نظرهم على الطبيعة ولم يلتفتوا الى اعمال الانسان وهو في نظرنا محور الطبيعة

#### العلم والسياسة

وهناك امر آخر اود ان اقول كلمة فيه . وهو انه في ميدان السياسة في جهاد الناس بعضهم مع بعض امة مع امة وشعباً مع آخر يدخل العلم ويكون منه النفع الكبير ولو ظهر على الضد من ذلك قبل ايمان النظر . فانه ما من فرع من فروع العلم تقدم في هذه السنين الاخيرة اكثر الفرع الذي تصنع به مراكبات نوع الانسان ومخترجات معاهد العمران فاذا افتخر الطبيب بانه تمكن بواسطة العلوم الطبيعية من تقليل الامراض وتخفيف الآلام فالجندي يفخر بالآلات



التخريب والتدمير . الاول يسمى ليحفظ حياة الافراد والثاني يسمى ليقبض انفاس الاول . ولكن آلات التخريب والتدمير هي التي اوقفت الحروب وستأصلها عن قريب كما نرجو . والتأهب للحرب يدعو الى السلم كما قيل

ثم ان كل فروع العلم تفعل الآن في تقويض اركان الحرب فقد قلت ان من مزايا البحث العلمي اعتماد كل خطوة منه على الخطى السابقة لها . ولا يستطيع رجل العلم ان يجلس في كنفه ويستقل عن الاعتضاد بغيره مفضياً عما فعله الذين سبقوه فانه عضو في جسم كبير حي ولا يفعل فعله كما يجب عليه الا اذا كان متصلاً بغيره من الاعضاء واذا كان لشغله قيمة وجب عليه ان يعرف كل ما عمله غيره فيه في وطنه وفي غيره وكل ما كتب عنه في لغته وفي غيرها فتزول من امامه الحواجز التي تفصل بين الامم والشعوب وينظر الى المشتغلين بالعلم مثله نظر الصديق الى صديقه مهما بعدت اوطانهم واختلفت سنتهم . ينظر اليهم كأنهم موازرون له وساعون معه نحو الغرض الذين يسعى اليه . العلم يولف بين الناس ويقرب بين القلوب

#### مواخاة رجال العلم

وفي تاريخ العصور الغابرة ادلة كثيرة على مواخاة رجال العلم فانه لما انقضت القرون الوسطى وبزغت شمس المعارف في القرن السادس عشر والسابع عشر شاعت اللغة اللاتينية وكانت لغة العلماء فهلت عليهم الامتزاج بعضهم ببعض . وكان العلماء يلاقي بعضهم بعضاً رغماً عن بُعد مواطنهم ومشقة السفر فيذهب الانكليزي الى ايطاليا ليدرس فيها ويسافر الايطالي والفرنسوي والالمانى من مكان الى آخر في طلب العلم . وكان كثيرون من العلماء يدرسون في غير بلادهم ويلقون اشد الانعطاف من غير مواطنهم . مثال ذلك ان جمعية لندن الملكية طبعت على نفقتها كتب ملبيجي الايطالي واكرمت لا فوازيه العالم الفرنسوي اعظم اكرام تستطيعه قبل ان قتله ابنه ووطنه بسنتين . وفي هذه السنوات الاخيرة ظهرت حاجة العلماء في بلدان مختلفة الى ما يولف بينهم ويسهل عليهم تبادل الآراء . وكل ما يعلم ويكتشف يذاع في الدنيا حالاً بسرعة البرق ولكن ذلك لا يعني العلماء عن المداولة والمذاكرة قترام يسهلون سبل الاجتماع بعضهم ببعض في المؤتمرات العامة حيث يتذاكرون ويتباحثون في المواضيع العلمية التي يشتغلون بها ويخرجون من هذه المؤتمرات وكل منهم شاعر انه زاد قوة وعلماً بملاقاته غيره من العلماء . والجميع متفقون على التعاضد لكشف اسرار الطبيعة اقتصاداً في القوة والوقت ومن هذا القبيل تعاضد علمي على تخطيط الارض والسماء ووضع المقاييس الممومية والبحث عن مغنطيسية الارض ونحو ذلك من المسائل العامة التي لا تحمل الأباشغال العلماء من بلدان مختلفة في وقت واحد

## البحث عن القطبية الجنوبية

وقد اهتمّ الناس كثيراً في هذه البلاد وغيرها بكشف الحجاب عن مجاهل القطبة الجنوبية فقامت بلجيكا وحاولت كشفها وقام الناس في هذه البلاد وفي البلاد الالمانية ليقنوا خطواتها ووعدهم الحكومتان بالمساعدة والجميع متفقون على المعاونة والمعاودة . وان كنا ندعي بان لنا سيادة على البحار فهذه السيادة تقضي علينا بسر غور البحار التي لم تسبر حتى الآن والبحث عن شواطئها التي لم تعرف . واذا شاركنا غيرنا في البحث عن مجاهل الاصقاع الجنوبية فيجب ان نتحمل نحن النصيب الاكبر من المشاق والنفقات ويكون لنا فيه اليد الطولى . وسيمضي الباحثون في غضون سنتين من هذه البلاد ومن المانيا فيجب علينا ان نعزم بكل ما يضمن النجاح ويدفع الفشل ويعيدم وقد عرفوا كل ما يمكن ان يعرف عن البلاد التي يكتشفونها

## جريدة علمية عمومية

ومن الامور العلمية التي تقتضي مشاركة العلماء من كل الاقطار ان كل من يشتغل بالعلم يشعر بواجبه الى معرفة كل ما يبحث فيه غيره لثلا يضيع الوقت في البحث عن شيء اكتشفه آخر . ولذلك شرع البعض منذ اربع سنوات في نشر جريدة تذكر المباحث التي يبحث فيها العلماء في كل اقطار المسكونة والنتائج التي وصلوا اليها . وهذا العمل كبير تنوّه تجنّه همم الرجال لما يعترضه من اختلاف اللغات ولان فروع العلم المختلفة كالخليل الحرون يعسر قرنها معاً عدا عن المصاعب المالية والطبعية والبريدية وما اشبه لكن الجميع يقولون ان النجاح مكفول لهذا العمل وان كثيرين مستعدون ان يضحوا مصالحهم الذاتية لاجل هذه المصلحة العمومية ولذلك نرجو ان تزول الموانع كلها قريباً

## المجمع العلمي العام

ومن هذه الامور ايضاً ما اشار به البعض منذ سنتين وهو ان يجتمع نواب الجماع العلمية كلها في مجمع واحد يلتئم كل مدة معينة للبحث في المسائل التي يهتم بها العلماء في كل الاقطار وسيجتمع مجمع ابتدائي لهذا الغرض في وسبادن<sup>(١)</sup> بعد شهر من الزمان . ومن المرجح ان السنة الاخيرة من القرن التاسع عشر ترى نواب العلم مجتمعين من كل الاقطار في مدينة باريس في معرضها العظيم الذي نتمى له كل نجاح ونرجو ان لا يكون قاصراً على ما يسرّ النواظر بل ان يبي ايضاً بالفرض الادبي المقصود منه في البحث عن الحقائق ولا اعندر عن استطرادي البحث الى المسائل العمومية بل لو لم افضل ذلك لعددت مقصراً

(١) مدينة في بروسيا مشهورة بجوامعها الحارة

في ما يليق بهذا الاجتماع . منذ مئة سنة كانت امان عظيتمان تحنصمان وتحنبطان ودام النزاع بينهما سنين كثيرة وملاّت الاحقاد القلوب ونطقت بها الشفاه . والآن اتفقت هاتان الامتان على ان تقاربا بواسطة علمائهما حتى لا يبقى بينهما الا الفاصل الطبيعي لكي يتذاكر الفريقان في المسائل العلمية التي يشتغلان بها . أفلا يحق لنا ان نحسب هذا الاجتماع الاخوي دليلاً من ادلة كثيرة على ان العلم رسول السلام

الامل رائد العلم

واقول في الختام انا اذا نظرنا الى تاريخ العلم في القرن التاسع عشر الذي قارب النهاية رأينا فيه اموراً كثيرة تقع رجال العلم بعضهم وتقصيرهم وتدعوم الى الانتفاع ورأينا فيه اموراً اخرى أكثر منها تزيدهم ثقةً واملًا . والامل رائد العلم نرى في ما يكتبه الذين لا يعرفون العلم ادلة كثيرة على انهم يشعرون من مستقبل الانسان فانهم لا يرون دليلاً على التقدم حتى يروا ادلة على التأخر وهم يقدرّون العلم بمناضه المادية فقط ولذلك ترام يقنطون حينما ينظرون الى مال نوع الانسان ولكن ان كان ما اردت تبيته هذه اليلة صحيحاً — ان كانت منافع العلم العقلية والادبية لا نقل عن منافع المادية وان كان ما فعله العلم جزء مما سيفعله فعلي هو لاء الرجال ان يشجعوا ويتشبطوا به معتمدين عليه اما نحن رجال العلم فلا سبيل لنا لمشاركتهم في مخاوفهم لان اقدامنا لم تثبت على رمال الآراء والظنون بل على صخرة الحقائق المقررة التي رسختها العصور المتوالية ونحن لا ننظر الى الماضي كشيء انقضى ولا يعود فنأسف عليه بل ننظر اليه كشيء استفدنا منه ولا نزال نستفيد ففسر وبتتبع وما الماضي سوى دليل المستقبل . والعصر الذهبي اماننا لا وراءنا والمعارف التي احرزناها مصباح في يدنا يرينا مجاهل المستقبل و يضي لنا سبيله : ونحن واثقون بالتجاح لأن كل واحد منا يشعر من نفسه ان كل خطوة يخطوها لا يخطوها وحده ولا هي نتيجة اجتهاده وحده بل هي نتيجة اشتغال كثيرين من الذين سبقوه فكما كان اشتغال الذين قبله عوناً له فاشتغاله هو يكون عوناً للذين يأتون بعده . انتهى

[ المقتطف ] قال ولدنا وكان الحضور صامتين في اثناء الخطبة يصغون الاصغاء التام لا تسمع الا انفسهم وما اتم الخطيب خطبته حتى صفقوا له مراراً . واستدعى السر بردن سندرسن ان يقدم له الشكر مسنداً طلبه الى مكشفات الخطيب العلمية الكثيرة والى سعيه المتواصل في نشر العلوم الطبيعية سواء كان في مدرسة كبردرج الجامعة او في الجمعية الملكية والى ربطه علم الطب بالعلوم الطبيعية . وثنى محافظ دوفر هذا الاستدعاء واعاد الترحيب باعضاء المجمع

## الزمن الجيولوجي وعمر الارض

ملخصة من خطبة الرئاسة للسرار شلد غيكي الجيولوجي الشهير

ما من مسألة من المسائل التي تشغل افكار الجيولوجيين اهتم بها العلماء حديثاً أكثر من مسألة الزمن الجيولوجي من حيث علاقته بعمر الارض فان فرق الجيولوجيين الثلاث الطوفانيين والنظاميين والنشئين كانت كل فرقة منها ترتأي رأياً خاصاً في الزمن الذي تكونت فيه الارض وما عليها ولكنها لم تتخذ اخلافها في هذا الموضوع سبباً للجدال والنزاع. ثم حدث منذ ثلاثين سنة امرٌ دعاها الى الانتباه مبيناً لها ان آراءها مخالفة لما نثبته الفلسفة الطبيعية ومن ثم اخذ العلماء يتناظرون في عمر الارض ومقدار الازمنة الجيولوجية وجاهاوا بادلة كثيرة مختلفة الانواع والدرجات بعضها من الجيولوجيين والبيئولوجيين وبعضها من العلماء الطبيعيين . وقد خدمت سورة الجدال في العام الماضي ولكن العلماء لم يقفوا فيه على الحد الفصل فيحسن بنا ان نراجع في هذه الفترة ما وصلوا اليه ولذلك رأيت ان اتخذ الزمن الجيولوجي موضوعاً لخطبتي في هذا الاجتماع العام فاقول

اول من قال بقدم الكرة الارضية جسم هئن الجيولوجي فانه ما من احد قبله انتبه الى ما في صخور الارض وطبقاتها من الادلة الكثيرة عن قدمها اذ رأى فيها آثار الفواعل الطبيعية البطيئة التي تفعل الآن في طبقات الارض فتغير وجهها فقال ان هذه الآثار تدل على تعاقب مالا يحصى من القرون. وخاف ان لا يوافق احد على هذه النتيجة لكثرة ما تقتضيه من الدهور الطوال فقال ان ما يستدعيه هذا التعليل انما هو الازمنة الطويلة فانه معقول بكل اجزائه ولكنه ينكر كلة دفعة واحدة اذا انكرنا وجود الزمان الطويل. ولما تأمل في اصل الموجودات الارضية خانتة الخيلة فرأى انه لا يستطيع ان يستدل منها على بدايتها لتوغلها في القدم كما انه لا يستطيع ان يستدل منها على نهايتها

وهذه النتيجة الجيولوجية منقوضة حسب مدلول الفلسفة الطبيعية ولكن اذا نظرنا اليها من حيث الادلة التي رآها هتن وجدنا انها لا تزال ثابتة لانه لم يقل ان الارض قديمة لا بداءة لها ولا نهاية بل قال انها حادثة ولها بداية ونهاية ولكنه قال انه لم يجد في بنائها دليلاً على بدايتها . وحتى الآن لم يوجد فيها دليل على هذه البداية مع انه مرّ قرون منذ نشر قوله هذا . وقد ارتأينا نحن الجيولوجيين آراء كثيرة وارتأى اخواننا علماء الفلسفة الطبيعية آراء أكثر من آرائنا لكن أكثر هذه الآراء ليس اصح من آراء الاقدمين. وحتى الآن لم نصر

اقرب من هتن الى اكتشاف اصل الارض من صخورها فان اقدم الصخور التي نراها تدل على انها مركبة من صخور اخرى تقدمتها ولو لم تكن موجودة الآن وكما استدل هتن على ان الارض تكونت في ادهار طويلة جداً استدل ايضاً على ان الفواعل الطبيعية التي تفعل بها الآن هي نفس الفواعل التي كانت تفعل بها في العصور الغابرة وهي كافية لحدوث ما حدث فيها. فعلم الجيولوجيا مديون له باثبات الحقيقة الثانية كما هو مديون له باثبات الحقيقة الاولى. وكان الجيولوجيون الذين سبقوه يفرضون حدوث الحوادث العظيمة مثل جرف السيول وثوران البراكين لتكوين الجبال والوهاد لكنه ابان صريحاً ان الزمان وحده يكفي لحدوث ما حدث في الارض اذا توفرت اسباب حدوثه

فخلاصة فلسفته التي بني عليها علم الجيولوجيا الحديث ان الفواعل الطبيعية التي غيرت وجه الارض بطيئة الفعل وهي مثل الفواعل التي تفعل بها الآن وقد عظم فعلها لانه استمر زمناً طويلاً جداً ولم يحاول ان يعرف طول هذا الزمن. وقام بليفيير وايدما قائله هتن وزاد عليه انه ليس في الاجرام السموية ما يدل على بداية للعالم او على نهاية له. الا ان علم الطبيعيات قد نقض قوله هذا واثبت وجود بداية ابتدأت منها الارض وغيرها من الاجرام السموية وتدرجت منها نحو الكمال لكن ذلك لم ينقض قول هتن كما تقدم لان الازمنة التي تعد بملابن السنين يجوز ان تسمى قديمة جداً حتى لا تعرف بدايتها

وقام الجيولوجيون بعد هتن وبليفيير وصاروا يعللون حوادث الارض فارضين لها ما يشاؤون من الزمان من غير قيد. والذين اقتفوا منهم خطوات ليل الذي يذكره الجيولوجيون بالشكر الجزيل افراطوا في فرض الازمنة الطويلة اية افراط مع ان علم الجيولوجيا لا يقتضي ذلك لو تدبروه جيداً

وسنة ١٨٦٢ اشرق نور جديد على مسألة عمر الارض وطول الازمنة الجيولوجية في المقالة التي تلاها لورد كلفن ( وكان اسمه حينئذ السروليم طمس ) في جمعية ادنبرج الملكية اذ ابان فيها بالادلة الطبيعية المبنية على ازدياد حرارة باطن الارض ان عمرها لا يقل عن عشرين مليون سنة ولا يزيد على اربع مئة مليون سنة . وبعد نحو اربع سنوات اعاد قوله الذي ناقض به الجيولوجيين النظاميين . وعاد الى هذا الموضوع بعد نحو سنتين آخرين وايد قوله بدليلين آخرين الاول تباطؤ حركة الارض بفرك المد والثاني كون عمر الشمس محدوداً . ثم عاد اليه مراراً وقد انقص ما وصل اليه اولاً من طول عمر الارض فجعل عمرها الاطول ٢٠ مليون سنة على ان رصيفه الاستاذ تايت لا يجعله اكثر من ١٠ ملايين سنة

وأتفق ان هكسلي كان رئيساً للجمعية الجيولوجية سنة ١٨٦٨ فاخذ ادلة اللورد كلفن الطبيعية ولعب بها بمهارته المعبودة وقال "انه" يشمل ان يكون دوران الارض قد ابطأ وحرارتها قد قلت ونور الشمس قد ضعف ولكن ذلك لم يؤثر في الارض مدة الزمن الذي حفظت آثاره في طبقاتها". ولذلك اغضى الجيولوجيون عن قول اللورد كلفن لانهم رأوا ان الزمن الاطول الذي فرضه وهو من ١٠٠ الى ٤٠٠ مليون سنة يسعهم لتعليل ما حدث في الارض من التغيرات لاسيا وانهم لم يكونوا يهتمون بمقدار الزمن كما كانوا يهتمون بتعاقب الحوادث التي مر الزمن عليها . وكانوا قد اثبتوا تعاقب هذه الحوادث اثباتاً تقوى به على كل اعتراض

اما انا فلم اشاركهم في هذا الاغضاء بل جارت اللورد كلفن على مذهبه واستحسن وضع حد لعمر الارض وابنت ان مئة مليون سنة تكفي لحدوث كل ما حدث فيها من جرف المياه اللاتربة وتفتيت الصخور وجرفها وكنت احسب ان الجيولوجي يجب ان يسر بكل ما يحدّد الازمنة الجيولوجية. ولا شبهة في ان الجيولوجيين استفادوا من انتقاد اللورد كلفن واخذوا من ذلك الوقت يدققون في تقدير الازمنة. وحذوا حذوه في حل المسائل الجيولوجية بواسطة الحقائق الطبيعية. وأثر قوله في دارون حتى حسب ان قصر عمر الارض عقبة كبيرة في سبيل مذهبه الا ان ادلة كلفن الثلاثة مبنية كلها على الفروض وهذه الفروض وان كانت مرجحة تبقى احتمالات يستحيل معها الاستدلال اليقيني ولذلك لم يوافقها العلماء كلهم عليها

( ثمّ نلخص الخطيب ما اعترض به الاستاذ جورج دارون والاستاذ بري على ادلة اللورد كلفن مما ذكرناه في حينه . وقال ان اللورد كلفن كان يهتم دائماً بتأييد ادلته غير ملتفت الى ادلة الجيولوجيين والبيولوجيين التي تناقض ما ذهب اليه . ويصعب على المرء ان يهتم بادلة خصمه وخصمه لا يهتم بادلته . ولذلك لام اللورد كلفن لانه لم يهتم بادلة الجيولوجيين والبيولوجيين ونفى ما يقوله البعض من ان الافعال الطبيعية كانت اقوى في الازمنة الغابرة منها الآن بدليل ان طبقات الارض ورواسبها تدل على ان الافعال الطبيعية كانت تجري حينئذ كما هي جارية الآن وان افعالها لم تضعف كثيراً عما كانت عليه منذ ابتدأت الصخور المنصدة في التكوّن . وان كانت هذه الافعال قد ضعفت كثيراً فلم توجد ادلة على ذلك حتى الآن بل الادلة كثيرة على ان الافعال الطبيعية كانت ضعيفة قياسية من بدايتها . وهناك كثير من المتحجرات التي تدلّ باختلاف انواعها على ان آثارها رسبت في الارض في ازمة طويلة جداً . وهذا الدليل العلمي قاطع بقدم الارض وبانه مرّت عصور طويلة جداً قبلما حدث ما حدث من التغير في انواع الاحياء الباقية آثارها فيها

ثم قابل بين الأدلة الجيولوجية على طول عمر الأرض والأدلة الطبيعية على قصره وقال ان الأدلة الأولى اثبتت من الثانية لان الثانية مبنية على الفروض واصحابها يعدونها من وقت الى آخر بخلاف الأدلة الأولى فانها مبنية على المشاهدات المحسوسة . و اشار الى وجوب التعاون للبحث عن عمر الأرض بقياس ما تجرفه الأنهر وما يرسب منها ومن مياه البحر وقياس فعل انهر الجليد وفعل الهواء بطبقات الأرض وصخورها وتأثير الزلازل في الأرض وجبالها . واقترح على الجيولوجيين ان يقتسموا هذه المواضيع ويتعاونوا على البحث فيها وان يقرؤا على ذلك في المؤتمر الجيولوجي الذي يعقد في باريس في العام المقبل فيكون لفرنسا الفضل في ان هذا النظام الجديد للبحث الجيولوجي قد تقرر فيها)

## حقائق جغرافية

ملخصة من خطبة السرجون مري رئيس قسم الجغرافية في المجمع البريطاني  
عمق الاوقيانوس

شرح العلماء يهتمون بسبر غور البحار حينما أريد مد سلك التلغراف بين أوروبا وأمريكا ولا يزالون يسبرون غورها كلما أريد مد سلك جديد . وقد اتقنوا المراجيس ( الآلات التي يعرف بها عمق البحر ) قبل ان أرسلت سفينة التشانجر للبحث عمما في البحار فتمكن من فيها من سبر غور البحر بالتدقيق التام ومن ثم زاد العلماء بحثا في هذا الموضوع وتدقيقا . وقد قابلت بين النتائج التي وصل اليها الباحثون في هذا الموضوع الذين سبروا غور البحر في اماكن مختلفة فوجدت ان الجانب الاكبر منه عميق جدا وان الرقارق الذي يقل عمقه عن مئة قامة لا تزيد مساحته على سبعة ملايين من الاميال اي نحو سبعة في المئة من مساحة البحار كلها كما ترى في هذا الجدول

مساحة ما عمقه من الشاطئ الى ١٠٠ قامة	٠٧ ٠٠٠ ٠٠٠	ميل مربع او ٠٧ في المئة من البحار
" " " " ١٠٠ " " "	١٠ ٠٠٠ ٠٠٠	" " " " " " "
" " " " ٢٠٠ " " "	٢٢ ٠٠٠ ٠٠٠	" " " " " " "
" " " " ٣٠٠ " " "	٥٧ ٠٠٠ ٠٠٠	" " " " " " "
" " " " ٣٠٠ " " "	٠٧ ٠٠٠ ٠٠٠	" " " " " " "

وقد وجد العمق اكثر من خمسة آلاف قامة اي ثلاثين الف قدم في الاوقيانوس الجنوبي

ووجد العمق شرقي جزائر الصداقة ٥١٥٥ قامة. فاعمق اغوار البحر يزيد عمقه على ارتفاع أعلى جبال الارض نحو النقي قدم

### حرارة البحار

يظهر مما علم حتى الآن عن حرارة البحار ان اختلاف الفصول يؤثر في حرارة مائها الى عمق مئة قامة فقط ولا يؤثر في ما تحت ذلك فتبقى الحرارة هناك على درجة واحدة تقريباً على مدار السنة الا في اماكن قليلة لتغير فيها مياه البحر فتصعد من قاعه الى وجهه بسبب المجاري الحارة التي تجري على وجهه.

وقد قدروا ان ٩٢ في المئة من قاع البحر حرارته اقل من ٤٠ درجة بميزان فارنهایت صيفاً وشتاءً . وحرارة قاع الاوقيانوس الهندي تحت ٣٥ درجة وحرارة قاع الاوقيانوس الاطلنטיكي الشمالي ارفع من ذلك بنحو درجتين اذا كان العمق ٢٠٠٠ قامة فاكثر . وقد عللوا البرد في قاع الاوقيانوس بان الماء يبرد على سطح البحر في الانحاء القطبية فيثقل ويفوص الى القاع وينبسط عليه حتى يبلغ الانحاء الاستوائية وتكون فيه غازات من الهواء فيصير صالحاً لمعيشة الحيوانات التي تسكن تلك الاغوار العميقة

اما المياه التي فوق ذلك فحرارتها تزيد على ٤٠ درجة وتبلغ ٦٠ درجة او اكثر وهذا في ما عمقه اقل من مئة قامة . والاعماق العميقة التي بردها شديد كما تقدم يكون النور الواصل اليها قليلاً جداً ولذلك لا يعيش فيها النبات ولو عاش الحيوان . والحيوانات التي تعيش هناك والحيوانات التي تعيش فوقها على سطح المياه حيث الحرارة نحو ٨٠ درجة تموت كلها بعد ان تنقضي مدة حياتها فتقع هياكلها في قاع البحر وتدفن فيه معاً . اي يدفن فيه ما كان عائشاً في ماء بارد كالثلج بجانب ما كان عائشاً في ماء حرارته ٨٠ درجة او اكثر

### الاحياء في قاع البحر

فلنا ان النبات لا يعيش في قاع البحر الا في الرقارق حيث لا يبلغ العمق الرف الاقدام ولكن الاسماك وغيرها من الحيوانات البحرية التي لانقارها تعيش في اعماق البحر مما بلغ غوره . والظاهر انها نقتات بالطين الراسب في قاع البحر او بالمواد الآلية التي تنحدر اليه من سطح الماء ثم تصير طعاماً لغيرها من الحيوانات . وهناك اسماك عمياء واسماك اخرى كبيرة العيون واسماك تضيء بنور فسفوري فتسير ما حولها وتهتدي الى فرائسها او تغريها بالنور لتأتي اليها . والجهاد في سبيل الحياة عنيف في قاع البحر كما هو عنيف عند سطحه



## تكون البر والبحر

لم تكن الكرة الارضية دائماً كما هي الآن فانه لما كانت حرارة وجه الارض تعادل ٤٠٠ درجة بميزان فارنهایت كانت المياه التي نراها الآن في بحار الارض بخاراً منتشرًا في الجو ولم تكن الاحياء التي نعرفها الآن قادرة على المعيشة حينئذ . ثم ان العلم يبيّن بان حرارة الارض ستخط الى ان تبلغ الدرجة التي توصل اليها الاستاذ دور في دار العلم الملكية وحينئذ يكون الماء والهواء قد غارا في طبقات الارض او يصير الماء صخرًا صلبًا والهواء بحرًا سائلًا يغطي الارض ويبلغ عمقه فيها اربعين قدمًا . ولا يبقى احد من الاحياء عاشًا الا اذا تغيرت اطواره حتى يصير قادرًا على المعيشة في ذلك البرد القارس . ونحن عاثون الآن بين هذين الحدين نبحث ونحسد عن ما هي الارض ومستقبلها

والكرة الارضية مؤلفة من طبقات بعضها داخل بعض في باطنها الكرة المركزية ( سنتروسفير ) وحوها الكرة المصهورة ( نيكتوسفير ) وهي في درجة من الحرارة تجعلها تليق لوقل الضغط عليها . وحوها الكرة الصخرية ( ليثوسفير ) وحوها الكرة المائية ( هيدروسفير ) وحوها الكرة الهوائية ( اتموسفير ) وفي هذه الكرة الاخيرة تعيش الاحياء التي منها الانسان ويعبر عنها باليهوسفير اي كرة الاحياء

ولم يصل احد الى الكرة المركزية ولكن يعلم من بعض الادلة الفلكية والطبيعية ان ثقلها النوعي ٦,٥ اي ان ثقلها مضاعف ثقل صخور الارض حجمًا لحجم . ويستدل من ذلك ومن نوع المواد التي تخرجها البراكين من جوف الارض ان الكرة المركزية مؤلفة من مواد معدنية ومواد شبيهة بها وغازات محصورة فيها . والحرارة شديدة جدًا هناك ولكن الضغط شديد ايضا ولذلك تبقى الكرة المركزية جامدة . لكن الكرة التي حوها ليست جامدة مثلها على ما يظهر بل هي مصهورة او لينة كأنها مصهورة من شدة الحمو

ثم ان الكرة المركزية تنقلص رويدًا رويدًا بخروج الحرارة منها فتنبعها الكرة المصهورة التي حوها ويصل الدور الى الكرة الصخرية فتتخفف وتنفذ تبعًا لهذا التقلص وتنفذ بها كرة الماء وكرة الهواء وكرة الاحياء على ما هو معلوم فتفتت صخورها وتملأها وتجرها من مكان الى آخر ويظهر من ادلة كثيرة ان بناء الكرة المركزية واحد واجزاءها متماثلة في كثافتها واما الكرة الصخرية فليست كذلك بل هي مختلفة الاجزاء فكيف حدث فيها ذلك . والجواب ان الطبقة الصخرية الاولى كانت مؤلفة من سلكات القواعد اي من المادة الرملية متحدة بغيرها من المواد الترابية . وقد ابان اللورد كافن ان هذه الطبقة بردت سريعًا حال تكوّناتها وزاد

بردها يرسوب المياه عليها واخذت الطبقة التي تحتها اي الكرة المصهورة لتقلص نحو مركز الارض وهطلت الامطار على الطبقة الصخرية فاذا ابت السلكا منها وعودت عنها بالهامض الكاربونيك واذا ابت بعض القواعد التي كانت متحدة بالسلكا . اما السلكا فتكوّن منها الرمل والصوان على سطح الارض وحدودها . واما القواعد فذا ابت وجرت الى البحر ولم يزل هذا الفعل جارياً حتى الآن . وظهرت الاحياء فتراكت بها كربونات الكلس في بعض الاماكن وعصفت الرياح فاسفت الرمال وجمعتها في اماكن اخرى وجرت المياه فجرفت الاتربة وبسطتها على اماكن غيرها

فتقلص الكرة المركزية بسبب تفضن الكرة الصخرية وتشققها . ثم تفعل الكرة المائية والهوائية والحوية بالكرة الصخرية فتحللها وتغير اوضاعها وتغير فعل الكرة المصهورة بها وقد ابتدأت في ذلك من اقدم العصور الجيولوجية فترى شواطئ البحار مغطاة بالرمال والجانب الاكبر منها سلكا صرف ثم نقل السلكا بدخول البحر والتعمق فيه ويزيد الكلس والحديد ونحوها من القواعد التي كانت متحدة بالسلكا حتى ترى اغوار البحار مغطاة بهذه القواعد . ثم ان تراكم هذه المواد في البحار وعلى شواطئها يزيد الضغط على الكرة المصهورة التي تحتها ويبقيها في حالة الجمودة فتندفع من بقية الجوانب الى الاعلى بقلة الضغط عليها هناك . اي ان جرف المياه لبعض المواد من صخور الارض واتربتها يخفف ثقل تلك الصخور على ما تحتها . والقاه هذه المواد في البحر وعلى شاطئها يزيد ثقلها على ما تحنها فيخلف ضغط الكرة الصخرية على الكرة المصهورة التي تحتها فتتحرك وتتململ وتندفع بعض موادها وتنتشر في الطبقة التي فوقها او تصعد الى وجه الارض . ثم ان الصخور التي تكون بعد ذلك على سطح البر من هذه المواد الارضية حيث يكون الضغط شديداً عليها وتكون معها مياه حارة تكون حموضتها اشد من حموضة الصخور التي تكونت منها اصلاً . ومن المعلوم ان الصخور التي فيها سلكات حامضة اثقل من الصخور التي اقل منها حموضة او الصخور القاعدية ويتوالي هذا الفعل تكونت مرتفعات الارض من مواد اخف من المواد التي تتألف منها بقية الطبقة الصخرية . ومتوسط ارتفاع البر نحو ثلاثة اميال فوق متوسط انخفاض قاع البحر فاذا كان متوسط ثقل الارض النوعي تحت البر  $\frac{2}{3}$  ومتوسط ثقلها تحت غور البحر  $\frac{3}{4}$  فسمك الكرة المصهورة ١٨ ميلاً تحت البر و ١٥ ميلاً تحت البحر . واذا كان ثقل الارض النوعي تحت البر  $\frac{2}{5}$  وتحت البحر  $\frac{2}{8}$  فسمك الكرة المصهورة ٢٨ ميلاً تحت البر و ٢٥ ميلاً تحت البحر . والحالة التي ترى فيها الكرة الارضية الآن يمكن حصولها لو كانت برورها مغطاة من الاصل بصخور سلكية بركانية سمكها ١٨ ميلاً وانحلت بفعل

الماء والهواء ثم تجمعت موادها وتكونت منها صخور أخرى فحيث تجمعت المواد الخفيفة الوزن الكبيرة الحجم زاد بها حجم الارض وعلا سطحها وحيث تجمعت المواد الثقيلة الكثيفة تسطحت الارض او ثغررت وتكونت فيها اغوار البحار  
 واذا صح ذلك كله علمنا منه لماذا نجد متوسط ارتفاع سهول البر أكثر من متوسط ارتفاع غور البحر بنحو ثلاثة اميال ولماذا نقل المواد تحت البر وتزيد تحت البحر ونقل تحت الجبال وتزيد تحت السهول . ولعلنا به ما يرى من المناقضات في خيط الميزان وجاذبية الارض والظواهر المغنطيسية . وقد قيل ان تكون سطح الارض على هذه الكيفية يقتضي زماناً اطول من الزمان الذي طلبه دارون . اما انا فليست من هذا الراي وعندني ان العلماء الطبيعيين اقرب الى الحقيقة من العلماء البيولوجيين والجيولوجيين في ما يتعلق بالزمن الجيولوجي



## الاسكندر ذو القرنين

٣

ختمنا الفصل الثاني من هذه الفصول بوصف مملكة الفرس وما كان فيها من حسن الانظام الذي حفظها من الانحلال الى ان تولاهما داريوس الثالث الذي كان في عهد الاسكندر المكدوني واشربنا قبل ذلك الى ما فعله هذا الملك من إثارة اليونان على الاسكندر واغرائهم بالمال على محاربتة . فلما تمهدت بلاد اليونان للاسكندر حوّل نظره الى المشرق الى عدوه اللالذ الذي اغرى اليونان بشق عصا الطاعة له . والى ممالكه الواسعة الارحاء الكثيرة الخيرات . وكانت ممالك الفرس اوسع من مملكة الاسكندر خمسين ضعفاً . وسكانها أكثر من سكان مملكته خمسة وعشرين ضعفاً ولم تكن سفنه تقاس بسفن الفينيقيين وهي في يد الفرس في بحر اجيا وكان عند اليونان سفن كثيرة في مرافئ اثينا لكن السياسة كانت تقضي عليه بابقائها في مكانها فرأى ان لا بد له من مناهضة الفرس براً حتى لا يبقى لسفنه اماكن في البر تلجأ اليها وتعتمد عليها فاختر من رجاله خمسة آلاف فارس وثلاثين الف راجل وقام بهم في فصل الربيع سنة ٣٣٤ قبل الميلاد ودخل بلاد تساليا واخذ من رجالها ١٥٠٠ فارس ونحو ٦٠٠٠ راجل لا غير على انه كان يستطيع ان يجمع منها جيشاً جراراً . ولم يكن معه الا زاد شهر وسبعون وزنة من الفضة او نحو ١٦٠٠٠ جنيه ويقال انه اضطر ان يستدين اموالاً طائلة لتعبئة هذا الجيش كأن رجال الاموال كانوا من ذلك العهد يدنون الملوك ليتقاضوا

الدين منهم مع الربى بعد فوزهم كما يفعلون في هذا العصر . واقطع الامراء المحالفين له اقطاعات كثيرة لكي يقوموا منها بنفقات جنودهم حتى لم يبق لنفسه شيئاً . وسأله احد قواده قائلاً ما ابقيت لنفسك بعد هذه الهبات فاجاب " ابقيت الامل " فقال القائد هذا ليس لك وحدك بل لجنودك ايضاً ثم رد عليه اقطاعاً كان قد اقطعه اياه

وقد يُظن لاول وهلة ان الاسكندر سار في هذه الحملة سير الغزاة الافاقين الذين يعتمدون على الفرص أكثر مما يعتمدون على التقدير والتدبير . لكنه كان على الضد من ذلك فانه ضرب اخماسه لاسداسه قبل الحملة وقدرها نقدير الخبير وكان يعلم ضعف مملكة الفرس وانها محفوظة بقوة الاستمرار لا بقوة حية فيها ولم يرعه احجام اليونان عنه ولا انتظام مسترزتهم تحت لواء اعدائهم ولا كون أكثر رجاله ممن يطلق عليهم اليونان اسم البرابرة لانه كان يعرفهم ويعرف انهم من أكثر الجنود انتظاماً واشدهم نجدة . وكان تاريخ زينوفون وما فعله العشرة الآلاف من اليونان في بلاد الفرس مسطوراً امام عينيه فقال ان ما فعله اولئك البواسل لا يتعذر علي ان افعل اضاعافه

وكان الفرس قد عرفوا مقدرة اليونان على الحرب والجلاد فاغروهم بالمال على الانتظام في جيوشهم وهو لاءم المسترزقة الذين شاع ذكرهم في كل العصور وكان على الاسكندر ان ينازل ثلاثين الفاً منهم في اسوس كما سيجي . وكان الجندي من المسترزقة يتباع اسلحته التي يجارب بها ويخدم من يستخدمه باجرة يتقاضاها منه ومهم من الغنائم . فاتخذ بعض اليونانيين الحرب حرفةً يمتدونها اورزقاً يرتزقون به ولعل ذلك سبب تسميتهم بالمسترزقة ولم يكن اهل وطنهم يلومونهم على ذلك كما انهم لا يلومون البناء والنجار اذا هاجرا بلادها وبنوا البيوت في بلاد اعدائهما وابقى الاسكندر في بلاده ١٥٠٠ فارس و ١٢٠٠٠ راجل لحمايتها وانا ب عنه فيها القائد انتيباتر وكان من المشهورين بالنزاهة والزهد حتى ان فيلبس كان يقول اذا اراد السكر حبنا ان انتيباتر لا يسكر ابداً . ويقال ان فيلبس كان يلعب مرةً بالنرد هو وبعض خواصه وقيل له ان انتيباتر بالباب فوقف لا يدري ماذا يفعل لانه كان يخشى ان يراه انتيباتر لاجباً ثم اخفى رقعة النرد تحت سريره واذن له في الدخول

وسار الاسكندر في طريق الساحل فاصداً ان يقطع الدردنيل في اضيق مكان منه حيث كانت عرضه ٤٤٠٠ قدم ثم ترك جنوده نقطعه من هناك ونقدم هو شمالاً مع شرذمة منهم ليقطعه من مكان آخر حيث رست مراكب ممنون على ما هو مذكور في حرب تروادة . ولما وصل الى هناك اظهر الاكرام للابطال الذين قتلوا في تلك الحرب وقدم الذبائح وقرب

القرابين وطلب من الآلهة ان تأخذ بيده وتعينه على اعدائه . ثم نزل في سفينة وسار بها الى ان بلغ الضفة المقابلة فرشقها برمح كان في يده ووثب الى البر وكان اول من وصل اليه واقام مذابح للشثري واثينا وهرقل من معبودات اليونان ومضى الى المكاف الذي كانت فيه تروادة وصحى الضحيايا في هيكل الالهة اثينا وفعل غير ذلك من الافعال التي تدل على شدة تدينه او على انه كان من الذين يرون التدئين ركناً من اركان السياسة

ولم يكن جنوده كلهم من المكدونيين بل كان فيهم ٥٠٠٠ من المسترزقة و ٢٠٠٠ من الخلفاء و ١٥٠٠ من فرسان ثساليا ولكن أكثر اعتماده كان على فرسان المكدونيين وكانوا بالخذ والدروع والجراميق ومع كل منهم سيف مستقيم ذو حدين لا يزيد طوله على قدمين ورمح قصير طوله نحو مترين اما المشاة فكان منهم الفيالق ( فالانكس ) وهم جنود مسلحة برماح طويلة طول الرمح منها نحو ٦ امتار يقبض عليه الجندي بساربه فوق زجه بنحو متر وثلث ويشرعه أفقياً ويكون في الفيالق ثمانية صفوف من الجنود الواحد وراء الآخر فاذا اشرعوا راحهم على هذه الصورة بدت رؤوسها امام الصف المقدم منظومة بعضها بجانب بعض كخوافي الطائر حتى لا يستطيع احد الدنو منها . وكان من المشاة فرق اخرى منتخبة من الجنود ومسلحة بالرماح والسيوف والتروس وهي مثل الحرس الخاص

وكان جيش الفرس قد اجتمع في بر الاناضول فاشار عليه قائد يوناني كان فيه اسمه ممنون ان يرتد من وجه الاسكندر ويخرب البلاد في طريقه حتى اذا جاءها الاسكندر لم يجد فيها طعاماً لرجالها ولا علفاً لخياله فلم يعمل بمشورته لان سائر القواد كانوا يغارون منه فقالوا انه لا يليق بجيش الفرس ان يرتد من امام عدوه واجمعوا على ان يقيموا في انتظاره امام مخاضة غرانيكوس وهو نهر يصب في بحر مرمر ايسى الان كدشاسي لكي يوقعوا به حين يحاول عبوره . فوضعوا فرسانهم على ضفة النهر ومشاتهم واكثرهم من مسترزقة اليونان على عدوة وراءه وكان الفرسان نحو عشرين الفا والمشاة اقل منهم قليلاً ولما بلغ الاسكندر النهر ورآهم قد وضعوا فرسانهم امام مشاتهم استخف بهم لان هذا الوضع مخالف لنظام الحروب وعزم ان يقطع النهر ويهاجمهم حالاً فتصدى له القائد بارمانيون وهو من اكبر قواده وقال له ان النهر عميق ولا نستطيع ان نعبه الا من مخاضة واحدة فاذا اخذت الجنود تعبته وصلت الى الضفة المقابلة فرقاً صغيرة فيسهل على العدو الايقاع بها واذا وقع بطليمة جيشنا ارتبك الجيش كله واضطرب فتعود بالفضل . فقال الاسكندر عازم على ان اعبا بهذا النهير بعد ان عبرت الدردنيل واذا توقفت عن عبوره تقوت قلوب الفرس وحسبوا انهم اكفاه لنا . قال ذلك وامر بارمانيون ان يذهب

الى ميسرة الجيش وسار هو الى ميمنته وراهُ الفرس من الضفة الاخرى وعرفوه من لمعان اسلحتهم واحفاء جنوده به فضاعفوا الفرسان في ميسرتهم ووقفوا ينتظرونه اما هو فارسل القائد امتناس مع فرقة من الفرسان وفرقة من المشاة وامره ان يعبر النهر عن يمينه حتى نبعه ميسرة الفرس فيضعف قلبهم ثم نادى بجنوده وذكركم بفعالهم المجيدة وما ابدوه من البسالة والافدام في وقائعهم السابقة ثم خاض النهر بجواده وتبعته الجنود وسارت في خط منحرف مع مجرى النهر حتى اذا وصلت الى الضفة المقابلة يكون منها خط طويل

ولم تكد جنود الاسكندر تقرب من الضفة المقابلة حتى انهالت عليها سهام الفرس وحراهم انهال السيل لكنها لم تبال بذلك بل سارت رويداً رويداً الى ان بلغت البر والتقت بفرسان الفرس واشتبك القتال بين الفريقين ولم يكن مع الفرس رماح فتعذر عليهم الدنو من فرسان الاسكندر وهم بالرمح الطويلة . وبينما الفريقان في التمام واخبطا وصل الاسكندر بجرسه ووصلت وراهُ المشاة فتكت بفرسان الفرس فتكا ذريعاً وانكسر رجع الاسكندر في يده فالتفت ليأخذ رمحاً آخر من واحد من اركان حربه فرأى رمحاً مكسوراً في يده لكن دنا منه آخر واعطاه رمحاً . ورأى مئرداتس صهر داريوس راجباً في طليعة كوكبة من الفرسان فهجم عليه وطعنه طعنة ألقته صريعاً وللحال هجم واحد من الفرس على الاسكندر وضربه بالسيف على راسه فبرى جانباً من خوذته ولكنه لم يصل الى راسه فدار اليه الاسكندر وطعنه طعنة خرقت درعه وصدره وألقته قتيلاً واستل فارس آخر سيفه وكاد يضرب الاسكندر به على راسه وكان وراهُ القائد كليتوس من قواد الفرسان فضرب الفارسي بسيفه فقطع ذراعه وانقذ الاسكندر من القتل الا ان الاسكندر قتل كليتوس هذا بعد ست سنوات كما سيحي

واشتد القتال وظلت جنود الاسكندر تعبر النهر وتجد الجنود التي تقدمتها والاسكندر يفرغ جعبة حيله ليضعف جيش الفرس من قلبه مقدراً انه اذا انهقر القلب تبعته الميمنة والميسرة فكان كما قدر وانهمز فرسان الفرس كلهم شرهزيمة ولم يكن قد قتل منهم سوى الف فارس . وامر الاسكندر فرسانه ان لا يجذوا في اثر المنهزمين بل ان يصعدوا الى مسترذقة اليونان ويوقعوا بهم وكان هؤلاء الجنود في عدوة من الارض كما تقدم وقد اغفل الفرس امرهم إما جهلاً منهم بفنون الحرب او خوفاً من انهم يظهرون الاسكندر عليهم . ولو وضعهم امام فرسانهم في طليعة الجيش لاقفوا بجنود الاسكندر حال عبورها النهر وتغير تاريخ الامم . واحاطت فرسان الاسكندر بميمنتهم وميسرتهم واقبلت عليهم فيالق المشاة فسدت عليهم

المذاهب وانحنت فيهم حتى لم يسلم منهم الا من اخنق تحت اشلاء القتلى وأسر منهم الفان وقتل من عطاء الفرس في هذه الواقعة اربوبالس حفيد ارتكركسس . وسبثريداس مرزبان ليديا وثيروبوزانس والي كبدوكية ومثردانس صهر داربوس واومارس قائد المسترزقة وانخار ارسيتس والي فريجية بعد الهزيمة لانه لم يعمل بمشورة القائد ممنون كما تقدم . وقتل من جنود الاسكندر ٨٥ من الفرسان وثلاثون من المشاة لا غير وهذا من الغرابة بمكان عظيم لان المشاة حاربوا مسترزقة اليونان يداً ليد

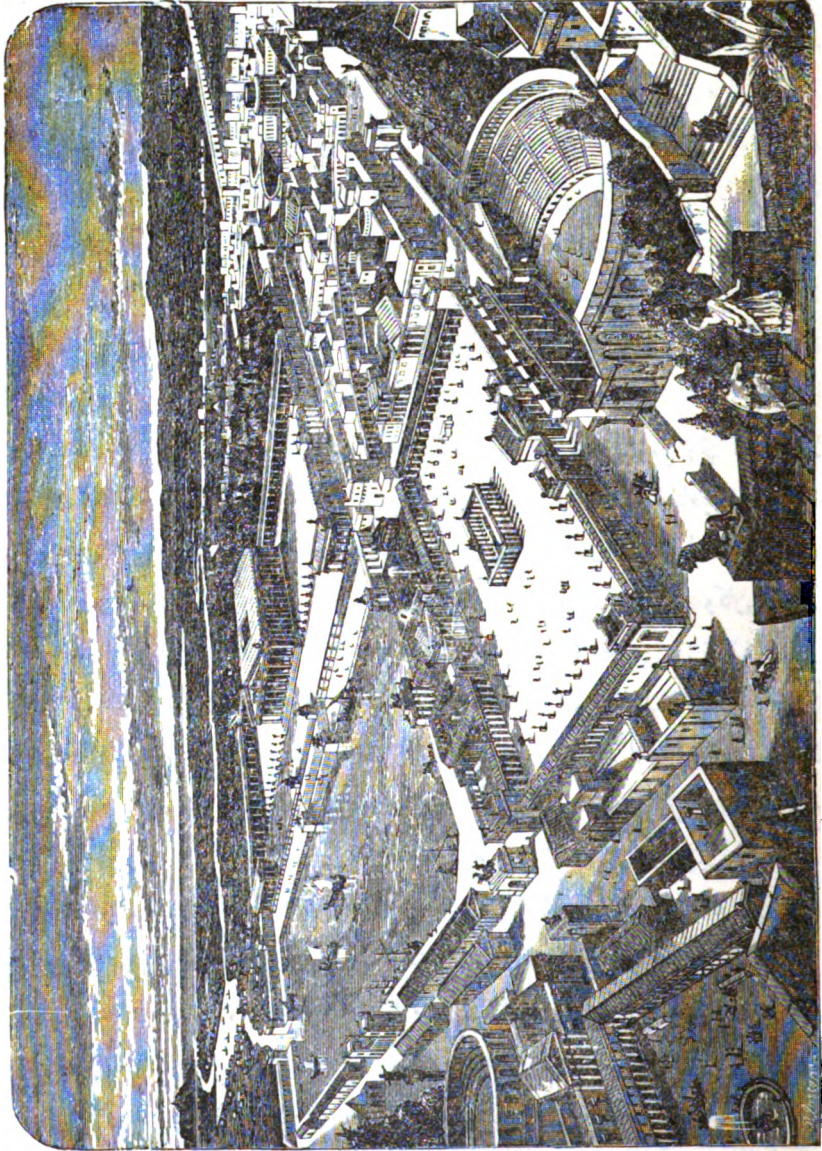
ودفن الاسكندر قتلاه في اليوم التالي باحتفال عظيم وابقام في اسلحتهم واعفى اباؤهم واولادهم من الضرائب والمكوس على انواعها ليري بقية رجاله ان من يقتل منهم في ساحة الوغى بكرم اعظم اكرام ويعتنى باهله وذويه . واعتنى بالجرحي وكان يعوذبهم بنفسه ويسأل كل منهم عن حاله ويسمع منه ما يرويه عن نفسه ولا احب الى الجندي من ان يقص قصة جراحه . فطيب قلوبهم بما ابداه لهم من المشاشة والبشاشة . وارسل الاسرى من المسترزقة الى مكدونية ليحرقوا الارض فيها وكان بعضهم من اثينا فارسل الاثينيون اليه يطلبون منه ان يعفو عنهم فلم يجب طلبهم الا بعد ثلاث سنوات

وقسم الغنائم بين رجاله وبعث الى امه ببعض البسط الفارسية والاقادح الذهبية وبعث الى اثينا ثلثثة ترس لتعلق في هيكلها ( الاكروبوليس ) ويكتب تحتها " مقدمة من الاسكندر ابن فيلبس واليونانيين مغتمة من البرابرة سكان اسيا " فاعرب بذلك عن اكرامه لاثينا واليونانيين عموماً اذ جعلهم شركاء له وعن حسن السياسة التي لا يفلح ملك بدونها

وتحققت امنيته التي تمنها وهي ان يكون قائداً لليونان واحبه رجاله ووثقوا به وقام في نفوسهم انه منخار من الآلهة لقيادة الجيوش وموئيد بقوة الهية فلا يكون النصر الا حليفاً له . ومن لا يجب شاباً في الثانية والعشرين من عمره طلق المحيا قوياً الذراع سديد الراي صبوراً على الذائد عطوفاً على الاصدقاء كريماً مبذالاً لا يعرف الاثرة ولا الخوف حصيناً عفيفاً لا يزن برية ولا يشارك شبان عصره في شيء من المآثم محباً للعلم والعلماء ورجال الادب واهل الصناعات وكان كبير القامة مجدول الفضل ايض الوجه اشم الانف اشقر الشعر غزيره ثقف غزبه فوق جبينه وتلف خصل شعره حول راسه حتى كأنه راس الاسد وسنرم صور بعض تماثيله في الجزء التالي

وتنج عن واقعة غرانيكوس امر آخر غير تمكن حبه في قلوب رجاله وهو ان اسيا الصغرى كلها شمالي جبل طورس صارت في قبضة يده لانه لم يبق فيها من جيوش الفرس ما يعابيه

فولّي شاباً مكدونياً اسمه كالاس على فريجيّة وسار الى ولاية ليديّة وقصد عاصمتها سرديس



مدينة انفس ومبكل ارطامس

وكانت من اغنى المدن وامنها فالاقامه حاكمها الفارسي على تسعة اميال من ابوابها واستامن اليه فدخلها سالماً وامن اهاليها على دمائهم واموالهم ورد اليها شرائعها القديمة ونظم حكومتها على



اسلوب جديد وهو انه ولي عليها ثلاثة واحداً لادارة الاحكام المدنية واحداً لجمع الاموال الاميرية واحداً لقيادة الحامية وجمع الجنود . وجعل الثلاثة مسئولين له مباشرة وجرى على ذلك في تنظيم سائر الولايات التي تغلب عليها بعدئذ . ولما اتم امر سرديس سار الى افسس وهي على ٦٥ ميلاً منها . والسكان في افسس وما جاورها من مدن الساحل من اصل يوناني وكانت افسس واسطة عقدهم وفيها هيكل ارطاميس الشهير وهي اغنى مدن اليونان في اسيا واكبرها فيها من السكان نحو مئتين وخمسين الفا . وكان غرض الاسكندر انقاذها من قبضة الفرس ففتحت له ابوابها وقبلته على الرحب والسعة فابطل شرائع الفرس منها ونظم حكومتها وامر ان الجزية التي كانت تعطى للفرس تعطى لهيكل ارطاميس . الا ان العامة لم تكن مستعدة لهذا الانقلاب السريع فانقضت على الخاصة حالاً واورقت بعضهم ممن كان ضلعه مع الفرس حتى اضطر ان يرد السكنى الى المدينة بالسلاح

واقفت مغنيسيا وترالس آثار افسس ولم ير العدوان الا في مليتوس وهي ثانية افسس في العظمة والمنعة . وكان قائد حاميتها قد كتب اليه في التسليم ثم بلغه ان اساطيل الفرس قادمة ليجده فعدل عن التسليم واقفل ابواب المدينة في وجه الاسكندر الا ان اسطول المكديونيين سبق اسطول الفرس اليها وحصرها بجزراً وجاءها الاسكندر وحصرها برماً . وكان في اسطولها ١٦٠ سفينة وفي كل سفينة مئتا رجل ١٧٠ منهم للتجديف وهم يجلسون في ثلاثة صفوف على الجانبين كل صف منها اوطأ من الذي فوقه واقرب منه الى محور السفينة فتقع المجاذيف كلها في البحر معاً ولا يكون بعضها في طريق بعض فتندفع السفينة بقوة هؤلاء الرجال كأنها مدفوعة بقوة البخار وتصدم سفن العدو وتكسرها او تفرقها . ثم اقبل اسطول الفرس وفيه اربع مئة سفينة لكنه لم يستطع الدخول الى مرفأ المدينة لانه وجد اسطول المكديونيين فيه

وكان من رأي بارمانيون كبير قواد الاسكندر ان تنازل سفنهم سفن الفرس لان موقعها امنع من موقع سفن الفرس فلم يوافق الاسكندر على ذلك لانه قال اذا نحن فشلنا في هذه الواقعة البحرية خسرتنا كل ما كسبناه من الاسم في وقائعنا البرية واستعز خصومتنا علينا هنا وفي بلاد اليونان ايضاً فامر ان تلزم سفنه الدفاع . ويقال ان الاسكندر وبارمانيون رأياً نسرأ جاثماً على صحرواء سفن المكديونيين فقال بارمانيون ان هذا التسريد لنا على ان اله الغلبة مع السفن فقال الاسكندر كلاً بل هو واقف على البر دلالة على ان الغلبة تكون في البر لا في البحر وقبل ان شدد الاسكندر الحصار على مليتوس خرج اليه واحد من وجهاء شعبها وقال له ان الملبتيين يلزمون الحياد اذا تركتهم وشأنهم ويفتحون مرفأهم لسفنك وسفن الفرس على حد سواء

وابوابهم لمن يدخلها من الفريقين . فاستاء الاسكندر من هذا الخطاب لانه كان يكره سياسة  
الوجهين واللسانين وقال له ' اني ايتت لافعل ما اريد لاما يريد غيري . وامره ان يرجع حالاً  
ويخبر اهل المدينة ليستعدوا للدفاع عن انفسهم في الصباح التالي لانهم اخلفوا وعدم فاستحقوا العقاب  
وكان فيلبس ابو الاسكندر قد اتقن آلات الحصار من الكباش والابراج والمناجق  
والجلاهي والنفاطات فاستصحب الاسكندر معه نقرأ من مهرة الصناعات لاهل هذه الآلات  
فكان يصنع الكباش من سارية كبيرة طولها ١٨٠ قدماً ويضع في رأسها قطعة كبيرة من الحديد  
في شكل رأس الكباش لينطخ بها الاسوار ويدكها ويركبها على ثمان عجلات كبيرة قطر العجلة  
منها ست اقدام ونصف وثقل الكباش كله نحو التي قنطار فيدفعه مئة رجل الى جانب السور  
ويضربونه به حتى يثغروه او يهدموه ولو كان ثخنه عشرين قدماً . والابراج كانت تصنع من  
الخشب طبقات كثيرة يقف فيها المقاتلة وتُدفع نحو الاسوار على عجلات ضخمة ويكون ارتفاع  
البرج منها مئة قدم الى مئة وخمسين قدماً وتبسط عليها الجلود او صفائح الحديد وقاية لها من  
سهام المحاصرين ونقاطاتهم . والمناجيق ترمى بها الحجارة الكبيرة كما ترمى القنابل الآن  
بالمدافع . والجلاهي اقواس كبيرة ترمى بها السهام الطويلة الغليظة . والنفاطات آلات لقذف  
النفط ونحوه من المواد الملتببة

وقام في اليوم التالي وركب الكباش على الاسوار فثغرها ودخل جنوده المدينة وهرب منها  
ثلثمة من المسترزقة ولجأوا الى جزيرة امامها فأمّنهم على حياتهم اذا انضموا الى جيشه فانضموا  
اليه وعفا عن نجا من السكان ثم قطع الماء عن اسطول الفرس فاضطر ان يقلع الى جزيرة ساموس  
ورأى ان اساطيل الفرس لا تضر به اذا استطاع ان يستولي على المرافئ التي تلجأ اليها  
وان اسطوله لا ينفعه شيئاً بل يضعف قوته لان المئة والستين سفينة تقتضي ثلاثين الف نوتي  
ونحو ١٦ الف جنيه كل شهر ففرقه تخفيفاً للنفقات لاسيما وانه ضرب جزيرة طيفيفة على المدن  
التي فتحها واعنى بعضها من الجزية مطلقاً فلم يكن له قبل بما يزيد نفقاته على غير طائل

وكان الخريف قد انتصف ودنا الشتاء فاذن لبعض قواده وجنوده ان يعودوا الى بلادهم  
ليقضوا فصل الشتاء فيها ثم يعودوا اليه في الربيع التالي بجنود جديدة واقام هو في اسيا الصغرى  
يدوخ مدنها التي لم تكن قد خضعت له وينشر الامن في انحاءها

وولى داريوس ممنون القائد اليوناني على اسيا الصغرى كلها وسلم اليه قيادة جيوشها فاسترد  
بعض المدن التي خضعت للاسكندرية وسعى في انتقاض اليونانيين عليه في بلاد اليونان نفسها  
لكن وافته المنية على عجل فاراحت الاسكندرية منه وضعف امر الفرس بعده . وبلغ الاسكندر

خبر موته اطمأن باله وادار وجهه نحو المشرق وكان قد مضى الشتاء واقبل الربيع وجاءته النجدات من مكدونية فزحف بها ولاقى داريوس في واقعة اسوس الشهيرة كما سيجي

## الفلسفة الهندية

لحضرة الباحث الاديب صموئيل افندي بي الطرابلسي

ذهب جماعة من العلماء الى ان التمدن نشأ على ضفاف الكنج وان الهند مهد المدينة والعمران ومهما كان موضع هذا الرأي من الصدق فاننا نعلم ان الهند سارت في العصور الغابرة شوطاً بعيداً في المعارف وكان لها في العلوم القديح المعلى ومن الفلسفة التصيب الاوفر الا ان اخبار ازدهائها العلمي لبثت زمناً طويلاً وراء حجب الخفاء لا نعلم من آثاره شيئاً الا ما نقله الينا بضعة من المؤرخين الاقدمين كفلو طرخس وسترابون واريانوس متصللاً اليهم عن رواة حملة الاسكندر المكدوني يوم اجتاحت الهند وبلغ ضفاف الاندس

على ان ما نقلوه لنا عن عقائد الهند وادابها وفلسفتها كان نزرًا قليلاً لكنهم نقلوا حقيقة ما اتصلوا اليه غير مشوهة بالغلو وقد ايدت صدق رواياتهم اباحت العلماء المتأخرين واكتشافاتهم وظل ذلك النزر القليل من اخبار الهند العلمية كل المعروف عنها حتى نشأت الجمعية الاسيوية في كلكتا عام ١٧٨٥ م وعندئذ اقبل علماء الافرنج على درس لغة الهند والبحث في ادبائها وفلسفتها حتى بلغوا في ذلك شأواً عظيماً ونشروا مما اطلعوا عليه المؤلفات الكثيرة ومن اشهر اولئك العلماء العلامة كولبروك فانه اقام في الهند السنين الطوال تعلم في غضونهما اللغة السنسكريتية ولازم جماعة من كبار البراهمة حتى وقف على قضايا كثيرة في الفلسفة الهندية نشرها في مجموعة الجمعية الاسيوية في لندن . ولما كانت مباحث اولئك القوم عن الفلسفة الهندية جديدة عندنا ولا تخلو من الفائدة واللذة معاً فاستميج القراء الالباء للاتيان على لمع من اخبارها على قدر ما يتبع لي المقام

اتفق علماء المشرقيات على ان في الهند ستة مذاهب فلسفية اصلية واليك اسمها وها هي سانكيا . يوكا . نيايا . فيدشكا . ميانزا . فدانتا . وان كان يتقل على لساننا التلفظ بهذه الكلمات وتستوحش آذاننا استماعها فان لها في بلادها صبغة من المجد تحلو كلما مرّت على افواههم ورنه من الشرف تطرب لها آذانهم ناهيك انها لقيت في الغرب لهدنا هذا كل حفاوة وتبجيل وانزلها علواً منزلة الضيف الكريم

ومن تلك المذاهب الستة المذاهب الاربعة الاولى فانها فلسفية مجنحة اي انها لا تعتمد في شيء من ابحاثها على الكتب المقدسة عندهم ولا اسندت تعاليمها الى ما وراء الطبيعة ولعل هذا الامر كان السبب الذي حمل العلامة كولبروك على افتتاح الكلام بها . اما المذهبان الباقيان فليسا سوى بسط ومزيد بيان للتعاليم الدينية المدونة في الفيدا كتاب الهنود الديني . على ان امتزاج الدين بالفلسفة امر مرغوب فيه وله الشأن العظيم عند جميع الامم في كل ازمنة التاريخ ولا سيما اهل الهند فهم اشد الامم رغبة في ذلك ومع هذا لم ترتبط افكار فلاسفتها بقيد من القيود بل اطلقت العنان للقوى العاقلة تبحث في شؤون الكون واحواله بل الحرية والاستقلال لا تتبني غير الحقيقة ضالة الباحثين . وجملة القول ان حال العلماء على ضفاف الكنج المقدس كانت حالهم في اثنينا يوم كانت محط رحال العلم والفلسفة

(١) سانكيا

هذا المذهب من اكثر المذاهب السنسكريتية استقلالا واوفرهنا انتظاما لا يعتمد في شيء من ابحاثها على الكتب المقدسة عندهم وفوق ذلك ينكر عليها قوطا بان من تتبع تعاليمها وعمل باوامرها نال الخلاص والسعادة الابدية ويقول ان لا سبيل الى ذلك الا بدرس المعارف التي يعلمها مذهبه وانها الذريعة الوحيدة التي يبلغ معها الانسان تلك الغاية السامية اما كلمة سانكيا فاذا اعتبرت اسم موصوف كان معناها عدداً واذا اريد التوسع في معناها كانت قياساً او عقلاً وقد اخطأ من قال بوجود الشبه في المعنى بين اسمي فيثاغورس وكايليا (واضع هذا المذهب) بحيث يتبادر الى الذهن انه كان للعدد شأن في مذهبه ك شأنه عند الفيثاغورين علي ان المعنى الحقيقي لسانكيا على قول البعض العقل فيكون في ذلك اقرب الى مذهب العقليين من غيره لاسيما وانه يرفض بتاتا كل حكم غير احكام العقل وهو في ذلك على رأي افلاطون وديكارث من حيث انهما يرفضان كل الاحكام التي ينبذها العقل السليم ومع ذلك ترى اصحابه يعتبرون الوحي والكتب المقدسة

اما كايليا صاحب هذا المذهب وواضعه فن اشهر فلاسفة الهند وقد وضعه قومه في مصاف اوليائهم وذكروا له في اساطيرهم اخباراً وحكايات طويلة فنارة يقولون انه ابن برهم وطوراً انه تجسد عن فيشنو واوثة انه حفيد مانو كل ذلك دليل قاطع على ما فلستته من الاعتبار في الهند اما مذهبه فقدم جداً واقدم عهداً من البوذية التي قرر الباحثون انها وجدت منذ ٢٤٠٠ سنة

وهذا المذهب يعلم بوجود ثلاثة مصادر للعلم وهي الادراك والاستدلال والمشاهدة وان

المبادئ التي تبني عليها تلك المصادر خمسة وعشرون مبدءاً وهي (١) الطبيعة او المبدأ القادر على كل شيء ومصدر ما بقي من المبادئ (٢) العقل وهو اعظم المبادئ (٣) الشعور الداخلي او الوجدان (٤ - ٨) الخمسة الاجزاء . اللطيفة وهي النور . والصوت . والرائحة . والذوق . والحس . وهذه الاجزاء هي جواهر الخمسة العناصر الضخمة (٩ - ١٩) اعضاء الحس الاحد عشر . (٢٠ - ٢٤) العناصر الخمسة الضخمة وهي الاثير . والهواء . والنار . والماء . والتراب (٢٥) النفس الازلية المجردة عن المادة

قلنا ان الطبيعة في عرف هذا المذهب مصدر كل شيء وان منها على رابعه ايضاً تألف سائر المبادئ وهي منتشرة في الثلاثة والعشرين مبدءاً وما تلك المبادئ الا فروع منها ومن اجتماعها تألفت العوالم والخلائق التي لا بد لها ان تقضى يوماً او بالحرى ان ترجع الى صدر الطبيعة من حيث خرجت اما الطبيعة فابدية غير مخلوقة وليس لها ابتداء ولا انتهاء وقد اوجدت كلما يمكننا الحس من ادراكه واول ما اوجدت العقل الذي اوجد الشعور الداخلي ثم اوجدت هذا ما يليه من المبادئ بحيث تكون المبادئ الثانوية موجدة وواجدة معاً الا الطبيعة فانها واجدة لا موجدة وهذا القول هو الذي حمل براهمه الهند على نعت المتذهبين بهذا المذهب بالضلال والكفر

اما النفس فقد اخرجوها عن حكم سائر المبادئ وعرفوها بانها ازلية كالطبيعة وهي مثلها غير مخلوقة لكنها لا تتخلق غيرها فهي عقيم وعلى ذلك تكون النفس والطبيعة مبدئين متساويين من حيث الازلية وممتازين ايضاً بخصائص اخرى عما بقي من المبادئ التي سبق فعدناها والنفس مستقلة عن الطبيعة في ذاتها لانها لم تصدر عنها وزد على ذلك ان لها حق الرئاسة عليها لان الطبيعة عمياء والنفس تستطيع وحدها ان تدرك الاشياء وان تحصل المعارف الا انها بدون الطبيعة لا يمكنها بلوغ الغاية التي تنشدها نعي بتلك الغاية السلام الابدي لذلك يجب عليها درس الطبيعة درساً دقيقاً حتى تستطلع شؤنها وتعرف احوالها معرفة تامة ثم يترتب عليها ايضاً ان تدرس ما بقي من الاشياء حتى تميز بينها . وعلى ذلك تكون النفس في منتعي الحاجة الى الطبيعة لانها في ذاتها غير قادرة على العمل وتلك تعمل وقد شبهوا اتحادها باتحاد الاعرج مع الاعمي فانهما باتحادهما يستعينان على المشي والنظر معاً

ثم قالوا ان النفس تتحد مع الجسد زمن حياته على الارض ويوم تفارقه يعود الى العناصر الضخمة التي تألف منها واما هي فتحل من الروابط المادية وتدخل السعادة الابدية . والدرجات التي تمر عليها بعد الموت اربع عشرة تبدي من برهم كبير الآلهة وتنتهي عند المواد الجامدة

خمس منها تحت الانسان وهي مؤلفة من المواد الآلية وغير الآلية وما بقي من الدرجات من فوق الانسان وتبتدى من اقل الجن حولاً وتنتهي عند اسمى الآلهة اقتداراً . هذا ولا بدأً للنفس من المرور بعد الموت على تلك الدرجات صاعدة بالتتابع من الادنى الى الاعلى ذلك على قدر ما عندها من الفضائل والعلوم ويعكس الامر فتتخدر من الاعلى الى الاسفل على قدر جهلها وعبوبها . على ان سنة التناسخ هذه لا مناص للبشر منها حتى ان الآلهة نفسها لا تخلص من حكم قانونها المربع

هذه لامة من تعاليم كايلا القاها على تلامذته فدونها ونشروها من بعده في العالم الهندي ولا ريب ان مذهبه اقرب الى المذاهب الروحية منه الى غيرها وقد مر بك كيف فصل النفس عن الطبيعة وجردها عن المادة وجعلها ازلية كما عرفها الروحانيون واتباعهم

### (٢) يوكا

هذا المذهب يشبه في معظم تعاليمه مذهب سانكيا المار ذكره فانه قال بالاربعة والعشرين مبدأً التي قال بها كايلا الا انه خالفه في المبدأ الخامس والعشرين حيث وضع الله موضع النفس وكل تعاليمه مدونة في كتابه المعنون يوكاسترا او يوكاستوترا ومعناه حكم يوكا ومعظم ما في الكتاب بيان لكيفية مناجاة الحق وكلام عن وسائل التهذيب وعن القوات الفاتكة للطبيعة التي يتاجبها على الارض ثم عن الانجذاب

### (٣) بنايا

هو المذهب الفلسفي الثالث ومعناه في اللغة السنسكريتية دليل او مرشد وواضعه رجل يسمى كاتوما وقد قاسم فيه ارسطو الفخر وبعد الصيت لانه وضع لقومه سنناً تعلمهم المناظرة وطرق المقايسة . ولمنطقه شأن في الهند لا يقل عن شأن قانون ارسطو في الغرب وما برح منذ نشأته حتى اليوم ضالة الطلاب في جميع المدارس الهندية على اختلاف نزعاتها وتباين مذاهبها وقد لقي من الشراح والمفسرين في كل عصر ما لقي المنطق اليوناني في الغرب وزد على ذلك ان اليوناني قد تقلص لهدنا هذا نفوذهُ وسقط عن عرش ابيهته واما الهندي فلم يزل عند قومه في سدره عظيمة يتنافس فيه المتنافسون . ومعرفة زمن نشأته معرفة تامة من المسائل التي لم يزل نصيبها الغموض والخفاء الا انه من المرجح ان زمن نشأته لم يكن بعد القرن السادس قبل المسيح

والكتاب الذي يتضمن تعاليم بنايا طبع في مدينة كلكتا عام ١٨٢٨م مشروحاً من ابرع علماء الهند وهو مقسوم الى خمسة ابواب وكل باب الى فصلين فالباب الاول يبحث في ما يسمونه

منطق كوتاما وهو مجموع قواعد يتعلم بها الانسان طرق المناظرة واساليبها على انه استعمل فاتحة كتابه بوعده الذين يتمذهبون بمذهبه ويدرسون علومه بالسعادة الابدية ذلك شأن كل المذاهب السنسكريتية الفلسفية والدينية معاً فانها تستفتح تعاليمها بوعده مرديها بالسعادة الابدية لأن العقول هنالك لا تحوم على فلسفة ولا تطلب علماً ما لم تر في ذلك العلم او تلك الفلسفة ما يكفل لها السعادة والسلام الابدى ولهذا وضع كاتوما تلك الوعود بالسعادة مشروطاً فيها لمن عرف الدليل وموضوعه حق المعرفة. اما موضوعات الدليل فهي الشك والسبب والمثل والتحقيق (ويشتمل التحقيق على البرهان) والنتيجة والاعتراض والجدل والماحاكة والسفطة والمواربة والجواب الباطل وتقليل الكلام والسكوت. هذه هي المباحث التي وضعها كوتاما واطلق البعض عليها اسم المقولات مع انها ليست في شيء من ذلك وهي التي قال انها ترشد الانسان الى الحقيقة وتمتعه بالراحة والسلام الابدى

وهذه المباحث مشروحة في اول الكتاب ومقسومة الى قسمين الاول ينتهي حيث تنتهي الثانية والثاني ينتهي من الاعتراض وينتهي في البحث الاخير حيث تقلل الكلام والتزام السكوت وغاية المؤلف من ذلك كله تبيان جميع الواجه التي تثقل عليها المناظرة وقد ذهب البعض الى وجود الشبه بين منطق ارسطو ومنطق كوتاما هذا والى ان الاول نسخ على مثال الثاني والحال ان منطق كوتاما مقتصر على البحث في علم المناظرة وليس فيه ذكر للقياس واحكامه ولا القضايا ولا المقولات العشر تلك القواعد التي اكسبت اليوناني فخر الاختراع وان كان احدث عهداً من الهندي الا انه اعظم منه قدراً واحكم اسلوباً

(٤) فيدشكا

هذا المذهب الرابع الفلسفي ووضعه الفيلسوف كانادا وله عند قومه المكانة العليا حتى جعله رواة اساطيرهم خارجاً من برهم كبير الالهة وقد نشأ مذهبهم حينما نشأت الفلسفة اليونانية وكانادا كتاب مطبوع يحنوي على عشرة ابواب وفي كل باب منها فصلان ومعظم ابحاث الكتاب في الطبيعيات والجواهر وقد افتمحه بذكر موضوعات الدليل او كما قال البعض المقولات وهذه المقولات ست وهي المادة. والصفة. والعمل. والكليات. والتباين. والعلائق الداخلية. وزاد عليها الشراح مقولة سابعة وهي السلب

وبعد ان بسط تلك المقولات عرّف كل واحدة منها على التتابع وعدّد كل الانواع التي تدخل تحت كل واحدة منهنّ فالمادة عنده مركز جميع الصفات والاعمال والماديات ثمانية وهي التراب والماء والنور والهواء والاثير والوقت والبين والنفس وقال ان المواد الخمس الاولى مؤلفة

من جواهر ازية وارت باتحاد الجواهر بعضها على بعض تتألف الاجسام ثم ضرب مثلاً على الجواهر ودقتها فقال ان ما يشاهده الانسان مما يتطاير في اشعة الشمس ليس هو على دقته الاً فحماً بالنسبة الى دقة الجواهر الحقيقية التي تتألف منها الاجسام . وبعد المادة عرّف الصفة وهي اللون والطعم والرائحة والعدد والكم الى غير ذلك ومن هذه الصفات خمس عشرة صفة مادية وثلاث عقلية وهي الادراك واللذة والالم والرغبة والكرهه والارادة والرذيلة والفضيلة . واما المقولة الخامسة وهي البين فلم تنل من كولبروك عنايته بغيرها ولذلك نصرب عن ذكرها صراحةً وما نصيب المقولة الاخيرة الاً مثل نصيب التي قبلها . وهنا يرى المطالع لاول وهلة وجه الشبه بين هذه المقولات ومقولات ارسطو العشر

على ان هذه المذاهب الاربعة على اختلاف صبغاتها لم تبحث الاً عن تكوين العالم ولم تعباً بالعلوم النفسية ( البسيكولوجيا ) كثيراً كما فعل فلاسفة اليونان لاسبيا الافلاطونيون منهم ويتبع هذه المذاهب الاربعة المستقلة عن كل سلطة دينية مذهبان آخران خاضعان كل الخضوع للفيديا ويعرفان باسم ميانزا الاول وميانزا الثاني ولما كان كتابهم المقدس نارة يتكلم عن واجبات الانسان وحيناً عن الخالق ووجوب معرفته قسم الميانزا حسب تلك التعاليم فالذي شرح الواجبات سمي كراما ميانزا والذي تكلم عن الخالق سمي ميانزا براهما وعرف ايضاً باسم فادانتا ( ٥ ) ميانزا

ومذهب ميانزا منسوب الى دجاستين وهو رجل لا يعرف من امره اكثر مما يعرف من امر كايبلا وكانارا وغيرهما من واضعي المذاهب الفلسفية ومذهبه مجموع في مؤلف يحتوي على اثني عشر باباً فيها نحو ٢٦٥٢ قانوناً. وغاية المؤلف شرح الواجبات حسبما فرضها كتابهم المقدس فالباب الاول من الاثني عشر باباً يبحث في الواجبات المفروضة على الانسان ويبحث في الباب الثاني عن تنوع الواجبات واختلافها وفي الثالث والرابع عن وجوب نعيم تلك الواجبات والقيام بايفائها - والى كانت صارمة او غير صارمة وفي الخامس والسادس بيان للاخلاق التي يجب اتباعها وبعد ان بين في هذه الابواب كل الواجبات اتى في الستة الباقية على ذكر مسائل ضرورية لنتمة ما قبلها وهي هل يوجد واجبات غير الواجبات المفروضة من الفدا وهل انها وجوبية مثلها ؟ او لا يوجد تبعاً للاحوال شي من التغيير في وجوب العمل بالواجبات الصارمة او لا يوجد في بعض الاحوال تسامح حيث ذلك ضروري . وجملة القول ان هذا الكتاب مفيد جداً لمن يروم الاطلاع على الآداب الهندية على ان ابجائه الفلسفية لا تذكر بالنسبة الى ابجائه في الآداب ( ستأتي البقية )



## اكتشاف اثري في مغارة الصاغة

لحضرة احمد بك نجيب منقش الآثار المصرية وامينها

سمعتُ وأنا تلميذ من استاذي المرحوم بروكش باشا معلم اللسان المصري القديم ان اهرام الجيزة بنيت من حجارة مغارات جبل المعصرة وقال لنا انه شاهد طريقاً يمتد منها ويتجه نحو الاهرام صنعهُ القدماء لسهولة نقل الحجارة . فبقيت هذه الرواية في ذهني وكنت كلما أرى تلك الاهرام أو المغارات أو أمرٌ بمحطة طرة أو المعصرة اتذكر ما قاله لنا واشتاق الى رؤية المغارات حتى ساعدتني المقادير وكلفت من نحو خمسة عشر شهراً ان أصف مغارات جبل طرة والمعصرة فابتدأت بالاخيرة وأخذت معي خفير محطه المعصرة وما يلزم من الشمع والمصابيح وابتدأت من المغارات الصغيرة فكنت أطوي سحابة اليوم في البحث والكتابة الى أن تم لي ما اردت في مدة شهرين ونصف قاسيت فيها ما يطول شرحه ويعجز الواصف عن وصفه . وكنت أسمع من بعض الاعراب سكان تلك الجهة وأصحاب المحاجر التي فيها ومن المتادين دخول تلك المغارات لجمع ذرق الخفافيش أن في بعضها سراديب تصل الى السويس وارض الحجاز او الجبل الغربي وكانوا يكثرون من ذكر مغارة الصاغة ومغارة الرماد ومغارة الكور ويروون عنها اخباراً غريبة ويقولون انها مساكن الجان وماوي للارواح الخبيثة . وفيها القناطر المقنطرة من الذهب والفضة والحجارة الكريمة وعليها الطلاسم والارصاد والحراس من العبيد المسلحة بالسيوف والكلاب الضارية والقنطاط القبيحة النظر . ومن يدخلها لالتماس شيء من ذلك أضلته تلك الارصاد حتى يموت صبراً بين اموالها . وقالوا ان مغارة الصاغة انما سميت بهذا الاسم لكثرة المصوغات فيها ووفرة الحلي والجواهر فعزمت على دخولها والبحث عمماً فيها . وكنت سمعت من الخفير الذي معي ان أباه دخلها وتاه فيها ست ساعات وكاد يهلك من الظلم . وقال لي مرة أخرى انه سمع من ابيه ان اعرابياً كان يسكن هذا الجبل واراد ان يمر ما فيها فأخذ ما يلزم له من ماء وزاد ومصابيح ودخلها وجال فيها ثلاثة ايام ثم خرج منها واخبر الناس انه رأى كل سراديبها ومسالكها . وعاد اليها مرة ثانية فضل فيها وما وقف احد على اثره بعد ذلك

فأذكينا مصابيحنا وأخذنا ثلاثين شمعة وما يلزم من الاسلحة والبوصلة (الحك المغنطيسي) وقطعة فحم ودخلت مع الخفير فوصلنا اولاً الى رجة واسعة سقفها الجبل يتفرع منها عدة سراديب فدخلنا السرداب الذي على يسارنا فما قطعنا منه خمسين متراً حتى صرنا في ظلام

حالك وكان معنا سبعة فوانيس صغيرة ،وقدة ولم نسر طويلاً حتى بلغنا رحبة واسعة فد وقعت طبقة من سقفها فصارت أكمة يبلغ ارتفاعها نحو عشرين متراً ويتفرع منها سراديب اخرى . واصفر فيها نور الشمع حتى لم يكد يرينا ما تحت اقدامنا فوقفنا وقفة الرجل المدهوش وعزمت اولاً على الرجوع من حيث أتيت . لكنني تجلدت ووضعت فانوساً على صخرة مرتفعة ورسمت عليها بالفحمة نبله جعلت نصلها صوب الباب ومشيت مع الخفير ودخلنا في السرداب الاول الذي عن يسارنا ومشينا فيه نحو سبعين متراً فأبناهُ نقاطع بسرداب آخر فصار اربعة سراديب فدخلنا في الذي على اليسار بعد ما تركنا فانوساً آخر على صخرة رسمت النبله عليها فوجدناه انتهى برحبة واسعة سقفها محمول على عمد ودعائم في هيئة مخاريط ناقصة منكسة اي على هيئة قالب السكر الذي رأسه الى الاسفل وقاعدته الى الاعلى وفوقها عقود على شكل اقواس من دوائر عظيمة . ومن هذه الرحبة تخرج دروب وشعاب وسراديب اخرى نتجه الى جهات مختلفة وقد تشابهت اعلامها وتشاكلت أعماقها وازورّت زواياها فتركنا فانوساً على حجر رسمت عليه النبله ودخلنا في السرداب الذي كان امامنا والبوصلة في يدي فما سرنا مئتي متر حتى رأيتُ عقرب المغنطيس يتذبذب نارة الى المشرق ونارة الى المغرب وسمعت حفيف أجنحة الخفافيش واصواتها المزعجة يرددها صدى السراديب بدويّ شديد . ورأيت سراديب خرجت عن يميننا ويسارنا فوضعتنا فانوساً رابعاً على حجرين ورسمت النبله ونصلها صوب الفانوس الثالث وأخرجنا شمعاً واذكيناهُ ودخلنا السرداب الذي الى اليسار فأبنا فيه سراديب كبيرة عن اليمين وعن اليسار وكلها مسدود . وهجم علينا جيش من الخفافيش وجعلت تضرب وجوهنا باجنحتها وتصبح علينا وتهددنا باطفاء المصابيح لكننا تجلدنا حتى انتهينا الى آخر السرداب فوجدناه غير نافذ ايضاً . وكنت الاحظ كل شيء مدة سيرتي في هذه السراديب فعملت ان اتساعها يختلف ما بين عشرة امتار وثلاثين متراً وارتفاعها ما بين اربعة امتار واحد عشر متراً وعلى ارضها طبقة من الدبش الباقي من قطع الحجارة والصخور المنقذة من السقف بفعل الزلازل يبلغ سمكها من نصف متر الى ثلاثة امتار . لكنني رأيت بعض السراديب نظيفاً لاشيء فيه وعرفت من هذه المغارة ومن غيرها كيف كان القدماء يقطعون الحجارة ولهم في ذلك طريقة غريبة فانهم كانوا يبتدون بالعمل من الاعلى حتى ينتهوا الى الاسفل بدليل الدرجات المصنوعة في نهاية كل سرداب . وشاهدت في السقف والجدار حجارة بارزة في هيئة زوايا مجسمة ممتدة في عرض السقف والجدر يتلو بعضها بعضاً كما موج البحر ومتى كانت الحجارة بيضاء لاحت كأشعة سفن يلي بعضها بعضاً على خط مستقيم

وفي السقف خطوط حمر وزرق ممتدة على اتجاه السرداب وهي مما رسمه المهندس لكي لا تمل العمال الى اليمين ولا الى اليسار ورأيت بعض الحجارة مقطوعاً من اسفل السقف من ثلاث جهات ولم ينفصل من موضعه ثم عدنا في طريقنا واخذنا فوانيسنا التي كنا تركناها لنهتدي بها في عودتنا حتى انتهيا الى باب المغارة وهذه رحلة اول يوم وعدنا في اليوم الثاني واستأنفنا العمل وكنا نبتدى دائماً بالسرداب الذي على اليسار ومتى انتهى وضعت على بابي حربي (اه) ثم ندخل الذي يليه وهكذا. فاذا كان السرداب متشعباً دخلنا شعبه على الترتيب وجعلنا عليها علامات كذلك واعتمدنا في سيرنا على الفوانيس والنبل والاشارات التي اصطلحت عليها. وكنا نبتدى بالعمل كل يوم الساعة الثامنة صباحاً ونستريح ساعتين في الظهيرة ونعود الى العمل حتى الساعة الرابعة مساءً وبقيت على هذه الحالة ثلاثة عشر يوماً حتى فرغت من هذه المغارة وسرديتها فلم اجد فيها ذهباً ولا فضة ولا طلامس ولا كلاباً وألفت منظرها الموحش حتى صارت عندي كشوارع القاهرة وكنا نهتدي احياناً الى الابواب بلسان لب الشمع اذا مال به الهواء او باتجاه طيران الخفافيش لانها اعلم منا بها وصاحب البيت ادري بالذي فيه

واطول سرديتها واصعبها السرداب المعروف باسم الاصطبل فان فيه سبعة مضايق تعرف بالعقبات يمر الانسان منها اما جواً على ركبتيه واما زحفاً على بطنه تحت صخور وقعت من السقف امامها صخور اخرى معترضة يتسلقها ويمشي عليها بالاحتراس التام لانه اذا زلت رجله هوى بينها وربما ساخت به بعض الصخور الى ثلاثة امتار فاكثر فيعسر خروجه من بينها وطول هذا السرداب من الرحبة التي يخرج منها الى آخره نحو ٩٠٠ متر وينتهي برحبة وقعت فيها طبقة من سقفها وترى له منظرأ يأخذ بالابصار في ضوء الشمع فان فيه ما يشبه فتات الالماس او البلور ودموع الملح مدلاة بفروعها اللطيفة وارتفاع السقف يختلف من متر ونصف الى مترين ونصف وقبل ما يصل الانسان الى هذه الرحبة يجد سرداباً على اليمين متشعباً الى سردابين فيها من الخفافيش ما يذهل العقل بكثرتهم وكبر جرمهم لانه في جرم الحمام فلما دنونا منها هاجت علينا واندفعت كالسيل المنهمر فتركنا المصايح واحتمينا بالصخور وفي مدة الثلاثة عشر يوماً التي قضيتها في التردد على هذه المغارة لم اضل الطريق غير مرة واحدة وذلك اني دخلت احد السرداب فانتهي باكمة مرتفعة ترابها كاللدقيق باق من تحت الحجارة فصعدنا عليها ونظرنا امامنا فراينا السرداب قد انتهى وفي اسفل الحائط او الجدار بقعة سوداء فقصدناها فاذا هي حفرة صغيرة يبلغ قطرها نحو ستين سنتيمتراً وعمقها نحو متر

فزلنا فيها فاذا فيها سرداب ضيق جداً طوله نحو متر ونصف ينتهي بفتحة مثل الاولى فخرجنا منها الى رحبة كدائرة غير تامة الاستدارة ارتفاع سقفها نحو متر وربع واتساعها نصف فدان وارضها مغطاة بالدبش ولم نجد فيها شيئاً

ولما اردنا الرجوع لم نهند الى الفتحة فصرنا نبحث عنها ولما لم نجدها طار عقلي شعاعاً وغشيني من الهم ما غشي آل فرعون في اليم وتحييت ان الجبل انطبق على صدري ومكثنا على ذلك نحو ربع ساعة وتذكرت حكايات من ماتوا فيها وكنت انظر الى الخفير فاره يدور فيها بجوار الجدر من غير جدوى وقد امتقع وجهه وتلعثم لسانه فاخذته بيده وتوجهنا الى الجهة الجنوبية وقلت له اجعل الحائط دليلك وامعن النظر في اسفله وامش الى اليمين ومشيت انا الى اليسار فما كدت اخطو عشر خطوات حتى رأيت الحفرة فناديتهُ ونزلت مسرعاً وانا لا اصدق بالسلامة والى هنا انتهى ما رأيناه وما قاسيناه فيها بالاختصار

اما الوصف العام لهذه المغارة فهي انها واقعة بين واديين وبينها وبين محطة المعصرة نحو اربعين دقيقة ولها احد عشر باباً يري بعضها من المحطة وليس فيها سراديب مستقيمة بل يتفرع بعضها من بعض واغلبها غير نافذ وترى السرداب يسير مستقيماً وينقطع بالرحبات ثم يخرج منها جملة شعاب ودروب يخرج منها غيرها ويغفلها رحبات اخرى ثم شعاب وسراديب مثلها قد تقاطعت بعضها مع بعض واغلبها مسدود فيكون من منظرها العام شبكة غير منتظمة الاسماط

اما رحباتها فمنها ما هو على شكل مستطيل او دائرة غير منتظمة او مربع او معين غير منتظم وفي بعضها دعائم تحمل سقفها ولها اشكال مخصوصة عجيبة وكثيرة ما يري فيها من تقاطع السراديب صار منظرها مخيفاً تنقبض منه النفس ويحار فيه العقل لاسيما وانها كلها ظلام حالك لا تبيح المصابيح الا قليلاً . وفي بعض سراديبها بقرب الابواب اروقة ومقاصير لها دهاليز كانت معدة لسكن المهندسين وروساء العمل وبها صهاريج صغيرة مصنوعة في الحجر لشرب العمال وعلى بعض السراديب اسماء بعض الملوك المصريين مما يدل دلالة واضحة على انها لم تصنع في زمن واحد . ويخرج من ابوابها طريق عظيم يتجه صوب اهرام الجيزة يمر في سفح الجبل نحو كيلومترين ثم يخفي اثره

اما مقدار الحجارة التي اخذت منها فلا يمكن معرفته الا بالتقريب وهو اذا فرضنا اني كنت امشي كل يوم في الساعات الست التي خصتها للعمل ثلاثة كيلومترات فقط فمجموع ذلك ٣٩ كيلومتراً فاذا كان متوسط عرض السرداب خمسة عشر متراً ومتوسط ارتفاعه خمسة امتار بلغ الفراغ كله ٢٩٢٥٠٠٠ متراً مكعباً فاذا اضفنا الى ذلك ٧٥٠٠٠

متر مكعب قيمة فراخ السفحات والرحبات يبلغ المجموع ٣٠٠٠٠٠٠٠ متر مكعب. ومن المعلوم أن حجارة الهرم الاول تبلغ ٥٧٦ ٥٦٢ ٢ مترًا مكعبًا فاذا طرحنا مكعب حجارتيه من مكعب فراخ المغارة بلغ الباقي ٤٣٧ ٤٢٤ مترًا مكعبًا من الحجر لا بد انها استعملت في مبان أخرى وبلغ ما فيها الآن من الصخور والدبش الباقي من العمل او من الزلازل سبعمائة الف متر مكعب على الاقل فاذا فرضنا ان العامل لا يقطع في اليوم الواحد الا نصف متر مكعب فكم حجّار من المائة الف عامل المذكورة في تاريخ هيرودوتس لزم لحفر هذه المغارة التي بلغ فراغها او الحجارة المقطوعة منها نحو ٣٧٠٠٠٠٠ متر مكعب وقد عمل العمال فيها عشر سنوات على قوله وكم كان عدد النحاتين وعدد الحمالين وعدد من يحمل الدبش ويلقيه بعيدًا وعدد المباشرين والمهندسين وسائقي العربات والمقدمين والحدادين والسقائين وهل هذه المغارة تسع المائة الف عامل المذكورة او اشترك معها غيرها ؟ وهل اسماء الملوك التي فيها حقيقية وهم حفروها او حفرها غيرهم ثم كتبت اسماؤهم في ايامهم ليجعلوا لهم بذلك شهرة كاذبة كص يخنس مال غيره . وما مبلغ علم المهندسين الذين علقوا هذا الجبل في الهواء لاني كنت كلما مشيت في هذه المغائر اقف حائرًا مدهوشًا من عظمتها فيكبر في عيني منظرها ويهولني امرها وكلما زرتها لفتت زدتني دهشة وكلما استنبطت امرًا غريبًا علمت ان ما وراءه اغرب منه . وبالجملة اقول انهم نقلوا جوف هذا الجبل من الشرق وساروا به الى الغرب وجعلوه اهرامًا وصبروا هذين المكانين أعجوبتين على عمر الدهور وكرّ العصور

وعندي ان رؤية هذه المغارة لولا صعوبة السير فيها أغرب من كل غريب بل ومن الاهرام نفسها وأنفخر بأني أول من دخلها وجاس خلالها وعرفها وكتب وصفها كما كتبت وصف غيرها وها هي علاماتي واشاراتي منبته في جميع ارجائها وانحاءها ولو كانت هذه المغارة في بلاد غير بلادنا لتشككت لها جمعية من اهل اليسار واصلحت طرقها وسراديبها وأنارتها بالنور الكهربي وجعلت فيها المركبات تجول بالزائرين ورغبت الناس من كل الاقطار في الحجى اليها والاطلاع عليها وكنت اظن قبل ان رايتها ان مغارة الشيخ عبادة أكبر مغارة في القطر المصري كما ذكرتها في كتابي " الاثر الجليل لقدماء وادي النيل " فظهر لي الآن انها كأحد سراديبها<sup>(١)</sup> ستأتي البقية

(١) راجع مغارة الشيخ عبادة في الصفحة ٢٦ واهرام المجرزة في الصفحة ٦١ من كتاب الاثر الجليل

## تَابِ الْبُرِّ الْعَشْرِي

### نزع التآليل

كتب بعضهم الى العازت الزراعية يقول كان عندي كلب صغير ظهرت التآليل في فوه ولساه وشفتيه ووجهه وجربت له كل الادوية الموصوفة للتآليل فلم ينجح فيه شيء ومات بسببها وبعد سنتين كان عندي فرس ظهرت التآليل في كفتيه وعنقه ووجهه وبلغني ان دم الثيران الحار يشفيه منها فجربته حساباً انه اذا لم ينفع لم يضر ودهنت التآليل به مرتين او ثلاثاً فزالت كلها ولم تظهر ثانية ثم اقتنيت خمسة كلاب ظهرت التآليل في افواهها ووجوهها فاتيت بها الجزار وانتظرت حتى ذبح ثوراً فغطست افواهها في دمه وفركتها به فاسهمت التآليل في اليوم الاول ثم اعدت هذا العلاج بعد يومين وفي اليوم الثالث لانت وابتدأت تفحل ثم اعدت العلاج ثالثة بعد يومين فوقعت كلها ولم يبق منها الا ندوب صغيرة كما يبقى بعد وقوع حبوب الجدري . انتهى وعسى ان يتجنح بعض القراء هذا العلاج ويخبرنا عن فعله فان علاج التآليل ليس بالامر السهل وطرق شفائها لا تكاد تعقل فمنذ سنتين نمت التآليل في يد ابنة فوضعنا ماء في حنجر ووضعنا فيه نقطة واحدة من ماء الكولونيا ودهنا به التآليل مرتين او ثلاثاً والابنة تحسب اننا ندهنها لها بدواء سام فزال التآليل من نفسها بعد ايام قليلة

### فوائد من كتاب ولكوكس

#### الاراضي المصرية

في القطر المصري ٥٧٥٠٠٠٠ فداناً من الاراضي الزراعية لكن الذي يزرع منها وتدفع عليه الاموال الاميرية تامة يبلغ ٤٦٩٠٠٠٠ فدان فقط وما بقي وهو ١٠٦٠٠٠٠٠ اخذ الناس في اصلاحه وهم يدفعون عليه اموالاً تزيد رويداً رويداً بزيادة اصلاحه و ٢٣٢٠٠٠٠ من الاراضي الزراعية في الوجه القبلي و ٣٤٣٠٠٠٠ في الوجه البحري اما اراضي الوجه القبلي فالذي يزرع منها وتدفع عليه الاموال الاميرية تامة ٢١٤٠٠٠٠ وما بقي وهو ١٨٠٠٠٠٠ مما اخذ الناس في اصلاحه . ومن اراضي الوجه البحري ٢٥٥٠٠٠٠ تدفع الضرائب الكاملة وما بقي وهو ٨٨٩٠٠٠٠ مما اخذ الناس في اصلاحه . ثم ان في الوجه البحري ٥٠٠٠٠٠٠ فدان من الاراضي السبخة وهي مما يمكن احياءه

وعلى ذلك ففي القطر المصري ٤٦٩٠٠٠٠ من الاراضي الزراعية التي تدفع الاموال  
الاميرية كاملة

و١٠٦٠٠٠٠ من الاراضي الزراعية التي اخذ الناس في اصلاحها وقد اعدوا بعضها  
للزراعة وهم يدفعون عليها ضريبة قليلة تزداد بزيادة اصلاحها  
و٥٠٠٠٠٠ من الاراضي السبخة التي لم يحاول احد اعدادها للزراعة حتى الآن ولكن  
اصلاحها ممكن

ومجموع ذلك كله ٦٢٥٠٠٠٠ اي ستة ملايين وربع مليون فدان. وهي كل الاراضي  
التي كانت تزرع على عهد الرومانيين قبلما تغلب العرب على هذا القطر  
غلات القطر المصري

المزروعات الصيفية تشغل ٢٠٤٦٥٠٠ فدان وتساوي غلتها ١٥١٧٧٥٠٠ جنيه  
والمزروعات النباري اي التي تزرع على اثر الفيضان تشغل ١٥١٠٠٠٠ فدان وتساوي  
غلتها ٦٨٧٠٠٠٠ جنيه

والمزروعات الشتوية تزرع في ٤٢٦٠٠٠ وتساوي غلتها ١٧٠١٢٠٠٠ جنيه  
وجملة الاطيان التي تزرع او تعاد زراعتها ٥٧٥٠٠٠٠ فدان وبلغ ثمن حاصلاتها  
٣٩٠٦٠٥٠٠ جنيه فمتوسط غلة الفدان سبعة جنيهات. وثمر حاصلات الوجه القبلي من ذلك  
١٥٥٨٥٠٠٠ جنيه وثمر حاصلات الوجه البحري ٢٣٤٧٥٠٠٠٠ جنيه وهي مقسومة حسب  
انواع المزروعات هكذا

الوجه القبلي

مجموع ثمن الغلة	الغلة الفدان	الغلة الفدان	النوع	
١٢٠٠٠٠٠	١٦	٧٥٠٠٠	السكر	صيفي
١١٠٠٠٠٠	١٠	١١٠٠٠٠	القطن	
٠١٥٠٠٠٠	١٠	٠١٥٠٠٠	خضر وفاكهة	
٠١٢٧٥٠٠	١٠	٠١٢٥٠٠	بطيخ	
٠٩٦٠٠٠٠	٠٦	١٦٠٠٠	ذرة صيفية	
١٠٤٠٠٠٠	٠٠٢	٥٢٠٠٠٠٠	نخيل	نباري
٢٠٤٠٠٠٠	٤	٠٥١٠٠٠٠	ذرة نباري	
٠٠٨٠٠٠٠	٤	٢٠٠٠٠	ارز	

مجموع ثمن الغلة	ثمن غلة الفدان	الفدان التي تزرع		
٣.٠٠٠.٠٠٠	٥	٦٠٠.٠٠٠	قمح	شتوي
٢١٤٥.٠٠٠	٤,٢٥	٥٠٠.٠٠٠	فول	
٢.٠٠٠.٠٠٠	٤	٥٠٠.٠٠٠	برسيم	
٠٨٧٥.٠٠٠	٣,٥	٢٥٠.٠٠٠	شعير	
٠٤٢٠.٠٠٠	٣	١٤٠.٠٠٠	عدس	
٠.٠٠٨.٠٠٠	٨	٠.٠١.٠٠٠	كتان	
٠.١٥٠.٠٠٠	١٠	٠.١٥٠.٠٠٠	بصل	
٠.٢٩٠.٠٠٠	٢,٥	١١٥.٠٠٠	حمص الخ	
<u>١٥٥٨٥٥.٠٠</u>	<u>٦,٧</u>	<u>٢٣٢٠.٠٠٠</u>	والجملة	

والارض التي تكرر زراعتها من ذلك ٧٠٣٥٠٠ او ٣٠ في المئة

الوجه البحري

مجموع ثمن الغلة كلها	ثمن غلة الفدان	الفدان التي تزرع		
١٠٥٠٠.٠٠٠	٠,٧	١٥٠٠.٠٠٠	القطن	صيفي
٠.٠٤٠.٠٠٠	٠,١	٠.٠٠٤.٠٠٠	قصب السكر	
٠.٠٧٠.٠٠٠	٠,١	٠.٠٧٠.٠٠٠	خضر وفاكهة	
٠.٠٤٠.٠٠٠	٠,٠٤	٠.١٠٠.٠٠٠	ارز سلطاني	
٠.٠٤٤.٠٠٠	٠,٢	٢٢٠.٠٠٠	بلح	نباري
٠.٣١٥٠.٠٠٠	٣,٥	٠.٩٠٠.٠٠٠	ذرة	
٠.١٢٠.٠٠٠	١,٥	٠.٠٨٠.٠٠٠	ارز	
٠.٢٧٠.٠٠٠	٤,٥	٠.٦٠٠.٠٠٠	قمح	
٠.٠٦٦٠.٠٠٠	٠,٢	٠.٣٣٠.٠٠٠	شعير	شتوي
٠.٣٣٩٥.٠٠٠	٣,٥	٠.٩٥٥.٠٠٠	برسيم	
٠.٠٦٣٠.٠٠٠	٣,٥	٠.١٨٠.٠٠٠	فول	
٠.٠٧٠.٠٠٠	٠,١	٠.٠٧٠.٠٠٠	خضر	
٠.٠٠٤.٠٠٠	٠,١	٠.٠٠٤.٠٠٠	كتان	
<u>٢٣٤٧٥.٠٠٠</u>	<u>٦,٩</u>	<u>٣٤٣٠.٠٠٠</u>	والجملة	



والارض التي تُتكرر زراعتها في العام الواحد تبلغ ١٣٦٣ ٠٠٠ فدان او ٤٠ في المئة والزراعة الصيفية تشغل ٥٠ في المئة من الارض والنباري ٣٠ في المئة والصيفية ٦٠ في المئة ولو تركت مصر تزرع بماء الفيضان فقط كما كانت تزرع قبل اصلاح الري لبافت قيمة حاصلاتها ثلاثة وثلاثين مليون جنيه وهي الآف تسعة وثلاثون مليون جنيه فالفرق السنوي ستة ملايين من الجنيهات نتج كله من اصلاح الري الصيفي . واذا امكن تعميم الزراعة الصيفية في القطر كله بافت قيمة حاصلات الزراعة ٤٢ مليون جنيه في السنة فزادت ثلاثة ملايين جنيه على ما هي عليه الآن

### غلة القمح والسماد

كتب السرجون لوز الى الغازت الزراعية عن غلة الحنطة هذا العام في البلاد الانكليزية وذكر في عرض كتابه غلة الاراضي التي يزرعها خطة منذ ست وخمسين سنة زرعاً متواليًا سنة بعد سنة من غير انقطاع ويسمد بعضها بانواع مختلفة من السماد ويترك البعض الآخر بلا سماد . فقال ان غلة الفدان من الارض التي لم تسمد قط بافت ١٢ بشلاً وكان متوسط غلته في العشر السنوات الاخيرة ١٢ بشلاً ونصف بشل وفي سبع وثلاثين سنة ١٣ بشلاً وفي ٤٧ سنة ١٢ بشلاً  $\frac{1}{8}$  البشل . اما الارض المسمدة فالتى سمدت منها بزبل المواشي بافت غلة فدانها هذا العام ٤٢ بشلاً  $\frac{1}{2}$  بشل وبلغ متوسط غلتها في العشرة الاعوام الماضية ٤٠ بشلاً  $\frac{2}{3}$  البشل وفي سبعة وثلاثين عاماً ٣٤ بشلاً وفي ٤٧ عاماً ٣٥ بشلاً  $\frac{1}{8}$  البشل . والارض المسمدة سماداً صناعياً بافت غلة الفدان منها هذا العام ٣٧ بشلاً  $\frac{1}{2}$  ومتوسط غلته في العشرة الاعوام الماضية ٣٢ بشلاً  $\frac{2}{3}$  البشل وفي سبعة وثلاثين عاماً ٣٦ بشلاً  $\frac{2}{3}$  بشل وفي ٤٧ عاماً ٣٦ بشلاً  $\frac{1}{8}$  البشل

وواضح من ذلك ان غلة الارض المسمدة تبلغ ثلاثة اضعاف غلة الارض التي لم تسمد فهذه متوسط غلة الفدان منها ١٢ بشلاً اي نحو اربدين وثلاث كيلات وتلك متوسط غلة الفدان منها ٤٠ بشلاً اي نحو سبعة ارباب فالتسميد يزيد الغلة ثلاثة اضعاف او اكثر ثم ان خصب القمح بتسميد ارضه لا يقتصر على حبه بل يتناول تبنه ايضاً فان تبن الفدان من الارض التي لم تسمد يبلغ نحو عشرة قناطير معربة واما تبن الفدان من الاراضي المسمدة بزبل المواشي فبلغ ٥٢ قنطاراً وتبن الفدان من الاراضي المسمدة بالسماد الصناعي بلغ ٤٨ قنطاراً والظاهر من تجارب السرجون لوز ان الاراضي الصالحة لزراعة القمح يمكن ان تزرع قمحاً

سنة بعد سنة الى ما شاء الله اذا سمدت كل سنة بالسماد اللازم لها اي الذي يرد لها ما يأخذهُ القمح منها وتكون غلة الفدان منها ستة ارباب او سبعة كل سنة بالاضطراد ولا يظهر لنا ان اراضي القطر المصري تخالف غيرها من هذا القبيل ولكنها تزيد على غيرها بانها تزرع موسماً اخر غير القمح كل سنة كما لا يخفى

### ماء البحر والارض الزراعية

طما ماء البحر على بعض الاراضي الزراعية في البلاد الانكليزية فغمر ثلاثين الف فدان منها ثم انحسر عنها وحل ترابها حالاً بعد انحساره فوجد فيه اثنان في الالف من الملح . والملح لا يزيد عادة على واحد من كل عشرة آلاف من التراب اي انه يوجد في كل عشرة آلاف درهم من التراب نحو درهم واحد من الملح اما بعد ان طما ماء البحر على الارض صار في كل عشرة آلاف درهم من التراب عشرون درهماً من الملح . وكانت النتيجة من ذلك ان الديدان الصغيرة التي تكون في الارض ويتوقف عليها خصب المزروعات ماتت بسبب هذا الملح فلم تعد المزروعات تنمو فيها وصار ترابها غروباً اذا وضعته في الماء امتزج به ولم يرسب منه ولو بعد بضعة ايام وغسلت تلك الارض بماء المطر فزال منها اكثر الملح الذي بقي فيها من ماء البحر لكنها لم تعد الى خصبها الاول سريعاً لسبب ما اكتسبه ترابها من اللزوجة

### ثمن الزبل وفائده

ليس للزبل ثمن ذاتي ولكن ثمنه نسبي اي على نسبة ما تستفيدهُ المزروعات منه . فاذا كانت غلة الفدان تساوي جنبيين من الحنطة وسمدناه بمئتي قنطار من الزبل فبلغت غلته ستة جنبيات فالمئتا قنطار تساوي اربعة جنبيات لان الفدان استفاد منها اربعة جنبيات وثمان القنطار الواحد غرشان

وقد حسب بعضهم فائدة الزبل الجيد في الارض الزراعية التي تزرع شعيراً عند السرجون لوز المعخن الزراعي الشهير فوجد ان الفدان الذي يسمد باربعة عشر طناً من زبل المواشي على عشرين سنة متوالية تزيد غلته ٢٨ بشلاً وربع بشل كل سنة على غلة الفدان الذي لم يسمد فتبلغ الزيادة في عشرين سنة ٥٦٥ بشلاً تساوي نحو ٩٦٣٧ غرشاً والزبل الذي استعمل في هذه السنوات يبلغ ٢٨٠ طناً فيكون ثمن الطن منه نحو ٣٤ غرشاً ثم ترك تسميد هذه الارض ولكن فعل الزبل بقي فيها وبقيت غلتها عشرين سنة اخرى تزيد

على غلة ما مائتاه من الارض التي لم تسمد قط ١٧ بشلاً في كل فدان فالزيادة في عشرين سنة ٦٨٠٠ بشل وهذا يزيد في ثمن الطن من الزبل نحو ٢١ غرشاً فيصير ثمنه ٥٥ غرشاً ولم تنته فائدة الزبل هناك بل بقيت ٥ سنوات اخرى زادت فيها غلة الفدان ١٢ بشلاً و  $\frac{٨}{٨}$  البشل كل سنة عن غلة مثله من الارض التي لم تسمد ٠ وتبلغ الزيادة في السنوات الخمس ٦٣ بشلاً ثمنها ١٠٧٥ غرشاً فزيد فائدة الطن به اربعة غروش اخرى فيصير ثمنه او الفائدة الحاصلة منه ٥٩ غرشاً

ويظهر من ذلك انه اذا كان ثمن الطن من الزبل ( نحو ٢٠ فنتاراً مصرياً ) اكثر من ٥٩ غرشاً مع اجرة نقله ووضع في الارض فنه خسارة بدل الريح . واما اذا كان ثمن الطن ونفقات نقله وبسطه في الارض تسعة وخمسين غرشاً او اقل فنه فائدة تزيد على ثمنه . ولم نذكر زيادة التبن لاننا حسبناها تساوي ربا ثمن الزبل . ويجب ان تمنح انواع السماد كلها على هذه الصورة لتعرف حقيقة فائدتها الارض لانه اذا كان ثمنها اكثر مما يزيد في ثمن الغلة فنه خسارة بدل الريح

### حرق الجذور

العادة المتبعة في حرق الارض بعد حصد الحنطة منها ان تروى اولاً ثم تحرق وهي رطبة لكن احد ارباب الزراعة كتب يقول ان الارض يجب ان تحرق جافة لا رطبة اذا كانت الجذور فيها لان الارض الرطبة يكون سطحها ارفع منه وهي جافة نحو خمسة سنتيمترات فاذا حرقت كذلك وغار السلاح فيها ٢٥ سنتيمتراً يظهر حينئذ تجف ان غوره فيها لم يكن سوى عشرين سنتيمتراً . ثم ان الارض التي تحرق رطبة يتصلب طينها ولا ينفث الا بعد زمان طويل

### الخران والري

ظهر الآن تقرير نظارة الاشغال العمومية طامحاً بالفوائد الزراعية والعلمية وفيه فصل وجيز عن الخزان الذي بيني الآت في اصوان لخزن مياه النيل واستعماله وقت التجاريق . ويؤخذ منه ان القرار الاول الذي اقر عليه المهندسون يجعل ارتفاع الماء فوق السد الذي يراد بناؤه في اصوان ١١٤ متراً عن سطح بحر الروم . والماء تحت هذا السد يصل في اوطار ايام التجاريق الى ٨٦ متراً فوق سطح البحر فيكون الغرض من هذا السد رفع الماء ٢٨ متراً في ايام التجاريق . الا ان علماء الآثار المصرية اعترضوا على ذلك لان الماء يضر حينئذ

هيكل انس الوجود ويتلفه ورددت الجرائد والنوادي العميلة صدى اعتراضهم وقامت له اوروبا وقعدت وهم ينظرون الى لذتهم العميلة الخصوصية التي لا تنفع انساناً آخر نفعاً مادياً فاضطرت الحكومة المصرية ان تنقاد اليهم وتخفّض السدّ ثمانية امتار عن الحد الاول الذي وضعته له ولذلك لا يرتفع الماء به عن سطح بحر الروم سوى ١٠٦ امتار ولا يرتفع به فوقه عمماً يكون تحته وقت التحاريق سوى عشرين متراً

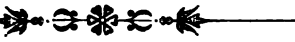
وانتقت الحكومة المصرية مع المسترجون ايرد وشركائه على ان يبنوا لها هذا السد بمليونين من الجنيهات تقدم اياها ستين قسطاً في ثلاثين سنة كل قسط منها ٧٨٦١٣ جنيهاً مبتدئة في غرة يوليو سنة ١٩٠٣ حين انتهائهم من الخزان وتدفع لهم قسطاً كل نصف سنة ويقدر انه يحزن في هذا الخزان ١٠٦٥ مليون متر مكعب من الماء وذلك بين ديسمبر ومارس حينما يكون الطمي قليلاً في ماء النيل ويكون الماء أكثر مما يلزم للري . وتفتح عيون هذا الخزان في مايو ويونيو ويوليو لكي يزيد ماء النيل بمائه لاجل الري الصيفي فتزيد زراعة قصب السكر والقطن وغيرها من المزروعات الصيفية

ويكون في هذا السد ١٤٠ عيناً سفلى مساحة كل منها ١٤ متراً مربعاً واربعون عيناً عليا مساحة كل منها سبعة امتار مربعة فاذا كان وقت الفيضان فتحت العيون كلها وبنصب حينئذ من النيل ١٠٠٠٠ متر مكعب كل ثانية من الزمان وهذه العيون تكفي لانصباب الماء كله فينصب منها بسرعة اربعة امتار و ٧٥ سنتيمتراً في الثانية ويكون ارتفاع الماء المصبوب حينئذ مترين فقط ثم حينما يقل ماء الفيضان يشرع في سد بعض العيون رويداً رويداً فيجتمع الماء فوق السد ويحزن فيه الى بدءة فصل الصيف فتفتح العيون المسدودة رويداً رويداً الى ان تفتح كلها في اواسط شهر يوليو او قبل ذلك حسب بدءة الفيضان

وطول هذا السد ١٩٥٠ متراً وعرضه من اعلاه ٧ امتار ومن اسفله ٢٥ متراً ويكون على يساره قناة فيها اربع قناطر غما لكي تسير فيها السفن صعوداً ونزولاً طول كل واحدة منها ٨٠ متراً وعرضها تسعة امتار ونصف

ثم ان الخواجات جون ايرد وشركاه سينبئون مع الخزان قناطر تقطع النيل في اسبوط وقناطر موازنة على الابراهيمية وقد انصب من هذه الذرعة ٢٣ متراً مكعباً في الثانية سنة ١٨٨٩ حينما كانت المياه قليلة جداً في فصل الصيف و ١٨ متراً مكعباً في الثانية سنة ١٨٩٧ حينما كانت المياه الصيفية كثيرة. والاراضي التي تروى بها ربياً صيفياً الآن تبلغ مساحتها نصف مليون فدان ولكن جانباً كبيراً منها في القيوم يصل اليه ما يكفيه من الماء صيفاً فاذا بني

الخزان امكن زيادة الماء في الابرهيمية حتى تزيد الزراعة الصيفية في القيوم ٣٠٠٠٠٠ فدان ولكن لا يمكن ان تزداد المياه في الابرهيمية ما لم تبني القناطر في اسبوط ويكون في هذه القناطر ١١١ عيناً عرض كل منها ٥ امتار بينها اعمدة تحن كل منها متران على شكل القناطر الخيرية ويجعل بجانبها ممرغا للسفن طوله ٨٠ متراً وعرضه ١٦ متراً. ويرتفع الماء بهذه القناطر مترين ونصف متر



## نابال الصُّدَا

### وادي النطرون

الاستاذ لونيحي استاذ الكيمياء الصناعية في مدرسة الصنائع بزورك  
وادي النطرون منخفض في صحراء ليبيا على نحو ٣٥ ميلاً غربي الخطاطبة ( محطة من  
محطات سكة الحديد المصرية بين القاهرة والاسكندرية )

وهو مشهور بكثرة ما فيه من رواسب النطرون (الصودا الطبيعي) واسم الصودا الكيماوي  
ناتريوم مأخوذ منه وهذه الرواسب هي المصدر الذي كانت الصودا تستخرج منه مدة الوف من  
السنين الى ان اكتشفت طريقة اصطناع الصودا التي فلم يعد الصودا غير التي يستطيع مناظرته  
وتوجد رواسب عظيمة من الصودا الطبيعي في اماكن اخرى كما في غربي الولايات المتحدة  
الاميركية ولكنها بعيدة جداً عن الاسواق التي يمكن ان تباع فيها

وسنة ١٨٩٧ دعيت لزيارة وادي النطرون لكي ابحت عن مقدار ما فيه من الرواسب  
وقيمتها التجارية . وبعد ذلك بقليل نالت شركة الصودا الطبيعي المصري امتيازاً لتشغيل وادي  
النطرون الذي مساحته نحو مئتي ميل مربع وكان ذلك بمشورتي عليها  
وقاع الوادي اوطاً من سطح البحر بنحو ستين قدماً وفيه سلسلة من سبع بحيرات تمتد على طوله  
والصودا الطبيعي يوجد في ثلاث حالات

(١) ذائباً في ماء البحيرات

(٢) مفصولاً قطعاً ملحياً على وجه البحيرات او في قاعها (وهذا يسمى بالسلطاني وقد يكون

طبقات سمك الطبقة منها عدة اقدام)

(٣) ملاحاً في حقول البردي وغيرها على مساحة واسعة قرب البحيرات (وقد يكون طبقات سميكة جداً ويسمى بالكركشف)

وهذه الانواع كلها مزوجة من الاملاح التالية وهي كربونات الصودا وبي كربونات الصودا (وهو متحد كيموياً بالاول) . وكبريتات الصودا وكوريد الصوديوم (ملح الطعام) وفي السلطاني والكركشوف طفال لكنه اكثر في الثاني منه في الاول . والاملاح الثلاثة المتقدم ذكرها تختلف نسبتها كثيراً ولكن الكبريتات اقلها . والكربونات ومعها الي كربونات من ٣٠ الى اربعين في المئة

وتتولد منه كميات كثيرة كل سنة فاذا نزع طبقات السلطاني والكركشوف تكونت طبقات غيرها مكانها في سنوات قليلة

وقد حلت مياه هذه البحيرات والرواسب التي فيها واعدت التحليل مراراً واثبت ان كربونات الصوديوم يمكن ان يستخرج بحالة نقيّة من كل المصادر المتقدم ذكرها

وايضاً ان رماد الصودا (القلي) والبي كربونات الذي تصنع منه يكونان في نوعهما مثل ما يصنع منهما في احسن معامل لفربول لان الصفة المتغلبة وهي رسوب الصودا بشكل بي كربونات من المحلول الصافي هي مثل ما في اسلوب الصودا والامونيا

والصودا النقي الذي يستخلص من التخصلات الاصلية صالح بنوع خاص لعمل الصابون ويمكن جعله كاوياً بسهولة وبقليل من النفقة لان الحجارة الكلسية موجودة في املاك الشركة هناك

واسلوب العمل الذي اشرت به يشبه على نوع ما اسلوب الصودا والامونيا المشهور ونماز عليهم في ان اسلوبنا لا يحتاج الى الامونيا ولذلك نتخلص من كثرة التعقيد في العمل ومن الخسائر والنفقات الكثيرة ومن الاضرار الى معالجة سوائل الام والسوائل الثالثة لان هذه السوائل تعاد كلها الى البحيرات فتساعد على تكون كمية جديدة من الصودا الطبيعي

ولذلك فرماد الصودا وبي كربونات الصودا يمكن ان يصنعا في وادي النطرون بارخص مما يصنعان في اي مكان آخر بسبب الحالة التي يوجد فيها الصودا الطبيعي هناك

والآلات اللازمة لاستخراج المواد المشار اليها قد اقامتها شركة الصودا الطبيعي المصري وستدور قبل انتهاء هذه السنة. وقد رسمها وصنعها معمل من اشهر معامل المصنوعات الهندسية والكيموية بارشادي وادارتي ولم يُضن عليها بشيء من النفقة. وعندني ان آلات هذا المعمل التي يمكن ان يستخرج بها من ١٠٠٠٠ الى ١٥٠٠٠ طن من رماد الصودا سنوياً هي مثل احسن الآلات

التي في المسكونة. وبمشورتي تمت سكة الحديد التي توصل المعمل عند بيهوكر بسكة الحكومة الممتدة من القاهرة الى الاسكندرية وهو يسهل نقل الآلات والمصنوعات وبسبب سهولة النقل يمكن جلب فحم الحجر الانكليزي واستعماله هناك بكلفة قليلة. ولكن هذا غير لازم لاكثر العمل لان البردي المذكور آنفاً (وهو كثير في ذلك الوادي ونمو بسرعة ولا خوف من نفاذه) قد ثبت بالامتحان في سويسرا على درجة كبيرة انه وقود كاف للآلات البخارية وانية التبخير والتجفيف ونحوها.

والحجارة الجيرية والجبس وحجارة البناء ونحو ذلك من المواد موجودة في املاك الشركة ويمكن استخدام الناس هناك الى حد ما يراد باجور معتدلة جداً. والعمال الاوربيون الحاذقون يمكن استخدامهم باجور معتدلة ايضاً

واقدر ان كمية كربونات الصودا النقي التي يمكن استخراجها من الصودا الطبيعي الظاهر هناك الآت تساوي ٣٠٠٠٠٠ طن وهذا اقل من الحقيقة لا اكثر منها ولا ينظر فيه الى الصودا التي تتكون هناك يوماً بعد يوم

وإذا قدرنا ارنخص سعر لهذه الثامنة الف طن بلغ ثمنها كلها ٤٥٠٠٠٠ جنيه بعد طرح كل النفقات اللازمة لاستخراج المواد الاصلية ونقلها واستخلاص الصودا منها وهرش العدد والرسم الذي يدفع للحكومة واجرة النقل الى ميناء الاسكندرية او السويس. ولكن اذا اعتبرنا انه يمكن الحصول على ربح اكثر من هذا كثيراً بتحويل جانب كبير من رماد الصودا الى الي كربونات الاغلي منه كثيراً الى مواد اخرى ثمينة وامكان استثمار املاك الشركة من وجوه اخرى والى ان الصودا يتكرر تكوُّنه مدة الامتياز زادت قيمة هذا الامتياز كثيراً جداً

والمواد التي تستخرج من وادي النطرون يمكن ان تناظر ما يستخرج من لفربول بسهولة في كل اسواق المشرق شرقي السويس واسيا الصغرى وتركيا واليونان واودسا بل في ايطاليا ومرسيليا واسبانيا

ولا اخاف من ان هذه المصنوعات (وهي وحدها تصنع من الصودا الطبيعي) يتغلب عليها اقوى المناظرين لان موادها الاصلية ارنخص من الصودا التي تصنع باية طريقة اخرى

#### عمر السفن البخارية

في الولايات المتحدة سفينة بخارية حربية اسمها مشيغان صنعت سنة ١٨٤٣ ولم تنزل آلتها البخارية على حالها لم يتغير منها الا الاظان وهي من ذوات الدولاب وقطر دولابها ٢١ قدماً ونصف وقد مر على هذه السفينة ٥٦ سنة ولا تزال على حالها وهي تستخدم الآن لتعليم البحارة الحربية

## بَابُ الرِّيَاضِيَّاتِ

### السيارات وحرركاتها في شهر نوفمبر ١٨٩٩

لحضره الاستاذ وست مدير مرصد المدرسة الكلية الاميركية في بيروت واستاذ الفلك بها  
عطار

يكون عطارد نجم المساء الشهر كله ويقطع تباينه الشرفي الاعظم في ١٦ الشهر الساعة ٦ مساءً وتسهل رؤيته حينئذ في الجهة الجنوبية الغربية قرب الافق . وسيره شرقاً في برج العقرب الي ٢٦ الشهر الساعة ١١ صباحاً فيقف حينئذ ثم يصير سيره غرباً او متعقراً ويقطع عرضه الشمسي الجنوبي نصف الليل بين الثاني عشر والثالث عشر من الشهر ويقترن بالريخ في ٤ الشهر الساعة ٩ صباحاً وفي ٣٠ منه الساعة ١١ مساءً . ويقترن باورانوس في التاسع من الشهر الساعة ٢ مساءً وبالزهرة في السادس والعشرين منه الساعة ١١ مساءً

#### الزهرة

تكون الزهرة نجم المساء الشهر كله ويزداد تباينها كثيراً واشراقها وسيرها شرقاً من برج العقرب الي الرامي وتقطع عقدتها النازلة في السادس من الشهر الساعة ١٠ مساءً ويقترن باورانوس في الرابع عشر من الشهر الساعة ٧ مساءً وبالريخ في السادس عشر الساعة ٢ مساءً وبعطارد في ٢٦ الساعة ١٠ مساءً وبزحل في ٢٧ الساعة ١١ مساءً

#### الريخ

الريخ نجم المساء الشهر كله ويقطع اشراقه رويداً رويداً لان تباينه يقل وبعده عن الارض يزيد وسيره من العقرب الي الرامي شرقاً . ويقترن باورانوس في الثالث عشر من الشهر الساعة ١١ صباحاً وبالزهرة في السادس عشر الساعة ٢ مساءً وبعطارد في ٤ الشهر الساعة ٩ صباحاً وفي ٣٠ منه الساعة ١١ مساءً

#### المشتري

المشتري يقترن بالشمس في ١٣ الشهر الساعة ١٠ صباحاً فيتعذر رصده . وسيره شرقاً في برج العقرب

#### زحل

لا يزال زحل نجم المساء والشمس تدنو منه وسيره شرقاً في برج الرامي . ويقترن بالزهرة في ٢٧ الشهر الساعة ١١ مساءً



## اورانوس

يقترن اورانوس بالشمس في ٣٠ الشهر الساعة ٦ مساءً وبعطارد في التاسع منه الساعة ٢ مساءً وبالمرنج في ١٣ منه الساعة ١١ صباحاً. ونبتون وحده في الجهة المقابلة من السماء اقترانات القمر

يوم	ساعة	وجه القمر
في ٤	٥ صباحاً	يقترن بالمشتري فيقع $39^{\circ} 3'$ شمالاً
" ٤	٣ مساءً	" بالزهرة فيقع $24^{\circ} 2'$ "
" ٥	٢ صباحاً	" بالمرنج فيقع $10^{\circ} 1'$ "
" ٥	٣ "	" بعطارد " $39^{\circ} 0'$ جنوباً
" ٦	٢ مساءً	" بزحل " $1^{\circ} 1'$ شمالاً

## اوجه القمر

يوم	ساعة	دقيقة	وجه القمر
٠٣	١٢	٣٢	الهلال مساءً
١٠	٠٣	٤٠	الربع الاول "
١٧	١٢	٢٣	البدر "
٢٥	٠٨	٤٠	الربع الاخير صباحاً
١٢	٠٢	٢٣	في الاوج مساءً
٢٥	٠٤	٠٥	" الحضيض صباحاً

## شهب نوفمبر

ينتظر علماء الفلك انقراض شهب نوفمبر هذا العام فجر الخامس عشر من هذا الشهر وقد يتقدم انقراضها يوماً او يتأخر يوماً. ومن المعلوم ان مدة هذا الانقراض قصيرة ولذلك فقد لا ترى الشهب كثيرة في كل مكان على وجه الارض فقد نراها نحن كثيرة ولا ترى بعد ١٢ ساعة في الاوقيانوس الباسيفيكي الا قليلة او يكون الحال على ضد ذلك ويستطيع كل احد ان يراقبها مراقبة مفيدة علمياً بعده الشهب التي يراها في الدقيقة من الزمان والوقت الذي رآها فيه. واذا كانت الشهب كثيرة -حسن بالذين يرونها معاً من مكان واحد ان يقتسموا وجه السماء ويعدّ كل منهم الشهب التي يراها في قسمه والجهة التي تصدر منها وتسير فيها

## بَابُ التَّفْطِيحِ وَالْإِنْفِصَالِ

### الدفع المتين

ما انتشر كتاب القاضي الفاضل قاسم بك امين في تحرير المرأة حتى تصدّي له الكتاب بين مستحسن ومستهجن ولا غرابة في ذلك فان الكتاب طرّق مواضيع هامة لا يليق الاغضاه عنها. وقد عني حضرة عبد المجيد افندي خيرى مدرس الرياضة في مدرسة الجمالية بالرد عليه وألف كتاباً في ذلك سماه الدفع المتين وأكثر ادلته من الكتاب والسنة ممّا ترك النظر فيه لاربابه . لكنه لم يخل كتابه من بعض تحف تحف بها المسيحين من اوريين وغير اوريين كقوله في الصفحة ٤٢ " ولا مرأء ان المرأة التي تخلط مع الرجال مكشوفة الوجه لغير الضرورات المتقدمة تكون قليلة الادب والعفة " وقوله في صفحة ٥١ " ولمّ غاب عن عقل الاوريين منع رقص النساء في حضرة ازواجهنّ مع الاجانب صدرّاً على صدر ويداً على خصر . هذا الامر الذي لا يرضاه لا الانسان ولا الحيوان "

وقد احسن حضرة المؤلف بحفظه حق الترجمة لنفسه لانه لو ترجم احد هذه الدرر الى لغة من لغات الاوريين لاستدلوا منها على ان اتصّلنا بهم منذ مئة عام الى الآن لم يغير شيئاً من رأينا في المرأة

### فلسفة البلاغة

من اعتاد البحث العلمي وردّ المعلولات الى عللها ثم طالع المطوّلات في الصرف والنحو والبيان عجب من العلماء الذين ألفوا تلك الكتب كيف كانت عقولهم على سموها نفع بما لا نفع به اطفال المدارس الآن كقولهم " ان الاعراب انما يتعلق بأخر الكلمة لانه وصف لها في المعنى والوصف متأخر عن الموصوف " فلو كان هذا الحكم صحيحاً لازم ان يشيع في غير العربية وهو على الضد من ذلك في أكثر اللغات المشهورة . والاعراب ظاهر في اللاتينية مثلاً وهو يتعلق بأخر الكلمة مع ان الوصف يتقدم فيها غالباً على الموصوف . وقس على ذلك أكثر تعاليلهم وطالما تمينا لو قام احد من ابناء المدرسة الكلية الاميركية الذين اعتادوا اساليب العلماء الطبيعيين وبحثوا في علوم العربية بحثاً علمياً فردوا المعلولات الى عللها وقد حُققت امينتنا الآن

بكتاب نفيس وضعه صديقنا الفاضل الاستاذ جبرضومط سماه فلسفة البلاغة فحاء اسماء على مسمي وقد ردّ فيه ضروب البلاغة الى مبدئي واحد وهو الاقتصاد في انتباه السامع اي الابتعاد عما يتعبه او عما يدعو الى الاسراف في فواه العلية وبسط ذلك بسطاً وافياً شافياً في كل فصول البلاغة. قال في مقدمة الكتاب "يقول اهل المعاني ان التعقيد مذموم في الكلام وماذا لان السامع يبدل قبل فهم المعنى المقصود قوة من انتباهه كان في غنى عن بذلها لو خلا الكلام من التعقيد. ويقولون ان التطويل والتجشبة وما شابه ذلك مخالف لشروط البلاغة ايضاً وما ذلك الا لان الذهن يحتاج الى بذل قوة من انتباهه في فهم الكلمات الزائدة التي يستغني معنى الجملة عنها كل الاستغناء. ويقولون ايضاً ان الابهام هو السحر الحلال وانه سرّ البلاغة وقطبها الذي تدور عليه لان فيه اقتصاداً في انتباه القارئ والسامع كما يظهر لاقول تأمل. واذ اعتبرنا اللغة آلة لنقل الافكار قلنا انه يصدق على هذه الآلة الكلامية ما يصدق على الآلات الميكانيكية من انه كلما كانت اجزاؤها ابسط تركيباً واثقن ترتيباً زادت فاعليتها والنفع من القوة المستخدمة في نقلها وابطال اثرها. وكلما ضاع من القوة فيها اما لكثرة اجزائها او لعدم المناسبة بينها او لاخلال في وضعها وترتيبها نقص على نسبة ذلك من تأثيرها ونتيجتها ولا يخفى انه ليس للقارئ او السامع في كل هنية معينة الا مقدار معين من قوة الانتباه وهذا المقدار لابد من بذل جزء منه في سماع الكلمات واحضار صور المعاني الموضوعه بازائها ولا بد ايضاً من بذل جزء آخر منه في ترتيب تلك الصور بحسب ما لها من العلاقات بعضها ببعض وما بقي من تلك القوة ينفق في تحقق المعنى المودع في الجملة وثبتيه في الذهن وعليه فبقدر ما يزيد هذا الباقي الاخير تزيد صورة المعنى وضوحاً ورسوخاً في الذهن فيكون اثره في تحريك النفس اقوى وافعل ايضاً"

وانقل من هذا الاجمال الى التفصيل فبين مزية المؤلف على المعجور وبلاغة تقديم الصفة على الموصوف ومواقع الفعل ومتعلقاته والمسند والمسند اليه. ولم يقتصر على القواعد والاحكام العقلية بل ابدى بالشواهد الكثيرة نثراً ونظماً ولم ينجل بالشواهد الشعرية بل اكثر منها وكأنه نظر الى ما في مطالعتها واستظهارها من الفائدة في اعنياد الكلام البليغ حتى تتمكن ملكة البلاغة في النفس وهذه احدى مزايا الكتاب. وهناك مزية اخرى وهي تمرين الطلاب على تطبيق القواعد بالانتقاد واظهار اساليب البلاغة ولو في كلام العامة ومواقع الركافة ولو في اقوال فحول الشعراء ومن هذا القبيل انتقاده بيتاً للنتني قال فيه

وعجاجة ترك الحديد سوادها زنجياً تبسم او قدالا شائباً

قال "فانه قصد التعظيم فانقلب عليه الامر فان تصور الزنجي يتبسم لا يهيج فينا شيئاً من حاسة الاستعظام ولكنه يهيج حاسة الاستحقار والاستهجان وذلك لما رسخ في النفوس من انحطاط شأن الزوج وقبح جلعهم ٠٠٠ وقد وقع ابو العلاء في ما وقع فيه المتنبي حيث يقول  
 وليلة سرت فيها وابن مزنتها كيت صار حياً بعد ما قبضا  
 كأنما هي اذ لاحت كواكبها خود من الزنج تجلي وشحت خضضا  
 فان تشبيه الليلة انما هو للتزبين لكن ذكر الزنج والخضض (الحرز الابيض) افسد عليه هذا الغرض" ثم استدرك على ذلك فقال "ولولا ان لفظة الخرد تنبه الذهن الى مستحسن ومثلا لفظة تجلي ظهر على هذا التشبيه من آثار الغثاثة ما هو ظاهر على بيت المتنبي السابق ٠٠٠  
 وابن ذلك من بيت ابن النبيه

والليل تجري الدراري في مجرتيه كالروض تطفو على نهر ازاهره"

ولم يكتب بالمواضيع التي يذكرها علماء البيان عادة في كتبهم بل استطرد الى غيرها كالكلام على الشعر والفرق بينه وبين النثر ثم عاد الى الاقتصاد في انتقال السامع او متأثر به ووضح بالامثلة الكثيرة ان البلاغة توجب على الكاتب والمتكلم ان لا يأتي بما تنعب به متأثر به القاري والسامع كالاكتساب من الوصف والسيح والترديد والجري على اسلوب واحد مما يورث الملل والسامة قال "انظر في كتاب الكامل للبرد والمقامات للعبري فان الغرض من الكتابين واحد الا ان القاري لا يمل من مطالعة الكامل كما يمل من مطالعة المقامات لان المقامات تجري على وتيرة واحدة لا تنتوع في الاسلوب فكل مقامة كسابقتها في السجع وتكاد تكون مثلاً في تنسيق الجمل بخلاف الكامل فان الفصول فيه متغايرة الاساليب متنوعة لا يطرد فيه الموائم نوعاً لا يزال يردده على ما هي عليه الحال في المقامات". وجعل من قبيل ذلك اطالة الوصف حتى ينفد به ادراك القاري والسامع كما في وصف النابغة والأخطل للشور الوحشي

هذه فلسفة البلاغة وهذا هو الكتاب الذي نود ان بدرس في كل المدارس وان ينجو البيانيون نحوه في تأليف كتب البيان. وقد جملة المؤلف تذكراً لرجل الفضل والنبيل الذي له ولاولاده اليد البيضاء في انشاء المدرسة الكلية في بيروت الشريف ولهم ارل دودج وافتتحه بترجمة حياته. وهو على غزارة مادته وكثرة فوائده باع بثمان بخص جد تسهيلات لقتناه. فنشكر لحضرة مؤلفه الفاضل على ما تحف به ابناء العربية من الكتب المفيدة ونتمنى ان يوفق الى تأليف كتب كثيرة من نوعها

وثن الكتاب سبعة غروش ونصف وهو يطلب من سليم افندي نصر صاحب المكتبة  
الادبية في بيروت

### الري المصري

#### Egyptian Irrigation (1).

الري المصري كتاب مشهور وضعه جناب المستر ولكوكس في احوال الري في هذا القطر  
وكل ما يتعلق بالري وطبعه منذ عشر سنوات فنفتت نسخته وقد اءاد طبعه الآن بعد ان  
نقحه وازاف اليه كل ما جد في هذا القطر مما يتعلق بالري ولايساتيه فجاء اوفى كتاب في  
موضوعه. وقد لخصنا فصلاً عنه نشرناه في باب الزراعة في هذا الجزء وستلخص بعض فصوله  
في الاجزاء التالية. وفيه نحو خمس مئة صفحة كبيرة ونحو خمسين رسماً كبيراً. وقد اهداه  
المؤلف الى المرحوم نوبار باشا الذي قال "ان المسألة المصرية هي مسألة الري"  
والكتاب مشعون بالفوائد فكيفما قلبته رأيت شروحاً مستفيضة في احوال الري وحاصلات  
القطر وماضي ذلك ومستقبله فلا يستغني عنه مهندس من مهندسي الري ولا مزارع من كبار  
المزارعين. وحبذا لو وجدت منه ترجمة عربية لعم فوائده ابناء هذا القطر. فشكر المؤلف  
الفاضل على هذه الهدية النفيسة

### تقرير مصلحة الري

عن سنة ١٨٩٩

اذا سارت دوائر الحكومة سيراً منتظماً رأيت الفوائد تجني منها من كل ناحية . فهذه  
نظارة الاشغال العمومية تشهد اعمالها لها ان ارتقاء مصر مرتبط بها ارتباطاً لا انفكاك له  
وحسبك شاهداً على ذلك الفصل الذي لخصناه عن كتاب المستر ولكوكس ونشرناه في باب  
الزراعة في هذا الجزء عن قيمة حاصلات القطر المصري قبل الري الصيفي وبعده وقبل الخزان  
وبعده فان قيمة الحاصلات الآن نحو ٣٩ مليون جنيه ولولا الري الصيفي لكانت ٣٣ مليون  
جنيه فقط واذا عمم الري الصيفي صارت ٤٢ مليون جنيه فالزيادة بسبب الاعمال الهندسية  
التي عملتها نظارة الاشغال ولا تزال تعملها وتنتوي ادارتها تبلغ ٩ ملايين جنيه كل سنة. وقد  
لخصنا من هذا التقرير فصلاً عن الخزان نشرناه في باب الزراعة في هذا الجزء فليراجع فيه.

وَمَا يُوَسِّفُ عَلَيْهِ أَنْ تَقْرِيْرَ الْكَبْتَنَ لِيُوَسِّفَ مَخْضَرًا جَدًّا لَا يَرْوِي غَلِيْلًا فَعَسَى أَنْ يَكُوْنَ لَهُ  
تَقْرِيْرَ آخَرَ أَوْ فِيْ مِنْهُ كَثِيْرًا

### تاريخ الامة القبطية

الامة القبطية اقدم ام الارض عمرانا واذا افخرت الامة اليونانية او الرومانية او العربية  
او التركية او الانكليزية او الفرنسية بمجد اسلافها فالامة القبطية تفاخر ام الارض جمعا  
بمجدها السالف وارتقاها ذرى العمران لما كانت سائر الامم غائصة في بحار الجهل . وقد قيل  
وما الفخر بالعظم الزميم وانما الفخر الذي يبغى الفخر بنفسه  
ولكن هذا القول لا يؤخذ على اطلاقه لان من كان عريقا في المجد ورمخت قدم اسلافه  
فيه كان ارتقاها ذراه اسهل عليه منه على غيره الا اذا كانت الامة قد باغت الحد من  
الارتقاء الطبيعي فصارت الى الضعف اقرب منها الى القوة وهذا لا يصدق غالباً على الامم كما يصدق  
على الانواع بل قد تبقى في الامم بعدات الارتقاء كامنة الى ان تثبها لها اسبابه ثانية وعسى ان  
يكون ذلك شأن الامة القبطية وكل ام المشرق فتنهض وتعيد مجد اسلافها الاولين  
وانكتاب الذي امامنا الآن الفه حضرة الاديب يعقوب افندي بنخلة روفيله واجز  
الكلام فيه على تاريخ الامة القبطية قبل الفتح الاسلامي لجمعه في نحو اربعين صفحة واسهب  
في تاريخها بعد الفتح الى الآن وفصل اخذلال احوالها زمن الفتح حتى انها رحبت بالعرب  
وفضلت حكمهم على حكم الروم وساعدتهم على الروم . قال " وكان المقوقس يميل الى التسليم تحضاً  
من الروم الا انه لم يستطع ان يكشف عن غامض رغبته ويجاهر بمكنون سريره لان رجاله  
ولاسيا الروم منهم لم يكونوا كلهم من حزبه . ثم لما عرض عليهم عمرو بن العاص شروط الصلح  
او خصاله الثلاث حثهم المقوقس على قبول الاخيرة منها فقالوا انكون لهم عبيداً قال " نعم تكونون  
عبيداً مساطين في بلادكم آمنين على انفسكم واموالكم وذرائعكم فاطيعوني من قبل ان تندموا "  
وما زال يحاجهم ويناقشهم حتى اذعنوا للعزبة ورضوا بها على صلح يكون بينهم . ثم حث عمرأ  
حتى لا يصلح الروم بل يجعلهم فيثاً وعبيداً فانهم اهل لذلك  
وكانت الامة القبطية حين استأمنت الى العرب بمشورة المقوقس نحو ثمانية ملايين من

النفوس ومرت ثلاثة عشر قرناً والام تزيد وهي تنقص حتى لم يبق منها الآن سوى سبع مئة  
الف نفس او اقل ولا يخفى ان جمهوراً كبيراً منها اعنق الاسلام ولكن القبط والمسلمين  
الذين كانوا قبطاً لا يبالغون الآن ما بلغوه حينئذ لوفرة العدل الذي شملهم هذه الثلاثة عشر قرناً

وقد اجتهد المؤلف في اظهار مكانة الاقباط عند كل الولاة الذين تولوا مصر من لدن الفتح الى الآن ولكنه لم يفض عما كان يفعلُه الظلمة الجائرون منهم. ووضفه لذلك لتفتت له الاكباد ولو التزم فيه الايجاز التام. قال بعد وصف موجز من هذا القبيل ”وتما مرَّ يعلم القارىء ان المصائب والرزايا التي حلت بالامة القبطية والشدائد والاضطهادات التي آلت بها افتت خلقاً كثيراً منها... فسبب عن هذه الاحوال نقص عظيم في عدد هذه الامة التعيسة الحظ السيئة البخت“ وما حلَّ بالقبط من سوء الاحكام حل بغيرهم من سكان هذا القطر. قال المؤلف انه ”لما فتح عمرو بن العاص مصر كان ما يجي منها اثنا عشر مليوناً من الدنانير (اي نحو سبعة ملايين ونصف من الجنيهات) ولما تولى امارتها عبد الله بن سعد جبي منها اربعة عشر مليوناً ثم اخذ هذا القدر بتناقص شيئاً فشيئاً من سنة الى اخرى حتى لم يبق منها في زمن الخلفاء العباسيين اكثر من ثلاثة ملايين. . وسبب هذا النقص الفاحش سوء حال البلاد واهلها وتعطيل الزراعة وكساد التجارة بسبب الحروب والفتن الداخلية وسوء تدبير الولاة ومثولي الخراج وطعمهم في اموال الناس وقتل النفوس لادنى سبب حتى نقص عدد السكان نقصاً يئساً وبعد ان كان عدد الذين كانوا يدفعون الجزية من القبط بحسب الاحصاء الذي صار في ايام عمرو بن العاص ثمانية ملايين نفس نقص بعد ذلك الى ستة فخمسة فاقول. وقال في مكان آخر ان عدد القبط اُحصي في عهد هشام بن عبد الملك فكانوا اكثر من خمسة ملايين من الذين يدفعون الجزية عدا النساء والشيوخ والصبيان“

هذا ومن عادة جامعي كتب التاريخ اذا كان موضوعها غير مؤلف كهذا الكتاب ان يشيروا الى الكتب التي جمعوا منها واعتمدوا عليها ويسندوا كل فقرة الى المؤرخ الذي نقلوها عنه وحينذا لوحذا حضرة جامع هذا الكتاب حذوم وهو على كل حال حريٌّ بكل مدح لما بذله من العناء في جمع هذا الكتاب المستطاب وهو يطلب من جمية التوفيق بالقيوم

### اصل الكلمات العامية

هذا كتاب صغير الحجم كبير الفائدة العلمية يشهد لحضرة مؤلفه الاديب حسن افندي توفيق بعلاهمة ودقة البحث

وقد ابان فيه ان اصل اجرن اجل ان. واصل اخص اخساً. واصل اعبر قعفز. واصل أمال اءالا واصل ببح مجباح واصل تلکم تلکاً واصل دح داح واصل شوية شواية واصل صابع

سائق الى غير ذلك من الكلمات العامية المصرية. واصل بعضها ظاهر واصل البعض الآخر لا يعرف الا بعد التنقيب الكثير ويحتمل انه اخطأ في بعض ما ذكره لكن له فضل لا ينكر بسلوكة مفازة هذا البحث الدقيق. فعسى ان يوالي ذلك حتى يقف على اصل كل الكلمات العامية او جلها

### كليلة ودمنة

هذا الكتاب اشهر من نار على علم وقد اعيد طبعه الآن ثالثة في المطبعة الادبية في بيروت عن النسخة التي نقمها وضبطها وعلق حواشياها المرحوم الشيخ خليل اليازجي. وطبع بنفقة خليل افندي الخوري صاحب المكتبة الجامعة في بيروت وثمنه مجلدًا بقماش عشرة غروش

### مطول الحساب

الف هذا الكتاب حضرة الكاتب الاديب نعمه شديد يافث التبشرا في وطبع في بيروت فراج استعماله في المدارس ونفدت نسخه كلها وقد طبع الآن طبعة ثانية وجعل ثمنه اثني عشر غرشًا وهو يطلب من الخواجه سليم نصر صاحب المكتبة الادبية في بيروت. والكتاب من احسن الكتب التي وضعت في بابو جامع بين الاختصار والابضاح وقد طبع طبعًا متقنًا جدًّا في المطبعة الادبية في بيروت وجلد تجليدًا متينًا

### كتاب غذاء النفوس

في ترجمة ابنا باسيلوس

من شاء ان يعرف اكرام ابنا هذا القطر لفضلائهم الذين تستفيد الامة منهم فليطالع هذا الكتاب وقد افنتحه مؤلفه الفاضل مينا افندي راغب بفقرة كتبناها في صدر الجزء الاخير من المجلد الثامن عشر من المقتطف قلنا فيها "الكتب غذاء النفوس عبارة وجيزة اللفظ كبيرة المعنى كتبها المصريون الاقدمون على باب اول دار جمعوا فيها الكتب وارسلوها بين الملا حكمة راتعة دلوا بها على ان النفوس تجوع كالابدان والمعارف طعامها وشرابها"

والكتاب تاريخ حياة الطيب الذكر ابنا باسيلوس مطران القبط الارثوذكس في القدس الشريف ويافا وفلسطين الذي توفي الى رحمة ربه في الثامن عشر من شهر برعمات سنة ١٦١٥ (٢٥ مارس سنة ١٨٩٩) وفيه كلام عن مولده وتعليمه وورعه ونقواه وترهبه وانتظامه في الرب الكهنوتية الى ان سيم مطرانًا لاورشليم وما افاد به ابنا طائفته وما انشأ لها في يافا والقدس



ومدن القطر المصري من الكنائس وما جرى له من الاحتفال عند وفاته في مدن هذا القطر  
وما تلي من الخطب حينئذ وما قالته الجرائد في هذا الصدد  
والكتاب كله على هذا النحو اعتراف بالفضل وذكر للجميل والفضل يعرفه ذووه فهو من  
خير الآثار التي يتخذ بها ذكر الفضلاء

### كتاب مصباح اللغتين

هو اسلوب جديد لتعليم اللغة الافرنسية الفه حصرة الاديب سبع افندي فارس معلوف  
وجعله دروساً متوالية يتبدى كل درس منها بقاعدة او نحوها يتولوها تمرين يرتخ منها في  
الذهن وقد طبع في المطبعة العثمانية بلبان

## باب الطبائع

### (١) زرع النيلة

دمهور . خليل افندي طنوس السودا .  
ارجوان تفيدونى عن كيفية زرع النيلة  
واستغلالها وهل يوافق زرعها في اراضي  
انطلياس في جوار بيروت  
ج يوتى بالبذار من القطر المصري  
حيث يزرع هذا النبات او من بلاد الهند  
ويجب ان يكون من الجنية الثانية وهو مصفر  
اللون لانه ضارب الى السمرة وتروى الارض  
قبل زرعها بيومين في اواخر ابريل ( نيسان )  
ثم تمهد وتقس الى حياض وينقع البذار  
( التقاوي ) ٣٦ ساعة ليلين قشره ويسهل  
انباته وتحفر له حفر صغيرة البعد بينها ٣٠ او  
٤٠ سنتيمتراً وتوضع في كل حفرة بزرطان او

ثلاث وتغطى بالتراب حتى يكون ممككاً عليها  
سنتيمترين ونصف فيلزم اكل فدان مصري من  
الارض نحو عشرة ارطال مصرية من البذار .  
ويظهر النبات على وجه الارض في اليوم الرابع  
او الخامس فاذا رايت بعض البذار لم ينبت  
فازرع بدلاً منه نباتاً ثقله من حوض تعده  
لذلك . ولا بد من نزع الاعشاب من بين  
نبات النيل باليد . واذا بلغ ارتفاع النبات  
نحو ١٥ سنتيمتراً تعرق ارضه وتستاصل منها  
الحشائش المضرة وتخفف السوق المتقاربة  
ويعاد نزع الحشائش كلما ظهرت  
ويروى النبات بعد زرعه بثانية ايام ثم  
يروى مرة كل اسبوع مدة اشتداد الحر ومرة  
كل اسبوعين مدة اعتداله

من اسفلها لانه اذا كانت الارض كثيرة  
الرطوبة بليت جذور النيلة فيها

(٢) مدرسة ليلند ستنفرد

اسيوط . رزق الله افندي جاب الله .

قرأت في الجزء الحادي عشر من المجلد السابع  
عشر من المقتطف عن المدرسة التي انشأها  
المستر ليلند ستنفرد وان التعليم فيها مجاني فهل  
ذلك صحيح وما هو العنوان الذي نكتب به  
هذه المدرسة اذا اردنا مكاتبها

ج ان كاتب تلك المقالة سقراط بك  
سيبرو مدقق جداً في ما يكتب فلا بد من  
ان يكون ما كتبه صحيحاً ولكن كون التعليم  
مجانياً لا يذهب بالنفقات كلها لان ثمن الاكل  
واجرة النائمة وبقية النفقات قد لا تقل عن مئة  
جنيه في السنة في تلك البلاد . ويمكنكم ان  
تكتبوا مديرها بهذا العنوان

To the Manager of  
Stanford University,  
San Francisco,  
California, U.S.A.

(٢) تساقط الشهب

مغاغة . عرض افندي عبد المسيح . قرأنا  
في بعض الجرائد انه سيحدث حادث عظيم في  
هذا الكون من ظهر اليوم الثالث عشر من  
نوفمبر الى صباح اليوم التالي ويدعو ذلك الى  
فناء العالم فهل هذا صحيح

ج اما تساقط الشهب فامر مرجح حدوثه

ويجز النبات اي يجني ثلاث مرات  
الاولى حينما تظهر ازهاره وتصفراً اوراقه التي  
في اسفل ساقه ويكون ذلك بعد زرع  
بسبعين او ثمانين يوماً . ويتضح انه نضج وحن  
جزءه من ان اوراقه اذا فركت ظهر الصبغ  
فيها . وهو يجز بمناجل تقطعه من فوق الارض  
بعده اصابع اي يترك جانب من سوقه في  
الارض ويترك في الساق قليل من الاوراق  
وتعزق الارض بعد الجنية الاولى بيوم  
او يومين وتتقى من الاعشاب ويوضع حول  
كل نبات شي من السماد ثم تمهد ارضه  
وتروى مرة كل اسبوع عند اشتداد الحر  
ومرة كل اسبوعين عند اعتداله فينت  
النبات ثانية وينبع وتعزق ارضه وتستأصل  
الاعشاب منها فيبلغ للجنية الثانية في ثمانين  
يوماً او اكثر فيجز جزءاً ثانياً . ثم يعاد عزقه  
وتسميده الخ ويجز ثالثة وقد لا يجز ثالثة بل  
يترك حتى يبزر لكي يكون بزره بذاراً الا  
ان استخراج البذار من نبات الجنية الثانية  
اذا ترك حتى يبذر خيراً من بذار الجنية  
الثالثة

اما كيفية استخراج النيل من النبات  
فقد فصلناها تفصيلاً وافياً في باب الزراعة  
في الجزء التاسع من السنة الثامنة عشرة من  
المقتطف فليكم بمراجعتها فيه  
ونظن ان اراضي انطلياس تصلح لزراع  
النيلة اذا اخترت العالية منها التي تكون جافة

الالكحول والامونيا والفصل بالصابون ولا بد من هذا الغسل ايضاً اذا عولج الشعر بمواد دهنية كما في الحالة الاولى . واذا كان ضعف الشعر من كثرة افراز المواد الدهنية فيفيدهُ ايضاً الفسولات التي فيها كينا وتينين ولا بد من فرك اصول الشعر بها فركاً جيداً . وعليه فاذا كان ضعف الشعر وسقوطه ناتجاً عن ضعف الدورة الدموية فانه لاجل يكون بالفرك او الدلك وصبغة الذراح والدهن باللانولين والفاسلين . واذا كانا من كثرة افراز المواد الدهنية فالعلاج بالفرك بالكحول والامونيا والفسولات التي فيها كينا وتينين . والسبب الاكبر لعدم النجاح هو عدم المواظبة على استعمال هذه العلاجات وحالة الشعر لتوقف على حالة الصحة العامة فكل ضعف عصبي وكل ما يرجع الرأس ويسبب الصداع يضرُ بتغذية الشعر وتكون نتيجتهُ سقوط الشعر وصرعة شديده . وليكن ذلك جواباً عما اتانا من المسائل المشابهة لهذه المسألة من بيروت ودمشق

(٥) اقراص الشمع الاصطناعية

لبنان . الدكتور اسعد سليم نرجوان  
تفيدونا في الجزء التالي من المقتطف عن عنوان احسن محل في انكثارة عمل اقراص الشمع الاصطناعية التي يضع النحل فيها عسله والآت سحب العسل من الاقراص والصناديق التي يربي فيها النحل

كما تساقطت سنة ١٨٨٥ وشاهدها كل اهالي هذا القطر حينئذ والارجح ان ذلك يكون صباح الخامس عشر من نوفمبر قبل شروق الشمس بساعتين او ثلاث واما فناء العالم بسبب ذلك فخرافة باطلة وقد كتبنا مقالة مسهبه في هذا الموضوع في صدر هذا الجزء فراجعها فيه

(٤) تقوية الشعر

مصر . احد المشتركين . ما هي افيد واسطة لتقوية الشعر حتى لا يسقط باكراً ج ينظر الى حال جلد الراس قبل النظر الى الشعر نفسه فاذا ضعفت الدورة الدموية في جلد الراس وجف شعره ولم يعد جلده يتحرك بسهولة على العظم الذي تحته فلا بد من استعمال الوسائل التي تقوي الدورة الدموية ومن افضلها ذلك ولكن اذا زالت بصلات الشعر فلا شيء يعيده . وما يفيد ايضاً صبغة الذراح ( كثرديس ) اذا كان سقوط الشعر ناتجاً عن ضعف الدورة الدموية ولا بد من دهنه باللانولين والفاسلين ممزوجين معاً فتدهن بهما اصول الشعر يومياً ولا سيما اذا كان هناك ميل الى الصلع وقد يضعف الشعر من كثرة افراز المواد الدهنية وهذه الحالة عكس الحالة الاولى وترى شعر المصابين بها لزجاً دائماً كأنه مدهون بمادة زيتية او دهنية وعلاج ذلك

في لفظ اسم المبرد النحوي أهو بصيغة الفاعل  
بكسر الراء ام بصيغة المفعول بفتحها . وما  
الدليل على ذلك

ج هو المبرد بالراء المشددة المفتوحة  
قال ابن خلكان في وفيات الاعيان "المبرد"  
بضم الميم وفتح الباء الموحدة والراء المشددة  
وبعدها دال مهملة وهو لقب عرف به  
واختلف العلماء في سبب تلقبه بذلك  
فالذي ذكره الحافظ ابو الفرج ابن الجوزي  
في كتاب الالقاب انه قال سئل المبرد لما  
لقبت بهذا اللقب فقال كان سبب ذلك ان  
صاحب الشرطة طلبني للمنادمة والمذاكرة  
فكرهت الذهاب اليه فدخلت الى ابي حاتم  
السجستاني فجاء رسول الوالي بطلي فقال لي  
ابو حاتم ادخل في هذا يعني غلاف مزمنة  
فارغاً فدخلت فيه وغطى راسه . ثم خرج  
الى الرسول وقال هو ليس عندي فقال  
أخبرت انه دخل اليك . فقال ادخل الدار  
وفتشها فدخل فطاف كل موضع في الدار  
ولم يفتن لغلاف المزمنة ثم خرج وجعل  
ابو حاتم يصفق وينادي على المزمنة المبرد  
المبرد وتسامع الناس بذلك فلهجوا به .  
وقيل ان الذي لقبه بهذا اللقب شيخه ابو  
عثمان المازني وقيل غير ذلك انتهى والمزمنة  
عند البغداديين خاية خضراء في وسطها  
ثقب فيه قصبه من الفضة او الرصاص  
يشرب منها سُميت بذلك لانها تزمل اي تلف

ج عرضنا سوؤكم هذا على المستر  
كروسلند الذي عينته الحكومة المصرية  
لامتحان تربية النحل في القطر المصري فكتب  
الينا يقول اما من جهة الصناديق او الخلايا  
فكل من يعرف شيئاً عن تربية النحل يمكنه  
ان يربيه في اي نوع كان من الخلايا التي  
يؤتى بها من اوربا من اي مكان كان وثمان  
الخلية منها من جنيه وشلن الى جنيه ونصف .  
اما الآلات التي يستخرج بها العسل من  
اقراصه فان كانت الاقراص كبيرة من الخلايا  
الاوربية فثمان الآلة منها في البلاد الانكليزية  
من جنيه فصاعداً واذا كانت الخلايا بلدية  
من الطين والاقراص صغيرة وجب ان  
تصنع لها آلات خصوصية واذا كان السائل  
يرسل اليه قرصاً قديماً فانا ارسله الى  
البلاد الانكليزية لتصنع له آلة مناسبة له .  
واقراص الشمع الصناعية يمكن ان تطلب من  
اي بائع كان ولكنني افضل اقراص التفريخ  
'brood nest' وثمان الليرة منه ثلثان  
ونصف والليرة منه تكفي لخلية فيها عشرة  
براويز . ويمكن للسائل ان يطلب كل ما يريد  
من هذه المواد من بيت من هذين البيتين  
T. B. Blow, Wellwyn, England.  
W. P. Meadows,  
Syston near Leicester,  
England.

(٦) اسم المبرد

مصر . محمد افندي علي . ما هي الحقيقة

أكثر زرعهم من الفسائل ارتبنا في نجاح زرعهم من النواة والأفما العلاج لنجاحهم وبعد كم سنة يثمر لوزرع من النواة

ج بلغنا ان أكثر ما يزرع النجوع في مصر من النواة لا من الفسائل (العقل) وانه اذا زرع من النواة لم يثمر الا بعد عشر سنوات وقد رأيناها نامياً جداً في اراضي مختلفة في القاهرة وضواحيها وفي ارض قلما نخدم فلا نرى سبباً لعدم نموه عندكم . اما تفضيل زرعهم من العقل فلأن له انواعاً كثيرة فالعقلة تكون مثل الشجرة التي تقطع منها واما البزرة فلا تكون دائماً مثل الشجرة التي تؤخذ منها بل تكون دونها غالباً

(٩) علاج تسوس الرمان

ومنه . شكا الينا كثيرون من اصحاب الجنائن من تسوس الرمان فما السبيل لوقايتهم من السوس

ج الطريقة المتبعة وهي وضع ثمر الرمان في القوط اي أكياس الخوص الصغيرة نقيه من السوس على ما نرى والظاهر ان الحشرات التي تسبب تسوس الرمان يتعدروصولها اليه اذا كان موضوعاً في هذه الاكياس

(١٠) شجر اللوس

ومنه . استحضرت بعضهم شجيرات اللوس في آية ثم نقلها الى الارض منذ سنتين واعنتني بها اعثناء تاماً فتمت ولكن ببطء فما الوسائل الفعالة لنموها وما شكل ثمرها ولونه وطعمه

بشيء من الخيش ويجعل بينه وبينها التبن تكون في دورهم ايام الصيف يبردون الماء ليلاً بالبرادات ثم يصب في هذه المزلة فيبقى فيها بارداً

والظاهر ان السقائين كانوا يحملون المزلات في اسواق بغداد وينادون عليها المبرد المبرد فهذا السجستاني حذوهم مازحاً ونادى على ابي العباس المبرد المبرد

(٧) شم رائحة العنبر

ومنه . يقال ان من يشم رائحة العنبر يتولد له دود في انتفه فهل ذلك صحيح

ج كلاً ولا يتولد دود في الانف ولا في غيره الا من ييض دود من نوعه فاذا كان في العنبر او غيره ييض دود ما ودخل هذا البيض الانف فيجتمعه انه يصير فيه دوداً ولكن مجرد شم العنبر لا يولد دوداً

(٨) زراعة النجوع

نجع حمادى منسى افندي تكلا . احضر بعض كبار المزارعين عندنا بعض اشجار النجوع من مصر وقيل انها من النواة وقد نقلت من الآية التي كانت فيها الى الارض منذ اربع سنوات ولكنها لم تنم رغماً عن الاعناء الشديد بها في الخدمة والسقي ووضع السباخ وفي فصل الشتاء تيبس اعاليها وتصفراً اوراقها مع انها في وقاية من الصقيع والطل . ولما قرأنا في مقتطف أكتوبر عن زراعة النجوع وان

ج الاشجار تنمو بحسن الخدمة اي  
مثل الليمون البلدي ولونه اصفر وطعمه حلو  
مثل المنجوعلى ما بلغنا ولا نذكر اننا رأينا  
بالزق والتسميد والري في اوقاته وثمر اللوتس



## بالاحكام العلمية

زاد على ٣٠٠٠٠٠٠ جنيه . ولم يزل اسم هذا  
الرجل مكتوماً وصار ما وهبه بنفسه لمدرسة  
برمنغهام الجامعة ٦٢٥٠٠ جنيه وما وهبته  
بسببه ٢٦٥٤٠٠ جنيه . هذه هي المباراة  
الحميدة في الكرم لا المباراة بايلام الولايم كما  
نعمل نحن الشرقيين

### الطعم ضد التفويد

لما رأت الحكومة الانكليزية ان الحمى  
التفويدية منتشرة في نانال عرضت على الجنود  
الذين يمضون اليها ان يتطعموا بالطعم المضاد  
للتفويد وجعلت ذلك اختيارياً فتطعم سبعون  
في المئة من الجنود على ما روتة جريدة  
اللانست الطبية

### بعثة يابان العلمية

فصدت حكومة يابان ان ترغب شعبها  
في الاكتشافات العلمية واقترام المخاطر في  
سبيلها اقتداءً بالامة الانكليزية فهيات بعثة  
علمية منهم لتفصي الى القطبة الشمالية وتكتشف  
ما بقي من مجاهلها

### انقضاض الشهب

ينتظر انقضاض الشهب صباح الخامس  
عشر من هذا الشهر قبل شروق الشمس  
بساعتين او ثلاث وقد فصلنا ذلك في مقالة  
خاصة في صدر هذا الجزء وفي باب الرياضيات  
ايضاً . فحسى ان يحقق المنتظر

### هبات علمية

وهب المستر روكفلر المحسن الشهير  
مدرسة برتون الجامعة باميركا ٢٥٠ الف  
ريال مشروطاً ان يهبها غيره ٢٥٠ الف ريال  
قبل آخر هذه السنة  
وهب المستر توك مدرسة دارسموث  
الكلية باميركا ٣٠٠ الف ريال لكي تنفق على

### اصلاح التعليم فيها

وهبت مسز غوردرد مدرسة تفت الكلية  
٦٠ الف ريال  
وبلغ المال المجموع لمدرسة برمنغهام  
الجامعة ٣١٥٤٠٠ جنيه وسيضيف اليه صديق  
المستر تشمبرلين ١٢٥٠٠ جنيه اخرى لانه

## خليفة اللورد كلفن

عَيْن الاستاذ غراي استاذ الطبيعيات  
في مدرسة شمالي واياس الجامعة خلفاً للورد  
كلفن في مدرسة غلاسكو الجامعة

## استئصال البرداء

ذكرنا في غير هذا المكان ان مدرسة  
لفربول اوفدت الماجور روس الذي بحث البحث  
المستفيض في علة البرداء او الحُمى الملاربية  
وعرف كيفية نقل البعوض لجراثيمها الى سيرا  
ليونس في غربي افريقية ليمتد عن سبب  
انتشار هذه الحُمى فيها ويشير بالاساليب التي  
تستأصل بها منها فوجد ان سببها البعوض وان  
استئصاله ممكن باصلاح المساكن وتجفيف  
بعض المستنقعات . ونام واحد من رفاقه ليلة  
من غير كلة ( ناموسية ) نقيه من البعوض  
فاصيب بالحُمى الملاربية

## الوقاية من الطاعون

عاد الدكتوران كلمت وسلمبني اللذان  
اوفدتهما حكومة فرنسا الى اوبرتو (بالبرتغال)  
ليبحثا عن تفشي الطاعون فيها وكيفية الوقاية  
منه وقررا ان حكومة البرتغال تستطيع ان  
تستأصل الطاعون باجبارها الاهلين في  
الاماكن التي فشا فيها على ان يتجمعوا بالطعم  
الواقي منه . اما الاهلون فغير ميالين  
الى ذلك

## الملاريا وتقرير كوخ

ذكرنا غير مرة ان الدكتور كوخ اتى  
اطاليا ليمتد عن الحُمى الملاربية (البرداء) . وقد  
نشر الآن تقريراً عن بحثه قال فيه انه وجد  
جراثيم الملاريا في دم كل المصابين بها الذين  
فحص دمهم . ووجدها ايضاً في بعض انواع  
البعوض الذي ينتشر في فصل الصيف فقط .  
وهذا البعوض ينقل جراثيم الملاريا من  
شخص الى آخر . ولا كانت الحُمى الملاربية  
تنتكس وتطول مدتها فالبعوض يجد بعض  
المصابين بها في فصل الربيع فينقل العدوى منهم  
الى الاصحاء فتبقى الحُمى منتشرة في فصل الصيف  
كله فاذا لم يكن احد مصاباً بها في اوائل  
الصيف في مكان ما لم يجد البعوض جراثيمها فيصفي  
الصيف ولا يصاب بها احد فيه في ذلك المكان

## المدارس الجامعة في فرنسا

في مدارس فرنسا الجامعة ٢٧٠٨٠ طالباً  
وتنفق على هذه المدارس سنوياً ١٣٨٥٩٥٠٠  
فرنك فتكون نفقة تعليم التلميذ الواحد ٥١١  
فرنكاً اي نحو ٢٠ جنياً فهي اقل من نفقة  
تعليم التلميذ في مدارس الحكومة المصرية  
الكبيرة . ونفقات مدارس فرنسا الجامعة يرد  
٢٠٩٣٧٠٠ فرنك منها من دخل المدارس  
نفسها و ١٥١١٦٠٠ فرنك من الاوقاف  
والهبات . وما بقي وهو ١٠٥٢٤٢٠٠ من  
الحكومة الفرنسية

## حرارة الجو

احتمال العلماء على معرفة حرارة اعالي الجو او الدرجة التي يصل اليها البرد هناك من غير ان يتجشموا مشقة الصعود اليه بانفسهم فوضعوا الترمومترات في البالونات واطاروها وحدها ووضعوا فيها ايضاً آلات البارومتر ليعلم منها ما بلغت من الارتفاع . وقد كتب الآن المسيو تسرنك ده بور يقول انه اطلق تسعون بالوناً من مرصد تراب منذ شهر ابريل سنة ١٨٩٨ فبلغ سبعة منها ارتفاع ١٤٠٠٠ متر واربعة وعشرون ارتفاع ١٣٠٠٠ متر وثلاثة وخمسون ارتفاع ٩٠٠٠ متر فظهر منها ان درجات الحرارة تختلف كثيراً صيفاً وشتاء فتكون درجة الجليد اي درجة الصفر بميزان سنغراد عند سطح الارض في فصل الشتاء واما في فصل الصيف فتكون على ٤٠٠٠ متر فوفه والدرجة ٢٥ تحت الصفر تكون على ٣٠٠٠ متر في فصل الشتاء وعلى ٧٠٠٠ متر في فصل الصيف بل قد كانت في شهر سبتمبر على ٨٠٠٠ متر . والدرجة ٤٠ تحت الصفر وجدت احياناً على ٦٠٠٠ متر ولكنها كانت توجد غالباً على ٩٠٠٠ متر . والدرجة ٥٠ تحت الصفر لم توجد تحت ٨٠٠٠ متر ولا فوق ١٢٠٠٠ متر . واختلف حرارة الفصول يواثر في حرارة الجوى ما ارتفاعه ١٠٠٠٠ متر وتكون الحرارة هناك على اعلاها في اواخر الصيف وعلى اوطاها في اواخر الشتاء

## الكينا وحمى الربيع

بحث الدكتوران موناكو وبانيشي الايطاليان في كيفية فعل الكينا بالجراثيم الحية التي تسبب حمى الربيع فوجدوا (١) ان المحلول الخفيف جداً من سلفات الكينا يهيبع هذه الجراثيم (٢) ان المحلول الاثقل منه يخرج الجراثيم من كريات الدم الحمراء (٣) ان المحلول الثقيل يشل هذه الجراثيم فلا تعود تستطيع الحركة . اما المقدار اللازم لامانتها وشفاء المريض فلا يعلم تماماً والظاهر انه يختلف باختلاف المرضى . والمقادير التي تستعمل عادة تزيد عما يحتاج اليه منها واما المقدار الكافي للشفاء من حمى الربيع فمن نصف غرام الى غرام

## التلج في افريقية

لما اجتمع المؤتمر الجغرافي العام في مدينة برلين في السابع والعشرين من شهر سبتمبر الماضي قرى فيه تلجاف من الرحالة الافريقي المستر مكندر يقول فيه انه صعد على قنة جبل كانيا في املاك بريطانيا بشرقي افريقية ولم يكن احد قد صعد اليه قبله فوجد خمسة عشر نهراً من الجليد تجري منه على جوانبه

## آثار اندره

يتذكر القراء اسم اندره الرحالة الذي صعد في بالونه قاصداً القطبة الشمالية فانقطع



ينشران الخيمة على الشجرة. وهم يخزون اشجار  
خمس فدانة من الارض في ليلة واحدة  
ويستعملون لذلك ثلاثين او اربعين خيمة  
فينشرون الخيمة الواحدة بعد الاخرى الى ان  
ينشروا الخيام كلها ومتى فرغوا من ادخال  
الغاز في الخيمة الاخيرة تكون الشجرة الاولى  
قد اكتفت منه فيرفعون الخيمة عنها ويضعونها  
على شجرة اخرى وهم جراً

### الغنى في دار الحرب

نريد بدار الحرب هنا البلاد التي نشبت  
الحرب فيها بين بريطانيا وبلاد الترنسفال  
المرسومة في اوائل هذا الجزء وهي بلاد الماس  
والذهب فمناج الماس في كبرلي (وهي من  
املاك بريطانيا) اكتشفت سنة ١٨٦٧ .  
وقد استخرج منها من حين اكتشافها الى الآن  
حجارة ماس يبعث قبل قطعها وصقلها بسبعين  
مليون جنيه وبيعت بعد قطعها وصقلها بمئة  
واربعين مليون جنيه . وكان يمكن ان  
يستخرج منها اكثر من ذلك لكن اصحاب  
المناج اتفقوا على ان لا يستخرجوا منها اكثر  
مما يباع منها سنوياً لكي لا يرخس ثمنها بكثرة  
المستخرج و ٩٨ في ائمة من الماس الذي  
يستخرج من المسكونة كلها يستخرج الآن من  
مناج كبرلي

اما مناج الذهب في بلاد الترنسفال  
ففسها وقد كشف الذهب فيها سنة ١٨٨٣

خبره . وقد شاع قبل الآن ان قد وجدت  
آثاره ولكن لم تثبت الاشاعة اما الآن فقد  
وجد اثر من آثاره حقيقة وهو طوف صغير  
اسمه طوف القطبة كان عازماً ان يطرحه في  
القطبة الشمالية نفسها اذا بلغها . وقد وجد  
هذا الطوف في الحادي عشر من شهر سبتمبر  
الماضي في جزيرة الملك كارلس بعيداً عن  
القطبة الشمالية عشر درجات وأتى به الى  
استكلمه وفتح فيها واختلف الاقوال في هل  
طرحه اندره عند القطبة فدفعته التيارات  
الى حيث وجد او وقع منه حيث وجد . اما  
اندره نفسه فلم يعلم شي من امره حتى الآن

### تيجير الاشجار

رأينا في جريدة ناتشر والسينتفك  
امريكيا وجريدة الزارع الاميركي صور  
الخيام التي تغطي بها الاشجار ثم تيجير بيجار  
الحامض الهيدروسانيك السام لامانة الحشرات  
منها . والخيام اكياس كبيرة جداً حسب جرم  
الاشجار يرفع رجلان الكيس منها بعمودين  
طويلين وبقيانه فوق الشجرة ثم يولد الحامض  
الهيدروسانيك بصب الحامض الكبريتيك  
على سيانيد البوتاسيم وتيجر الشجرة بهذا الغاز السام  
فيموت كل ما عليها من الحشرات ولا تصاب  
هي بمكروه . ولا بد من اربعة رجال لهذا  
العمل واحد يعتني بالانبيق الذي يتولد منه  
الغاز وواحد يصب المواد الكيماوية فيه واثنين

(السمنتو) الذي تطين به المباني وتلفه وذلك ان نوعاً منها يتناول النيتروجين ويكون منه حامضاً نيتروساً وهذا الحامض يفعل بالسمنتو فيفتت ويحلل

### الايوتوموبيل

الايوتوموبيل اسم المركبات التي تسير بقوة بخارية او كهربائية فيها من غير ان تجرها الخيل . ولا بد لنا من تعريب هذه الكلمة كما عربنا كلمة تلفراف وتلفون . وقد شاع الايوتوموبيل الآن في اوربا واميركا واتي به الى هذه العاصمة وانشتت لاخباره وترويجيه اثنتا عشرة جريدة في فرنسا وثمان جرائد في الولايات المتحدة الاميركية وثلاث في بريطانيا واثنتان في المانيا واثنتان في بلجكا وواحدة في النمسا وسيقام له مؤتمر خاص في معرض باريس المقبل

### الاسفنج الصناعي

يصنع هذا الاسفنج في المانيا بفعل كلوريد الزنك بالسالولوس النقي وهو يقوم مقام الاسفنج في كل الاعمال التي يستعمل الاسفنج فيها

### اجزء الورق

صنع الاميركيون الاجزء الذي يوضع على سطوح البيوت من الورق المقوي وطلوه بطلاء فصار كالخزف الصيني . ويقال انه متين ورخيص الثمن جداً

واستخرج منها سنة ١٨٨٤ ما يساوي نحو عشرة الاف جنيه ثم زاد المستخرج سنة فسنة زيادة فائقة فاستخرج سنة ١٨٨٨ مليون جنيه وسنة ١٨٨٩ مليونان وسنة ١٨٩٢ اكثر من اربعة ملايين وسنة ١٨٩٥ اكثر من ثمانية ملايين وسنة ١٨٩٧ احد عشر مليوناً وكذلك سنة ١٨٩٨ احد عشر مليوناً . وقد استخرج من ذلك الذهب حتى الآن اكثر من ستين مليون جنيه . ويقدر الذهب الذي يمكن استخراجه من هناك بنحو سبع مئة مليون جنيه . هذا عدا مناجم اخرى في البلاد المجاورة . ويرجح الآن ان هناك كانت مناجم اوفير التي كان يوثق منها بالذهب الى سليمان الحكيم على ما جاء في التوراة

### ماء الصودا لتسكين الجوع

يشعر اناس بالجوع لمرض فيهم وهم غير جياع . وقد علم الآن ان ماء الصودا (صودا ووتر) اي الماء الذي فيه حامض كربونيك يسكن هذا الشعور لان الحامض الكربونيك الذي فيه يفعل فعلاً خاصاً بالصفيرة الشمسية التي تشعر اعصابها بالجوع

### الميكروب والمباني

للميكروبات المختلفة منافع شتى ومضار كثيرة كما ابنا مراراً في الاجزاء الماضية وقد كشفت لها مضرة جديدة الآن تكاد لا تخاطر على بال احد وهي انها تحمل الطين

## النساء في مدارس المانيا

بلغ عدد طالبات العلم في مدارس المانيا الجامعة هذا الصيف ٣٥٥ طالبة وكان منهن ١٧٩ في مدرسة برلين و٤٥ في مدرسة بن و٢٧ في مدرسة برسلن و٢٩ في مدرسة كوتنجن و١٢ في مدرسة هيدلبرج و١٩ في مدرسة هال . وكانت مدرسة ستراسبج الجامعة تمنع النساء من الانتظام بين طالباتها فاباحت لمن ذلك الآن فصارت النساء تدخل كل مدارس المانيا الجامعة

## التلفون في محاكمة دريفوس

نقلت شركة التلفون الفرنسية في محاكمة دريفوس نحو تسعة ملايين كلمة اخذت اجرتها ٤٥٠.٠٠٠ فرنك

## التخدير بالكهربائية

اثبت الدكتور سكرتشر في مجمع ترقية العلوم البريطاني انه اذمرت المجاري الكهربائية الايجابية والسلبية في جسم الانسان على التعاقب حتى تكون سرعتها ٥٠٠٠ في الثانية بطل شعوره حيث تمر فينخس بالابر ولا يشعر بها

## اشعة رنتجن في العاصمة

دعانا الدكتور حبيب خياط الى مستشفى فكتوريا في هذه العاصمة وارانا آلة كبيرة جدا لاظهار اشعة رنتجن واستخدامها في

تشخيص الامراض والآفات الجراحية . وتري اعضاء الجسم الباطنة باشعة هذه الآلة واضحة اتم الوضوح وقد شاهدنا بها قلب الدكتور ملتون بنض كان لا حاجز بينه وبين عيوننا . وكان احد اخوتنا قد وقع فانكسر التتو المرفقي من يمينه ولم يعلم الجير ذلك بل ظن الكسر في عظم الساعد نفسه فتكوت دشبذ بين التتو وباقي العظم كان يتبع رويدا رويدا ولم يعلم ذلك الا بواسطة رؤيته بهذه الاشعة فازيل الدشبذ واصل التتو بالعظم بسلك من الفضة

## مخاطبة الملوك بالفونوغراف

اتي بالة الفونوغراف الى قصر اوسبرن حيث ملكة الانكليز وفيها رسالة اليها من ملك امبراطور الحبشة فاديرت الآلة وسمعت ملكة الانكليز وهي في بلادها صوت امبراطور الحبشة وهو في بلادهم يحمىها تحية الوداد فردت له التحية باحسن منها وارسلت الاسطوانة التي رسم صوتها عليها الى بلاد الحبشة . والظاهر ان امبراطور الحبشة اول ملك خاطب غيره من الملوك بالفونوغراف في ما نعلم

## مدرسة كليفورينا الجامعة

اذا قيل لنا ان نفقة هذا البناء بلغت مئة الف جنيه او مئتي الف جنيه او ان المهندس الذي رسم الرسم اخذ اجرة الرسم الف جنيه او اكثر استغربنا ذلك غاية

وادلها على مجد المصريين الاقدمين وتسلمت العقائد الدينية على نفوسهم وسيرهم فيها على وتيرة واحدة عاماً بعد عام وقرناً بعد قرن . وقد اصاب هذا الهيكل في الشهر الماضي مصاب اضطرب له علماء الآثار في كل الافطار وهو ان عمودين من اعلمته سقطا ثم سقط بعدها تسعة اعمدة وتداعى ثلثة هيرما الى السقوط وبعثت نظارة الاشغال العمومية لجنة من كبار مهندسيها للبحث عن سبب سقوطها والاشارة بما يجب عمله لوقاية باقي الهيكل فقررت اللجنة ان السبب في سقوط العمودين الاولين اخنلال اساسيها . ولاخنلال اساسيها سببان الاول ان الصخر الذي قطعت حجارتهما منه غير جيد ولا متين فتمى غمرها ماء " الشع " تاكلت حجارتهما وتفتتت من ملح البارود الذي يكون ذائباً فيه . والثاني ان كلاً منها اضيق من قاعدة العمود المبني عليه

اما ملح البارود الذي اكل اساسي العمودين اكثرته في ماء « الشع » فاصله من الردم الكثير والديباخ الذي كان متلبداً في خرائب الهيكل منذ قرون عديدة . وبيان ذلك ان اللجنة قد حسبت فوجدت انه لما بنى المصريون القدماء حظيرة الهيكل قبل المسيح بالف واربع مئة سنة كان ماء النيل عند الفيضان لا يبلغ ارضها بل يبتقى منخبطاً عنها بنحو ثلث متر . ولكن قعر النيل يرتفع نحو عشر المتر كل مئة سنة فلذلك صار منسوب ماء الفيضان

الاستغراب ويزيد استغرابنا اذا علمنا ان البناء المشار اليه ليس قصراً من قصور الملوك بل مدرسة للتعليم والتهديب لكن هذا الاستغراب قد يزول اذا علمنا ان البلاد التي يراد انشاء البناء فيها اميركا والولاية كليفورنيا بلاد مناجم الذهب فقد اراد وكلاء مدرسة كليفورنيا الجامعة ان يبنوا لها مباني جديدة تبلغ نفقات بنائها اربعة ملايين من الجنيهات ودعوا المهندسين من كل افطار المسكونة ليتباروا - في وضع الرسم الصالح لهذا البناء فتبارى كثيرون واخبر من الرسوم احد عشر رسماً أعطي صاحب كل منها ١٢٠٠ ريال ونفقات السفر الى كليفورنيا ليخفي اليها ويطبق رسماً على المكان ثم بنقحه ويعرضه ثانية فعمل المهندسون ذلك ثم نظروا في رسومهم فاخبر رسم المسيو بنار الباريسي من بينها وأعطي الجائزة الاولى وهي الف جنيه . واعطيت جوائز اخرى للذين كانت رسومهم تتلو هذا الرسم . وبافت نفقات رسم البناء عشرين الف جنيه دفعتها كلها مسز فيبي هرست ووعدت بدفع جانب كبير من نفقات البناء نفسه

### هيكل الكرنك

من طالع رسائل النيل التي نشرناها في المقتطف منذ بضع سنوات رأى فيها ان هيكل الكرنك اكبر الهياكل المصرية وانحتمها

حجارة الاساسات متأكلة متفتنة كما تقدم  
اخلت فسقط العمودان باختلال اساسيهما.  
ثم سقطت الاعمدة الاخرى بعدها. ويومل  
نصب العمودين الاولين واعادتهما الى ما كانا  
عليه بذل العناية في ذلك واما الاعمدة  
التسعة الاخرى فقد تكسرت كسراً كثيرة  
ولذلك لا تعاد الاً بمزيد التفطنة والعناية  
وقد رأّت اللجنة لتقوية الهيكل وتوطيد  
ان تدعم كل الاعمدة الباقية وتوطد بالخشب  
والحديد وان تكشف اساساتها كلها وتجدد  
او ترم وان تبنى جدران بينها لفصل احدها  
عن الآخر حتى اذا اختل اساس واحد منها  
لا يخلل اساس غيره باختلاله. وان تقام  
الاعمدة الساقطة بعد تقوية الاساسات وتنصب  
قطعة قطعة وتستبدل الاجزاء المتآكلة منها  
باجزاء جديدة وتدبر واسطة مناسبة لصف  
ماء الشع عن الهيكل. واقتصرت اللجنة على  
ذكر ما يلزم لاصلاح المشرف على السقوط  
وما يخشى سقوطه قريباً وترك النظر في ما  
بقي من الهيكل الى فرصة اخرى وقدرت المال  
اللازم لما ذكر من الاصلاح والتقوية والتوطيد  
بنحو ٤٨ الف جنيه

### قوة الانسان

جسم الانسان آلة للعمل مثل الآلة  
بخارية يأكل الطعام كما يشعل الوقود في  
الآلة البخارية فيسبجّل بعضه الى قوة يتحرك

يرتفع على مر السنين حتى ان النيل يعلو عن  
ارض الحظيرة بامتار ايام الفيضان الآن .  
ثم ان منسوب ماء الشع يرتفع ايضاً كما يرتفع  
منسوب ماء النيل وقد وجدت اللجنة بالحساب  
ان ماء الشع صار يبلغ اساسات الاعمدة  
في حظيرة الهيكل بعد بنائها بمئتي سنة . ولكنه  
لم يكن بجانب الهيكل حينئذٍ مساكن فلم يكن  
يخشى عليه من وصول ملح البارود اليه وتفتيته  
لاساساته . وبقي كذلك حتى صارت المنازل  
تبنى حوله وتكثر في بدء التاريخ المسيحي  
وتلبد ردمها وكثر سباحها على توالي السنين  
حتى تراكم فوق ارض الحظيرة ركاماً فجعل  
ماء الشع يذيب السباح ويأخذ ملح البارود  
منه فيفتت هذا الملح حجارة الاساس عاماً  
فعاماً منذ ١٣٠٠ عام الى الآن حتى  
صارت الحجارة في اساسي العمودين اللذين  
سقطا اولاً رخوة سهلة التفتت

ولما ازال المرحوم مريت باشا الردم من  
وسط الحظيرة زاد ذلك اختلال اسس  
الاعمدة لزوال الضغط عنها وزيادة تأثير  
الشع فيها . ولذلك اشارت اللجنة ان لا  
يزال ردم من الهيكل منذ الآن فصاعداً الاً  
بعد اعداد كل ما يلزم لتقوية اسسه حال رفع  
الردم منه

واقف ان الماء الذي كان يغمر الحظيرة  
هذه السنة نزع عنها باسرع من المعتاد لسرعة  
هبوط النيل فلما خف الضغط عنها وكانت

والمشقة . فقد وهب هذا الرجل موهبة طبيعية تسوقه الى وضع الشيء في غير محله وهذا سرُّ الفشل كما ان وضع الشيء في محله سرُّ النجاح

من مصر الى الراس

من مصر الى بلاد الراس في طرف افريقية الجنوبي ٥٥٠٠ ميل يراد الايصال بينهما بسكة حديدية وهذه السكة ممتدة من القاهرة ١١٠٠ ميل جنوباً ومن مدينة الراس ١٤٠٠ ميل شمالاً فيبقى من المسافة بينهما ٣٠٠ ميل يراد مد السكة فيها بعد اقتضاء حرب الترنسفال . والمظنون ان هذا الخط يتم سنة ١٩١٠ . وفي افريقية الآن من سكك الحديد ما طوله عشرة آلاف ميل ولكن اذا نجح الاوروبيون في انقضاء الامراض التي تفتك بهم في هذه القارة فلا تمضي سنوات كثيرة حتى يستوطنوها ويعمرها ويمدوا السكك الحديدية في كل ارجائها

غلة القطن المصري

بلغت غلة الموسم الماضي الذي انتهى في آخر سبتمبر ٥٥٨٨١٦ قنطاراً وكانت غلة الموسم الذي قبله ٦٥٤٣١٢٨ قنطاراً ببلغ النقص نحو مليون قنطار كما قدّر المقدرين مراراً كثيراً . ويقدر الموسم هذا العام بسبعة ملايين قنطار وربع مليون وقد يزيد على ذلك او يقل عنه ربع مليون قنطار . وكان الموسم

بها ويعمل اعماله . اما الآلات البخارية فلا تتحرك الا بستة في المئة من القوة المدخرة في الوقود واما جسم الانسان فيستطيع ان يتحرك بخمسة وعشرين في المئة من القوة المدخرة في الطعام كما اثبتته احد علماء الالمان بالامتحان

سرُّ الفشل

يقال ان من الناس من يمكس التراب فيصير ذهباً ومنهم من يمكس الذهب فيصير تراباً . وقد كتب بعضهم مقالة في وصف الانسان الاخير اية الذي يمكس الذهب فيصير في يده تراباً وقال ان قدمه تسير به الى الفشل فسرّاً فلا يفعل شيئاً في وقته ولا يضع شيئاً في محله وانا اعرف رجلاً من هذا القبيل وهو امين صادق متعلم متهدب مجتهد لا اعرف رجلاً ارق منه طبعاً ولا الين منه عربكة ولكنه لم يفلح في عمل ولا ارى من الناس الا من يودُّ تجنبه لانه ان قال شيئاً لم يراع فيه مقام القول وان فعل شيئاً لم يفعله في الوقت المناسب له . فانا اوده واحب ان يزورني ولكنه لا يفعل ذلك وان فعل جاء في الوقت الذي لا اريد ان يزورني فيه . وقد كان الكولونل فلان راغباً في زيارته له فزاره وكأنه لم يختر الا الوقت الذي كان الكولونل يصبح فيه شارباً فاشمأز منه ولم يرحب به . واذا عرفته برجل قتل ابوه شنقاً افتتح الحديث معه بالكلام على الحبل

## جزيرة الكبريت

على مقربة من زيلندا الجديدة جزيرة صغيرة محيطها ثلاثة اميال وارتفاعها عن سطح البحر ٨٦ قدماً تكاد تكون كلها كبريتاً صرفاً. وفي قلبها بحيرة مساحتها خمسون فداناً وعمقها ١٢ قدماً ماؤها بمزوج بالحامض الكبريتيك وحرارته ١١٠ درجات بميزان فارنهایت وتصل منه بجمرة الكبريت غمامة يضاء تغطي الجزيرة وتعلو فوقها حتى يبلغ ارتفاعها عشرة آلاف قدم. وفي جانب من هذه البحيرة ثقب في الارض تدفع منها الصخور فترشق في الجو الى علومات من الاقدام

وكبريت هذه الجزيرة نقي جداً وقد ألفت شركة لاستخراجها والتجارة به ولكن رأس مالها كان قليلاً فلم تفلح

## علاج الكلب

عولج في العام الماضي في مستشفى باستور بباريس ١٤٦٥ من الذين عقرتهم الكلاب والذئاب الكلبة فشفاوكلهم ما عدا ثلاثة. وقد بلغ عدد الذين عولجوا في ذلك المستشفى منذ انشائه سنة ١٨٨٦ الى الآن ١٣١٨١ توفي منهم بالكلب ٩٩ نفساً لاغيروشفي الباقون

## انارة معرض باريس

يقدرّون قوة الآلات البخارية اللازمة لانارة معرض باريس بالكهربائية عشرين الف حصان

منذ عشر سنوات اقل من ثلاثة ملايين قنطار. ومنذ عشرين سنة نحو مليونين ونصف ومنذ ثلاثين سنة نحو مليون ونصف

## فيضان النيل والشرافي

يقول مهندسو الري ان فيضان هذا العام كان اوطأ فيضان حدث منذ أكثر من عشرين سنة الى الآن ولا يماثلهُ الا فيضان سنة ١٨٧٧ وقد بلغ متوسط الفيضان بمقياس الروضة حينئذ ١٦ ذراعاً و ١١ قيراطاً اما هذه السنة فبلغ المتوسط بمقياس الروضة ١٥ ذراعاً و ١٩ قيراطاً. وفي سنة ١٨٧٧ بقي من الشرافي اي الاراضي التي لم يغمرها ماء النيل أكثر من تسع مئة الف فدان اما هذا العام فلا يبقى من الشرافي فيه الا نحو مئتي الف فدان فهذه ترفع الحكومة الضرائب عنها ويخسر اهلهما ما كانوا يستغلونه منها لورويت. ولكن الخسارة الكبرى في ما لوقل الماء كثيراً حتى تعذر ري القطن قبل الفيضان التالي. وفي نية الحكومة ان تتدارك ذلك بمنع الاهالي عن الاكثار من زرع الارز لان الارز يقتضي ماء كثيراً. وحبذا لو اتفق المزارعون كلهم على تقليل زرع القطن ايضاً فيزرع كل منهم في العام المقبل ثلاثة ارباع ما زرعه هذا العام فانهم اذا فعلوا ذلك قل الخطر عليهم من قلة المياه وارتفعت اسعار القطن فزاد ثمنه ما يوازي نقص الموسم او ما يزيد عليه

يكتسبه من الكتب والمقالات العلمية وضمن هذه الروايات كثيراً من الفوائد العلمية والاراء الفلسفية . وربما تطرّف في بعضها فذهب مذاهب لا تسوغها الآداب الحاضرة

### كراكة عظيمة

اوصت شركة ترعة السويس مملأً انكليزياً على كراكة طولها ٢٧٠ قدماً وعرضها ٤٨ قدماً لكي تطهر بها ثم الترتعة عند بورت سعيد ويقال انها تجرف من الارض ١٥٠٠ طن في الساعة من الزمان

### الاليومنوم بدل النحاس

لما غلا النحاس اخذ الناس يستعميرون عنه بالاليومنوم حتى في الاسلاك المعدنية التي تنقل عليها القوة الكهربائية من مكان الى آخر وفي الآنية التي يطبخ بها الطعام ويؤكل فعمى ان يكون ذلك من المسهلات لاستخدام القوة الكهربائية في هذا القطر

### سكة الاهرام الكهربائية

لما شرع المصريون الاقدمون في بناء الاهرام صنعوا لها سكة مخصوصة من جبل المعصرة الى النيل لينقلوا الحجارة عليها ولا بد من انهم استخدموا قوة الانسان حينئذ لنقل الاثقال ولو قال لم احد ان القوة التي تسبب البروق والرعود يستخدمها الانسان بعد قرون كثيرة لجر الاثقال وسوق المركبات لعدوه ماجتاً مهذاراً . اما الآن فقد تحققت

الحوض الكبير في معرض باريس سيكون في معرض باريس مكان يوصل اليه سرداب مظلم توضع فيه حياض كبيرة جوانبها من الزجاج ويكون فيها كثير من انواع الاسماك والحيوانات البحرية حتى يظن الناظر اليه انه في قاع البحر وحيواناته تسبح حوله عن يمينه وعن يساره

### توأمان متصلان

أقي الى مدرسة الطب في عاصمة برازيل بتوأمين متصلين مثل التوأمين السياميين واتصالها من جهة البطن والخاصرة واريدهما فصلهما بعملية جراحية فظهر ان كليتيهما متصلتان بخيف عاقبة القطع وتركاً متصلين

### غرائن الن

نعي البرق العالم الطبيعي الكبير والكتاب المحقق الشهير غرائن الن الذي يعرف قراءه المقتطف اسمه كما يعرفون اسماء اشهر زعماء العلوم الطبيعية . ولد بكندا سنة ١٨٤٨ ودرس في بلدان مختلفة واتم دروسه في مدرسة أكسفورد الجامعة وألف كتباً كثيرة وكان من اكبر انصار دارون واشهر الناشرين لمذهب النشوء وله في المجلات العلمية والادبية مقالات كثيرة جمع فيها بين التدقيق العلمي وسهولة الايراد حتى كان من يقرأها يقرأ رواية فكاهية . ثم مال منذ بضع سنوات الى تأليف الروايات فكسب منها اكثر مما كان



## نوع كهرباي وسييل جارف

قضينا في مصر اكثر من خمسة عشر عاماً حدثت فيها انواع متعددة ومنفاوتة في الخفة والشدة ولكننا لم نَرَ نوعاً مثل النوع الذي حدث ليلة الاربعاء في الثالث من اكتوبر في غزارة امطاره وكثرة بروقه وقصف رعوده فانه اذكرنا بعض الانواع التي يقال ان الماء ينصب فيها من افواه القرب في بر الشام والبروق والرعود التي يصفها الواصفون في الاقطار الاستوائية . فقد مرّ نهار الثلاثاء والريخ تهب من الشمال الشرقي وضغط الهواء وقياس الحرارة ومقدار الرطوبة لا تختلف عما كانت عليه يوم الاثنين الا قليلاً ولكن درجة الحرارة تفوق المتوسط بدرجة ونصف سنكراد . فلم تغرب الشمس حتى ابتداء البرق يومض شمالاً وجنوباً ولم تأت الساعة التاسعة حتى صار البرق يتلعلل في السماء من كل جانب مستطيراً في جهات ومعجباً في أخرى والرعود تقصف وتدوي من مشارق العاصمة الى مغاربها والصواعق تنقض في بعض الاماكن والامطار تنصب انصباباً شديداً فبلغ ما نزل منها في جوار المرصد الفلكي بالعباسية ٢٢ مليمترًا واربعة اعشار المليمتر ( اي نحو عقدة ) ولا ريب انه بلغ اكثر من ذلك في وسط المدينة فجرت السيول في شوارعها كالانهار في ٤٠ دقيقة

هذا القول وجرت المركبات بقوة الكهرباية الى الاهرام وهي متقنة الصنع جداً ولكننا نرى في الطريق خلافاً يدل عليه ما حدث في الولايات المتحدة مراراً وهو ان المركبات قد نثب عن الطريق من نفسها وتبعد عنه عدة اقدام فاذا وثبتت مركبات سكة الاهرام حيث الطريق ضيق جداً من الجهة اليسرى للذهاب الى الاهرام تدهورت بمن فيها . فعسى ان تنبئ شركة الترام الكهرباية الى ذلك

## مدرسة عمل الالاب

انشأت الحكومة الالمانية مدرسة يتعلم فيها الصناع كيفية عمل الالاب اي الدني ونحوها التي يلعب الصغار بها فانها من اكثر المصنوعات رواجاً وافرها ربحاً

## السكرين في المصنوعات

منعت حكومة المانيا استعمال السكرين لتحلية البيرا والخمر وما اشبه . ومنعت حكومة بلجيكا جلب السكرين الى بلادها وعمله فيها وبعده الا في الرصقات الطيبة . ومنعت فرنسا ايضاً استعماله في الاطعمة وكذلك اسبانيا والبرتغال والنمسا والمجر . ويظهر لنا ان كثيرًا من المواد السكرية التي تباع عندنا بثمن بخس محلي بالسكرين لا بالسكر . والسكرين مادة تكاد تكون سامة لانها لا تهضم

وجرف السيل جانباً من جسر سكة  
حديد المطرية واتلفه في جهات مختلفة  
فاضطرت مصلحة السكة الحديد ان تبطل  
مسير القطارات عليه حتى يصلح

وتهدمت بيوت كثيرة في جهات القيسي  
والوابلي والخليفة من بيوت الفقراء . واتقلبت  
المياه اشجاراً عديدة في شارع الظاهر وجهات  
العباسية والفجالة وشارع الدواوين

وسقطت قاعة في وكالة بياب الشعرية  
على امرأة وطنية وابنتها وما داخلتان اليها  
فانهال التراب عليهما وطمرهما ولكنهما اخرجتا  
سالمتين

وحدث هذا النزه في الاسكندرية  
وبعض الجهات البحرية قبل وصوله الى القاهرة  
واضر في بعض الجهات ضرراً عظيماً فاشتدت  
العواصف في دمياط فاغرقت سبعة قوارب  
وثلاثة من الذين كانوا فيها ونجا الباقون

وغرق مركب في الرقة البحرية بمديرية  
الجيزة وغرق فيه تسعة انفس وهم سبعة اولاد  
وامرأتان

### الكنس بالكهربائية

استخدم اهالي سنت لويس باميركا الكهربائية  
لكنس شوارعهم فترى الكناسين يمرور  
بمركبات الكنس والمكنس تدور فيها  
بالكهربائية دوراناً سريعاً فتكنس الطرق  
على اتم المراد

وانقضت صاعقة على حديقة عطوفتلو  
مصطفى باشا فهمي القائم مقام الخديوي فنقبت  
الارض بجانب زاوية منزله الجنوبية قرب  
مكتبه واثرت في اسلاك النور الكهربائي  
الممدودة في المنزل فاطفأت انوار المنزل كلها  
في الحال ثم انقادت تلك الاسلاك في المكتبة  
فامتدت النار منها الى الستائر والاوراق  
والكتب وغير ذلك من الرياش والاثاث  
فاحرقتهم كله واحرقت مكتبته الواسعة وما  
فيها من الكتب الثمينة النادرة واتصل اللهب  
بالسقف فاحرقه وكان ذلك نحو الساعة  
العاشرة فحضر حينئذ رجال المطافئ واطلقوا  
الماء على النار نحو ساعة ونصف من الزمان حتى  
اخذوها بعد ان تركت كل ما في الغرفة  
رماداً ولم يسلم منه الا كتب قليلة في  
احدى الزوايا

ويقدرون قيمة الكتب التي احترقت  
بنحو الف جنيه ولكن لم يصب احد من السكان  
والخدام بسوء لان انطفاء انوار المنزل نهبهم  
الى ما هم فيه من الخطر فخرجوا من الغرف  
مسرعين وقد اثر انقراض الصاعقة في  
الرصيف المقابل للاصطبل خارج المنزل  
برد النعل فتشقت ارضه شقوقاً واسعة

وانحدر السيل من جبل المقطم في جهة  
العباسية فامتلات المنازل ماء في جهة عرب  
المحمدي والعزبة السودانية وسقط بعضها ولكن  
لم يصب احد بضر

## فهرس الجزء الحادي عشر من السنة الثالثة والعشرين

- ٨٠١ الشهب الثواقب  
 ٨٠٥ حرب الترانسفال  
 ٨٠٩ العلم في مئة عام  
 للاستاذ ميخائيل فوسنر الفسيولوجي الشهير  
 ٨١٧ الزمن الجيولوجي وعمر الارض  
 ملخصة من خطبة الرئاسة للسرار شبلد غيكي الجيولوجي الشهير  
 ٨٢٠ حقائق جغرافية  
 ملخصة من خطبة السرجون مري رئيس قسم الجغرافية في المجمع البريطاني  
 ٨٢٤ الاسكندر ذو القرنين  
 ٨٣٢ الفلسفة الهندية  
 لحضرة صموئيل افندي بني الطرابلسي  
 ٨٣٨ اكتشاف اثري في مغارة الصاغة  
 لحضرة احمد بك نجيب مفتش الآثار المدرية واميتها

- ٨٤٢ باب الزراعة \* نزع النأكيل . فوائد من كتاب ولكوكس . غلة القمح والسماد . ماه البحر والارض  
 الزراعية . ثمن الزبال وفائدته . حرث المجدور . المخزن والري  
 ٨٥٠ باب الصناعة \* وادي التطرون . عمر السفن البخارية  
 ٨٧٥ باب الرياضيات \* السيارات وحركتها في شهر نوفمبر ١٨٩٩ . شهب نوفمبر  
 ٨٥٥ باب التفاريظ والانتقاد \* الدفع المتين . فلسفة البلاغة . الري المصري . تقرير مصلحة الري  
 تاريخ الامنة التبعية . اصل الكلمات العامية . كليله ودمنة . مطول الحساب . كتاب غذاء  
 النفوس . كتاب مصباح اللغتين  
 ٨٦٢ باب المسائل \* زرع النيلة . مدرسة ليند ستنفرد . تساقط الشهب . نفوية الشعر . اقراص الشمع  
 الاصطناعية . اسم المبرد . نم رائحة العنبر . زراعة الخبزو . علاج نموس الرمان . شجر اللونس  
 ٨٦٧ باب الاخبار العلمية . وفيو ٤٥ نبذة

## وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في طنطا } الخوجا سليم بركات والياس افندي حداد	في مصر } ادارة المقتطف وكامل افندي جباره
" المحلة الكبرى الخوجا نادر لطف الله	" الاسكندرية ميشل افندي حكيم
" شبين الكوم جرجي افندي انبوا	" الاسميلية الخوجا مصلح عقل
" المنصورة سعيد افندي غانم	" يا محمد بك هاشم
" ميت غمر الخوجا بطرس الرئيس	" بني سويف الخوجا ملم حداد
" منيا القمح علي افندي محمد الحلواني	" دسوق السيد افندي سعيد
-----	في دمنهور } جرجي افندي انبوا واسكندر افندي نحاس
في بغداد داود افندي فتو الصيدلاني	" دمياط عبد الرحمن افندي الدرس
" بيروت حنا افندي صروف	" ديا وبركة السبع محمود افندي خليل
" دمشق الشام يوسف افندي خواجه	" زفني الخوجا نجيب عرمان
" دير القمر سليم افندي الجاهل	" الزقازيق ميشل افندي فارس
" طرابلس الياس افندي حداد	" مهنود محمد افندي صادق
" متصرفية لبنان ناصيف بك برباري	" اسبوط اسكندر افندي مشرفي
" مرج عيون يعقوب افندي جباره	" سوهاج يوسف افندي ابراهيم خياط
" منشستر الخوجا نقولا فرنيي	" السويس حبيب افندي نعمان
" القدس الشريف نخله افندي زريق	" قنا والحدود محمد افندي الجزائر
" برمانا بلبان اسبيريدون افندي مسسى	" الفيوم كامل افندي جباره
الصيدلاني	

AL-MUKTATAF a MONTHLY ARABIC REVIEW of SCIENCE and LITERATURE.  
EDITORS & PROPRIETORS Messrs. SARRUF and NIMR. Subscription £ 1 per annum.



# المقتطف

HARVARD COLLEGE LIBRARY  
JAN 2 1900  
CAMBRIDGE, MASS.

مجلة علمية صناعية زراعية

لمنشئها

يعقوب صرّوف دكتور في الفلسفة  
وفارس نمر دكتور في الفلسفة

المجلد الثالث والعشرون

الجزء الثاني عشر

ديسمبر (كانون اول) سنة ١٨٩٩

قيمة الاشتراك في السنة ليرة انكليزية تدفع سلفاً

## AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

BY

Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

VOL. XXIII

No. 12. December, 1899.

Al-Muktataf Printing Office,  
Cairo, Egypt.

حقوق الطبع محفوظة لمنشئ المقتطف

# كتب جديدة

## كتاب حفظ الصحة

صدر في هذه الاثناء كتاب صغير الحجم كبير الفوائد يليق بكل من يعتبر صحته وراحته وصحة عائلته وراحتها ان يطالعه بالامعان ويرتشد بارشاده وينتصح بنصحه ويتخذ قواعده دليلاً له في ما كله ومشربه وملبسه ومسكنه . وهو كتاب قواعد حفظ الصحة الذي ألفه العالم العامل الدكتور يوحنا ورتبات ففیه اثنا عشر فصلاً تبحث في كل المواضيع الصحية التي يجب معرفتها وفيه كثير من الرسوم التي تزيد ابضاحه ابضاحاً تری فيه فصلاً في الهواء وما يعرض له من الفساد وفصلاً في الماء وفصلاً في الطعام والشراب وفصلاً في النور والحرارة وفصلاً في البيوت وفصلاً في اللباس وهلم جرا . وفي آخر كل فصل منه مسائل كثيرة لكي يستعمل في المدارس لتدريس الطلبة . وقد طبع طبعا متقناً في مطبعة المقتطف وثمانه مجلدًا ثمانية غروش فقط ويضاف اليه غرش واحد اجرة البريد نفسى ان يكثر اقبال الناس عليه

## رواية الاميرة المصرية

هي من اشهر روايات الدكتور ايبرس العلامة الالماني شرح فيها احوال بلاد مصر وبلاد بابل وبلاد اليونان وقتما استولى الفرس على هذه الديار . فهي رواية تاريخية غرامية جمعت بين الفكاهة الادبية والفوائد التاريخية وقد ترجمت الى العربية وطبعت في مطبعة المقتطف وثمانه عشر غرشاً وتضاف الى ذلك اجرة البريد غرشان

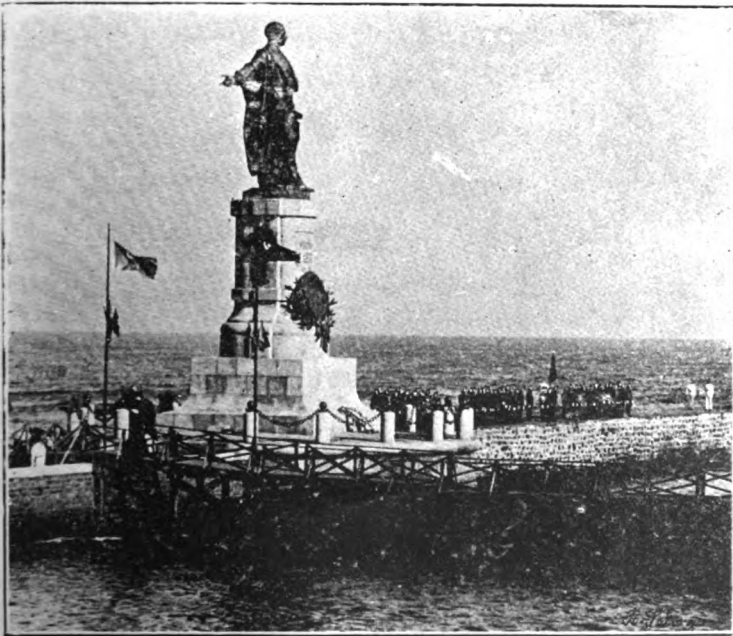
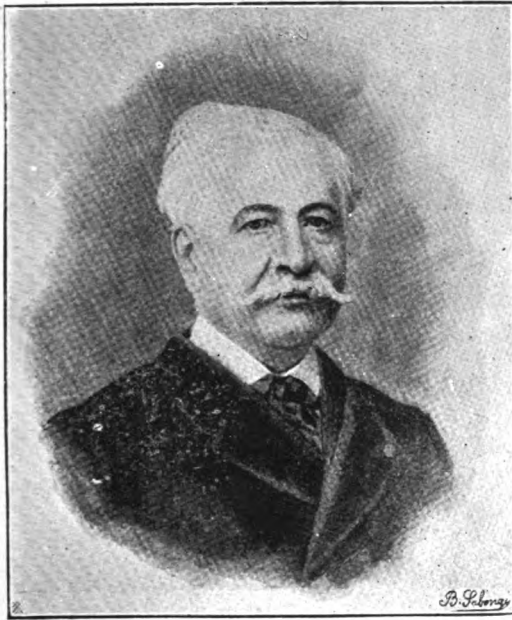
## الكائنات

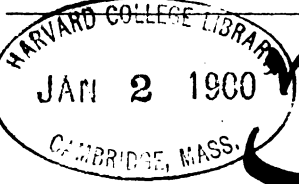
كتاب فلسفي ألفه العالم الفاضل زهاوي زاده جميل صدقي افندي احد علماء بغداد وفيه كثير من القضايا الطبيعية والفلسفية ويشتمل على ست مقالات وخاتمة . وهي في القضاء والزمان . وبقدر . والمادة . والقوة . والحياة . والناموس الدوري الاعظم . وتحت كل من هذه المقالات فروع شتى . والكتاب مطبوع طبعا جميلاً على ورق متين وبيع مجلدًا في مطبعة المقتطف والنسخة بثمانية غروش صاغ ويضاف غرش واحد اجرة البوستة الى الخارج . ويطلب من وكلاء المقتطف والمقلم في الجهات





ده لسبس و تمثاله





# المقطف

الجزء الثاني عشر من السنة الثالثة والعشرين

١ ديسمبر (كانون اول) سنة ١٨٩٩ - الموافق ٢٧ رجب سنة ١٣١٧

## دلة لسببس وترعة السويس

الراحة قبل العلم والثروة قبل العمران وما من بلاد رفيت مدارج الحضارة وسبقت في ميادين العلوم الا بعد ان وفرت ثروة اهلها واستتبت لهم الراحة والسكينة . ولقد كانت هذه الديار والديار الشامية وما بينهما من بلاد الانباط وما يتصل بهما من بلاد العرب والكلدان اهل البلدان واوفرها عمرا نآا واوسعها علوما يوم كانت محط التجارة بين المشارق والمغرب ومحزنا للبضائع وخزانة للاموال والمكاسب . وبقيت كذلك والدهر يضافها تارة ويعاندها اخرى والفاحمون يقصدونها ليغنموا خيراتها ويستولوا على موارد غناها الى ان اكتشف الاوربيون طريق الهند حول افريقية فتحوّل اليها جانب كبير من تجارة الهند والصين وعمرت به اسبانيا والبرتغال وهولندا وانكثرتا وتوزعت الثروة منها حتى عمّت جانبا كبيرا من مدائن اوربا . وما كسبته تلك البلدان خسرتها بلادنا الشرقية خسرة هذا القطر والقطر الشامي . ولكن طول الشقة حول افريقية منع تحوّل التجارة كلها اليها فبقي جانب كبير منها يرد بطريق حلب ودمشق ومصر وزاد ورودها لما كثرت سفن الاوربيين في بحر الروم وقطع دابر القرصان منه

ولما استتبّ للاوربيين عمل سكاك الحديد في بلادهم خطر للانكليز ان يمدوها في القطر المصري فتصل سفنهم بالبضائع الشرقية الى السويس وتنقل منها بسكة الحديد الى القاهرة فالاسكندرية ثم توضع في سفن اخرى وترسل الى البلاد الانكليزية . وخاطبوا العزيز محمد علي في ذلك فاجابهم اليه ثم عدل عنه وكانت السفن تأتي ببضائع المشرق الى السويس ثم تحمل منه على الجمال الى القاهرة وتشحن بها السفن في القاهرة فتنزل في النيل الى الاسكندرية وتشحن بها سفن بحر الروم الى اوربا او تأتي السفن بالبضائع الشرقية الى خليج العجم وتسير بها القوافل من

هناك الى حلب فالاسكندرونة او الى دمشق فوادي الشام وترسل منها في بحر الروم الى اوربا واميركا بعد ان تنتفع البلاد الشرقية باجرة نقلها ومكوس اصدارها  
واما السياح والمسافرون فكانوا يأتون من السويس الى مصر في مركبات تجرها الخيل وجعل لذلك ديوان يسمى ديوان المرور محله سوق الخضرا بالازبكية ومهدت الطريق بين القاهرة والسويس ورصفت بالحصى والطين وجعل عرضها ثلاثين متراً وكان ذلك سنة ١٨٤٩ اي منذ خمسين سنة ولا يزال الطاعنون في السن الذين كانوا يتاجرون في هذه العاصمة منذ خمسين سنة يذكرون تلك الايام بالخبر ويصفون سعتها ورخاءها وكثرة المتاجر فيها ولاسيما بعد ان مدت السكة الحديدية من الاسكندرية الى السويس فقد نقل المرحوم علي باشا مبارك في كتابه الخطة التوفيقية انه ورد على ميناء السويس سنة ١٨٥٨ اي قبل فتح الترعة اثنتان وسبعون باخرة حملتها مئة وسبعة وعشرون ألفاً وخمسة مئة طن وصدر منه تلك السنة الى بلاد الهند والصين واليابان وجزائر المحيط اربعة وسبعون باخرة حملتها مئة وثلاثة وعشرون ألفاً وثمانمئة وسبعة وخمسون طناً. ومرّ بالسويس تلك السنة ١٧٩٢٥ نفساً من الزاهبين الى البلدان الشرقية والأتين منها ساروا كلهم في القطر المصري وبلغت قيمة البضائع التي مرّت في القطر سنة ١٨٥٧ على يد الشركة الانكليزية الشرقية وحدها ٦٥٩ ٨٩٣ ٠٠٠ فرنك اي اكثر من ٢٦ مليوناً من الجنيهات. وكان متوسط ما ينقل في السنة من النقود وحدها اثني عشر مليوناً من الجنيهات ومن المسافرين نحو اربعة وعشرين ألفاً ومن البضائع نحو خمس مئة الف قنطار. هذا من حيث القطر المصري اما القطر الشامي فلا نعلم مقدار المتاجر التي كانت تمرّ فيه ولكن البيوت الكبيرة في حلب ودمشق وخانات التجار الخاوية في طرابلس وصيداء تدلّ على ما كان من اتساع المتاجر ووفرة البضائع. والمعتنون بتربية دود الحرير يكون على تلك الايام حينما كانوا يبيعون افق الحرير باربعة جنيهات او خمسة قبلما سهل نقل الحرير الصيني والياباني الى اوربا فامتلات به اسواقها ولم يعد ثمنه بني باجرة مستخرجه  
وكأن الزمان الخوّن رأى بعين ملؤها حسد ما سيصل اليه هذا القطر اذا بقيت متاجر المشرق والمغرب تمرّ فيه وتدفع اليه اجور نقلها ومكوس مرورها — نظر الى الاتصال بين المشرق والمغرب فراه يزداد على نسبة هندسية فراه مستقبل هذا القطر وتوفّر الثروة فيه فاعزز الى ده لسبس ان اخرق برزخ السويس وحوّل هذه الخيرات عن ابناء مصر والشام الى ابناء اوربا ففعل برضى عزيز مصر وباموال اهلها ومهج رجالها واليك تفصيل ذلك ملخصاً عما نشرناه في المجلد الثامن عشر من المقتطف وما نشرناه حديثاً في المقطم

قضت الاقدار ان يكون سعيد باشا عزيز مصر رجلاً دمث الاخلاق سلس القياد وكان ده لسبس يعرف اماكن الضعف منه فجعل يحسن له مشروعاً ويزين نتأجه تارة بانها تجلد اسمه بين اعظم الاسماء الخالدة . وتارة انها تجعل رعمسيس الكبير الذي وصل النيل بالبحر الاحمر باهلاك ١٢٠ الف رجل دون من يصل بين البحرين ويمجده الخافقين من غير ان يبذل درهماً من خزينته او ان يتعب احداً من رعيته . وتارة انه يرقى به بلاده الى اسمي مقام سياسي ومالي . وتارة انه يملا به خزائنه ذهباً من غير ان ينفق عليه غرشاً . وما زال يسبح على هذا المنوال حتى قضى لباته سنة ١٨٥٤ ومنحه سعيد باشا امتيازاً بفتح القتال وانشاء الشركة التي تفتح على شرط ان هذا الامتياز يدوم لما ٩٩ سنة وانها تعطي مصر ١٥ في المئة من دخلها قبل طرح خرجها منه وانها تعطي التبعة لمصر بعد انقضاء تلك المدة ولا تأخذ شيئاً منها مقابل ما انفقته عليها . ولعدم وجود الماء العذب في تلك الجهات تسمح الحكومة المصرية لاصحاب الامتياز ان يمحروا ماء النيل على نفقاتهم من قرب القاهرة الى القتال ويملكوا الاراضي التي يصلحونها على جانبي هذه التبعة الحلوة مدة ٩٩ سنة

وخاف سعيد باشا ان تستأجر الشركة جيشاً جراراً من العمال الاجانب لحفر القتال فحفظ لنفسه حتى تقديم العمال اذا شاء ذلك على شرط انها تدفع اجورهم وتقدم لهم الزاد وتفتح المستشفيات وتعين اطباء المعالجتهم من مالها وانها تسمى بنفسها في الحصول على الفرمان الشاهاني للمصادقة على هذا الامتياز وهذه الشروط والا كانت كلها لغواً

وقدر ده لسبس نفقة فتح التبعة ٢٠٠ مليون فرنك والحال انها لم تفتح باقل من ٤٧٦ مليوناً ولما قصد اوربا لتدبير المال لم يجد فيها من يجيبه الى سؤاله فعاد الى مصر بجني حنين ولسان حاله يقول اننا لا نستغني عن فضل سعيد باشا . فجاءه من حيث توكل الكتف ولم يزل يبدى ويعيد وشركاؤه يقربون البعيد حتى افرضهم سعيد باشا مليونين و ٤٠٠ الف فرنك انفقوها في الاعمال الابتدائية وفي وجوه اخرى جوهرية واحسوا ان رغبته في فتح التبعة تزيد فطلبوا امتيازاً آخر وهو حفر ترعة حلوة ثانية من ملتقى التبعة الاولى الحلوة بالقتال الى السويس جنوباً والى بورت سعيد شمالاً وان يعطوا الاراضي التي يصلحونها على جانبيها فيروون للناس بالاجرة وان يدوم ذلك الامتياز لهم ٩٩ سنة . ولكن ذلك ايضا لم يجد نفعاً بل بقيت دفاتر الاكثتاب في باريس مفتوحة من شهر نوفمبر ١٨٥٨ الى سنة ١٨٦٠ ولم يبال احدٌ بها . فاعادوا الكرة على سعيد باشا وما زالوا به حتى اكتب بنحو نصف اسمهم الشركة اي ١٧٧٤٠٠ سهم واسمهم الشركة ٤٠٠ الف وكانت خزائن مصر حينئذٍ صفراً

من النقود فسهلوا عليه الامر وقالوا يكفيننا ان نأخذ منك سندات بتلك القيمة وصياغة اوروبا يصرفون لنا قيمتها بر بى ١٠ في المئة فقط ثم توفيهم خزينة مصر ذلك المال وفائدته في اربعة آجال سنوية فلما اكتب سعيد باشا بهذا القدر العظيم اقبل اهل اوروبا على الاكتاب اقبالا عظيماً

وتوفي سعيد باشا سنة ١٨٦٣ وخلفه اسمعيل باشا فجاءته شركة القنال واخذت منه الاموال على اساليب شتى وظلت مصر تدفع والشركة لا تنفع حتى بلغ ما دفعته من النقود وحدها ١٣٢ مليوناً من الفرنكات وقدر الخبيريون انه اذا حسب ما غرمت مصر على ترعة السويس بما احصي وما لم يحص من بداية هذا الامتياز الى نهايته لم يقل عن ٥٠٠ مليون فرنك اي نحو عشرين مليوناً من الجنيهات وهو اكثر من النفقات التي يقال ان التركة فُتحت بها ولم تحن مصر منها غير تحويل التجارة عنها الى سواها

اما ده لسبس فاتح هذه التركة فرجل من اعظم رجال فرنسا واعلام همة ولد بفرنسا ليا في ١٩ نوفمبر سنة ١٨٠٥ اودرس حتى يتقن الخطط السياسية. وخطر له فتح ترعة السويس سنة ١٨٤٩. وكان مهندس الانكليز يحسبون فتحها ضرباً من المحال وساستهم بوجسون منها شراً وتجارهم يرون فيها ما يحول تجارة المشرق عن بلادهم الى غيرها من البلدان الاوربية فلم يأخذوا بيده بل بذلوا جهدهم في احباط مساعيهم لكنهم لما رأوا فوزه جروا على حد المثل القائل اذا لم يكن ما تريد فأرذ ما يكون فانعمت عليه الملكة فكتوريا بنشان كوكب الهند ومنحته مدينة لندن حربتها وبذل الانكليز جهدهم لكي ينتفعوا من هذه التركة ويتلافوا مضارها. وهي السبب الأكبر لتوطيد اقدامهم في الديار المصرية. ثم حوّل ده لسبس همه الى فتح برزخ بناما فلم يجد هناك ما وجده من ولاية مصر ورجالها وعاد عمله عليه بالخسران والغدلان كما بسطناه غير مرة وتوفي مصدوع القواد في السابع من ديسمبر سنة ١٨٩٤

وقد ارادت الشركة ان تبقى له اثرًا بجانب التركة التي تجشم المشاق في فتحها فصنعت له تمثالاً كبيراً من البرنز نصبته في بورت سعيد عند مدخل التركة ودعت الجناب الخديوي لرفع الستار عنه يوم عيد ثلاثين سنة مرت على فتح التركة فلبى دعوتها هو ووزراؤه وتم الاحتفال بذلك في الثامن عشر من شهر نوفمبر وكان عدد الحضور نحو خمسة آلاف نفس وخطب الجناب الخديوي خطبة وجيزة والبرنس دارنبرج رئيس شركة التركة خطبة مسهبية عدد فيها مناقب ده لسبس والمسيو فوكه خطبة اخرى جاء فيها على خلاصة تاريخه وختم المسيو شارل ده لسبس ابن صاحب الاثر الحفلة بالشكر للجناب الخديوي وسائر المدعوين والمختلطين

## السم في الدسم

لا نريد بقولنا "السم في الدسم" المعنى المجازي الذي يتبادر الى الذهن بل المعنى الحقيقي الواعي اي تكون السم في الطعام وضرورته ساماً يضر آكله او يمتهم . وقد كتبنا في هذا الموضوع مراراً وابتأ بالشواهد الكثيرة ان المواد السامة تتولد في الطعام من غير ان يدسها فيه احد وانا نحن أصبنا مرة بهذا السم المتولد من نفسه فاننا اكلنا جبناً طرياً فكاد يؤدي بنا وبكثيرين من الذين اكلوا منه معنا . وحادثة مثل هذه تنتج عنها نتائج وخيمة في هذا القطر فتتهم المرأة بسم زوجها والزوج بسم امرأته والاخ بسم اخيه والجار بسم جاره وترفع الدعوى وتطول المحاكمات ويؤخذ البري ظملاً والتهمة باطلة واللوم على الميكروبات المنتشرة في الهواء او المخالطة لماء فانها قد تصل الى الطعام وتكون فيه مواد سامة ولوم يتغير طعمه ولا ريبه وقد تكون لاصقة بآنية الطعام فيكون اللوم على الذين يضعونه فيها من غير ان ينظفوها ويطهروها . وأكثر ما يحدث ذلك في آنية اللبن الذي يسقى منه الاطفال فتولد فيه سموم تمرضهم او تميتهم وأكثر موت الاطفال صيفاً ناتج عن ذلك وقد رأينا الآن مقالة في هذا الموضوع للعالم فون استاذ علم تدبير الصحة في مدرسة مشيخان الجامعة باميركا فاعتمدنا على حقائقها في كتابة السطور التالية عسى ان يكون منها فائدة للقراء فيجذروا من اكل السم في الدسم . وقد بين الكاتب ان السم يدخل الطعام على اسلوب من الاساليب الستة التالية

الاول ان تصاب الحبوب التي يصنع منها الخبز ببعض المواد الفطرية السامة كما يحدث من نمو الارجوت في الحنطة وأكثر ما يشاهد ذلك في جنوبي روسيا واسبانيا . وقد شاهدنا الارجوت في حقول الحنطة في هذا القطر واخبرنا اصحابه بمضاره فوجدناهم لا يحسبون له اقل حساب الا من حيث تسويده لحبوب الحنطة والظاهر انه قليل جداً فلا تكون منه مضرّة يشعر بها الا لاتبهوا لفعله .

الثاني ان تأكل الحيوانات مواد سامة لا تفعل بها ولكنها تفعل بالانسان الذي يأكل لحمها او يشرب لبنها ومن قبيل ذلك اكل الخنازير للزرنج والانتيمون واكل بعض الطيور لغار الجبل فان لحمها يصير ساماً بسم الانسان الذي يأكله اما هي فلا تصاب بمكروه . وهذا ايضاً قليل لا يعلق عليه شأن كبير

الثالث ان تتكوّن مواد سامة في اجسام بعض الحيوانات بفعل حيوي في اوقات مخصوصة فيصير لحمها ساماً كما في بعض انواع السمك فان لحمها يصير ساماً وقت المزاجعة لكي توفى من فتك غيرها بها حينئذٍ حفظاً لنسلها

الرابع ان تنصل جراثيم الامراض المعدية بمواد الطعام فتصير سامة كما اذا دخلت جراثيم حتى التيفويد اللبن من ماء يمزج به وهو مشوب بها وقد اصاب الاستاذ تندل بالتيفويد مرة من شره لبناً وضع في اناه مغسول بماء مشوب بميكروبات التيفويد واصبنا نحن بالتيفويد من شربنا ماء اتصلت به ميكروباته وشعرنا بتغير طعم الماء حالما شربناه ولكن سبق السيف العذل واصيب مئات من اهالي بيروت بالتيفويد ايضاً من وصول ميكروباته الى مائها

الخامس ان تصاب الحيوانات بمرض ثم تذبح وتؤكل فتنتقل جراثيم هذا المرض الى الذين يأكلون لحمها وهكذا ينتقل السل احياناً من البقر الى البشر  
السادس ان تنصل بعض الجراثيم التي تتكوّن منها مواد سامة بالاطعمة قبل اكلها او بعده فتتكوّن منها سموم تسم آكلها وهذا كثير الحدوث

اما الاطعمة التي تكون سامة في بعض الاحيان فمنها الحمار البحري وانواع الحيوانات البحرية الرخوة كالاخطبوط والصيدج والظاهر ان ابدانها تمتص السموم من المياه القذرة اذا عاشت فيها مدة فتصير سامة ولذلك يجب على الحكومة ان تمنع بيع ما يصاد من المياه القذرة محاراً كان او سمكاً او ما اشبه وان تمنع ايضاً بيع كل ما يفسد من ذلك او ما تمضي عليه بضع ساعات بعد صيده في اشهر الصيف لان انواع البكتيريا تنفع عليه حينئذٍ وتنفسه وتكوّن فيه مواد سامة

ومنها السمك السام فان من السمك ما فيه مواد سامة طبعاً بقي بها نفسه من اعدائه وهو ينفث السم من انايب دقيقة في زعانفه فينقل مثل سم الافاعي ومنه ما في جسمه مادة سامة تسم من يأكله ولو لم ينفثها نفعاً. ولكن الغالب ان يصير السمك ساماً اذا فسد او عتق ولو قليلاً او اذا قدّ او ملّح وسمه حاصل في كل هذه الاحوال من فساد يجل فيه

ومنها اللحم وبه تنتقل بعض الامراض من الحيوان الى الانسان كالتدرن والبثرة الخبيثة والتهاب الرئة والترينجينوسس والذرب الخاطبي. وافتك هذه الامراض كلها التدرن او السل وهو يكون في البقر وقد ينتقل منها الى الانسان الذي يأكل لحمها اذا لم يحسن فحجها واسلم طريق اللوقاية منه ان لا يواكل لحم الحيوان المصاب بهذا الداء. والحكومة المصرية تراقب ما يذبح في العاصمة حتى اذا كان مصاباً بالتدرن منعت بيع لحمه. وكذلك لبن البقر المصابة بالبثرة الخبيثة فانه

يعدى شاربه بها ومراقبة ذلك صعبة جداً

أما اللحم المقدد فكثيراً ما يكون فيه ميكروبات سامة تتولد بفساد بعض أجزائه فيكون مثل أشد السموم ولا سيما إذا أكل نيأ. ولحم الضأن والطير وكل اللحوم التي تبيت فيبتدىء فيها الفساد تصير سامة ومن هذا القبيل كل أنواع اللحم المحفوظة في آنية من الصفيح فإن الفساد قد يحل بها قبل فتحها أو بعده فتصير سامة

ومنها اللبن وهو أكبر حامل للجراثيم الأمراض والابنية ولا سيما إذا مزج بماء مشوب بهذه الجراثيم. وزد على ذلك أنه تتولد فيه سموم تسمى سموم اللبن وهي السبب في موت أكثر الأطفال الذين يربون على اللبن وهي تتولد من أنواع مختلفة من الميكروبات التي تنفع فيه أو تتصل به من الآنية التي يوضع فيها فانها تنمو فيه وتتكون منها مواد سامة تسبب الإسهال الذي يصيب الأطفال في فصل الصيف وتسبب القيء أيضاً وكثيراً ما يعقبها الموت. نعم إن بين لبن البقر ولبن البشر فرقاً في مقدار العناصر التي يتركب اللبن منها ولكن هذا الفرق لا يسبب الضرر المذكور وإنما الضرر من هذه الميكروبات التي تنفع في لبن البقر المكشوف للهواء أو تصيبه وقت حلبه أو تتصل به من الأناء الذي يوضع فيه. ويكثر ذلك في شهور الحر لأن الحرارة لازمة لنمو تلك الميكروبات ولذلك فاسلم طريقة لتغذية الطفل إن يرضع اللبن من ثدي أمه أو ثدي مرضع أخرى صحيحة البنية جيدة اللبن. ويتلواها أمانة الجراثيم من اللبن بتسخينه على طريقة باستور أي بوضعه في قناني تسد وتوضع في إناء كبير فيه ماء ويسخن هذا الماء حتى تبلغ حرارته الدرجة ٦٩ أو ٧٠ ميزان سنتغراد وتترك القناني فيه وهو على هذه الدرجة من الحرارة نحو ربع ساعة أو ثلث ساعة فيموت ما فيه من ميكروبات الأمراض وجراثيم الاختيار وكل ما يضر بالرضع وتوضع القناني بعد ذلك في مكان بارد حتى يبرد لبنها وهي مسدودة ثم تسخن قليلاً قبلما يسقاه الطفل ولا تفتح الأحنيا يراد سقيه لبناً (انظر الكلام على البسترة في الصفحة ٨٥٦ من المجلد الثامن عشر من المقتطف)

ومنها الجبن ونحوه مما يصنع من اللبن كالفشدة والزبدة. فإن كل سم يتكوّن في اللبن يصل إلى ما يصنع منه. ويتكوّن في الجبن ونحوه سموم أخرى افتك من السموم التي تتكون في اللبن ويقتصر ضررها على الأطفال. ولذلك نسمع كثيراً عن أناس سموا باسكال الجبن السام وماتوا به أو تألموا كثيراً إلى أن خرج السم من أبدانهم وزال فعله بهم

وقد استخرج الأستاذ فون مادة سامة من الجبن السام سماها تيروتكسيكون تسبب الغثيان والقيء والإسهال وتضعف القلب والنبض وإذا لم يكثر التيء وحدث قبض في الأمعاء فهناك



الخطر الشديد من فعل هذا السم ولذلك يجب ان يقوى الاسهال بكل الوسائل لاجراء السم من البدن . ثم وجد في الجبن السام مواد اخرى من انواع الميكروبات السامة وقال ان اكثر الذين يسمون باكل الجبن انما سميهم من هذه المواد لا من المادة الاولى . ولا صحة لما يدعيه البعض من ان الجبن يصير ساماً من عملده في آنية نحاسية باتصال املاح النحاس به او ان ذلك نادر جداً

وبنها الطعام المحفوظ ويراد بالطعام المحفوظ ما يرد من اوربا واميركا في علب من الصفيح سواء كان لبناً او لحمًا او اثماراً او بقولاً . وهي كلها تبقى سليمة اذا دقق صانعوها في كيفية وضعها في العلب وحفظها فيها وتصير سامة اذا حل فيها الفساد . اما اللبن فيحفظ على نوعين الواحد خال من السكر والاخر ممزوج به . والممزوج بالسكر اسلم عاقبة من الخالي منه لان السكر يحفظه من الفساد . واما الخالي منه فقد تتولد فيه كل السموم التي تتولد في اللبن والجبن عادة . ويظهر ما اذا كانت السموم قد تولدت في العلبه من انتفاخ طرفيها لان تولد المواد السامة فيها يولد منها غازات تنتفخ العلبه بها

والحم الذي يوضع في العلب يطبخ جيداً قبل وضعه فيها فيموت ما فيه من الميكروبات الضارة ولكنه لا يوتى من وقوعها فيه ثانية . فيوضع في العلب وتغلق وتلحم الاثقباً صغيراً منها وتسخن ثانية حتى يعقم ما فيها اي يموت ما فيه من الميكروبات بالحرارة ثم يلحم هذا الثقب . فاذا مات كل ما فيها من الجراثيم الحية بقيت على حالها والا تولد فيها غاز من نمو الجراثيم فيها فانتفخت به فان كان اصحاب المعمل من الذين يحاسبون ذمتهم ويحترمون سممتهم طرحوا كل العلب التي من هذا القبيل والا نزعوا اللحم عن الثقب واخرجوا الغاز منها وعقموها ثانية ولحموها ولكن السم يكون قد تولد فيها من نمو تلك الجراثيم ولا تزيله حرارة التعقيم فتبقى سامة . وقد لا تتولد فيها مواد سامة لان ليس كل الجراثيم الحية مما يولد مواد سامة ولكن ذلك لا يعلم الا بعد اكل ما فيها فاسلم الطرق ان تثلغ المعامل كل العلب التي تتولد فيها غازات بعد لحمها اول مرة

اما الفواكه والاثمار التي تحفظ بالسكر فقلما تتكون فيها مادة سامة . وكذلك ما يحفظ من غير سكر كحبوب البرزلة الخضراء لا تتكون فيه مواد سامة وقد يوضع فيه وقت حفظه قليل من الحامض السيليك وهو يضر بالهضم اذا كان كثيراً وبغير ذلك لا ضرر من هذه الخضرة ولا سيما لانها تطبخ جيداً قبل اكلها

## الفلسفة الهندية

لحضرة الباحث الاديب صموئيل افندي بي الطرابلسي ( تابع ما قبله )

( ٦ ) الفاداتنا

اما فاداتنا اي ميانزا الثاني فالمعروف عنه أكثر من المعروف عن ميانزا الاول لان تعاليمه طُبعت في كلكتا عام ١٨١٨ م تحت عنوان تعاليم براهما وقد قال البعض بقدم هذا المذهب الأ أن العلامة كولبروك خالفهم في ذلك واثبت انه من احدث المذاهب السنسكريتية ومعنى الفاداتنا غاية فدا وهو كما سبق القول كله تبيان لعقائد فدا وشرح لغوامضه . وكتابه المعنون بتعاليم براهما يحوي ٥٥٠ قانوناً موضوعة في اربعة ابواب وكل باب مقسوم الى اربعة فصول فالباب الاول يبحث عن الله وخلقه للعالم . وفي احد فصول هذا الباب ردٌ عنيف على مذهب كابيلا الذي يضع الطبيعة موضع الله ومذهب كانارا الذي ينسب الى الجواهر قوة لا يمكن ان تكون لغير براهما . والباب الثاني تابع للاول ويزيد عليه في دحض كل المذاهب الفلسفية الأ مذهب ميانزا الاول . وفي الباب الثالث ذكر الوسائط التي يحصل بها الانسان على المعارف والخلاص . وفي تضاعيف ذلك اتى على قسم من العلوم النفيسة ( البسيكولوجيا ) والمغ الى حالات النفس ثم اورد بالتتابع ابحاثاً طويلة عن اليقظة والنوم والاحلام والغشيان والموت . والفصلان الاخيران من هذا الباب طامغان بالكلام عن ممارسة اعمال التقوى لاسما التأملات التي يرتفع معها الانسان الى الله . وآخر الكتاب الباب الرابع وفيه نعمة الردود التي ابتداء فيها ثم استطردها منها الى الكلام على نتائج التأملات وافاض في الشرح عنها وخلاصة كلامه انها وحدها تقود النفس الى معرفة الله وانها الطريق القويم التي بها تصل النفس الى براهما وتنتج به وقد قال العلامة كولبروك انه وجد قياس ارسطو في كتب الفاداتنا فأيد بذلك رأي القائلين قبله ان ارسطو اخذ منطقهم عن نساك الهند . على ان هذه الدعوى تحتاج الى دليل قاطع وما برح المستشرقون حتى اليوم يقولون بفضل قريحة ارسطو وانها المتكررة لعلم المنطق والله اعلم هذه هي خلاصة المذاهب الفلسفية في الهند على ان هنالك مذاهب اخرى لا يجدر بنا ان نضرب عن ذكرها صفحاً لشهرتها وشيوعها في هاتيك البلاد كالجيمنونوفيت وغيرها والجيمنونوفيت ( اي الحكمة العراة ) جماعة من الحكماء يقضون عمرهم عراة وقد ذكرهم ششرون الروماني اثناء كلامه عن الآلام الشديدة التي يقاسمها كثير من الناس بثبات عجيب قال ان في الهند حكماء يقضون عمرهم عراة ويحملون بردَ الناج وظلمة الضباب من غير تأفف ولا ضجر

وإذا رأوا النار استسلموا لها فحرق اجسامهم وهم صامتون. وقيل ان الاسكندر المكدوني اعجب  
بفضائل هؤلاء الحكماء وآدابهم

ومن المذاهب المنتشرة في الهند والتي لها عند أهلها المحل الاول البوذية وقد بحث المستشرقون  
عنها كثيراً واحدم الخلاف بينهم في ما اذا كانت البوذية التي تضم تحت لوائها زهاء ثمانية  
مليون من البشري معتقد ديني بحث او هي ابحت علمية يجب حسابها في مصاف المذاهب  
الفلسفية على اننا اذا تتبعنا ما ارتأه العلامة كولبروك في هذا الصدد نقول ان بوذا زعيم هذا  
المذهب وواضعه لم يكن الا فيلسوفاً ولم يقل يوم كان يذيع تعاليمه انه ينشرها باسم الالهة.  
وما كانت تعاليمه الا مبادئ ادبية وبعض اراء عمماً وراء الطبيعة وهذه الراء هي التي احدثت  
انقلاباً في قومه عظيماً واكسبته اسماً وشرقاً باذخاً وصيتاً بعيداً وقد كان في اول عمره تليذاً  
طائعاً للبراهمة ثم انفصل عنهم لاختلافهم في المبادئ والآراء وعلى هذا الاختلاف بنى مذهبه  
الذي عرف به . وقد كانت مذهبه لاول امره غاية في البساطة وواضحاً كل الوضوح الا  
انه ما لبث طويلاً حتى تخلفه الفساد وتطرق اليه التغيير والتبديل فاصبح عقيدة دينية خلاف  
غاية واضعه الاول الذي وضعه مذهباً فلسفياً بحتاً كما سبق القول واما تعاليمه فتصلح للشعب  
والزمان الذي وجدت فيه

على ان العقبة الوحيدة التي كانت تعترض سبيل الباحثين عن هذا المذهب هي عدم  
وجود مصدر وثيق يعتمد عليه في نقل اخباره والوقوف على حقيقة شؤونه ذلك لان بوذا لم  
يكتب شيئاً بنفسه وانما قضى معظم عمره في غابات الهند وحراجها يعلم الناس وينشر تعاليمه  
بالوعظ فكل ما كان يقوله ويعظ به جمع من بعده تلامذته الكثيرون و اضافوا اليه الشروح  
الطويلة ووضعوها في مؤلفات كثيرة وبلغات متعددة كالسنسكريتية والمغولية والبالية وغيرها  
حتى صار يعتمد الوقوف على المصادر الحقيقية منها ناهيك عما في تلك المؤلفات من التناقض  
وذلك ما حمل علماء الفرنجة على البحث عن مؤلف مجوي مذهب بوذا الاصلي وبذكر اخبار  
حياته ومنقولات حديثه كما هي حتى توفى العلامة هودجسون الانكليزي بعد العناء والجهد  
الى اكتشاف مؤلف في اللغة السنسكريتية محفوظ في احد اديرة البوزيين في مدينة نبال  
فنسخه وارسله الى انكلترا ومنها اتصل الى سائر العالم المتمدن

ولا يخفى ان جميع المذاهب الهندية الفلسفية والدينية تعلم بالتناسخ اي بتقنص الانسان  
المتابع في اشكال مختلفة مع ما في ذلك من الشدائد وهذا الاعتقاد الراسخ في اذهان المنرد  
كان السبب في ظهور الوعود بالسلام الابدي الذي نادى به جميع المذاهب السنسكريتية . اما

بوذا فنادى مثلها وقال ان الوسائط التي يتصل بها الى نيرفانا هي العلوم اي المعارف على اطلاقها من طبيعية وادبية وغير ذلك ثم بممارسة الاعمال الستة السامية وهي الزكاة والفضيلة والمعارف والشهامة والصبر والمحبة . ثم قال ان كل انسان يستطيع الوصول الى براهما اذا عمل بموجب الاشياء المار ذكرها معها كان جنسه وقوعه ومكان مولده من الارض . وليس ثمة من حاجة الى مزيد الكلام على البوذية وانما نكتفي بالقول انها تمت الفلسفة السنسكريتية واكملتها

اما معرفة زمن ابتداء النهضة العلمية في الهند او ما كاد يقرب من زمن ابتدائها الحقيقي فمن القضايا التي تركت الى المستقبل الاًّنا نعلم ان البوذية ولا خلاف في تاريخها ظهرت في الهند قبل التاريخ المسيحي بخمسة قرون وان جميع المذاهب الفلسفية هناك الاًّ القاداتا اقدم عهداً منها واذا لم يكن لدى المستشرقين اليوم من الادلة ما يكفي لتعيين زمن ابتداء الفلسفة السنسكريتية فان لديهم ما يكفي للقول بانها اقدم عهداً من الفلسفة اليونانية

على ان هنالك نقراً من العلماء يرون ان الفلسفة الهندية احدث عهداً من اليونانية وانها اخذت عنها ونسجت على منوالها مستدلين على ذلك بقياس ارسطو الموجود مثله في الفلسفة الهندية الاًّ ان فريقاً آخر يرى غير ذلك وينكر عليهم دعواهم هذه ويقول لاندرى كيف لجأ اولئك العلماء الى مثل هذه المزاعم الواهنة حال كون الفلسفة اليونانية احدث عهداً من الهندية ولا يبعد ان تكون قد اخذت عنها مبادئ كثيرة وذلك للدلالة الآتية

اولاً . ان اللغة اليونانية مشتقة من اللغة السنسكريتية . ثانياً ان تعدد الآلهة عند اليونان مأخوذ عن الاساطير الهندية المدونة في كتاب الفدا . ثالثاً وحدة الاعتقاد بالتناسخ عند الامتين ولا ريب ان اللغة اعظم كاشف عن اخلاق الامة التي تُتخاطب بها وعن آدابها وعوائدها وسائر احوالها الاجتماعية بل هي اعظم شيء في حياة الامة الادبية فاذا كانت اللغة التي نتفاهم بها الامة جاءت من الخارج فمن الضروري ايضاً ان تحمل معها اشياء كثيرة من آراء الامة الصادرة عنها ومن عوائدها وادابها . وقد اعتقد اليونان ان لغتهم نشأت في مكانها وظل هذا الاعتقاد راسخاً في اذهان العلماء الزمن الطويل الى ان ظهر حديثاً علم اللغات ( الفيلولوجيا ) وكشف القناع عن مصادر لغات كثيرة ومن جملتها اليونانية فبين انها مشتقة من اللغة السنسكريتية فقطعت جبهة قول كل خطيب

والميثولوجيا مثل اللغة فان بين الميثولوجيتين اليونانية والهندية تشابهاً عظيماً يقرب من تشابه اللغتين لاسيما وانا علمنا من التاريخ ان اليونان لم يضعوا اساطيرهم بانفسهم وانما احدثوا فيها من التبديل ما ينطبق على عاداتهم ويوافق اذواقهم اما هي فقد حملت اليهم من اجدادهم الاربين

وهم قبائل هندية نزحت عن بلادها في العصور الغابرة . اما وجه الشبه بين الميثولوجيتين فهو من حيث وحدة الرأي واظهر كتأليه القوات الطبيعية والافراد الممتازين في قومهم واعطاء الرب للآلهة والصفات التي يعتمونها بها . وليس من العدل حسابان هذا التشابه بين الميثولوجيتين من باب الاتفاق والصدفة وانه لم ينتج عن وحدة الفكر في الاصل . اما الدليل الثالث وهو وحدة الاعتقاد في التناسخ فقد مررنا ان القول بالتناسخ عقيدة راسخة في اذهان الهنود على تنوع مذاهبهم واختلاف اديانهم وان الغاية من التناسخ تطهير النفس وصيرورتها الى الكمال ولاجل هذا وضع فلاسفة الهند ودعاة الدين فيها تلك الشرائع التي من يعمل بها ينال السعادة ويتخلص من احكام التناسخ المريعة . ومثلهم اعتقد اليونان التناسخ وعلمت به فلاسفتهم . وذهب البعض الى ان هذه العقيدة اتصلت بهم من المصريين على ان التاريخ يدحض هذا الزعم بدليل ان اليونانيين كانوا يعرفون التناسخ ويعلمون به واتخذوا اسم اورفه رمزاً عليه قبل ان وجدت العلاقات بين الامتين باحقاب متطاولة حتى ان ابا التاريخ هيرودتس قال بوجود هذه العقيدة في قومه قبل ايام فيثاغورس الذي قيل انه اخذ علومه عن كهنة المصريين . على ان هذا الفيلسوف قال بالتناسخ وقوله لا يقرب من قول المصريين عنه . اما افلاطون فقال قول فلاسفة الهند من قبله ان السبيل الوحيد لخلاص الانسان من هول احكام التناسخ هو اتباع سنن الآداب والفضائل ودرس العلوم والفلسفة . وقد ظل هذا الاعتقاد شائعاً في اليونانية زمناً طويلاً ولم يمُت بموت فيثاغورس بل زاد رسوخاً وانتشاراً لاسيما يوم مزجت الفلسفة اليونانية بالشرقية . هذا واذ قد تبين لك ان اللغة التي دون فيها اليونان بدائع قرائمهم النيرة مشتقة من اللغة الهندية وانهم سجدوا في معايدهم للارباب التي سجد لها الهنود من قبلهم واعتمدوا في التناسخ معتقد الهنود فلا تستغرب بعد ذلك كله القول بان فلسفتهم جاءت من المكان الذي صدرت منه اللغة والدين

فقد ضعف والحالة هذه قول الذين يذهبون بان الهند اخذت فلسفتها عن اليونان وترجع جانب القائلين ان اليونان اخذوا فلسفتهم عن الهند لأن الهند رعت في باحة الحضارة والتمدن قبل اليونان باحقاب متطاولة وازهرت الفلسفة فيها حينما كان اليونان ناهيين في ظلمات الغباوة والجهل . على انه وان تقدمتهم الهند في الزمان فقد قصرت عنهم من حيث سمو الفلسفة وتعدد المباحث العلمية والاجادة فيها ومع ذلك فالهندية ملامى بالفوائد التي لا تصدر الا عن قرائح وقادة وعقول سامية

وقد لبثت الهند الى امير غير بعيد عند الحد الذي بلغت اليه منذ آلاف من السنين

## خرائب الشام

للجنرال السر تسارلس ولسن

من خطبة تلاها في الاجتماع السنوي لمجموعة النقب في فلسطين مع اضافات اضفناها اليها  
وضعتها بين قوسين

ان اهتمام هذه الجمعية بالنقب عن آثار فلسطين مهم جداً لان تلك البلاد قد اخذت  
تغيراً في هذه الاثناء تغيراً عظيماً لا يقدر ان يتصوره من لم يزورها حديثاً . ومما يدعو الى  
الاسف ان المتشئين عن القبور الذين اضرأوا بآثار القطر المصري ضرراً بليغاً اخذوا يفعلون ذلك  
في فلسطين ايضاً وقد وجدوا في قبور السوسية شرقي بحيرة طبرية كثيراً من الخلى الذهبية  
والآنية الخزفية وباعوا ما وجدوه سرّاً في اماكن مختلفة لئلا يدري بهم ولاة الامور . ولا بد  
من ان يكون لكثير من تلك الآثار قيمة علمية لان السوسية اقامها المكدونيون بعد ما تغلب  
الاسكندر المكدوني على بلاد الشام

والتغير الطارئ على فلسطين الآن من نوع التغير الذي طرأ على اوربا في القرون الوسطى  
فان الاوربيين تسارعوا الى الارض المقدسة منذ عشرين سنة وتباروا في انشاء الاديرة  
والكنائس وكثيراً ما اتلفوا اثراً قديماً كبير الفائدة ليبنوا مكانه بناء ضخماً خالياً من كل نظام  
هندسي في اورشليم مثلاً وجد اليونان اساسات كنيسة مريم الصغرى التي بناها اللاتين في  
القرن الثاني عشر ليلباد فخرّبوها واتلفوا ما فيها من تيجان الاعمدة التي نقلت اليها من كنيسة  
الملك قسطنطين ووجدوا هناك خزانة قديمة فيها اثر من آثار ملك نرثربيا الذي كان في القرن  
السابع وقطع من الصليب الحقيقي واثار اخرى فحفظت هذه الخزانة في كنيسة القيامة واما  
الآثار البنائية فأتلفت كلها

وآثار الكنيس التي كسفتها سنة ١٨٦٦ في تل حوم المظنون انه كفر ناحوم القديمة قد  
أتلفت الآن لان الفرنسيين ردموها وزرعوا شجر التوت فوقها . وكان في مدينة شرقي  
الاردن خريطة كبيرة لفلسطين ومصر وسينا وما بين النهرين مصنوعة بالفسيفساء من اوائل  
القرن الخامس للميلاد فأتلفت اليونان اكثرها ومع ذلك فما بقي منها يعد من اعظم المكتشفات  
الجغرافية التي كسفت في فلسطين حديثاً

ولعل اليهود الذين عادوا الى فلسطين الآن واستوطنوها قد غيروا فيها التغيير الاعظم .  
والحق اقول انني لم اكن انتظر ان ارى منهم ما رأيت فقد حوّلوا القفار الى رياض نضرة

وجنات غناء فاني سرت سنة ١٨٨٢ من بحيرة طبرية الى بحيرة الحولة فلم أكد اجد اثرًا للزرع في وادي الاردن اما الآن فوجدت الارض مغروسة زيتونًا ولوزًا ورماتًا ونحو ذلك من الاشجار المثمرة او مزروعة حنطةً وحبوبًا اخرى . وهناك ادلة كثيرة على ما يمكن ان تبلغه تلك البلاد اذا اعني بفرسها وزرعها او على ما كانته قبلما استولى العرب عليها . وقد قيل ان اليهود لا يميلون الى الفلاحة ولكن ظهر الآن ان هذا الميل وعدمه يتوقفان على التربية والتدريب وقد سار اليهود في هذا السبيل بواسطة المدرسة الزراعية التي انشأوها في يافا وبواسطة الشبان الذين علمهم البارون ادموند ده روشيلده في احسن مدارس فرنسا الزراعية . وشاهدت اليهود يفلحون الارض ويزرعونها وهم مجتهدون في ذلك اعظم اجتهاد . اقتدى سكان البلاد بهم من نصارى ومسلمين في اتقان الحرث والزرع

ومما يذكر في هذا الصدد المناظرة القائمة الآن بين الكنيسة الروسية والكنيسة اليونانية فان الروس انشأوا مدارس كثيرة في فلسطين يعلم فيها اللسان الروسي وغرضهم الظاهر انشاء كنيسة عربية مثل كنيسة البلغار . والكنيسة اليونانية تقاوم ذلك بكل جهدها معتمدة على الحكومة العثمانية . وقد رفع اليونان العلم العثماني على كنيسة القيامة هذا العام يوم عيد الفصح مع انه كان فيها اميرالروسي وجانب من البحارة وكان غرضهم اغاظه روسيا . وهذه اول مرة رفع فيها العلم العثماني على كنيسة مسيحية في ما اعلم

وزرت بلاد موآب وبلاد ادوم وكان معي المستر هونستين وقد زار الكرك والبتراء قبل ذلك فكان الناس يرتجبون بنا كيفما سرنا المعرفتهم به وبواسطة سهل علي السفر وتمهدت الصعاب وموآب وادوم تجود تمدها من الغرب بحيرة لوط والعربة ومن الشرق بركة الشام وترتفع ارضها من الشمال مبتدئة بجبل بنا حيث الارتفاع ٢٦٤٣ قدمًا عن سطح البحر الى ما فوق البتراء جنوبًا حيث الارتفاع ٥٣٢٠ قدمًا ( وهنا ذكر الخطب وصف البلاد الجيولوجي الى ان قال ) وتقسّم بلاد ادوم الى قسمين بفصل بينهما منفرج بين التلال سميته منفرج الشوبك لقرية منها والقسم الشمالي هو جيبال المذكورة في كتاب الزايمر ومنها سميت البلاد كلها بالجيبالين . والقسم الجنوبي جبال الشراة او ادوم الاصلية . ولا توجد الينابيع الا في الاودية ولذلك يضطر سكان الجبال الى حفر الصهاريج وجمع ماء المطر فيها . والارض جيدة يسهل زرعها ولكن السكان قليلون جدًا فلا يزرعون الا جانبًا صغيرًا منها . وترى البساتين كثيرة حيث يوجد الماء كما في الكرك والطفيلة والحبي ومعان والهواه هناك ابرد منه في غربي فلسطين . ويقع الثلج في فصل الشتاء والربيع وتكون الرياح الشرقية شديدة البرد جدًا فتدفع الرياح الحارّة

من وادي الاردن الى جهات اورشليم فيشتد الحر فيها. والصيف حار ولكن هواء النجوم بارد  
منبعش دائماً. والمطر غير قليل في بلاد مواب ولكنه قليل في جنوبي ادوم  
وهناك آثار السكك القديمة ويمكن اقتفاه آثار السكة الرومانية الواصلة من مدبة الى خليج  
العقبة وفيها حجارة رحي لم تزل حيث طرحت وعليها كتابات قديمة مغموسة. و آثار سكة  
اخرى كبيرة تمر بقرب الطريق الذي يسير فيه ركب الحج الشامي الآن ويتفرع من هاتين  
السكتين طرق كثيرة كان الرومان يحفظون بها وبينون ابراج الحراس لحراستها وقد اقاموا  
سلسلة من الحصون من شماليها الى جنوبيها لدفع غارات البدو عنها. ويظهر من كتابة  
رومانية في " قصر بشير" ان هذه الحصون رُممت وقويت في القرن الرابع للميلاد  
وفي البلاد خرائب كثيرة تدل على سابق مجدها واتساع مدنها ووفرة سكانها مثل الربة  
ودتراس وام الراس. ولم تسكن هذه المدن بعد استيلاء العرب عليها فاذا تقبت اطلالها الآن  
ومجد فيها آثار كثيرة ذات شأن كبير ولا سيما اطلال الربة  
وقد رأيت كتابات يونانية جديدة من الكرك وكتابات نبطية في البتراء وماجاورها ولا بد  
من وجود كتابات كثيرة موابية ونبطية ويونانية تظهر بالقب. وسمعت عن كتابات  
كثيرة وجدها البعض ثم طمروها في اماكنها. وقيام الجنود العثمانية في تلك البلاد الآن  
سهل النقب على طلابه ولكنه آمن الناس فسكنوا في بعض الاماكن القديمة واتلفوا ما فيها  
من الاطلال ولذلك يجب النقب عن تلك الآثار قبل ان تلتف كلها كما تلفت خريطة مدبة  
وقطعنا الاردن على جسر حيث كان الجسر القديم المرسوم في خريطة مدبة المشار اليها  
آنفاً وقطعنا سهل مواب وصعدنا في التلال شرقية وسرنا في السكة الرومانية القديمة ثم درنا وبتنا  
عند عرب نازلين فوق عيون موسى وقنا في اليوم التالي وسرنا في ارض زراعية خصيبة الى  
الماين وهناك اناس من اهالي الكرك رموا بعض البيوت القديمة وسكنوا فيها. ثم نزلنا الى الحمام  
في وادي الزرقاء التي زارها هيروودس الكبير. وواصلنا السير بعد ذلك الى ان بلغنا الكرك  
( وذكر اسماء الاماكن التي مر بها وبجانبا اسماءها القديمة ) فرحّب بنا قواد الحامية العثمانية  
في الكرك وارثمندرني الروم الساكنين فيها فنزلنا في بيته وابعج لنا ان نشاهد حصن الكرك كله  
والمباني المتصلة به. واسفل الحصن من عهد الرومان او من قبلهم ولكن الحصن نفسه والسور  
المحيط بالكرك من بناء الصليبيين وهما من اجل مباني القرون الوسطى الحصينة. ولم يزد على الحصن  
شيء من ايام رينود ده شاتيلون الذي قتله صلاح الدين بعد واقعة حطين ( انظر المقتطف  
صفحة ٣٩٦ مجلد ١٠ ) وهناك كتابات من ايام يبرس على الابراج التي رُممت في عهده .



والسراديب الاربعة المنقورة في الصخر التي يوصول منها الى الكرك قديمة جداً من عهد الموءابيين .  
وفي المدينة قليل من الكتابات الرومانية واليونانية وقد نسخت بعضها  
وسرنا من الكرك جنوباً فباغنا المكان الذي دفن فيه جعفر بن ابي طالب وزيد بن حارثة  
وعبد الله بن رواحة في غزوة مؤتة وهي الغزوة الاولى التي لقيت فيها جيوش المسلمين جيوش  
الروم . وقد ارتاب البعض في ان جعفر دُفن في ذلك المكان لكن احد الضباط العثمانيين نقب فوجد  
كتابة كوفية فيه تؤيد صدق الخبر (ووصف الخطيب هذه الغزوة وترجم رجز جعفر الذي يقول  
فيه يا حبذا الجنة واقترابها وفي ترجمته نظر . وتفصيل الغزوة على ما ذكره ابن خلدون  
وابن الاثير ان النبي امر على بعث الشام مولاة زيد بن حارثة وقال ان اصابه قدر فالامير  
جعفر بن ابي طالب فان اصابه قدر فالامير عبد الله بن رواحة فان اصاب فليترض المسلمون  
برجل من بينهم يبعثونه اميراً عليهم . . . فنهضوا حتى اتوا الى معان من ارض الشام فتنام  
الخبر بان هرقل ملك الروم قد نزل مؤاب من ارض البلقاء في مئة الف من الروم ومئة الف  
من نصارى العرب البادين هنالك ثم التقت بهم جيوش الروم بقرية من البلقاء يقال لها مشارف  
وانحاز المسلمون الى قرية يقال لها مؤتة وكانوا نحو ثلاثة آلاف فالتقى الناس عندها واقتتلوا  
فقتل زيد بن حارثة ملائياً بصدرة الرماح والراية في يده فاخذها منه جعفر بن ابي طالب  
فقاتل وهو يقول

يا حبذا الجنة واقترابها طيبة وبارد شرابها  
والروم قد دناءتباها كافرة بعيدة انسائها  
عليّ اذ لاقيتها ضرابها

فلما اشتد القتال افتحم علي فرس له شقراء فقهرها ثم قاتل القوم حتى قتل وهو اول من  
عقر فرسه في الاسلام فوجدوا به بضعاً وثمانين بين رمية وضربة وطعنة فلما قتل اخذ الراية  
عبد الله بن رواحة ثم تقدم فتردد بعض التردد وقال يخاطب نفسه  
اقسمت يا نفس لتنزلي طائعة او لا لتكرهنة  
ان اجلب الناس وشدوا الزنة مالي اراك تكهين الجنة  
قد طالما قد كنت مطمئنة هل انت الا نطفة في شنة

ثم صم الى العدو فقاتل حتى قتل فاخذ الراية ثابت بن ارقم من بني العجلان وناولها خالد بن  
الوليد فانحاز بالمسلمين وعاد بهم . وهو الذي فتح الشام بعد ذلك

وقنا من جعفر وقطعنا وادي الحسي وزرنا طفيلة ولم نزل مسكونة وفيها يتايح كثيرة

وبساتين نضرة وكثير من اشجار التين والزيتون وانتقلنا منها الى غرندال فسهل ادوم ومنه الى وادي الشوبك فسرنا فيه الى سفح الائمة التي بني عليها ذلك الحصن الشهير بناه الملك بلدوين الاول في طريق القوافل بين مصر والشام

وقد حاول صلاح الدين الاستيلاء على الشوبك مراراً فجزع عنه ولم تسلّم حاميته الا بعد ان كادت تهلك جوعاً . واسواره بدیعة البناء وفيه آثار كنيسة من عهد الصليبيين وبئر عميقة يوصل الى قاعها بدرج فيها ٣٧٥ درجة على ما قيل . ولم نر فيه آثاراً اقدم عهداً من عهد الصليبيين ولكن يحنمل ان امراء ادوم كانوا ينزلون فيه .

ونزلنا من الشوبك ومضينا الى البتراء ودخلنا من المكان المعروف بالشقي ونزلنا في خزنة فرعون ثم صعدنا على جبل هوروزرنا البيضاء والبارد ونسخنا بعض الكتابات النبطية ومررنا بقرية الحجي ونزلنا الى معان وهي منزلة من منازل الحج الشامي وهناك معانان معان الكبرى الى الجنوب ومعان الشامية الى الشمال وفيها كليهما مائة كثير وبساتين نضرة وركب الحج ينزل بينها ودار الحكومة في حصن بناه السلطان سليم العثماني وقد كان يهتم بمنازل الحج . وهناك آثار كثيرة من حجارة وعمد تدل على ان البلاد كانت عامرة في زمن الرومانيين . وعلى نحو ميل من معان حوض كبير كان يجر الماء اليه من معان الشامية وهو والخرائب التي يجانبه من عهد بني امية . ولا بد من ان يكون بنو اسرائيل قد نزلوا معان في ارتحالهم الى الارض المقدسة لانها على ثلاثة ايام من العقبة . . . ثم عدنا الى الكرك ومررنا منها الى لجون وهي مكان حصين كانت تنزله الجنود الرومانية و فوقه اكمة وخرائب كثيرة اتخذها البدو سكان تلك البلاد الان مدفناً لموتاهم فيطرحونهم فيها رجالاً ونساءً واولاداً من غير دفن . وبعد نحو ساعتين وربع مررنا ببيوت كثيرة تسمى رجوم رشان سقوفها صفائح من الحجر ولعلها كانت مدافن . ثم سرنا الى عرب السليطة وبتنا عندهم وزرنا في اليوم التالي قصر بشير الذي وصفه الدكتور بلس ورسمه . وشاهدت البيوت المسقوفة بصفائح الحجر في ام الرساس ومضيت منها الى خرائب نزل وبيوتها من الحجر ايضاً مثل بيوت ام الرساس ومنها الى مدبة

وشاهدت في مدبة الخريطة المصنوعة بالفسيفساء وكانت تحوي رسم مصر وسينا وفلسطين وسورية وقسم من العراق وهي تمثل تلك البلدان قبل ان فتحها العرب وفيها حجارة بالوان مختلفة تدل باختلاف الوانها على مختلف البلدان . وقد نقل البعض رسمها ولكنهم لم يضعوا الالوان فيه وجبذا لورسمها احد بالوانها قبل ان تلف . وعدنا من مدبة الى اورشليم

بالنبايت لكان ذلك اهون علي من تأذيهما فانهما ساقاني الى السجن سوقاً وها بخاطباني بكلمة يا سيدي ووضعاي في حبس ضيق فذراقت فيه الى الصباح  
فقلت له لقد اصابك ذلك كله لانك كتمت اسمك فباذا حكموا عليك . قال باربعين  
شلتنا او بحبس شهر فانا دُعينا في الصباح الى امام قاضي المخالفات ثلاثة ثلاثة والظاهر اني  
اضعت عقل الحارس فاساء فهم ما قلته له لانه اخبر القاضي اني جراح ( وفي الانكليزية  
سرجنت ) في الجيش وانني كنت اجمع الجعلان عن السكة . واما انا فلم اقل للقاضي شيئاً بل  
دفعت الغرامة واشتريت برنيطة جديدة ورجعت الى هنا قبل ظهر اليوم التالي فوجدت اناساً كثيرين  
في انتظاري فقلت لهم اني اضطرت ان اتأخر رغماً عني . والظاهر ان هكمن شاهد مخاصمي  
مع حارس القطار واذاع بينهم ما شاء فقالوا في انفسهم ان هذه هي اخلاق الاميركيين .  
ليقولوا ما شاءوا فجعهم الله . وهذه اول مرة اوقفت فيها قطاراً ولم افعال ذلك لولا هذا الجمل  
فقلت له مضي ما مضى واشكر الله لان الجرائد لم تذكر اسمك وهذا مما لم تعده  
في اميركا

فقال لم يمض شيء بل لم نزل في البداءة فان الحصام مع الحارس مسألة جنائية بسيطة  
جوزيت عليها بالغرامة واما توقيف القطار فجنابة كبرى عندهم وهم الآن يجردون في اثري لاجلها  
فقلت من يجرد في اثرك

فقال الشركة البكونية ( صاحبة القطار ) فانه كان في المحكمة رجل من قبلها اخذني على  
انفراد وسألني عن اسمي فاخبرته به . والآن تعال معي الى العشاء وساخبرك بما ترتب على ذلك  
ولما كنا على المائدة رأيت ان ما اصابه قد دمت اخلاقه بعض الشيء فدعاني حب  
الاذى الى ان اكرت من ذكر امور في نيويورك نثير شجون ابناها المتغربين عنها ثم اعطيت  
سيكاراً كبيراً من سواكبرها فجعل يمضغ طرفه قبل ان اشعله وحينئذ خرج الدخان من  
الموقد فقال وهذا شيء آخر ثم حرك الوقود بعنف وغيظ كأنه يقول في نفسه ان الانسان  
لا يستطيع ان يذوق بالبخار قصر نامت فيه الملكة اليبابات . ثم سمعت صفير سكة الحديد  
في الوادي الذي تحننا فاذا كرني قصة الشركة البكونية فطلبت منه نيمة الحديث . فقال هلم الى  
مكتبي فنبعته اليه واخرج لثة من الاوراق وقال خذ واقرأ . والآن يمكثني ان امضي الى  
هيدبارك (روض لندن الذي يجتمع فيه المشاغبون) واقف على كرسي وانشر راية العصيان وانادي  
الانس والجن واذا ذكر اشد المطاعن في حق ملكتكم وادعو الناس الى الفوضى الى ان ينجح صوتي  
ولا يلتفت الي احد بل يحميني رجال الشرطة اذا تعرض لي احد بمكروه ولكنني اذا رفعت

منديلاً لقطار حقير قدر مار في ارضي قامت انكلترا كلها عليّ كاني جيئت الجيوش عليها .  
هذا امر لا افهمه

فاخذت اقلب الاوراق ثم قلت له ماذا فعلت فان مدير الشحن يقول انك اوقفت القطار اندونا . فقال وما هي مزية اندونا على غيره . فقلت ألا تعرف القطار اندونا فانه اسرع القطرات كلها يقطع ٥٧ ميلاً في الساعة ولم يوقفه احد قط من حين انشائه منذ ثلاثين سنة الى الآن فقال عرفت عرفت من ايام ولیم الظافر الى الآن فبجك الله فانك مثل كل الانكليز فان كان قد سار من ذلك الحين الى الآن من غير ان يوقفه احد فلا عجب اذا اوقفته مرة او مرتين . وكانت الاخلاق الاميركية قد اخذت تبدو عليه وصارت يدها تُعْرَكَان على غير قصد منه . فقلت له هب انك اوقفت اكسبرس السلطنة او زوبعة المغرب ( اسما قطارين مشهورين في اميركا )

فقال هب اني فعلت ذلك فما عليّ منه فاني اعرف صاحبهما فارسل اليه رسالة برفية اخبره بما وقع فيعلم ان الضرورة قضت عليّ وهذا ما فعلته مع هذه الشركة الميتة

فقلت له هل كتبت اليها من غير ان تستشير المحامي . فقال نعم كتبت وقلت لهم انني اريد ان ارى رئيسهم واشرح له واقعة الحال بثلاث كلمات ولكنهم لم يلبوا طلبي كأن رئيسهم اله وادعوا انه مشغول جداً كما ترى من مكاتيبهم وقد طلبوا مني ان ابين لهم سبب توقيفي للقطار مع اني قلت لهم مراراً انني لم اوقف القطار لاجس نبضه بل لاركيه . فقلت له هل قلت لهم لاركيه فقال نعم . فقلت اذاً ماذا تفعل فلان وفلانة من الذين اقاموا معك اربع سنوات لكي يعلموك مصطلحات الانكليز ويخافوك باخلاقهم . فقال اما هو لاء فقد ابعدهم كلهم عني الآن ورضيت باميركا واخلاق الاميركيين

ولم يبق عندي ريب في ان الرجل خلع الاخلاق الانكليزية التي تخلق بها وعاد الى معدنه فكنت ترى ذلك واضيحاً في كلامه و اشاراته فصار يرفع صوته كما يرفع الاميركيون اصواتهم حينما يحدون وتبدو عليه امارات الغيظ لغير سبب كافٍ وينتقل بافكاره من موضوع الى آخر بسرعة فائقة لغير قصد معلوم كأنه ولد اذاه آخر وهو يحاول ان ينتقم منه ويكيل له الصاع صاعين . ثم قال وهو يلبس بسكين لقطع الورق ويضطرب كالكلب اني اقدر ان اشتري سكتهم وثلاثة اضعافها

فقلت له عسى ان لا تكون كتبت اليهم بذلك

فلم يجيني ولكنني وجدت من مطالعة الاوراق انه كتب اليهم بما هو اغرب منه . وكانت

الشركة قد كتبت اليه تستعلم منه سبب توقيفه للقطار فاجابها مازجا بالجد بالمزح . فكتبت  
تشير عليه ان يخاطب محاميا بواسطة محاميه  
فقلت له والظاهر انك لم تفعل ذلك . فقال كلاً وما هو الداعي لاخبار المحامي فلو  
قابلت رئيسهم لانتهى المشكل في خمس دقائق

ثم عدت الى الاوراق فوجدت فيها ان الشركة تقول انها آسفة لان كثرة الاشغال تمنع  
مديرها من مقابلته والذاكرة معه في هذا الشأن وان ليس لها قصد عدائي ولا غرض مالي  
وانما يجب عليها ان تبني خطوطها وهذه الخطوط لا توفى اذا اوقف كل احد من رعايا الملكة  
قطراتها ابنا شاء . وهي تعترف انه ليس في الشرائع الانكليزية قانون يعرف به ما يجب على  
قطرات الاكسبرس اذا دعت الضرورة الى ايقافها ولذلك توذ ان ترفع هذه القضية الى مجلس  
القضاء ليحكم فيها الى ان يُسن لها قانون خاص يقر عليه مجلس الاعيان

وكان واقفاً ورأيي بنظر الى الاوراق من فوق رأسي فقال هذا الذي يشق المرائر فقد  
اوصلوا المسألة الى القوانين الانكليزية ومجلس الاعيان ومع ذلك فانا لست من رعايا الملكة  
فقلت له ألم يبلغني انك تجنست بالجنسية الانكليزية . فاحمر وجهه سخلاً وقال قد تُغير  
القوانين الانكليزية قبل ان يتم ذلك ولكن اليس هؤلاء الناس مجانين . فقلت لا اعلم ولكنك  
فعلت شيئاً لم يفعله احد قبلك وقد اشكل على الشركة امره وارى هنا انها عرضت عليك  
ان ترسل محاميا ورجلاً من قبلها لكي يتذاكرا معك في هذا الموضوع . وعرضت عليك  
ايضاً ان تبني سوراً على جانب السكة حيث تمر في ارضك ارتفاعه اربع عشرة قدماً وتغطي  
اعلاه بقطع الزجاج

فقال انظر وقاحتهم والانسان الذي ارتأى هذا الراي هو احد المستخدمين وقد قال اني  
امر بروية السور حين بنائه . فهل رأيت جرأة مثل هذه . اما انا فعرضت عليهم مالا يكفي  
لابتياع مركبات جديدة ولمعيشة السائق واولاده واولاد اولاده . ولكن الظاهر ان هذا ليس  
مبتغاهم بل يريدون ان امضي الى مجلس الاعيان واشاركة في سن القوانين واني لهم الاسوار  
فهل كلهم مجانين على هذه الصورة . ومن يسمع بهذه القصة يظن اني جعلت توقيف القطارات  
شغلي ومشغلي . وكيف يمكنني ان اميز القطار اندونا من غيره فاقفت اول قطار مر بي وحُجبت  
بسبب ذلك وعُزمت

فقلت ولكن مخاصمتك للعارس

فقال كيف اععمل وقد كان عازماً ان يرميني من المركبة بعد ان صار نصفي فيها .

فقلت وماذا تريد ان تفعل الآن  
فقال انهم سيرسلون اليّ المحامي ويرسلون معهُ واحداً من رجالهم كأنهم لا يأتون  
واحداً وحده . وقد قلت لهم انني مشغول ولا أستطيع ان اقبلها قبل الساعة التاسعة مساءً  
واما حينئذ فيمكنهم ان يأتوا كلهم ويقابلوني  
والمقابلات بعد العشاء عادة اميركية لا انكليزية ولكن ظهر لي حينئذ انه رفع العلم  
الاميركي وجاهر باصله وفصله ونزع الصبغة الانكليزية التي اصبغ بها . فقلت له الم تفهم المقصود  
حتى الآن

فقال وما هو المقصود هل يريدون سلب اموالي لانني غني ما اقل عقلم . وصمت برهة  
ثم قال الآن انجلي لي الامر فان مرادم سلخ جلدي  
فقلت له ولكنهم قالوا لك صريحاً ان ليس غرضهم المال  
فقال هذه تسمية فانهم يعرفون من انا — يعرفون اني ابن ابي فلماذا لم افطن الى ذلك قبلاً  
فقلت له لو صعدت على قبة كنيسة مار بولس وناديت الناس كلهم ووعدت بجائزة لمن  
يعرف من انت ما وجدت في كل لندن عشرين رجلاً يعرفونك

فقال وهذا من كبرياتهم وابتعادهم عن الناس : وسيان عندي عرفوني او لم يعرفوني ولو  
كان ابي حياً لخرب هذه الشركة في يوم واحد ولا بد لي من ان افعل ما كان يفعله فاعلمهم  
انهم لا يستطيعون ان يذلوا واحداً مثلي لاني اوقفت قطاراً من قطراتهم الحقيمة . وقد  
انفتحت هنا خمسين الف جنيه كل سنة منذ اربع سنوات الى الآن فلا يصعب على ذلك  
فشكرت ربي لانني لست محاميه ثم عدت الى مطالعة الاوراق ولاسيما حيث يشيرون  
عليه ان يبني سوراً في ارضه على جانب السكة . وحينئذ دخل الخادم ومعه رجلان احدهما  
محامٍ والاخر من رجال الشركة فجلسا وافتح المحامي منهما الحديث فقال علي م لا تنتهي  
هذه المسألة على الحب والسلامة . وحينئذ اشار اليّ الآخر فاتيت اليه وصممت ولئن يقول  
للمحامي قد احرمتموني النوم فبالله عليكم دعونا نفض هذا المشكل

فقال لي الرجل الذي كان يكلمني بعد ان نتجح هل انتقل صاحبك بهذا المقدار . فقلت  
له لا اعلم فقال اذا لم يسلك الدعوى منذ زمن طويل . فقلت انني زرته الليلة فقط ولم آت  
لاستلم شيئاً منه . فقال اذا قد اتيت لتسمع ما تقول . فقلت نعم . فنتجح ثم قال اني اريد ان  
استعلم منك عما اذا كان صاحبك لم يزل مغشوشاً . فقلت له باي شيء . فقال باشياء كثيرة  
مثال ذلك انه يظن انه قادر ان يشتري الشركة كلها . فقلت له هل كتب اليكم ذلك . فقال

نعم وقد كتب ذلك علي نصف فرخ من الورق فهل حسب انه يفتقر اذا كتب علي فرخ كامل او يظن ان ابتياع الشركة كلها يضطره الي هذا الاقتصاد. واجتماع هذين الامرين شي نادر ولكن لقد اصاب من قال ان الغني يجتدع صاحبه . ثم سمعت ولئن يقول للمحامي لقد قلت لكم عشرين مرة انني كنت قاصداً جلب الجمل قبل العشاء وانا مسرور بشاهدتكم الآن ولكن لو اتاني رئيسكم وتعشى معي لفضضت هذا المشكل معه في نصف دقيقة واشتريت منه اسهم الشركة كلها وكفيتكم مؤونة هذه المكاتبات قال ذلك واضعاً يده على لفة الاوراق

فقال له المحامي مها كان عذرك فانا لا ارى ما يعذر الانسان على توقيفه اكبرس الاندونا . وقال الرجل الذي كان يكلمني هذا هو الصواب ولكن الغني يجتدع صاحبه كما قلت لك ويستحيل على الشركة ان تبي قطرانها تمر في املاك رجل بظن نفسه قادراً على توفيقها وقتا يشاء ولو احالنا على محاميه لسهل الامر ولكنه لم يفعل ذلك ولا يمكنه ان يفعل في الاحوال الحاضرة وانا اشفق عليه لانه لم يزل صغير السن

ثم سمعت ولئن يقول للمحامي لم افهم قولك فقال المحامي اربع عشرة قدماً فقط ويمكنك ان تزرع اجاصاً على الجانب المعرض للشمس فاذا رضيت بذلك اتفقنا على بقية الشروط مع المحامي الذي تعينه ويحتمل ان الشركة لتحمل جانباً من نفقات البناء فما قد اوضحت لك مراد الشركة فاذا رضيت ببناء السور وذكرت لي اسم المحامي فانا اعدك بانك لا تعود تسمع شيئاً من الشركة البكونية

فقال ولئن علي م اتلف منظر هذا الروض بسور من الاجر

فقال المحامي ابنه بحجارة صوانية فان منظر الصوان جميل جداً

فقال ولئن حجارة صوانية انريد ان ابني برجاً مثل برج بابل لانني اوقفت قطاراً من

قطرانكم مرة واحدة

ثم قال الرجل الذي كان يكلمني ان صاحبك كتب الينا يقول انه كان عازماً ان يركب القطار كأن القطار سفينة بحرية ما اعجب هذه الدنيا ولكنه شاب حديث السن . ثم سمعت ولئن يقول للمحامي اني اقول لك قولاً لا يحتمل المراجعة اني لا ابني سوراً ولا اعمل بحسب اوامركم وها المحاكم امامكم حتى يجلس الاعيان انقلبون الارض لاني اوقفت القطار مرة واحدة فقال المحامي وما ادرانا انك لا توقفه مراراً كثيرة بعد الآن ومن يضمن لنا ذلك ولا بد لنا من ضمان لاجل مصلحة الركاب . وهذا التعب كله كان يزول لو احلنا على محاميك فالتفت الى ولئن وقلت له دعني اتكلم عنك . فقال تكلم عني وقل ما شئت ولكنني

لا ابني سوراً ثم اتكأ على كرسيه وهو يتنفس الصعداء . فقلت لها ان المستر سرجنت يملك جانباً كبيراً من سكك الحديد في بلاده . فقال المحامي " في بلاده " وقال الآخر أملك ذلك وهو في هذا السن . فقلت نعم وقد ورثه من ابيه المستر سرجنت وهو اميركي ايضاً . فقال ولتن وانا افتخر بذلك

فاحتفز المحامي للقيام وقال لماذا لم تجرب الشركة بذلك يا مولاي لماذا لم تجربها هذا الخبر المهم من اول الامر . ونظر رفيقه الي وقال لماذا لم تجربنا بذلك قبلاً . فقلت ومن المعلوم ان رجلاً يملك الوقفاً من اميال سكك الحديد يستخف بامرها . فقال المحامي اصبت واصبت ولا سيما لانه اميركي ولكنه اوقف قطار الاندونا على اني اعرف ان عادات اولاد عمنا في اميركا تخالف عاداتنا فهل توقعون القطرات دائماً على هذه الصورة يا مستر سرجنت

فقال ولتن نعم اذا دعت الضرورة ولكنني لم اوقف قطاراً قبل الآن فهل مرادكم ان تجعلوها مسألة دولية

فقال المحامي كن مطمئن البال فاننا كنا نخاف ان يصير ايقافك للقطار سابقة يجرى عليها اما الآن وقد عرفت اننا لا نقبل بتوقيف قطراتنا لاي سبب كان فصرنا واثقين . . . فقال ولتن لا خوف اني اوقف قطاراً آخر لاني ذاهب من هنا حالاً . فقال المحامي اذا انت راجع الى بلادك عبر البحر . فقال ولتن هو ليس بجزراً ولكنه اوقيانوس كبير عميق عرضه ثلاثة آلاف ميل واثنته عشرة آلاف

فقال المحامي لست مغرمًا بفسر البحر ولكن يجب على كل رجل من الانكليزان يرى اولاد عمه في اميركا ولو مرة في عمره

فقال له ولتن اذا زرتنا وقتاً ما ووقفت قطاراً من قطراتي فانا اعدك انه لا ينالك من ذلك اقل مكره

فقال المحامي اشكر فضلك يا مولاي اشكر فضلك وانا واثق انني امرت بزيارتي كثيراً والتفت رفيقه الي وامر في اذني قائلاً الظاهر اننا نسينا الامر الآخر وهو ان صاحبك عرض علينا ان يشتري اسهم الشركة كلها

فقلت له هو غني عنده عشرون او ثلاثون مليوناً من الريالات قل اربعة ملايين او خمسة او ستة من الجنيهات

فقال صحيح ذلك هذا غني فاحش ولكن الشركة ليست معروضة للبيع . فقلت ولعله لا يريد ان يشتريها الآن . فقال وذلك ليس في الامكان . وقال المحامي مخاطباً ولتن " الراسخ



في ذهني من مطالعة كتبكم انكم تسرعون في كل اعمالكم وقصتكم مثال على ذلك فانك اردت ان تمضي الى المدينة مسافة اربعين ميلاً وتعود منها قبل العشاء وذلك كله لاجل جعل واحد هذه هي الاميركانية بعينها ولكن لهجتك انكليزية فما سبب ذلك". فقال " هذا خطأ ارتكبتُه مرة وسأكتفّر عنه". وانصرف الرجلان وبقيت انا وولتن . فوقف يفكر نحو ربع ساعة ثم قال لي اتعرف المواعيد التي تسافر فيها بواخر سووثهمتون الى اميركا

على بعد شاسع من قصر هنغرس ( الذي كان فيه ولتن مرجنت ) نهر هدسن ( باميركا ) وعلى ضفتيه قصور اناس عاهدم الغنى ودانت لهم الاموال وهناك يبحث بخاري ادواته بمومة بالنكل ومصايحه نضاه بالكهربائية يسير سبعة عشر ميلاً بجزياً في الساعة وهو واقف في انتظار ولتن مرجنت ليضي به الى مكتبه وهذا شأنه كل يوم . انتهى باختصار قليل

[ خطر لنا مراراً ونحن نترجم هذه السطور ان نعدل عن ترجمتها لان بلاغتها مرتبطة بمان يعسر التعبير عنها في العربية ويجعل ومصطلحات تعذر نقلها اليها ولاسيما لاننا مقيدون بتجنب العربية العامية واذا رقينا الى اساليب الجاهلية تعذر فهم الكلام على كثيرين من القراء . لكننا اغضينا عن بعض هذه الجممل والتعابير وابدلنا البعض الآخر بما يصلح ان يقوم مقامه حتى تيسر لنا افراغها في قالب عربي . وفي قصص كبلنغ امر آخر تعذر نقله الى العربية وهو انطاق كل واحد من المتكلمين فيها بما يتكلم به عادة وهذه احدى مزاياه فانه ينطق الناس الذين يذكروهم في قصصه بما ينطقون به في حديثهم بعضهم مع بعض فاذا ادخل في القصة كناساً انطقه كما ينطق الكناسون واذا ادخل فيها بجملاً انطقه كما ينطق الجمارة واذا ادخل فيها فقيماً انطقه كما ينطق الفقهاء . فيشعر القارىء كأنه يرى هؤلاء الناس امامه ويسمع كلامهم الذي يتكلمون به عادة ولا يسمع منهم كلمة يستغرب تكلمهم بها وهذا سر نجاحه في كل ما كتبه . وقد سهل عليه ذلك لان ابناء الانكليزية كتبوا لغة عامتهم من ايام شكسبير ولم يروا في ذلك منقصة ولا حرجاً . ولواتبع كتاب القصص عندنا خطة كبلنغ وسكوت وغيرها من كبار القصاصين اي راعوا قوانين اللغة في كل ما كتبوه خيراً كان او انشاء ورووا كلام غيرهم بنصه فانطقوا الجمار بلغة الجمارة والصراف بلغة الصيارفة والمكاري بلغة المكارين والبناء بلغة البنائين وهلم جرا لراوا من اقبال قرائنا على قصصهم فوق ما يظنون الا اذا كانت طباعتنا تحالف طباع كل الامم ]

## مغارة الرماد

لحضرة احمد بك نجيب مفتش الآثار المصرية وامينا

لما فرغتُ من مغارة الصاغة انطلقت نحو الجنوب لاكتشاف باقي المغارات وما زلت انقل من واحدة الى اخرى ولا اجد فيها عظيم فائدة حتى اتيت مغارة الرماد في الجنوب الشرقي من محطة المعصرة وعلى نحو خمسين دقيقة منها وبينها وبين مغارة الصاغة نحو عشرين دقيقة وصيت هذه المغارة طائر عند سكان تلك الجهة لكنهم يعدونها في الدرجة الثانية بعد مغارة الصاغة لصرها ولا جرم ان يكون لها عند علماء الآثار شأن عظيم متى اطلعوا على ما فيها فيجعل في المرتبة الاولى نظراً الى النتائج العلمية الاثرية التي تستنبط من شكلها الشجري الذي انفردت به فضلاً عن انتظام طرقها واتساع مسالكها وارتفاع سقفها وخلوها من رجوم الحجارة الا القليل من سراديبها . وبالجملة فان زائرها لا يخشى ان يضل فيها . ولا اعلم لماذا سميت بهذا الاسم وهي خالية من الرماد وكان الاخرى ان تسمى مغارة الشجرة لكي يطابق الاسم المسمى لسكان تلك الجهات حكايات كثيرة يصدقها السذج فيقولون انها تقرب من مغارة الصاغة في كثرة سراديبها وطولها وان فيها شيئاً كثيراً من الكنوز والدفائن الباقية من عهد الفراعنة وكلها محجوب بالطلاسم والارصاد وقد وكلوا بها كلباً كبيراً رمادي اللون يضل من يدخلها فيموت فيها . وقال لي رجل من اقارب حرب الخفير المتقدم ذكره انه رأى في صباه قسيسين من الافرنج اتوا ليلاً ومعهم الشمع والبخور واخذوه معهم الى المغارة فدخلوها واوقدوا الشموع وجعل واحد منهم يهيمهم ويتلمزهم ويطلق دخان البخور فانفكت الطلاسم وخرج من المغارة كلب كبير كالحمار ووقف امامهم وجعل يبصص بذنبه ويسير اليهم ليتبعوه فاعطوه ( اي الرجل المتكلم ) فضلة شمعة موقدة وشمعتين اخريين وعلبة كبريت وامروه ان لا يبرح مكانه ثم اقتفوا اثر الكلب . فلما بعدوا عنه اوجس خيفة وقام يتبعهم فعادوا اليه واوسعوه ضرباً وهموا بقتله ففر منهم . ولما انتهت الشمعة الموقدة عالج الشمعتين الاخريين ليوقدهما فلم يستطع فقام يمشي في السراديب على غير هدى ويتجبط في الظلام الى ان خرج عند الفجر من مغارة ثانية فكثت عندها برهة واذا بالقسوس مروا به يمشون الهوبنا يحمل كل منهم حقيبته ويتوكأ على عكازه وقد اخنى ظهره من ثقل ما يحمله من المال . فقلت له وكيف علمت انه مال فقال يا سبحان الله اكان حجارة واخبرني حرب الخفير انه رأى في حديثه مغرباً كان يأتي كل سنة في يوم مخصوص

الى مغارة الرماد ويطلق البخور ويصيب من مالها شيئاً وفي بعض السنين اتى كهاده ولم يكن معه احد فاكتفه الضيع وقد رأينا راسه وثيابه. وامثال هذه الحكايات كثيرة وشكل مغارة الرماد كشكل شجرة مع صنوها اي كشجرتين متجاورتين الواحدة كبيرة والاخرى صغيرة وفي الصغيرة منها فسحة كجذع الشجرة يخرج منها ثلاثة سراديب كالفرع وفي كل سراديب منها فروع اخرى ينتهي بعضها باروقة صغيرة تشبه الزهر . وفي اسفل الجذع سراديب صغيرة كالجدور تنتهي بابواب المغارة وهي رمز عما يعرف في علم النبات بالافلام الاسفنجية التي في آخر الجدور . وفروع هذه المغارة قصيرة لا يزيد اطولها على ثلثمة متر وارتفاع جدرانها الى اربعة عشر متراً وسقفها مستوي يعترضه نمو حنج لطيف وفي بعض السراديب زوايا مجسمة داخلية في جدرانها او بارزة منها تشبه الورق في الاغضان . غير ان شكلها الشجري لا يظهر جلياً الا لمن اعتاد رؤية الاشكال البرائية ( الاثرية ) وفك رموزها ولو رسمت هذه المغارة على ورقة لظهرت بشكائها الشجري محلية بكامل اجزائها

اما الشجرة الثانية اي المغارة الكبرى فمن يمين الاولى وبعض افانها الاسفنجية اي ابوابها مشترك بين الشجرتين ولها جذع عظيم يتصل بالافلام الاسفنجية وهي ستة ويمتد منه ساق عظيم يتجه الى الشمال الشرقي بتفرع منه فروع كثيرة عن اليمين وعن اليسار ويخرج من كل فرع فروع كثيرة ومن هذه فروع اصغر منها وكلها سراديب ينتهي بعضها بزهره كالصليب شكلاً او بما يشبه زهر البشنين المقدس عند القدماء . وهذه الازهار فجوات لطيفة او مقاصير صغيرة متجاورة . وطول بعض السراديب من الجذع الى الزهرة الف متر او اكثر . واذا سار الانسان في الساق رأى عن يمينه باباً يقضي الى سراديب قصيرة مقطوع بسرداب آخر موازي للساق ثم ينجرف الى الشرق وتتشعب منه شعاب كثيرة مشتبك بعضها ببعض وهي مملوءة بالحجارة المتقدمة من السقف فيتعدّر السير فيها ويخرج منها فروع كثيرة تنبع غرباً وشرقاً وفي نهايتها الشمالية سراديب نظيفة خالية من الحجارة واسعة مرتفعة وكلها مسدودة من طرفها . وفيها خفافيش مثل مغارة الصاغة ولكنها تكاد تكون انيسة لانها لا تؤذي الداخل ولا تطفى نوره كما تفعل خفافيش مغارة الصاغة

ورأيت ارض هذه السراديب النظيفة مغطاة بنحيت الحجارة وفيها نقويس قليل في وسطها مع انخفاض قليل على جانبيه فعلت انه اثر عجل العربات ووجدت في الارض فضلات حلفا وفول وحشائش بالية وقش قمح صار كالمبء فعلت ان السراديب كانت مفروشة بها حتى لا يمزج العجل الارض وثبت لي حينئذ ان نبات الحلفا قديم في هذا القطر وانه كان يوضع تحت

عجل العربات لكي لا تمزق الارض. وقست ما بين اثر انجمل فوجدته نحو متر وخمسة وثلاثين سنتيمتراً ورأيت في بعض السرايب كثباناً عالية تكاد تبلغ السقف من فئات الحجارة وهشيتها فكنت اصعد عليها فارى في السقف خطوطاً حمراء او زرقاء تمر طولاً او عرضاً او بالاتخرف وكلها اشارات وضعا المهندسون للحجارين لكي لا يميلوا يميناً او يسرةً . او حدود فاصلة بين العمل القديم والحديث او حدود لتقسيم العمل . وكثيراً ما كنت اجد حروفاً هيروغليفية ويغلب على ظني ان المهندس كان يضع حرفاً بدل جملة او كلمة حسب اصطلاحهم في ذلك الزمن وفي آخر سرداب منها عن اليسار صفيحة في الحائط مربعة مما يعرف عند علماء الآثار بالاستيل وهو الحجر الذي ينصب فوق القبر وقد اسودت من ذرق الخفافيش وهي على علو ثلاثة امتار ونصف وتحتها حفرة حفرها من ظن فيها كنزاً حاسباً ان الصفيحة تدل على شيء تحتها. واتيت بسلم وصعدت عليه فرأيت على الصفيحة كتابة قديمة وصوره ملك على رأسه تاجا مصر وهو واقف يعبد معبودين من المعبودات المصرية لكن ذلك كله مسود مشوه بما لصق به من ذرق الخفافيش . وتحت الصفيحة في اسفل السرداب حوض من الحجر يسع اربعين رطلاً من الماء قد اسود باطنه بالسناج . وفيه قطعة من الخشب قدر الكف محروقة عليها قطعة طين قدر الليمونة الصغيرة مثقوبة قد فعلت النار بها حتى اسودت وكادت تنكس فعلت انها كانت كالعوامة في قناديل الزيت . ثم لمست السناج فوجدته دسماً فتبين لي انه ناتج من احتراق الزيت الحار اوزيب الشجيم والظاهر ان هذا الحوض كان يملأ به ويسرج في عبادة المعبودات القديمة وربما مزجوا الزيت بشيء من الطيوب ولعل ما نراه الان من ايقاد المصابيح في المعابد ولونهاراً مقتبس من عادة المصريين الاقدمين . وفي جوار هذا الحوض حوض آخر على هيئة المسرحة كان يستعمل للاستصباح وقت قطع الحجارة وفي جواره حوض ثالث كالحوض الاول لكنه مكسور ومطروح بين الحجارة

وذات يوم كنت اطوف في تلك السرايب فعثرت رجلي اليمنى وسقطت وكان الفانوس في يدي اليمنى والقلم والقرطاس في اليسرى ونحس طالعي اصاب قصبه ساقى حجراً محددًا فقطع اللحم وغار فيه الى العظم وسال دمي فاقبل الخفير الذي كان معي ونزع عمامته ومزقها وربط رجلي بها فلم يوقف نرف الدم فحك حجرتين واخذ من حكاكتهما ووضعها على الجرح وهو يقول هذا مرهم العرب ثم ربطه بما بقي من العمامة وساعدني على الخروج من المغارة. ومضى شهران قبل ان التأم الجرح تماماً لكنني لم انقطع عن المغارة غير يومين وفي اليوم الثالث عدت اليها

وسراييب هذه المغارة غير ما ذكر منها نظيفة مستوية يسهل السير فيها حتى كنت اعدو فيها عدواً والمصباح في يدي وانا حاسر الراس ليس على بدني غير القميص والسراويل فأتذكر قول من قال

والمشتري يتلو الصباح كأنه عربان يمشي في الدجى بسراجـ

وكنت ارى في نهاية بعضها سلماً منقورة في الصخر وهي ثقب متواليه لا تسع غير اصابع الرجل تصعد الى نحو ١٦ متراً حتى تبلغ السقف . وكثيراً ما كنت اقف وافكر في امر هذه المغارة وما كان يجري فيها في القرون الغابرة فارى نفسي كأنني واقف اشاهد حركات العمال واجتهادهم وعتو الرقباء واستبدادهم . وكأني اسمع صوت سقوط الحجارة من اعالي السراييب وارى انقضاض الرجال عليها ورفعا الى العريات وجرها الى خارج المغارة . واخال نفسي احياناً واقفاً مع المهندسين واراهم يوزعون العمل على العمال وقيسون ما تم منه ويرسمون الخطوط والاشارات على السقف او اراني امام الصهريج الآتي ذكره والساقى جالس فوق مسطبة يفرق الماء على الفعلة والكوز في يده يسقي به العطاش من صفار العمال . او امر مع المقدمين واراهم يسومون العمال الخسف والمصي في ايديهم يقرعونها لكل متوان متباطى او اجول مع المباشرين والرؤساء في الدهاليز وهي منارة بالمصابيح الحجرية والوقادون يذكرون ما طفي منها والرؤساء يزجرون شيوخ العمال ويتهددونهم . واصوات الماعول تصم الآذان والحجارة تندرج من امامكنها والتحاتون ينجحون جوانبها والقطاعون ارتفوا على السلام وتعلق كل منهم بيده اليسرى واحدى رجليه واخذ ييده اليمنى آلة يعالج بها الصخر ليقطعه وهو عربان ليس عليه الا فويطة تستر سواته وبجانبه شيخ الحجارين وقد قطع حجراً كبيراً ورماه الى الارض وهو يحاول ان يقف في مكانه ويقطع حجراً آخر . وخارج المغارة سويقة يباع فيها نافه الطعام والثيران الكبيرة تقبل وتدبر لجر الحمل ونقل الحجارة

واما الصهريج المشار اليه آنفاً فالى يمين الداخل من الباب الكبير في جوار الباب الجنوبي يعلو عن الارض نحو متر واسفله اوسع من اعلاه وبجانبه مسطبة اعلى منه قليلاً يجلس الساقى عليها . وقد قسته فوجدت طوله ٩٠ سنتيمتراً وعرضه ٨٠ هذا من اعلاه واما من اسفله فطوله متر وخمسة عشر سنتيمتراً وعرضه ٩٠ سنتيمتراً وارتفاعه متر واربعون سنتيمتراً فساحته المربعة نحو متر وربع اي انه يسع تسع عشرة قربة او نحو الف ومئتين وثلاثين لتراً من الماء فهو يكفي القا ومئتي انسان اذا ملئ مرة واحدة في اليوم ولعله كان يملا مراراً ولا اعلم من صنع هذا الحوض ولا من حفر هذه المغارة ولا المباني التي قطعت حجارتها

لها ولكن خطر لي ان الوسيلة لمعرفة ذلك كله هي الصفيحة الحجرية المشار اليها آنفاً فصعدتها في العشرين من شهر اكتوبر الماضي وبعمي سلم من الخشب وثلاثة رجال من العرب ومائة وفرشاة وقليل من البوناس فصعدت الى الصفيحة وغسلتها حتى نظفت مما عليها فرأيت فيها صورة



صفيحة الاسكندر في مغارة الرماد من رسم حضرة احمد بك كمال الامين الوطني في دار المتحف المصرية ملك طلق الحيا وسيم الوجه وهو يعبد معبودين المعبود توت وله منقار طائر وفوق رأسه تاجه المضاعف ذو الثعابين وخلفه المعبودة نهم وبت تحمل تاجها البديع وعلى يمين الصفيحة ويسارها سطران بالقلم البربائي لكتنها القاب ملكية وعناوين سلطانية خالية من التواريخ

والفوائد العلمية . ولما امنت النظر فيها بان لي اسم أكبر ملوك الارض ألا وهو الاسكندر  
المكدوني فنجبت من ذلك وايقنت انه ليس صاحب هذه المغارة لان مدة حكمه على مصر  
لا تكفي لعمل مثلها ولا يمكن نسبتها اليه بوجه من الوجوه . ولكن ما السبب لوجود صورته  
فيها هل جاءها زائراً فصوره وكتبوا اسمه فيها او امر بقطع حجارة منها او بما اسم صاحبها  
ونقش اسمه بدلاً منه لتكون له في الآثار المصرية شهرة كاذبة كما فعل بعض الفراعنة قبله .  
او اتخذ المصريون هذا المكان معبداً له يقدسونه فيه امام معبوداتهم . وهل صنعت هذه  
الصنيعة مدة ملكه او بعده في عهد البطالسة ذلك كله غامض حتى الآن . ومن الغريب انه  
رُسم هنا كالفراعنة وعلى رأسه تاجا مصر كما ترى في هذا الرسم وعلى يده مائدة عليها نبات  
رمزاً الى تقديمه خيرات مصر لمعبوداتها او شكره لها عليها والمعبودان المرسومان فيها نوت وهو  
يقدم للاسكندر قضيب الملك والحياة الابدية والمعبودة نهم وبت او هاتور وهي تقدم له  
قضيباً من البشنين رمز الخيرات والبركات وتقدم له أيضاً رمز الحياة الابدية كأنهما يقولان له  
دُم ملكاً في حياة دائمة وعيش رغيد

ومن الآثار التاريخية في هذه المغارة أيضاً خانة ( ختم ) ملكية على جدار قائم بين  
السرداب العظيم وسرداب آخر بجانبه وهي تحت السقف وفيها اسم الملك هاقار او هوقور احد  
ملوك الدولة التاسعة والعشرين وعلى يمينها حروف برائية . وامام الصهريج خانة أخرى فيها  
اسمه وكلها مكتوب بالمداد الاحمر ويبعد عن الظن ان المغارة صنعت في عهد هذا الملك لان  
مدة ملكه قصيرة وقد قضاها في التبعيئات الحربية

ومن المحقق ان هذه المغارة صنعت ايام الفراعنة الاول وهي من اعجب الآثار المصرية  
لانها على شكل شجرة ولها شجرة حمير . ولولا النقوش الدينية التي في مدفن ستي الاول في  
ابواب الملوك لكانت هذه المغارة اعظم منه . وكان المصريون يرسمون شجر الحمير على قبور  
موتاهم والصفائح التي تصبونها فوقها ويصنعون منه التوابيت والتماثيل كما ترى في التمثال المعروف  
بشيخ البلد . وكانوا يزعمون ان في الصحراء حميرة يسكنها ثالث من معبوداتهم وتاوى اليها ارواح  
الناس بعد الموت ولم يزل العامة في هذا القطر ينظرون الى شجر الحمير نظراً يمازجه الوفاة الديني  
اما الحجارة التي استخرجت منها فتبلغ نحو ثمانمائة وثمانين الف متر مكعب لان طول  
سراديبها نحو عشرة الاف متر ومتوسط ارتفاعها ثمانية امتار ومتوسط عرضها احد عشر متراً  
فقد اقتضى قطع حجارتها مدة طويلة في ذلك العهد عهد الاستبداد . اما انا فقضيت في اكتشافها  
كلها سبعة ايام . ومن تأمل في شكلها العجيب وتفرع جذورها واغصانها واوراقها عجب من

مهارة مهندمها وادماجه الشعائر الدينية بالحقائق النباتية العلمية مع براعته في فن الهندسة فانه  
استخرج الحجارة للبناء وجعل مكانها معبداً في شكل مقدس عند اهل زمانه

## الاسكندر ذو القرنين

واقعة اسوس



صورة راس الاسكندر وهو بين الثامنة عشرة والعشرين من عمره

غادرنا الاسكندر وهو زاحف للملاقة داربوس في واقعة اسوس وكان في الثالثة والعشرين من عمره وقد مضى له سنتان ونصف سنة على كرمي الملك بل في دار الحرب لانه قضى سنة ونصفاً يعزز سلطته في بلاده وبلاد اليونان ثم زحف على اسيا فقهرو جيوش الفرس في واقعة غرانيكوس ودخل سرديس ولم تمض عليه سنة حتى دوخ اسيا الصغرى كلها فدانت له بلاد طولها مئتان وخمسون ميلاً في مثلها عرضاً وهي من اغنى البلدان وامنعها. فتحها باسم اليونان ولاجلهم ولكنهم لم يعرفوا له هذا الجميل بل كانوا يتر بصون به فرص الدهر. ولولا موت ممنون القائد اليوناني في جيش الفرس لسهل على داربوس ان يثير اليونان على الاسكندر



ويعاونهم باساطيلهم فيقطعوا عليه "خط الرجعة" اما وقد مات هذا القائد المحنك فلم يرد  
 داريوس بدءاً من ان يجيش الجحافل ويلاقي الاسكندر بنفسه . وترتب على ذلك ان راي  
 الاسكندر مجد الفرس وابهة ملكهم فزاد جرأة على الايقال في بلادهم وشوقاً الى الاستيلاء  
 عليها وتغيرت طباعه من ذلك الحين والآن لبقى تليذ ارسطو نصيراً للآداب والفضائل ولم نر  
 في سيرته شيئاً يشينه وتغير منهاج العمران ومصير الامم

ويقال انه لما بلغ داريوس موت ممنون ورأى انه لم يبق ما يمنع الاسكندر من الايقال  
 في مملكة الفرس حتى عاصمتها جمع قواده ومشيريه وسألهم عما اذا كانوا يستصوبون خروجه  
 اليه بنفسه فاشار اكثرهم عليه ان يجمع جيشاً عرمرماً يلاقيه به ويستأصل شأفته . وكان ملوك  
 الفرس يتعاونون ذلك في غير الازمان لكن استتباب الامن في ممالكهم زمناً طويلاً رفع عنهم  
 هذه الكلفة ففترت همهم وضعفت عزائمهم

وكان بين مشيريه داريوس رجل يوناني اسمه خاريديموس وهو شيخ مجرب وقائد محنك  
 وكان حاقداً على الاسكندر لانه عنا عن زعماء الثورة في اثينا ولم يعف عنه فهرب من وجهه  
 الى بلاد الفرس وتطوع في خدمة داريوس فلما سمع ما اشار به قواد الفرس خطاهم في رأيهم  
 و اشار على داريوس الا يخرج بنفسه للقاء الاسكندر ولا يحاطر بملكه في مناوأة رجل أفاق  
 بل يرسل عليه مئة الف مقاتل ثلثهم من مسترزقة اليونان ولا يقابله هذا الجيش اولاً بل  
 يرتد من وجهه رويداً رويداً الى ان يوغل في البلاد فتسرع عليه ويسهل اخذه فيها . ومال  
 داريوس الى هذا الراي لكن مشيريه سئوه حاسبين ان خاريديموس انما اشار به لتكون  
 له قيادة الجيش واتهموه بالخيانة وبانه اهان الفرس لانه زعم انهم جنابه لا يستطيعون  
 ملاقاته المكذوبين . فاخذته الحدة وخرج من التليح الى التصريح وقال نعم انهم جنابه فخط  
 داريوس عليه ومسكه بمنطقته فمضوا به وقتلوه . روى هذه القصة ديودورس وكرتيوس ولم  
 يروها اريانوس لان السجلات التي نقل عنها تستخف بكل ما كان يقصد به مقاومة الاسكندر  
 ولا تعلق عليه شأناً كبيراً

وعباً داريوس جيشاً جريراً فيه ستون الف مقاتل من نخبة رجاله وهم كراديس الفرس  
 المشهورة ومئة الف فارس واربع مئة الف راجل من اهالي فارس ومادي والبابليين والارمن  
 واهالي الشمال وبينهم الامراه والعظام والمرازبة وسار داريوس نفسه في قلب هذا الجيش ومعه  
 امه وزوجته وابنتاه وحاشيته وهو بابهة ملكه وباذخ مجده حتى كان مملكة الفرس كلها خرجت  
 للقاء الاسكندر خرجت من مدينة بابل ام المدائن وعاصمة الممالك وكان تلك المدينة العانية

علمت من ذلك الحين ما يكون من امر الاسكندر مع جنودها فاضمرت له العداة حتى اذا جاءها بعد عشر سنوات جرّته غصص المنون

وبلغ الاسكندر وهو في شمالي اسيا الصغرى ان دار يوس نهض للملاقاة بجيش جرار فترى في مكانه لكي يطمع به دار يوس ويسير اليه الى جبال طورس . ولما بلغ طرسوس مرض فيها قال ارستوبولس انه مرض اكثر ما تجشمه من المشاق وقال غيره انه مرض لانه اغتسل وهو متعب . واشتدّت الحمى عليه واصابته نوب تشنج فيس الاطباء من شفائه الأرجل اسم فيلبس اشار بان يعطى مسهلاً . ويقال انه لما كان هذا الرجل يعي له الدواء جاءه



صورة رأس الاسكندر عن قطعة من نقود لسباعوس احد خلفائه وعلى رأسه قرنا المعبود امون . وقد شاهدنا كثيراً من دنائير الاسكندر وجدت في مدينة صيدا وعليها صورته مثل هذه الصورة ولعلها لقب بذي القرنين من وجود القرنين فيها

كتاب من القائد بارمانيون يقول له فيه ان دار يوس رشا فيلبس هذا ليسه في الدواء . وكان بارمانيون اعظم قواد المكديونيين واشدهم غيره على الاسكندر والغيرة تدعو الى سوء الظن . فلما اخذ الاسكندر كاس الدواء من فيلبس اعطاه كتاب بارمانيون وتجرع الدواء حالاً لكي يني من عقول رجاله الظنون والاوهام حاسباً ان الملوك لا تعظم حقيقة الا اذا ترقت عن هذه الخسائس

وشفي الاسكندر من الحمى وجاءته البشائر ان الجنود التي تركها لحصار قلعة هليكرناسوس

فجئتها عنوة وقتلت سبع مئة من الفرس حاميتها وامرت القام منهم. فأولت الولايم وقامت الانواح والالعاب على جاري عادة اليونان. وتمهل الاسكندر في جبال طورس لكي يغري داريوس باتباعه اليها لانه لم ير من الحكمة ان يلاقيه في سهول الشام الفسيحة فيكون المجال واسعاً لجيوشه الجمرارة. وجعل المتماقون يقولون لداريوس ان الاسكندر خاف منك واجمجم عن ملاقاتك وكرروا ذلك على مسامع حتى صار يعتقد صحته فقام بجيوشه قاصداً ان يقتني خطوات الاسكندر حيث كان ويعني اثره. وقام الاسكندر للملاقاته وعبر مضيق كليكية المشهور (كولك بوغاز) فبلغه ان داريوس اتى من جهة الشمال الشرقي وصار وراءه ونزل في سهل اسوس شمالي بوغاز اسكندونه فلم يكذب يصدق ذلك فارسل بعضاً من رجاله في سفينة ليعودوا شمالاً ويستطلعوا له فلم يسبروا طويلاً حتى رأوا معسكر الفرس فعادوا اليه واخبروه بما كان فجمع قواده وقال لهم قد دنونا من العدو ونحن فئة صغيرة بالنسبة اليه ولكننا معنادون التقاء الاحوال وهو معناد الترف والرفاهة. وبين لهم اين المكان الذي اخاره الفرس يضعف قوتهم لانهم لا يقدر ان يحاربوا فيه كلهم ولذلك فالفوز محقق له ولرجالهم ونتيجة هذا الفوز لا تقدر فان قوة الفرس كلها كانت امامهم فاذا سحقوها تمهدت لهم ممالك اسيا اجمع وانتهت المتاعب والمشاق. ثم ذكروهم بفعالهم الماضية وبلائهم الحسن في كل المعارك التي حاربوا فيها واثار الى ما فعله هو مقتصرًا منه على ما لا تشم منه رائحة المدح لنفسه وختم كلامه بذكر زينوفون القائد الشهير الذي انتصر على ملك الفرس وجماله ولم يكن معه سوى عشرة آلاف فارس من فرسان تساليا ومكدونية. فدبت النخوة في نفوس القواد وتألّبوا حوله وقبضوا على يده وطلبوا اليه ان يزحف بهم حالاً على العدو

فامر جنوده ان يأكلوا ويستعدوا فاكلوا وطابت نفوسهم ثم قام بهم وعبر مضيق كليكية ثانية وارتد الى سهل اسوس ونزل في طرفه الجنوبي وكان الفرس قد وجدوا بعضاً من جرحى الكدونيين في مستشفى اسوس فقتلوه وهم يحسبون انهم اصطادوا الاسكندر وقطعوا عليه خط الرجعة لانهم اعترضوا بينه وبين بلاده. ولكن لم يكذب داريوس يجيل طرفه في البلاد التي حوله ويرى ضيق السهل الذي نزل فيه حتى انجلي له انه غير صالح للتزال لان الجبال كانت عن يساره والبحر عن يمينه ونهر بناروس امامه وكلها تسد مذاربه وتمنعه من استخدام جيوشه كلها في وقت واحد فعزم ان ينتقل منه الى سهل آخر. لكن الاسكندر رأى ما رآه داريوس فقال هي فرصة يجب ان لا تفوت فقام في الصباح التالي (في اوائل نوفمبر من سنة ٣٣٣ قبل الميلاد) وسار بجنوده الى امام نهر بناروس فرأى الفرس نازلين على ضفته

الشمالية وكان عرض السهل حينئذٍ من سفح الجبال الى شاطئ البحر ميلاً ونصف ميل فقط ( اما الآن فقد اتسع هذا السهل وصار عرضه خمسة اميال ) فصفت جنوده حتى تملأ عرض السهل كله لكي يمنع جنود الفرس من العبور عن ميمنته او ميسرته وتشغيله من ورائه فجعل فيالق المشاة في القلب وفرق الفرسان على اليمين والميسرة ووقف هو مع كتيبة من الفرسان في اليمين بجانب قلب الجيش . وكان جيشه كله نحو ٢٨ الف مقاتل الكتيبة التي هو فيها نحو الف ومئتي فارس والى يمينه اليمين وفيها نحو اربعة آلاف من الفرسان والمشاة وعن يساره قلب الجيش وفيه عشرون الفا وهي فيالق المشاة والى يسارهم الميسرة من الفرسان وفيها نحو ثلاثة آلاف ومع اليمين والميسرة بعض الرماة

اما جيوش الفرس فكانت ستمئة الف مقاتل فاصطفت امامه على الضفة الشمالية وكان في القلب منها والمقدم مسترزقة اليونان وهم ثلاثون الفا ووقفوا امام قلب المكدونيين وعن يمينهم ويسارهم كراديس الفرس ستون الفا وفي اليمين والميسرة كتائب الفرسان وعبر بعضها النهر ووقف في سفح الجبال امام ميمنة الاسكندر . ووقف داريوس وراء مسترزقة اليونان واصطفت بقية الجيوش على جانبيه ووراءه فلم يتيسر لآكثرها الاشتراك في القتال وانتظمت هذه الصفوف في مصافها وكان داريوس اوجس في نفسه خيفة فمنع جنوده من الهجوم مفضلاً ان يبقى محمياً بالنهر . ولم يستأج الاسكندر من ذلك لان جنوده كانت متعبة فود ان تستريح قبل الهجوم ثم طاف بها يستنفض هممتها ويذكر كل كتيبة بقها المجدية والمعارك التي فازت فيها فكانت الجنود تهتف بالدعاء له وتطلب اليه ان يأمرها بالهجوم حتى امتلأت رؤوسها نحوه وحينئذ عاد الى كتيبته وهجم بها على ميسرة الفرس فمزق شملها كل مزق . وهجمت ميمنة الفرس على ميسرة جنوده وهي من فرسان تساليا يحميها قليل من المشاة فكانت تنوز عليها واخذت نظام فيالقه وهي تعبر النهر وضعت اليمين بخروج كتيبة الاسكندر منها فثبت قلب جنود الفرس كالطود الراسخ امام جنوده وكادت الدائرة تدور على فيالقه لكنه كان قد قبض على مفتاح النجاح لانه مزق ميسرة الفرس كما تقدم وبلغ صفوف المسترزقة من جناحها الايسر وبادرها بطعن يخطف الاحداق وضرب يفل الدروع ويحصد الاعناق . وراى مركبة داريوس وحوله نخبة قواده وزهرة رجاله فقصد اليه ومع فرسانه كاكواसर فباعوا الارواح بيع السماح وظلوا يضربون ويطعنون الى ان بلغوا المركبة او كادوا واعملوا رماحهم في جياها ففترت وكادت ترميه فاشفق ان يقع حياً في يد الاسكندر ووثب من المركبة وطرح عنه شعار الملك واعلى ظهر جواد وفر هارباً ولما رأت جيوش الفرس الارتباك

والاخبناط في قلبها هلمت قلوبها وطرحت اسلحتها واركنت الى الفرار وتبعها جنود الاسكندر واعملت السيف فيها ورأت الفرسان عن المينة ما حل بالجيش كله فعادت على اعقابها مع ان الفوز كان لها وشاركت المنهزمين في الهزيمة وداست المشاة بجوافر خيلها. وجدت جنود الاسكندر في اثر الفرس ولم تعد عنهم الا حينما خيم الظلام. ووقع من جيوش الفرس في ذلك اليوم مئة الف والباقيون هربوا الى سورية او تفرقوا في جبال كليكية وسلم من المسترزقة ثمانية آلاف نجوا بانفسهم الى طرابلس الشام وركبوا السفن منها وساروا الى قبرص ولم يقتل من جنود الاسكندر سوى اربع مئة وخمسين رجلاً مئة وخمسين من الفرسان وثمينة من المشاة على اختلاف قليل بين المؤرخين. وترك داريوس امه وزوجته وابنه وابنته في ساحة القتال وكثيراً من الاموال والتحف ولم يكن ذلك كل ما يحملة الفرس عادة في خروجهم للحرب لان اكثر عظائمهم ارسلوا نساءهم واموالهم الى دمشق لكن القليل الذي احتموه معهم ادهش المكديونيين وكان فيه ثلاثة الاف وزنة من الذهب. قال فلوطرخس "ولما رأى الاسكندر الاباريقي والبطوس وحناجر الطيب وكلها من الذهب الابريز تهر العيون يبديع صنعها وتطيب النفوس بعبير شذاها ووصل الى سرداق داريوس ورأى ما فيه من الارائك والموائد التفت الى رجاله وقال لهم هذا هو الملك"

اما ام داريوس وزوجته وبناته فالمؤرخون متفقون على ان الاسكندر عاملهن معاملة لم يجرح عليها الظافرون قبله عاملهن بما لا يزيد عليه من الشهامة وكرم الاخلاق والترفع عن الدنيا. قال اريانوس انه لما عاد الاسكندر تلك الليلة ودخل سرداق داريوس لينام فيه سمع نساءه ينفخ ويندبن فسأل ما الخبر ومن اين اتى النساء الى المعسكر فقيل له ان ام داريوس وزوجته وابنتاه كن معه ولا بلغن انك غنمت حلتته وقوسه حسين انه قتل فجعلن يندبنه. فارسل اليهن ليوناتس احد اعوانه يقول لهن ان داريوس لم يزل حياً ولكنه ترك مركبته وحلتته واسلحته فيها. فاتي ليوناتس اليهن واخبرهن بما قاله الاسكندر وقال لهن انه بقي لهن القابهن وحاشيتهن لانه لم يحارب داريوس لمجرد العدا له بل لانه يقصد الاستيلاء على اسيا. ونقل فلوطرخس من كتاب كتبه الاسكندر الى بارمانيون يقول فيه انه لم ير زوجة داريوس ولا سمع ان يذكر جمالها في مجلسه. وكانت اجمل نساء عصرها

وجرح الاسكندر في هذه المعركة جرحاً صغيراً لم يمنعه من عيادة الجرحى في اليوم التالي لتطبيب قلوبهم ومشاهدة قواد جيشه لتنهتهم بالفوز المجيد الذي احرزوه وفرق عليهم الاموال والغنائم ودفن القتلى بما يليق بهم من الاكرام واقام المذابح على ضفة النهر لرفس وهرقل

واثينا تذكراً للعلمي الذين ضحوا بحياتهم في خدمة وطنهم وللنصر الذي أعطوه  
ثم بعث بارمنيون مع فرسان تساليا لفتح دمشق فجدوا السير اليها وفتحوها فوجدوا فيها  
٢٦٠٠ وزنة من النقود المسكوكة و٥٠٠ وزنة من الفضة وسبعة آلاف دابة من دواب الحمل  
و٣٢٩ من القيان و٤٦ من ضافري الاكليل و٢٧٧ من الطهاة و١٣ من صانعي الجبن و١٧  
من مازجي الشراب و٧٠ من مروقيه و٤٠ من صانعي الطيوب . هؤلاء كلهم من خدم  
داريوس الذين تركهم في دمشق ومنهم يرمى مقدار الترف الذي كان الفرس منغمسين فيه  
فلا عجب اذا قهرهم اباطل معتادون شطف العيش كجنود الاسكندر

وبعث داريوس الى الاسكندر يطلب منه ان يرد عليه امه وزوجته واولاده ووعدته  
ان يكون حليفاً له ونصيراً وذكراً بما كان بين بلاده وبلاد الفرس من الصداقة في عهد  
فيلبس وارنكرز كسيس وان فيلبس هو الذي فصم عراها وانه هو ( اي الاسكندر ) باداه بالعداء  
لغير سبب وعاش في بلاده فاضطر ان يخرج بنفسه لقتاله ذوداً عن رعيته وحفظاً لملك آبائه  
لا لغرض آخر

فكتب اليه الاسكندر يقول : جاء ابؤك الى مكدونيه وبلاد اليونان وعانوا فيها لغير  
سبب منا . والآن جعلت قائداً لليونان وخرجت للاقتصاص منكم بعد ان باديتونا بالعداء  
فانك انت ورجالك اثرتم البرئين علينا وابي قتل بدسيسة من رجالك وانت نفسك تفخر  
بذلك بعد ان اغتصبت كرسي الملك في بلادك اغتصاباً وقتلت من هو احق به منك فاسأت  
الى قومك ثم بعثت الرسائل الى اليونان تحرضهم على تحاربي ورشيتهم بالمال فلما رأيت رجالك  
يفسدون قلوب حلفائي عليّ ويحاولون اثارة الفتن في بلاد اليونان اضطررت ان ازحف عليك  
وانت البادي بالعدوان . وقد انتصرت اولاً على قوادك ثم عليك وملكتني الالهة بلادك  
وانا الآن احمي رجالك الذين نجوا من الحرب ولجأوا اليّ وقد انضموا الى جنودي من انفسهم .  
فتعال اليّ بنفسك وان خفت ان امي معاملتك فارسل اليّ اولاً بعضاً من اخصائك حتى  
اعطيهم من الرهائن ما يكون ضماناً لك ثم تعال اليّ واطلب امك وزوجتك واولادك وكل ما تريد  
فلا امتنع عنك شيئاً بقضي الانصاف ان اعطيك اياه . وفي المستقبل خاطبني كملك اسيا ولا  
تخاطبني كما يخاطب النظير نظيره واطلب مني ما تشاء كما يطلب المروثوس من رئيسه والآن  
فلا تجد مني الا الشر . وان كنت تنكر عليّ حق التملك على بلادك فتربص في مكانك  
واستعد لحربي ولا تفر من وجهي والآن فساتبعك حيثما تقر  
ساتي البقية

## باب الانتقاد والمنظرة

### انتقاد "الاميرة المصرية"

حضرة منشيّ المقتطف الفاضلين

ان باب الانتقاد مفتوح في مقتطفكم الاغر من عهد نشأته . ولقد سبق لكم ان كتبتم غير مرة في موضوع الانتقاد وحررتم الكتبة عليه . وشوقتم الادباء اليه . والآن اعلنتم عوداً على بدء في الجزء التاسع من مقتطف هذه السنة بناء على اقتراح اديب مستفيد ان مجال الانتقاد مفسوح وبابه مفتوح لكل من يشاء ان ينتقد شيئاً من مؤلفات هذه الايام التي راجت فيها بضاعة الافلام ومست الحاجة الى انتقاد صحيح يقضي به الذهن الثاقب ويحطه براع الحق على صحيفة الصدق مجرداً عن الهوى ومنزهاً عن الغرض . غير منحرف سوى جوهر الحقيقة التي من دونها كل شيء مرض

على انه قد يتبادر الى ذهن بعض القراء من مراجعة اقتراح ذلك الاديب وما اعلنتم في هذا الشأن ان الانتقاد المراد ينصرف نحو الكتب التي هي ليست بالحقيقة سوى معبث للسخافة وملعب . ومأكل للركاكة ومشرب . وقد ذهب بها الخطاه كل مذهب . فهذا بعض الانتقاد لا كله ولا يطلق عليه الانتقاد الاً مجازاً

وتعرضي الآن لانتقاد قصة "الاميرة المصرية" دليل واضح على اني اريد به الانتقاد المطلق المعين على معرفة ساقط التأليف وردئه والمساعد على تحقيق صحيمه وجيده . فهو كبير الكتابة يصهر كل مكتوب ماحصاً فاحصاً . فان كان زيقاً ظهر خبثاً في خبثه والاً بدا غب التحيص ذهباً خالصاً

فهذه القصة الشائقة طبعت في مطبعتم ونشرت بين ظهرائي القراء وقد طالعتها ثلاث مرات فاذا هي كما وصفتموها واكثر . لكنني سأسك الآن عن اطرائها ريثما اشير الى ما فيها من العيوب التي لم تخل منها الاً لتكون شاهداً على ان العصمة لله وحده و "كفي المرء نبلاً ان تعد معايه"

فن عيوبها ان فيها كثيراً من الكلمات العويصة التي يشق بل يتعذر فهمها على عامة القراء الاً بعد شدة التروي واطالة الامعان . وهذا نقص فيها يؤخذ عليه المعرب لان

القصص وضعت لكي تطالع في اوقات الفراغ ترويحاً للنفس من مشاق الاعمال العقلية والجسدية لا لزيادة ارهاقتها بالتفكير والتأمل . فما ضرَّ معربها لو عمل بمقتضى البلاغة وراعى مكان القراء من الفهم ؟ أو ذهب عنه ان قصته هذه ليست قصيدة ليكون عذره فيها ضرورة الوزن والقافية ولا رسالة علمية او اديبية موضوعة للخاصة . وكم من قارئ من العامة يشتري القصة واذ يرى فيها بعض الكلمات الغامضة التي يتعذر عليه فهمها وتنقطع عندها صلة المعنى يرمي بها عرض الحائط ولا يعود الى تكملة قراءتها فيحسر ثمنها وتقوته الفائدة الادبية او التاريخية المقصودة منها . نعم قد يضطر الكاتب المرفوع عن خسائس اللغة العامية الى كلمات عويصة لا يرى بدأ منها اذ لا يجد لها في خزانه محفوظه مرادفاً يكون اجلى منها وادل على المراد . ففي هذه يعذر ان اتى بها وكان مجموعها في كل قصته قليلاً لا يتجاوز الانامل عدداً ونصب لها في الكلام قرائن تشفع عنها تحب الغموض او عطف عليها عند ارادة السجع ما رادفها معنى وكان اوضح منها او فسرها في هامش الصفحة كما فعل العرب في بعض الاماكن

ولكن في هذه القصة كثير من الكلمات الغريبة التي كان يمكن معربها الاستغناء عنها بما يرادفها او يقارنها ويكون ابين منها واصرح . وفيها مثل البهو والخيزرانة والشواء والجبان والشهبان والمكدين ومبسر وغيرها مما لم يمكن الاستغناء عنه ولكن كان ينبغي ان يُفسر في الهامش بما يبيط عنه لثام الغرابة والخفاء . ويجاوزه على الابصار بوشاح الجلاء

وفيها من الالفاظ التي لم يثبت في معناها ووجه استعمالها فجاءت في غير موضعها مثل "وسادة" صفحة ٢ و ٣ و ٤ فانها استعملت للتكبير وهي ليست كذلك "والهة" ص ٤ وغيرها مكان اِلاهة و "يزرعون" في الصفحة عينها مكان يغرسون و "قام على تربيتها" حل مكان قام بتربيتها . و "توتب على مملكة ص ٨ و ٣١ والصواب في مملكة . " وامتقع لونها" ص ١٧ و ٩٦ و ٢٧٧ والصواب امتقعت بدون ذكر اللون او الوجه . والحوائج ص ٢٠ بمعنى الامتعة وهي عامية . " واشكرك على هذه الثقة" ص ٣٩ والصواب اشكر لك هذه الثقة . " ونعيساً" ص ٤٦ صوابها سيناً . " وواعدة آياه" ص ٥٦ صوابها منبثة . " وعموم الامة" ص ٩٨ والصواب جميع الامة . " والغبار" ص ١٠٦ والصواب التراب . " واندھش" ص ٤٩ واغيرها صوابها دهش . " واستأذن من" ص ١٥٧ والصواب بدون من " وفتشنا عليها" ص ٦٦ والصواب عنهما . " والاندھال" في اماكن متعددة صوابه التجب . " وملكاً حازماً" ص ٣٠٤ والصواب ملك حازم

وأرى ان هذه القصة البديعة لم يقدر لها نصيب كافٍ من مراجعة مسوداتها لأن فيها



من اغلاط الطبع ما كان ينبغي ان تخلو منه قصة مثلها . وعسى ان الرواج الذي تستحقه يدعو الى اعادة طبعها باعناء يضمن لها الخلو من مثل هذه الشوائب .

بقي أني رأيت هذه القصة من كل وجه فريدة في عقد القصص وغرة في جبين الكتب التي تنشر في هذه الايام باسم "الروايات" وتحت عنوان "الفكاهات" . اما موضوعها التاريخي فهو من اجل الحوادث التي يتطوي عليها التاريخ القديم . لانه — كما أشير اليه في المقدمة — خلاصة انباء المصريين والفرس واليونان وزبدة ما نقل عنهم من العلوم والفنون والمعارف ونسب اليهم من الاخلاق والعوائد والسنن واشتهر بينهم من الرجال والنساء وأثر عنهم من النصائح والمواعظ والحكم . وقد حيك في حادثة غزوة قبيل لواديه النيل . على منوال شائق جميل . واسلوب كثير الاطراء فيه قليل . ولحمت بعض الخيوط الغرامية التي زادتها جمالاً على جمال . ودفعت عن قارئها ما يخامر عادة أكثر مطالعي الحوادث التاريخية المحضة من السامة والملال . وهي من ارق الحوادث الغرامية حديثاً واعنيها مورداً وابطسها مأخذاً واطهرها غاية واشرفها موضوعاً . مع ما يتخللها من هزل كله طلاوة وفكاهة ونسيب أخذ نصيبه من الادب والنزاهة

هذا من حيث موضوع القصة . اما ترجمتها فقد برزت في ثوب عربي قشيب . بندران يرى مثله على غيرها من قصص الترجمة والتعريب . فمن نثر مرسل كالدر في الزئبق . وصحيح بديع . كأنه الترصيع . وشعر شاعر . بنور البلاغة زاهر . ولولا ضيق المقام لجئت منها بكثير من الامثلة لتكون أكبر شاهد على صدق هذا الكلام

ولعل الذين طالعوها من قراء المقتطف رأوا فيها ما رأيت . ولا يناقضوني في شيء مما عنها رويت . اما الذين لم يطالعوها بعد فلم عذر ان استكبروا هذا الاطراء وعدوه مبالغة او غلوا . لكنهم لا يلبثون بعد ما يطالعوها ان يروا "الاميرة المصرية" اميرة القصص . تنفي تلاوتها الشجاعة وتزيل الفصص . فما اشد حاجة بلادنا الى قصص مثل هذه يستفيد منها الشبان والشابات . فوق الفكاهة المقصودة من "الروايات" . مقداراً من العلم والادب ليس بقليل . والله حسبنا ونعم الوكيل

صبري

### تساقط الشهب

حضرة منشي المقتطف الفاضلين

قرأنا مقالة الشهب الثواقب في الجزء الحادي عشر من المقتطف وشكرنا لكم همتمكم وبختمكم

في تواريخ العرب عما يثبت منه سقوط هذه الشهب في اوقات معلومة وقد ترقبنا سقوطها صباح الرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر من الشهر فلم نَرَ غير شهب عادية بما يسقط كل ليلة فلماذا لم نلتقط كما انبأ علماء الفلك وعلى مَ اخطأت حساباتهم هذه التوبة

احمد امين

مصر

[ المقتطف ] الظاهر انكم لم تمنعوا النظر في ما كتبناه في المقتطف فاننا لم نختم بانقضاء الشهب هذا العام بل رجحنا ذلك ترجيحاً وهذا نص كلامنا ” وقد مضى الآن ثلاث وثلاثون سنة منذ شاهد العالم ( السر روبرت بل ) وغيره انقضاء الشهب من برج الاسد والمرج انها لم تنزل كثيرة في مكانها وانه قد حان الوقت لانقضاضها ايضاً لانها تدور في حلقة كبيرة حول الشمس وهذه الحلقة تقطع فلك الارض في هذا العام والعام المقبل في اواسط هذا الشهر فاذا التقت ارضنا بها الآن كما هو المرجح شاهدنا الشهب في الرابع عشر او الخامس عشر او السادس عشر من هذا الشهر بين نصف الليل والفجر . . . . . واذا لم نَرَ في هذه الايام الثلاثة ترجح انها تَبْرِي في العام المقبل . فترون من ذلك اننا لم تقطع بروؤيتها هذا العام وقد يئناً سبب ذلك وهو ان دورتها لا تتم في ٣٣ سنة تماماً بل في نحو ٣٣ سنة ونحو ربع سنة ” فلا يتفق ان تلتقي الارض بها تماماً في شهر نوفمبر كل ثلاث وثلاثين سنة ” لانه اذا وصلت الارض الى حلقة هذه الشهب في شهر نوفمبر ولا تصل اليها الآن الا فيهِ — وكانت الشهب قد اجتازت النقطة التي تمر فيها الارض او كانت لم تنزل بعيدة عنها قل ما يقع منها على الارض

### الخران وماؤه

حضرة منشي المقتطف الفاضلين

رأيت في الجزء الحادي عشر من المقتطف في الكلام على الخزان الذي بيني الآن في اصوان ” ان مياه النيل ترتفع به عن سطح بحر الروم مئة وستة امتار وترتفع به فوقه عما تكون تحته وقت التخاريق عشرين متراً ويقدر انه يخزن في هذا الخزان الف وخمسة وستون مليون متر مكعب من الماء وذلك اكثر مما يلزم للري . وتفتح عيون هذا الخزان في مايو ويونيو وبوليو من كل سنة لكي يز بد ماء النيل بماؤه لاجل الري الصيفي فتزيد المزروعات الصيفية ” الخ ولم يتوضح في الفصل المذكور اذا كان بعد اتمام الخزان المذكور ووجود الماء اكثر مما يلزم للري يجري ري المزروعات الصيفية والشتوية بدون آلات رافعة اي الري بالراحة كما يجري الآن في زمن فيضان النيل حيث تكون المياه راكبة الاطيان بالراحة او نبق مضطربين

لادارة الآلات الرافعة لري المزروعات الصيفية كما هو جار الآن وبصرف النظر عنها وقتياً في زمن الفيضان حيث تكون المياه مرتفعة جداً عن المزروعات

مصر  
حنا بحري المزارع

(المقتطف) لقد اسقطتم كلمات قليلة من الجملة التي نقلتموها عن المقتطف فتغير معنى ما نقلتموه ووقعتم في هذا الاشكال والكلمات التي اسقطتموها هي قولنا "حينما يكون الطمي قليلاً في ماء النيل". وصحة الجملة كما وردت في المقتطف "ويقدراًه يخزن في هذا الخزان الف وخمسة وستون مليون متر مكعب من الماء وذلك بين ديسمبر ومارس حينما يكون الطمي قليلاً في ماء النيل ويكون الماء اكثر مما يلزم للري" ومعنى ذلك بالتفصيل ان عيون الخزان تسد لخزن المياه فيه بين شهري ديسمبر ومارس ولا تسد في أكتوبر ونوفمبر لان الطمي يكون كثيراً في هذين الشهرين فتخسر الاطيان ويمنع في الخزان فيملاءه بل تخزن المياه بين ديسمبر ومارس حينما تكون كثيرة زائدة عن احتياج الري ويكون الطمي قليلاً فيها فلا يتجمع في الخزان. فحذفكم هذه الكلمات جعل ان الماء الذي يجمع في الخزان يكون زائداً عما يلزم للري وليس هذا هو المراد بل المراد ان المياه تجتمع في الخزان وقتها تكون زائدة عما يلزم للري اما سوء الكم الثاني وهو هل تصير البلاد تستغني عن الآلات الرافعة في ري المزروعات الصيفية فالجواب عنه ان المياه التي قيل انها تخزن في الخزان ومقدارها ١٠٦٥ مليون متر مكعب توزع على القطر المصري هكذا

للسعيد جنوبي اسيوط	١٧٠	مليون متر مكعب
لمصر الوسطى من اسيوط الى القاهرة	٥١٠	ملايين متر مكعب
لمديرية الجيزة	٠٨٥	مليون متر مكعب
لوجه البحري شمالي القاهرة	٣٠٠	مليون متر مكعب

ومعلوم ان هذه المياه ستطلق في النيل زمن التحاريق فتزيد منسوبه فيعلو فوق قناطر اسيوط ٣ ١/٢ متر عن منسوبه الآن وبعلو تحتها ايضاً بحسب ما يسد من عيون القناطر الموجودة الآن والتي تبني من الآن فصاعداً. ولا يبعد ان يصير المنسوب اعلى مما يكون الآن متراً او اكثر في كثير من الترع فتقل المناوبة والاطيان التي تروى الآن وقت التحاريق بالة ترفع الماء اليها متراً واحداً او مترين تصير تروى بالراحة او بما يقرب من الري بالراحة ولكن ليس العبرة بذلك بل بما يزيد من الاطيان التي تروي رباً صيفياً فتزيد مساحتها في الصعيد ٢١٠٠٠٠ فدان يروي ثلثها كل سنة رباً صيفياً من الترع او بالآلات الرافعة حسب ارتفاع

الماء. وتزيد مساحتها في مصر الوسطى ٥١٠.٠٠٠ فدان يزرع ثلثها كل سنة وفي مديرية الجيزة ١٠٦.٠٠٠ فدان. اما في الوجه البحري فلا تزيد مساحة الاطيان التي تروى رياً صيفياً لان الري الصيفي شائع فيه كله ولكن يصلح منه ١٢٠.٠٠٠ فدان من الاراضي البائرة فتصير صالحة للزراعة ويزيد الماء الذي يستعمل الآن للزراعة الصيفية فيستغنى عن بعض الآلات المرافعة او عن حرق كثير من القود فيها

### الفراق المومج والرثاء المنجج

لا فراق مثل فراق الاخوة اذا جمهم حب الصداقة مع حب الاخاء ولا رثاء مثل رثاء يثير الشجون ويفيض العبرات. وقد اطلعنا بالامس على مراثية رثى بها اخ اخاه فلم نكد نأتي على نصفها حتى اجهشنا بالبكاء فكبتنا الى ناظمها ان يبعث الينا بطرف من حياة فقيدِه لانه "ضن" علينا بذلك قبلاً لثلاً تطلع عليه شقيقته وهي تستعد لاختد الدلوما الطيبة في البلاد الانكليزية فيفاجأها نعيه مفاجأة فكتب الينا يقول

"اراني مضطراً ان اعص قلمي واكفكف دمعي حين اكتب اليك خبياً من اطلعتم على رثائه كانت بسيطة قصيرة ولا اعترض على حكم الله بل اترك الحزن في فؤادي وارسل اليك كلمة عن شاب اعتقد و يعتقد معي كل من عرفه انه كان اهلاً لان يرى فيه كل من بهمة ان يربي اولاده التربية الحقيقية ويفرس في قلوبهم مبادئ الآداب الصحيحة مثلاً لطيب العنصر وحسن التربية

فقيدنا شاب ما ولج السن الذي يدعوه الشعراء ربيع الحياة حتى دعاه ربه فلم يمهله الدهر ليظهر المواهب التي خص بها والتي توهل صاحبها ليكون موضوع إعجاب الناس وأكرامهم. ولكن من الامور الاولية ان العائلة هي المشهد الذي يمثل فيه الدور الاول من ادوار الحياة. وهنا لحيننا موسى فضل لا يتازع فيه اذ لا يذكر فرداً من افراد عائلته يوماً واحداً من ايام حياته الا وفيه اكثر من دليل على صفاته الطاهرة. قضى خمس سنوات في المدرسة الكية الاميركية في بيروت مكباً على الدرس لم يشاجر في خلالها احداً من رفاقه مع حداثة سنه وشدة قوته بل لم يبه بكلمة توهم احداً منهم حتى قال عنه اساتذته انه يندر ان تجتمع في تلميذ واحد صفاته الادبية والعقلية. وكان عضواً عاملاً في جمعيات المدرسة العلمية والدينية ومولماً بمطالعة الكتاب المقدس والحث على المذاكرات الدينية والادبية

كان يقضي فسحة الصيف مع عائلته في ربي لبنان فيكون همه فيها ترويح نفوس اجائه  
وجلاء صدأ قلوبهم متبعداً عن الملاهي التي يتسابق اليها الشبان لاحقاً بالعزلة والافتقار  
ولكن اعتقاداً منه ان احبائه احق من غيرهم باوقات فراغه ولذلك لم يفكر حين اصاب بالحمى  
التيفويدية وهو بعيد عن الامل الا بوالديه واخوته فقال لاحد رفاقه "لا يهمني يا صديقي  
في هذه الحالة الا امر واحد وهو قلتي احبائي حين يدرون بمصابي واني مصمم اكراماً لهم اذا  
اقامني الله من فراش المرض الا اجهد نفسي بعد في الدرس لكي لا تشغلهم محتي بوجه من  
الوجوه". وهكذا مضت نفس هذا الحبيب للقاء ربه وهو شاعر بما سيلم بذوبه من بعده وهذا هو الامر  
الذي اود ان يقرن باسمه العزيز حتى اذا مرت الايام حفظ تذكاره في سجلات المقتطف كثال  
للعب العائلي والمبادئ الالادية الصحيحة التي ينشدها الكتاب وحتى لا يكون كالزهرة التي تنمو في  
الحراج البعيدة وتذبل قبل ان يحمل نشرها نسيم الصباح الى من يجد الله على حسن صنعه  
نسيم صيبه

اما قصيدة الرثاء فسمّاها مرة الذكرى ووصف فيها سنة مرت عليه في هذا القطر قال

بمثل اليوم قد تيمت مصراً	أشقى بمركب الآمال بحراً
يصور لي الشباب الصعب سهلاً	وبني لي على الجوزاء قصراً
أجل سافرت من بلدي وقلبي	يشد بضاحك الآمال إزراراً
وثيقاً اني بمضاء عزي	سأجعل عسر ما القاه بسراً
إلى ان حل من عام تقيس	حزيران يجر الويل جراً
برابعه المشوم قد اكفهرت	قلوب لم تطق يادهر صبراً
الى الجنات من بيروت ليلاً	بروح كليمه الرحمن أسرى
تخيره ففارقتا ربيعاً	وما أشقى الفراق وما امرأ
مضى لسبيله موسى وابقى	لنا من بعده حزناً وقهراً
مضى لسبيله من كنت أرجو	به لأحبتني سناً وذخراً
فلو آتني ابوح بما بقلبي	عليه لعد ذلك الناس كفراً
ولو آتني أسيل عليه دمعي	لما ذكروا بك الخساء مهجراً
فيا ارفاق موسى هل نثرتم	على نفس الحبيب الشاي زهراً
وأبرزتم بنات القوايف	وكبرتم له نظماً ونثراً
ويا أبتاه هل قبلت منه	خدوداً كالورود تصوع نشرأ

ويا أمّاهُ كيف لقيتِ موسى  
فصدتِ وداعهُ فارتاعَ منهُ  
فكأف من تعدهُ مريضاً  
رجعتِ وما أرحتِ عناءَ جسمِ  
وان حسبَ احتمالِ الضمِ أجراً  
أندكرُ يا أخي يومَ افترقنا  
أدارَ بجلدنا اذ ذاك ان الـ  
فلو أنّي علمتُ بسرّ هذا  
وكنتُ عدلتُ عن سفري لابقى  
وكنتُ حملتُ نعثك مع اخينا  
فما استأخرتُ اهماً ولكن  
بيروت لذن سافرتِ برّاً  
علماً أنّهُ سيكونُ مرّاً  
لهديكِ السلامَ وقد أبرّاً  
وركبكِ يا أميمة ما استقرّاً  
فما أبوبُ اعظمُ منك أجراً  
وأوجدنا لكفّ الدمع عذراً  
زمان يديم للاخوين هجرّاً  
لما أخفيتُ للايام سرّاً  
اضمك تارة وأراك أخرى  
عن الخللان فالاخوان احرى  
يدُ الايام قد أخذتك عذراً

ومنها

والمرثي موسى صبيعة نجل الوجه الخواجه نقولا صبيعة الطرابلسي وشقيق حضرة الشاعر  
المجيد نسيم افندي صبيعة وحضرة الدكتورة الفاضلة والكاتبة المشهورة السيدة انيسة صبيعة توفى  
في الصيف الماضي في المدرسة الكلية الاميركية في بيروت وكان مثلاً في العفة والذكاء والاجتهاد

### ” إنكار الذات ”

( عن الانكليزية )

في جنوبي افريقيا بين قوم  
راية الانكليز حطت وكل ال  
هزيمته أعداؤه وادارت  
كان فيه فتى ابي شجاع  
لكن الان ضاق فيه مده  
لم يعد ملجأ لديه سوى ان  
والجواد الذي امتطاه شوته  
واذا واحد من الجيش يعدو  
قائدا خلفه جوادا ينادي  
خذ واركب وجد في السير فالزو  
هم حقاً في غاية الهزيمة  
جيش عاني فيها أشد بلية  
في فناء الرياح والمشرقية  
علل النفس بالحياة الهنية  
وبه احدثت صروف المنية  
يعبر النهر هارباً كالبقية  
نارخف من العدى مصلياً  
نحوه راكباً كريح قوية  
مخذا ركب واشكر على ذي العطية  
لوس وافوا بحملة عنبرية

فامتطاه وما جرى فيه حتى	جاءه ثالث من الجندية
قائل ان ذا الحصان حصاني	اعطيه في الحال يا ذا الحمية
فتخلى ذلك الفتى الشهم عن ها	ذا الجواد بكل نفس ابيه
لم يعارض من ادعاه بشيء	بل عنا للقضا بهذي القضية
باقياً وحده ليجمع كأس ال	موت شهماً ثبت الجنان جربة
مات لكن شهيد انكاره الذ	ت على مذبح الابهاء ضحية
اللاذنية	اسعد داغر

### زرع شجر اللوتس

حضرة منشي المتقطف الفاضلين

قرأت في مقتطف نوفمبر الجاري في باب المسائل سوآلاً عن شجرة اللوتس ويظهر من جوابكم انكم لم تزوا ثمر هذا الشجر . واتفق ان ثمره نضج عندنا الآن فارسلنا اليكم قليلاً منه بالبوسطة وهو من النوع المسمى عند علماء النبات ديوسبيروس فيرجينيانا ويعرف في مصر باسم اللوتس وزراعته بسيطة وهي عندنا كما يأتي

زرع بزرمته في اواخر فصل الصيف وفي اوقات مختلفة في فصل الخريف في سنين متوالية فانبث . ثم زرع في امشير واوائل برمهاث فنبث في برمهاث وبروده ومدة الانبات تختلف من ١٩ يوماً الى ٢٦ وزراعة امشير اقوى من زراعة برمهاث . والذي زرع منه في قصاري على طينة زرقاء مخلوطة بنحو الثلث من طمي النيل المدمل وغطى سطح قصاربه بقليل من نشارة الخشب الناعمة في الاسبوع الاول من شهر امشير سنة ١٦٠٤ قبطية نبت وتكامل انباته في الاسبوع الاول من برمهاث ونقل من القصاري الى الارض في اول برمهاث سنة ١٦٠٥ وكان قد ابتدا يورق فكان يجب غرسه قبل ذلك بشهر لكنه نما جيداً وخصوصاً في السنين الاولى من غرسه . وفي ربيع سنة ١٦١١ صار علو البعض منه اكثر من ثلاثة امتار وازهر في السنة المذكورة في اواخر شهر امشير بكثرة ولم يعقد الا القليل من زهره وذلك في شجرة واحدة مفروسة في الجهة الشرقية من البستان ومعرضة لشمس الجهة الغربية . واخذت الثمار تنضج في ٢٠ بابه سنة ١٦١٢ فكانت المدة من زرع البزر الى حين نضج الثمار الاولى سبع سنوات وثمانية اشهر . والثمار نضجت على الشجر حلوة طيبة ذكية الرائحة هذا وقد ثبت لنا ان زرع الديوسبيروس ينجح في بلادنا وان هذا الشجر ينمو جيداً في

كل الاراضي التي تنمو فيها بقية اشجار الفاكهة . وزراعته اسهل من زراعة النجو ولا بد له من السقي المتواتر كالنجو . والشع الخفيف في زمن النيل لا يضره به ولكنه يبعث نموه قليلاً والمعرض لشمس الجهة الشرقية ينمو اكثر من غيره ويزهر كثيراً ولكن ثمره قليل . ولا بد له من التقليم في السنين الاولى حتى تملأ الساق متراً ونصف متر ثم يقتصر على تقليم الاغصان الناشئة ( اليابسة ) والضعيفة في شهري طوبة وامشير . وفي زمن الصيف تقرب كل الاغصان الصغيرة التي تنبت في الساق لانها تعيق نمو بقية الاغصان العالية

وقد جربنا زراعة التراويد والعقل مراراً فما نجحت وربما تنجح في العنابر او بوسائط اخرى والظاهر ان تطعيمه عسر في ما يزرع منه عندنا غير انه احضرت من اوربا اشجار مطعمة على انواع قوية منه وقد نمت جيداً وتحملت حرارة الصيف الماضي وخوقاً من الحر احبط بدورة من البوص . وفتكر انه ثمر في زمن اقرب من الزمن الذي اثمر فيه المزروع من البزر

والديوسبيروس من الفصيلة الانبوسية قيل انه مشهور في بلاد الصين واليابان واسمه عندم كاي وهم يعتبرونه من اشجار الفاكهة المهمة وهو على انواع كثيرة بعضها معدود من اشجار

الزينة اسيوط في ١١ نوفمبر قلدس مرقس

( المقتطف ) انا نشكر حضرة الفاضل قلدس افندي مرقص على هذه الرسالة المفيدة . وقد وصلتنا الاثمار التي بعث بها الينا ولا نتذكر اننا شاهدنا اثماراً مثلها قبلاً . والثمرة منها قدر التفاحة المتوسطة الحجم وهي مستديرة مفلطحة قليلاً محل الزهر قطرها نحو خمسة سنتيمترات ولونها اصفر برنقالي ورائحتها عطرية تقاحية وطعمها حلو طيب جداً فيه بعض المقاربة لطعم العناب وفي الثمرة من ثلاث بزرات الى ست وهي صغيرة مفلطحة كبزر الخروب لكنها اكبر منه ولونها اصفر كلون الثمر ومادتها غضروفية تكاد تكون شفافة واذا كان هذا الشجر يجود في القطر المصري وجب ان تبدل المهمة في الاكثار من زرع فيه لانه من اجود انواع الفاكهة

هذا ولا بد من ان تصير زراعة الجنائن من الاعمال التي يتسلى بها الكبراء في هذا القطر حتى تدخل اليه انواع جديدة من الفاكهة . لان الفلاح الفقير الذي يجد ويتعب نهاره كله لتحصيل معيشته لا يهتم بجلب انواع جديدة من بلاد بعيدة وامتحان زرعها ولا هو يستطيع الانفاق على ذلك لو اراده . واما اهل السعة الذين ينفقون الاموال الطائلة على ما يتسلون به ولو لم يكن منه نفع او لو كان منه ضرر فلا يصعب عليهم ان ينفقوا قليلاً من مالهم ويقضوا جانباً من وقتهم على جلب الاشجار والنباتات الغريبة وامتحان زرعها وهم يجدون في ذلك لذة تفوق كل لذة فضلاً عما ينفعون به بلادهم ولا سيما اذا تعلموا مبادئ علم الزراعة وجروا في تجاربهم على الاساليب العلمية



## باب التجارب الزراعية

### التجارب الزراعية واللورد روزبري

ذكرنا في الجزء الماضي من المقتطف ان دخل القطر المصري السنوي من الزراعة يبلغ تسعة وثلاثين مليوناً من الجنيهات وانه لم يكن كذلك قبلما شاع فيه الري الصيفي ولا يبق كذلك بعد ما بكثر الري الصيفي في الوجه القبلي . فزاد الدخل باصلاح الري ستة ملايين من الجنيهات ويمكن ان يزيد ايضاً باصلاح الري ثلاثة ملايين اخرى ومن ينظر في احوال الزراعة في هذا القطر يعلم ان زيادة الدخل لا تكون من اصلاح الري فقط بل من اصلاح الزراعة نفسها فالقدان الذي ينتج منه ثلاثة قناطير من القطن اذا لم يعتن بزراعته الاعناء الواجب ينتج منه اربعة قناطير او خمسة اذا اعتني بزراعته اعناء كافياً . وهذا الحكم يطلق على كل المزرعات وكل الاعمال الزراعية . ولا نبالغ اذا قلنا ان زيادة الاعناء والايقان تزيد دخل القطر من الزراعة عشرة في المئة على الاقل فتبلغ الزيادة نحو اربعة ملايين من الجنيهات كل سنة

ولكن زيادة الاعناء والايقان تقتضي معرفة تامة باحوال الزراعة في هذا القطر والاساليب التي تنفعها وترقيها ولا يتم ذلك الا اذا تفرغ له اناس من علماء الزراعة يبحثون وينقبون ويبحثون عاماً بعد عام كما فعل السرجون لوز في البلاد الانكليزية فان هذا الرجل الكريم وقف جانباً كبيراً من الاراضي للتجارب الزراعية ووقف عليها مئة الف جنيه ليستخدم ريعها في هذه التجارب . ونحن نشر كل سنة خلاصة ما يصل اليه بالامتحان من النتائج وآخر شي نشرناه في الجزء الماضي مترجم من رسالة بقلمه

والنفع يمدني كما يمدني الضرر فلم تر الحكومة الانكليزية ما كان من نفع التجارب الزراعية عند هذا الرجل حتى اقتدت به فجعل ديوان الزراعة يهب كل سنة ثمانية آلاف جنيه جوائز للمشتغلين بتقدم الزراعة وكثرت اماكن الامتحان الزراعي وجرى كثير من مجراها وفي مقدمتهم اللورد روزبري . وتفصيل ذلك انه قام في بلاد الانكليز منذ ثمان في عشرة سنة رجلاً من اسم احدهما هنتر واسم الآخر ملين الاول مدرس في الكيمياء الزراعية والتحليل الكيماوي والثاني استاذ في علم النبات وارتأيا ان الميكروبات شأنها كبيراً في خصب الارض وهما اول من

اكتشف الميكروبات في التآليل التي تكون في جذور القطاني وقال انها تأخذ النيتروجين من الهواء وتجعله صالحاً لغذاء النبات وعملاً ذلك لتلاذمتها ووجدنا ميكروباً خاصاً لتوليد الحامض النيتروس وميكروباً آخر لتوليد الحامض النيتريك ولكنهما لم يستطيعا توليد الاملاح النتراتية بواسطة هذا الميكروب . ثم خطر لها ما فعله نبوليون بونابرت لما اعوزته ملح البارود ( نترات البوتاسا ) وهو انه استخرجه من الطين الكلسي الذي في اسطبلات باريس القديمة فاضافا قليلاً من الكلس ( الجير ) الى هذا الميكروب فتمكن من توليد النترات بسرعة . وكانا يعرفان ان الكلس الكاوي يمت الميكروبات التي تكون في التربة ولذلك قالوا ان اضافة المقدار الكبير من الجير الى الارض خطأ فاحش ولكن اضافة القليل منه الى سطح الارض حيث تكثر هذه الميكروبات نافع جداً . ووجدنا ايضاً ان مركبات الجير تمتع المواد السليكية من الدخول في اصول الخنطة فلا تعود هذه الاصول تنقص بسهولة اذا هبت عليها الرياح بل تلتوي التواء . واثبتنا بالامتحان ان السلكا غير لازمة لاصول الخنطة وهي ثقل فائدتها كلف للمواشي . وانه يتولد في الارض كثير من غاز الحامض الكربونيك كما يتولد وقت الاختار في عمل البيرا والوسكي ولا بد من المصارف لخروج هذا الغاز منها

والنتائج التي وصلا اليها كانت مخالفة لما يقوله العلماء حينئذ فلم يسلموا بها . واخيراً فرغت وظيفة عند اللورد روزبري في املاكه بسكتلندا فعين لها المستر درسدابل وهو من تلامذة المستر هنتر فعمل براى معله وجربته في قليل من الارض ثم وسع دائرة التجارب برضى اللورد روزبري وعين المستر هنتر مستشاراً علمياً لهذه التجارب . وثبت منها انه اذا اضيف الى كل فدان من الارض اربعة قنابير مصرية من الجير كانت الفائدة منه على اقمها واذا كان في الارض حشرات من النوع الذي يمت البنجر مثلاً وجب ان يزداد الجير فيكون عشرين قنطاراً وقت حرث الارض في فصل الخريف وعشرين قنطاراً اخرى وقت خدمتها في الربيع فتومت الحشرات ويسلم البنجر منها

وقد زاد استعمال الجير في الزراعة الآن بعدما ثبتت فائدته في املاك اللورد روزبري واكثر الفضل في ذلك للورد روزبري لانه اتفق على هذه التجارب من ماله وخصص لها جانباً كبيراً من املاكه وبمثل ذلك ترثني المعارف الزراعية وتزيد خيرات الارض وكيفا التفنتنا الى البلدان الاوربية رأينا لعظائنها واغنيائها فضلاً لا ينكر في ترقية الفلاحة والصناعة والتجارة فهم يتعمون بالخيرات وضروب الترف مثل امراء المشرق ولكنهم لا ينسون حقوق بلادهم عليهم ولا يستنكفون من خدمتها في كل ما يؤول الى زيادة ثروتها

### تدبير الزبل (السيباخ البلدي)

ليس بين مواضع الزراعة ما هو أهم من تدبير الزبل أي السباخ البلدي حتى تكون فائدتُهُ الارض على اعظمها ولا يفسد شيئاً من نفعه فانه اذا جف كثيراً احترق واذا زادت حرارته تكوّن فيه كربونات الامونيا وصعد منه غازاً ويحدث ذلك اذا بلغت الحرارة الدرجة ٨٠ بميزان فارنهایت وهي اوطأ من حرارة الصيف في القطر المصري . ولكن اذا كان السباخ رطباً والحرارة غير عالية وقف الاختار وتكونت فيه حوامض آليه تُفقد بالامونيا فاذا شمّت له رائحة قوية فذلك دليل على صعود الغازات منه وصعودها دليل على ذهاب جانب من قوته ضياعاً ويمكن التحكم بالاختار المذكور فاذا تفرّق السباخ كوماً صغيرة حتى يتخلله الهواء بسهولة كثر الاختار فيه واذا كان كومة كبيرة وتلبد جيداً حتى يعسر دخول الهواء اليه قل اختاره ولا سيما اذا بقي رطباً

واذا كثر الماء على السباخ كما اذا امطرت عليه السماء ذهب الماء بجانب كبير من فائده وكذلك اذا حمي كثيراً فطارت منه الامونيا بخاراً . اما الماء فاذا كثر فقد يذهب بثلث فائدة السباخ او بنصفها لان النترات القابلة الذوبان تذوب في الماء وتجري معه ولا سيما اذا قدم السباخ وصارت املاحه قابلة للذوبان اما التبخر فضرره ليس كثيراً اذا بقي السباخ في مكان حرارته معتدلة ورطوبته معتدلة ولم يقلب من وقت الى آخر

اذا اريد تكويم السباخ في مكان بسطت تحته طبقة من الطين الذي يخرج من تطهير الترع واوراق الاشجار والمزروعات ثم يوضع السباخ فوقها طبقات وبين كل طبقة والتي فوقها طبقة من التراب لتمنع ما يمكن ان يخرج منها من السوائل ثم تغطى الكومة كلها بطبقة من التراب وتلبد عليها جيداً حتى لا يصل اليه ماء المطر

واذا اريد تسبيخ الارض وجب نقل السباخ وبسطه فيها حالاً واذا كانت الارض خفيفة وجب حرثها حالماً ببسط فيها . الا ان السرجون لوز وهو اكبر ثقّة في علم الزراعة وعملها يقول ان كل الاساليب التي تستخدم للاعتناء بالزبل تزيد نفعته ولا تزيد نفعه بما يساوي زيادة النفقة

### زراعة الفطر

الفطر ويسمى في القطر المصري عيش الغراب من اكثر المواد النباتية غذاء حتى انه ياتل اللحم في طعمه ومقدار النيتروجين فيه . والظاهر ان المعتنين بالزراعة في هذا القطر

والقطر الشامي لم يهتدوا حتى الآن الى كيفية زرعهِ فيكتفي اهالي الشام بما جيت منه من نفسه ولعلمهم ان بعضهُ سامٌ لا يباعون به كثيراً واما في هذا القطر فالمعتنون بزراعهِ قلال جداً على ما يظهر مما عرّض منه في المعرض الزراعي

وقد اطلعنا الآن علي مقالة في الغازت الزراعية الانكليزية وصف فيها كاتبها حقلاً من اوسع حقول الفطر في البلاد الانكليزية قال ان مساحته نحو اربعة فدادين وهو مغطى بالزبل من اسطبلات لندن وصاحبه يضع فيه كل سنة التي طن من هذا الزبل . ويزرع الفطر من الطوب الذي فيه البزر وسياتي وصفهُ وكيفية عمله فاذا بلغت حرارة الارض ٨٠ درجة بميزان فارنهيٓت تزرع فيها قطع الطوب التي فيها بزر القطر وتغطي بالتراب والقش وقش الشعير بفضل على غيره واحسنهُ ما وضع تحت الخيل فرشة لها فداسته بجوافرها ولينته ولا بد من جعل طبقة القش سميكة في فصل الشتاء اذا كان البرد شديداً

وينبت الفطر ويبلغ في ستة اسابيع او سبعة وفي اقل من ذلك اذا كانت الهواه حاراً ويجني في البلاد الانكليزية في ابريل ومايو ويونيو ولا يبعد ان يجني عندنا في كل شهور الشتاء كما يجني في البلاد الانكليزية اذا زرع في اماكن تدفأ بالحرارة

اما طوب البزر المشار اليه آنفاً فيصنع من جلة البقر وزبل الخيل وكناسة الطرق تطحن هذه المواد معاً في مطاحن معدة لذلك ويفرغ دقيقتها في قوالب ويكون طول الطوبة منه ٩ عقد (بوصلات) وعرضها ٤ عقد وثخنها عقدة ونصفاً وتجفف قليلاً

ويظهر الفطر من نفسه في اسطبلات الخيل اذا تركت مدة من غير كنس فتززع منها قطع من الزبل الذي فيها وتوضع في ثقوب تثقب في هذا الطوب ثم يوضع الطوب بعضه فوق بعض حتى يتخلله الهواه بسهولة ولا بد من وضعه في مكان جاف فتبقي فيه بزور الفطرية الى ما شاء الله ولكنها لا تنمو الا اذا زرعت وهي تزرع في الارض كما تقدم . ويرسل هذا الطوب من مكان الى آخر ليزرع الفطر منه

### نطاق الزراعة

ابنا في الجزء الماضي ان مساحة الاراضي الزراعية في القطر المصري خمسة ملايين و٧٥٠ الف فدان والذي يزرع منها الآن اربعة ملايين و٦٩٠ الف فدان فقط وما بقي وهو نحو مليون فدان اخذ الناس في اصلاحه . والظاهر الاراضي التي يمكن ان تزرع في القطر المصري لا تزيد على ذلك فنطاق الزراعة ضيق جداً في هذه البلاد ولا امل باتساعه وكيف

لا يكون ضيقةً ولو قسمت الاطيان على عدد السكان لاصاب النمس نصف فدان لا غير .  
 قابل ذلك بما حدث في الولايات المتحدة الاميركية مثلاً فان الاراضي التي تزرع حنطة وذرة  
 وما اشبه من الحبوب التي يصنع منها الخبز كانت مساحتها سنة ١٨٧١ نحو ٦٦ مليون فدان  
 فبلغت سنة ١٨٨٤ نحو ١٣٨ مليون فدان وبلغت هذه السنة نحو ١٥٥ مليون فدان فصار  
 للنمس من الاهالي اكثر من فدانين من هذه الاطيان فقط. ولا يتسع نطاق الزراعة في كل  
 البلدان كما يتسع في اميركا ولكن البلدان التي يزيد عدد سكانها سنة بعد سنة زيادة بالغة  
 كالولايات المتحدة الاميركية والقطر المصري يجب ان يتسع نطاق الزراعة فيها او تضاف اليها  
 بلدان اخرى . وهذا هو السبيل المفتوح الآن امام الديار المصرية بفتح السودان فلا بد من ان  
 يهاجر بعض اهاليها اليه ويمتلكوا الاطيان فيه ويزرعوها

### غلة القمح في الدنيا

قالت جريدة تجارة القمح ان غلة القمح هذا العام تبلغ ٣١٢ ٠٠٠ ٠٠٠ كوارتر وكانت  
 غلة العام الماضي ٠٠ ٣٦٠ ٧٦٨ كوارتر . وغلة هذا العام ليست قليلة ولو كانت اقل من غلة  
 العام الماضي لانها كانت نحو ذلك سنة ١٨٩٣ وسنة ١٨٩٢ ولكن الناس الذين يأكلون  
 خبز القمح قد زاد عددهم الآن والمطنون ان غلة هذا العام نقلت ستة ملايين كوارتر عما  
 يحتاجون اليه . والمطنون ايضاً انها نقلت عن المقدار المقدّر لها فوق (والكوارتر ٨ اشال او  
 نحو اردب ونصف)

### غلة الذرة وسائر الحبوب

اما غلة الذرة على ما في جريدة تجارة القمح فتزيد هذا العام على غلة العام الماضي ٢٤  
 مليون كوارتر وغلة الشعير تنقص ١٥ مليون كوارتر وغلة الاوت تزيد ١٥ مليون كوارتر وغلة  
 الراي تزيد ٨ ملايين كوارتر . وتنقص غلة القمح والراي معاً عن غلة العام الماضي ٤١ مليون  
 كوارتر او نحو ٦٠ مليون اردب وعليهما المعول في عمل الخبز

### تعليم الزراعة

تنفق حكومة الولايات المتحدة ٢٢٠٠ ٠٠٠ جنيه كل سنة على تعليم الزراعة وعلى التجارب  
 الزراعية وتنفق حكومة فرنسا ١٩٧٠٠٠٠ جنيه على ذلك كل سنة وحكومة المجر ١٧٠٠٠٠٠ جنيه

# بالتعريف والانتقاد

## الدليل في مرادف العاصي والدخيل

لم يدُر في خلدنا لما قررنا انكراة الموضوع في اصل الكلمات العامية في الجزء السابق ان الكاتب الاديب رشيد اخدي عطيه احد ابناء لبنان ألف كتاباً في هذا الموضوع وطبعه في العام الماضي . وقد اهديت لنا نسخة منه الآن فوجدناه غزير المادة فيه نحو ٣٦٠ صفحة ومئات من الكلمات العامية والدخيلة وما يرادها من الكلمات العربية القصية . ويمكن ان يزداد على الكلمات المدرجة فيه مئات مثلها كما يمكن الاستغناء عن كثير منها لشبوع الفصح مرادف فاننا لا نظن ان كاتباً يجمل كلمة الابهة والشعار والبندقية والملاح والنوتي والابط والقولاذ والموسى والابهام وما اشبه من الكلمات التي قلما يرد عاميتها في كتابات المحدثين . وقد اشار المؤلف باستعمال العاجلة بدل الاكيسر والحافلة بدل الاومنيوس والمقلدة بدل اليبفه والمصرف بدل البنك والابالة بدل البالة والمنطاد بدل البالون . لكن كلمات اللغة الحية كالتنوع الحيوان والنبات تتنازع البقاء ولا يبقى منها الا الكلمات التي تتوقف لها اسباب البقاء ومن هذه الاسباب السبق في الاستعمال وكثرة الستملين فكلمة بنك سبقت كلمة مصرف وهي الكلمة الشائعة في اوربا وفي كل المكتاتب التجارية فاذا اردت ان تحول السنة التجار واقلامهم عنها اتعبتهم واتعبت نفسك عبثاً وقس على ذلك الابالة بدل البالة والمنطاد بدل البالون . ونحو اللغات لا يتوقف على مشيئة زيد وعمرو بل هو نتيجة نمو الامة واتساع معاملاتها . ولو كانت الامم التي تتكلم العربية نامية مرتقية كالامة الانكليزية مثلاً لفرحنا بكلمة بنك وبكلمة بالة وبكل توسع في معاني الكلمات العربية كما يفرح التاجر بزيادة امواله والمالك بزيادة املاكه وسنزيد ذلك بياناً في تعريف الكتاب التالي

### دفع الاوهام

بقلم ابن سلام

اتفق لنا قبل مطالعة هذا الكتاب والذي قبله انا قرأنا اعلاناً عن قاموس لغة الانكليزية طبعته جريدة التيمس حديثاً فيه سبعة آلاف صفحة ومئتان وخمسة وسبعون الف

كلمة . ويقال انه لما ألف الدكتور جنسن قاموسه المشهور لم يكن في الانكليزية سوى اربعين الف كلمة . فتمت هذا النمو العظيم وزادت كلماتها ستة اضعاف في اقل من مئة سنة . ثم تصفحنا كتاب الدليل المذكور فوق وكتاب دفع الاوهام هذا لكي نقرظها ورفعنا نظرنا عن الاخير لكي نتفكر في ما نكتبه فوقع على شجرة كبيرة في ادارتنا من شجر الصمغ الهندي نامية ازاء سورها وارتفاع السور نحو سبعة امتار وكان ارتفاع الشجرة مثل ارتفاعه منذ احدى عشرة سنة اما الآن فلا يقل ارتفاعها عن عشرين متراً والسور باق على حاله لعلة واضحة وهي انه جسم جامد لا حياة فيه والشجرة جسم حي نام . فعذه الشجرة تمثل اللغات الحية النامية اما السور فلا يمثل لغتنا العربية تماماً لانها حية ولو كانت غير نامية لكن الحي قد يمنع من النمو كاقزام المصريات واقدم الصينيات فان المصريات كن يطمئن الطفل الذي يردن ان يقينه قزماً ويربطنه بلوح يستمر به لوحين آخرين فوق راس الطفل وتحت قدميه حتى لا يطول ويقينه كذلك سنة بعد سنة الى ان يبلغ اشدّه وهو قصير القامة مشوه الاعضاء . وشأن الصينيات مع بناتهن في تصغير اقداهن معروف لا تطيل الكلام فيه ولا مثلهن ولأولئك المصريات البعض كتابنا الذين يذلون كل مرتخص وغال لينعوا نمو اللغة فيخطئون هذا ويلعنون ذلك ويتناولون على ذوي المقامات الذين وسعوا نطاق العربية ونشروا لواعها ولولاهم ولولا امثالهم لدفت في بطون الاوراق اوقيت مقتصرة على ما يسد لبانة رعاة الابل . ولم يخطر لنا ببال ان احداً له اقل اطلاع على نمو اللغات وارتفاعها يجسر على تحطئة بلغاء الكتاب لانهم استعمالوا كلمة في غير ما نص عليه في بعض كتب اللغة حتى اطلعنا على كتاب دفع الاوهام لمؤلفه الكاتب الفاضل والمنشئ البليغ عبد الرحمن افندي سلام البيروتي فرأينا فيه ان واحداً من ابناء هذا العصر اقدم على تحطئة ابي تمام والحريري والبديع المهداني وابن هانيء الاندلسي وصفي الدين الحلبي وابن حجة الحموي وابن المفضل البغدادي ولسان الدين ابن الخطيب ونحوهم من البلغاء وكبار الكتاب الذين يباهي الاوروبيون بن كارت مثلهم ويجذون حذوه حتى اذا استعمل كلمة للمعنى لم توضع له جاروه واخذوا قوله حجة على استعمالها فيه وبمثل ذلك نمت لغاتهم وكثرت كلماتها ومعانيها ولقد تمكن صاحب دفع الاوهام من الاستدلال على صحة كل ما خطى به هواء الكتاب الاعلام ولكنه لو لم يجد ادلة في كتب اللغة على صحة ما استعمالوه لكان استعمالهم له كافياً للدلالة على صحته لان فرسان الافلام وقادة الافهام يتصرفون في الكلام تصرف الصاغة في الجواهر والقضاة في الاحكام فيجمعون بين التقليد والاجتهاد ويمجرون مجرى الاجسام الحية في نموها وتنوعها يجارون مميزات النوع تارة ويخالفونها اخرى حسب مقتضى الحال مبتكرين ومقلدين

ومطلقين ومقيدين . وكل من يضيف الى اللغة كلمة جديدة تعيش فيها سواء كان مؤلفاً او مترجماً او تاجراً او صانعاً او زارعاً وكل من يتوسّع في معاني كلمة منها ويفرغ منها معنى جديداً يستحق البقاء وكل من يتصرّف في تراكيبها ويوجد فيها اسلوباً جديداً يقبله الذوق السليم لكل واحد من هؤلاء فضل على اللغة يعترف به ابناؤنا ولو غمطناه ونحن وبغير هذه الاضافة وهذا التوسّع لا تنمو اللغة ولا تجاري بها مناظرنا من الامم الاوربية

ولا نقول ذلك لتخطئة من ردّ عليه صاحب " دفع الاوهام " او للخط من شأنه لاننا لم نطلّع على ما كتبه في هذا الموضوع ولا نعلم الاسلوب الذي اوردّه فيه وليس من العدل ان نعذل انساناً لم نطالع اقواله معها وثقنا بقول الناقل عنه . ولكننا نرى شنشنة التخطئة شائعة بيننا وهي من العقبات التي تؤخر نمو اللغة والاستعداد للقديم مستحكماً منا وهو من عوائق اناساعها فاعتننا هذه الفرصة لابداء ما نحسبه نصيحة لاخواننا الكتاب . وحسبنا اننا متأخرون في كل العلوم والفنون والصنائع على انواعها فلا اقل من ان نطلق لفتنا من سلاسل لا نقيّد بها اللغات الحية لا ينزع قيودها والغاء قواعدا واهمال الفصح من مفرداتها بل بترك النمو الطبيعي يجري مجراه فيها على يد ذوي العقول الكبيرة والاقلام البليغة . وهذه هي الخطة التي جرى عليها كتابنا الاوتون ونسجوا على منوالها وهي التي يجري عليها كتاب الافرنج الان حتى ان الكاتب كبلغ الشهير الذي اهتم ملوك الارض بمرضه الاخير مزبته الكبرى انه اذا خطر له معنى لم يجد له كلمة تعبر عنه تماماً وضع له كلمة جديدة وهربت سبنسر الفيلسوف الكبير ممتاز يوضع الكلمات الجديدة كما هو ممتاز بآرائه الفلسفية . وتجّار الافرنج وارباب الاقلام منهم يكسبون لغتهم من لغة كل بلاد يدخلونها كما يكسبون متاجرهم من بضائهم جارين في خطة العرب الكرام يوم كان لهم الصول والطول . وآخر درة رأيناهم نظموها في عقد الانكليزية كلمة سد فقد اثبتها السروليم جارستن في تقريره الاخير عن السودان وجاراه المهندس والكوكس الشهير في تقريره بعث به اليانام ونحن نكتب هذه السطور وبني منها فعلاً صرفه تصريف الاعمال الانكليزية وستدرج غداً في قاموسها كما ادرجت كلمة زريبة وكلمة ديم وغيرها من الكلمات السودانية . والله يوّقي ملكه من يشاء

### رسائل ابن كمال

هي عشرون رسالة في تفسير بعض السور وشرح اربعين من الاحاديث النبوية وبسط بعض المواضع الخطيرة كالشهداء والملائكة والوجود والجبر والقدر . والرسالة العشرون منها في جواز



التوسع في كلام العرب وحبذا لو نشرت هذه الرسالة في جرائد مصر لكي تقوى همم كتابها على التوسع في العريية . والرسائل مطبوعة طبعاً حسناً في مطبعة اقدم بدار الخلافة العلية على نفقة حضرة احمد بك جودت صاحب جريدة اقدم

### مسألة القمح

#### THE WHEAT PROBLEM.

By SIR WILLIAM CROOKES, F.R.S.

نشرنا في الجزء العاشر والحادي عشر والثاني عشر من مقتطف السنة الماضية خطبة نغيسة للسروليم كروكس القاها في مجمع ترقية العلوم البريطاني لما كان رئيساً له تحت عنوان الخبز والعلم . ولم تكده هذه الخطبة تنشر في اوربا واميركا حتى انتقدها الكتاب من وجوه مختلفة فاضطر ان يواف كتاباً في الدفاع عن نفسه واثبات اقواله بالادلة والاحصاءات الكثيرة . وقد اهديت الينا نسخة من هذا الكتاب فوجدنا المؤلف قد صدره بخطبته ثم اتبعها بانتقاد المستر انكنسن الذي خصناه في الجزء الاول من هذه السنة في باب الزراعة ورداً عليه ردّاً مسهباً ثم ذكر ما انتقد به عليه غيره من الكتاب ورداً على الكثيرين منهم وختم الكتاب بفصلين الواحد للمستر وود داقس وموضوعه مصادر الخبز الحاضرة والمستقبل والثاني للمسترجون هيد وموضوعه اميركا والحنطة . وقد جاء في الاول ان الناس الذين يتخذون بالحنطة كان عددهم ٣٧١ مليوناً سنة ١٨٧٠ فبلغ عددهم ٥٢٠ مليوناً سنة ١٨٩٩ والزيادة السنوية الآن اكثر من ستة ملايين نفس . اما الارض التي تزرع حنطة فلم تزد عما كانت عليه سنة ١٨٨٤ سوى مليونين و ٤٠٠ الف فدان اي زادت الارض التي تزرع حنطة اقل من واحد في المئة واما الناس الذين يأكلون الحنطة فزادوا اكثر من عشرين في المئة . وسنلخص هذين الفصلين في الجزء التالي لما فيها من الفوائد الكثيرة

### قلب الاسد

اعدنا طبع هذه الرواية بعد ان نفذت طبعها الاولى وهي تتضمن وصف السلطان صلاح الدين الايوبي وتبين ما اشتهر به من البسالة والشهامة وكرم الاخلاق ووصف الملك ريكارد ملك الانكليز الملقب بقلب الاسد وما اتصف به من القوة والشجاعة ووصف كثيرين من الامراء والقواد الذين اشتهروا في الحروب الصليبية ووصف طرق الحرب والصدام في تلك الايام . ويغفلها من اولها الى آخرها قصة غرامية نتبين منها حقيقة الحب الصادق على اسلوب

بديع . والرواية طالحة بالفوائد التاريخية والانتقادية مدججة بالاشعار المقتبسة والمترجمة وقد طبعناها طبعاً متقناً جداً وجعلنا ثمنها خمسة غروش يضاف اليها غرش اجرة البريد فيصير ثمنها فرنكاً ونصفاً وهي تطلب من ادارة المقتطف

## باب الطبقات

(١) الري بعد الخزان

مصر . حنا افندي بحري المزارع . يمكن بعد اتمام الخزان ان تروى المزروعات كلها الصيفية والشتوية بالراحة من غير استعمال آلات رافعة كما تروى الآن وقت الفيضان ج كلاً ولكن الخزان يزيد المياه وقت التحاريق فيكثر مقدارها ويرتفع منسوبها نحو متر او مترين في بعض الترع عن اوطأ ما يصل اليه الآن وقت التحاريق فيستغنى عن المناوبة ونقل نفقات الآلات الرافعة ويستغنى عنها في الاطيان المنخفضة التي تكاد تروى بالراحة الآن وقت التحاريق . وقد فصلنا ذلك كله في باب المراسلة في هذا الجزء

(٢) علل عمر

صيدا . الشيخ محمد علي حامد حشيشو احد طلبة العلم الشريف . عثرت على فقرة في العدد الرابع من مصباح الشرق الاغر ذكر فيها انه جرى مجلس علمي في الجامع الازهر دار البحث فيه بين شيخه السابق الشيخ حسونه

النواوي والشيخ محمد محمود الشنقيطي على صرف "عمر" فقال الشيخ حسونه ان صرفه خطأ لانه لم يسمع قبلاً ولم يرو عن احد فاجابه الشيخ الشنقيطي ان صرفه وارد كثيراً في اشعار العرب وفي الاحاديث الصحيحة . وقد ذكر بعض الاشعار ولكنه لم يذكر شيئاً من الاحاديث ولو ذكر حديثاً واحداً سلنا بدعواه اما ما استدل به من كلام العرب نظماً فلا يفيد مدعاه لانه يحمل على الضرورات الشعرية كما قال ابن مالك في الفيتو

ولا اضطرار او تناسب صرف

ذو المنع والمصرف قد لا ينصرف

على ان منع عمر متواتر عن النحويين وغيرهم من العلماء العظام فلا ينقض الاً بدليل واضح من الاحاديث الصحيحة وكلام العرب ثراً . فترجو ادراج هذه السطور لئرى ما يقوله حضرة الشيخ في ذلك وما يقوله غيره من العلماء الاعلام

ج الظاهر ان حضرة الشيخ الشنقيطي

ج وادي الريان منخفض في الارض الى الجنوب الغربي من مديرية الفيوم اوطاً مكان فيه منخفض ٤٢ متراً عن سطح البحر وساحة الوادي ٦٧٣ كيلومتراً وبينه وبين النيل ٣٠ كيلومتراً من الصحراء وليس فيه اراضٍ تصلح للزراعة وكان المراد ان تجعله الحكومة خزائناً للماء قبل شروعها في خزائن اصوان . وقد قدّر المستر ولكوكس ان نفقات عمله خزائناً تبلغ ٢٢٨٠٠٠٠٠ جنيه ولكنه

لا يفيد اراضي الوجه القلي

(٥) عمل السجايد

ومنه . اتقن بعض النساجين عندنا عمل السجايد ولكنهم يصنعونها من الصوف الافرنجي ولم يهتدوا الى الصوف الذي تصنع منه البسط الجمية فمن اي بلد يجلب وهل يمكن احضاره الى هنا

ج ان الصوف الذي تصنع منه السجايد من صوف الغنم الشائع في البلاد الشرقية . والغنم اصناف مختلفة في نعومة صوفها ولكن صانعي السجايد لا يختارون اجود انواع الصوف بل ما يكثر وجوده في بلادهم ويسهل عليهم اتياعه . ونظن ان صوف الغنم البلدية في المراد اذا نُظِف جيداً وصبغ باصباغ ثابتة اللون

(٦) الغذاء في العنيس

ومنه . قرأنا في مقتطف اكتوبر في باب تدبير المنزل جدول الحبوب والجنود التي

ترك الجدال في هذه المسألة فقد نشرنا منذ اثني عشر شهراً رسالة للكاتب البالغ الشيخ احمد مفتاح استشهد فيها على منع عمر بايات من جرير والفرزدق وطلب الجواب من الشيخ الشنيطي فلم يجبه بشيء على ما نعلم . ومسألة منع عمر وصرفيه لا تستحق هذه العناية كلها فسي ان نقت ارقام الكتاب فيها عند هذا الحد

(٢) قواعد الحرب

سوهاج . الخواجه جيره تاوضوروس تستعر نيران الحرب ذات اليمين وذات اليسار ولا تفخيل لساحات الوغى رسماً ولا ندرك هل للطنم والنزال شرط او اتفاق تسير عليه الجيوش وهل للمواقيت الحربية مواعيد تبتدى فيها وتنتهي او هي فوضى تسير على مقتضى الحال ج قد كتبنا فصلاً متواليه شرحنا فيها اساليب الحرب عند المتقدمين والمتأخرين في المجلد الحادي عشر من المقتطف تجدون فيها كل ما تطلبونه من هذا القبيل وسننشر صورة معركة من المعارك المشهورة في بعض الاجزاء التالية

(٤) وادي الريان

نجع حمادي . منسى افندي تكلا ابن موقع اطيان وادي الريان من الفيوم وهل هي سالحة للزراعة الآن وهل يمكن ان نعلوها مياه النيل بعد اتمام الخزان

(٨) تفسير الاحلام

ومنهُ استخلص البعض قواعد كآية بالاستقراء يفسرون بها الاحلام فقالوا ان من يحلم بسقوط اسنانه يموت بعض اقاربه قريباً ومن يحلم بالاولاد الصغار يتوقع الكدر فهل لذلك شيء من الصحة

ج لو قال لكم قائل صبوا ماء على الارض فتصير الفضة التي في جيبكم ذهباً او اربطوا قطعة بعنقها فيرتفع ثمن قطار القطن من ١١ ريالاً الى عشرين او ارموا حجراً في النيل فتوت الفيران من بينكم لتحكمت عليه وقلتم انه يهذي او يتكلم بما لا تحتمل صحته لان لا علاقة بين هذه العلل والمعلولات على ما يعلم من اخبار الناس من قديم الزمان الى الآن اي بين صب الماء وربط القطعة ورمي الحجارة وبين صبورة الفضة ذهباً وارتفاع ثمن القطن وموت الفيران . واذا رأيتم بالمشاهدة ان صب الماء على الارض صبر الفضة ذهباً وربط القطعة من عنقها رفع ثمن القطن ورمي الحجارة في النيل امات الفيران من البيوت قلتم ان هذه المعلولات حدثت اتفاقاً او بحيلة ما لا ان ما سبقها علل لها . ولكن اذا ثبت بالاستقراء الطويل ان هذه المعلولات تنلوا هذه العلل دائماً وفي اوقات مختلفة ترجح لكم انها علل لها او انها مرتبطة بعللها وفتشتم عن العلاقة بينها وبين المعلولات وهذا شأن الاحلام فان ارتباط ما يُرى فيها بالحوادث

يكثرفيها النشا فلم نجد بينها العدس فظننا انه قليل الفائدة بالنسبة الى غيره خلافاً لما يظنه الكشبرون من انه افضل الحبوب الغذائية فهل ذلك صحيح

ج كلاً بل هو من اكثر الحبوب غذاءً لكثرة ما فيه من المواد النيتروجينية الشبيهة باللحم ولكن ليس كل الناس يغتذون به على حدٍ سوى لانه يشترط في التغذية سهولة الهضم مع كثرة مواد الغذاء فاذا كان الطعام كثير الغذاء ولم تهضمه المعدة فلا يغذي الجسم به

(٧) الاحلام

محلة مومى . زكي افندي فالبر مهندس تفتيش محلة مومى ماهي الاحلام وما السبب في حصولها وكيف يفسرونها ونرى بعض الاحيان مطابقة التفسير لما يحدث فكيف يكون ذلك

ج قد كتبنا فصلاً مسهباً في الاحلام وكيفية حصولها نشير عليكم بمراجعتها في اماكنها ولاسيما اربعة فصول نشرناها في الجزء العاشر والحادي عشر والثاني عشر من المجلد الثالث من المقتطف والجزء الاول من المجلد الرابع . وآخر ما كتبناه جوابان على سؤالين مثل سؤالكم ترونهما في الصفحة ٣١٠ والصفحة ٨٦٨ من المجلد الحادي والعشرين

التي نتلوها لا ينطبق على اختبار البشر فاذا ثبت بالمشاهدة مراراً قليلة قيل انه من قبيل الاتفاق واذا ثبت مراراً كثيرة حتى حينئذ البحث فيه لاظهار العلاقة بين ما يرى في الحلم والحوادث التي نتلوها . ولم يقع لنا ولا لاحد من العلماء الذين نتق بهم ما يدل على ارتباط الاحلام بالحوادث التالية لها الا كما ترتبط افكار اليقظة بالحوادث التي نتلوها فان المستيقظ قد يعرف ما سيحدث بمجرد الاستدلال العقلي وكذلك التائم قد يبقى يفكر ويستدل كما لو كان مستيقظاً

ولا تستغربوا الامثلة التي ذكرناها كصب الماء وتحول الفضة وربط القطة وغلاء القطن لان ما يروى عن تعبير الاحلام غريب مثل ذلك او اغرب فقد رووا ان رجلاً جاء ابن سيرين فقال له رأيت كأن حمامة نزلت على شرفات السور فاناها صقر فابتلعها . فقال ابن سيرين ان صدقت رؤياك لينزول الحجاج ابنة الطيار فكان كذلك . وان رجلاً آخر اتاه فقال رأيت كأن في يدي عصفوراً وقد همت بذبحه فقال لي لا يحق لك ان تأكني فقال له ابن سيرين انت رجل تتناول الصدقة ولسنت مستحقها . فقال له الرجل تقول لي ذلك فقال نعم ولو شئت قلت لك كم درهماً هي فقال كم هي قال ابن سيرين ستة دراهم فقال الرجل ها هي في كفي . ورأى رجل كأن غراباً سقط على الكعبة فقص رؤياه

على ابن سيرين فقال رجل فاسق يتزوج بامرأة شريفة فتزوج الحجاج بابنة عبد الله ابن جعفر بن ابي طالب وامثال ذلك كثيرة في كتب تعبير الرؤى ولا يظهر لنا ان احداً من العلماء حسبها تستحق البحث العلمي

(٩) علاج الروماتزم

ومنه . هل من دواء حقيقي لعلاج

الروماتزم

ج الروماتزم انواع مختلفة منها المفصلي الحاد والمفصلي المزمن والروماتزم المفصلي والروماتزم الدماغي وهي مختلفة الطابع والاسباب ولذلك تختلف ادوية الروماتزم وطرق معالجته كثيراً وقد ملاً شرحه ووصف علاجه نحو عشرين صفحة بقطع المقتطفه في باثولوجية الدكتور فان ديك . و خلاصة ما قيل في علاج المفصلي الحاد ان الاعتماد في معالجته على القلوبات والاملاح لازالة السم المرضي . وفي علاج المزمن "الصوف الثقيل والصبر الجميل" والعفصلي اذا كان نقلاً يعالج كالمفصلي الحاد واذا كان ثابتاً فكالمفصلي المزمن . ومن العلاجات الموضعية فيه استفرغ الدم بواسطة الكؤوس ثم الضمادات او الدهونات المحمورة ولذلك والكهربائية والحمام البخاري السخن وشرب المياه الكبريتية او تناول القليل من الكبريت مدة مستطيلة ولا بد من الاعتماد على الطبيب

(١٠) سكان البلجيك ومصر

مصر . حسن افندي احمد محسن . كم مساحة بلاد البلجيك وكم عدد سكانها وهل هي أكثر الممالك سكاناً بالنسبة الى مساحتها  
ج مساحتها ١١٣٧٣ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٦٥٨٦٥٩٣ نفساً فيصيب الميل المربع منها نحو ٥٨٠ نفساً فالقطر المصري أكثر منها سكاناً بالنسبة الى مساحته لان عدد سكانه ١٢٩٧٦٠٠٠ نفس ومساحة ارضه ١٢٩٧٦ فيصيب كل ميل منها ٧٥١ نفساً

(١١) دخلها ونفقاتها

ومنه . كم دخل حكومتها السنوي وكم نفقاتها وكيف يقابل ذلك بالقطر المصري  
ج دخل حكومتها السنوي نحو ١٧ مليوناً من الجنيهات ونفقاتها نحو ذلك ودينها مثل دين الحكومة المصرية اي نحو ١٠٣ ملايين من الجنيهات لكن دخل الاهالي ونفقاتهم السنوية اضعاف دخل الاهالي ونفقاتهم في هذا القطر فان قيمة الصادر من بلجكا والوارد اليها تبلغ في السنة نحو ٢٤٠ مليون جنيه اما صادرات القطر المصري و وارداته فلا تبلغ قيمتها أكثر من ٢٤ مليون جنيه ودخل سكانه نحو خمسين مليون جنيه

(١٢) الاولاد غير الشرعيين

ومنه قرأت في بعض الكتب العربية المطبوعة في هذا القطر ان عدد الاولاد غير الشرعيين في اوربا كثير جداً يبلغ سبعين

او ثمانين في المئة فهل ذلك صحيح وما نسبة عدد الاولاد غير الشرعيين الى الاولاد الشرعيين  
ج ان ما قرأتموه غير صحيح . والصحيح ان عدد المواليد غير الشرعية بالنسبة الى المواليد الشرعية هو نحو اربعة في المئة في انكلترا ونحو ثمانية في المئة في فرنسا ونحو تسعة في المئة في المانيا ونحو سبعة في المئة في ايطاليا والمتوسط في اوربا كلها من ٧ الى ٨ في المئة اي عشر ما قيل في الكتاب الذي قرأتموه

(١٢) طول سكك الحديد في افريقية

ومنه . ذكرتم في الجزء الماضي ان طول سكك الحديد في افريقية عشرة آلاف ميل فكم طولها في كل قارة من القارات الاخرى وكل مملكة من الممالك

ج في اميركا الشمالية ٢٠٧٤٩٣ ميلاً وفي اوربا ١٥٩٨٢٤ وفي اسيا ٢٩٢٧٥ ميلاً وفي اميركا الجنوبية ٢٥٣٧٠ ميلاً اما الممالك المختلفة فالتى تزيد سكك الحديد فيها على عشرة آلاف ميل هي هذه

الولايات المتحدة	١٨٢١٤٦
المانيا	٢٩٤٢٢
فرنسا	٢٥٥٨٥
روسيا	٢٤٠١٢
بريطانيا وارلندا	٢١٤٣٣
الهند الانكليزية	٢٠١٧٣
النمسا والمجر	١٩٩٩٧
كندا وما يليها	١٦٧٣٧

## بالاحياء العلمية

### الشهب الثواقب

اعددنا آلة التصوير الشمسي وراقبتنا هذه الشهب في الرابعة عشرة والخامسة عشرة والسادسة عشرة من الشهر وكان الجو صافياً في اكثر الاحيان فلم نرَ ما يدل على انقضاها هذا العام . وتصفنا جرائد البريد الاخير فرأينا فيها ان علماء اوروبا واميركا فشلوا كلهم بعد ان راقبوها في البرد القارس ليلة بعد اخرى وكان السر نور من كبير وابنه الدكتور كبير قد اعدوا كل المعدات لمراقبتها وتصويرها في المرصد الشمسي بسوث كنسنتون وكررا الكتابة والادلة في جريدة ناتشر على انقضاها فاخلفت ميعادها . لكن الدكتورين ستوني ودوننغ كتبوا في الرابع من نوفمبر ان فلك هذه الشهب قد اضطرب كثيراً من بعد سنة ١٨٦٦ حتى يتعذر الجزم الآن بانقضاها كما جزم الاستاذ نيوتن به سنة ١٨٦٤ وكان السر نور من كبير عازماً على مراقبتها ليلة السبت ايضاً في الثامن عشر من الشهر ولا ندري حتى كتابة هذه السطور ما رآه منها

### الاعتناء بالسمك

تهم البلدان الاوربية بالمر السمك الذي يصاد من شواطئها حتى لا يكثر هيدته وقت

المزاوجة والتفريخ . وقد زاد بعضها اهتماماً فصارت تعني ببيض السمك وبفراخه وهي صغيرة وتطمحها حتى تكبر وتقوى وتصير قادرة على السعي لنفسها . ويقال ان ٢٨٠ الف بيضة من بيض السلمون اعنتي بها كذلك في بلاد نروج فلم منها ٢١١ الف سمكة . قابل ذلك بالاهمال التام في مصايد هذا القطر فقد شقت امامنا بالامس ست سمكات من السمك الاعور من غير اختيار وهو كثير الان يباع في مصر مثل ارخص انواع السمك لكثرة اجوافها . فلو منع صيد هذا السمك في هذا الشهر لامتلاء به البحر من الاسكندرية الى بورت سعيد وكثرت معه انواع كثيرة مما يفتدي به من السمك

ثم ان انهاراً كثيرة في اوربا كانت خالية من السمك تقريبا وهي الآن مملوءة باجود انواعه لان الاوربيين جلبوا فراخ السمك الجيد من اميركا وطرحوها في هذا الانهار فتمت وتكاثرت وصارت ينبوع ثروة للاهالي وطعاماً لذيداً للذين يباهون بالسمك الجيد . والنيل كما لا يخفى اكبر انهار الارض واصلحها كلها لتربية السمك والسمك كثير فيه ولكن الناس لا يستطيعونه لانه ليس من السمك

واحد ولا تنقل الاصوات بها وهي تصنع في المانيا من قطران الفحم الجبري والكبريت يحميان حتى يصير منهما جسم لين كاللدبس فيضاف اليه كلوريد الجير وحينما يبرد يكسر ويمزج بالزجاج ويضغط عليه ضغطاً يساوي مئتي جلد فيصير صلباً كالحجارة الصلبة

### السر وليم دوون

نعني الى قراء المقتطف السر وليم دوون الجيولوجي الشهير الذي قرأوا خطبته الايقة التي تلاها في مدينة بيروت في ٧ مارس سنة ١٨٨٤ وترجمناها ونشرناها في الجزء السابع والثامن من مقتطف السنة الثامنة . وكنا نشير اليه في كثير من المباحث الجيولوجية لانه كان من المبرزين في هذا العلم وكبار المكتشفين فيه

ولد سنة ١٨٢٠ في سكوتيا الجديدة بكندا ودرس في مدرسة ادنبرج الجامعة واشتغل بالبحث الجيولوجي مع السر تشارلس ليل الجيولوجي الشهير فاشتهر بما كتبه في هذا الموضوع وفي اصلاح الزراعة وعين سنة ١٨٥٥ رئيساً لمدرسة مكمل الجامعة وكانت صغيرة حقيرة فتمت برئاسته واتسعت وكثرت الاموال الموقوفة عليها حتى صارت الاولى في اميركا بعد مدرسة هارثرد الجامعة فانها اكتسبت من شهرته العلمية كما اكتسبت من سعيه المستمر في ترقيتها

الجيد الذي يباهي به اسانذة الطعام فلو بذلت الحكومة شيئاً من العناية في هذا السبيل وجلبت انواع السمك الجيد من اميركا ونحوها واطلقتها في النيل لنفعت البلاد نفعاً لا يقدر

### انفاق القوة

ذكر الدكتور فوكسول في خطبة تلاها حديثاً في مدرسة الاطباء الملكية ببلاد الانكايز ان الاكسجين يكون كثيراً في انسجة الجسم وهو يعمل كما يكون فيها وهو مستكن من غير عمل مع كثرة ما يزول منه وقت العمل وذلك لان العمل يدعو الى مرعة التنفس واخذ الاكسجين من الهواء . ومن الغريب ان من يعمل يديه يحتاج الى الاكسجين أكثر من يصعد في الجبال كما ان من يصعد في الجبال يحتاج الى الاكسجين اكثر من يمشي في الارض المستوية . فاذا امتص الجسم مئة غرام من الاكسجين في الدقيقة من الزمان وهو نائم امتص خمس مئة غرام وهو ماشٍ وخمسة آلاف غرام وهو مصعد في جبل وسبعة آلاف غرام وهو يدير دولاباً كبيراً كدولاب مطبعة . وأكثر التعب من ذلك يقع على الرئتين والبطنين الايمن من القلب

### حجارة لرصف الشوارع

صنعت حجارة جديدة لرصف الشوارع تماز على غيرها بانها صلبة ولينة في وقت



غرشاً لو كانت القوة من الخيل ولذلك فاذا كانت شركات الترام الكهربائي في هذا القطر لا تبيع كثيراً ولا توزع على المساهمين ربحاً كافياً فلا يكون ذلك من كثرة النفقات الضرورية وقلة الارباح الباقية بل من خلل في الادارة او شيء من مثل ذلك

### شهيد آخر للطيران

هو رجل اسمه بلتشر جرى في خطة للينتل فنجرح كاس المنون مثله وذلك انه صنع آلة للطيران من القنا الهندي واسلاك الفولاذ (الصلب) بسط عليها شراعاً مساحته ١٧٠ قدماً مرعبة وجعل لها دفة يديرها بها وكان يطير بها وبينما هو طائر بالامس وقفت عن الحركة بغتة فسقطت به وقضي عليه شهيد الطيران

### زلزلة اسيا الصغرى

زلزلت الارض زلزلاً عنيقاً في اسيا الصغرى في العشرين من سبتمبر الماضي ودامت الهزة الاولى ٣٥ ثانية وتبعها هزات صغيرة وكانت الاولى طويلة من الجنوب الشرقي الى الشمال الغربي واما الهزات التالية لها فكانت رأسية ارتفعت بها الارض ثم انخفضت . وهناك قرية اسمها صاسكيو ظهر كأن يد جبار اقتلعتها من الارض ثم رتها في مكانها وفي ابدین شجرة كبيرة قطر ساقها نحو متر شقت الارض وابتلعها . وابتد خط

وقد استعفى من رئاسة هذه المدرسة سنة ١٨٩٣ ورأس مجمع ترقية العلوم البريطاني سنة ١٨٨٦ وجمع ترقية العلوم الاميركي . وله مؤلفات علمية كثيرة بعضها مكتوب للخاصة وبعضها للعامه . ومن كتبه كتاب عن سورية ومصر وجيولوجيتهما وجغرافيتهما الطبيعية وكان يخالف دارون في مذهب الشوء ويعزز مذاهب الکتنايين ويخالف القائلين بقدم الانسان ونشوءه من الحيوان الاعجم ويقول ان العصر الحجري لم يسبق التاريخ المسيحي باكثر من ثلاثة آلاف سنة وان الانسان لم يوجد على الارض الا منذ نحو ثمانية آلاف سنة . وقد لقيناه لما اتى بيروت وذاكرناه طويلاً في هذه المواضيع وامثالها فرأينا منه عالماً كبيراً على تقوى وورع شديد . وكان طويل القامة مهيب الطلعة انيس المحضر توفي في التاسع عشر من نوفمبر في منتربول بكندا وهو في الثمانين من عمره

### الكهربائية والخيال

قابلت جريدة السينتك اميركان بين نفقات المركبات التي تجرها الخيل ونفقات المركبات التي تجرى بالقوة الكهربائية وحسبت كل النفقات اللازمة لاصلاح الطرق مع نفقات الخيل والمركبات والخدام والسائقين فوجدت ان ما ينفق عليه ١١٩٥ غرشاً لو كانت القوة كهربائية ينفق عليه ١٧٩٦

## النساء والجامع العلمية

يسعى نساء الانكليز في الانضمام الى  
الجامع العلمية الكبيرة فان تلك الجامع لم تكن  
تبيح لمن الانتظام في عضويتها اما الآن  
فقرّر قرار النساء في مجمع النساء الزراعي على  
ان الانتظام في سلك الجامع العلمية حق  
للواتي تأهلن للانتظام فيه.

## الزجاج والاسلاك المعدنية

صنع بعضهم زجاجاً فيه شبكة من  
الاسلاك المعدنية فظهر انه يقوم مقام الزجاج  
في شفافيته ولا ينكسر مثله على ما ثبت من  
امتحانه في دار الصناعة بفيثا

## اشجار الشوارع

ارتأت الحكومة الفرنسية منذ مدة ان  
تفرس الاشجار المثمرة على جوانب الشوارع  
بدلاً من غرس الاشجار التي لا ثمر لها . وقد  
نجحت في ذلك ووجدت من الاشجار ربحاً  
يقوم بنفقات غرسها والاعتناء بها . ولو اقتدت  
بها الحكومة المصرية لوجدت في اشجار المنجو  
خير عوض لشجر البخ

## السل في السجلات

كان عشرون من الكتاب يبحثون في  
سجلات الحكومة الاميركية في ولاية شيفان  
فاصيدوا كلهم بداء السل وماتوا به . وفحصت  
تلك السجلات فحسبوا بكتير بولوجياً فوجدت

سكة الحديد بين ايدين ونازلي سبع اقدام  
عن مكانه مسافة سبع مئة متر او اكثر .  
ونبت المياه من يكي بزار واغرقت قطعاً فيه  
الف راس من الغنم واغرقت راعيه معه  
ونضبت مياه الآبار من قرجه سو ودارت  
الاعمدة في جسر سراكيو على نفسها وامست  
بلدة سراكيو نفسها اكواما من الانقاض  
وخربت مدن وقرى كثيرة في بلاد مساحتها  
٢٥٠٠ ميل . وقتل نحو ١٢٠٠ نفس وجرح  
نحو ١٥٠٠ وبات مئة الف نفس بلا مأوى  
هذا ما كتب به بعضهم الى جريدة  
السينتفك اميركان العلمية اما التقرير الرسمي  
الذي ورد على كامل باشا فيقال فيه على ما  
في جريدة بيروت انه جرح من النفوس ٢٦٤  
وقتل ٢٥٦ وشعث من المخازن والمستودعات  
٢١٠ وهدم منها ٥٥٦ وشعث من البنيات  
العمومية ٤ وهدم منها ٣ وشعث من الكنائس  
واحدة وهدم اثنتان وشعث من الجوامع  
والمدارس ١١٥ وهدم منها ٧٣ وشعث ١٨  
مكتباً وهدم ١٣٦ اما البيوت فهدم منها  
٤٧٧٨ بيتاً وشعث ٦٥٧٤ وبلغ عدد البيوت  
التي جدد بناؤها في نازلي ١٠٢ وفي دكرلي  
٢٤٩ وفي سرقوى ٢٣٢ وفي اقه ١١٥ وفي  
يكي بازار ١٠٤ وفي بوسدوغان ٢٣ وقد اصحح  
غير ذلك عدد واقر من البيوت  
وان المجموع لاعانة المتكويين بزلازل  
ايدين بلغ حتى ٢١ نوفمبر ٢٤٨٣٢٠٠ غرش

جنيه . واذا عملت الحكومة اعمالاً اخرى زاد  
الماء الصفي ٦٠ في المئة عما يكون بعد تمام  
الخزان وفتح سبيل للملاحة من الاسكندرية  
الى الدرجة الخامسة من العرض الشمالي .  
والحكومة المصرية تنظر الآن في هذا الرأي  
فاذا اقررت على العمل به نشرنا تفصيله في  
الجزء التالي من المقتطف

### ركاب سلك الحديد

بلغ عدد ركاب سلك الحديد في بلاد  
الانكليز في العام الماضي ١٠٦٣ مليون نفس  
وكان ٩١ في المئة منهم من ركاب الدرجة  
الثالثة و ٦ في المئة من ركاب الدرجة الثانية  
و ٣ في المئة من ركاب الدرجة الاولى

### السيف والمسدس

ارتأى الفرنسيون ان يضعوا في مقبض  
السيف مسدساً صغيراً فيقتل قريباً وبعيداً  
على حد سوى

### اطول خطوط التلغون

وُصل بين بطرس برج وموسكو بخط  
التلغون والمسافة بينهما ٤١٢ ميلاً اي أكثر  
من ثلاثة اضعاف المسافة من مصر الى  
الاسكندرية . وهو اطول خط مفرد في اوربا

### اكتشاف الذهب

قد يكون الذهب قليلاً جداً في بعض  
الصخور والاتربة حتى يعسر كشفه فيها وقد

ملوؤة من ميكروب السل والمظنون انها  
كانت في يد كاتب مسلول كان يبل اصبعه  
بريقه وهو يقبل صفحاتها فلصقت ميكروبات  
السل بها وحدث هؤلاء الكتاب

### نفع الزجاج بالهواء المنضغظ

جرى صانعو الزجاج على نفعه بافواههم  
من ايام المصريين الاقدمين الى الآن مع ما  
في ذلك من التعب والمضرة غير ان البعض  
حاولوا ابدال النفع بالهواء المنضغظ وقد انشئ  
الآن معمل في البلاد الانكليزية بنفع الزجاج  
فيه بالهواء المنضغظ وتعمل كل الاعمال فيه  
بآلات ميكانيكية دقيقة

### النيل ومشروع ولكوكس

ثبت الآن ان فيضان النيل هذا العام  
اوطأ فيضان حدث منذ جعلت الحكومة المصرية  
تراقب الفيضان بالتدقيق . وقد ارتأى المستر  
ولكوكس المهندس الشهير ان ذلك حادث  
عن نمو اعشاب السد في بحر الجبل عند مخارج  
النيل وبين مقرن البحور وبحر السبب وقال  
انه اذا حوّلت مياه بحر فكتوريا الى بحر  
الزراف بازالة السد المعترض الآن في بحر  
الزراف مسافة ٣٠ كيلو متراً ووُسع هذا  
البحر حتى يأخذ من بحر فكتوريا زادت المياه  
في زمن التحاريق وبكر الفيضان عن ميعاده  
فنجت الزراعة الصيفية المقبلة من قلة المياه وان  
هذه الاعمال لا تقتضي أكثر من ٢٠ الف

وخمس مئة جنيه على بناء مدرسة الحقوق  
وتسعة آلاف جنيه على اصلاح مدرسة  
الناصرية لتنقل اليها مدرسة البنات

### بيضة في بيضة

اخبرنا موظف من كبار موظفي الحكومة  
ان بيضة كبرت في منزله فوجد فيها  
زلال ومخ كما في غيرها من البيض ووجد  
فيها ايضاً بيضة ثانية وقد بعث بها الينا فوجدنا  
قطرها الاطول ٢٢ مليمترًا والاقص ١٨  
مليمترًا وقشرها جلدي لين كأنه خال من  
المواد الجيرية وفيها زلال متجمد قليلاً ودأخل  
الزلال مع اصفر وهو متجمد ايضاً والظاهر  
انهما جمدا من فعل السبيرتو بهما لان هذه  
البيضة الصغيرة وضعت في السبيرتو قبلما  
ارسلت الينا . ووجود بيضة كاملة في زلال  
بيضة اخرى نادر جداً وفي المخ اندر منه  
حتى لم تذكر الأبيضة واحدة من هذا القبيل

### نجاح معرض باريس

يقدررون انه يدخل معرض باريس  
المقبل اثنان وخمسون مليوناً و٥٨٨ الف  
نفس وذلك بالقياس على المعارض السابقة  
ولا بعد ان يبلغ عدد الداخلين اليه ستين  
مليوناً من النفوس

### العلاج الميكانيكي بالزيتق

اشار احد اطباء الالمان باستعمال ضغط  
الزيتق في علاج داء المفاصل فاذا كانت

استنبط الدكتور أهل طريقة لكشفه ولو كان  
ثلاثة ارباع السنترام في الطن وذلك بان  
يسحق قليل من المادة التي يظن الذهب فيها  
ويوضع ١٢٠ غراماً منها في قنينة ويضاف  
اليها ما يساويها من صبغة اليود ويحرك المزيج  
جيداً ويماد تحريكه من وقت الى آخر ثم  
تغطف فيه قطعة من الورق النشاش وتترك  
حتى تجف وتغطف فيه ست مرات بعد ذلك  
الى ان تشبع منه ثم تحرق فاذا كان فيه  
ذهب ظهر لونه ادا لون فرفري يزول حالاً اذا  
رطب الرماد بماء البروم

### عيدان الذرة

عددت جريدة الزارع الاميركية ما  
يصنعه الاميريكيون الآن من عيدان الذرة  
التي لم يكن لها ثمن عندهم بالامس . فقالت  
انهم صاروا يصنعون منها السلولوس وفريش  
البروكسلين وسلولوس البارود الذي لا دخان  
له والورق والعلف ومواد اخرى من هذا  
القبيل . وتباع العيدان التي تخرج من غلة  
الفدان الواحد بستة ريبالات الى اثني عشر  
ريبالاً

### بناء المدارس في مصر

ستنفق الحكومة المصرية هذا العام نحو  
خمسة وخمسين الف جنيه على بناء بعض  
المدارس في العاصمة فتنفق ثلاثين الف جنيه  
على بناء مدرسة الابتديان وخمسة عشر الفاً

الى اميركا وزرعها فيها وبعث رجالاً يبحثون في البلدان المحاذية لبحر الروم عن هذه الاثمار والحبوب والجزور وعن قريب تصير اميركا في غنى عما يرسل اليها الآن من العنب والتين والزبيب وسائر الاثمار التي ترسل اليها يابسة من الديار الشرقية. وقد وجد الذين أرسلوا لهذا الغرض ان التين لا يجود ما لم يزرع التين الذكر على مقربة منه لان نوعاً من الحشرات يدخل ثمار التين الذكر ثم يخرج منها وعليه اللقاح منها ويدخل ثمار التين العادية فيلقحها به. وقد نقلوا هذه الحشرات الى اميركا وهم عازمون على نقل الخرشوف والفسق والنخل والصبر وما اشبه

### البطاطس في تركيا

صدرت ارادة سنية باعفاء جميع اصناف البطاطس من الرسوم الاميرية في الممالك العثمانية مدة سنتين

### تلغراف مركوفي

لم تبق شبهة في فائدة تلغراف مركوفي وفي ان الكلام ينقل به مسافة ثلاثين او اربعين ميلاً او اكثر من غير اسلاك معدنية فقد مضى مركوفي الى اميركا وقت السباق على الكاس الاميركية بين يحث اميركي ويحث انكليزي وارسل اربعة آلاف كلمة من اخبار ذلك السباق مسافة ثلاثين ميلاً فوصلت كلها واضحة. ثم تكلم بين سفينتين حربيتين

مفاصل الاصابع وارمة تغطس اليد في اثناء كبير فيه زيبق فيضغط عليها ضغطاً متساوياً ويقال انه اذا كرر ذلك مرتين او ثلاثاً قلّ الورم كثيراً

### سفينة الهواء

يصنع الالمانيون سفينة كبيرة من معدن الاليومينوم الخفيف وهي اضلاع ككافاص الطيور وسيلاًونها بالبالونات ويضعون فيها آلة بخارية تدفعها في الهواء وهي طائرة. ويقدرّون انها ترتفع بقوة مئتي قنطار مصري ويكون فيها من الزاد ما يكفي ركبها بضعة ايام

### الميزانية المصرية

وُضعت الميزانية المصرية لسنة ١٩٠٠ وقدّر فيها الدخل ١٠١٦٤٠٠٠ جنيه والنفقات ٩٧٨٩٠٠٠ جنيه فتكون زيادة الدخل على النفقات ٣٧٥٠٠٠ جنيه. وقد انقص الدخل ٢٢٠ الف جنيه عما قدّر له سنة ١٨٩٩ بسبب عدم وفاء النيل هذا العام لان الحكومة عازمة ان تترك من ضرائب الاطيان ٢٥٠ الف جنيه وربما قل دخل سكة الحديد مئة الف جنيه اخرى لقلّة الحاصلات

### الاهتمام بالزراعة

خصص ديوان الزراعة في الولايات المتحدة الاميركية اربعة آلاف جنيه هذه السنة للبحث عن الاثمار والحبوب والجزور التي يمكن نقلها

### العلم في دار الحرب

لما نشبت الحرب بين اميركا واسبانيا خلعت جريدة السينتك اميركان رداء العلم المحض ولبست رداء آخر ضاهت به الجرائد السياسية وجعلت ترشد قومها الى مواقع القوة والضعف في البوارج الاسبانية والى كيفية الاعناء بالجرحى واستعمال الاساليب العلمية في المواقع الحربية . والآن لما نشبت الحرب بين الانكليز والفرنسفال اخذت جريدة ناتشر ( وهي ابعد الجرائد العلمية عما لا علاقة له بالعلم ) تتدد بنظارة الحربية الانكليزية لانها لم تستعمل تاغراف مركوفي وباللون والنور الكهربائي وظلت تفعل ذلك الى ان اجيب طلبها وارسلت الآت مركوفي الى دار الحرب وانزلت السفن الحربية القناديل الكهربائية الى البر ليفتش بها عن مواقع الاعداء . وما دام الانسان يرى ان لا بد له من الجهاد في سبيل الحياة فلا بد له من ان يستعمل قواه كلها في هذا الجهاد . هذه هي الخطة التي سار فيها نوع الانسان حتى الآن

### تمثال ده لسبس

صدّرنا هذا الجزء بصورة ده لسبس فاتح ترعة السويس وهو كهل وبصورة تمثاله الذي نصب في بورت سعيد . وصورة التمثال منقولة عن صورة صنعها مصور الشمس المديو باريدس بندليس بيورت سعيد

البعد بينهما ٣٥ ميلاً فوصلت اشارات الكلام واضحة . ولما كان عائداً الى انكلترا ارسل تلغرافاً الى شركته في لندن يقول فيه ان السفينة التي هو راجع فيها تبلغ مكاناً معلوماً اسمه النيدلس الساعة العاشرة او الحادية عشرة من صباح الاربعاء فبعثت الشركة واحداً الى هناك ومعه آلة مركوفي حتى اذا وصلت الباخرة التي فيها مركوفي نفسه الى هناك جعلت تخاطب من في البر والمسافة بينهما ستون ميلاً بحرياً فكانت اشارات الكلام تصل واضحة وكان في السفينة مطبعة فطبعت الاخبار التي وصلت اليها في جريدة ووزعتها على الركاب . والآن تطبع هذه الجريدة في وسط الاوقيانوس وتوزع على ركاب السفن واخبارها ترد اليها بتلغراف مركوفي من غير اسلاك

### شهب الاسد

جاءت جريدة ناتشر قبل طبع المقتطف وفيها كلام مسهب عن هذه الشهب واهتمام الرصد برصدها ويظهر منها ان الشهب كانت قليلة على غير المنتظر ولكن قلتها في هذا العام ترجح كثيرتها في العام المقبل والذي بعده . وبين الدكتور ستوني بالادلة الكثيرة ان الحجارة التي تقع منها هذه الشهب صارت كالسير الرقيق ولم تعد الارض تقطعها على اتساع عرضها او ان المكان المتسع منها لم يبلغ فلك الارض هذه السنة

## فهرس الجزء الثاني عشر من السنة الثالثة والعشرين

ده لسبس وترعة السويس	٨٨١
السم في الدم	٨٨٥
الفلسفة الهندية	٨٨٩
لحضرة صموئيل افندي بني الطرابلسي	
خرائب الشام	٨٩٣
للجنرال تشارلس ولسن	
مثال في الانشاء	٨٩٨
من مقالة للكاتب الشهير روبرت كبلنغ	
مقارة الرماد	٩٠٧
لحضرة احمد بك نجيب مفتش الآثار المصرية وامبها	
الاسكندر ذو القرنين	٩١٣
—————	
باب المراسلة والمناظرة * انتقاد الاميرة المصرية . تساقط الذهب . المخزن وماؤه . الفراق الموجع والرتاه الخمج . انكار الذات . زرع شجر اللوتس	٩٢٠
باب الزراعة * الغراب الزراعية والورد روزبري . تدير الزبل ( السبخ البلدي ) . زراعة الفطر . نطاق الزراعة . غلة التبع في الدنيا . غلة الذرة وسائر المحبوب . تعليم الزراعة	٩٢٠
باب التفریط والانتقاد * الدليل في مرادف العاي والدخيل . دفع الاوهام . رسائل ابن كالم . مسألة الفصح . قلب الاسد	٩٢٥
باب المسائل * الري بعد المخزن . عمل عمر . قواعد الحرب . وادي الريان . عمل السجايد الغذاء في العدم . الاحلام . تفسير الاحلام . علاج الروماتزم . سكان البلجيك ومصر دخلها ونفقائها . الاولاد غير الشرعيين . طول مسك الحديد في افريقية	٩٢٩
باب الاخبار الطيبة * وفيه ٢١ نبذة	٩٤٤

الكتب الآتية تطلب من ادارة المتحف واثمائها المذكورة هنا هي بالفرش الصاغ  
المصري وهو جزء من مئة من الجنيه المصري والجنيه المصري يعدل ٢٦ فرنكاً

٠٠٧	ترجمان عربي وانكليزي	٠٥٠	المجلد الاول من المتحف
٠٠٧	ترجمان عربي وفرنسوي	٠٥٠	" " الثاني
٥٠	المجلد الاول من اللطائف	٠٥٠	" " الثالث
٥٠	" " الثاني	٠٥٠	" " الرابع
٥٠	" " الثالث	٠٥٠	" " الخامس
٥٠	" " الرابع	١٠٥	" " السادس
٥٠	" " الخامس	١٠٥	" " السابع
٥٠	" " السادس	١٠٥	" " الثامن
٥٠	" " السابع	١٠٥	" " التاسع
٥٠	" " الثامن	١٠٥	" " العاشر
٥٠	" " التاسع	١٠٥	" " الحادي عشر
٠٦٠	قاموس ورتبات عربي وانكليزي	١٠٥	" " الثاني عشر
٠٤٠	قاموس ورتبات عربي وانكليزي	١٠٥	" " الثالث عشر
	وانكليزي وعربي	١٠٥	" " الرابع عشر
٠١٥	سر النجاح الجزء الاول	١٠٥	" " الخامس عشر
٠٢٠	حضارة الاسلام في دارالسلام	١٠٥	" " السادس عشر
٠١٠	تاريخ الحرب السودانية	١٠٥	" " السابع عشر
١٠	الحقائق الاصلية في تاريخ الماسونية العملية	١٠٥	" " الثامن عشر
٠١٠	رواية الشهامة والعفاف	١٠٥	" " التاسع عشر
٠١٠	رواية قلب الاسد	١٠٥	" " العشرون
٠١٠	رواية كورين	١٠٥	" " الحادي والعشرون
٠١٥	سفر السفر الى معرض الحضرة	٥٠	" " السادس صغيراً
٠١٠	الآداب الماسونية	٥٠	" " السابع صغيراً
٠١٠	سفر السلام في بلاد الشام	٥٠	" " الثامن صغيراً
٠١٠	السمير في السفر والانس في الحضرة	١٢	ترجمان عربي وانكليزي وفرنسوي



## وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في طنطا { الخوجا سليم بركات  
والياس افندي حداد

" المحلة الكبرى الخوجا نادر لطف الله  
" شبين الكوم جرجي افندي انبوبا  
" المنصورة سعيد افندي غانم  
ميت غمر الخواجه بطرس الرئيس  
" منيا القمح علي افندي محمد الحلواني

في بغداد داود افندي فتو الصيدلاني  
" بيروت حنا افندي صروف  
" دمشق الشام يوسف افندي خواجه  
" دير القمر سليم افندي الجاهل  
" طرابلس الياس افندي حداد  
" متصرفية لبنان ناصيف بك يرباري  
" مرج عيون يعقوب افندي جباره  
" منشستر الخوجا تقولا فريني  
" القدس الشريف نخله افندي زريق  
" برمانا بلبنان اسبيريدون افندي منسى  
الصيدلاني

في مصر { ادارة المقتطف  
وكامل افندي جباره

" الاسكندرية ميشل افندي حكيم  
" الاسماعيليه الخوجا مصلح عقل  
" بيا محمد بك هاشم  
" بني سويف الخواجه معلم حداد  
" دسوق السيد افندي سعيد  
" دمنهور { جرجي افندي انبوبا  
واسكندر افندي نحاس

" دمياط عبد الرحمن افندي المدرس  
" ديا وبركة السبع محمود افندي خليل  
" زفقي الخوجا نجيب عرمان  
" الزقازيق ميشل افندي فارس  
" سمود محمد افندي صادق  
" اسيوط اسكندر افندي مشرقى  
" سوهاج يوسف افندي ابراهيم خياط  
" السويس حبيب افندي نعمان  
" قنا والحدود محمد افندي الجزار  
" الفيوم كامل افندي جباره

AL-MUKTATAF a MONTHLY ARABIC REVIEW of SCIENCE and LITERATURE.  
EDITORS & PROPRIETORS Messrs. SARRUF and NIMR. Subscription £ 1 per annum.

~~396~~

~~OL 13~~

OL 25070.5.86.20

1897 <sup>1</sup> 1900 Oct. 19

Gen. of

Prof. Joy











OLD 10 B (23)



Harvard College Library

FROM

*Prof. Joy*

*23 Jan. 1899 - 29 Oct. 1900.*



## فهرس الجزء الثاني عشر من السنة الثالثة والعشرين

ده لسبس وترعة السويس	٨٨١
السم في الدم	٨٨٥
الفلسفة الهندية	٨٨٩
لحضرة صموئيل افندي بني الطرابلسي	
خرائب الشام	٨٩٣
للجنرال تشارلس ولسن	
مثال في الانتشاء	٨٩٨
من مقالة للكاتب الشهير روبرت كبلنغ	
مغارة الرماد	٩٠٧
لحضرة احمد بك نجيب منقش الآثار المصرية وامبها	
الاسكندر ذو القرنين	٩١٣
—	
باب المراسلة والمناظرة * انتقاد الاميرة المصرية . تساقط الشهب . المخزن وماؤه . الفراق الموجع والرثاء المنجوع . انكار الذات . زرع شجر اللوتس	٩٢٠
باب الزراعة * الحجاب الزراعية واللورد روزبري . تدير الزيل ( السباخ البلدي ) . زراعة الفطر . نطاق الزراعة . غلة الشع في الدنيا . غلة الذرة وسائر الحبوب . تعليم الزراعة	٩٢٠
باب التفريظ والانتقاد * الدليل في مرادف العاي والدعيل . دفع الاوهام . رسائل ابن كمال . مسألة القمع . قلب الاسد	٩٢٥
باب المسائل * الري بعد المخزن . عنل عمر . قواعد الحرب . وادي الريان . عمل السجايد الغذاء في العدس . الاحلام . تفسير الاحلام . علاج الروماتزم . سكان البجليك ومصر دخلها ونفقاتها . الاولاد غير الشرعيين . طول سكك الحديد في افريقية	٩٢٩
باب الاخبار العلمية * وفيو ٢١ نبذة	٩٤٤

الكتب الآتية تطلب من ادارة المتحف واثامها المذكورة هنا هي بالفرش الصاغ  
المصري وهو جزء من مئة من الجنيه المصري والجنيه المصري يمدل ٢٦ فرنكاً

المجلد الاول	من المتحف	٥٠
المجلد الاول من اللطائف	٥٠	٥٠
" " الثاني	٥٠	٥٠
" " الثالث	٥٠	٥٠
" " الرابع	٥٠	٥٠
" " الخامس	٥٠	٥٠
" " السادس	٥٠	٥٠
" " السابع	٥٠	٥٠
" " الثامن	٥٠	٥٠
" " التاسع	٥٠	٥٠
" " العاشر	٥٠	٥٠
" " الحادي عشر	٥٠	٥٠
" " الثاني عشر	٥٠	٥٠
" " الثالث عشر	٥٠	٥٠
" " الرابع عشر	٥٠	٥٠
" " الخامس عشر	٥٠	٥٠
" " السادس عشر	٥٠	٥٠
" " السابع عشر	٥٠	٥٠
" " الثامن عشر	٥٠	٥٠
" " التاسع عشر	٥٠	٥٠
" " العشرون	٥٠	٥٠
" " الحادي والعشرون	٥٠	٥٠
" " السادس صغيراً	٥٠	٥٠
" " السابع صغيراً	٥٠	٥٠
" " الثامن صغيراً	٥٠	٥٠
١٢ ترجمان عربي وانكليزي وفرنسوي	٥٠	٥٠
ترجمان عربي وانكليزي	٥٠	٥٠
ترجمان عربي وفرنسوي	٥٠	٥٠
قاموس ورتبات عربي وانكليزي	٥٠	٥٠
قاموس ورتبات عربي وانكليزي وانكليزي وعربي	٥٠	٥٠
سر النجاح الجزء الاول	٥٠	٥٠
حضارة الاسلام في دار السلام	٥٠	٥٠
تاريخ الحرب السودانية	٥٠	٥٠
الحقائق الاصلية في تاريخ الماسونية العملية	٥٠	٥٠
رواية الشهامة والعفاف	٥٠	٥٠
رواية قلب الاسد	٥٠	٥٠
رواية كورين	٥٠	٥٠
سفر السفر الى معرض الحضرة	٥٠	٥٠
الآداب الماسونية	٥٠	٥٠
سفر السلام في بلاد الشام	٥٠	٥٠
السفير في السفر والانس في الحضرة	٥٠	٥٠

## وكلاء المقتطف ومحلات الاشتراك

في طنطا } الخواجا سليم بركات  
 والياس افندي حداد  
 " المحلة الكبرى الخواجا نادر لطف الله  
 " شبين الكوم جرجي افندي انبوا  
 " المنصورة سعيد افندي غانم  
 ميت غمر الخواجه بطرس الرئيس  
 " منيا القمح علي افندي محمد الحلواني

في بغداد داود افندي فتو الصيدلاني  
 " بيروت حنا افندي صروف  
 " دمشق الشام يوسف افندي خواجه  
 " دير القمر سليم افندي الجاهل  
 " طرابلس الياس افندي حداد  
 " متصرفية لبنان ناصيف بك برباري  
 " مرج عيون يعقوب افندي جباره  
 " منشستر الخواجا تقولا فرنيي  
 " القدس الشريف نخله افندي زريق  
 " برمانا بلبان اسبيريدون افندي منسى  
 الصيدلاني

في مصر } ادارة المقتطف  
 وكامل افندي جباره  
 " الاسكندرية ميشل افندي حكيم  
 " الاسماعيليه الخواجا مصلح عقل  
 " بيا محمد بك هاشم  
 " بني سويف الخواجه معلم حداد  
 " دسوق السيد افندي سعيد  
 " دمنهور } جرجي افندي انبوا  
 واسكندر افندي نحاس  
 " دباط عبد الرحمن افندي المدرس  
 " ديا وبركة السبع محمود افندي خليل  
 " زفني الخواجا نجيب عرفان  
 " الزقازيق ميشل افندي فارس  
 " سنود محمد افندي صادق  
 " اسيوط اسكندر افندي مشرق  
 " سوهاج يوسف افندي ابرهم خياط  
 " السويس حبيب افندي نعمان  
 " قنا والحدود محمد افندي الجزار  
 " الفيوم كامل افندي جباره

AL-MUKTATAF a MONTHLY ARABIC REVIEW of SCIENCE and LITERATURE.  
 EDITORS & PROPRIETORS Messrs. SARRUF and NIMR. Subscription £ 1 per annum.

~~390~~

~~OL 13~~

OL 25070.5.86.20

189. 1. 23 1900. Oct. 19

Get up

Prof. Yoy













OLD 100.10 B (23)



Harvard College Library

FROM

*Prof. Joy*

*23 Jan. 1899 - 29 Oct. 1900.*

3 2044 093 993 442

